

Katalog Catalogue

2016



edition gravis

editiongravis.de



Edition Gravis Verlag GmbH

Firmensitz und Vertrieb • Office and Sales

Burgstraße 25
D-50321 Brühl
Tel +49 (0)2232 – 9693 0
Fax +49 (0)2232 – 9693 66
info@editiongravis.de

Lektorat und Promotion • Publishing and Promotion

Grabbeallee 15
D-13156 Berlin
Tel +49 (0)30 – 61 69 81 35
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
lektorat@editiongravis.de

Leihmaterial • Hire Library

Tel +49 (0)30 – 61 69 81 33
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 20
leihmaterial@editiongravis.de

Die Preise sind in € angegeben und entsprechen dem Stand vom 1. März 2016.
Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.
Rabatt bei Chorstärke auf Anfrage.

The prices are quoted in Euros (€) and valid as of March 1, 2016.
Prices are subject to change and errors excepted.
Discount on request for choral sets.

Neue Musik New Music



edition gravis

ADAMIS, Michael (*1929)

Epallelon (1985) • 12'

für Orchester • 2.2.2, Bassklar.2, Kfg – 4.2(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 56P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 56LM**

ADLER, Samuel (*1928)

Concerto (1985) • 22'

für Saxofon-Quartett und Sinfonie-Orchester • Picc(FI), 2.2.2, Bassklar.2 – 2.2.3.1 – Pke.Schl(2) – Saxquartett(SATB-Sax) – Str
Studienpartitur **eg 45P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 45LM**

ALLENDE-BLIN, Juan (*1928)

Cantate á trois (2006/07) • 31'

für Sopran, Tenor, Bariton und 4 Instrumentengruppen • nach Gedichten von Paul Celan, Jakob von Hoddis, Robert Desnos • Fl.Klar, Bassklar. Fg, Kfg (und Drehorgel) – Hrn (und Drehorgel). Pos. Asax Euphonium – Klav. Org – Vc. Kb – STBar
Partitur **eg 1038** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1038LM**

Coral de caracola (1985) • 17'

für Orgel **eg 455** 9,95

Dans le silence (2013) • 21'

Kantate • Text: Charles Leconte de Lisle • für Sopran und Klavier
Partitur **eg 2200** 16,00

Derrière le silence (2008) • ca. 14'

für Orgel **eg 1962** 12,95

Des Landes verwiesen (1978) • 85'

Konzertante und szenische Aktionen • für 2 Sänger, 2 Schauspieler, Kammerensemble und Tonband nach einem Libretto von Jean Pierre Faye. Fl.Klar.2EH – Tsax – Pos – Tiefe Glocke – Klav(Positiv) – Hfe – Kb – Tonbd – A.T.Schauspieler(2)
Partitur **eg 1635P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1635LM**

Dialogue (1983) • 30'

für Klavier (2 Spieler)
Spielpartituren **eg 1633** 19,95

Distances (1961) • 12'

für Flöte, Vibrafon, Harfe und vier Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 2204** i. V.

Drei Rilke-Lieder (1951) • 15'

für Sopran und Klavier • Text: Rainer Maria Rilke
Partitur **eg 2206** i. V.

Fragment nach Hölderlin (1984) • 22'

für Sopran, Trompete und Euphonium
Spielpartituren **eg 2208** 36,00

L'Emigrant (2010)

Kantate nach einem Gedicht von Jules Supervielle
für Sopran und 5 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1906LM**

Le Voyage (Charles Baudelaire) (2001) • 21'

Kantate für Bariton und 10 Instrumente • Fl(Picc).EH.Bassklar – Tsax – Trp(C). Pos.Euphonium – Klav – Vc.Kb – Bar
Partitur **eg 797P** 32,00

Mémoire de l'oubli (2012) • ca.14'

für Orgel **eg 1961** 12,95

Message fragile (2014) • 14'

für Flöte **eg 2205** i. V.

Quartett (2007) • 15'

für Flöte, Klarinette in B, Posaune und Klavier
Spielpartituren **eg 2207** 33,00

Salutatio abeuntis (2012) • ca. 40'

Kantate für Sopran, Tenor, Bariton und vier Instrumentalgruppen • 1.1(EH). ASax, TSax.2(2.Bkl).2(2.Kfg) – 1.1.1.1.Euph.0 – Klav, Hf, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1964LM**

Sonatine pour piano (1949/50)

für Klavier **eg 1910** 9,95

Streichquartett (1995) • 20'

Spielpartituren **eg 108** 48,00

Tagebuchesänge (1986/87) • 35'

für 2 Baritonisten und Kammerensemble • nach Texten von Franz Kafka und Lautréamont • Fl(Picc).EH.Klar.Bassklar – Tsax – Trp(C).Basspos.Tb – Akk.Klav – Kb – Bar(2)
Partitur **eg 122P** 74,00

Transformations II (1952) • 3'

für Orgel **eg 2199** 11,00

Transformations III (1952/98) • ca. 7'

für Schlagzeug (1 Spieler) **eg 808** 9,95

Transformations IV (1960) • ca. 3'

für Klavier **eg 1628** 7,95

Transformations V (1987) • ca. 20'

für Orgel und Kammerensemble
Klar(B) – Asax – Euphonium – Hfe – 4Vc.2Kb – Org
Partitur **eg 145P** 21,00

Transformations VI (1999) • ca. 21'

für Kammerensemble
2(1. Es, 2. B).EH.Fg – Hrn.Trp.Pos – Klav – Hfe – 2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 668P** 44,00

Transformations VII (2003) • ca. 12'

für Kammerensemble • Fl.EH.Fg.Klar(1. Es, 2 B), Bassklar – Tsax – Trp Pos. Euphonium – Klav – Vc.Kb
Partitur **eg 881P** 26,00

Transformations VIII – Antiphonie (2015) • 21'

Dialogue imaginaire avec Gerd Zacher • für Orgel und Ensemble (Fl, Kl, Tenor [textlos], Trp, Pos)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2278LM**

Walter Mehring-Ein Wintermärchen (1994) • 27'

Imaginäre Szene für Bariton und Kammerorchester • 2.2, 2EH.1 (und Tsax).1 (und Kfg) – 2.1.1.1.Euphonium – Klav – 2V.2Va.2Vc.2Kb – Bar
Partitur **eg 457P** 58,00

Zeitspanne (1971/74) • ca. 17'

für Klavier **eg 1634** 6,95

BECKER, Günther (1924–2007)

Befindlichkeiten (1997) • ca. 11'

für Altsaxofon, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 582** 24,00

Damals ... nach dem Grauen (1994/95) • ca. 22'

Reflexionen eines Zeitzeugen • für einen Sprecher und Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Es), 1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 456P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 456LM**

Dedikation (1995) • ca. 6'

für Bassklarinetten und Vibraphon
Spielpartituren **eg 483** 19,95

Im Schallraum (2004) • ca. 10'30"
für Kammerensemble • 1.1.1(B), Bassklar.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 2V.2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 936P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 936LM**

›In modo greco‹ (1992) • ca. 12'
für Sologitarre und Zupforchester • 2Mandolinen, Mandola, Git – Kb – Git solo
Partitur **eg 361P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 361LM**

Interpolationen (1993) • ca. 11'
für Orgel **eg 378** 12,95

Inventiones (1959/60) • ca. 15'
für Kammerensemble
Picc, Fl., Klar., Bassklar., Fg – Hrn., Trp.(C), Pos – Schl(8) – Cemb., Klav
Partitur **eg 625P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 625LM**

Once upon a time (2000) • ca. 7'
für Bassklarinetten **eg 759** 6,95

Psychogramme (1992) • ca. 22'
für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 362** 50,00

Schwebende Welten (2002/03) • ca. 12'
Sechs Stücke für gemischten Chor a cappella (SATB)
nach Gedichten von Rose Ausländer
Chorpartitur **eg 858** 7,95

Vier Studien (1999) • ca. 6'
für Gitarre **eg 1986** 14,95

BESCH, Otto (1885–1966)

Streichquartett 1953 (1953) • ca. 16'
Partitur und Stimmen **eg 1589** 36,00
Partitur **eg 1589P** 16,95
Stimmen **eg 1589St** 24,00

BIALAS, Günter (1907–1995)

Albumblatt GS (1985) • ca. 8'
für Violoncello solo **eg 35** 6,95

Herbstzeit (1984) • ca. 18'
Quartett • für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 10** 24,00

Jazz-Promenade (1952/82) • ca. 10'
für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spielpartituren **eg 118** 24,00

Kunst des Kanons (1991) • ca. 14'
a) 10 Stücke für 2–4 Saxofone (1991) • Ssax Asax Tsax Barsax
Partitur und Stimmen **eg 301** 36,00
Studienpartitur **eg 301Stu** 14,95
Stimmen **eg 301St** 24,00

b) Fassung für Streichquartett (1994)
Partitur und Stimmen **eg 424** 36,00
Studienpartitur **eg 424Stu** 10,80
Stimmen **eg 424St** 24,00

Mythos Zeit (1983) • ca. 15'
für Bariton und Klavier • 3 Lieder und Epilog • nach Gedichten von Horst Bienek und Joh. Chr. Günther
Partituren **eg 1579** 26,00

Sechs Bagatellen (1985/86) • ca. 14'
für Saxofon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 70** 34,00
Studienpartitur **eg 70Stu** 12,95
Stimmen **eg 70St** 26,00

Trio (1982) • ca. 18'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1451** 19,95

Zu Zweit (1983) • ca. 15'
16 Violin-Duos
Spielpartituren **eg 1580** 17,60

BIRÓ, Dániel Péter (*1969)

Bahar (Auf dem Berg) (2012) • ca. 20'
für Contralto, Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Partitur und Stimmen **eg 2041** i. V.

Bemizrajim (In Ägypten) (2003/2005) • ca. 8'
für Sprechenden Schlagzeuger **eg 2028** i. V.

Gam Zera (Auch den Samen) (2011) • ca. 10'
für Chor
Chorpartitur **eg 2029** i. V.

Hadavar (Das Wort) (Version 2) (2011) • ca. 10'
für Contratenor, Klavier, Resonanz-Gongs und Elektronik
Partitur und Stimmen **eg 2040** i. V.

Kilkul (Ausfall) (2009) • ca. 9'
für Altsaxofon **eg 2024** i. V.

Kivrot Hata'avah (Gräber der Begierde) (2011) • ca. 10'
für Bassflöte **eg 2025** 28,00

Lizkor veLishkoah (Erinnern und Vergessen) (2000/2010) • ca. 35'
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2039** 72,00

Messages (Botschaften) (2002) • ca. 5'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2027LM**

Sefirot (Emanationen) (2015) • 16' **NEU**
für großes Ensemble und Vokalensemble • 0.0.3.0-2.3.3.0-Sz(6)-Klv-SSCtTT-
BarB • Texte, hebräisch und arabisch: Bibel- Jeremia 5, 15, Psalm 122 (Vul-
gate, basierend auf Einsiedeln 150), Koran- Surat Al-'Isra
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2302LM**

Salvim (Wachtel) (2012) • ca. 10'
für Viola **eg 2026** i. V.

BLARR, Oskar Gottlieb (*1934)

›Ahawti ki jeschmah Adonai‹ (1995) • ca. 33'
(Ich liebe den Herrn), Psalm 116 • für Alt (Bariton) und Orgel • nach Sinfonie
II Jerusalem
Partituren **eg 494** 74,00

Al Har Habajit - Auf dem Tempelberg (1993/2003) • 14'
für Orgel **eg 2091** 24,60

An Himmelfahrt - Holy Tango 3 (2007) • ca. 7'
›Für eine kleine alte Orgel ohne Fis • Zwischenspiel aus Die Himmelfahrt,
Oratorium eg 2023LM
Für Orgel **eg 2038** i. V.

Animal triptic (1987) • ca. 18'
I Litanei der Heringe - Sildana Söngur • für 2 Flöten (Altfl., Bassfl.) und 2
Klarinetten (Basskl., Kbk.)
Spielpartituren **eg 171a** 18,95

II Lerchenlied • für 2 Piccolo-Flöten
Spielpartituren **eg 171b** 18,95

III Otto Pankoks Eulen • a) für Flötenquartett • Spieler 1: Gr. Fl – Spieler 2: Picc, Alt 1 – Spieler 3: Picc, Alt 2 – Spieler 4: Bassflöte
Spielpartituren **eg 171c** 18,95

b) für 2 Flöten und 2 Klarinetten • Spieler 1: Picc, Alt • Spieler 2: Picc, Bass-
Spieler 1: Bassklar (Klar in B) – Spieler 2: Kbkklar (Bassklar)
Spielpartituren **eg 171d** 18,95

Bleib bei uns • 10' **NEU**
für Violine **eg 2314** i. V.

Cantate I ›In te Domine speravi (Psalm 70) (1981) • ca. 15'
Für Maximilian Kolbe • für 5 Solostimmen, gemischten Chor und Kam-
merorchester • nach einem Fragment von Gesualdo • 2Ob.Fg – 3Trp(B) –
Schl(1) – Orgelpositiv(Cemb) – Str – gem Chor – Soli (S.A.T.Bar.B)
Partitur **eg 1600** 26,00
Chorpartitur **eg 1600b** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1600LM**

Cantate II ›Jesus in Gethsemane (1983) • ca. 30'
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* **eg 31b**

Cantate III ›Nes Ammim, Zeichen der Völker (1983) • ca. 12'
Cantus adventu • für Sopran und 16 Streicher • nach einem Text von Jesaja
11 und 12
Partitur **eg 6P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 6LM**

Cantate IV ›Salut für Doktor Martinus (1983/1999) • ca. 34'
Psalmkonzert für Martin Luther • Text: Psalm 118 (Lat. hebr. und dt.) • Be-
setzung: Hoher Sopran, Altus, Bass, 3 Tp, 2 Ho., 3 Pos., Kbps., 2 Fl., Ob., Kl.,
Fag., Pk., 6 Schlagzeuger, Harfe, Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1938LM**

Cantate V ›Einzug in Jerusalem (1984) • ca. 40'
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* **eg 31a**

Cantate VI ›Kreuzigung (1985) • ca. 32'
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* **eg 31c**

Cantate VII ›Der Lobgesang des Simeon (1988) • ca. 15'
Lukas II, 25–35 mit Prolog Lukas I, 1–4 und Epilog Lukas II, 40 • für Bass
solo, gemischten Chor und Orchester • 2(bde. auch Picc).2.0.1 – 2.2.2.0 –
Zimbal – Str – B solo
Partitur **eg 226P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 226LM**

Cantate VIII ›Der Lobgesang der Hannah (1989) • ca. 16'
für Alt solo, 6 Singstimmen und 6 Klarinetten • Klar(Es),2Klar(B),Bassetthrn,
Bassklar,Kbkklar – 2S.A.T.2B – A solo
Partitur **eg 227P** 25,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 227LM**

Cantate IX ›Der Lobgesang der Maria (1989) • ca. 18'
für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • 2Ob,EH.0.2 – 0.0.2.0 –
Hfe – Str – Ch(SATB) – S solo
Partitur **eg 271P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 271LM**

Cantate X ›Verkündigung an Maria (1990) • ca. 15'
Biblische Szene • Text: Lukas I (griech.-aram.) • Besetzung: Altus Solo, 6 Vo-
kalisten, 7 Solo Streicher (2 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.), Harfe
Aufführungsmaterial leihweise **eg 287**

Cantate XI ›Der Lobgesang der Engel (1990) • ca. 25'
Text: Lukas II (griechisch, aramäisch, hebräisch) • Besetzung:
Sprecher (griech., - dt.), Sopran, Altus, Tenor, gem. Chor., 2 Fl.
(auch Afl. und Bfl.), 2 Kl. (2. auch Bkl.), 2 Fg., 2 Ho., 2 Tp., 2 Pos.,
2 Hf., Orgel, Schlagzeug, Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 302**

Cantate XII ›Der Lobgesang des Zaccharias (1991) • ca. 20'
Lukas I, 57–80 • für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester • 2(1.Picc).2(2.
EH).3(1. Es, 2./3. B), Bassetthrn, Bassklar,Kbkklar.2(2. Kfg) – Flügelh(m in B) –
2.0.2.0 – 2Hfe – StrO – S.A.T.Bar.B – T solo
Partitur **eg 286P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 286LM**

Cantate XXI ›Gotteszeit Menschenzeit (2004/2005) • ca. 36'
Requiem für Margret • Text: Johannes Bobrowski (dt.), A.T. (hebr.) und
Diethard Zils (dt.) • Besetzung: Sopran und Tenor Solo, gem. Chor, 2 Fl, Git,
2 Vla., 2 Vc., Kb., Schlagz(7)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2036LM**

Cantate XXIV ›Suchet der Stadt Bestes (2011) • ca. 20'
Introitus und Strofen • Text: Jeremia 29 (dt.- hebr.), Johann Hinrich Wichern
(dt.), N.T. (griech.- dt.) • Besetzung: Alt-Solo, Kinderchor, gem. Chor, Horn,
Akkordeon, Schlagzeug (ein Spieler), Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1933LM**

Da Pacem (2012) • ca. 13'
für Klarinettensextett • Sopkl(Es), 2Kl(B), Bassetthn(F), Basskl(B), Kbasskl(B)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2015LM**

Das Heimweh des Walerjan Wróbel (2006) • ca. 15'
Trio für Flöte, Gitarre und Kontrabass
Partitur und Stimmen **eg 2020** i. V.

Das Lied vom roten Sefchen • 7' **NEU**
für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier • Text: Heinrich Heine
Partitur und Stimmen **eg 2315** i. V.

Der Aaronitische Segen (2003) • ca. 5'
für gemischten Chor a cappella
Chorpartitur **eg 886** 10,95

Der Bachpokal (2007) • ca. 17'
›Als Orgelprobe in honorem Zacharias Hildebrandt‹
für Orgel **eg 2017** i. V.

Der Lobende ›Barechi nafschi át Adonai (2005) • ca. 46'
Orgelsonfonia auf das Neander-Lied ›Lobe den Herren, den mächtigen
König‹
für Orgel **eg 2016** i. V.

Der siebte Engel – Kaddish für Luigi Nono (2014) • ca. 65'
Concerto Spirituale • für sieben Singstimmen (S1+2, M, A, T, Bar, B), sechs
Kontrabassinstrumente, Harfe, Schlagzeug und Orgel-Solo (Intonationen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2214LM** a. A.

Die Himmelfahrt (2010) • ca. 1h 30'
Oratorium für Orchester, Chor und Solisten • Sopran, Altus, Tenor, Bass-Bar-
riton, Knabenchor, gem. Chor, Oud/Violoncello, Große Orgel • 2(1.Picc.2.
Altfl).1.2(1.Es-Picccl).2 – 2.2.3.0 – S(3) – Kl – Hf
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2023LM**

Die Kürbishütte (1982) • ca. 25'
Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH • und seines Freundes-
Bundes im Königsberg • für Klarinette(B) und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1639** 47,00
Partitur **eg 1639P** 16,95
Stimmen **eg 1639St** 36,00

Dream-Talk auf den Tod von Igor F. Strawinsky (1972/80) • ca. 18'
für Orgel **eg 1601** 17,95

Eine Stadt am Fluss (1987) • ca. 15'
Vier kurze Stücke für Klavier **eg 174** 9,95

Enchiridion I – VI (1984) • ca. 12'
für 2 Oboen und Englischhorn
Spielpartituren **eg 1603** 28,00

En Karem-Concerto • ca. 23'
 a) für 2 Klaviere zu vier Händen (1985) **eg 72** 38,00
 b) für großes Orchester (1986) • 3(2. Picc, 3. Alt und Picc), 2, EH, 3(2. Es, 3. Bassklar), 2, Kfg – Flügelhörn(B) – 4.3(C), 3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
 Partitur **eg 104P** 50,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 104LM**

Estampie II (2011) • 6'39"
 Pedal solo ›Stantes erant pedes nostri in parlis tuis‹
 für Orgel **eg 2074** 14,90

Frühlings-Stimmen (2003) • ca. 6'
 3 Meisen, Buchfink und Rotkehlchen
 für Orgel **eg 880** 9,95

Fünf Intonationen aus dem Concerto Spirituale (2014) • 15'
 für Orgel **eg 2310** i. V.

›**Gestrichen und geklopft**‹ (1998/1999) • ca. 12'
 Auf Texte von Erwin Kruk und Bilder von Gregor Guski • Fünf Stücke für Violoncello und Marimba
 Spielpartituren **eg 2021** i. V.

Heilendes Wasser (2004/2006) • ca. 14'
 Fünf kurze Orgelstücke
 Für Orgel **eg 2037** i. V.

Holy Tango II • 6'50" NEU
 für Orgel **eg 2317** i. V.

Jesus Geburt (1988/91) • ca. 150'
 Weihnachtssoratorium über Lukas I und II • für Sprecher, 5 Solostimmen, Kammerchor (6 Madrigalisten), großen Chor und Orchester • 2.2.6.2 – 2.6.3.1 – 2Hfe.Zimbal – Org – Str – Hrn solo, Vibraphon solo – Spr, 5 Solost(SALTusATB), KaCh, Ch • Siehe Cantaten VII, VIII, IX, X, XI, XII
 Chorpartitur **eg 293Ch** 16,95

Jesus-Passion (1981–84) • ca. 110'
 Oratorische Szenen in 3 Teilen • nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartlyrik • für gemischten Chor, Kinderchor, 6 Solostimmen und großes Orchester • 4(auch Altfl), Bassfl.2.2, Bassklar, Kbkla r(oder Kfg).2 – Flügelhörn – 4.2.5.1 – Schl(4) – Hfe – Str – V solo – gem Chor, Kinderchor ad lib (2st), 6 Solost (hoher Sopran und SATB)
 Teil 1: Einzug in Jerusalem **eg 31a** 50,00
 Teil 2: Jesus in Gethsemane **eg 31b** 40,00
 Teil 3: Kreuzigung **eg 31c** 30,00
 Gesamtpartitur **eg 31** 110,00
 Chorpartitur **eg 31Ch** 15,95

Kol Haneschamah (1988) • ca. 24'
 (Alles, was Odem hat) • Konzert für Orgel, Männerchor und großes Orchester • über Psalm 150 • 4(2. Alt, 3./4. Picc), 3(3. EH), 0.2, Kfg – 4.4(C), 3.1 – Pke. Schl(1) – Org – 2Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)
 Partitur **eg 161P** 28,0
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 161LM**

Kol Haneschamah (2006)
 (Reduzierte Neufassung) • 2(Picc), 2.2.2 – 4.2.3.0 – Pke.Schl(1) – Org – Hfe – Str
 Partitur **eg 998P** 34,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 998LM**

Meine Stadt am Fluss (2014) • ca. 30'
 „Zehn Stücke und Legenden aus Düsseldorf von 1500 bis 2014“ • Notenausgabe anlässlich Oskar Gottlieb Blarrs 80. Geburtstages
 für Klavier **eg 2141** 15,00

Musik für Ossip Mandelstam (1991) • ca. 13'
 (= Mandelstam-Musik I) • für Kammerensemble • Klar – Cornet(C), Pos – Schl(1) – Akk – V.Kb
 Partitur **eg 537P** 17,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 537LM**

Oster-Oratorium (1996) • ca. 1h 38'
 ›Wenn du auferstehst – wenn ich aufersteh‹ • Auf Texte der hebräischen Bibel und des Neuen Testaments sowie Texten von Ingeborg Bachmann, Rosa Ausländer, Ludo Laagland (übertragen von Georg Hermanowski), Giuseppe Ungaretti, Attila József • für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass, gem. Chor, Kinderchor, Orchestergruppen • 4.0.5Sax.1.0 – 2.2.2.1 – 2 Rgl, Schlagzeug(1) – Akk – Orgel – Klav – Hf – E-Bass – 10Solovln
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2042LM**

Passacaglia Janusz Korczak (1985) • ca. 15'
 für Klavier **eg 71** 12,95

Play Lasso • 8'30" NEU
 für vier Flöten und Akkordeon
 Partitur und Stimmen **eg 2313** i. V.

Prélude (1985) • ca. 8'
 aus ›Jesuspassion‹ • für 5 Flöten • 3Fl, AfI, Bassfl
 Spielpartituren **eg 31d** 21,00

Quartetto super Thema Regium (1977) • ca. 12'
 für Streichquartett
 Spielpartituren **eg 1637** 72,00

Quatour (2003/2005) • ca. 25'
 Olivier Messiaen in honorem • für VI, Kl, Vc, Klv
 Partitur und Stimmen **eg 2022** i. V.

Sinfonie I ›Janusz Korczak‹ (1992) • ca. 26'
 für großes Orchester • 2Picc(1. Altfl, 2. Bassfl), 2(1. Picc, 2. Picc und Altfl), 3(3. EH), 2(2.Es), Bassklar, Kbkklar, 2, Kfg – Mundh.(chromatisch), Bar-Sax – 4.4(C), 4.2.(1. F, 2. B) – Pke.Schl(4) – 2Hfe – Va d'amore, StrO
 Partitur **eg 332P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 332LM**

Sinfonie II ›Jerusalem‹ (1994) • ca. 34'
 für Orchester und Bariton solo • 3(2. und 3. Picc, 3. Altfl), 3(3. EH), 3(2. Bassetthörn(F), 3. Bassklar), 3(3. Kfg) – 5.3.3.1 – 2Hfe – Pke Schl(4) – Str – Bar solo
 Partitur **eg 442P** 64,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 442LM**

Sinfonie III ›Zum ewigen Frieden‹ (2004) • ca. 25'
 . In honorem Immanuel Kant • für Orchester: 2(Picc), 2.2(1.Es-Picckl), 2(2.Kfg) – 2.2.2.1 – S – Str
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2018LM**

Sinfonie IV ›De revolutionibus orbium coelestium‹ (2011) • ca. 56'
 Nicolaus Copernicus in honorem. • für Alt und Bariton solo, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1892LM**

Sonata ›Schaallu Schlom Jeruschalajim‹ (1981) • ca. 16'
 (Bittet um Frieden für Jerusalem) • Drei Sätze auf Psalm 122, 6
 für Orgel **eg 1602** 14,95

Stufen zu Mozart (1991) • ca. 14'
 für Sopran und Flöte solo und dem Orchester • von Mozarts Requiem (=Mandelstam-Musik Nr. II) • 2Bassetthörn(F), 2Fg – 2Trp(B), 3Pos – Schl(1) – Str
 Partitur **eg 538P** 16,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 538LM**

Threnos I (1982) • ca. 6'
 für Klarinette solo **eg 1607** 4,95

Threnos II (1978) • ca. 6'
 für Viola d'amore **eg 1615** 7,95

Threnos III (1979) • ca. 15'
 nach den Klagegedichten des Jeremias und einem Gedicht von Rose Ausländer • für Bariton und Orgelpositiv
 Spielpartituren **eg 1638** 17,95

Threnos IV (1981) • ca. 16'
für konzertierendes Violoncello, Schlagzeug(3) und Orgel (oder Klavier)
Partitur **eg 1606P** 14,95
Stimmen **eg 1606St** 24,00

Trutz-Nachtigall (1987) • ca. 21'
Doppelkonzert für Saxofon, Schlagzeug und kleines Orchester • 2(1. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(1. Es, 2. Bassklar).1(Kfg) – 2.2.1.1 – Str – solosax(SAT) – Schl(1)
Partitur **eg 172P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 172LM**

Warten am Ölberg (1987) • ca. 14'
Quartett über Vogelstimmen • für Flöte (Picc und Altfl), Violine, Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 173** 68,00

›Zum ewigen Frieden‹ (2004) • ca. 7'
In honorem Immanuel Kant
für Orgel **eg 2019** 16,80

BLUME, Joachim (1923–2002)

Anima maris (1985) • ca. 17'
Musik für Soloflöte und 8 Streicher • 4V.2Vlen.Vc.Kb – Fl solo
Partitur **eg 185P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 185LM**

Fantasia Kosmologica (1990) • ca. 17'
Orgelsonate Nr. V **eg 441** 12,95

Ferne Erscheinung/A Distant Phenomenon (1996) • ca. 8'
Orgelmusik Nr. VII **eg 739** 9,95

Toccata (2000) • ca. 8'
Orgelmusik VIII **eg 743** 12,95

BLUMENTHALER, Volker (*1951)

Caronglo-Zyklus I–V (1992/93) • ca. 40'
1(Picc und Altfl).0.1(Bassklar).0 – 4Hrn – Schl(1) – Git – V.Vc.Kb
Partitur **eg 430P** 24,00

Caronglo-Zyklus I (1992) • ca. 11'
für Kontrabass solo **eg 411** 12,95

Caronglo-Zyklus II (1992) • ca. 8'
für 4 Hörner
Spielpartituren **eg 412** 25,00

Caronglo-Zyklus III (1992), 5'30"
für Bassklarinetten und Marimbaphon
Spielpartituren **eg 413** 17,95

Caronglo-Zyklus IV (1992) • ca. 8'30"
› Blumen ... und ... Steine ‹ • für Flöte (Picc und Altfl), Klarinette, Violine und Violoncello
Spielpartituren **eg 414** 38,00

Caronglo-Zyklus V (1993) • ca. 7'
für Flöte (Picc und Altfl), Gitarre und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 415** 21,00

BRAUN, Gerhard (1932–2016)

Acor dyon (2004) • ca. 6'
für Akkordeon solo **eg 948** 6,95

An Daphne (1997) • ca. 6'
Aulodie
für Oboe solo **eg 550** 6,95

Arkadische Szenen (1998) • ca. 28'
Dionysos (Teil III) • In: 3 Kammer-Ballette für 1 Blockflöte und 1 Tänzerin
Bfl mit verschiedenem Schlagwerk **eg 616c** 7,95

Arlecchino (2002) • ca. 6'
3 kleine Studien für Fagott solo **eg 804** 6,95

ARU (2003) • ca. 8'
Hommage à Willi Baumeister • für 4 Bass-Blockflöten (Sopraninoblockflöte) und Schlaginstrumente
Spielpartituren **eg 859** 30,00

Atemwege (1989)
für 3 Flöten
Spielpartituren **eg 1010** 26,00

BA-RY-TON (2001) • ca. 8'
für Bariton-Saxofon solo **eg 756** 7,95

Discorsi I (2005)
für Englischhorn und Basssaxofon
Spielpartituren **eg 997** 24,00

Discorsi II (2007)
Kleine Szene für zwei Blockflötenspieler • (Abfl und Bassbfl)
Spielpartituren **eg 1036** 24,00

Grenzgänge (2006) • ca. 7'20"
für Tenorblockflöte solo
(Modell Helder) **eg 1031** 7,95

Hexentanz (1993) • ca. 11'
musikalische Szenen für 3 Blockflöten • nach Texten aus ›Macbeth‹ (William Shakespeare) • 3Sopraninobfl.3Tbfl (und Schl)
Spielpartituren **eg 870** 12,95

Holzwege (1992) • ca. 8'
für 3 Blockflöten • A-/T-/Bbfl
Spielpartituren **eg 842** 14,95

In tubis ... (2003) • ca. 8'
Concertino für Trompete(C) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 887** 12,95

Katarakt (2003) • ca. 6'
für Akkordeon solo **eg 882** 9,95

Kreuzwegstationen (2005) • ca. 12'
7 Bilder zur Passion Jesu Christi • für Kammerensemble • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(Bassklar) – Pos – Schl(1) – Va.Vc.Kb
Partitur **eg 980P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 980LM**

Lamentationes (2002) • ca. 7'
nach den Klageliedern des Jeremia • a) für Englischhorn und Orgel
Partitur und Stimme **eg 849a** 14,95
b) für Fagott und Orgel
Partitur und Stimme **eg 849b** 14,95

Mondlied I (1997) • ca. 6'
für Flöte solo **eg 578** 6,95

Nachtvogel beweint Andromeda (1989) • ca. 6'
2. Bläserquintett • Altfl.EH.Bassklar.Fg.Hrn
Spielpartituren **eg 866** 40,00

Noahu (1998) • ca. 7'
für eine Stimme (vokal) **eg 592** 6,95

Nu – Ba – Do (2007), 5'30"
4 kleine Stücke
a) für Altsaxofon und Klavier **eg 1030a** 12,95
b) für Klarinette(B) und Klavier **eg 1030** 12,95

Omnia tempus habent (1992/1994), ca 18'
4 Sequenzen nach Prediger 3 (1–8) • für einen Blockflötenspieler und eine Assistentin • (Stimme/Schlaginstrumente) oder szenisch mit einer Tänzerin/Pantomimin in der Art japanischer NO-Spiele
Spielpartituren **eg 1011** 26,00

Pinocchio (1994) • ca. 6'
4 kleine Stücke
für Klarinette (B/A) **eg 449** 8,95

pKdTs – oder: die Einsamkeit des Flötenspielers (1996) • ca. 7'
für Tenorblockflöte solo **eg 840** 6,95

Remember ... as time goes by (1994) • ca. 5'
in memoriam Glenn Miller
für Bassblockflöte solo **eg 867** 4,95

Schweigen (2002) • ca. 8'
Trio • nach einem Gedicht von Georg Trakl • für Altflöte, Violine und Viola
Spielpartituren **eg 819** 24,00

Signaturen/Signatures (2001) • ca. 12'
9 kurze Stücke und 1 Zugabe
für Trompete(C) solo **eg 760** 7,95

Something about »H« (1998) • ca. 4'
für Sopranblockflöte oder »Ganassi«-Blockflöte in G
Spielpartitur **eg 939** 4,95

Sternblumen (1999/2005) • ca. 12'
für drei Blockflöten in wechselnder Besetzung
3Bassbfl(Tbfl und 3Abfl und 2Sbfl) **eg 959** 26,00

Styx I (1999) • ca. 6'
für Tenor-Saxofon solo **eg 660** 6,95

Styx II (1999) • ca. 6'
für Bassklarinette solo **eg 661** 6,95

Tenebrae (1991) • ca. 7'
für Altflöte solo **eg 821** 6,95

Traktat (2003) • ca. 8'
für Posaune solo **eg 899** 4,95

Traumwelt/World of Dream (1996/98) • ca. 12'
12 »leichte« und seltsame Klavierstücke
für Klavier **eg 659** 9,95

Triton (2000) • ca. 6'
für Altsaxofon solo **eg 745** 7,95

Tuba-Tabu I (2003) • ca. 5'
für Tuba solo **eg 898** 6,95

Verwandlungen/Conversions (2001) • ca. 8'
für Englischhorn **eg 752** 6,95

Vier Interludien/Four Interludes (1994) • ca. 11'
a) für Blockflöte
(Alt-, Tenor- und Bassbfl) **eg 837** 9,95
b) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassbfl) und Schl(1)
Spielpartituren **eg 838** 19,95

BRAUNFELS, Michael (*1917)

4 x 4 op. 36 (1985) • ca. 19'
Vier Stücke für Saxofonquartett
Partitur **eg 63P** 18,95
Stimmen **eg 63St** 44,00

BRAUNFELS, Walter (1882–1954)

Der Tod der Kleopatra (1944) • ca. 15'
Szene für Sopran und Orchester, op. 59
2.1.EH.2(A),Bkl.2–Asax–4.2(C).2.0–Pke.Schl(1)–Hfe–Str
Studienpartitur **eg 1511P** 48,00
Klavierauszug **eg 1511KA** 22,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1511LM**

Hebridentänze (1952) • ca. 25'
Divertimento nach schottischen Tänzen, op. 70 • für Klavier und Orchester
• 2(2. Picc).1.EH.2.2–4.2(C).1.1–Pke.Schl(2)–Hfe–Str
Partitur **eg 1478P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1478LM** a. A.

Kleine Stücke für vier Hände • ca. 10'
für Klavier zu 4 Händen, op. 24
Spielpartituren **eg 1863** 42,00

Sinfonia concertante (1948) • ca. 30'
Konzert für Solo-Violine, Solo-Viola, zwei Hörner, Streichorchester, op. 68
Partitur **eg 1513P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1513LM**

Variationen über ein altfranzösisches Lied (1919/46) • ca. 29'
für 2 Klaviere, op. 46
Spielpartituren **eg 1512** 40,00

Verkündigung (1933/35) • ca. 130'
Mysterium in 4 Aufzügen und einem Vorspiel, op. 50 • Dichtung von Paul Claudel, deutsch von Jakob Hegner • 2, Picc.2, EH.2(2. in A), Bkl.2, Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str Bühnenmusik: 3Hrn.3Trp.2Pos – Gl, kl Tr – Chor, Soli
Partitur **eg 24P** 210,00
Studienpartitur **eg 24Stu** 150,00
Klavierauszug **eg 24aKA** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 24LM**

BRESGEN, Cesar (1913–1988)

Ballade (1981) • ca. 20'
für Violine, Cembalo und Streicher
Partitur **eg 1450P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1450LM**

Choral-Fantasie »Te Deum laudamus« (1983) • ca. 11'
für Orgel solo **eg 215** 9,95

Drei Liebeslieder (1977) • ca. 12'
Trois chants pour signare • nach Texten von Leopold Sédá Senghor • für Sopran, Flöte und Harfe
Spielpartituren **eg 1456** 40,00

Fantasia »Sacris solemnii ...« (1982) • ca. 9'
für Orgel solo **eg 1555** 9,95

Frammento lugubre (1983) • ca. 16'
über die Fanatsie BWV 922 J. S. Bachs
a) für 2 Klaviere **eg 107P** 22,00
b) Bearbeitung für Streichorchester (Yoon Kuk Lee) **eg 142P** 16,95

Impressioni nella notte (1982) • ca. 12'
für Orchester • 2(1. Picc).2.2(2. Bassklar).2–2.2(C).1.0–Pke.Schl(1)–Hfe–Str
Partitur **eg 1436P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1436LM**

König Nussknacker (1978/87) • ca. 70'
Kinderoper in 4 Bildern und einem Vorspiel • nach einem Märchen von Heinrich Hoffmann (1809–1894) • Libretto von Hiltraud Reckmann • für Sänger, Schauspieler, Tänzer (Pantomimen) und kleines Orchester • 1(Picc),3Bfl.1.0.0–0.1(C).0.0–Sch(3)–Klav–1.0.1.0
Partitur **eg 828P** 54,00
Klavierauszug **eg 828aKA** 19,95
Textbuch **eg 828bT** 12,60
Aufführungsmaterial leihweise **eg 828LM**

Lumen (1984/85) • ca. 50'–60'
Oratorium vom Blinden • nach Motiven von Jacques Lusseyran • für Sopran solo und Tenor solo, Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester • 1.1.0.1–2.1.1.0–Pke.Schl(1)–Org–Str–Ch–S und T solo
Partitur **eg 157P** 54,00
Klavierauszug **eg 158KA** 26,00
Chorpartitur **eg 158aCh** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 157LM**

Meditation (1982/85) • ca. 12'
für Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 208** 12,95

Metamorphosis I (1983) • ca. 11'
für 12 Streicher • über Anton von Webers letzte Tonreihe 1945
7V.2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 1556P** 26,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1556LM**

Papillons (1984) • ca. 12'
Acht Stücke für 2 Violinen
Spielpartituren **eg 11** 16,95

Sinfonietta (1982) • ca. 10'
Bilder einer Landschaft für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2.1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe(Volksharfe) – Str
Partitur **eg 1435P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1435LM**

Trakl-Lieder (1962–86)
(postume Erstveröffentlichung):

Drei Lieder (1980) • ca. 8'
für hohe Stimme und Klavier • Abendgang – Gesang einer gefangenen Amsel – Verklärung
Spielpartituren **eg 216** 12,95

Drei Lieder (1972) • ca. 9'
für Altstimme und Klavier • Drei Träume – Auf den Tod einer alten Frau – Abendland
Spielpartituren **eg 217** 14,95

Vier Lieder (1962/1986) • ca. 8'
für Bariton u. Klavier • Sommer – Klage – Menschliches Elend – Tiefe Ruh
Spielpartituren **eg 218** 19,95

Träume der Blinden (1966/84) • ca. 17'
Kantate • nach Texten von F. Hölderlin, R. M. Rilke, W. Shakespeare • für Sopran, Bass und 9 Instrumente • 1.0.0.0 – 1.0.0.0 – Schl(1) – Hfe – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 1557P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1557LM**

Zwei Nachtstücke/Two Night Pieces (1929/83) • ca. 4'
für Klavier **eg 1571** 4,95

BRÖDER, Alois (*1961)

Left Silence (1996/97) • ca. 21'
5 Lieder für Mezzosopran und großes Orchester • nach Texten von Richard Exner • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 803P** 26,00
Klavierauszug **eg 803KA** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 803LM**

Sept Variations (1998/99) • 16'
für Orchester • 2(1.2.Picc).2(2.EH).2.2(2.Basskl).2(2.Kfg) – 2.2(C).2.1 – Schl(2) – Cel – Akk – Hfe – Str
Partitur **eg 802P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 802LM**

BUSCH, Adolf (1891–1952)

Neun Stücke op. 45 (1931/36) • ca. 25'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 873** 66,00
Partitur **eg 873a** 34,00
Stimmen **eg 873b** 54,00

BÜSING, Otfried (*1955)

... dass der Herr mein Stimm und Flehen höret ... (1988) • ca. 9'
nach Texten des 116. Psalms und von Jochen Klepper • für 4stimmigen gem Chor und Horn solo
Chorpartitur **eg 179Ch** 9,95
Hornstimme **eg 179St** 6,95

... dein Licht ... (2009) • 3'30"
für Sopran und Orgel
Spielpartituren **eg 1809** 17,95

... in der Höhe ... (2008/2009) • ca. 12'20"
Gloria • für Solo-Sopran, gemischten Chor, Harfe und Orgel
Studienpartitur **eg 1808** 24,95
Vokalpartitur **eg 1808Ch** 12,95
Harfenstimme **eg 1808Hfe** 9,95
Orgelstimme **eg 1808Org** 9,95

Abend (2003) • ca. 13'
Musik nach Andreas Gryphius mit Bach'scher Aria • für Soloquartett, gemischten Chor und kleines Orchester • EH.Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(2) – Cemb – Hfe – Viola da Gamba(alternativ Vc) – Str(Kb 5saitig) – gem Chor, Vokalsoli (SATB)
Partitur **eg 852P** 26,00
Vokalpartitur **eg 852aCh** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 852LM**

Adonai (2008) • 17'30"
Kantate • für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, große Orgel • und Orchester • nach Worten von Ingeborg Bachmann, Martin Buber, und der Heiligen Schrift • Ssax – 4Pos(2 TenBasspos, 1 Basspos, 1 Kbbasspos oder Cimbasso) – Pke.Schl(1) – gr Org – Hfe – Str – 4 Soli(SATB), Kinderchor (1st), gem Chor (4–12st)
Studienpartitur **eg 1804** 24,00
Klavierauszug **eg 1804KA** 22,00
Chorpartitur **eg 1804Ch** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1804LM**

Affaire (1998) • ca. 15'
für großes Orchester • 2, Picc.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 620P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 620LM**

alla corda (2016) • 10' **NEU**
für Cembalo und Klavier mit Nebeninstrumenten
Partituren **eg 2335** i. V.

Animal Society (2014) • ca. 20' **NEU**
für Blockflöte **eg 2319** 18,70

Arlecchin` und Colombina (2002) • ca. 15'
a) für Violine und Posaune **eg 807** 19,95
b) für Violine und Horn **eg 807a** 19,95
c) für Violine und Fagott **eg 807b** 19,95

as dreams are made on (2014) • 150' **NEU**
Oper in 2 Akten nach William Shakespeares *The Tempest* • adaptiert von Otfried Büsing, teilw. neugriechische Übersetzung von Errikos Belies • für Sänger und Orchester • 4.3.Sax.3.3 – 4.3.4.0 – Ondes Martenot – Kl/Cel – Akk – Hf – Pk – Perk(3) – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2274LM**

Astron (2004) • ca. 5'30"
für Klarinette (A/B) und Klavier-Resonanzen ad lib
Spielpartituren **eg 914** 6,95

Ave (2005) • ca. 9'
Marienmusik • für Sopran solo, gemischten Chor, Englischhorn und Orgel
Partitur **eg 952P** 24,00
Chorpartitur **eg 952aCh** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 952LM**

Break (1995) • ca. 13'
für Klavier und Kammerorchester • Picc – Ob d'amore – Kbklar – Asax – Hrn.Trp(D) – Schl(1) – Vc.Kb – Klav
Partitur **eg 461P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 461LM**

Calypso (2009) • ca. 2'30"
für 3 Tenöre, 3 Baritone und Bass
Vokalpartitur **eg 1810** i. V.

Carissima amica (1998) • ca. 21'
5 Gesänge nach Brieftexten von W. A. Mozart • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 598** 36,00

Change (1998) • ca. 10'
für große Orgel **eg 611** 12,95

Cherubim Seraphim (2012–2013) • ca. 11'
für Mädchenchor, Orgel und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 1995** 24,00
Chorpartitur **eg 1995Ch** 9,80

Chor der Schatten (Nelly Sachs)
2. Teil aus *Dies illa* • für Vokalquartett und Solo-Violine
Singpartitur und Violinstimme **eg 471-T2** 36,00

Ciao Pinocchio (2005) • 2'30"
(für junge Spieler)
für Klavier zu 4 Händen **eg 983** 6,95

Das gläserne Meer (2008) • ca. 6'30"
für zwei Orgeln (oder Orgel und Orgelpositiv) **eg 1058** 24,00

Das Licht der Engel (2000) • ca. 31'
Oratorische Weihnachts-Szenen • nach Texten von W. Jens, Vergil, R. M. Rilke, P. Gerhard, M. Luther und der Heiligen Schrift • für Vokalsolisten, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor, Kammerorchester und große Orgel • 0.1.1.Bassklar.1 – 2.0.3.0 – Pke.Schl(2) – Org Klav(ad lib) – 0.0.4.3.2 – gem Chor, Kinderch
Partitur **eg 715P** 68,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 715KA/Ch** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 715LM**

de Ioin (2013) •
für Traversflöte, Barockvioline, Barockcello und Cembalo
Partitur und Stimmen **eg 2048** 42,00

De nomine B-A-C-H (1984/2009) • 6'
für Bläsersextett
Partitur und Stimmen **eg 1828P** 26,00

Derischat – Schalom (1996) • ca. 5'
Musik mit israelischem Kanon • für Kinderstimmen, kl. Chor und Instrumente • 1.1.1.1 – Hrn – Akk – 4V.Kb – Kinderst: Gr.I (1-st), Gr. II (4-fach geteilt), kl Chor (SATB)
Partitur **eg 484P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 484LM**

Der Rabe und der Fuchs (2015) • 10' **NEU**
Vier Fabeln von Jean de La Fontaine • Übersetzung: Ernst Dohm • für gemischten Chor und neun Instrumente • Fl(Afl), Ob(Eh), 2Kl(Es,Bkl), 2Hn(F,Wgntb), 2Fg, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2267LM**

Diafonia (2010) • ca. 8'30"
für zwei Klaviere **eg 1877** 36,00

Dies illa (1995) • ca. 21'
Epitaph für Orchester mit Chor der Schatten (Nelly Sachs) • für Vokalquartett und Solo-Violine • (gut zur Aufführung in Verbindung mit dem Mozartschen Requiem, KV 626, geeignet) • Bassetthrn(F).Bassklar.Fg.Kfg – 2Trp(B). 3Pos(Alt, Tenor-Bass, Bass) – Pke(TamTam) – Klav(Pianino ad lib) – StrO – 4 Vokalsoli (SATB)
Partitur **eg 471P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 471LM**

Die Weissagung des Zacharias (2015) • ca. 6' **NEU**
Adventsmusik nach Lukas 1 und Jochen Klepper • für Mezzosopran, gemischten Chor (kleine Partie), Bassetthorn, Orgel und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2292LM**

Diferencias (2010) • ca. 17'
für Violoncello solo **eg 1875** 22,00

Difference (1997) • ca. 15'
für Altsaxofon und Orgel
Partitur und Stimme **eg 559** 21,00

Drei Passionsanrufungen (1992/2011) • ca. 8'
für Bariton, Violine und Orgel
Spielpartituren und Stimme **eg 1878** 32,80

Dreizehn Klavierstücke für Kinder (1998) • ca. 12'
für Klavier **eg 839** 9,95

dunkles Bild (2013) • 13'
nach Worten von Hilde Domin und Paulus • für 8-st. gem. Chor, Blockflöte (Garklein bis Kontrabassflöte) und Percussion
Chorpartitur **eg 2131Ch** 12,80
Doppelstimme **eg 2131** 24,00

Eisvogel (2014) • 6'
für Garklein-Blockflöte **eg 2142** 9,80

Enthousiasis (2004) • ca. 10'30"
Hommage à Friedrich Schiller • für Streichquartett
Partitur **eg 938P** 16,95
Stimmen **eg 938St** a. A.

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • siehe Bach, Johann Sebastian

Flair (2006) • 18'
für 4 Flöten (auch Picc und 2Altfl)
Spielpartituren **eg 846** 54,00

Fünf Orgelchoräle (2014) • 12'
nach: 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten, 2. Hinunter ist der Sonnen Schein, 3. Verleih uns Frieden gnädiglich, 4. Christ ist erstanden, 5. Veni Creator Spiritus
für Orgel **eg 2249** 19,80

Fünf Préludes (2005) • ca. 12'
für Gitarre solo **eg 949** 9,95

Hinunter ist der Sonnen Schein (1982/2013) • 6'30"
Choraltrioptychon für Mezzosopran und Orgel
Spielpartituren **eg 2086** 21,80

Horizont/Horizon (1994) • ca. 13'
für Orgel **eg 490** 12,95

Il cantico delle creature (1987) • ca. 17'30"
Sonnengesang • nach Texten von Franz von Assisi (1225) • für gemischten Chor und Kammerensemble • Ob.Bassklar – Hfe – V.Va.Kb – gem Ch
Partitur **eg 1044** 44,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 1044a** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1044LM**

Images virtuelles (1998) • ca. 15'
für Klarinette, Bassklarinetten und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 590** 38,00

Improvisation du soir (1997) • ca. 11'
über ein Motiv aus dem Lied *Dämmerung* • von Ursula Fritsch und Selma Merrbaum-Eisinger • für Gitarre und Orgel
Spielpartituren **eg 569** 19,95

In die Ferne/risalendo la lontananza (2008) • 5'30"
für Klavier solo **eg 1054** 12,95

- Jakobs Traum (2008)** • ca. 10'
für Orgel solo **eg 1807** 22,00
- Kadenz/Cadenza (2004)** • ca. 3'
siehe *Brahms, Johannes*
- Konzert/Concerto (2001)** • ca. 27'
für Orgel, Streicher, Pauken und Schlagzeug
Pke.Schl(1) – StrO(Kb 5saitig) – Org
Partitur **eg 763P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 763LM**
- Le chemin des étoiles (2006)** • ca. 17'
für Bassklarinette, Viola(oder Klarinette in B) und Celesta(oder Klavier)
Partitur und Stimmen **eg 990** 28,00
- Lieder des heiligen Franziskus (2011)** • ca. 12.30'
für Solosopran, Soloalt, kleiner gem. Chor, Oboe, Englisch Horn, Fagott,
Cembalo mit Nebeninstrumenten: Triangel, Tamtam, Crotales, Violoncello,
Kontrabass • nach Worten von Ingeborg Bachmann
Partitur **eg 1888P** 18,00
Chorpartitur **eg 1888Ch** 12,90
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1888LM**
- Lieder von einer Insel (2005)** • ca. 14'
Gesänge • für Bass-Bariton und Klavier • nach Worten von Ingeborg Bachmann
Spielpartituren **eg 944** 24,00
- mare sonorum (2009)** • ca. 12'
für 5stimmiges Gambenconsort • 2 Diskantgamben, 2Altgamben, Bassgambe
Spielpartituren **eg 1829** 68,00
- Markuspassion (1993)** • ca. 60'
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt).2Ob d'amore(EH).Bassetthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.StrO.Continuo – gem Chor – SATB
siehe *Bach, Johann Sebastian*
- Media vita in morte sumus (2008/2009)** • ca. 2'
Motette zu 5 Stimmen (SATB1/2) • nach einem Antiphon (ca. 11. Jh.) und 2. Tim. I,7
Chorpartitur **eg 1830** 7,80
- Méta-Harmonie (2011)** • ca. 11'
für 19 Stimmen (16 Instrumente und drei Vokalisen-Vokalstimmen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1901LM**
Studienpartitur **eg 1901Stu** 36,00
- Movimenti (1986)** • ca. 11'
für Trompete(B) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 487** 21,00
- Music for a very old Saxofone (2001)** • ca. 12'
für Altsaxofon solo **eg 776** 12,95
- Musica crucis (1993)** • ca. 8'
für Kammerensemble • Altfl.Ob d'amore.Bassetthrn.Kfg – Hfe – Gambe
Partitur **eg 408b** 12,95
Stimmen **eg 408c** 14,95
- Nox (2002)** • ca. 11'
für Bass-Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 835** 19,95
- Orion (2010)**
Prélude für Midi-Klavier (selbstspielendes Klavier)
Studienpartitur inkl. CD **eg 1846** 23,00
- Picknick im Felde (1995/96)** • ca. 60'
musikalisch-szenische Farce • nach einem einaktigen Schauspiel von Fernando Arrabal • (in der dt. Fassung von Lore Kornell) • für 3 Sängerrinnen und 3 Sänger, Vokalquartett, Kinderstimmen und 21 Instrumentalisten • Picc(Altfl).1(EH bzw Ob d'amore).1(Bassklar). 1(Kfg) – Asax – Hr(F). Trp(C).Pos.Tb – Pke.Schl(5) – Mundharm/Bfl(1) – Klav/Org(1) – V.2Vc.Kb – 2S.A(Mezzo)T.Bar.B, Vokalqu (SATB), Kinderst (1st)
Partitur **eg 488P** 170,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 488KA/Ch** 48,00
Kinderstimmen **eg 488b** 4,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 488LM**
- Picknick im Felde (1996/2007)** • 16'
Orchestersuite aus der gleichnamigen Opernfarce • nach Fernando Arrabal • Picc,Fl(Mundharm).Ob.EH(Ob d'amore). Klar,Bassklar(Asax). 2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1(Tenorhrn ad lib) – Schl(5) – Klav/Org – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 1035** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1035LM**
- Polychromie (Chaconne) (2013)** • 5'30"
für dreimanualige Orgel mit elektronischer Setzeranlage
Partitur **2047** 19,80
- Psalmen des Lichts (2014)** • 25'
für zwei 5-stimmige Chöre, 3 Vokalsolisten und Instrumentalensemble • Ob d'amore (EH), Bassetthn (Bkl), Asax, Kfg, Trp (Picctrp), Hn, Pos, Sz(1), Hf, Akk, Große Orgel, Fernorgel • nach Texten aus den Höhlen von Qumran, nach der kirchlichen Überlieferung und von Else Lasker-Schüler
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2163LM**
- Psalms of Qumran (1997)** • ca. 21'
für 4–9-stimmigen gemischten Chor und Schlagzeug(1)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 551LM**
- Saitenmusik (2003)** • ca. 18'
Fünf Sätze • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 884** 19,95
- Scena concertante (2006/07)** • ca. 16'
a) für Violine und Cymbal
Partitur und Stimme **eg 1034** 27,00
b) für Violine und Fortepiano
Partitur und Stimme **eg 1040** 27,00
- Schaut! Er kommt auf den Wolken (1997)** • ca. 11'
nach der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens
• a) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Orgel
Partitur **eg 572P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 572LM**
b) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Kammerorchester (2.2.0.1 - 0.0.0.0 - Cont.-Org - Str)
Aufführungsmaterial leihweise (415 Hz) **eg 572a-415LM**
Aufführungsmaterial leihweise (440 Hz) **eg 572b-440LM**
- Sonate 1 (2000)** • ca. 21'
für Klavier solo **eg 725** 17,95
- Sonate 2 (2000)** • ca. 21'
für Klavier solo **eg 2044** 22,00
- Sounds and Strikes (1996)** • ca. 15'
Quintett • Fl(mit H-Fuß),Ob,Klar(A),Fg und Klav
Partitur und Stimmen **eg 516** 36,00
- space / line (2015)** • ca. 5' **NEU**
für Orgel, Percussion und Vokalstimmen
Partitur und Stimmen **eg 2325** 20,00
- Sternbild (Constellation) (1987)** • ca. 6'
für Glockenspiel, Trompete(B, oder Oboe), Klarinette(B) und Viola
Partitur und Stimmen **eg 856** 9,95
- Stimme im Dunkeln** • 14'
siehe Coerper, Hellmut

Strepitolino (1999) • ca. 4'
für einen Flügel zu 4 Händen mit Neben-Instrumenten • (Jazzbesen, weicher Paukenschlägel)
Spielpartitur **eg 682** 7,95

Tetraeder (2006) • 5'
Vier Miniaturen für Bläserquintett • Fl,Ob,Klar,Fg,Hrn
Partitur und Stimmen **eg 994** 19,95

The Table and the Chair (2002/03) • ca. 12'
Drei Nonsense Songs • für mittlere Stimme und Flügel mit Nebeninstrumenten • (weicher Paukenschlägel, Jazzbesen und eine Stahlkugel, Durchmesser ca. 2 cm)
Spielpartituren **eg 817** 27,00

Touch (1989) • ca. 5'
für 1 Flügel, 1 weichen Paukenschlägel und 1 Jazzbesen
Spielpartitur **eg 480** 19,95

Vier Ariel-Songs (2007/2010) • 4'
für Mezzosopran und Klavier
Partituren (2) **eg 2148** 13,80

BUWEN, Dieter (*1955)

... in aeternam ... (1998) • ca. 11'
für Violine und Orgel
Spielpartituren **eg 665** 27,00

Abend auf Golgatha (1983) • ca. 13'
Poème • für Flöte und Orgel
Partitur und Stimme **eg 489** 16,95

»Air«
siehe Bach, Johann Sebastian

Allegro doloroso molto cantabile (2008) • ca. 11'
für 4 Bratschen
Spielpartituren **eg 1817** 48,00

Allnächtlich im Traum (2004) • ca. 3'30"
für Tenor und Klavier
Spielpartituren **eg 1868** 14,95

Begehungen (2013) • 8'
für Akkordeon **eg 2173** 10,40

Die Abendnebel erinnern mich von Ferne an alte Zeiten (1993)
ca. 12' • für Flöte (Picc) Bassklarinette, Violine und Violoncello
Spielpartituren **eg 474** 68,00

Die letzte Posaune (2011) • 12' **NEU**
für Bassposaune/Horn und Orgel
Version für Bassposaune (2 Spielpartituren) **eg 2174a** 15,00
Version für Horn in F (2 Spielpartituren) **eg 2174b** 15,00

Duo (1994) • ca. 11'
für Bassklarinette und Vibraphon
Spielpartituren **eg 475** 22,00

Endzeit – Zeitend (2001) • ca. 15'
für Orgel solo **eg 827** 12,95

Fantaisie à cinq passages progressifs (1990) • ca. 21'
für Klavier **eg 741** 14,95

Hochrot (2002) • ca. 11'
nach Texten von Karolin von Günderode und Bettina von Arnim • für 4st gem Chor und Orgel
Partitur **eg 855P** 27,00
Chorpartitur **eg 855aCh** 16,95

Im Schatten der wandernden Wolken (1996) • ca. 12'
Trio für Flöte(Picc), Gitarre und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 548** 27,00

Klangbeschreibung (1988) • ca. 12'
für Klavier und Kammerensemble • Fl,Klar – Pos – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 472P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 472LM**

Pas de deux (1996) • ca. 11'
für Klavier zu 4 Händen **eg 742** 12,95

Quadrophonia (1989) • ca. 10'
für Orgel solo **eg 473** 12,95

Ritual (1998/99) • ca. 11'
für Flöte und Schlagzeug (1–2)
Spielpartituren **eg 646** 17,95

tableau morbide (2009) • ca. 7'
für Cembalo **eg 1899** 12,95

Traumzeit (2004)
für Klarinette in B, Percussion, Klavier, Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1867** 42,00

Wie sie zittern im Wind... (2009) • ca. 10'
für Posauenquartett
Spielpartituren **eg 1900** 38,00

CALLHOFF, Herbert (1933–2016)

Alles, was Odem hat (1982) • ca. 20'
Psalm 150 • für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug • 0.0.0.0 – 0.3(B).3.0 – Schl(2) – Org – 0.0.0.3.3 – Soli: S1/2.A.T.B
Partitur **eg 1537P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1537LM**

Aulophonie (1983) • ca. 30'
für 3 Oboen, 2 Oboen d'amore, EH(3) und Schlagzeug(2)
Spielpartituren **eg 1593** 110,00

Ave Verum (1991) • ca. 6'
Motette zu 5 Stimmen • S.A.T.B1/2
Vokalpartituren **eg 272** 12,95

Bläserquintett Nr. 1 (1967/69) • ca. 10'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Partitur und Stimmen **eg 1005** 27,00

Bläserquintett Nr. 2 (1975/76) • ca. 15'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Partitur **eg 1428P** 19,95
Stimmen **eg 1428St** 24,00

Bruckner-Metamorphosen (1990/93) • ca. 45'
Sinfonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner • für großes Orchester • Picc,2.2,Ob d'amore,2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 399P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 399LM**

Cantos de amor y desesperación (1985) • ca. 25'
Gesänge der Liebe und der Verzweiflung • nach spanischen Texten von Pablo Neruda • für Bass und Kammerensemble • 1(Picc),1(Ob d'amore),1.1 – 1.1(B),1.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.0(auch choris)
Partitur **eg 58P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 58LM**

Caoineadh (1989) • ca. 10'
Totenklage • für Akkordeon und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2** 19,95

- Concertante (1993)** • ca. 15'
für 10 Violinen und Klavier
Partitur **eg 387P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 387LM**
- Concert symphonique (1988/89)** • ca. 45'
für Violine und großes Orchester • 2, Picc. 2.2, Bassklar. 2, Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke. Schl(4) – Cel – Str
Partitur **eg 200** 64,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 200LM**
- Concerto in 5 Metamorphosen (1987/2001)** • ca. 30'
für Viola solo, Schlagzeug(2) und Streichorchester
Partitur **eg 141P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 141LM**
- Crucifixus (1984)** • ca. 12'
Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach
für Orgel **eg 1622** 14,95
- Dreams (1996)** • ca. 25'
5 Stücke für Altsaxofon und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 546** 22,00
- Drei Cantica (1985/86)** • ca. 19'
für Sopran, Klarinette(B) und Orgel
Partitur und Stimmen **eg 83** 42,00
- Fünf Episoden (1970/71)** • 16'
für Flöte, Klavier und Violoncello
Spielpartituren **eg 1006** 38,00
- Fünf Haiku (2006–2007)** • 22'
für Sopran und Kammerensemble • Sop, Picc, Fl, Sz(3), Vn, Vla, Vc, Kl
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2122LM**
- Fünf Versetti (2004)** • ca. 17'
sopra ›VENI SANCTE SPIRITUS‹ • für Posaune und Orgel
Spielpartituren **eg 888** 19,95
- Fünf Visionen (1987/88)** • ca. 20'
für Oboe(EH) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 165** 16,95
- Genesis (1990-92)** • ca. 28'
nach Texten von Dylan Thomas • für Bass solo, Schlagzeug(3), Harfe und Streichorchester
Partitur **eg 318P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 318LM**
- Gesänge des Lebens (1998/99)** • ca. 25'
nach Texten von F. Hölderlin • für Sopran solo und Kammerensemble • Ob(EH).Klar(Bassklar) – Trp(B) – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Ssolo
Partitur **eg 703** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 703LM**
- Gioco Nr. 1 (2009)** • ca. 16'
für Flöte, Violoncello, Schlagzeug (1) und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1838** 22,00
- Gioco Nr. 2 (2012)** • ca. 13'
für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1936** 24,00
- Gregorianische Versetten (1990)** • ca. 15'
über das Pfingstmysterium
für Orgel solo **eg 269** 14,95
- Heptameron (1979/80)** • ca. 12'
Sieben Miniaturen für Orgel solo **eg 1538** 12,95
- Hommage à Johannes Brahms (1995/96)** • ca. 21'
3 Stücke für Klavier solo **eg 245** 12,95
- Il tempo passato (1990)** • ca. 15'
Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach • für 6 Blechbläser • 2Trp(B).2Hrn.2 Pos
Partitur und Stimmen **eg 276** 29,00
Partitur **eg 276P** 14,95
Stimmen **eg 276St** 17,95
- Impressions (2000)** • ca. 22'
of a musical journey of the heart and the imagination • für Blockflöte (SATB) und Rahmentrommel im Wechsel(1 Spieler) und Flöte
Spielpartituren **eg 734** 17,95
- Impulse (1999)** • ca. 17'
für Violoncello und Klavier **eg 702** 17,95
- Johannes-Passion (1968)** • ca. 20'
für 4stimmig gemischten Chor a cappella und Soli
Chorpartitur **eg 1620** 18,95
- La Danse macabre (1986/87)** • ca. 70'
Oratorische Szenen • nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitate verschiedener Dichter • für Vokalquartett, Sprecher, gem Chor und großes Orchester • 1(Picc).1.1, Bassklar.1, Kfg – 0.3(B).3.1(Basstb) – Pk.Schl(4) – Str
Partitur **eg 168P** 120,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 168LM**
- Lights and Shadows (1992)** • ca. 15'
Vier Stücke für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 314** 14,95
- Monolog (2002)** • ca. 18'
nach einem Text von F. Hölderlin (Hyperions Schicksalslied) • für Bass-Bariton und Kammerensemble • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(3) – Klav – Hfe – V.Va.Vc – Bassbar
Partitur **eg 851P** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 851LM**
- Musica spei ›CLONMACNOIS‹ (1978)** • ca. 15'
für vier Blechbläser und Orgel • 2Trp(B).2Pos – Org
Partitur **eg 1621P** 28,00
Bläserparticell **eg 1621a** 16,95
- PASSAGEN (1974)** • ca. 14'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1596** 62,00
- Ricordanza (1991)** • ca. 11'
Trio für Trompete(B), Posaune und Klavier
Spielpartituren **eg 291** 32,00
- Segmenti (1995)** • ca. 25'
für Oboe(Oboe d'amore), Schl(3) und Streichorchester
Partitur **eg 478P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 478LM**
- Septett (2014)** • 10'
für Kl (B), Bkl (B), Kl, Vn(2), Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2218LM**
- Sieben Facetten (1986)** • ca. 12'
für Altsaxofon, Bassklarinetten/Kontra-Alt-Klarinette(1) und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 101** 34,00
- Sonate (1987)** • ca. 12'
für vier Klarinetten • Es(1).B(2).Bassklar
Partitur und Stimmen **eg 136** 28,00
Partitur **eg 136P** 12,95
Stimmen **eg 136St** 18,95
- Streichquartett Nr. 2 (1969)** • ca. 16'
Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg
Spielpartituren **eg 737** 34,00

Streichquartett Nr. 3 (1971/72) • ca. 30'
9 Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann
Spielpartituren **eg 738** 48,00

Streichquartett Nr. 4 (1989) • ca. 12'
Partitur und Stimmen **eg 203** 30,00
Partitur **eg 203P** 12,95
Stimmen **eg 203St** 21,00

Streichquartett Nr. 5 (1994) • ca. 27'
Partitur und Stimmen **eg 436** 64,00
Partitur **eg 436P** 24,00
Stimmen **eg 436St** 40,00

Streichquartett Nr. 6 (1999) • ca. 21'
Partitur und Stimmen **eg 679** 34,00
Partitur **eg 679P** 16,95
Stimmen **eg 679St** 21,00

Streichquartett Nr. 7 (2007) • 25'
Partitur und Stimmen **eg 1046** 40,00

Symphonie Nr. 1 (1990) • ca. 22'
Imaginations • In einem Satz für Streichorchester
Partitur **eg 270P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 270LM**

Symphonie Nr. 2 siehe Bruckner-Metamorphosen

Symphonie Nr. 3 (1995–97) • ca. 31'
Hymne für Alt und Orchester • nach einem Text von Georg Heym •
2, Picc. 2.2, Bassklar. 2 – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Cel – Str
Partitur **eg 593P** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 593LM**

Symphonie Nr. 4 (1998–2000) • ca. 35'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Asax –
4.3(B).3.1 – Pke. Schl(4) – Cel. Klav – Str
Partitur **eg 790P** 86,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 790LM**

Tenebrae (1983) • ca. 25'
Kantate • für Sopran und Bass solo, Sprecher und Kammerensemble • nach
Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardenale • 1.1.1.1 – 1.1(B).0.0
– Pke. Schl(3) – 1.0.1.1.1 – S und B solo
Partitur **eg 1516P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1516LM**

Tombeau (2005) • ca. 22'
2 Shakespeare-Sonette für Sopran solo und Kammerensemble • Fl(Picc) –
Pos – Schl – Klav – Vc – S solo
Partitur **eg 985P** a. A.
Stimmen **eg 985St** a. A.

Transfigurationen (1980) • ca. 16'
für sechs Bläser • 2Klar(B).2Fg – 2Hrn
Partitur und Stimmen **eg 1427** 38,00
Partitur **eg 1427P** 18,95
Stimmen **eg 1427St** 24,00

Tre Dialoghi (1984/85) • ca. 25'
für Klarinette(B) und Kammerorchester • 1.1.1.Fg – 1.2.1.0 – Pke. Schl(1–2)
– Str – Klar(B)
Partitur **eg 82P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 82LM**

Trio misto (1995) • ca. 22'
für Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 235** 21,00

Trio Nr. 1 (2007) • ca. 8'
für Oboe, Viola und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1053a** 16,95

Trois Pieces (1997/98) • 12'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 624** 16,95

Veni creator spiritus (1983) • ca. 14'
Pfingstkantate
a) für Sopran und Bass solo, gem Chor, 6 Blechbläser (3Trp(B), 3Pos) und
Orgel
Partitur **eg 1595** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1595LM**
b) für Sopran und Bass solo, gem Chor und Orgel
Partitur **eg 1592** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1592LM**

Vier Antiphonen (1996) • ca. 21'
für Orgel **eg 535** 16,95

Vier Meditationen (1974) • 16'
für Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 1004** 18,95

Wind-Zeit-Hauch (2011) • 10'
für Sopran und Kammerensemble • Picc, Fl, Ob, Vla, Vc, Sz, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2056LM**

CHING, Jeffrey (*1965)

17 Ghosts in Three Scenes (2015) • 43' NEU
für Mezzosopran, Bass-Bariton und neun Instrumente • Fl/Afl/Bassfl, Did-
geridoo, Perc, Klav, 2 Vi, Va, Vc, Kb • Texte: Li Qianfu, Oscar Wilde, Tacitus, Kla-
bund, Francisco Balagtas und Aldous Huxley
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2320LM**

Ayres for Fallen Kings • ca. 25'
für Bass-Bariton und Klavier
Spielpartituren **eg 1855** i. V.

Bombyx mandarina, Bombyx mori (2009) • ca. 20'
für Sopran, Schlagwerk und Streichquartett
Spielpartituren/teilweise Einzelstimmen **eg 1843** 60,00

Broken Madrigals (2011) • ca. 8'
Three Shakespearean Rants • Text: William Shakespeare
a) für 12 Celli, Sopran, Sprecher und Schlagwerk
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1879**
b) für hohe Stimme, Streichorchester, Schlagzeug, Sprecher ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2203**

Celestial-Infernal Grand Nuptial Rite (2014) • 30' NEU
für Solo-Mezzosopran, Solo-Violoncello und Begleitung durch eine belie-
bige Anzahl von Musikern
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2153LM**

Cheng Ying Receives his Charge (2012) • 2' NEU
Arioso mit Sprechgesang • Nr. 4 aus der Oper 'The Orphan' (Das Waisen-
kind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor) und Klavier
Partitur **eg 1943** i. V.

Concerto da camera (2008/rev. 2011) • ca. 30'
für Gitarre, Cello, Streichorchester und Sopran ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1845**

CUATRO HAIKUS MADRILEÑOS (2015) • 5' NEU
für Stimme und Klavier • Text: Alberto Urroz
Partitur **eg 2289** i. V.

DIESE SO-GELIEBTE (2013) • 17'
für 2 Orchestergruppen, Bariton und Sopran • Text: Rainer Maria Rilke • [Orch
1: 3(Picc, Afl).3(Eh).3(Bkl).3(Kfg). – 3.3.2. Basspos. 1. – S(4) – Klav(upright) – Hf
– Solo-Bar; Orch 2: S(4) – Klav(upright)(Cel) – Hf – Str(10.8.6.6.5.) – Solo-Sop]
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2087LM**

HABANERA en forme de triologue (2015) • 3' NEU
für Mezzosopran, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2301** i. V.

Horologia sinica (2011) • ca. 20'
für Sopran oder Tenor und großes Orchester chinesischer Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1897LM**

Kunstammer (Symphony No. 5) (2004-2005/rev. 2007) • ca. 35'
für Klarinette, Cello, Akkordeon, Schlagwerk, Harfe, Sopran und Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1844LM**

Miniklavier: Sonata (1993/rev. 2009) • 5' **NEU**
für Klavier **eg 2093** i. V.

Molihua (2010) • ca. 5'
für hohe Stimme (S oder T), zwei Kontrabässe, Schlagwerk (1) und Klavier-Resonanz
5 *Spieldpartituren* **eg 1847** 34,80

Notas para una cartografía de Filipinas (2007) • ca. 20'
für Klavier **eg 1854** 22,00

Osmingti and Arfisa's Last Farewell (2012) • 4' **NEU**
Duett ›Alas! The loves that hover'd.‹ Nr. 5 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor), Klavier
Partitur **eg 1944** i. V.

qi-cento (2012) • ca. 8'
Drei Stücke für Sopran und Klavier • Text: Moo-lee-wha/Molihua (chinesisches Volkslied), Corde natus (Aurelius Prudentius), Zaitian (chinesische Übersetzung des ›Vater Unser‹)
2 *Partituren* **eg 1991** 36,80

Raven mantra (2012) • ca. 27–60'
Meditation über Edgar Allan Poes ›The Raven‹ • für Sopran, Violoncello und Klavier • Text: Edgar Allan Poe
Spieldpartituren **eg 1984** 60,00

Seven Preludes to a Prelude (2010) • ca. 20'
für Violoncello solo **eg 1859** 26,80

Sonata Domenica (2016) • 13' **NEU**
nach Domenico Scarlatti, K. 208 und K. 209 • für Klavier
Partitur **eg 2332** i. V.

Souvenirs des Song (2010)
für Violoncello solo **eg 1858** 18,80

Souvenirs des Tang (1997, rev. 2009) • ca. 20'
für Violine und präpariertes Klavier
Partitur und Stimme **eg 1853** 34,80

Spohr's last thoughts (2009) • ca. 8'
a) für Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1818LM**
b) für Mezzosopran, skordierte Violine und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2202**

Strange Songs for Children (2009) • ca. 5'
für Sopran und Gitarre • nach Texten von William Blake
Spieldpartituren **eg 1834** 14,95

SUPERKLAVIER Sonata (1992/rev. 1998-2016) • 45' **NEU**
für Klavier **eg 1934** i. V.

The Orphan (2006–2007/2009) • ca. 120'
Oper in zwei Akten und sechs Szenen • für Solisten, Chor und Orchester • Libretto: Jeffrey Ching nach Sima Qian, Metastasio, Voltaire, Goethe u. a.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1814LM**

The Orphan swears vengeance on his ancestral foe (2009) • ca. 7'
(Das Waisenkind schwört Rache am Feind seiner Ahnen) • Bearbeitung von Jeffrey Ching aus dem II. Akt seiner Oper *The Orphan* • für Sopran, Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1816LM**

Trittico criptico (2014) • 16'
für Violoncello **eg 2201** i. V.

Verleih uns Frieden (2012) • 13'
Orgel-Motette über den Choral von Martin Luther • für Solo-Sopran, Doppelchor, Gemeinde, Kinderchor ad libitum, Orgel, 3 Schlagzeuger (Choristen) • Text: Martin Luther
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1992LM**

Wesendonck Sonata (2012) • 25' **NEU**
Bearbeitung von Richard Wagners Wesendonck Liedern] [5 Teile: I) Der Engel, II) Stehe still III) Im Treibhaus, IV) Schmerzen, V) Träume • bearbeitet für Sopran, Viola und Klavier
2 *Partituren und Viola-Stimme* **eg 2088** i. V.

Widmung (2014) • 3' **NEU**
Bearbeitung von Robert Schumanns ›Widmung‹ (aus ›Myrthen‹, Op. 25) • Text: Friedrich Rückert • für Stimme, Klavier und Violine (oder Viola oder Violoncello) obligato
Partitur und Stimme **eg 2266** i. V.

COERPER, Hellmut (1892–1915)

Stimme im Dunkeln • 14'
6 romantische Lieder für eine Singstimme und Klavier • Fassung für großes Orchester von Otfried Büsing • 2.2(2. EH).2(A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 1003P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1003LM**

DELÁS, José Luis de (*1928)

Cahier – à Ockeghem (1984) • ca. 17'
für 4 Klarinetten und Tonband (ad lib) • 3(B, 1. auch Es), Bassklar
Partitur **eg 12P** 16,95
Stimmen **eg 12St** 36,00

Otras Secuencias (1982/83) • ca. 15'
für Kammerensemble • 1.0.1.1 – 0.0.0.0 – Schl(1) – 1.0.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1524** a. A.

Tres Nocturnos (1981) • ca. 15'
für Schlagzeug(4), Streichtrio und zweikanaliges Tonband
Aufführungsmaterial **eg 1525** a. A.

DENHOFF, Michael (*1955)

MD60 – Worte-Klänge-Bilder • Festschrift
Festschrift zum 60. Geburtstag des Komponisten Michael Denhoff, hg. v. Martin Tchiba. Texte, Grafiken, Kompositionen. 68 Seiten,
Broschüre **eg 2248** 14,90

... al niente... op. 95 (2002) • ca. 21'
für Klavier **eg 889** 8,95

... as when no words op. 77 (1996) • ca. 16'
für Klavier und Fern-Cello (ad lib)
Partitur und Stimme **eg 555** 18,95

... ins Ungewisse op. 97 (2004) • ca. 20'
in memoriam Luigi Nono • für Kontrabass und Violine • (und Zuspielung von Kb und V)
Spieldpartituren **eg 908** 16,95

... ouvert ... op. 99 (2005) • ca. 7' – 16/18'
Meditation für variable Besetzung • für 2 x 6 Spieler (min. 2 x 4 Spieler) • mögliche Instrumente bde. Gruppen: • Altfl/Klar/V und Ssax/Va und Sopran und Git/Hfe/Klav und Bassklar/Vc und Schl
Partitur und Stimmen **eg 986** 39,00
Partitur **eg 986P** 9,95
Stimmen **eg 986St** 34,00

3. Klaviertrio ›schwarzes Ballett‹ op. 74,1 (1995) • ca. 17'
Partitur und Stimmen **eg 482** 32,00

- Acht Intermezzi op. 112 (2014) • 10'**
für Campanula (Violoncello) und Harfe
Partitur und Stimme **eg 2136** 16,90
- ATEMWEENDE op. 49 (1984-86) • ca. 80'**
Klavierzyklus nach Paul Celan **eg 148** 24,00
- Automne éternelle (1998-99) • 9'**
Nebenweg III op. 83 (c)
für Violine und Klavier **eg 634c** a. A.
- Bacchantische Tanzszene Nr. 1 und 2 op. 35 (1983) • ca. 15'**
für Schlagzeug(4)
Spielpartituren **eg 1558** 38,00
- Bach-Variationen op. 114 (2015) • 60'** **NEU**
für Klavier **eg 2322** 22,00
- Caddenabbiaer Glockenbuch op. 78 (1996) • ca. 18'**
9 und 4 Etüden
für 1 und 2 Klaviere **eg 552** 14,95
- Circula el tiempo op. 72 (1994) • ca. 13'-23'**
für 4-1 Campanulen (Violoncelli)
Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 416** 9,95
- Credo op. 93a (2003) • ca. 15'**
für gem Chor (4-8-stimmig) a cappella
Chorpartitur **eg 850** 14,95
- Cueillaison d'un Rêve (1998-99) • ca. 13'**
Nebenweg II op. 83 (b) • für Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 633b** 23,95
- Das Gedächtnis und die Hand, op. 103 (2007) • ca. 8'30"**
Meditation über fünf Töne
für Klavier **eg 1049** 9,95
- Der Pelikan op. 64 (1990-92) • ca. 100'**
Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) • nach dem gleichnamigen Kammer-
spiel von August Strindberg • für 5 Sänger und Kammerorchester • 1(Picc
und Altfl),1(EH),1(in Es und Bassklar),1(Kfg) – 1.1(B).Baßtuba – Schl(2) –
Klav – Str – S.Mezzo.A(Mezzo).Bar.T
Partitur **eg 258P** 120,00
Klavierauszug **eg 258aKA** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 258LM**
- Drei späte Klavierstücke**
siehe Liszt, Franz
- die blaue vier op. 14 (1977) • ca. 13'**
Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger • für
Cembalo und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1480** 22,00
- El sueño de la razon produce monstruos/Der Schlaf der Vernunft
gebiert Ungeheuer (1982) • ca. 15'**
Goya-Impressionen • für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1482** 24,00
- Elegie op. 2 (1974) • ca. 15'**
für kleines Orchester • 2.2.1(B).1 – 2.1.0.0 – Klav – Str
Partitur **eg 79P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 79LM**
- Etude de couleurs op. 115 (2015) • 7'** **NEU**
für zwei Klaviere
Spielpartituren (2) **eg 2300** 26,00
- Fanfare op. 44 (1985) • ca. 4'**
für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 47P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 47LM**
- FOR FOUR op. 89 (2000) • ca. 13'**
Satz • für Altsaxofon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
Spielpartituren **eg 720** 56,00
- Fünf Epigramme (2007) op. 102 • 10'-11'**
für Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1045** 23,00
- Fünf Epigramme (2008) op. 102a • 10'-11'**
für Klarinette(A/B), Klavier und Schlagzeug(1)
Partitur und Stimmen **eg 1045a** 23,00
- Fünf geistliche Gesänge op. 98a (2004/05) • ca. 12'**
4. Saxofonquartett • S(oder A).A.T.Bar
Partitur **eg 947P** 9,95
Stimmen **eg 947b** 14,95
Fassung für 2 Alt-Saxofone(Es) **eg 947a** 6,95
- gegen-sätze op. 39 (1984) • ca. 14'**
1. Saxofonquartett
Partitur und Stimmen **eg 1614** 40,00
Partitur **eg 1614P** 16,95
Stimmen **eg 1614St** 28,00
- Girotondo (1987/88) • ca. 20'**
für Akkordeon **eg 259** 12,95
- HARMONICS (1998) • ca. 10'**
Studie für sieben Streicher • Violino picc, 2Vi, Va, Tenor-VI, Vc, Kb (5saitig)
Partitur **eg 1037P** 14,95
- Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998) • ca. 165'**
Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier • zwölfteiliger Zyklus
Gesamtpartitur I-XII **eg 645** 56,00
Teil I • Partitur und Streicherpartituren **eg 632** 35,00
Teil II • Partitur und Streicherpartituren **eg 633** 35,00
Teil III • Partitur und Streicherpartituren **eg 634** 35,00
Teil IV • Partitur und Streicherpartituren **eg 635** 35,00
Teil V • Partitur und Streicherpartituren **eg 636** 35,00
Teil VI • Partitur und Streicherpartituren **eg 637** 35,00
Teil VII • Partitur und Streicherpartituren **eg 638** 35,00
Teil VIII • Partitur und Streicherpartituren **eg 639** 35,00
Teil IX • Partitur und Streicherpartituren **eg 640** 35,00
Teil X • Partitur und Streicherpartituren **eg 641** 35,00
Teil XI • Partitur und Streicherpartituren **eg 642** 35,00
Teil XII • Partitur und Streicherpartituren **eg 643** 35,00
- Hebdomadaire op. 62 (1990) • ca. 120'**
52 Stücke vom Jahr • für einen Pianisten
Heft I/II **eg 260/261** 19,95
Heft III/IV **eg 262/263** 19,95
- Igitur op. 85 (1998) • ca. 12'**
Lesart für Kammerensemble • 1(Bassfl und Sopranbfl),1(EH und
sopranbfl),1(Bassklar),0 – Klavier – 1.1.1.0.0
Partitur **eg 618P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 618LM**
- In unum Deum op. 93 (2001/03) • ca. 35'**
Credo • für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und kleines Orche-
ster • 2(1. Picc).0.2(1. Bassklar, 2. A).0 – 0.2(C).2.0 – Schl(2) – Org – Str –
Chor(SATB) – SBar
Partitur **eg 847P** 48,00
Chorpartitur **eg 847aCh** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 847LM**
- Innenräume ... erinnernd op. 71 (1994) • ca. 32'**
für großes Orchester • 4(3. Picc, 4. Altfl),2,EH,3(3. Es),Bassklar,2,Kfg –
6,4(C).3.1 – Schl(5).Cel – Hfe – Klav – Str – Soli (im Saal) Va.Vc.Kb
Partitur **eg 417P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 417LM**
- Lamento-Scherzo-Dialogo op. 38 (1984) • ca. 13'**
Drei Stücke für Bassklarinetten und Marimba
Spielpartituren **eg 1598** 24,00

- L'ombre survivante (1998–99)** • ca. 15'
Nebenweg VI op. 83 (f)
für Klavier **eg 637f** a. A.
- Le jardin de ma mémoire: Musik mit Guillaume Apollinaire op. 108 (2010)** • ca. 14'
für Vokalquintett und Saxophonquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1860LM**
- los disparates op. 54 (1988)** • ca. 15'
Skizzen nach Goya • für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 182** 40,00
- Magnificat op. 98 (2005)** • ca. 20'
für gemischten Chor mit 2 Solisten-Quartetten • 2S.2A.2T.2B, Saxophon-
Quartett, Schlagzeug(4) • (zus. Gemeinde u. Orgel bei den 2 Antiphonen)
Partitur **eg 943** 34,00
Chorpartitur **eg 943aCh** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 943LM**
- Mallarmé-Zyklus op. 75 (1995/96)** • ca. 100'
Zwölf Quartette für zwölf Musiker
Gesamtpartitur **eg 508** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 508LM**
- I au silence enroulée op. 75, 1** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 496** a. A.
- II l' Abîme op. 75, 2** • ca. 12'
für Klarinette(B), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 497** a. A.
- III rythmique suspens du sinistre op. 75, 3** • ca. 12'
für Bassklarinetten, Posaune, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 498** a. A.
- IV vertige op. 75, 4** • ca. 4'
für Klarinette(B), Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 499** a. A.
- V d'érivoire en opposition au ciel op. 75, 5** • ca. 5'
für Klarinette(Es), Trompete, Posaune und Schlagzeug
Spielpartituren und Stimme **eg 500** a. A.
- VI Une insinuation simple op. 75, 6** • ca. 7'
für Trompete, Posaune, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 501** a. A.
- VII fantôme d' un geste op. 75, 7** • ca. 4'
für Englischhorn, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartitur und Stimmen **eg 502** a. A.
- VIII faux manoir op. 75, 8** • ca. 6'
für Flöte, Oboe, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 503** a. A.
- IX UNE CONSTELLATION op. 75, 9** • ca. 8'
für Piccolo, Oboe, Kontrabass und Harfe
Spielpartituren **eg 504** 27,00
- X en sa torsion de sirène op. 10** • ca. 5'
für Altflöte, Englischhorn, Viola und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 505** 17,95
- XI plume solitaire éperdue op. 75, 11** • ca. 7'
für Flöte, Violine, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 506** 14,95
- XII DU FOND D' UN NAUFRAGE op. 75, 12** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 507** 17,95
- Maramba op. 100 (2005)** • 16'
für Flöte (Bassflöte) und Celesta (Klavier)
Partitur und Stimme **eg 981** 16,95
- Match op. 90 (2001)** • ca. 12'
für Saxophon-Orchester in 2 Gruppen und große Trommel
2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax – gr Tr
Partitur **eg 748P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 748LM**
- Mit geschlossenen Augen op. 45 (1985)** • ca. 16'
Sechs Lieder • nach Gedichten v. H.-A. Heindrichs • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 264** 28,00
- Nachtbild op. 57 (1989)** • ca. 13'
Mahler-Momente • für Kammerensemble/Kammerorchester •
Picc(Altfl).0.Klar(Es, Bassklar).Kfg – 1.1(B).1(Ten-Bass).0 – Schl(2) – Hfe –
0.0.1.1.1(5saitig) / Str auch chorisches
Partitur **eg 202P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 202LM**
- Nachtschattengewächse op. 96 (2001/04)** • ca. 13'
Neun Stücke für Klavier **eg 909** 9,95
- Nachtstück op. 74,2 (1994/95)** • ca. 5'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 554** 12,95
- neuf hommages brefs op. 94 (2002)** • ca. 15'
für Doppel-Trio • Fl(Picc und Alt).Klar(B, Bassklar) – Schl(1)/ V.Vc und
Klav(und Tamtam)
Partitur **eg 826P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 826LM**
- Ohne Titel (1989)** • ca. 8'
Hommage à Mark Rothko • für singende Säge, 3 Crotales und 3 Gongs(1)
Spielpartitur **eg 205** 12,95
- Ohne Worte op. 111 (2009–2012)** • 21'
Sechs Gedichte für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2092** 15,90
- omaggio (à Bach, Scarlatti, Händel e Berg) op. 40 (1984)** • ca. 35'
Konzert für Violine, Oboe und Orchester • Variazioni – Fantasia – Tomba •
2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Hfe
– Str – Vsolo, Obsolo
Partitur **eg 1P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1LM**
- Pelikan-Suite op. 64(a) (1992)** • ca. 24'
für kleines Orchester • 1(Picc und Alt).1.1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) –
1.1(B).1.1 – Schl(2) – Klav – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 377P** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 377LM**
- pnoxoud op. 59 (1989/90)** • ca. 13'/18'
a) 7 Stücke für Altsaxophon und/oder Saxophon-Trio (3. Saxophon-Quartett)
Partitur **eg 241P** 21,00
Stimmen **eg 241St** 44,00
b) 5 Stücke für Altsax solo op. 59 b (1989/90)
für Altsaxophon **eg 241a** 9,95
- Remarks and Reviews op. 68 (1993)** • ca. 32'
für Saxophon-Quartett und Orchester(-quartette) • 4(Picc.Fl.Altfl.Bassfl).2(Ob.
EH).4(Klar(Es).2Klar(B).Bassklar).2 – 4.2(B).2.1 – Schl(4) – SaxQua – StrQua –
Str
Partitur **eg 375P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 375LM**
- Rue Sedaine, 11 PM (2007), op. 104** • 13'
für Ensemble • Fl.Klar(B) – Hrn.Pos – Schl(1) – Klav – 2V.Va.Vc
Partitur **eg 1052** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1052LM**
- Schattenformen op. 69 (1993)** • ca. 15'
Stele für die Droste • nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff und Zi-
taten anderer Dichter • für Sopran, Tenor(mit Tomtoms), Harfe und Klavier
Spielpartituren **eg 404** 28,00

Schönste Lieder op. 110 (2011–2012) • 95'

Vokalzyklus - nach Liedern in Sätzen von Michael Donhauser • für Mezzosopran, Bariton, Klarinette (n), Viola, Harfe und Klavier

Partitur **eg 2083P** 54,00
 Stimmen: Harfe, Viola/Klarinette(2) **eg 2083St** 40,00

Sieben Bagatellen op. 92 (2001) • ca. 17'

für Violoncello und Klavier

Spielpartituren **eg 816** 32,00

Silence, et puis op. 101 (2006) • ca. 22'

Fragmente nach letzten Notaten von Margerite Duras • für Altstimme und Viola

Spielpartituren **eg 1002** 19,95

Since Atwain I op. 66a (1992) • ca. 24'

5. Streichquartett • Aus: *Two once so one*

Spielpartituren **eg 320** 42,00

Since Atwain II op. 66b (1992) • ca. 24'

für Viola und Violoncello • Aus: *Two once so one*

Spielpartituren **eg 321** 18,95

Skulpturen op. 76 (1994–2008) • ca. 65'

Klavierzyklus • Skulptur I.1 op. 76, 1 (1996) • ca. 15' • ehemals eg 553

Skulptur II op. 76, 2 (1999) • ca. 8' • ehemals eg 795

Skulptur III op. 76, 3 (2001) • ca. 16' • ehemals eg 796

Skulptur IV op. 74, 4 (2003) • ca. 13' • ehemals eg 878

Skulptur V op. 74, 5 (2005) • ca. 10'

für Klavier **eg 1800** 32,00

Sobre tantas cuerdas op. 72a (2003) • ca. 10'

für Campanula (Violoncello) und Klavier

Spielpartituren **eg 869** 14,95

Somehow unchanged op. 67(b) (1992) • ca. 17'

für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug(1) ad lib

Partitur und Stimmen **eg 346** 47,00

Partitur **eg 346P** 16,95

Stimmen **eg 346St** 36,00

Sounds and Shadows op. 86 (1999) • ca. 29–31'

a) für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette in B)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 829aLM**

b) für Klavier und Viola (oder Klarinette in B)

Spielpartituren **eg 829b** 19,95

c) für Klavier solo **eg 829c** 19,95

Specchio op. 53 (1988) • 7'

für zwei Klaviere **eg 2299** i. V. **NEU**

Streichquartett Nr. 6 ›frottages‹ op. 70 (1993) • ca. 30'

Partitur und Stimmen **eg 386** 36,00

Studienpartitur **eg 386Stu** 16,95

Stimmen **eg 386St** 24,00

Streichquartett Nr. 7 op. 73 (1994) • ca. 21'

Partitur und Stimmen **eg 445** 47,00

Partitur **eg 445P** 18,95

Stimmen **eg 445St** 34,00

Streichquartett Nr. 8 op. 79 (1996) • ca. 17'

›nel interno‹

Partitur und Stimmen **eg 556** 36,00

Partitur **eg 556P** 12,95

Stimmen **eg 556St** 28,00

Streichtrio op. 10 (1976) • ca. 13'

für Violine, Viola und Violoncello

Spielpartituren **eg 1479** 27,00

Strophen op. 107 (2009)

Das Melodienprojekt 2009 • 52 Stücke in diversen Versionen vom Solo bis hin zu größerem Ensemble

Gesamtausgabe **eg 1861** 120,00

Solo-Versionen Band I **eg 1848-1** 24,80

Solo-Versionen Band II **eg 1848-2** 26,80
 für Klavier

Band I für einen Spieler **eg 1849-1** 24,80

Band II für ein, zwei und mehr Spieler **eg 1849-2** 24,80

SVOLGIMENTI op. 46 (1986) • ca. 27'

Zweites Saxofon-Quartett

Partitur und Stimmen **eg 94** 50,00

Studienpartitur **eg 94Stu** 14,95

Stimmen **eg 94St** 44,00

Tableaux sombres op. 60 (1990) • ca. 21'

für Heckelphon (oder Tsax) und Orchester • Picc, 1, Bassfl. 1, EH. 2 (1. Es, 2. B), Bassklar. 1, Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Str

Partitur **eg 256P** 44,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 256LM**

Tenebrae op. 82 (1997) • ca. 12'

für Viola und Klavier

Partitur und Stimme **eg 562** 16,95

Three Shakespeare Songs op. 113 (2014) • 14'

für gemischten Chor

Chorpartitur **eg 2145LM** 9,80

To and fro in shadow (1998–99) • ca. 10'

Nebenweg IV op. 83 (d)

für Viola und Klavier **eg 635d** a. A.

Trace d' étoile op. 87 (1999) • ca. 12'

für Campanula (Violoncello) und Klavier

Partitur und Stimme **eg 721** 14,95

Traubuch eines Gefangenen op. 51 (1987) • ca. 75'

Oratorische Szenen • nach Texten von Horst Bienek • für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester • 3 (1. Altfl, 3. Picc). 2, EH. 2, Bassklar. 2, Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke. Schl(3) – Klav – Str – Spr – Bar – Chor (SATB)

Partitur **eg 160P** 58,00

Chorpartitur **eg 160Ch** 14,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 160LM**

Two Once so one op. 66 (1992) • ca. 32'

Beckett-Momente • für Streichquartett, Viola und Violoncello • (= *Since Atwain I+II*)

Spielpartituren **eg 319** 64,00

Uncreding on (1998–99) • ca. 14'

Nebenweg V op. 83 (e)

für Violoncello und Klavier **eg 636e** a. A.

Unverändert Verändert op. 67(a) (1992) • ca. 17'

für Alt-Saxofon (oder Klarinette in B) und Klavier

Partitur und Stimme(n) **eg 337** 16,95

Vergessene Glut op. 63 (1991) • ca. 15'

Klangritual für einen Schlagzeuger **eg 289** 12,95

verlorene Zeit op. 42 (1985) • ca. 12'

Vier Gesänge • nach Gedichten von G. Rahmelow • für Vokalquintett (S. Mezzo. A. T. B)

Vokalpartituren **eg 15** 62,00

Visage du Destin op. 61 (1990) • ca. 13'

nach dem Poème ›Max Ernst‹ von G. Hugnet • für Vokalquartett (T. T. Bar. B) und Klavier

Partituren **eg 265** 72,00

Wenn aus der Ferne... (1998–99) • ca. 24'

Nebenweg I op. 83 (a)

für Streichquartett **eg 632 a** 45,00

Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens op. 80 (1997) • ca. 18'
Sieben Gesänge • nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger • für
Mezzo-Sopran(Alt) und Konzertakkordeon
Spielpartituren **eg 774** 22,00

Y sobre los instantes ... (1986) op. 47 • ca. 19'
für 3 Campanulen (Violoncelli)
Spielpartituren **eg 116** 54,00

Yin–Yang op. 91 (2000) • ca. 13'–20'
für 2, 4 oder 6 Klaviere
Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 775** 12,95

DOBROWOLNY, Miro (*1959)

AMBO (2005) • ca. 14'
Graduale • für 2 Solostimmen und Orchester • 1.1.1(B).1 – 1.1(B).2.0 – Schl
– Hfe(oder Klav) – Str(solistisch oder chorisch) – S und Asolo
Partitur **eg 968P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 968LM**

Baptisterium (2004) • ca. 14'
für 12 Stimmen und Klangrequisiten
Chorpartituren **eg 1896** 75,00

Klangmarken I (1999) • ca. 21'
Versuch eines Idylls • Kantate für Sopran, gemischten Chor, Bassklarinetten,
4Hörner (oder 4Pos oder 4Vc) und Zuspieldband
Partitur **eg 680P** 14,95
Chorpartitur **eg**
680aCh 5,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 680LM**

Masken – Annäherung an Pirandello (1995) • ca. 16'
für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 655P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 655LM**

Pasacalle (1996) • ca. 11'
für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1909** 12,95

Sub Rosa (2010) • ca. 12'
für Orgel solo **eg 1866** 12,95

Venus (2002) • ca. 13'
Quintett • für 2V, Va, Vc und Klav
Partitur und Stimmen **eg 868** 19,95

DOMBROWSKI, Hansmaria (1897–1977)

Erste Sonate G-Dur • ca. 15'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 138** 12,95

Praeludium, Passacaglia und Fuge • ca. 11'
über einen Schusterfleck
für Orgel **eg 206** 12,95

Sonate (1955) • ca. 18'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 135** 12,95

DRAGIĆEVIĆ, Sascha Janko (*1969)

Aus „Strom fliehender Zeiträume“ • Zyklus
Nr. 3: Quarks (2000/01) • 11'
für Klavier und elektronische Klänge **eg 2253** i. V.

Nr. 6: Miniatur 1 (2012) • 1'
Nr. 7: Miniatur 2 (Tänzchen) (2013) • 3'30"
Nr. 8: Miniatur 3 (2013) • 1'30"
für Klavier **eg 2254** i. V.

Autogamie (2005/06) • 9'
für Fagott und elektronische Klänge
Partitur und CD **eg 2257** i. V.

Druga Noć. Nachtmusik für 11 Instrumentalisten (2011/15) • 11' **NEU**
Fl (Bfl), Ob, Kl, Hn, Vibr, Klav, Vl (2), Vla, Vc (2) • 2. Fassung von ›Noć‹
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2291LM**

Iza Praga (2014–15) • 12'
für 13 Spieler und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2252LM**

Klavierkonzert (2015) • 20'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2250LM**

Malerba (1997/98) • 12'30"
Musik für Klavier, Klarinette, Violoncello und Posaune
Partitur und Stimmen **eg 2258** i. V.

Noć. Nachtmusik für 8 Instrumentalisten (2011) • 10'
Fl (Bfl), Kl, Git, Vibr, Sz, Vl, Vla, Vc • vgl. 2. Fassung: ›Druga Noć‹
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2255LM**

san (2014–15) • 20'
Fl (Picc, Afl, Bfl), Kl (Bkl), Sz, Klav, Hf, Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2251LM**

Symbiosen (2010/2014) • 21'
für Saxofon (A, Bar), Fagott (auch Kontraforte), Live-Elektronik und elektro-
nische Zuspieldklänge
Spielpartituren und CD **eg 2256** i. V.

DÜNSER, Richard (*1959)

... breeding lilacs out of the dead land ... (1997/98) • ca. 16'
(... Flieder aus totem Land treibt ...) • für Kammerensemble • 0.1(EH). 1(B,
Bassklar).0 – Asax(Barsax) – Hrn – Schl(2) – Klav – Hfe – Va.Vc
Partitur **eg 599P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 599LM**

Aubes I (1995) • ca. 15'
Dialoge • für Saxofonquartett und Streichorchester • (Kb 5saitig)
Partitur **eg 469P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 469LM**

Aubes II (1996) • ca. 15'
Dialoge für Kammer-Ensemble oder Kammerorchester • 0. 1.2(B).Fg – Str
Partitur **eg 470P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 470LM**

Da unten im Tale (2004) • ca. 31'
siehe Brahms, Johannes

Der Graf von Gleichen
siehe Schubert, Franz

Der Wanderer (1986/87) • ca. 13'
Hymne für Orchester • nach F. Hölderlin • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A).2(2. Kfg) –
4.3.4(4. Basspos).0 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 126P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 126LM**

›Doch atmet kalt mein Abend schon‹ (1980/81) • ca. 12'
Vier erste Gesänge für Mezzosopran und Orchester • nach Texten von
Lasker-Schüler (I), J. v. Eichendorff (II), Christine Busta (III) und F. Hölderlin
(IV) • 2.2.EH.2.Bassklar.1 – Schl(2) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 255P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 255LM**

Elegie. An Diotima (1986) • ca. 15'
Streichquartett Nr. 1
Partitur und Stimmen **eg 132** 42,00
Studienpartitur **eg 132Stu** 12,95
Stimmen **eg 132St** 36,00

Elegie. An Diotima (1986) • ca. 15'
Fassung für Streichorchester (2012)
Partitur **eg 132aP** 24,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 132aLM**

Erinnerung-Monument-Nachtgesang (1989) • ca. 16'
Drei Klavierstücke **eg 239** 12,95

Fantasie f-Moll • ca. 25'
nach Franz Schuberts Fantasie in f-Moll (D 940) • für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2(C).3.0 – Pke(2) – Str
Partitur **eg 254P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 254LM**

HYMNUS (1989) • 6'
für grosses Bläserensemble • 4Klar(B).4Hrn.3Trp(2 C, 3. B).3Pos
Partitur **eg 231P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 231LM**

»NACHT-TRIPTYCHON« (1989/90) • ca. 15'
für Kammerensemble • Picc.1.1(B).1 – 2.0.0.0 – Schl(2-3) – Klav – Hfe.Cel – Str • (solistisch oder choris, Kb 5saitig)
Partitur **eg 233P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 233LM**

Personae (1990) • ca. 8'
Fünf Stücke für Saxofon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 251** 20,00
Studienpartitur **eg 251Stu** 7,95
Stimmen **eg 251St** 14,95

Sestina (1990) • ca. 11'
für Orgel und 3 Schlagzeuger (Mallet-Trio)
Spielpartituren **eg 247** 48,00

SINFONIETTA CONCERTANTE (1983/84) • ca. 18'
für Klarinette(B) und Streichorchester
Partitur **eg 207P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 207LM**

Siringa (1997) • ca. 5'30"
Vier leichte Stücke
für Flöte oder Tenor-Blockflöte **eg 773** 4,95

Streichquartett Nr. 2 (1988) • ca. 16'
Partitur und Stimmen **eg 186** 32,00
Partitur **eg 186P** 12,95
Stimmen **eg 186a** 24,00

Suite (1987) • ca. 18'
5 Klaviersonaten von Domenico Scarlatti • für Streichorchester
siehe Scarlatti, Domenico

The Waste Land (2002) • ca. 18'
für Orchester • 2.2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2(Ten/Basspos).1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str
Studienpartitur **eg 844P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 844LM**

Vier Bagatellen (1999) • ca. 7'
a) für Blockflöten-Ensemble (solistisch, auch choris) • 1Sopranino, 2Sopran, 2Alt, 2Tenor, 1Bass
Partitur **eg 670P** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 670LM**
b) für Flöten-Ensemble (solistisch, auch choris) • Picc, 6Fl, Bassfl
Partitur **eg 670b** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 670bLM**

Violinkonzert (1992/93) • ca. 25'
3(3. Picc).2, EH.3, Bassklar.2Fg, Kfg – 4.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str – Vsolo
Studienpartitur **eg 363P** 48,00
Klavierauszug **eg 364** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 363LM**

ECKERT, Gerald (*1960)

absence - traces éloignées (2007) • 12'
für vier Piccoli und zwei Schlagzeuge
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2147LM**
Partitur **eg 2147P** 42,00

An den Rändern des Maßes (2005–11) • 26' **NEU**
für zwei Ensemblegruppen • Fl, Fag, Trp, Perc, Vla; Kl (Bkl), Klv, Vln, Vc, Kb, Pos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2329LM**

APHEL (1993/94) • ca. 23'
für Orchester • Altfl(auch Picc) 0 Bassklar(auch Klar in B) 0 – Tsax – 1.1(B).1.0 – Schl(4) – Klav – Str(3. Kb 5saitig)
Partitur **eg 601P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 601LM**

Aube (2006) • ca. 11'
für Orgel **eg 1026** 9,95

Aufbrüche – Verwerfungen (2000/02) • ca. 21'
für Orgel **eg 697** 9,95

Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99) • ca. 24'
für Ensemble • Klar(B, Kbklar) – Pos – Schl(2) – Klav.Akk – Va.Kb
Partitur **eg 612** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 612LM**

dem schweigenden Antlitz (1998/99) • ca. 22'
für Bassflöte solo (Piccolo) **eg 621** 14,95

DES NICHTS, VERLORENE SCHATTEN (1999/2000) • ca. 17'
für Ensemble • 1(Alt und Picc).0.0.1 – 0.1(B).1.0 – Schl(1–2) – Klav – Va.Kb
Partitur **eg 694** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 694LM**

... des Säglichen Zeit ... (2003) • ca. 14'
Experimentelles Musiktheater • für einen Schauspieler/Sprecher, Fl(Atf und Picc) – Schl(1) – Klav – Vc – Tonbd(CD)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 924LM**

Erinnerte Zeit, gebrochen (1996) • ca. 16'
für Klarinette(Bassklar), Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 604** 32,00

Feld 3. (2005) • 7'30"
für Flöte und Harfe
Spielpartituren **eg 1027** 19,95

Gedunkelte Brüche (2000) • ca. 11'
für Viola d'amore **eg 753** 12,95

Gefaltetes Moment (1997/98) • ca. 14'
für Fl(Picc, Altfl, Bassfl).Klar – Schl(1) – V.Vc
Spielpartituren **eg 600** 56,00

Gegendämmerung (2008) • 11' **NEU**
für Stimme und Flöte • Text: Raoul Schrott
Spielpartituren (2) **eg 2307** i. V.

In die Nebelleere (2015) • 11' **NEU**
für Akkordeon **eg 2309** 14,00

Klangräume II (1999/2000) • ca. 5'30"
für Piccolo und Tonband (CD) **eg 923** 19,95

Krümmung der Augenblicke (2000) • ca. 15'
(L'inflexion des moments) • für Streichtrio
Spielpartituren **eg 705** 18,95

L'etendue des fins éclats, éparse (1997/2002) • ca. 12'
für Violine solo **eg 605** 12,95

Nachtbogen (2001) • ca. 11'
für Flöte(auch Altfl) und Violoncello
Spielpartituren **eg 792** 16,95

Nachtschwebe (1997/98) • ca. 21'
für großes Orchester • 3(2. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar).3 – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Cel.Pke.Schl(5) – Str
Partitur **eg 594P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 594LM**

Nachtwindbewegtes (2014) • 18' **NEU**
für Bassflöte, Kontrabass-Klarinette und Viola
Spielpartituren **eg 2336** i. V.

NEN (1996/97) • ca. 16'
für Klarinette solo **eg 613** 12,95

NEN II (2003) • ca. 2'
für Flöte, E-Gitarre und Schlagzeug **eg 921** a. A.

Nen III (2004) • ca. 12'
für Großbassblockflöte solo **eg 922** a. A.

NEN VII (2007) • 11' **NEU**
für Flöte, Violoncello, Elektronik und Zuspieldband
Spielpartituren **eg 2308** 28,90

noir rugueux (1999) • ca. 14'
für Violoncello solo **eg 667** a. A.

nor (2008) • ca. 14'
für Schlagzeug solo **eg 1871** 26,00

offen – fin des terres (2002) • ca. 17'
für Kammerensemble und Tonband • Fl(Altfl und Picc).0.Kbklar(Klar in B).0 – 0.Basstrp(C).0.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.0.1(5saitig) – Tonbd
Partitur **eg 854P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 854LM**

Ogives I – IV (1886)
siehe Satie, Eric

»pfadlos die Nacht...« (2003/04) • ca. 31'
für Kammerensemble • Trp.Basspos – Schl(2) – Klav – E-Git – Vc und 4 KW-Empfänger
Partitur **eg 893** a. A.

Schatten, aufgeworfen (1995) • ca. 14'
nach einem Gedicht von Saskia Reither • für Sopran, Violine u. Violoncello
Spielpartituren **eg 606** 36,00

Schächte – les nuages d'automne (2002) • ca. 15'
für Flöte, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 824** 40,00

Schwebe, verlöschend (2001) • ca. 12'
für Flöte(Altflöte), Schlagzeug(1) und Sprecher ad lib
Spielpartituren **eg 791** 28,00

Studie über Nelly Sachs (2004/08) • 11' **NEU**
für Stimme und Ensemble • Sopran, Fl, Hrf, Akk, Perc, Vln und Kb • Text: Nelly Sachs (1891-1970)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2306LM**

void (2007) • 31'
für zwei Schlagzeuge
Spielpartituren (2) **eg 2146** 38,00

vom Innen-Körnung (2003) • ca. 10'
für Viola solo **eg 1872** 10,95

WIE WOLKEN UM DIE ZEITEN LEGT (1996/97) • ca. 15'
nach Texten von F. Hölderlin und S. Reither • für Sopran, Bassflöte(Picc), Akkordeon und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 602** 46,00

ECKLEBE, Alexander (1904–1983)

Pro Domo (1969) • ca. 20'
Zwölf leichte Klavierstücke **9,95** eg 151

Sonate (1970) • ca. 14'
für Posaune und Klavier
Partitur und Stimme **12,95** eg 1497

EICHMANN, Dietrich (*1966)

1 Flöte (1991) • 2'
für Flöte **9,95** eg 1966

I.fOR VoiCE SOLO (1986) • ca. 5'30"
für Mezzosopran und Zuspieldung »Il.FortaperecordeR«
Spielpartitur und CD **19,00** eg 1993

II.FortaperecordeR (1986) • ca. 5'30"
Tonband • siehe »I.fOR VoiCE SOLO«

53,18 sec am 18.12.1992 (1992) • 1'
für Klavier **eg 1970** 9,95

ATLAS (2013) • 40'
Musiktheater • Text: Inga Franke • Sopran, Säge, Vibraphon/Marimba
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2072LM**

Entre deux guerres (1996–1999) • ca. 46'
Konzert für Soloklavier und 14 Musiker • 1(Picc).0.1(Bkl).Barisax.0 – 1.1.1.0 – E-Git – Akk – S(2) – Str.quartett
Studienpartitur **eg 1958Stu** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1958LM**

Flight for Liudas (2004) • ca. 12'
für Streichquartett und improvisierenden Sopransaxofonisten
Studienpartitur **eg 1989Stu** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1989LM**

Fünf Klavierstücke (1987/1988) • ca. 11'30"
für Klavier **eg 1965** 24,00

Lineare Konkurrenzen (2014) • 8–21' **NEU**
9 variabel zusammensetzende Soli für Kontrabass
für Kontrabass **eg 2330** i. V.

Modulare Einlassung (2011) • 25'
für Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer
Studienpartitur und zwei Stimmen **eg 1887** 62,00

Offener Vollzug • 11' **NEU**
für Ensemble • Trp, Pos, 2 Sz, EGt, Kl, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2323LM**

Piano Quartet The Late 92 (1993) • ca. 21'
für vier Klaviere
Studienpartitur **eg 1971Stu** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1971LM**

Prayer to the Unknown Gods ... (2002/06) • 30' **NEU**
»Prayer to the Unknown Gods of the People Without Rights« (vollst.) • für Ensemble mit improvisierendem Solisten • Solo-TenSax + Kl, Bkl, ASax, BariSax, Fg/Kfg, 2 Trp, 2 Pos, 4 Perc, Kl, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1952LM**
Studienpartitur **eg 1952Stu** 52,00

Schwarze Bären oder Die Erfindung der Republik (2014) • 60' **NEU**
Eine musikalische Wirtshauskomödie! • Musiktheater • Text: Kai-Ivo Baulitz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2139LM**

Simple Study in Rhythm (1987) • 6'
für Klavier **eg 1969** 12,95

Stinkfinger-Joe the Mass Murderer ... (1994) • 15'
>Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight< (vollst.) • für Ansager, Klarinette, Violine und Klavier
Partitur **eg 1959P** 24,00
Stimmen **eg 1959** a. A.

Studies No. 180 & 362 (1992) • ca. 5'
für Violoncello **eg 1979** 16,00

Study No. 403 (1994) • ca. 6'30"
für Streichquartett
Studienpartitur **eg 1990Stu** 24,00

Study No. 438 (2014) • ca. 8'35" **NEU**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2318** 32,00

Study No. 508 (1999) • ca. 11'
für Schlagzeug **eg 1957** 34,00

Study No. 869 (1992) • 15'
für Violoncello **eg 1960** 24,95

Study No. 912 (1994) • 12'
für Klavier **eg 1967** 16,95

Verdichtung (2001/2002) • ca. 16'
für Ensemble mit Schlagzeug und Harfe • 1(Picc).1(Eh).2(2.Bkl,Kbkl).1(Kfg)
- 1.1.1.1 - Perc(3), Hf, EGit - Str.quintett
Studienpartitur **eg 1953Stu** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1953LM**

Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier (1996) • 35'
für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 2035** 38,00

Way through Ratabhachta (1986/1997) • ca. 17'
für Viola **eg 1954** 15,95

Way through Ratabhachta IIa (1986/2000) • ca. 16'
für Trompete **eg 1891** 14,95

Way through Ratabhachta IIb (1986/2004) • ca. 16'
für Posaune **eg 1955** 14,95

Way through Ratabhachta III (1986/2000) • ca. 14'
für Baritonsaxofon **eg 1956** 14,95

EINBOND, Aaron (*1978)

Beside Oneself (2007) • 7'
für Viola und Elektronik
Partitur **eg 2180** i. V.

Break (2008) • 11'
für Baritonsaxofon (Es) und Elektronik
Partitur und CD **eg 2262** i. V.

Cartographies (2014) • 16'
für Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Spielpartituren **eg 2175** i. V.

Endangered Sound (2013) • 14'
für Orchester und Feldaufnahmen • 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - Sz(2) - Hf - Klv - Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2182LM**

Paläontologie (2011) • 22'
für vier Barockinstrumente und vier moderne Instrumente • Barockflöte,
Viola da Gamba, Theorbe, Cembalo, Kontrabassklarinette, Violine, Schlag-
zeug, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2176LM**

Passagework (2010) • 12' **NEU**
für zwei Pianisten, zwei Schlagzeuger und Elektronik
Partitur und Stimmen (4) **eg 2177** 42,00

Resistance (2012) • 9' **NEU**
für Bassklarinette (B) und Elektronik (Patch zum Download)
Spielpartitur **eg 2263** 28,00

Silent Screen (2012) • 7'
für Stahlsaitengitarre und Elektronik
Partitur und CD **eg 2261** i. V.

Starting Over (2009) • 8'
für Kontrabassblockflöte (Pätzold) und Elektronik
Partitur **eg 2179** i. V.

String Trio with Field Recordings (2015) • 14' **NEU**
Streichtrio mit Zuspiegelung
Partitur, Stimmen und Audio-CD **eg 2338** i. V.

Temper (2006) • 8'
für Bassklarinette und Elektronik
Partitur **eg 2181** i. V.

What the Blind See (2009) • 18'
für fünf Spieler und Elektronik • Basskl, Vla, Hf, Klv, Schlagz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2178LM**

Without Words (2012) • 17'
für Sopran, 11 Instrumente und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2183LM**
Studienpartitur **eg 2183Stu** 32,00

Xylography (2015) • 10' **NEU**
für Violoncello und Elektronik
Partitur und Daten-CD **eg 2339** i. V.

ERÇETIN, Turgut (*1983)

Catalysis(a) (2015) • 10' **NEU**
für zwei Gitarren **eg 2269** i. V.

Deng (2013) • 11' **NEU**
für Flöte, Klarinette, Schlagzeug und Harfe
Spielpartituren **eg 2271** i. V.

Le Spectre (2014) • 12' **NEU**
für Blockflöte und Stimme
Spielpartituren **eg 2311** i. V.

Remembrances II (2015) • 11' **NEU**
für Violoncello und Schlagzeug **eg 2268** i. V.

Resonances (2014) • 10' **NEU**
für Bläser • Ob (Eh), Kl (Sopkl), Kl (Bkl), Trp, Pos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2270LM**

String Quartet No.1 (2011) • 9' **NEU**
für Streichquartett **eg 2273** i. V.

String Quartet No.2 (2012) • 10' **NEU**
für Streichquartett **eg 2272** i. V.

ERDMANN, Dietrich (1917–2009)

Adventskantate (1963) • ca. 12'
nach alten deutschen Volksliedern • für dreistimmigen Frauenchor (1S/2A)
und Instrumente (Sopranbfl, Altbfl, Tbfl, Fl – Str)
Partitur **eg 654** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 654LM**

Concertino (1956) • ca. 16'
für Klavier und Kammerorchester • Fl, Ob(oder Fl2), Klar(B) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav
Partitur **eg 649P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 649LM**

Concertino (1956) • ca. 16'
für 2 Klaviere
Spielpartituren **eg 649a** 32,00

Concertino (1958) • ca. 12'
für Flöte und Streichorchester
Partitur **eg 650P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 650LM**

Concertino (1958/2002) • ca. 12'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 650a** 18,95

Notturmo (1963) • ca. 10'
für Flöte(oder Altfl) und 3 Gitarren(solistisch oder chorisch)
Partitur und Stimmen **eg 651** 24,00

Suite (1958) • ca. 11'
für Klavier **eg 652** 6,95

Wolkenkantate (1957) • ca. 8'30"
nach Texten von Herrmann Claudius • für Solosopran, dreistimmigen Frau-
enchor, Flöte und Streichorchester
Partitur **eg 653P** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 653LM**

FLAMMER, Ernst Helmuth (*1949)

Abend im Schatten (1984) • ca. 13'
für Kammerensemble • Fl.Klar(B, Bassklar) – Pos – Schl(2) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 17P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 17LM**

Begegnungen mit einem ungewöhnlichen Solisten (1977) • ca. 24'
für Kontrabass solo **eg 13** 12,95

circulare ad infinitum – in modo passacaglio (1983) • ca. 13'
für Trompete solo **eg 1568** 6,95

Der Turmbau zu Babel (1981/82) • ca. 76'
Oratorium in 8 Teilen • nach Texten von F. v. Schiller, A. Schopenhauer,
F. Nietzsche, R. Wagner, N. Machiavelli und K. Tucholsky • für Orchester-
gruppen, 3 Chöre, 2 Gesangssoli (Sopran und Bariton), Sprecher, qua-
drophones Zuspieldband und Live-Elektronik • 2(2. Picc).0.1(B),Bassklar.0
– 3.1(Es),2(B).4.1 – Schl(2) – Comb.Synklav.Klav – Hfe – Str – Spr, S + Bar
solo, Kammerchor (Doppelchor), Knabenchor – Zuspieldband und Live-
Elektronik
Partitur **eg 1457P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1457LM**

›**Es dauert nur noch einen kurzen Augenblick ...**‹ (1979/80) • ca. 9'
für Orgel und Stimme (beliebige Tonhöhe)
Spielpartituren **eg 1458** 12,95

Es war, als hätte' der Himmel die Erde still geküsst (1978) • ca. 14'
Orgelfantasie **eg 1459** 13,95

›**ex-tem-sec-pus-tio ...**‹ (1981) • ca. 12'
24 Momente • für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1444** 62,00

Farben des Lichts (1979/80) • ca. 9'
für Orgel **eg 1460** 9,95

Konzert (1983/84) • ca. 32'
für Violine, Streichquartett, großes Orchester und Zuspieldband • 4(alle Picc
und 3. Altfl).1.EH.3(1. Es, 2. und 3.B, 3. Bassklar).1.Kfg – 4.3(1. Es, 2.und 3.
B).4.Tenortuba,Basstuba – Cel.Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Zuspieldband – V
solo, Strqua
Partitur **eg 1619P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1619LM**

Momentaufnahmen (1980/81) • ca. 8'
Fünf kurze Klavierstücke **eg 1461** 9,95

Orchestersuite ›Der Turmbau zu Babel‹ (1983) • ca. 18'
Suite für großes Orchester • 2(2. Picc).1.1(B),Bassklar.1 – 4.1(Es, in B),2(B).4.1
– Schl(2) – Comb(Klav) – Hfe – Str
Partitur **eg 1567P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1567LM**

Streichquartett Nr. 1 (1977) • ca. 24'
Spielpartituren **eg 1446** 68,00

Streichquartett Nr. 2 (1981/82) • 14'
Spielpartituren **eg 1442** 62,00

Styx (1979/80) • ca. 20'
für Flöte und Kammerorchester • Schl(2) – Str: 4.3.2.2.1 – Fl solo(Picc, Altfl,
Bassfl)
Partitur **eg 1445P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1445LM**

Von einem der auszog ... (1985) • ca. 20'
für Violine solo **eg 44** 12,95

Zwiegespräch mit Alleluja (1980) • ca. 17'
für Orgel und (a) Chororgel oder (b) Tonband
Spielpartitur **eg 1462** 12,95
für Orgel und (c) Bläserensemble (2Trp(C) und Pos)
Spielpartituren **eg 1463** 42,00

FREYMAN, Walter (1886–1945)

Divertimento amabile (1937) • ca. 24'
Kammersuite • für Flöte, Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 149** 36,00

FRISCHKNECHT, Hans Eugen (*1939)

Farbschimmerungen I (1987) • ca. 10'
für Orgel **eg 340** 9,95

Farbschimmerungen II (1989) • ca. 10'
für Orgel(2)
Spielpartituren **eg 341** 24,00

Oktett (1996) • ca. 12'
für 3 Bläser und 5 Streicher • Klar(B).Fg – Hrn – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 585P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 585LM**

GIEFER, Willy (*1930)

... **LOGO (1988)** • ca. 15'
Quattro movimenti • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 220** 19,95

Abara (2014) • 11' **NEU**
für Mezzosopran und Klavier • Text: Doris Kloimstein
Partitur **eg 2298** i. V.

An das Licht (1984) • ca. 22'
Kantate für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • nach einem
Text von Gertrud von Le Fort • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) –
2.2(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 288P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 288LM**

Ave maris stella (1980) • ca. 14'
Hymnus für Orgel **eg 1447** 12,95

Chaconne (1986) • ca. 10'
für Orgel zu 4 Händen
Spielpartitur **eg 91** 14,95

Cinque saggi musicale (1995) • ca. 16'
5 musikalische Essays • für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 544** 28,00

Concerto battuto (1985) • ca. 20'
für Pauke solo, Schlagzeug(3) und Klavier
Partitur **eg 41P** 46,00
Stimmen **eg 41St** 44,00

Confluentes (1983/84) • ca. 16'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1594** 48,00
Partitur **eg 1594P** 16,95
Stimmen **eg 1594St** 38,00

Der Riss im Himmel (2000) • ca. 17'
Concerto grosso in modo di barocco • für Kammerorchester • Fl – Tr(C) –
Cemb – Str
Partitur **eg 696P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 696LM**

Du darfst ein Mensch sein (1981) • ca. 20'
nach Texten von Rose Ausländer • für 4–8stimmigen gem Chor a capella
Chorpartitur **eg 46** 9,95

Exchange (1997/98) • ca. 12'
für gemischtes Quartett • Fl.Ob – Va und Git
Partitur und Stimmen **eg 596** 42,00

Exponate (1983) • ca. 15'
für Kammerensemble • 0.0.1(B).1 – 1.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.0
Partitur **eg 1569P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1569LM**

Fantasia e Fuga (2007) • 16' **NEU**
für Orgel **eg 2294** 19,00

Farbsegmente (2011) • ca. 11'
für großes Orchester • 3.3.3.2 – 4.2.3.1 – P – S(2) – Hf – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1998LM**

Gaudeamus omnes in Domino. (2013) • 21'
Geistliches Konzert für Viola und Orgel
Partitur und Stimme **eg 2120** 22,00

Introduzione – Choral – Postludium (2011) • 15'
für Altsaxofon (Es) und Orgel **eg 2217** i. V.

Irrlichter (Will-o'-the-wisps) (1989/90) • ca. 18'
Konzert für zwei Oboen (oder Bf(F) und Oboe) und Kammerorchester •
1.0.1(B).1 – 1.1(B).0.0 – Pke – Str – 2Ob
Partitur **eg 238P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 238LM**

Jugend musiziert (1978) • 24'
15 Stücke für Klavier
Partitur **eg 2001** i. V.

Land Israel (1987/88) • ca. 25'
Zwischen Kreuz und Davidstern • Kantate • nach Texten von Nelly Sachs
und den Psalmen Davids • für Mezzosopran, Männerchor und kleines Or-
chester • 1.0.0.0 – 2.0.2.0 – Str – Mezzo. Männerch
Partitur **eg 178P** 62,00
Chorpartitur **eg 178Ch** 10,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 178LM**

Lichtspiele (2010) • 15'30"
für Violine und Klavier **eg 2216** i. V.

Missa Albertus Magnus (2014) • 23' **NEU**
für Soli, Chor und Orgel **eg 2297** i. V.

Omaggio per Palestrina (1991) • ca. 14'
für Sopran und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 597** 48,00
Partitur **eg 597P** 28,00
Stimmen **eg 597St** 26,00

Pater noster (1985) • ca. 15'
a) für gemischten Chor und Orchester • 0.0.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Str –
Ch(SATB)
Partitur **eg 33aP** 48,00
Chorpartitur **eg 33aCh** 8,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33aLM**
b) für gemischten Chor und 13 Bläser • 2Klar(B),2Bassklar.2Fg –
2Hrn.2Trp(B).2Pos.Tb – Ch(SATB)
Partitur **eg 33bP** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33bLM**
c) für gemischten Chor und Orgel
Partitur **eg 33cP** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33cLM**

Percussion for Five (1983) • ca. 13'
für fünf Schlagzeuger
Partitur und Stimmen **eg 1539** 41,00
Partitur **eg 1539P** 16,95
Stimmen **eg 1539St** 28,00

Phase (1989) • ca. 11'
Blechbläserquintett • 2Trp(B).Hrn.Pos.Tb
Partitur und Stimmen **eg 517** 24,00
Partitur **eg 517P** 9,95
Stimmen **eg 517St** 16,95

piano-forte (1985) • ca. 20'
Konzert für Klavier und Kammerorchester • 1.0.1.1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(1)
– Str(solistisch oder chorisch) – Klav solo
Partitur **eg 55P** 74,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 55LM**

Quadrophonia (1983) • ca. 14'
für Flöte, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug(1)
Partitur und Stimmen **eg 1584** 38,00

Quatre mouvements sur les tableaux de Max Ernst (2004) • 15'
für Kammerensemble • Fl, Kl, ASax, Trp, Pos, Klv, Vl, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1997LM**

Salve Regina (1981) • 5'
für vier Stimmen und Orgel
Spielpartituren **eg 2005** i. V.

Sempre diverso (2010) • 20'
für Blockflötenquartett
Spielpartituren **eg 2002** i. V.

Sonate (1984/85) • ca. 23'
für Akkordeon solo **eg 18** 14,95

Sursum corda (1982) • ca. 18'
Passacaglia für Orgel **eg 1449** 12,95

täuscht mich das trommelfell (1990) • ca. 11'
Aus Paramythen von Max Ernst • a) für Vokaltrio • Counterten.TB
Vokalpartituren **eg 275** 22,00
b) für Asax, Bassklar und Fg (1990/2001)
Partitur und Stimmen **eg 960** 19,95

Terraces (1982) • ca. 12'
für Cembalo **eg 180** 12,95

Toccatà (1953) • 8'
für Orgel **eg 2003** i. V.

TOCCATA (1986) • ca. 7'
alleluja, corpora sanctorum
für Orgel **eg 102** 9,95

Triptychon (1988/89) • ca. 18'
für Streichorchester
Partitur **eg 400P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 400LM**

Variation über ein weihnachtliches Hirtenlied (2010) • 7'
für Sopranblf, Altblf, Tenorblf, Bassblf, Großbassblf
Spielpartituren **eg 2007** i. V.

Vexilla Regis (1986) • ca. 14'
nach einem Text von Venantius Fortunatus • für Tenor solo und Orgel
Spielpartituren **eg 68** 34,00

Water Games (1998) • ca. 15'
für Saxofon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 695** 39,00
Partitur **eg 695P** 16,95
Stimmen **eg 695St** 27,00

Zwei Sonette (2010) • 20'
für Sopran und Klavier • nach William Shakespeare
Partitur **eg 2004** i. V.

GIESELER, Walter (1919–1999)

Concordia discors (1991) • ca. 15'
für 2 Klaviere
Spielpartituren **eg 716** 28,00

»d'accord« (1990) • ca. 12'
für 2 Gitarren
Spielpartituren **eg 219** 24,00

Danza de cuerdas (1980) • ca. 9'
für Streichorchester
Partitur **eg 1486P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1486LM**

Drei Impressionen (1978) • ca. 11'
für Klavier **eg 1484** 9,95

Il Cantico del Sole (1986) • ca. 26'
Der Sonnengesang des Hlg. Franz von Assisi • für Solisten, Chor und Orchester • Picc, 1.1.1(B).1 – 1.Kl.Trp(B), 1(B).1.1 – Pke.Schl(4) – Str
Partitur **eg 155aP** 86,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 155** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 155LM**

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'
siehe Machaut, Guillaume

LUMINA (1993) • ca. 16'
Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 557** 28,00

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)
siehe Isaac, Heinrich

Nachklang/Resonation (1989/94) • ca. 19'
für Klavier **eg 435** 7,95

»ping-pong« (1996) • ca. 15'
Concertino • für Klavier und Orchester • 2, Picc. 2.2(B).2 – 2.2(B).0.0 – Pke. Schl(1) – Str
Partitur **eg 512P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 512LM**

PLAIN-SONG (1975) • ca. 16'
für Orchester • Picc, 1.1.1.(B).1 – 1.1.(B).1.0 – Pke.Schl(3) – Klav – E-Git – Str
Partitur **eg 1487P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1487LM**

Rituali Concertanti (1977) • ca. 16'
für Violoncello und Orchester • 1.1.0.1 – 0.1(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 1541P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1541LM**

Suite (1969) • ca. 16'
nach alten französischen Meistern (Marchand und Clérambault) • für kleines Orchester • 2Fl – StrO
Partitur **eg 712P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 712LM**

Threnodie auf Kaspar (1975) • ca. 12'
nach Hans Arp *Kaspar ist tot* • für Flöte, Sopran und Gitarre
Spielpartituren **eg 1485** 32,00

Triptychon »Vespro della beata Vergine«
siehe Monteverdi, Claudio

Unio Mystica (1989/91) • ca. 42'
Oratorische Gesänge • für drei Soli, gem Chor und Orchester • Picc, 2.2, EH, 2(B), Bassklar, 2, Kfg – 2.3(B).3.1 – Hfe – Pke.Schl(3) – Str – Solisten(SAB), gem Chor
Partitur **eg 294P** 72,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 294KA/Ch** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 294LM**

GÜNTHER, Sylvia (*1958)

Öffnet ein Fenster die Nacht (2013) • Videolyrik
Buch mit DVD **eg 2127** 25,00

HALACZINSKY, Rudolf (1920–1999)

Reflexionen op. 79 (1991) • ca. 10'
5 Klavierstücke **eg 333** 9,95

HECHTEL, Herbert (*1937)

Chant (1982) • ca. 15'
Trio für Flöte, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 43** 36,00

Elegie (1980/81) • ca. 18'
»für ein Haus aus Hauch« • für Klavier zu 4 Händen
Spielpartitur **eg 42** 12,95

Relazione per due (1985) • ca. 31'
Konzert • für 2 Klaviere und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – 2Klav
Partitur **eg 40P** 52,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 40LM**

Traumspiel (2002) • ca. 25'
für 5 Instrumente • Klar, Pos, Vc, Schl(1), Klav
Partitur und Stimmen **eg 805** 78,00

Trio (2000) • ca. 10'
Zu Mondenaufgang weht in das Gras der Wind rasch • für Flöte(Violine), Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 806** 22,00

HEIDER, Werner (*1930)

Am Horizont (2002) • ca. 28'
Musik für Orgel und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Schl(3) – Str – Org solo
Partitur **eg 831P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 831LM**

Architektur (2004) • ca. 23'
I Projekt, II Statik, III Konstruktion, IV Interna • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4).Hfe – Str
Partitur **eg 941** 74,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 941LM**

Aufruf/Proclamation (2004) • ca. 6'
für Violoncello solo **eg 940** 6,95

Ausdruck (1997) • ca. 7'
für Gitarre solo **eg 626** 6,95

Berge zugespitzt (1997) • ca. 9'
für einen Pianisten **eg 864** 9,95

Drei Gedichte von Günter Grass (2003) • ca. 7'30"
für mittlere Stimme (Mezzo/Bar) und Klavier
Spielpartituren **eg 928** 14,95

Entgrenzung (1997) • ca. 11'
für Viola solo **eg 717** 6,95

Hans Sachs – Spiele (1996) • ca. 17'
für Klavier solo **eg 766** 12,95

In der Stille der Zeit (1994) • ca. 16'
für Orgel solo **eg 452** 9,95

Litanei (2003) • ca. 12'
für einen Akkord • mit Trompete(B) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 910** 16,95

Memorandum für Werner Jacob (2006) • ca. 3'
für Orgel solo **eg 1023** 6,95

Seligkeiten/Blisses (1987/99) • ca. 12'
5 Inventionen für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 711** 14,95

Theatermusik (2001/02) • ca. 21'
2. Sinfonie • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Es und Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Str
Partitur **eg 800P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 800LM**

Toccata und Blues (2003) • ca. 11'–12'
für Orgel solo **eg 984** 9,95

Unendlicher Gesang (2001) • ca. 33'
für 5 Bläser • 1(Altfl).1.1(B).0. – Ssax – Trp(B)
5 Spielpartituren **eg 767** 48,00

Zugabe/Encore (1995) • ca. 2'
für Klarinette solo(B/A) **eg 799** 4,95

ZZZ (1998) • ca. 10'30"
Zeus – Zappa – Zorro
Trilogie für Bariton-Saxofon solo **eg 630** 9,95

HEUSINGER, Detlef (*1956)

2nd anniversary of zabriskie point (2005) • ca. 20'30"
Konzert für E-Gitarre und Orchester • 2(bde auch Picc und 2. Altfl).2.1(B),Bassklar.2 – 2(1. hochF, 2. tief F).2(B).2.0 – Schl(3–4) – Klav(Cel) – Hfe – Str – E-Git
Partitur **eg 971P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 971LM**

Abraum (1995) • ca. 23'
für Klaviertrio
Partitur **eg 131P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 131LM**

Abraum II (1996/rev. 2011) • ca. 23'
für Klaviertrio und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1893LM**

Abzweige (2013–2014) • 14'
für Ensemble und Live-Elektronik • 1.1.0.1 – 0.0.0.0 – Sz – Klav – 1.1.1.1.1 – Elektronik und Zuspielung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2132LM**

Aufstieg (1982) • ca. 12'
für Kammerensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Hfe(ersatzweise Klav) – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 110P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 110LM**

Babylon (1995/96) • ca. 100'
Musiktheater in 3 Akten • Libretto von Detlef Heusinger nach ›Don Juan ou Les Amants chémerique‹ von Michel de Ghelderode • 2(1. Picc, Bfl ad lib; 2. Picc, Altfl und Bfl ad lib). EH(Ob).2(1. Es, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – Tsax(Asax) – 1.2(C).2.0 – Schl(3–5, inkl. Pke) – Klav(Cel u. Synthesizer; Cemb und Harm) – Str – el.Zuspielband – Soli: Koloratursopr, S, Mezzo, A, 3T, 2Bar, 2B
Partitur **eg 493P** 170,00
Klavierauszug **eg 493KA** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 493LM**

Ballade cruelle (2003) • ca. 6'
nach F. Goya *No te escarpás* (Capricho n° 72)
für Gitarre solo **eg 906** 12,95

Ballade sentimentale (2012) • ca. 6'
nach F. Goya *Obsequio al maestro* (Capricho n° 47)
für Gitarre solo **eg 2000** 15,95

Der Turm (1986/88) • ca. 90'
Musiktheater • nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Peter Weiss in 4 Szenen • für Vokalsolisten, Tänzer, Orchester und Live-Elektronik • 0.1(EH).1(in Es, Bassklar).1(Kfg) – Tsax(Asax) – 1.1(B).Cornett(B, C, Picc-Cornett in Es).2.1 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(solistisch oder chorisches, Kb 5saitig) – Live-Elektronik und Zuspielband (2-Spur) – Soli: 2Tänzer/Spr(1. weibl, 2. männl. mit Knabenstimme), S, Mezzo, T, Bar, B • *Bühnenmusik* Fl(Picc und Alt und auch off-stage Flöte) – Pos – Schl(2) – Va Kb(5saitig)
Partitur **eg 129P** 140,00
Klavierauszug **eg 129KA** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 129LM**

Drei japanische Liebeslieder (Wakas) (2003/04) • ca. 12'
für hohe Stimme und Gitarre
Partituren **eg 905** 12,95

Ellipsis (1988) • ca. 21'
für kleines Orchester • 1(Picc),Altfl(Fl),Ob(EH),Klar(B),Bassklar.1,Kfg – 2.1(B).1.0 – Schl(2–3) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 177P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 177LM**

Ent-Fremdung (1978/1995) • ca. 11'
für 4 Gitarren
Spielpartituren **eg 159** 30,00

Epiphora – Oxymora – Anaphora (1984/86) • ca. 16'
Drei Stücke für Klavier **eg 77** 12,95

geza-music (1984-)
Zyklus mit Gitarre • siehe Drei japanische Liebeslieder (Wakas), eg 905. Kagabayashi I, II, III, eg 916. Sakura - Saku, eg 875

Herzlieb I und II (1994) • ca. 28'
für 2 Soprane und Kammerorchester • 2.2(2. EH).0.1 – 1.0.2(2. Bass-Pos).0 – Schl(1) – Cemb – Hfe – Str • (auch als Zwischenspiele zu Georg Friedrich Händels Oper ›Orlando‹)
Partitur **eg 443P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 443LM**

- Kagebayashi I, II, III (2004)** • ca. 12'
Drei Interludien für Kammerensemble • aus dem Zyklus *geza-music*
Fl.Klar(B) – Git – Schl(1) – V.Va.Vc
Partitur **eg 916P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 916LM**
- Materialermüdung (1982)** • ca. 11'
dargestellt an 2 Klavieren zu 4 Händen **eg 26** 12,95
- Noema (1987/89)** • ca. 8'
für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 128** 14,95
- Pandora I und II (1993/94)** • ca. 18' und 20'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 403** 56,00
- Rhap-Time (1985)** • ca. 5'
für 19 Instrumente • 1.1.1, Bassklar.1 – Asax.Tsax – 1.1(B).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav – 1.1.1.0.1
Partitur **eg 27P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 27LM**
- Rossini a. D. (1989/90)** • ca. 60'
Musikalische Posse • für drei Sänger, fünf Tänzer und Kammerorchester
Libretto von Detlef Heusinger unter Verwendung von Opernlibretti und Briefen Rossinis • 1(Picc).1.EH.1(B, Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Pke.Schl(1–2) – Comb(Klav und Harm) – Hfe – Str – Soli: S.T.B, Tänzer(5)
Partitur **eg 240P** a. A.
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 240** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 240LM**
- Sakura – Saku (2003)** • ca. 8'
für Gitarre solo **eg 875** 7,95
- Schwarz - Rot - Gold (1997/98)** • ca. 70'
Ein Rühr-Schauer-Stück zur ›deutschen Revolution‹ 1848 • nach einem Text von Detlef Heusinger • für Sänger, Tänzer, Schauspieler, Kammerensemble • Fl(Picc, Altfl, Bassfl) Klar(Bassklar) – Pos(Bass-Trp) – Schl(1) – Klav(Synth/Orgel/Harm und Cel) – V.Va.Vc – Soli: Spr, S.A.Bar, 3Schauspieler, Tänzerin
Partitur **eg 603P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 603LM**
- Sintflut/The Flood (2000/01)** • ca. 45'
Videotriptychon für 3 Orchestergruppen und 5kanaliges Tonband • *Gruppe I* 2Fl(Picc und Altfl) – Hrn.Trp(B).Pos – Hfe – Schl – 3Vi.Vc.Kb • *Gruppe II* Ob(Ob d'amore und EH) – Hrn.Trp(B).Pos – Schl(1) – Hfe – 3VII.Vc.Kb • *Gruppe III* Fl(Picc und Altfl).2(2. EH).2(B), Bassklar.2, 2Kfg – 2(F/B).1(B).1(Basspos).2 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – 7VI.6VII.7Vln.5Vc.5Kb
Partitur **eg 761P** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 761LM**
- Sinflut X (2012/2013)** • ca. 45'
Nach Sinflut/The Flood, eg 761
Videotriptychon mit 8-kanaliger Zuspelung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1999LM**
- Spiel der Zeit (1983)** • ca. 30'
3 Sonette (Gryphius) mit Vor-, Zwischen- und Nachspiel • für Sopran, Bariton und Kammerorchester • 1(Picc).1.EH.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Git. Hfe – Str(solistisch) – Soli: S.Bar
Partitur **eg 28P** 92,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 28LM**
- Spuren-Elemente/Trace elements (1985)** • ca. 8'
für Gitarre **eg 75** 7,95
- Standlied I + II (1983/89)** • ca. 6' und 6'
für Schlagzeug-Quartett **eg 212** a. A.
- Stückwerk (1983/87)** • ca. 6'
für Gitarre solo **eg 213** 9,95
- terra incognita (1997)** • ca. 18'
für großes Orchester • 3(1./2. Picc und 3. Altfl).2.EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.0 – Schl(4) – Klav(Synth, Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 571P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 571LM**
- Todesfuge (1979/80)** • ca. 12'
für Bariton, Gitarre und Streichquartett
Partitur **eg 463P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 463LM**
- Tombeau sur la Mort de G. F. H. (2012)** • ca. 10'
für Orgel **eg 1981** 16,95
- Totem und Tabu (1991)** • ca. 45'
Ballett • nach Texten der Sappho • für Sopran, 6 Violoncelli, 4 Schlagz.
Partitur **eg 298P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 298LM**
- Tripelkonzert (2010)**
1. Teil • für Oboe d'amore, Viola, verstärktes Cembalo und gr. Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1876LM**
- Turm-Stücke (1987/91)** • ca. 21'
Orchestersuite aus der Oper *Der Turm* • 0.1(EH).1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – Asax(Tsax) – Trp(B).Cornett(B, Picc-Cornett in Es).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(chorisch) Raumklanggruppe • Fl(Picc und Altfl) – Pos(Basstrp) – Schl(1) – Va.Kb(5saitig) und Live-Elektronik ad lib
Partitur **eg 274P** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 274LM**
- Von Insel zu Insel (1985/86)** • ca. 13'
für Kammerensemble • 1, Altfl(Fl).0.0.0 – 1.1(B).1.0 – Schl(1) – Hfe – 0.0.1.1.1
Partitur **eg 76P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 76LM**
- Vorüber (1997)** • ca. 5'
frei nach Textpartikeln aus J. W. v. Goethes *Faust* • für eine Singstimme und Klavier
Spiel-/Singpartituren **eg 560** 9,95
-
- HIPPE, Stefan (*1966)**
- Adagio und Allegro**
Siehe Mozart, Wolfgang Amadeus
- Disposition (2006)** • ca. 14'
für Orgel und Kammerensemble • 2Ob – 2Hrn – Str(solistisch oder chorisch) – Org
Partitur **eg 1019P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1019LM**
- Foot Fire Burn Dance (1997)** • ca. 8'
für einen Schlagzeuger **eg 710** 9,95
- Offertorium (2003)** • ca. 11'
für 3 Fagotte und Kontrafagott
Partitur und Stimmen **eg 975** 28,00
- Signale (2001)** • ca. 11'
für Trompete(C) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 778** 12,95
-
- HUMPERT, Hans Ulrich (1940–2010)**
- Assonanze Nuove (1995)** • ca. 21'
für Orchester und elektronische Klänge • 3(3. Picc).2.EH.2(B), Bassklar. 2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 97P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 97LM**

Construction in MicroPolygons (1993/94) • ca. 26'
für 4 Schlagzeuger und elektronische Klänge
Sielpartituren **eg 406** 76,00

HUPFER, Konrad (*1935)

Gegenstücke IV (1985) • ca. 12'
für Kontrabass solo **eg 73** 12,95

Modulation I (1981) • ca. 14'
für Kammerensemble • Fl.Ob.Klar(B).O. – Str: 1.1.1.1.0
Partitur **eg 1509P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1509LM**

Modulation II (1984) • ca. 16'
für großes Orchester • Picc, 2, Altfl. 2, EH. 2 (B), Bassklar. 2, Kfg – 2. 2 (B). 2. Kbtuba (C) – Pke. Schl (4) – Cel. Hfe – Str
Partitur **eg 123P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 123LM**

Orchesterbild mit Amadeus (1990) • ca. 15'
für großes Orchester • 2, Altfl. 3, EH. 2, Bassklar. 2, Kfg – 3. 2 (B). 2. Kbtuba (C) – Pke. Schl (3) – Klav (Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 250P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 250LM**

HYLDGAARD, Søren (*1962)

Konzert für Bassposaune und Orchester (2015) • 22' **NEU**
für Solo-Bassposaune und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2288LM**

IMBESCHIED, Albrecht (*1950)

Das Rauschen der blauen Tür I–IV (1997) • ca. 75'
Musik für ein Tanztheater • Pos, S, Klav, Vln, Vc
Partitur **eg 580P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 580LM**

Die Vagantenbeichte (1987/88) • ca. 24'
Kantate • nach einem Gedicht des Archipoeta • für 2 Soli, gemischten Chor und Orchester 2 (2. Picc). 2. 2 (B). 2 – 2. 2 (B). 2. 0 – Pke. Schl (1) – Str – gem Chor, S. Bar
Partitur **eg 156P** 50,00
Klavierauszug **eg 156KA** 32,00
Chorpartitur **eg 156Ch** 8,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 156LM**

Linea (1984) • ca. 14'
für Kammerensemble • Klar – Hrn – V. Va. Vc. Kb
Partitur **eg 1629P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1629LM**

Notturmo (1983) • ca. 14'
für Kammerensemble • 1. 1 (EH). 1 (B, Bassklar). 1 – 1. 0. 0. 0 – 1. 0. 1. 1. 1
Partitur **eg 1631P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1631LM**

Osingira (1982) • ca. 14'
5 ethnische religiöse Gedichte aus Afrika und Amerika • für Altstimme, 2 Violinen, 2 Violoncelli und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1632LM**

Parabol I (1979) • ca. 6'
für Violine solo **eg 1630** 9,95

Perseveranza (1992) • ca. 18'
für Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 370** 28,00

Strandgut oder die kleine Seejungfrau (1993) • ca. 120'
Ein Spiel mit Musik in 7 Bildern • frei nach Hans Christian Andersen, Text von Hilde Scheerer • 2. 0. 0. 0 – 4 Sax (S. A. T. Bar) – 0. 2. 0. 0 – Schl (1) – 2 Keybds – E-Git. E-Bass – Str – Vokalens – Ballettgr, Jazz-Dance-Gr – Soli: 2S. Mezzo. 4 Bar. B
Partitur **eg 390P** 58,00
Klavierauszug/Voklapartitur **eg 390KA** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 390LM**

Toccatà (1984) • ca. 11'
für Orgel solo **eg 37** 12,95

Traumspur (1986/87) • ca. 32'
Musik für großes Orchester und 6 Solisten • 4 (1.–3. Picc, 4. Altfl.) 3, EH. 3 (B), Bassklar. 3, Kfg – 4. 4 (B). 4. 2, Kbtb (C) – Pke. Schl (3–4) – Klav – Hfe – Str – Soli: Bassfl (Fl und Picc), Bassklar – Schl – Klav – Vc – S
Partitur **eg 140P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140LM**

Daraus einzeln aufführbar:
Traumspur I ca. 16' • Musik für großes Orchester (Orchestersätze I–III)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140-I**
Traumspur II ca. 16' • Musik für 6 Solisten (Ensemblesätze I–III)
Partitur **eg 140II P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140-II LM**

Turn (1984) • 15'
für einen Schlagzeuger **eg 25** 12,95

Violence (1995) • ca. 11'
für Orchester • 2. 2. 2 (B). 2, Kfg – 4. 2 (B). 3. 0 – Pke. Schl (2) – Str
Partitur **eg 468P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 468LM**

INAMORI, Yasutaki (*1978)

A Case of Miscommunication (2011) • ca. 11'
für Violine und Klavier
Sielpartituren **eg 1972** 30,00

Am farbigen Abglanz (2015–16) • 20' **NEU**
Ein Musikophilenabend für drei Orchestergruppen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2280LM**

Another Case of Miscommunication (2013) • 12'30"
für Violine und Fagott mit Zuspieldband
Partitur, Stimmen, CD **eg 2073** 54,00

Authentische Kadenz auf zwei Saiten (2012) • 11'
für Viola **eg 2071** 18,95

Béatrice, sospirata e pia (2007) • 10' **NEU**
für gemischten Chor (SATB, auch geteilt) • Text: Dante Alighieri
Chorpartitur **eg 2284** i. V.

Canonic Scenes (2014) • 16'30" **NEU**
für Schlagzeug **eg 2283** i. V.

Distorted Memory (2010) • ca. 12'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1919** 32,00

Divide et Impera (2013–2014) • 9'
für Ensemble • Lupophon, Basskl, Kontraforte, Hf, Vn, Vc
Studienpartitur **eg 2095Stu** 29,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2095LM**

Einige Miniaturen (2010) • ca. 10'
für Streichsextett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1920LM**

Erzähler der Nacht (2005) • 11' **NEU**
für Marimba und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 2328** 24,00

Exophonie I. Ländler und Contretänze (2013–2014) • 15'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2121LM**

Flüstergalerie (2012) • 16'
für Ensemble • Fl (Bfl), Sax (S, A, Bar), Pos, Perk, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2058LM**

Grande arabesque (2009) • 11'
Für Blasorchester • Picc, 2Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 4Kl(B), 4Kl(A), AKl, Bkl, 2Asax, Tsax, Barisax
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2061LM**

Gran Partita (2008) • 18'
für Flöte, Violine, Viola
Partitur und Stimmen **eg 2067** 36,00

Hemiola Clan (2015) • 20' **NEU**
›Triple Meter Production by Four Players and Electronics‹ für Saxofon (A/Bar), Tuba, Schlagzeug, Klavier, Live-Elektronik
Partitur, Stimmen, CD **eg 2281** i. V.

Hypomnema de motu musico (2011) • 12'
für zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und Zuspieldung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2070LM**

In Search of a Harmony (2010) • 9'
für Blasorchester • Picc, 3Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 3Kl(B), AKl, Bkl, Ssax, 2Asax, 2Tsax, Barisax, 3Trp(B), 4Hn(F), 3Pos, Bpos, 2 Euph, 2Tb, 2Kb, Pk, 3Perk
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2062LM**

Kanon (2014) • 3' **NEU**
für Harfe, Klavier und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 2286** i. V.

Loose Memory (2007) • ca. 6'
für Flöte **eg 1935** 18,95

Mumbling Flute (2012) • ca. 8'
für Flöte **eg 1977** 18,95

Mumbling Flute, Reinforced (2013) • 8'
für Flöte solo und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello)
Partitur und Stimmen **eg 2046** 58,00

Mutual Understanding (2015) • 5' **NEU**
für Baritonsaxofon und Tuba
Partitur und Stimmen **eg 2282** 26,00

Negativfilme (2010/2011) • ca. 11'
für Saxofonquartett
Partitur und Stimmen **eg 1918** 60,00

Neue Tafelmusik (2009) • 7'
für drei Spieler
Spielpartituren **eg 2068** i. V.

Quid rides? II (2010) • 11'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Harfe
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2069LM**

Reversi. Eine Strategie für Orchester (2008/2011) • 8'
für Orchester • 3.3(EHn).3.3(Kfg) - 4.3.3.1 - P - S(2) - Hf - 12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1973LM**

Si schiudono lente crepe prudenti (2008) • 5'
›An Elocution for a Clarinet Player‹ • Klarinette in B und in Es (1 Spieler)
Partitur **eg 2063** i. V.

Tamtam ergo I (2010/rev. 2013) • 7' **NEU**
›Religiously pointless observation on *Tantum ergo*‹ • für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Hf, Klv, Vn, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2285LM**

Tragisches Divertimento (2015) • 14' **NEU**
›Hommage à C. P. E. Bach für Orchester‹ • 2.2.2.2.-2.2.3.0-Pk-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2305LM**

Unutterable. Prelude and Fugal Ghost (2012) • 12'
für Orchester
3(3.Picc).3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg).-4.3.3.1-Sz(3)-Klv-Hf-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2043LM**

Unvollständige Skale, absteigend (2013) • 12'
für Klavier **eg 2045** 18,95

Vier Stücke von Eric Satie (2015) • 13' **NEU**
Bearbeitungen für Marimba und Harfe • Inhalt: ›Cancan grand-mondain‹ (aus ›La Belle Excentrique‹), ›4^{ème} Gnosienne‹, ›Prélude en Tapisserie‹, ›Sonatine Bureaucratique‹
Partitur und Stimmen **eg 2287** i. V.

Vordergrundtausch (2012) • 8'
für Akkordeon, Klavier und Zuspieldung
Spielpartituren **eg 2059** i. V.

IRELAND, Kristian (*1975)

limit of correction (2009) • ca. 10'
für Violoncello **eg 1923** 22,95

opposing stricture (2010) • 6'
für sechs unbegleitete Stimmen
Partituren (6) **eg 1927** 52,00

the end is no process (2011) • ca. 26'
für Ensemble u. Live-Elektronik • Ob, Basskl, KBasskl, Flhn, Pos, Schl, Vc, Kb
Studienpartitur **eg 1922Stu** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1922LM**

JACOB, Werner (1938–2006)

... ein Schatten auf Erden (2004) • ca. 16'
Motette für 4–8stimmigen Chor a cappella
Vokalpartitur **eg 897** a. A.

›... quasi una cadenza ...‹ (1995) • ca. 16'
für Orgel und Orchester • Picc, 2(2. Altfl).2.EH.2(B), Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org solo
Partitur **eg 99P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 99LM**

›... sine nomine super nomina ... III‹ (1989) • ca. 30'
Concerto per organo, timpani, altri strumenti a percussione e orchestra • 3(2. Picc und 3. Altfl).3(3. EH).2.Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org
Partitur **eg 232P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 232LM**

Agnus Dei (1994) • ca. 11'
für Sopran solo, Schola (oder Bariton solo), gemischten Chor und Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 462LM**

Arché (2000/01) • ca. 16'
Meditation • für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).2.3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 740P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 740LM**

Cantate domino canticum novum (2001) • ca. 11'
für 4 Gesangssoli (SATB) und gemischten Chor
Vokalpartitur **eg 798** 6,95

Canticum II: Canticum canticorum (1990) • ca. 29'

Das Hohelied Salomons • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Kammerensemble • Fl(auch Picc und Altfl) Klar(B, auch Bassklar) – Schl(2) – Vc – S und Bar solo

Partitur **eg 249P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 249LM****Canticum III: Canticum caritatis (1991)** • ca. 10'

für Sopran oder Alt, 2 Gongs und Tam-Tam

Spielpartituren **eg 279** 14,95**Canti di Petrarca (1989/90)** • ca. 28'

7 Canti su testi del Canzoniere di Francesco Petrarca • für Mezzosopran und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(C).2.0 – Dobaci.Schl(3–4) – Cel – Str

Partitur **eg 278P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 278LM****Capriccio e Recercare sopra ... (2001)** • ca. 12'für Orgel **eg 781** 14,95**Cinque Pezzi (1993)** • ca. 11'für Orgel **eg 407** 12,95**Concerto Alberti (1995/96)** • ca. 21'

für großes Orchester • Picc,3(1. Bassfl, 2. Altfl, 3. EH).0.3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str

Partitur **eg 575P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 575LM****De profundis clamavi (1992)** • ca. 7'

für 4 Solostimmen oder Kammerchor a cappella

Chorpartitur **eg 365** 4,95**Der Herr ist mein Hirte (2000)** • ca. 14'

Geistliches Konzert • nach dem 23. Psalm • für Mezzosopran, Klar(Bassklar) – Schl(1) und Org

Partitur und Stimmen **eg 744** 27,00**Endzeit (1997/98)** • ca. 32'

eine eschatologische Szene • für einen Sprecher, Vokalquartett, gem Chor, Schl(2), kleine und große Orgel

Partitur **eg 617P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 617LM****Giucio a tre (1992)** • ca. 18'

für Klarinette(B, Bassklar), Viola und Violoncello

Spielpartituren **eg 313** 40,00**›Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‹ (1999)** • ca. 27'

für Sopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester • 3(3. auch Picc) 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2,Kfg – 4 3(C) 3 1 – Schl(4) – Hfe – Str – S.Bar.gem. Ch

Partitur **eg 628P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 628LM****Lamentatio David filii sui Absalom (1998)** • ca. 17'

für Bariton, Kammerensemble • Horn – Schl(6) – Hfe – Org – Bar

Partitur **eg 610P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 610LM****Memento (1994)** • ca. 45'

Sinfonisches Triptychon • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • nach Worten der Hlg. Schrift, Altkirchlichen Texten und Texten von Dietrich Bonhoeffer • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Tsax – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo

Partitur **eg 446P** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 446LM****Miserere (1992)** • ca. 8'für 4–8st gemischten Chor a cappella **eg 366** 4,95**Missa Contraria (1988)** • ca. 40'

für einen Sprecher, Sopran und Bariton solo, gem Chor und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klar(B, Bassklar) – Pos – Pke.Schl – Org – Vc – Spr, S und Bar solo

Partitur **eg 448P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 448LM****Quartett 1960 (1960)** • ca. 11'

für Oboe, Klarinette(B), Horn und Fagott

Partitur und Stimmen **eg 367** 18,95**Ritual I (2003/04)** • ca. 30'

für 8 Schlagzeuger und Orgel

Partitur **eg 935P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 935LM****Sinfonia Ekklesiastes (1991)** • ca. 32'

nach Texten der Heiligen Schrift (Prediger Salomo und Psalmen) • für Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe – Str – Bar solo, gem Ch

Partitur **eg 303P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 303LM****Sopra B-A-C-H ... (1999)** • ca. 15'für 3 Tenöre, Sprecher und Orgel **eg 735** a. A.**Spuren – Monumentum E.B. (1997)** • ca. 18'

für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str

Partitur **eg 561P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 561LM****Suscipe verbum (1996)** • ca. 22'

für Horn und Orgel

Partitur und Stimme **eg 558** 19,95**Symphonie des Malgré-nous (2005/06)** • ca. 32'

für großes Orchester (5. Satz unvollendet) • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Kbklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3(3. Kbpos),Kbtb(B) – Pke.Schl(5) – Org – 2Hfe – Str

Partitur **eg 1013P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1013LM****Triptychon (1999)** • ca. 23'nach Worten der Heiligen Schrift • für Sopran und Bariton solo, 2 Instrumental-Ensembles und 2kanaliges Zuspieldband • *Ensemble I* Altfl.Bassklar – Schl(1) – kl Org – S solo • *Ensemble II* Schl(2) – gr Org – Va Vc – Bar solo – 2kanaliges ZuspieldbandPartitur **eg 671P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 671LM****Triptychon in Psalmis (2002)** • ca. 37'

Gesänge wider die Verzweiflung • für 2 Gesangssolisten (Tenor und Bariton), 4 Soliloquenten (SATB), gemischten Chor und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.3(C).3(3. Kbpos).0 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str(mit Solovioline) – gem Chor, SATB, T und Bar solo

Partitur **eg 841P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 841LM****Voci nella notte (1992)** • ca. 27'

für Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).2.Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(5) – Cel/Cemb(1) – Git – Hfe – Str

Partitur **eg 398P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 398LM****JENSCH, Lothar (1916–2004)****Sette Pezzi frammentati (1981)** • ca. 11'

für Violine, Horn und Klavier

Spielpartituren **eg 1467** 46,00

JOHNSON, Evan (*1980)

émoi (2010) • 9'

für Bassflöte **eg 2238** 25,00

inscribed, in the center: '1520, Antorff' (2014) • 11'

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2236** i. V.

my pouert and goyng ouer (2014) • 9'

für Bariton, Bassklarinetten, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2235** 78,00

three reversed movements ... (2014) • 4'

›three reversed movements, to bring destroyed objects back to life‹ (vollst.)
für Klavier **eg 2237** 21,00

vray dieu d'amours / vray dieu d'amours (2014) • 6'

für Horn **eg 2234** 25,00

KALITZKE, Johannes (*1959)

Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch (1982/83) • ca. 15'

für großes Orchester und Tonband (2kanalig) • 2,Bassfl.2,EH.2,Bassklar.
2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(4) – Hfe.Klav(und Synthesizer ad lib) – Str – Tonbd
Partitur **eg 7P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 7LM**

Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (1990/91) • 65'

Szenische Moritat • für 3 Schauspieler, Sopran, Bariton und Kammerorchester • Libretto von Thomas Brasch nach Boris Vian • 1(Bassfl, Picc, Tblf 1–2 Spieler).0.1(Es, Bass und Kbkklar 1–2 Spieler). 1(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke (A 1), Picc-Trp. ad lib).1.1(Kbtuba) – Schl(2–4) – Klav(1–2, auch Yamaha DX 7, Klangdaten werden auf separater Datei mitgeliefert).Akk – E-Git(Tenorbanjo) – 0.0.1.1.1 – 2Schsp, S Bar
Partitur **eg 266P** 120,00
Klavierauszug **eg 266KA** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 266LM**

Chasse Royale (1995) • ca. 13'

Ein Schattenwurf für Orchester • aus der Oper *Molière oder die Henker der Komödianten* • 3(2. Altfl und 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es und 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Hfe.Cel(Cemb, DX-7-Keybd II-FD-Cartidge, oder nur DX-7 mit Cemb-Programm) – Pke.Schl(4) – Str
Partitur **eg 460P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 460LM**

Circus Frenzy (1995) • ca. 26'

5 Kreuzwege für Sopran, Bass-Bariton und großes Orchester • 3(2. Altfl und Picc, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(2. Es).3. Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1.– Cel(DX-7-Keybd).Klav – Hfe.Mandoline – Pke.Schl(5) – Str
Partitur **eg 485P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 485LM**

Cruxification I (1997/1998) • ca. 26'

4 Choralvorspiele über ›Christ ist erstanden‹ • für 4 Orchestergruppen • 3(Picc, Altfl, Bassfl).2,EH.2(Es- und Bassklar),Bassklar(Kbkklar). 3,Kfg – 4.4.4.1 – Schl(4, inkl.Pke) – Klav – Hfe.Mundharm.Harm – Str: 2 Gruppen (je 8.6.5.4.3 Sp.)
Partitur **eg 587P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 587LM**

Cruxification II (1999) • ca. 26'

4 Choralvorspiele über ›Christ ist erstanden‹ • für großes Orchester • 3(2. Picc und Alt, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es und Bassklar), Bassklar(Kbkklar).2,Kfg – 4.4(C, 1. Picc in B).4.1 – Pke.Schl(I–VI) – Klav.Akk – Hfe – Mundh – Str(2 Gruppen)
Partitur **eg 587aP** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 587aLM**

Das Labyrinth der Lieder (1987/88) • ca. 28'

für Vokalquintett, Orchester und Computerklänge • 3(1. Picc, 2. Altfl, 3. Bassfl). 2,EH.3(B, 1. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel. Akk – 2Hfe – Str – Vokqui – Tonbd(4kanalig)
Partitur **eg 143P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 143LM**

De profundis (1980/86) • ca. 14'

für Kammerensemble • 3Pos – Klav – E-Vc – Schl(3) – 2Vc – Kb
Partitur **eg 109P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 109LM**

Die Hundertjahrfeier der Nacht (1986) • ca. 22'

5 Parodien für hohe Stimme und Klavier • nach Texten von G. Trakl, Moore, J. von Hoddiss, G. Heym
Spielpartitur **eg 120** 16,95

Die Rückseite der Tage (1994) • ca. 28'

Vier sinfonische Fragmente • für großes Orchester mit Tonband und Sopran • 3(1. Picc, 3. Altfl).2,EH.2Klar(B, 1. Es), Bassklar(Klar). 2(2. Kfg),Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav/Kalimba – Hfe.Mand.E-Git.Cel(Yamaha-DX 7) – Str – Tonbd – S
Partitur **eg 438P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 438LM**

Hände im Spiegel (1992/93) • ca. 22'

Konzert • für Klavier, Orchester, Live-Elektronik und 2 flankierende Solisten (Counter-Tenor und Bass-/ Kontrabassklarinetten) • 3(1. Picc und Tblf, 2. Tblf, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es),Bassklar,Kbkklar. 2(2. Kfg),Kfg – 6.3.3.2 – Pke.Schl(6) – Cel/Regal(Keybd(1)) – E-Git.Hfe – Str – Counterten, Bass-/Kbkklar – Live-Elekt
Partitur **eg 368P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 368LM**

Jardins paradoxaux (1986) • ca. 21'

Adagio-Fragmente • für 5 Instrumentengruppen, Alt, Tenor und Tonband • 2(1. Picc, 2. Bassfl).0.2(1. A, 2. Bassklar).0 – 2.1(C).1.0 – Schl(3) – 2Klav – Str – A.T – Tonbd
Partitur **eg 88P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 88LM**

Macchina d'autunno (1982) • ca. 20'

Fantasiestück für Klavierklänge (Klavier und Tonband)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1605LM**

Moliere oder die Henker der Komödianten (1994-97) • ca. 120'

Dramatisches Nachtstück in 4 Akten • Libretto von G. Theobalt nach M. Bulgakow, eingerichtet von Johannes Kalitzke • 3(2. Picc und Altfl, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(1. Es, 2. Bassklar und in Es),Bassklar(Kbkklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Cemb.Cel(DX-7) – Hfe.Mand – Akk – Str – Tonbd(2-kanalig) – S.Mezzo.4T,Counterten.Bar,Bassbar.B.5Spr • Bühnenmusik 2Fl.2Ob.Fg – 4Trp(C) – Cemb – Str
Partitur **eg 267P** 170,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 267a** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 267LM**

Nachtschleife (1989) • ca. 12'

Madrigal für Vokalsextett • 2S.A.T.Bar.B
Vokalpartitur **eg 214** 19,95

Rotations-Etüde (1985/86) • ca. 16'

... scenderemo nel gorgo muti ... • für 3 Schlagzeuger und vierkanaliges Tonband
Partitur **eg 87P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 87LM**

Salto – Trapez – Ikarus (1990) • ca. 21'

Konzert • für 1(Picc und Bassfl).0.1(C, Bass- und Kbkklar, Es).Fg(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke(A1)).1.1(Kbtuba) – Schl(2–3) – Klav.Akk – Va.Vc. Kb(solistisch)
Partitur **eg 253P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 253LM**

Spiegelbild (1979) • ca. 17'
Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer (Goya) • für 2 Klaviere zu 4
Händen
Sielpartituren **eg 1604** 24,00

Szenische Verwandlung (1978/84) • ca. 16'
Klang-Akrobatik für Violoncello und Klavier
Sielpartituren **eg 74** 34,00

Trio infernal (1985) • ca. 22'–25'
Gespenstermechanik in 5 Kapiteln für Trio basso • für Viola, Violoncello und
Kontrabass
Sielpartituren **eg 39** 44,00

Tübingen, Jänner (1988) • ca. 12'
nach einem Text von Paul Celan • für Bassflöte, Violoncello und Sprech-
stimme ad lib
Sielpartituren **eg 189** 34,00

KANG, Sukhi (*1934)

Aniri (a + b) (1981) • ca. 12'
für Gitarre solo **eg 14** a. A.

Dálha (1978) • ca. 15'
für Orchester • 3(3. Picc).3.3(B).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe –
Klav – Str
Partitur **eg 3** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3LM**

Inventio musicae clavicordii et sonorum artificiosorum (1984) • 24'
für Klavier und elektronische Klänge **eg 81** 14,95

Mutato perpetua (1982) • ca. 13'
für 24 Spieler und elektronische Klänge • 2(1. Picc, 2. Altfl).2(2. EH).2(B, 2.
Bassklar).2(2. Kfg) – 1.1(C).1.1 – Schl(4) – Cemb(Cel) Klav – Hfe – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 1422** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1422LM**

Nori (1990) • ca. 9'
für 12 Violoncelli **eg 419** a. A.

Nori-a (1990) • ca. 9'
für 6 Violoncelli **eg 420** a. A.

Passacaglia (1991) • ca. 8'
für Violine und Klavier **eg 421** a. A.

Pentesilea Aubade (1985) • ca. 111'
Hörspielmusik nach Heinrich von Kleist
für Vierspurband **eg 86** a. A.

Sonatebach (1985) • ca. 11'
für Klavier solo **eg 80** 7,95

Streichquartett Nr. 1 (1983) • ca. 10'
Sielpartituren **eg 21** 58,00

Successions (1985) • ca. 10'
für großes Orchester • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg)
– 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str
Partitur **eg 23** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 23LM**

Verwandlungen. (1993) • ca. 15'
für 6 Flöten • für 3Fl, 2Altfl und Bassfl oder 3Sbfl, 2Altbfl und Bassbfl
Sielpartituren **eg 422** 54,00

KARKOSCHKA, Erhard (1923–2009)

desideratio mortis (1984/85) • ca. 10'
aufsteigen zu einem Bach-Choral
für Orgel **eg 90** 9,95

entfalten (1982/83) • ca. 13'
für eine Solistengruppe(4) und Orchester • *Soli*: Klar(B, Kontra-Alt in Es) –
Vc – Schl(1) – Klav *Orchester*: 2Picc,2.2.1(Es),2(B),Bassklar.2.Kfg – 4.3(B).3.0
– Schl(1) – Str
Partitur **eg 1517P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1517LM**

Kammermusik für Orchester (1983/84) • ca. 20'
für Orchester • Picc,2.2,EH,2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 1591P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1591LM**

vom sterben. von der neuen geburt (1983) • 20'
nach Texten von M. Luther • für Sprecher, 5 Frauenstimmen, Kammer-
ensemble, 2kanaliges Tonbd • Fl.Klar(B) – Schl(1) – Org – Va.Vc – Spr, Frau-
enst
Partitur **eg 1560P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1560LM**

KATZER, Georg (*1935)

..... ergo sum (2012) • 12'
für großes Ensemble • Picc.0.Basskl.0.Alt sax – 1.1.5(Altpos,2Tenpos,Basspo
s,Kbasspos) – Tabla – Hfe(2) – Akk – 1.2.2.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1916LM**

... die Leier drehn ... (2005) • 31'
für großes Orchester • Picc,2 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2(2. auch
Kfg) – 4 3(C) 2,Basspos Tb – Schl(4) – Präp Klav – Hfe E-Git – Str und Zuspriel-
CD
Partitur **eg 973P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 973LM**

6 Inventionen (2010) • ca. 20'
»et une bonbonnière à trois pièces« • für Violine und Gitarre • Sätze: Entrata
/ Arioso / Scherzo / Elegie / Serenade / Romanze
Sielpartituren **eg 2126** i. V.

abends (2004) • 15'
für Frauenchor (mit Vibraphon ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer
Chorpartitur **eg 2158** i. V.

after Carroll (Jabberwocky) (2011–2012) • ca. 13'
für Sopran und Ensemble • Sopr, Basskl, Vc, Git, Schlagz, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1945LM**

Arietta-hektischer Stillstand ... (1997) • 13'
»Arietta-hektischer Stillstand-Adagietto entschwindend« (vollst. Titel)
für Flöte, Klarinette (Bassetthorn), Streichtrio, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2161LM**

Aufgrund meiner Verehrung für D.S. (2001) • 11'
für Klavier **eg 2159** i. V.

Cahier 1 excursions (2011) • ca. 12'
für Klarinette und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2034** 29,00

Cahier 2 pour flûte et harpe (2012) • ca. 10' **NEU**
für Flöte und Harfe
Sielpartituren **eg 2033** 29,00

Das kleine Latinum (2010) • ca. 25'
für Sopran, Oktett und Schlagzeug (2Spieler) • 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl(2) –
1.1.1.1.1 – S
Partitur **eg 1841P** 78,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1841LM**

Die chinesische Nachtigall (2011) • ca. 48'
Musikalisches Märchen nach Hans Christian Andersen • für Stimme und
Orchester • 2.1.1.1.1. – 0.2.2.1. – S(2) – Cel/Klv – Str – Sprecher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1895LM**

Divertimento battuto (1999) • ca. 11'
für 4 Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 736** 21,00

Drei disparate Essays (1995) • ca. 15'
für Klarinette(B), Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 728** 36,00

Drei Klangreden (2004) • ca. 15'
für Streichorchester
Partitur **eg 927** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 927LM**

Eutopia (2015) • 8' **NEU**
für Ensemble • Fl/Picc, Bkl, Trp, Akk, Kl, Sz, Vn(2), Vla, Vc, Kb
Leihmaterial leihweise **eg 2296LM**

Exkurs über die Mechanik (2009) • ca. 23'
für zwei Klaviere und Schlagzeug (2)
Partitur und Aufführungsmaterial **eg 1835** 68,00

Excursions 2 (2016) • ca. 12' **NEU**
für Saxophone (Sopran- und Alt-), Percussion und Klavier
Spielpartituren **eg 2331** 33,00

Fagott-Quadrat (1999) • ca. 6'
für 4 Fagotte
Spielpartituren **eg 727** 21,00

für Tuba mit Hegel (2008) • 15'
für Tuba und Live-Elektronik
Partitur mit Patch (CD) **eg 2124** 33,00

Geigenlieder (2001) • 12'
für Sopran und Violine (mit Bkl. ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer
Spielpartituren **eg 2162** i. V.

Gesang–Gegengesang–Abgesang (1998) • ca. 15'
3 Phasen für Orchester • 3(3. Picc), 2, EH, 2(B, 2. Es), Bassklar, 2, Kfg – 4, 3(C), 2, Basspos. 0 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 595P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 595LM**

Godot kommt doch–geht aber wieder (2000) • ca. 21'
für Kammerensemble • 1(Picc), 1.1(B), 0 – Tsax – Pos – Klav(2) Plastikleierlöffel, Styroporblock, Senfglas – Schl(1) – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 692** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 692LM**

Kadenzierte Interjektionen (1996) • ca. 16'
für Kammerensemble • Asax – Trp(B), Pos – E-Git – Schl(1) – Kb(5-Saiter)
Partitur **eg 963P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 963LM**

La fabbrica abbandonata III (2010/2011) • ca. 30'
für Ensemble, Sprecher und Sopran
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1886LM**

La Solidarietá ... Hanns Eisler zu beschreiben (1997) • ca. 15'
für Kammerensemble • Fl, Ob, EH – Pos – Klav – Schl – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 579P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 579LM**

›Le chant interrompu‹ (2003) • ca. 21'
a) für großes Streichorchester
Partitur **eg 885** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885LM**
b) für Streichorchester (überarbeitete Fassung)
Partitur **eg 885aP** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885aLM**

Ludus (2008) • 15'
für Ensemble • Trp, Pos, Vc, E-Git, Kl, Sz(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2125LM**

Medea in Korinth (2000/01) • ca. 95'
Oratorische Szenen • nach Texten von Christa und Gerhard Wolff • für 5 Gesangssoli, gem Chor und großes Orchester • 3(1./2. Picc, 3. Bassfl), 3(3. EH), Bassklar, 2(2. Kfg) – 2.2(1. C, 2. D), 3.1 – Klav – Hfe – Pke. Schl(4) – 6Vc, 6Kb – gem Chor, Soli: SATB, Spr(Bar)
Partitur **eg 764P** 120,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 764a** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 764LM**

Moment musical (1996) • ca. 6'
für Fagott und Klavier
Spielpartituren **eg 563** 14,95

Nänie für Johannes Bobrowski (1998) • ca. 23'
für Orgel und Orchester • 0.0.0.0 – 0.3(C).0.0 – Pke. Schl(2) – Hfe. Cel – Str – Org
Partitur **eg 619P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 619LM**

Nemo (2008) • ca. 10'
für Kontrabassklarinetten **eg 2032** 16,95

Ophelia (1994) • 23'
für Sopran und Violoncello • Textdichter: Wolfgang Hilbig
Spielpartituren **eg 2163** 35,00

SaxophoneMachine (2000) • ca. 25'
für Saxofon und Orchester • Picc(Fl), 1.1, EH, 1(B), Bassklar, 1, Kfg – 4.1(C), 1(D), 1, Kbpos. 1 – Pke. Schl(3) – Hfe. Cel/Klav – Str – Sax(Sopranino- und Asax)
Partitur **eg 729P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 729LM**

Strophen für übermorgen (2007) • ca. 25'
nach einem Text von Durs Grünbein • für Countenor(Trillerpfeife und Bimmel) – Fl – Va – Perc(1) und Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1039LM**

tempi fragili (4. Streichquartett) (2005) • 18'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2160** i. V.

›Wie ein Hauch, doch manchmal ...‹ (1993) • ca. 18'
für Saxofon-Quartett
Spielpartituren **eg 451** 40,00

KNORR, Ernst-Lothar von (1896–1973)

Sonate (1932) opus postum • ca. 14'
(Neu-Ausgabe von John-Edward Kelly) • für Altsaxofon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 64** 12,95

KÖNIG, Bernhard (*1967)

TALK für 13 Leute (1990/91) • ca. 65'
Konversationsstück mit Musik für 3 Schauspieler, 3 Schauspielerinnen und Kammerensemble • 1(Picc), 0.1(Basskl, Bassethn), 0 – 0.0.1.0 – Schl(1) – 1.1.1.0
Partitur **eg 393P** 86,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 393LM**

KONRAD, Bernd (*1948)

Burning Flower (1997) • ca. 31'
in memoriam Janis Joplin • nach einem Text von A. Rosenthal und B. Konrad • für großes Orchester, Vocal-, Rock- und Jazz-Solisten • 3(3. Picc), 3.3(B, 2. Es, 3. Bassklar), 3(3. Kfg) – 4.3(B), 3.1 – Pke. Schl(3–4) – Str – Soli: Git, Piano/Keybd(2), E-Bass, Schl(1), Sax ad lib – Stimme
Partitur **eg 577P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 577LM**

Entrance (1984) • ca. 25'
für einen Saxofonisten und Kammerorchester • 2.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Hfe.Git(E-Git) – Klav – Str
Partitur **eg 1609P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1609LM**

Stepping Stone (2004) • ca. 33'
für großes Orchester, Big Band und Solisten • Picc,2.2,EH.2(B),1(Es),Basskl ar.2,Kfg – 4.3(B).2,Basspos.1 – Pke.Schl(6) – Str – Big Band: 2Asax, 2Tsax – 4Trp(B) 4Pos – Soli: Stimme – Barsax – Klav – E-Git – Kb – Drum Set
Partitur **eg 950P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 950LM**

Strange Fruit (1994) • ca. 32'
für Orchester, eine Sängerin und Jazzensemble • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3–4) – Str – Jazz-Ens: Sax, Trp(Flhrn), Schl, Klav/Synth, Git(wenn vorhanden), Kb – Stimme
Partitur **eg 444P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 444LM**

Wen die Götter lieben – nehmen sie früh zu sich (1986) • ca. 25'
für Sinfonie-Orchester, Vokal-Solistin und Jazz-Ensemble • 3 (1. Picc).2.3(B, 3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(1–3) – Str – Jazz-Ens: Piano-Synthesizer(DX 7), Kb(E-Bass) und Drum-Set – Stimme
Partitur **eg 95P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 95LM**

KRÖLL, Georg (geb. 1934)

appassionato, morendo (2004) • ca. 15'
für Violoncello solo **eg 904** 8,95

Aria (1992) • ca. 7'
für Oboe und Orgel
Partitur und Stimme **eg 726** 12,95

Capriccio II (1983) • ca. 7'
für Kammerensemble • 0.1.1.0 – 0.1(B).0.0 – Vibr – 0.0.1.1.1
Partitur **eg 1575P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1575LM**

DEKATOM (1984) • ca. 15'
Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 1610** 36,00

Deux Chansons de Gilles Binchois
Siehe Binchois, Gilles

Felix namque es
Siehe Tallis, Thomas

Foglietti (1997) • ca. 5'
für Klavier zu 4 Händen **eg 549** 9,95

Fünf Versetten (1986) • ca. 14'
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 93** 48,00

Omaggio (1989) • ca. 16'
Zweites Klaviertrio
Partitur und Spielpartituren **eg 197** 36,00

Passamezzo (1978) • ca. 5'
für Harfe **eg 1586** 6,95

Pezzi bassi ed alti (1985/86) • ca. 14'
für Kontrabass solo, Harfe, Celesta und Schl(4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 69LM**

Quartett 93 (1993) • ca. 16'
für Baritonsaxofon, Posaune, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 574** 44,00

Quartett 96 (1996) • ca. 14'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 539** 40,00

Rondell (1993) • ca. 6'
a) für Flöte und Klarinette(B)
Spielpartituren **eg 458** 14,95
b) für Klarinette(Es/B)
Spielpartituren **eg 459** 14,95

Schattenspiel/Chinese Shades (1986) • ca. 16'
Fünf Stücke • für Bassklar und Vibraphon
Spielpartituren **eg 248** 22,00

Solopartien (2002) • ca. 11'
für Violine solo **eg 801** 9,95

Sonata pian e forte (1994) • ca. 16'
Septett • für Saxofon-Quartett und trio basso
Partitur **eg 405P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 405LM**

Streichquartett Nr. 1 (1996/2006) • ca. 13'
Partitur und Stimmen **eg 1042** 36,00

Streichquartett Nr. 2 (2000/01) • ca. 17'
Partitur und Stimmen **eg 751** 38,00

Tant plus ayme... (2003) • ca. 8'
Hommage à Binchois • für Flöte, Oboe und Klarinette(B)
Spielpartituren **eg 865** 27,00

The Solitary Guest from Alabama (1976) • ca. 14'
nach einem Text von Walt Whitman • für mittlere Stimme und Klavier
Spielpartituren **eg 1636** 22,00

›Unrundes Gewinde‹ (1987) • ca. 13'
Capriccio für Viola solo **eg 731** 7,95

Versetto (1999) • ca. 5'
›Gloria tibi‹ • für Klarinette(B), Violine und Viola
Spielpartituren **eg 732** 16,95

Vier Studien – Vierzehn Stationen (1994) • ca. 13'
5 Stücke für Harfe und Klavier
Spielpartituren **eg 684** 28,00

Vöglein im hohen Baum (2011) • 3' NEU
für Flöte **eg 2232** 9,80

Wechselbilder (2010) • 30'
für Orchester • 2(1.Bf),2.Picc,2.(2.Eh),2(2.Bkl/Kbkl),Asax,2(2.Kfg) - 1.2.2.1 - Pk, Sz(1) - Hf, 2Klv(2.Cel) - 6Vl,6Vle,3Vc,3Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2137LM**

Wie Gebirg, das hochaufwogend ... (2001) • ca. 12'
Musik für Violine, Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 782** 34,00

Wings and Diamonds (1999) • ca. 17'
Konzertstück für Trompete und Orchester • 3(2./3. Picc).3.2(B, 2. Es),Bassklar.3(3.Kfg) – 4.2(C).3.Kbtuba – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Klav – Str
Studienpartitur **eg 689P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 689LM**

Zwei Stücke/Two Pieces (1992) • ca. 10'
für Harfe solo **eg 586** 9,95

Zwiegesänge (1987) • ca. 13'
für 2 Klarinetten • 1. Klar(B) – 2. Klar(B, Bassklar und Kbklar)
Spielpartituren **eg 543** 16,95

KROUPOVA, Olga (*1966)

Agapé (2004) • ca. 17'

Konzert für Basssaxofon und Orchester • 2.2.2.2 – 4.2.2.0. – P – Cel. Hf. – S(3) – 10.8.6.4.2

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2012LM**

Alles das hat mich nicht zerbrochen (2002) • ca. 24'

Melodram • nach einer gleichnamigen Erzählung von Hildegard Wohlgemuth • für Sopran und Kammerensemble • 1.0.1(Bassklar).0 – 1.0.0.0 – Marimba – Hfe – V.Va.Vc

Partitur **eg 836P** 54,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 836LM**

Anxietà (2001) • ca. 21'

für Saxofon-Orchester • 2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax

Partitur **eg 794P** 48,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 794LM**

Bericht über den letzten Stand der Dinge • ca. 10'30"

für großes Orchester

Partitur **eg 1870P** 60,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1870LM**

Conversion (2001) • ca. 11'

für Kammerensemble • 1(Altfl).1(EH).1(B, Bassklar).0 – Hfe – V.Va.Vc

Partitur **eg 765P** 24,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 765LM**

Duetti amichevoli (2003) • ca. 12'

für Englischhorn und Basssaxofon

Spieldpartituren **eg 860** 18,95

Eo Ipso (2011) • ca. 22'

Konzert für Gitarre und Orchester • 2.2.2.2.-4.2.2.1.-Hf.S(1)-12.10.8.6.4

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2010LM**

Ephèmera (2000) • ca. 14'

Konzertante Musik für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).0.0 – Str

Partitur **eg 693P** 36,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 693LM**

Fünf Michelangelo-Lieder (2001) • ca. 21'

aus den ›Dichtungen des Michelangelo‹, dt. Übertragung von R. M. Rilke für eine Bassstimme und Klavier

Partituren **eg 830** 34,00

Grillus Musicals (2013/2014) • ca. 20'

für Solo-Violine und Streichorchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2133LM**

In aqua veritas (2010) • ca. 16'

für Sextett • Glasharmonika, Verrophon, Oboe, Violine, Viola, Violoncello

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2123LM**

›Insbruck, ich muss dich lassen‹ (2008) • ca. 4'

Für Vokalquintett • Hommage à Heinrich Isaak

Vokalpartituren **eg 2014** 26,80

Introduzione, Cadenza e Finale (1996) • ca. 12'

Konzert • a) für Violine und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2Klar(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str – V solo

Partitur **eg 755P** 22,00

Klavierauszug **eg 755aKA** 16,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 755LM**

Judit (2000) • ca. 21'

für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar, 3. A).3(3. Kfg) – 4.2(C).1(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str

Partitur **eg 818P** 56,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 818LM**

Le Jardin secret (2013) • 15'

Gesänge für Bariton und Klavier • Text: Mila Haugová, Übersetzung: Angela Repka • für Bariton und Klavier

Partitur **eg 2152** i. V.

Nacht-Träume (oder Nachtträume)/Dreams of the Night (1998) • 16'

für großes Orchester • Picc,2,Altfl,3,EH,3(1. Es, 2. B, 3. A),Bassklar,3,Kfg – 6.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str

Partitur **eg 647P** 48,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 647LM**

Quintessenz (2009) • ca. 13'

für Violine **eg 2011** i. V.

Sinfonietta (1993) • ca. 15'

für Streichorchester

Partitur **eg 749P** 18,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 749LM**

Sonata lirica (1994) • ca. 14'

für Violine und Klavier

Partitur und Stimme **eg 750** 16,95

Tetraphon(b)ie (2012) • 20'

für Saxofonquartett

Partitur und Stimmen **eg 2064** 48,00

Urliebe (1991) • ca. 11'

Vier Lieder für Alt und Klavier • Text: Mila Haugova

Partitur **eg 2013** 14,80

KÜHNEL, Claus (*1957)

›... im horizont hätten fahnen zu stehen‹ (1987) • ca. 25'

nach Kryptogrammen aus meinem Tagebuch

Zyklus für Klavier **eg 230** 16,95

Anverwandlung/Doppelblick (1990) • ca. 6'

für Klavier **eg 292** 9,95

Die Einsamkeit des Franz Liszt (1985/88) • ca. 15'

Auslotung dreier später Klavierstücke Liszts • für großes Orchester • 3(3. Picc).2,EH,2(A),Bassklar,3 – 4.2(C, 1. B).3.0 – Pke.Schl(2) – Cel(Klav).Hfe – Str

Partitur **eg 243P** 21,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 243LM**

›DUPLUM‹ (1989) • ca. 25'

Musik des Lichtes und der Finsternis • für Kammerensemble (6 Instrumentalisten und 2 Assistenten) • Ob(EH).Fg(Kfg) – Schl(2) – Cemb(Clavichord und 1 Assistent für Registerschaltung) – Kb

Partitur **eg 229P** 28,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 229LM**

Epitaph für Kaspar Hauser (1997) • ca. 15'

für einen Organisten, 1 Registranten und 2 ad hoc-Spieler

Spieldpartitur **eg 547** 12,95

La petite mort (1988/89) • ca. 80'

eine Phantasmagorie • Musiktheater für 2 Mimen, Koloratursopran, Maskendarsteller, Orchester und Tonband • nach einer Idee von Angelika Kippenberg, Thomas Kippenberg und Claus Kühnel • Libretto mit Texten von H. Hesse, R. Tagore, Sinapis (1300) und Kinderreimen vom Komponisten • 2(1/2. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(B, 1. A, 2. A und Bassklar).1(Kfg) – 2.2(B, 1/2. C).2.0 – Schl(3) – Cel – Keybrd – 2Hfe – Str – Koloratursopr – Tonbd

Partitur **eg 228P** 120,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 228LM**

›Lausche den Winden‹ (1991/92) • ca. 21'

erste panharmonische Komposition • für Klarinette(B), Euphonium(Pos), Vc und Klav (und Zusatzinstrumente)

Spieldpartituren **eg 323** 34,00

Lichtklang I (1992) • ca. 4'

für 2 Klaviere oder 1 Klavier und Zuspieldband

Spieldpartituren **eg 316** 12,95

Offene Weite (1996) • ca. 30'
für Kontrabass und Klavier
Partitur und Stimme **eg 570** 27,00

Streichquintett 'Schwarzer Opak' (2000) • ca. 21'
für 2V, Va, Vc und Kb
Partitur und Stimmen **eg 707** 40,00

Wurzeln des Zufalls/Roots of Coincidence (1993) • ca. 15'
2. panharmonische Komposition
für Klavier **eg 433** 12,95

Zeichen, Spuren & Fanfaren (1995) • ca. 22'
6 Orchesterstücke aus dem Musiktheater *Die Geschichte von der Schüssel und vom Löffel* • 3(2. Picc1, 3. Picc2).1(EH).2(Bassklar).1(Kfg) – 2.2.2.Kbtba – Schl – Cel – Keybd – Hfe – Str: 3.1.2.1 – Tonbd ad lib
Partitur **eg 476P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 476LM**

KUPKOVIC, Ladislav (geb. 1936)

Das sprechende Hochhaus (1991/92) • ca. 40'
Katinkas Geheimnis • Kindermärchen • nach einem Text von W. Fleddermann und nach einer Idee von Katja Leonhardt • für einen Sprecher und kleines Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 343P** 58,00
Klavierauszug **eg 343aKA** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 343LM**

Quartett A-Dur (1988) • ca. 22'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 196** a. A.

Reinkarnation (1988) • ca. 7'
für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 190** 32,00

KYRIAKAKIS, Giorgos (*1967)

Beast West (2008) • 12'
für Bassflöte und Akkordeon
Partitur und Stimme **eg 2105** 16,80

Chelidonisma (Swallow Song) (2006) • 9'
für acht Violinen
Partitur und Stimmen **eg 2102** i. V.

Enois (2009) • 10'
für Mezzosop, Fg, Kl, V, Sz
Partitur und Stimmen **eg 2106** i. V.

Gloria (2011) • ca. 6'30"
für sieben Stimmen
Partituren **eg 1907** 54,00

Hydata II (Gewässer II) (2012) • 12'
für Orchester • 3(Picc).3(Eh).4(Eskl,Bkl).3(Kfg) – 4.2.3.1 – Sz(4) – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2066LM**

Isabelle im Garten (2004) • ca. 12'
für Akkordeon und Blockflöte
Partitur und Stimme **eg 1940** 32,10

Klotho (2007) • 22'
Konzert für Klavier, Streichorchester und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2060LM**

Liebesvesper (2001) • 11'
für Akkordeon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2096** i. V.

Lithino (Made of Stone) (2006) • 7'
für Gitarre **eg 2101** i. V.

Logismos (Thought) (2006) • 6'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2103** 24,00

Lygisma (2005) • 11'30"
für Fagott und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1894** 32,10

Mauricios Nachtigall (2010) • ca. 6'30"
für Schüler-Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1942LM**

Missa Contemplativa (2004) • 11'
für mittlere Stimme, Fl, Barisax, Cemb
Partitur und Stimmen **eg 2100** i. V.

Mitos (2010) • 12'
für Kl, Vc, Kl, V
Partitur und Stimmen **eg 2108** i. V.

Nollendorfstraße-Variationen (2009) • 12'
für zwei Streichinstrumente
Spielpartituren **eg 2107** i. V.

Ode β' (2002) • ca. 10'
für Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1941LM**

Orneon Rok (2003) • 9'
für Violine und Gitarre
Partitur und Stimme **eg 2099** i. V.

Os éch' (Wie's ist) (2012) • 12'
Duo für kretische Lyra / Violine / Viola und Akkordeon
Partitur und Stimmen **eg 2065** 24,00

Salve Regina • ca. 2'30"
für vier Stimmen
Partituren **eg 1908** 32,00

Schema (2011) • ca. 10'
für Akkordeon **eg 1936** 16,00

Schema II (2002) • 12'
für Sopransaxofon **eg 2097** 16,00

Schema III (2002) • 6'
für Posaune **eg 2098** i. V.

Sechs Agäische Spiele (2011) • 14'
für zwei Melodieinstrumente
Spielpartituren **eg 2109** i. V.

Semikolon (2012) • 13'
für Akkordeon und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2110** i. V.

Trois Satiens (2008) • 10'
für zwei Klaviere
Spielpartituren (2) **eg 2104** 21,40

Trost (2013) • 5'30"
für Flöte **eg 2111** 12,80

LAPORTE, André (*1931)

Icarus' flight (1977) • ca. 10'
für Klavier und 12 Instrumente • 1(Picc).1.1(B).1 – 1.1(C).1.0 – Str: 1.1.1.1.1 – Klav
Partitur **eg 1523P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1523LM**

LEBIC, Lojce (*1934)

Atelier III (1976) • ca. 16'
für Violoncello und Tonband **eg 1496** a. A.

Invisibilia (1981) • ca. 10'
Sechs Miniaturen für Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 1495** 18,95

LECHNER, Konrad (1911–1989)

Kleine Salzburger Messe (1968) • ca. 11'
für 6stimmigen gemischten Chor a cappella
Chorpartitur **eg 675** 4,95

Psalm aus h (1969) • ca. 21'
für 2 vierstimmige gem. Chöre, Orgel, Positiv und Schl(3)
Partitur **eg 678P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 678LM**

Variationen über ›Ei, du feiner Reiter‹ (1941/rev. 1979) • ca. 7'
für Blockflötenquartett (SATB)
Spielpartituren **eg 708** 22,00

Verkündigung (1983–87) • ca. 8'
Monumentum Veit Stoss • Kantate nach Texten der Heiligen Schrift und dem Sanskrit • für Sopran und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – V.Va.Vc – Schl(2) – Cemb
Partitur **eg 423P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 423LM**

Vier Lieder (1960) • ca. 17'
nach Texten von Hans Magnus Enzensberger • a) für Bariton und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).2.0 – Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 810P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 810LM**

b) Fassung für Bariton und Klavier
Partituren **eg 810a** 22,00

LEHMANN, Hans Ulrich (1937–2013)

Alleluja I (1985) • ca. 11'-12'
In festo Pentecostes • für Sopran und Instrumentalklänge • 3 japanische Tempelglocken – Klar – Org
Spielpartituren **eg 309** 42,00

Annäherungen an Helmut Heissenbüttel (2002/03) • ca. 12'
für gemischten Chor a cappella **eg 951** a. A.

Apparition (2006/07) • ca. 12'
nach einem Gedicht von St. Mallarmé • für Sopran und Orchester • Fl,Afl – Ob,EH – Klar,Bassklar.Fg – 2Hrn.0.Pos.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 1033** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1033LM**

›Battements‹ (1994/95) • ca. 15'
für Schlagzeug und Kammerorchester • 2.2.1,Bassklar.1 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 481** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 481LM**

battuto a tre-tratto (1982) • ca. 12'-14'
für drei Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 1561** 21,00

Book of songs (1998/99) • ca. 21'
8 Poëms von E. E. Cummings • für Bariton, Bassflöte (Flöte), Violoncello und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 663** 48,00

Charakterstücke (1985) • ca. 12'-15'
für Klavier **eg 310** 12,95

›dédales‹ (2002) • ca. 24'
für Altflöte, Bassklarinetten, Vibraphon und Harfe
Spielpartituren **eg 903** 54,00

De profundis (1988/89) • ca. 14'
Trio für Violoncello, Kontrabassklarinetten und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 285** 36,00

der rat der rose (2002) • ca. 18'
auf Gedichte von Kurt Marti
für gemischten Chor a cappella **eg 853** 27,00

Duette (1980) • ca. 15'
nach einem Text von F. Mon • für drei Spieler • Sopran – Fl/Altfl – Vc
Spielpartituren **eg 1492** 28,00

Duplum II (1999) • ca. 11'
für Klarinette(B) und Violoncello
Spielpartituren **eg 662** 14,95

Esercizi (1989) • ca. 20'
für Violoncello solo **eg 335** 9,95

Favole (2005/06) • 18'
für Klarinette(A) solo und kleines Orchester • 2(2. Afl).0.1,Bassklar.0 – 2.1(C).0.0 – Pke – Schl(1) – 0.0.5.5.3 + Solo-Klar in A
Partitur **eg 1017** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1017LM**

flautando (1981) • ca. 9'
für drei Blockflöten • I Alt- u. Tenorblockflöte, II und III Tenorblockflöte
Spielpartituren **eg 1491** 28,00

Fragmente (1986/87) • ca. 9'
für kleines Orchester • 2(2. Altfl).2.1,Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 125P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 125LM**

Fundamentum (1980) • ca. 7'
für Orgel **eg 1490** 9,95

Kantate ›Gottes panarchische Nacht‹ (1981/82) • ca. 16'
nach einem Text von Kurt Marti • für Sopran, Trompete, Frauenchor und Orchester • 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 1493P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1493LM**

›inquiétudes‹ / ›unruhig‹ (2000) • ca. 8'
für Violoncello und Harfe
Spielpartituren **eg 722** 28,00

instantanés (2000) • ca. 7'
für Harfe solo **eg 733** 7,95

Kammermusik III (1983) • ca. 16'
für 12 Streicher **eg 1623** a. A.

›Ludes‹ (1985) • ca. 12'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 311** 24,00

Minuties (1998) • ca. 6'
für Flöte und Cembalo ad lib **eg 614** 7,95

Mirlitonades (1983) • ca. 8'
für Flöte solo **eg 1624** 9,95

Nachts ist der Himmel näher als am Tag (2004/05) • ca. 22'
auf Texte von Anne Weber • für Bariton solo, Violoncello solo und kleines Orchester • 0.0.1(Bassklar),Bassklar.0 – 1.0.0.0 – Schl(2) – Str – Vc solo
Partitur **eg 991** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 991LM**

Nocturnes (1990/91) • ca. 11'
für Orchester • 3(2. und 3. Picc), Altfl. 2.2, Bassklar, Kbklar. 1, Kfg – 4.2(C).2(1. TenBass, 2. Kb).1 – Schl(4) – Hfe – Str
Partitur **eg 284P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 284LM**

Notturmo (2001) • ca. 13'
für Bassklarinette und Orchester
2(2. Altfl).1.2.1 – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 777P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 777LM**

»Osculetur me« (1988/89) • ca. 12'–15'
Canticum Canticorum I, 1–5 • für Sopran und Bassetthorn
Spielpartituren **eg 312** 22,00

Partita di Ritorno (2000/01) • ca. 12'
nach Gedichten von G. Orelli • für Bariton, Bassklarinette und Violoncello
Spielpartituren **eg 758** 27,00

Prélude à une étendue ... (1993/94) • ca. 8'–9'
für Kammerorchester • 2.2.1, Bassklar. 2 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 434P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 434LM**

ritenuto (2000) • ca. 11'
für Violine, Violoncello und Streichquartett
Spielpartituren **eg 746** 68,00

sich fragend nach frühster Erinnerung (1985) • ca. 12'
für Blockflötenquartett • 2Tbfl und 2Bfl
Spielpartituren **eg 34** 42,00

»Sprich ...« (1993) • ca. 15'
für Altus (Altstimme) und Tenorblockflöte
Spielpartituren **eg 664** 14,95

Streichquartett (1987/88) • ca. 13'–14'
Spielpartituren **eg 315** 62,00

Stro/i/king (1982) • ca. 10'
Stroking/striking
für einen Schlagzeuger **eg 1494** 12,95

Tele-man(n)ia (1998) • ca. 6'
Aus der Ferne: Annäherung an G. Ph. Telemann
für Bassflöte solo **eg 780** 4,95

Three Songs/Drei Lieder (2000) • ca. 22'
für Counter-Tenor (Alt) und Klavier • auf Texte von E. E. Cummings
Partituren **eg 724** 22,00

»trajets« (2003) • ca. 14'
für Klarinette(A), Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 907** 27,00

Triplum (1984) • ca. 15'–17'
für 3 Bassetthörner (oder 3 Bassklarinetten)
Spielpartituren **eg 1625** 32,00

twi-Light (1998/1999) • ca. 16'
für Sopran und Kammerorchester • auf Gedichte von E. E. Cummings
1, Altfl. 1.1, Bassklar. 1 – 2.1(C).0.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 688P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 688LM**

»um-risse« (2003) • ca. 11'
für Bariton-Saxofon und Gitarre
Spielpartituren **eg 902** 14,95

»ut signaculum« (1991/92) • ca. 27'
für Sopran, Bariton und kleines Orchester • auf Texte aus dem Hohelied
und von E. E. Cummings • 3.0.1, 2Bassklar. 0 – 2.2(C).0.0 – Schl(3) – Str
Partitur **eg 342** 34,00

»vagues« (1999/2000) • ca. 22'
für Bassklarinette, Orgel und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 723** 40,00

»viola in all moods and senses« (2003) • ca. 11'
für Viola solo **eg 900** 9,95

LINKE, Norbert (*1933)

Jugendzeit (1982) • ca. 14'
für Klarinette und Streichquartett
Partitur **eg 48P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 48St** 28,00

Konkretionen III (1980/81) • ca. 12'
für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott
Stimmen **eg 1542** 17,95

Rumbabagatelle (1983) • ca. 12'
für Violine, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 49** 42,00

Unsere Jahre ... (1984) • ca. 13'
4 Gesänge nach Gedichten von Jochen Hoffbauer • für hohe Stimme und
5 Instrumente • Fl, Klar, Fg – Va, Vc
Partitur und Stimmen **eg 50** a. A.

Zug-Stücke (1-16) (1977) • ca. 20'
für Klavier **eg 1452** 9,95

LOHSE, Horst (*1943)

A. Schmidts Monde (1995/96) • ca. 18'
für Kammerensemble (5 Spieler) • Fl(Picc und Altfl), Klar(Bassklar) – Klav –
V.Vc (obligates Tamtam)
Partitur **eg 486** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 486LM**

Abschied (1993) • ca. 3'
für Altsaxofon (Viola) und Klavier **eg 396** 10,40
für Posaune/Fagott und Klavier **eg 396a** 10,40
für Altflöte und Gitarre **eg 397** 6,95

AllerleiRauh (2000) • ca. 15'
Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 701** 17,95

Aus der Tiefe (1991) • ca. 21'
Konzertante Musik für Bassposaune und Kammerensemble • Picc(Fl und
Altfl).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Schl(1) – Klav – 1.0.1.1.1
Partitur **eg 295P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 295LM**

Bamberg Symphony (1985) • ca. 22'
für großes Orchester • 4(2.–4. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) –
4.4(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel – Hfe – Str
Partitur **eg 52P** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 52LM**

Birgit's Toy (2004) • ca. 7'
Musik für Spinett(Cembalo) mit Elektronik (Zuspiel-CD)
Spielpartitur **eg 931** 14,95

Brahms-Metamorphosen (1982/83) • ca. 13'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur **eg 1543P** 12,95
Stimmen **eg 1543St** 9,95

Brahms-Reflexionen (1988/89) • ca. 25'

Hinweis: Aufführung mit ›Brahms-Serenade Nr. 1‹ op. 11 für Nonett oder als Einzelsätze:

- ›Kommentar I‹
für Streichtrio **eg 188a** a. A.
›Kommentar II‹
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) **eg 188b** a. A.
›Zwischenspiel‹ ca. 6'
für 2 Klarinetten **eg 188c** 7,95
›Kommentar III‹
für Streichtrio **eg 188d** a. A.
›Kommentar IV‹
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) **eg 188e** 12,95

Cantos sinfonicos (1973/74,1984) • ca. 23'

nach Gedichten von F.G. Lorca • für gemischten Chor und Orchester • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2 – 2.2.1.0 – Schl(4) – Klav – Hfe – Str – gem Chor

- Partitur **eg 8P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 8LM**

Chant à l'Amitié (1994) • ca. 9'

- für Orgel **eg 431** 12,95

Cave cave Dominus videt (2011–2012) • ca. 21'

Reflexionen zur Madrider Tafel des Hieronymus Bosch • für Stimme und Orgel

- Spielpartituren **eg 2008** 24,00

Dedicazione (2003) • ca. 7'

- für Klavier **eg 872** 6,95

Die sieben Todsünden (1989) • ca. 12'

nach Hieronymus Bosch

- für Orgel **eg 237** 6,95

Die Sirenen noch im Ohr ... (2004) • ca. 4'

Hommage à Claude Debussy

- für Horn solo **eg 930** 4,95

Die vier letzten Dinge (1996/97) • ca. 33'

quasi una Sinfonia da Requiem • nach Hieronymus Bosch • für Orgel und großes Orchester • 2(bde. Picc, 2. Sbf),2(2. EH).2(2. Es, Bassklar).2,Kfg – 3.2(C).3(3. Bpos) 1 – Pke.Schl(3) – Cel – Str – Org

- Partitur **eg 545P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 545LM**

Die Zeit ist ein uferloser Fluss (1993) • ca. 12'30"

Fantasie nach einem Bild von Marc Chagall

- für Violine solo **eg 395** 9,95

Divergenz (1985) • ca. 7'

für Viola, Violoncello und Kontrabass

- Spielpartituren **eg 67** 17,95

Doppelter Abschied (2009) • 5'

für fünf Instrumentalisten • Klar – Hrn – Va – Schl – Akk

- Partitur und Stimmen **eg 1831** 60,00

Drei Lieder (1984/94) • ca. 12'

nach Gedichten von Edgar Allan Poe

- a) für Bariton und Klavier **eg 896a** 7,95
b) für Mezzosopran und Klavier **eg 896b** 7,95

Drei Lieder (2006)

nach Gedichten von Ingo Cesaro • für Sopran und Akkordeon

- oder für Sopran und Klavier **eg 1029** a. A.

Epitaph für Nizami (1976/78) • ca. 18'

Préludes • für großes Orchester • 3(alle Picc).2,EH(3. Ob).2(2. Es),Bassklar(3. Klar) 2,Kfg(3. Fg) – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel) – Hfe – Str

- Partitur **eg 464P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 464LM**

Floating for Strings (1972) • 10'

für 12 Solostreicher oder Streichorchester • 6.0.3.2.1 (in StrO-Besetzung jeweils +3)

- Partitur **eg 714** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 714LM**

Fremder Vogel (2011–2012) • 6'30"

Szene für Mezzosopran & Klavier • Text: Michael Herrschel

- Partitur **eg 2082** 22,00

Fünf Portraits (1991) • je ca. 3–4'

für Bläser-Soli

- Gesamtausgabe (=eg 768–772) **eg 783** 17,95

›I Nausikaa‹

- für Flöte solo **eg 768** 4,95

›II Kalypso‹

- für Oboe solo **eg 769** 4,95

›III Kirke‹

- für Klarinette(B) solo **eg 770** 4,95

›IV Pallas Athene‹

- für Horn solo **eg 771** 4,95

›V Penelope‹

- für Fagott solo **eg 772** 4,95

Greetings (1992) • ca. 7'30"

Rhapsodie • für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen

- Spielpartituren **eg 317** 26,00

Harmonie du soir (1974/2000) • 10'40"

Musik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug

- Partitur und Stimmen **eg 706** 17,95

Hephaistos (1999) • 11'

- für einen Schlagzeuger **eg 685** 7,95

La morte d'Orfeo (1977–79/1988) • ca. 16'

Musik für Violoncello solo, 2 Schlagzeuger und Orchester • 1(Picc).1.1(B). Tsax(Bassklar).1(Kfg) – 2.1(B).1.1 – Schl(2) – Hfe – Str – Vc solo

- Partitur **eg 162P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 162LM**

La morte d'Orfeo (1977) • ca. 15'

für Violoncello, Klavier und Schlagzeug

- Spielpartituren **eg 432** 28,00

La naissance de feu (2003) • ca. 8'

Die Geburt des Feuers • Hommage à Roberto Matta

- für Klavier solo **eg 894** 7,95

La Voce d'Ombra (1984) • ca. 13'

für Orchester • 3(2./3. Picc/Altf), 3. Altf),3(3. EH).3(3. Bassklar) 3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Schl(3) – Cemb/Cel(1) – Hfe – Str

- Partitur **eg 336P** 27,00

Moments de passion (1982/83) • ca. 16'

- für Klavier **eg 1521** 9,95

Nachtstücke I + II (1999) • ca. 12'

für Kammerensemble • V.Va.Vc – Schl(2) – Klavier

- Partitur **eg 687P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 687LM**

Nachtstück III (2000) • 11'30"

für Streichquartett

- Spielpartituren **eg 747** a. A.

Nachtstück IV (2000/2001) • 9'

für Streichquartett

- Spielpartituren **eg 747a** a. A.

Nachtstücke V + VI (2003) • ca. 7' + 6'

für Kammerensemble • Hrn – V.Va.Vc – Schl(2) – Hfe

- Partitur **eg 892P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 892LM**

Netz/Net (1999/2001) • ca. 11'
für einen Schlagzeuger und Zuspieldband
(4kanalig) oder CD(stereo) **eg 848** a. A.

Nocturne–Aubade (1983) • ca. 11'
Zwei Stücke für Bläser-Quintett • Fl(Altfl), Ob(EH), Klar, Fg und Hrn
Partitur und Stimmen **eg 1588** 36,00
Partitur **eg 1588P** 16,95
Stimmen **eg 1588St** 24,00

Nocturne memorialis D. S. • ca. 3'
für Klavier solo **eg 1865** 9,95

Palingenesis (2013) • 11'
für Fl, Kl, Vn, Vc
Partitur und Stimmen **eg 2094** 38,00

Phoenix (Hommage à Scriabine) (1983) • ca. 16'
Musik für Kammerensemble • 1(Bassfl), 0.1(Bassklar), 0 – 0.0.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.1.1.0
Partitur **eg 1562P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1562LM**

Prélude (2005) • 3' **NEU**
für Bassklarinette und Vibrafon
Spielpartituren (2) **eg 2312** i. V.

Prelude of Spring (2000) • ca. 8'
Hommage à Hans Hofmann • für Violine, Horn und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 719** 21,00

Sisyphos (1982) • ca. 13'
Symphonisches Fragment (in memoriam A. Camus) • für Orchester • 3(alle Picc), 2(2. EH), 3(3. Bassklar), 2(2. Kfg) – 4.2(C), 3.1 – Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 1421P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1421LM**

Solitude I (1979) • ca. 10'
a) für Oboe solo **eg 1522** 12,95
b) Fassung für Klarinette solo (A/B) (1979/1987) **eg 181** 7,95

Solitude II (quasi un'elegia) (1980) • ca. 8'
für Viola solo **eg 1553** 6,95

Solitude III (1987) • ca. 5'
für Klavier solo **eg 121** 7,95

Solitude IV. Eroberung der Stille (1997/98) • ca. 7'
für Bassklarinette **eg 1903** 12,95

Solitude V. Labyrinth (2009) • ca. 7'30"
für Gitarre **eg 1911** 6,95

Tor zur Tiefe. Hommage à Paul Klee (2008) • ca. 11'
für Klavier **eg 1904** 9,95

Transitions (1979) • ca. 20'
Music for 3 Percussionists
Spielpartituren **eg 36** 28,00

Turm der Winde (2005) • ca. 17'
für Akkordeon-Orchester
Partitur **eg 970** 40,00
Stimmen **eg 970a** 100,00

Unterwegs (2006) • ca. 10'30"
für Violine und Viola
Spielpartituren **eg 1041** 27,00

Valses sentimentales et tristes (1999) • ca. 10'
Hommage à E. T. A. Hoffmann
für Klavier solo **eg 656** 6,95

Verhüllung (2003) • ca. 9'
nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig • für mittlere Stimme (Mezzosopran oder Bariton) und Kammerensemble (5 Instr)
Spielpartituren **eg 953** 68,00

Vogeldenkmal in Auflösung (1993) • ca. 9'
in memoriam C. W. Rauh • für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 437** 17,95

LOU, Michelle (*1975)

crocodiles 1b (2015) • ca. 20' **NEU**
für Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre und E-Bass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2277LM**

Opening (2008) • 8'30"
für Ensemble • Trp, Pos, Git, Vc, Sz(2), Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2226LM**

HoneyDripper (2016) • 37' **NEU**
für Posaune und Elektronik **eg 2333** i. V.

Paralipomena (2012) • 9'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl (B), Vn, Vla, Vc, Hf, Cel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2227LM**

Porcupine (2012) • 13'
für Streichquartett • Dauer 13' oder länger *ad libitum*
Spielpartituren **eg 2228** 64,00

Sections 1-20 (2014) • 10'
für E-Gitarre und Violoncello
Spielpartituren **eg 2231** i. V.

The Sporting Life (2015) • 10' **NEU**
für E-Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Objekte, Elektronik
Spielpartituren **eg 2324** i. V.

untitled three part construction (2014) • ca. 20' **NEU**
für Akkordeon und zwei Schlagzeuger
Spielpartituren (3) **eg 2230** 54,00

vertebrae (2010) • 11'
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2229** i. V.

LUDEWIG, Wolfgang (*1926)

Der Clown (1975) • ca. 9'
Gedanken eines Siebzehnjährigen • Zyklus für 1 Sprechstimme, Flöte und Schl(1) • nach Texten von M. Ludewig
Spielpartituren **eg 1437** 32,00

»Die Zeit ist reif ...« (1986) • ca. 18'
Zyklus in 7 Teilen • nach Texten von M. Claudius, Li-tai-pe, M. L. Kaschnitz, Anonymus und einem Zitat aus Schriften W. Borcherts
a) für SATB (solistisch oder choris), Sprecher und Instrumentalensemble • Fl(Altfl und Picc), Klar – Schl(1) – Klav – Va.Vc.Kb – SATB, Spr
Partitur **eg 100P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 100LM**
b) Fassung 1986/2001 • für Sopran, Sprecher, Klavier und Schlagzeug (1)
Spielpartituren **eg 100a** 56,00

Drei Meditationen und zwei Intermezzi (1985) • ca. 15'
für drei Flöten (3. Altflöte)
Partitur und Stimmen **eg 65** 21,00
Partitur **eg 65P** 9,95
Stimmen **eg 65St** 12,95

Duo (1991) • ca. 15'
für Klarinette oder Sopransaxofon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 513** 14,95

Expressioni (2001) • ca. 11'
Fünf Charakterstücke für Klavier.....eg 877 7,95

Fantasie (1954/85) • ca. 9'
für Klaviereg 66 9,95

Fantastisches Concertino (2000) • ca. 12'
für Violine und Schlagzeug solo und Streichorchester
Partitureg 698P 12,95
Aufführungsmaterial leihweise.....eg 698LM

Im Wachen und im Träumen (1962) • ca. 10'
Geistlicher Gesang für Sopran und 8 Instrumente • nach einem Gedicht
von Rabindranath Tagore • 1.1.1(B, Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cel – V.Va.Vc (solis-
tisch oder choris) – Sopran
Partitureg 1470P 18,95

Immagini (1995) • ca. 12'
5 Stücke • für 1 Flötisten und 1 Schlagzeuger
Spielpartitureneg 583 14,95

Impromptu (1987) • ca. 7'
für zwei Gitarren
Spielpartitureneg 153 12,95

Invokationen (1974) • ca. 12'
Vier Stücke für Flöte und Klavier
Spielpartitureneg 1474 12,95

Klatropos (1991) • ca. 11'
7 Aphorismen • für Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmeneg 568 21,00

Licht und Schatten (2006) • ca. 11'
Vier Essays
für Violine und Klavier.....eg 1015 14,95

Quartett (2002) • ca. 13'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmeneg 843 19,95

Streichquartett Nr. 1 (1951) • ca. 17'
Partitureg 1471P 16,95
Stimmen.....eg 1471St a. A.

Streichquartett Nr. 2 (1955) • ca. 15'
Partitureg 1472P 16,95
Stimmen.....eg 1472St a. A.

Streichquartett Nr. 3 (1980/1986) • ca. 10'
Quartetto breve
Partitur und Stimmeneg 1473 22,00
Partitureg 1473P 12,95
Stimmen.....eg 1473St 12,95

Trio (2007) • ca. 11'
für Flöte, Violine und Violoncello
Partitur und Stimmeneg 584 14,95

Variationen (1999) • ca. 11'
für Tenorblockflöte und kleines Schlagzeug
Spielpartitureneg 658 12,95

MAROS, Miklós (*1943)

festeggiamento no 2 (1996) • ca. 6'
für Sopran- und Alt-Saxofon
Spielpartitureneg 762 16,95

Quartet (1984) • ca. 10'
für Saxophonquartett
Spielpartitureneg 268 30,00

MAUPOINT, Andrés (*1968)

Cassiopeia (2012) • 15'
für Bläserorchester und Schlagzeug • 4Fl, 2Ob, 7Kl(B), Basskl, 2Asax, 1Tsax,
1Barisax, 2Fg – 4Trp, 4Hn, 2Pos, 1Bpos, 1Euph, 1Tba – S(2)s
Aufführungsmaterial leihweiseeg 2057LM

Daphnis et Chloé Suite No. 2 (2012) • ca. 16'
von Maurice Ravel • bearbeitet für 2 Klaviere zu je vier Händen (4 Spieler)
Partitur und Stimmeneg 1885 i. V.

Halluzinationen (2010) • 18'
für Violoncello und Klavier
Spielpartitureneg 1850 60,00

L'arbre et la croix (2008) • ca. 10'
für zwei Klaviereeg 1826 56,00

L'ombre du temp (2009/2013) • 11'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), Schl, Kl, Str.quartett
Partitureg 1851P i. V.
Aufführungsmaterial leihweise.....eg 1851LM

Mikrofarben I (2006/07) • 11'
für Kammerensemble • 1.1.1.0 – 2V.Va.Vc – Schl(1) – Klav
Partitureg 1028P 34,00
Aufführungsmaterial leihweise.....eg 1028LM

Miró ... Matiz (1996) • ca. 12'
Mara • für Flöte und Klavier
Spielpartituren.....eg 1827 36,00

MEYERS, Ari Benjamin (*1972)

Beckmann in New York (2001) • ca. 14'
Triptychon
a) für Altsaxofon und Klaviereg 789 16,95
b) für Saxofon-Quartett (2003)
Partitur und Stimmeneg 876 27,00

Musikmaschine (2009) • ca. 55'
Musiktheaterperformance für Kinder und Jugendliche • Picc,2,2(2.
EH),2,2(2. Kfg) – 2Asax.2Tsax.Barsax – 4.3(B/C).3.1 – Schl(3–4) – Klav/Keybd
– E-Git.E-Bass – Str – Ch(SATB)
Aufführungsmaterial leihweise.....eg 1815LM

Symphony X (2007) • ca. 65'
für Redux Orchester/für Orchester • Ssax.Asax.Tsax.2Barsax – 2Trp.Pos.Tb –
2V.Vc – E-Git.E-Bass – Drum Set – Live Electronics
Aufführungsmaterial leihweiseeg 1832LM

Symphony X13B (2012) • 70'
für großes Orchester • 3(3.Picc).3.2Barsax.3(3.Bkl).3 – 4.3.3.1 – Pk.Schl(2) – E-
Bass.E-Git – 9.6.5.4.3
Aufführungsmaterial leihweiseeg 1980LM

Sym X Pno (2008/2010) • ca. 60'
für zwei Klaviere zu vier Händen
Spielpartituren.....eg 1862 70,00

taumel (2010) • ca. 21'
4. Teil aus Musikmaschine
Partitureg 1852P i. V.

MOORE, Christopher Trebue (*1976)

amnesia barrier (2008–2009) • 8'
für Flöte, Violoncello und Klavier.....eg 1821 36,00

anima limbus (2006) • 12'
für Solo-Violine, 4 Violinen und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweiseeg 1822LM

Dementia Praecox (2011) • 7'30"
für drei Trios • Bassfl, Schlagz, Vn(3), Vla, Basskl, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2112LM**

Parallax (2003–2004) • 11'
für Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinetten, Fagott, Schlagzeug(2)
Partitur **eg 1823P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1823LM**

Scorched earth (2007–08) • 9'30"
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Live-Elektro
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1824LM**

Strange Attractors (2009) • ca. 13'
für Ensemble • Oboe(auch Bass Oboe), Klarinette(auch Bassklarinetten u.
Kontrabassklarinetten), Fagott(auch Kontrafagott), Schlagzeug, Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1819LM**

Tentacles and knot formations (2006–2007) • 11'30"
für Ensemble • 1(Altfl).0.1(Basskl).1 – 0.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.1
Studienpartitur **eg 1825P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1825LM**

Thought Forms are Pure Energy (2013) • 12'
für verstärktes Violoncello **eg 2113** i. V.

MOSER, Roland (*1943)

Avatar (2000-02) • ca. 120'
komisch-phantastische Oper in 6 Bildern • Text vom Komponisten frei nach
einer Erzählung von Th. Gautier • für Gesangssolisten, 5 stumme Rollen (3
Tänzer, 2 Schauspieler) und Kammerorchester (31 Instrumente) • 2(2. Picc
und Alt).2(2. EH). 2(1. A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 3.2(B).3.0 – Schl und Pke(3) –
Klav(oder Cemb).Akk – Hfe – 2.2.2.3(2./3. 5-Saiter) – S.Mezzo.T.5Bar
Partitur **eg 833P** 170,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 833LM**

Oszillation und Figur (2003/04) • ca. 16'
aus den Ritterfragmenten für Kammerensemble • Bassfl – 2Vc.2Kb – Schl(2)
– 2Klav
Partitur **eg 890P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 890LM**

Pas de deux imaginaire (1999) • 14'
für Streicherorchester
Partitur **eg 996P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 996LM**

Wendungen (1994) • ca. 14'
für zwei Violoncelli
Spielpartituren **eg 995** 27,00

MOTSCHMANN, Johannes (*1978)

Arpeggiator (2013) • 5'30"
für Klavier **eg 2242** i. V.

Attack Decay (2011) • 13'
für Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2245LM**

Augmented Reality (2012) • 12'30"
3. Fassung. Für konzertierende Celesta, Ensemble und Sampler
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2244LM**

Carillon Notturmo Exrompt (2008) • 10'
Drei Stücke für Klavier (2 Spieler) und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2247** i. V.

Der Wanderer (2014) • 5'
Komponist: Franz Schubert • Bearbeitung für Bariton und 8 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2240LM**

Klarinettenkonzert (2013) • 20'
für Klarinette und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2241LM**

Scripted Reality (2012) • 12'
für Klavier, Celesta und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2243** i. V.

Sustain Release (2010) • 10'
für Vibraphon und Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2246LM**

MOUCHAGIER, Spiros (*1970)

Drei griechische Tänze (2005) • ca. 5'30"
für Viola und Klavier **eg 1009** 14,95

Fünf griechische Tänze (2007)
für Viola solo und Streicherorchester
Partitur **eg 1032P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1032LM**

Terirem • ca. 15'
für Viola solo und Kammerensemble • 1.1.1, Bassklar.1 – 2.0.0.0 – Marimba
– Str(solistisch)
Partitur **eg 1012P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1012LM**

MÜLLER, Karl-Josef (1937–2001)

Abschied und kühles Verwehen (1991/1992) • ca. 11'
für mittlere Stimme und 6 Spieler • nach Texten von W. Klemm • Klar(B) – Va
– Schl(2) – Klav – Git
Partitur **eg 338P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 338LM**

Ballade (1986) • ca. 13'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.
Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 147P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 147LM**

Dafnis-Gesänge (1987/88) • ca. 32'
»Des berühmten Schäffers Dafnis Fress-, Sauff- und Venuslieder« (Arno
Holz) • für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester • 3(3.
Picc).2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str – gem Ch, S
und Bar solo
Partitur **eg 146P** 92,00
Klavierauszug **eg 146KA** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 146LM**

Diario Veneziano (1994) • ca. 25'
8 Stücke für Klavier mit Prolongement-Pedal
Spielpartitur **eg 479** 12,95

Essay (1992) • ca. 11'
für sechs Instrumente • Klar – Va – Git – Vibr – Schl(1) – Klav
Partitur **eg 339P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 339LM**

Humoris causa (1989) • ca. 6'
3 Stücke • für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spielpartituren **eg 234** 22,00

Mobile I (1986) • ca. 5'
für zwei Violinen und Viola
Spielpartituren **eg 242** 27,00

Mobile II (1988) • ca. 5'
für drei Violoncelli
Spielpartituren **eg 252** 27,00

Portrait mit Ives (1995) • ca. 17'
für großes Orchester • 3(Picc),2,EH,2,2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(3) – 2Klav.
Harm – Tenor-Banjo.Hfe – Str
Partitur **eg 465P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 465LM**

Szene I (1991) • ca. 11'
für Violoncello solo **eg 326** 7,95

Szene II (1991) • ca. 11'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 327** 18,95

Szene III (1990/91) • ca. 11'
für Kammerensemble oder Kammerorchester • 1(Picc).EH.1,Kfg – 1.1.1.1 –
Schl(2) – Klav – Str. (solistisch oder chorisches)
Partitur **eg 328P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 328LM**

NEUGEBOREN, Heinrich (1901–1959)

Drittes Klaviertrio (1921/23) • ca. 24'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 117** 16,95

NIEHAUS, Manfred (1933–2013)

10 Blätter für die Orgel der Hallgrimskirche (1992) • 12'
Postume Veröffentlichung • Mit einem Vorwort von Oskar Gottlieb Blar
für Orgel **eg 2085** 14,80

Das Christbaumbrett (1982/83) • ca. 35'
Musikalisches Lustspiel in einem Akt und einem Vorspiel • nach dem
gleichnamigen Stück von K. Valentin • S.T.Bar.2Kinderst – 2 Klav
Partitur **eg 1563** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1563LM** a. A.

Die Geschichte vom Riesen und dem kleinen Mann im Ohr (1980)
ca. 60' • Kinderoper • Ein chorisches Stück für gleiche oder gemischte Stim-
men und kleines Orchester (mit oder ohne Bühnenbild, pantomimische
Aktion, Film und Projektion) • 2(2. Picc).0.2(2. Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 –
Schl(1) – Hfe – V.Va.Kb(solistisch oder chorisches)
Klavierauszug **eg 1433KA** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1433LM**

Ohio-Concerto (1983) • ca. 15'
für Flöte solo, Blasinstrumente, Harfe (ad lib) und Schlagzeug(2)
2.EH.1(Es),3(B),Bassklar.2 – 3(Es/F).2(B).2.1 – Schl(2) – Hfe(ad lib) – Fl solo
Partitur **eg 9P36,00**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 9LM**

Quatre pièces religieuses (1985) • ca. 16'
(mit Tombeau de Liszt 20') • nach Franz Liszt *Septem sacramentae* für Or-
chester gesetzt • 3(2. Picc).2,EH.2(A/B),Bassklar.3 – 4.2(B).3.0 – Schl(2) – Cel/
Klav(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 59P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 59LM**

Tombeau de Liszt (1985) • ca. 3,30'
für Orchester • 1,Picc.2.1,Bassklar.1 – 4.2.0.0 – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 60P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 60LM**

ONISHI, Yoshiaki (*1981)

courbettes (2013-2014) • 15'
für Stimme (männlich), Subbass-Blockflöte und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial **eg 2195** i. V.

Culs-de-sac (en passacaille) (2008/rev. 2010) • 15'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2194** i. V.

Départ dans... (2010/rev. 2013) • 12'
für Ensemble • ob(CA), vla, vc, hp(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2193LM**

Envoi I (2015) • 5' NEU
für Violoncello solo **eg 2326** 26,00

Palinody (2010) • 12'
für 14 Spieler in 7 Gruppen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2192LM**

Parti... (2012-2014) • 8'
für Violine **eg 2187** 26,00

Spargens (2012) • 12'
für Posaune **eg 2188** 26,00

Tr (épilogue) (2012/rev. 2014) • 9'
für Violoncello **eg 2189** 26,00

Tramespace I (2012 - 2013) • 18'
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Kl, Hf – 2.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2190LM**
Studienpartitur **eg 2190Stu** 32,00

Tramespace II (2013 - 2015) • 18'
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Kl, Hf – 2.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2191LM**
Studienpartitur **eg 2191Stu** 32,00

Vgf I (2016) • 15' NEU
für Ensemble • Bassklarinetten, E-Gitarre, Violine, Viola, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2334LM**

PAUL, Berthold (*1948)

Adagio opus 27 (1978) • ca. 11'
für Streichorchester
Partitur **eg 1530P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1530LM**

Adagio opus 39 (1982) • ca. 12'
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2.0.0 – Pke.Schl – Str
Partitur **eg 1531P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1531LM**

Drittes Bläserquintett opus 35 (1981) • ca. 12'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Spielpartituren **eg 1536** 48,00

Epigramm op. 23 (1977) • ca. 10'
>Ein Traumspektakel • für Klarinette und Klavier
Spielpartituren **eg 1574** 7,95

Idyll opus 38 (1982) • ca. 7'
für Oboe solo **eg 1533** 9,95

Lacrimosa opus 41 (1983) • ca. 13'–14'
für großes Orchester • 2.2.2.2 – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 1570P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1570LM**

Lamento opus 36 (1981) • ca. 12'
für Violoncello solo **eg 1534** 9,95

Niemandsland opus 37 (1981) • ca. 6'
für Flöte solo **eg 1532** 9,95

Stufen opus 46 (1985) • ca. 16'
für großes Orchester • 3.3.3.3(3. Kfg) – 4.4.3.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 51P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 51LM**

Wechselspiel IV (1980) op. 34 • ca. 10'
für Oboe, Klarinette(B) und Fagott
Spielpartituren **eg 1535** 21,00

PAUSET, Brice (*1965)

arbeiten. Musik mit Hebewerk (2013–15) • 20'
für Ensemble (7 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2157LM**

Kataster (2015–17) • 30' **NEU**
für Ensemble und Orchester • Ensemble: 1.0.2(I=Bkl,II=Kbkl).0-0.1.1.0-Klv(2)-Sz-1.1.2.2.1 / Orchester: 3.3.3.3-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf(2)-12.12.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2293LM**

subito sempre (2014) • 8'
für Klaus Huber • Fl, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2196LM**

Un-Ruhe (1. Heft) (2013–14) • 20'
für Stimme, Cembalo und drei Orchestergruppen • Texte: Rosa Luxemburg und anonyme Demonstranten des Tahrir-Platzes •
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2156LM**

WONDERFUL DELUXE (2014–15) • ca. 55' **NEU**
Monodram für Kontratenor, fünf Stimmen, Ensemble • nach einer Idee von Gertraud Mariam Zotter • Libretto von Youness Anzane und Brice Pauset frei nach Baruch de Spinozas *Ethik* und Oskar Panizzas *Aus dem Tagebuch eines Hundes* • Fl(Picc,Bfl), Kl(Kbkl), Sax(Sop,Ten), 2Sz, Klv, 2Vn, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2275LM**

PETROSSIAN, Michel (*1973)

Autel des parfums (1999) • 15'
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn(2), Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2213LM**

Èn Èin anéin (1999) • 6'30"
für Sopran und Blockflöte (Tenor, 2 Sopran, Sopranino - 1 Spieler)
Partitur und Stimme **eg 2212** i. V.

La lutte ardente du vert et de l'or (1998/rev. 2001) • 10'
für Klavier **eg 2209** 16,40

Manuela with the broken finger (2001) • 4'
für Klarinette (B) **eg 2211** 14,00

Rose sombre (1998) • 5'
für Sopran und Ensemble • Text: Rainer Maria Rilke • Fl, Kl, Hn, Gt, Hf, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2210LM**

POLZHOFER, Kai Johannes (*1989)

›Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso‹ (2010/2011) • 15'
Karmusik für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2030** 36,00

Tombeau (2010) • ca. 13'
für Ensemble • Fl, Ob, Fg, Vl, Vla, Vc
Partitur und Stimmen **eg 2031** 42,00

Trauermusik im Gedenken der Völkerschlacht 1813 (2013) • 25' **NEU**
Diptychon für gemischten Chor, einen Knaben, Dirigenten, Kammerorchester und fünf Lautsprecher nach Texten von Fichte, Schelling, Hegel, Hölderlin und der Heiligen Schrift • für gemischten Chor, Knabensopran, Kammerorchester und Zuspilung (5 Lautsprecher)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2186LM**

PONTE, Nora Elsa (*1968)

Tracce/Traces (1999) • ca. 16'
für Klavier und Orchester • 3(3. Picc).3.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(1-2) – Str – Klav
Partitur **eg 681P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 681LM**

PRÖVE, Bernfried (*1963)

Frottage I–III (2003–2005) • ca. 10'20"
für Saxofon, Schlagzeug und Klavier
Spielpartituren **eg 1813** 70,00

Herzstück (1990–94) • ca. 65'
Kammeroper • nach Texten von Heiner Müller • für 4 Sänger, 4 Schauspieler und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl).Klar(Es und Bassklar) – Trp(C, Picc).Pos – Schl(1–2) – Klav(Cemb, Cel) – V.Va.Vc.Kb – Tonbd
Partitur **eg 495P** 110,00
Klavierauszug **eg 495aKA** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 495LM**

Mirage I (2008) • ca. 2'10"
für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav
Partitur **eg 1806** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1806LM**

Punkt-Linie-Fläche (2008) • ca. 5'
für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav
Partitur **eg 1805** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1805LM**

Zeitspur (2010) • ca. 15'
für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 1864** 23,00

RADAUER, Irmfried (1928–1999)

Evocation d'Ockeghem (1977/78) • ca. 16'
für zwei Orchestergruppen und computererzeugtes Tonband • 4.4.4.4(2./4. Kfg) – 6.4(B).4.0 – Pke.Schl(1) – Str – Tonbd(38 cm/sec)
Partitur **eg 1498P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1498LM**

›Hommage ... Mozart 1984‹ (Partita correlativa) (1980/82) • ca. 23'
für Kammerorchester • 2Ob, 2Klar, 2Fg – 2Bassetthrn, 4Hrn – 1Kb
Partitur **eg 1564P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1564LM**

Tetraeder (1966/67)
Konzertversion 17', Ballettversion 20' • für 12 Instrumente und Tonband • 1.0.1.1 – 1.1.1.0 – Vibr.Cel – Hfe – V.Va.Vc – Tonbd
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1565LM**

REDEL, Martin Christoph (*1947)

Gioco delle Lettere op. 58 (2005) • ca. 3'
für 8 Klarinetten • 2Es.4A.2Bassklar – 1Tamtam ad lib
Partitur und Stimmen **eg 957b** 24,00
Partitur **eg 957P** 12,95
Stimmen **eg 957St** 14,95

Klangspiegel op. 50 (1998/99) • ca. 21'
für großes Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A/B, 2. Bassklar) 2 – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 672P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 672LM**

La Solitude du Pierrot op. 48 (1996) • ca. 9'
für Klarinette/Bassklarinetten solo **eg 648** 7,95

Light op. 57 (2004) • ca. 10'
Fantasie für Flöte und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 956** 24,00

Mo(ve)ments op. 55 (2002/03) • ca. 14'
Mosaik für Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl), Klar(Bassklar) – Schl(1) – Klav – Str(solistisch oder chorisches)
Partitur **eg 863P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 863LM**

›Peter's Percuzzle Puzzle‹ op. 56 (2002/03) • ca. 18'
Übungs- und Vortragsstücke • für Schlagzeugsoli und -quintett • Meditation(3') – RuM(b)arina(3'30") – intonation-concentration(3') – Hand- and Footfood(3') – Points of Impact(3') – Quodlibe(a)t(5')
Gesamtausgabe **eg 917** 54,00
›Hand- and Footfood‹ op. 56a
für Setup **eg 917a** a. A.
›Intonation-Concentration‹ op. 56b
für 4 Pedalpauken **eg 917b** a. A.
›Meditation‹ op. 56c
für Vibraphon solo **eg 917c** a. A.
›Points of Impact‹ op. 56d
Solo für Snare Drum **eg 917d** 11,95
›RuM(b)arina‹ op. 56e
Solo für Marimbaphon **eg 917e** a. A.
›Quodlibe(a)t‹ op. 56f
für 5 Schlagzeuger **eg 917f** a. A.

Schlagzeilen op. 49 (1997/2000) • ca. 12'
Vier Stücke für vier Schlagzeuger
Partitur und Stimmen **eg 730** 54,00
Partitur **eg 730P** 28,00
Stimmen **eg 730St** 44,00

Was es ist op. 54 (2001) • ca. 20'
Lyrisches Traumbuch auf 12 Gedichte von Erich Fried • für eine Männerstimme und Klavier
a) Ausgabe für Tenor und Klavier **eg 955a** 34,00
b) Ausgabe für (Baß-)Bariton und Klavier **eg 955b** 34,00

RIDL, Christian (*1943)

Kommunikationen (1979) • ca. 15'
für Bläser-Quartett • Fl.Ob.Klar.Fg
Spielpartituren **eg 16** 36,00

Variationen (1991) • ca. 12'
über ein ostpreussisches Reiterlied
für Klavier **eg 329** 9,95

›Von den Verdambten und Seeligen‹ (1987) • ca. 45'
Kantate nach Texten von Angelus Silesius • für Sopran und Bariton solo, 4–6stimmigen gemischten Chor • und kleines Orchester • 1(Picc).0.1.1 – 1.1(B).1 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 163aP** 74,00
Klavierauszug **eg 163KA** 40,00
Chorpartitur **eg 163bCh**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 163LM**

RUTTKAMP, Timo (*1980)

Black Boxes (2012) • 14'
für drei Orchestergruppen
3.3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).1-Sz(3)-Cel(Klv)-Hf-24.10.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2220LM**

Farbenblind (2011) • 17'
für Orgel **eg 2223** 25,00

Fences (2009) • 9'
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2225** 32,00

Flugasche (2015) • 12' NEU
für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Zuspield
Partitur, Stimmen und CD **eg 2302** 33,00

Kaleidoskopie (2013) • 10'
für Orchester
2(2.Afl,Picc).2(2.EH).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-4.2.2.1-Sz(2)-Hf-Cel(Klv)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2219LM**

Satans Korb (2009) • 11'
für Kontrabass **eg 2224** 19,00

time shift (2006) • 13'
für Bassklarinette, Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 2222** i. V.

trans-formation(en) (2003) • 10'
für Klarinette (oder Saxofon), Posaune, Akkordeon
Partitur und Stimmen **eg 2221** i. V.

SCHILLING, Hans Ludwig (*1927)

Klimax–Antiklimax (1974) • ca. 10'
Lübecker Toccata für Orgel **eg 1481** 9,95

SCHOENDLINGER, Anton (1919–1983)

Sonate (1979) • ca. 15'
für Alt-Blockflöte und Cembalo (Klavier) **eg 127** 12,95

15 Choralvorspiele und Anhang (1971/72) • ca. 35'
für Orgel (postume Erstausgabe) von Richard Witsch
Spielpartitur **eg 629** 14,95

SCHOLL, Michael Gregor (*1964)

Abendland (1991) • ca. 21'
6 Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl • für Bariton, Violine und Orchester mit Sopran und Countertenor • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(A/B, 1. Es, 2./3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Klav/Cel(1) – 2Hfe – Str
Partitur **eg 297P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 297LM**

Gesang zur Nacht (1993)
Madrigal in 7 Sängen nach Gedichten von Georg Trakl • a) für Mezzosopran, 2 Violinen und 2 Violoncelli
Partitur **eg 391P** 16,95
Stimmen **eg 391St** 54,00
b) für 5 Solostimmen **eg 392** a. A.

Sät dich der Traum in die Weite (1994) • ca. 12'
3 Intermezzi für 2 Violoncelli
Spielpartituren **eg 418** 22,00

Variationen über ›L' homme armé‹ (1993) • ca. 15'
für 1–2 Blockflötisten und Trommeln
Spielpartituren **eg 385** 18,95

SCHUBERT, Heino (*1928)

Der Mensch, das Spiel der Zeit (1982) • ca. 62'
Oratorium • nach Texten von Andreas Gryphius • für 2 Solostimmen (Alt, Tenor), 2 Solostimmen ad lib (Sopran, Bass), gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2.2 – 2.2(B).0.0 – Schl(2) – Org – Str
Partitur **eg 139aP** 74,00
Klavierauszug **eg 139KA** 48,00
Chorpartitur **eg 139bCh** 28,00

Sonata da chiesa (1979) • ca. 17'
sopra Tuba mirum spargens sonum • für Posaune und Orgel
Partitur und Stimmen **eg 296** 14,95

SCHUSTER, Hanns-Christoph (*1937)

Darina (1990/91) • ca. 35'

Sinfonisches Märchen • für Sprecherin und großes Orchester • Text von Franjo Terhart • 3(3. Picc).2.EH.2.Bassklar.2 – Asax – 4.4(C).4.0 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 277P** 120,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 277LM**

Der Zauberturm des Urgrossvaters (1983/84) • ca. 55'

Ein Konzert für Kinder • für Sprecher und großes Orchester nach einem Text von Ehrhard Reinicke • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.1 – Pke.Schl(2) – Cel – Hfe – Str
Partitur **eg 106P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 106LM**

Die Totenklage des Francois Villon (1986) • ca. 25'

für Bariton und großes Orchester mit obligater Viola und obligatem Englischhorn • Textübertragung v. E. Stankovski • 3(3. Picc).2.2(1. Es).Bassklar.2.Kfg – 4.3(C, 1. D).2Tenpos,1Tenbasspos.1 – Pke.Schl(5) – Klav – Str – Bar
Partitur **eg 113P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 113LM**

Goldoni-Suite (1982) • ca. 18'

Omaggio alla commedia dell' arte • nach Klavierstücken von D. Scarlatti für kleines Orchester • 2Picc.2.EH.2.Bassklar.2.Kfg – 0.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – 0.0.3.3.3.
Partitur **eg 119P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 119LM**

Hochzeitsszenen (1987) • ca. 28'

Konzert für Viola und Orchester • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(2) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 201P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 201LM**

Spielbuch

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.-20. Jahrhunderts
hg. v. Eckart Seilheim **eg 901** 19,95

SCHURIG, Wolfram (*1967)

...vom gesang der wasserspeicher... (2008-2010) • 17'

für Klavier und Ensemble • 2(Picc und Bfl).0.2.0 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.2.2.1
Studienpartitur **eg 1915Stu** 60,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1915LM**

blick: verzaubert (2005-2007) • ca. 25'

für Klavier und Streichquartett
Studienpartitur **eg 1926Stu** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1926LM**

common landscapes (2002) • ca. 12'

für Altblockflöte **eg 1912** 22,95

gesänge von der peripherie (2012-2013) • 25'

für Sopran und Ensemble • Mezzosop(Sop), Fl, Kl, Sz, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2081LM**
Studienpartitur **eg 2081Stu** 38,00

noten)jahre((2009) • ca. 2'

für vier Spieler: Klavier (2 Spieler), große Trommel, Knackfrosch
Spielpartituren **eg 1914** 14,95

parcours (2013-2014) • 8'30"

für Cembalo **eg 2140** 22,95

pfad (2002) • ca. 11'

für Piccoloflöte **eg 1913** 16,95

tintoretto: erste übung (2008) • ca. 11'

für Violine **eg 1921** 22,95

tintoretto: zweite übung (2007-2008) • ca. 11'

für Posaune und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1925** 32,00

Ultima Thule (2003-2004) • ca. 18'

für fünf Ensembles • 2(2.Picc).0.2(1.Basskl,2.Kbasskl).0 – 1.2.1.0 – S(2) – 1.1.2.2.1
Studienpartitur **eg 1924Stu** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1924LM**

Violinkonzert (2014-16) • ca. 20'

für Solovioline und Orchestersolisten • 2.1.2.1-1.1.1.0-Sz(2)-Hf-Solo-Vn-1.1.2.2.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2337LM**

SHPILMAN, Amir (*1980)

As if These Clouds (2010) • 10'

für sechs Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 2118** 48,00

Asymptote 2 (2009) • 10'

für Ensemble • 1(Picc).0.1.0 – 0.0.1.0 – Sz(1) – Klav – 1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2119LM**

Darkness (2012) • 16'

für Bariton und Klavier • Text: »Darkness« von Lord Byron (1788-1924)
Partitur **eg 2116** i. V.

Echad (2014) • 10'

für Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2172LM**

Hedef (2013) • 10'

für großes Ensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Sz(1) – Klav – Hf – 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2115LM**

Here I am, Send Me! (2013) • 10'

für 20 Vokalisten
Chorpartitur **eg 2114** i. V.

Iridescent Stasis (2013-2014) • 16'

für großes Ensemble • 1(Picc,Bfl).1.1(Bkl,Kbkl).1(Kfg) – 1.1.1.0 – Sz(1) – Klav – 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2198LM**

Sheketak (2011) • 6'

für Fl, Kl, Klav, Vn, Vc
Partitur und Stimmen **eg 2117** i. V.

STRONGYLIS, Aristides (*1974)

about energy (2004) • ca. 11'

für Kammerensemble • Klar(B) – Basspos – Schl(1) – Klav – V.Va
Partitur **eg 979** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 979LM**

alphabeta (2004) • ca. 31'

für großes Orchester und eine Singstimme • Picc,2.2.EH.2.Bassklar.2.Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 895P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 895LM**

Das Orakel (2000/01) • ca. 12'

für Harfe und Klarinette(B)
Spielpartituren **eg 965** 19,95

Der gläserne Apfel (2002) • ca. 21'

»Die Zeit des Goldmundes« a) für 19 Streicher und Zuspieldband
Partitur **eg 966P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 966LM**
b) für Streichorchester und Tonband (2008)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 966bLM**

Der Kampf mit dem Tiger (2002/03) • ca. 20'
Ein chinesisches Märchen • a) deutsche Fassung • deutscher Text: Rainer Schwarz • für 7 Bläser, 2 Schlagzeuger und 1 Erzähler
Partitur **eg 911** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 911LM**
b) griechische Fassung (2004)
Partitur **eg 911a** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 911aLM**

Die sieben offenen Chakren von Dionysos (2009/10) • ca. 37'
für Klavier solo **eg 1873** 26,80
II. Fassung (2011) für Klavier solo und improvisierte Elemente
Spielpartitur **eg 1880** i. V.

›**The seven Chakras of Dionysos**‹ (2011-2012) • ca. 50'
für Schauspieler/Sprecher, Mezzosopran und 13 Instrumentalisten
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1917LM**

Die Zeit des Narziss (2001) • ca. 11'
1. Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1820** 25,80

Peronellas Fass (2005) • ca. 12'
Text nach G. Boccaccios 2. Erzählung des 7. Tages • aus dem *Decameron*
für 5 Männerstimmen a cappella • 2T.Bar.2B
Vokalpartituren **eg 978** 68,00

playback play (2007) • ca. 12'
für Orgel und Viola **eg 1055a** 27,00

›**Troisième Hymne Delphique à Apollon**‹ (2008–2009) • ca. 22'
für Streichquartett (2. Streichquartett)
Partitur und Stimmen **eg 1812** 44,00

chen Tier und Gott (2006) • ca. 10'
für Viola solo **eg 993** 9,95

TACUCHIAN, Ricardo (*1939)

Ritos (1977) • ca. 11'
für Harfe solo **eg 1434** 9,95

TAN, Anthony (*1978)

Bardo (2011) • 9'
für zwei Stimmen (Tenor, Bass), Violoncello und Oboe
Spielpartituren **eg 2077**

Jeux d'ombre (2008) • 8'
für Violoncello, Elektronik und Tänzer
Partitur **eg 2184** i. V.

Ksana I (2014) • 14'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2075LM**

Ksana II (2014) • 14'
für verstärktes Ensemble und Live-Elektronik • Fl(Picc,Altfl), Kl(Bkl), Fg, Hn, Klv, Sz, Vn1, Vn2, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2076LM**

Pose I: Between the sadness (2011) • 8'
für Sopran und Live-Elektronik **eg 2128** 22,00

Observing the Phrase (2013) • 9'
für Oktett • Fl(Bfl,Picc), Ob(Eh), Kl(Bkl), Klv, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2078LM**

Quixotic (2009, rev. 2010) • 10'
für Ensemble • 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2079LM**

Systemantics (2007) • 4'
Elektroakustisch (2-Kanal-Audio)
Audio leihweise **eg 2080LM**

un/divided (2015) • 20' NEU
für Ensemble (mit Alt-Stimme) und Elektronik • Afl, Bkl, Gt, Sz, Alt, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2295LM**

TERZAKIS, Dimitri (*1938)

Baudelaire-Zyklus (2008–2009) • ca. 25'
für Fl.Ob.Klar(B) – Schl(1).Cel – V.Va – Spr
Partitur **eg 1802** 23,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1802LM**

Baudelaire-Zyklus (2011) • ca. 20'
für Sprecher, Flöte, Oboe, Klarinette (B), Violine, Viola, Schlagwerk, Celesta
Partitur **eg 1905P** 29,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1905LM**

Daphnis und Chloe (1993/94) • ca. 21'
nach der altgriechischen Erzählung von Longos für Sopran und Viola
Spielpartituren **eg 492** 14,95

Das sechste Siegel (1987) • ca. 20'
nach einem Text aus der Apokalypse VI, 12–18 • für gemischten Chor und Instrumental-Ensemble • Fl.Klar(B) – Hr – Schl – V.Vc.Kb
Partitur **eg 150P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 150LM**

Das Spiegelbild einer Frau (2010) • ca. 13'
für Stimme und Violine **eg 1874** 18,95

Der Hölle Nachklang I (1992) • ca. 15'
für Altsaxofon und Klavier **eg 322** 12,95

Der Hölle Nachklang II (1992/93) • ca. 15'
nach Texten von Euripides
für hohe Stimme und Orgel **eg 369** 16,95

Dialog der Seele mit ihrem Schatten (1991) • ca. 11'
für Violoncello solo **eg 305** 9,95

Dialoge im Hades (2011) • ca. 11'
für Fagott und Klavier **eg 1902** 16,95

Die Farben des Ozeans (1994) • ca. 10'30"
für Orgel **eg 439** 9,95

Die Irrfahrten des Odysseus (2010/2011) • ca. 55'
für Violine, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Tonband, Erzähler, Sopran und Laterna magica-Bilder
Partitur **eg 1882P** 52,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1882LM**

Die Reden Gottes nach Hiob (2007) • ca. 12'
für einen Sprecher, gemischten Chor und Orgel
Partitur **eg 1050** 22,00
Chorpartitur **eg 1050Ch** 8,95

Die Tore der Nacht und des Tages (1987) • ca. 7'
nach Texten von Parmenides und J. Kochanowski • für eine Altstimme, Klarinette und Klavier
Spielpartituren **eg 130** 18,95

Diptychon (2004/05) • ca. 15'
I Alptraum – II Nach einem Traum
für Klavier **eg 954** 9,95

Dorischer Blues (2001) • ca. 6'
für Klavier **eg 793** 8,95

- Drei Götter für zwei Klaviere (2009)** • ca. 15'
Klavierzyklus für zwei Klaviere zu vier Händen • *enthält*: Pan – Legenden des Waldes, Pluton – Der Gott des Hades, Hermes – Der Bote der Götter
Spielpartituren **eg 1842** 29,95
- Enite/Lobe den Herrn (1983)** • ca. 7'
nach Ioannis Koukouzelis (13./14. Jahrhundert) • für 2 gleiche Stimmen
(Melos und Isson/Bordun)
Singpartituren **eg 1566** 9,95
- Epitaph (2003)** • ca. 6'
für Klavier **eg 913** 9,95
- Erinyen–Ein Satyrspiel (2003)** • ca. 9'
Zwei Stücke für Klavier **eg 861** 9,95
- Etude chromatique (1984)** • ca. 15'
für Violine und Klavier **eg 1608** 12,95
- Eumeniden (2012)** • ca. 10'
Text von Aischylos • für Vokalquintett
Partitur und Stimmen **eg 1985** 54,00
- Fantasien (2011)** • ca. 10'
für Violoncello solo **eg 1889** 12,95
- Feuerzungen/Fire-Tongues (1999)** • ca. 15'
für 2 Orgeln **eg 686** a. A.
- Friedensgebet (2003)** • ca. 12'
für Sopran (Tenor) und Orgel
Spielpartituren **eg 871** 16,95
- Frivolitäten (2014)** • 10'
für Klavier **eg 2135** 12,80
- Gedichte der Verdammten (2003)** • ca. 15'
für Klavier solo **eg 883** 12,95
- Gedichte des Sturms und der Öde (2013)** • 13'
Text: Emily Bronte • für Sopran, Flöte, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2055** 42,00
- Gepriesen sei (1997)** • ca. 12'
Marienhymnus
für Orgel **eg 591** 9,95
- Gesang des Bacchos (1997)** • ca. 12'
für Bläser-Oktett • 2Ob.2Klar(B, Bassklar).2Fg – 2Hrn
Partitur **eg 573P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 573LM**
- Heidnische Rituale (2013)** • 10'
für Klavier **eg 2054** 18,95
- Hero und Leander (2002/03)** • ca. 35'
Rapsodia • nach Texten von Ovid und F. v. Schiller • für einen Sprecher, Viola, Klavier und 2–4kanaliges Tonband
Partitur **eg 857P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 857LM**
- Hyperion (1999/2000)** • ca. 15'
für Orgel solo **eg 815** a. A.
- Ichochronos I (1967)** • 7'46"
für 4- oder 2-kanalige elektronische Klänge
Aufführungsmaterial leihweise **eg 564LM**
- Ikaros–Daidalos (1991)** • ca. 21'
2 Stücke für Saxophonquartett und Bläserorchester • 2, Picc 2 2 2 – 2 2(B) 2 0 – Pke Schl(1) – Saxqua
Studienpartitur **eg 300Stu** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 300LM**
- Kassandra (2001/02)** • ca. 15'
aus Aischylos' *Agamemnon*
für 5 solistische Männerstimmen **eg 825** a. A.
- (K)ein Heldenleben (1994/95)** • ca. 21'
Konzert für Altsaxofon und Orchester • 2(2. Picc).2.2(Bassklar).2 – 2.2(B).2.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 467P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 467LM**
- Konzert (1986)** • ca. 22'
für Violine und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2 – Pke.Schl(1) – Str – V
Partitur **eg 144P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 144LM**
- Lachesis (1984/85)** • ca. 15'
oder der Mythos vom Ende • für Orchester • 2.2.2(2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Pke Schl(2) – Cel – Str
Partitur **eg 53P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 53LM**
- Legetos (1988)** • ca. 8'
für 2 Violinen
Spielpartituren **eg 187** 17,95
- Les domaines du diable. Hymne an die Sünde (2013/14)** • 10'
für Bläserquintett • Fl, Ob, Kl, Hn, Fg
Partitur und Stimmen **eg 2134** 44,00
- Le soleil des eaux (2008)** • ca. 8'
für Klavier solo **eg 1803** 18,95
- Lieder ohne Worte (1994/96)** • ca. 30'
Zyklus I–III für eine Singstimme solo **eg 491** 12,95
- Lux et Tenebrae (1999)** • ca. 11'
2 Stücke für Klavier **eg 674** 12,95
- Monodien (1997/99)** • ca. 11'
8 Gesänge ohne Worte
für eine Singstimme solo **eg 673** 9,95
- Musik für einen Aulosspieler (2012)** • ca. 10'
für Oboe **eg 1987** 12,95
- Myrrhentropfen (1993)** • ca. 6'
für Viola und Klavier **eg 410** 12,95
- Mythen (2000)** • ca. 45'
(Platon) • für 1 Pianisten, 1 Schauspieler und 1 Sängerin
Partitur **eg 832P** 56,00
- Nómos dorikós (2011–2012)** • ca. 10'
für Klavierquartett
Partitur und Stimmen **eg 1932** 32,00
- Nymphen der Nacht und des Feuers** • ca. 14'
a) für Streichquartett (1999), siehe: Streichquartett Nr. 5
b) für Kammerorchester (2010)
Partitur **eg 1869P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1869LM**
- Odyssee (1977/84)** • ca. 70'
Musikalisches Epos nach Homer • für 3 Solostimmen, Erzähler, gemischten Chor und Kammerorchester • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Str(ohne Kb) – S.T.Bar.Erz
Partitur **eg 1618P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1618LM**
- Oktoechos (1988/89)** • ca. 15'
für Oktett • Klar(B).Fg – Hrn(F) – 2V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 211** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 211LM**

- Omega 2 (1983)** • ca. 10'
für Tenorblockflöte und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1514** 14,95
- Panta rei (1986)** • ca. 12'
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 111** 32,00
Partitur **eg 111P** 16,95
Stimmen **eg 111St** 18,95
- Pensées / Gedanken (1997/99)** • ca. 35'
14 Stücke für Klavier **eg 627** 21,00
- Pentaphonia (1983)** • ca. 12'
für Bläserquintett • Fl.Ob.Klar.Fg – Hrn
Partitur und Stimmen **eg 1590** 36,00
Partitur **eg 1590P** 16,95
Stimmen **eg 1590St** 21,00
- Per aspera ad astra (1989/90)** • ca. 15'
für Orchester • 2.Picc.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 281P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 281LM**
- Poème trivial (1993)** • ca. 11'
für Tenorsaxofon und Klavier **eg 98** 12,95
- Quintett (2006/2007)** • ca. 12'
für Klavier und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 1801** 28,00
- Rabasso (1992)** • ca. 15'
für Saxophonquartett und Viola, Violoncello und Kontrabass
Partitur **eg 325P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 325LM**
- Reise durch die Nacht der Engel (2003)** • ca. 8'
Ein Leben • Imaginäres Monodram für eine Singstimme solo
Vokalpartitur **eg 862** 9,95
- Sappho-Zyklus (2006)** • 18'
a) für Sprecherin, Sopran, Flöte, Viola und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1021** 34,00
b) für Sprecherin, Sopran, Kammerensemble • 1.1.0.1 – 1.0.1.1.0 – S.Spr
Partitur **eg 1022P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1022LM**
- Sechs Monologe (1985)** • ca. 20'
nach Texten von Platon, Sappho, Papaefstathiou, Dante und Kalvos • für hohe Stimme und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 54P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 54LM**
- Seelenbilder (2001)** • ca. 11'
für Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 754** 34,00
- Solo für Sabine (1997)** • ca. 6'
für Klarinette(B) solo **eg 581** 9,95
- Solo für Tanja (2003)** • ca. 7'
für Viola solo **eg 891** 9,95
- Sonate infernale (2008–2009)** • ca. 11'
für Violine solo **eg 1856** 24,95
- Sonetto (1993)** • ca. 11'
für Viola und Klavier **eg 409** 12,95
- Streichquartett Nr. 3 (1982)** • ca. 10'
Partitur **eg 1554** 12,95
Stimmen **eg 1441** 21,00
- Streichquartett Nr. 4 (1990)** • ca. 15'
Partitur und Stimmen **eg 273** 30,00
Partitur **eg 273P** 12,95
Stimmen **eg 273St** 21,00
- Streichquartett Nr. 5 (1999)** • ca. 14'
Nymphen der Nacht und des Feuers
Partitur **eg 657** 12,95
Stimmen **eg 657a** 21,00
- Tanz in der Finsternis (2011)** • ca. 12'
für Klavier solo **eg 1890** 12,95
- Träume (1983)** • ca. 10'
nach einem Text von Heinrich Eckener • für Mezzosopran und Tonband
Spielpartitur **eg 1520** 9,95
- Träume eines Geigers (2010)** • ca. 11'
für Violine solo **eg 1857** 12,95
- Trias (1989/90)** • ca. 15'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 246** 24,00
- Trilogie (2015)** • 10' **NEU**
»Antigone. Cassandra. Elektra« • für Gesang und Klavier
Partitur **eg 2321** 19,95
- Trio (1993)** • ca. 15'
für Flöte, Bassklarinette und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 394** 36,00
- Über Platon (2007/2008)** • ca. 15'
about Plato • nach Gedichten von Platon • für Mezzosopran und Streichorchester
Studienpartitur **eg 1056a** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1056aLM**
- Vier Monologe (1982)** • ca. 12'
nach Texten von Sappho, Dante, Papaefstathiou und Kalvos
für mittlere Stimme und Klavier **eg 1468** 17,95
- Visionen (2004)** • ca. 14'
Die Schalen des Zorns • nach Texten des Alten Testaments
für gem. Chor und Viola solo ad lib **eg 942** 12,95
- Von Engeln und Dämonen (1995)** • ca. 11'
für Viola solo **eg 166** 9,95
- Zwei Märchen (1997)** • ca. 11'
für Altflöte/große Flöte **eg 576** 9,95
-
- THOMAS, Stefan (*1968)**
- Four Toys (1996/2005)** • ca. 15'
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Klav – Hfe – Strqui
Partitur **eg 982** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 982LM**
- Four Toys (1996)** • ca. 10'
für Cembalo **eg 1988** 14,95
- Tetralog (2004)** • ca. 22'
für Saxophonquartett und Streichorchester
Studienpartitur **eg 933** 40,00
-
- TÜRK, Hans Peter (*1940)**
- Suite (1987)** • ca. 20'
für Flöte und Klavier **eg 164** 14,95

UYTTEBROUCK, Paul (*1932)

Le Carnaval de Bruxelles (1979) • ca. 11'

sur le thème folklorique »Mie Katoen« für Orchester • 2, Picc. 3(3. EH). 3(Es, 3. B). 2, Kfg – 4.4.3.1 – Schl(2) – Str

Partitur **eg 1583P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1583LM**

Les sept Portes de la Nuit (1978) • ca. 15'

für Orchester in zwei Gruppen • Orch. I: Picc. 2, 2, EH. 2, Bassklar. 2, Kfg – 4.0.0.0 – Schl(2) – Str • Orch. II: 0.0.0.0 – 0.4.3.1

Partitur **eg 1582P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1582LM**

VLACHOPOULOS, Jannis (*1939)

Adiexodos (Sackgasse) (1977) • ca. 13'

für Klavier, Schlagzeug und zweikanaliges Tonband

Partitur **eg 1552P** 17,95

Arnissis (1975) • ca. 10'

für eine Solostimme (Bar oder B), Oboe, Violoncello, elektronische Orgel/
Klavier(1), Celesta (Schlagzeug), 4 Pauken und Tambourin, übriges Schlag-
zeug (1–2)

Partitur **eg 1551P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1551LM**

Drei kleine Klavierstücke (1973) • ca. 9'

Für Klavier **eg 1550** 7,95

L'étoile de mer (Der Seestern) (1981) • ca. 28'

für Klavier, Schlagzeug und kleines Orchester • Altfl. 1.0.EH.1 – Basspos – Str
– Soli: Schl(1). Klav

Partitur **eg 1483P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1483LM**

L'étoile de mer (Der Seestern) (1980) • ca. 15'

Filmmusik für 2 Schlagzeuger und einen Pianisten • Vibraphon, Marimba,
Glockenspiel, Celesta, Klavier

Partitur **eg 1585P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1585LM**

Monolithos (1985/86) • ca. 15'

für großes Orchester • 4(Picc). 4(1./2. EH). 4(B). 4 – Asax – 4.4(B). 4Tbpos. 1 –
Schl(2) – Klav – Str

Partitur **eg 809P** 32,00

Patmios Esperinos (Vesper in Patmos) (1989/90) • ca. 34'

Vesper in Patmos • für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Sprecher und Kammer-
orchester • 0.0.1(Bassklar). 0 – 0.0.0.0 – Cemb – Schl – Str

Partitur **eg 280P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 280LM**

Psalmos I + II (1988/89) • ca. 18'

für Schlagzeug-Quartett

Spieldpartituren **eg 191** 44,00

Sappho (1981–83) • ca. 71'

27 Fragmente • nach den altgriechischen Originaltexten für mittlere Frau-
enstimme und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klav/Cel – Schl(3)

Partitur **eg 5P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 5LM**

Skepsis (1977) • ca. 9'

für Klavier **eg 4** 9,95

WEISMANN, Julius (1879–1950)

7 Bagatellen/Inventionen op. 99b (1923/28) • ca. 15'

für Klavier **eg 372** 14,95

13 Bagatellen/Inventionen op. 99a (1923/28) • ca. 16'

für Klavier **eg 324** 12,95

Acht Lieder op. 29

für eine Singstimme und Klavier • aus *Des Knaben Wunderhorn*

Partituren **eg 356** 14,95

Der Fugenbaum op. 150 (1943–46) • ca. 50'

24 Präludien und Fugen in allen Tonarten

für Klavier solo **eg 193** 23,00

Drei Lieder op. 54a

nach Texten aus dem *Wunderhorn*, Güll und Dehmel • für mittlere Stimme,
Violine und Klavier

Partituren und Stimme **eg 359** 17,95

Drei Lieder op. 40 (1910) • ca. 11'

nach Texten von J. W. v. Goethe, M. Luther und Karlfeldt • für tiefe Stimme
und Klavier

Partituren **eg 349** 18,95

Drei Gedichte für Männerchor op. 31 (1909) • ca. 11'

nach Texten von U. v. Württemberg, Markgraf von Hohenburg und Th. Fon-
tane

Ich Schell mein Horn **eg 348a** a. A.

Dem König folg ich **eg 348b** a. A.

Jakobitenlied **eg 348c** a. A.

Ein Spaziergang durch alle Tonarten op. 27 (1909)

für Klavier **eg 350** 14,95

Fünf Lieder (J. v. Eichendorff) op. 43 • je ca. 4'

für eine Singstimme und Klavier

Spieldpartituren **eg 358** 18,95

Kammermusik op. 88 (1922/36)

für Viola und Klavier

Partitur und Stimme **eg 307** 12,95

Klavierstücke (Neuauswahl)

hg. von Franzpeter Goebels **eg 631** 16,95

Kleine Sonate A-Dur op. 51 (1913)

für Klavier solo **eg 355** 12,95

Musik für Fagott und Orchester op. 153 (1947) • ca. 26'

2.2.2.0 – 3.2(C).0.0 – Str – Fg solo

Partitur **eg 194aP** 21,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 194LM**

Ausgabe für Fagott und Klavier

Partitur und Stimme **eg 194** 14,95

Nina op. 152 (1947) • ca. 8'

Liliputvariationen über ein allemannisches Kinderlied

für Klavier solo **eg 192** 6,95

Rondo (1927) op. 96 (postum) • ca. 22'

für Orchester • 2.2.2(A).2 – 2.2(C).2.1 – Pke. Schl(1) – Klav – Str

Partitur **eg 224P** 48,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 224LM**

Sommerland op. 32 (1910) • ca. 20'

5 Klavierstücke **eg 357** 12,95

Sonate (1945) op. 149 • ca. 15'

für Viola solo **eg 306** 8,95

Sonate a-Moll op. 69 (1917)

für Violine und Klavier **eg 353** 16,95

Sonatina concertante op. 137 (1941) • ca. 22'

für Violoncello und Klavier • postume Erstausgabe, hrsg. v. Thomas Blees

Partitur und Stimme **eg 195** 18,95

Sonatina concertante op. 137a (1941) (postum) • ca. 22'

für Violoncello und Kammerorchester • 1.1.1(A).1 – 1.0.0.0 – Str – Vc solo

Partitur **eg 204P** 34,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 204LM**

Thema, Variationen und Gigue op. 146 • ca. 10'
für Viola und Klavier
Spielpartituren **eg 308** 12,95

Trio op. 77 (1921) • ca. 20'
für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz
Partitur und Stimmen **eg 354** 21,00

Variationen op. 120 • ca. 11'
für 4 Waldhörner
Partitur **eg 360P** 7,95
Stimmen **eg 360St** 8,95

Variationen und Fuge über ein altes Ave maria op. 37 (1911) • ca. 26'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 351** 21,00

Variationen über ein eigenes Thema op. 39 (1911)
für Violine (Oboe) und Klavier
Partitur und Stimme **eg 352** 14,95

Vier Lieder op. 53 • ca. 12'
nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn* • für eine Singstimme u. Klavier
Spielpartituren **eg 371** 17,95

Zehn kleine Walzer op. 59 (1915) • ca. 10'
für Klavier **eg 347** 9,95

WENDEL, Eugen (*1934)

Trigrav (1985) • ca. 12'
für Viola, Violoncello und Kontrabass
Studienpartitur **eg 124Stu** 7,95
Spielpartituren **eg 124** 18,95

WENZEL, Eberhard (1860–1982)

Präludium und Chaconne (1969) • ca. 18'
für Orchester • 2.2.0.2 – 3.2(C).3.0 – Pke.Schl(1) – Str • WV-Nr. 705
Partitur **eg 1597P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1597LM**

WILLIAMSON, Gordon (*1974)

Five Moving Pictures (2012) • ca. 7'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1947** 36,00

it waits to bend and blossom (2008) • 15' **NEU**
für zwei Schlagzeuge und zwei Klaviere
Spielpartituren **eg 2264** i. V.

pale glimmering trails (2016) • 10' **NEU**
für Koto, Gayageum, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 2327** i. V.

più (2007) • ca. 5'
für zwei Marimbas
Studien- und Spielpartituren **eg 1950** 28,00

prediction is forever impossible (2009) • ca. 10'
für 11 Spieler • 1.0.1.1 – 1.0.1.0 – S – 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1949LM**

Two Inuit Folk Songs (2006) • ca. 13'
für gemischten Chor
Vokalpartitur **eg 1948** 12,95

Vier Stückchen (2009) • 6' **NEU**
für Ensemble • Fl(Picc), Kl(Bkl), Vn, Vla, Vc, Klv
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2265LM**

ZACHER, Gerd (1929–2014)

700 000 Tage später. Eine Lukaspassion (1968) • 45'
Für gemischten Chor
Chorpartitur **eg 2167** i. V.

Das Gebet Jonas im Bauche des Walfisches (1964) • 10'
Für Sopran und Orgel **eg 2168** i. V.

Die Kunst einer Fuge (1968/69) • 70'
Johann Sebastian Bachs Contrapunctus I in zehn Interpretationen
für Orgel **eg 2165** i. V.

Glossar op. 2 (1952) • 8'
Für Flöte und Klavier **eg 2170** i. V.

Kleine Windmusik. 7 Inventionen (2013) • 10'
Für Sprecher und variable Orgel (Winddruck)
Partitur **eg 2144** i. V.

Prière pour aller au paradis avec les ânes op. 1 (1951/52) • 16'
Für Bariton solo, acht Holzbläser und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2171LM**

Szmaty. Psalm 22,19 (1968) • ca. 13'
für Orgel **eg 1982** 24,00

Text. Sieben Stationen eines Textes nach Jeremia 36 (1963) • 25'
für Orgel **eg 2166** i. V.

Transformationen op. 3 (1954) • 8'
Für Klavier **eg 2169** i. V.

Trapez (in memoriam Hans Henny Jahnn) (1993) • 15'
Für Orgel **eg 2164** i. V.

Versch(ra)enkungen (1987) • 9'
für Klavier zu 4 Händen **eg 2143** 12,90

Vocalise (1971) • 10'
für Orgel **eg 1983** 21,00

ZANDER, Heinz Joachim (1920–2010)

Kammerkonzert (1983/84) • ca. 13'
für Flöte, Klarinette(B) und Streichorchester • (Streicher auch solistisch)
Partitur **eg 244P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 244LM**

Streichquartett (1991) • ca. 16'
Partitur und Stimmen **eg 1837** 34,00

ZIMMERMANN, Heinz Werner (*1930)

Concerto per Viola e orchestra (1986/2006) • ca. 31'
für Viola und Orchester
Partitur **eg 1018** 48,00
Klavierauszug **eg 1018KA** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1018LM**

Concerto per Violoncello e orchestra (1986/2011) • ca. 31'
für Violoncello und Orchester (Neufassung des Viola-Konzertes eg 1018
mit transponierter Solostimme)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1994 LM**

Fünf Blues Fantasien (1953/54, rev. 2002) • ca. 15'
für Klavier **eg 845** 12,95

Klavierkonzert ›Hommage à Oscar Peterson‹ (1998/2014) • 45'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2259LM**

Missa Profana (1980) • ca. 67'

für Vokalquartett, gemischten Chor, Dixieland- Jazzgruppe, Tonband und großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. B, 3. Altsax).3(3. Kfg) – 4.3(C, 1. D).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav – Hfe – Jazzband(Trp, Klav, Pos, Git, Kb, Schl) – Str

Partitur	eg 514P	140,00
Klavierauszug	eg 514aKA	40,00
Chorpartitur	eg 514bCh	19,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 514LM	

Oboenkonzert (1995) • ca. 25'

für Oboe und Orchester

Klavierauszug mit Solostimme	eg 1898KA	30,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1898LM	

Streichquartett (1985) • ca. 33'

Partitur und Stimmen	eg 589	44,00
Partitur	eg 589P	21,00
Stimmen	eg 589St	28,00

Streichquintett (1999) • ca. 31'

2V.2Vln.Vc

Partitur und Stimmen	eg 666	48,00
Partitur	eg 666P	21,00
Stimmen	eg 666St	28,00

Symphonia Sacra (1996) • ca. 60'

Symphonie des Lichtes • für 3 Vokalsolisten, gemischten Chor und großes Orchester • 3.3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2-3) – Combo(Klav,Git,Kb) – Hfe – Str

Partitur	eg 515P	120,00
Klavierauszug	eg 515KA	28,00
Chorpartitur	eg 515Ch	a. A.
Aufführungsmaterial leihweise	eg 515LM	

Te Deum (1998) • ca. 35'

für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(2. B).2(2. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str – S.Bar

Partitur	eg 608	56,00
Klavierauszug	eg 608a	28,00
Chorpartitur	eg 608b	a. A.
Aufführungsmaterial leihweise	eg 608LM	

The Bible of Spirituals (1993) • ca. 80'

Oratorium • für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(B).2.Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe – Str

1. Teil: The Hebrew Chillsen's Hallelu: 40'

Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)		
Partitur	eg 509P	78,00
Chorpartitur	eg 509aCh	a. A.
Klavierauszug 1. Teil	eg 511b	27,00

2. Teil: The Prince of Peace: 40'

Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)

Partitur	eg 510P	78,00
Chorpartitur	eg 510aCh	a. A.
Klavierauszug 2. Teil	eg 511c	27,00
Gesamtpartitur	eg 511	140,00
Gesamt-Klavierauszug	eg 511a	48,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 511LM	

ZUCKMANTEL, Diethelm (*1955)**Clach (1988) • ca. 9'**

in memoriam Jacqueline du Pré

für Orgel	eg 170	12,95
-----------------	---------------------	-------

Giacometti (1986/87) • ca. 15'

für 19 Solostreicher • (5.5.4.4.1)

Partitur	eg 167P	36,00
----------------	----------------------	-------

Grundriss für eine Stadt aus Glas (1988) • ca. 12'

für Kammerensemble • 2(bde. Picc).0.2(2. Bassklar).0 – 0.2.2.0 – E-Klav.E-Bass – Git – Schl

Partitur	eg 236P	38,00
----------------	----------------------	-------

Sueño (1988) • ca. 6'

für 2 Klarinetten(B)

Spielpartituren	eg 169	22,00
-----------------------	---------------------	-------

Alte Musik Musica Mundi

ALTNIKOL, Johann Christoph (1720–1759)**Sonate C-Dur (G.Hollmann/F.J.Ratte)**

für Cembalo oder Klavier	eg 304	9,95
--------------------------------	---------------------	------

BACH, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)**Allegretto con Variazioni • Urtextausgabe**

»Ah! Vous dirai-je, Maman«, »Morgen kommt der Weihnachtsmann« • Urtextausgabe hg. von Thomas Buchholz, Erstausgabe von Hugo Riemann für Klavier

eg 1833	22,00
----------------------	-------

BACH, Johann Sebastian (1685–1750)**»Air«**

aus der 3. Orchestersuite • bearbeitet für eine Instrumentalstimme (Ssax/V/Ob/Klar) und Orgel von Dieter Buwen

Spielpartitur	eg 683	6,95
---------------------	---------------------	------

»Ein musicales Opfer« BWV 1079 • ca. 80'

für Fl, 2Vn, Vc, Cemb • in der Realisation von Gerd Zacher (1999)

Partitur	eg 691	29,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 691LM	

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'

für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • Fuga in Originalfassung (BWV 539)

Spielpartitur	eg 1836	12,95
---------------------	----------------------	-------

Markuspassion (1993) • ca. 60'

Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt).2Ob d'amore(EH).Bassetthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.StrO.Continuo – gem Chor – SATB

Partitur	eg 408	48,00
Chorpartitur	eg 408a	7,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 408LM	

BINCHOIS, Gilles (um 1400–1460)**Deux Chansons de Gilles Binchois (15. Jh/2001) • 6'10"**

a) für 3 Violen • bearbeitet von Georg Kröll

Spielpartituren	eg 779	16,95
-----------------------	---------------------	-------

b) für Violine, Viola, Violoncello (2003) • bearbeitet von Georg Kröll

Spielpartituren	eg 1043	16,95
-----------------------	----------------------	-------

BRAHMS, Johannes (1833–1897)**Da unten im Tale • ca. 31'**

14 Deutsche Volkslieder in der Bearbeitung für Sopran (Tenor) und Kammerensemble von Richard Dünser • Fl.Ob(EH).Klar(A, B) Fg – Hrn – Git – StrO

Partitur	eg 919P	48,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 919LM	

Kadenz / Cadenza (2004) • ca. 3'

Zu Johannes Brahms *Violinkonzert op. 77* (1. Satz) • von Otfried Büsing
für Violine solo **eg 920** 4,95

Klavierquintett f-Moll op. 34 • ca. 45'

Bearbeitung für Klavier und Streichorchester • von Mathias Weber
Partitur **eg 615P** 45,00
Klavierstimme **eg 615a** 22,00

Serenade Nr. 1 op. 11 D-Dur • ca. 46'

Rekonstruktion der Fassung für Nonett von Jorge Rotter
1.0.2.1 – 1.0.0.0 – V.Va.Vc.Kb
Studienpartitur **eg 85** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 85LM**

Sonate für Klavier und Klarinette op. 120 Nr. 1 • ca. 25'

Bearbeitung für Klarinette und Kammerorchester von Mathias Weber •
1.1.0.2(2.Kfg) – 1.0.0.0 – Hf – Str – Solo-Kl
Partitur **eg 2009P** 45,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2009LM**

CHOPIN, Frédéric (1810–1849)

3 Mazurken op. 56 • ca. 12'

Trois Mazurkas • von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2084LM**

DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799)

Requiem c-Moll • ca. 30'

für gemischten Chor, Solo-Quartett, Kammerorchester und Orgel • Praktische Erstaussgabe, Generalbassausstattung und Klavierauszug • von Rudolf Walter • 2Trp(C,Clarin) – Pke – Orgel – VI/II Va Vc/Kb
Partitur **eg 198P** 38,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 199KA** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 198LM**

Serenata F-Dur • ca. 20'

für 2 Hörner und Streichorchester • Praktische Erstaussgabe von Rudolf Walter
Partitur **eg 1611P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1611LM**

Sonata A-Dur • ca. 15'

für Klavier zu 4 Händen • Praktische Erstaussgabe von Rudolf Walter
Spieldpartitur **eg 62** 12,95

DVOŘÁK, Antonin (1841–1904)

Konzert für Violoncello und Orchester in h-Moll op. 104 • 45'

für Violoncello und zwei Klaviere • bearbeitet von Mathias Weber (2014)
Klavierpartituren (2) und Solostimme **eg 2185** 60,00

FÖRSTER, Kaspar (1611–1673)

Triosonate (Sonate á 3) G-Dur • ca. 12'

für 2 Violinen, Viola da Gamba(Vc) und Generalbass • Praktische Erstaussgabe und Generalbassausstattung • von Franz Kessler
Spieldpartituren **eg 1518** 34,00

FRANCK, César (1822–1890)

Klavierquintett f-Moll (1879) • ca. 35'

für großes Orchester und Klavier • entwickelt zu einer Symphonie für Orchester und Klavier von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2053LM**

FRÖMEL, Engelbert (1656–1701)

Sonata suavis • ca. 8'

für Clarino(Oboe), Violine und Orgel • Praktische Erstaussgabe und Generalbassausstattung von Rudolf Walter
Spieldpartituren **eg 105** 32,00

GEBEL, Franz Xaver (1787–1843)

Doppelquintett d-Moll op. 28 • ca. 32'

für 4 Violinen, 2 Violen und 4 Violoncelli • (oder 2 Violoncelli und 2 Kontrabässe) • Praktische Erstaussgabe von Wolfgang Birtel
Partitur **eg 822P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 822LM**

Streichquintett Nr. 1 e-Moll op. 20 • ca. 25'

Praktische Erstaussgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 1439P** 17,95
Stimmen **eg 1438St** 18,95

Streichquintett Nr. 5 F-Dur opus 24

Praktische Erstaussgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 677P** 19,95
Stimmen **eg 676St** 24,00

Streichquintett Nr. 6 Es-Dur opus 25 • ca. 25'

Praktische Erstaussgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 540** 19,95
Stimmen **eg 541** 24,00

Streichquintett Nr. 8 B-Dur opus 27 • ca. 25'

Praktische Erstaussgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 19P** 17,95
Stimmen **eg 20St** 21,00

HÄNSEL, Peter (1770–1831)

Quartett op. 17/3 (1813) • ca. 25'

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstaussgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 134** 28,00
Studienpartitur **eg 134Stu** 12,95
Stimmen **eg 133** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 1 F-Dur • ca. 30'

für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstaussgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 209** 29,00
Studienpartitur **eg 209Stu** 12,95
Stimmen **eg 210St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 2 g-Moll • ca. 25'

für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstaussgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 330** 28,00
Studienpartitur **eg 330Stu** 12,95
Stimmen **eg 331St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 3 E-Dur • ca. 25'

für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstaussgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 453** 29,00
Studienpartitur **eg 453Stu** 12,95
Stimmen **eg 454St** 18,95

ISAAC, Heinrich (um 1450–1517)

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500) • ca. 24'

Instrumental-Fassung für Streichorchester und 6 Bläser (ad lib) von Walter Gieseler (1989) • 2Fl.2Ob.Fg – Trp(C)
Partitur **eg 713P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 713LM**

KNAHL, Bernhard († 1733)

Sonata B-Dur • ca. 12'

à Violino con Basso • Praktische Erstaussgabe und Generalbass-Ausstattung • von Rudolf Walter
Partitur und Stimme **eg 1515** 12,95

LISZT, Franz (1811–1886)

Drei späte Klavierstücke • ca. 10'

Nuages gris, Sospiril, Unstern • instrumentiert für kleines Orchester oder Kammerensemble • von Michael Denhoff (1986) • 2(1. Picc und Alt).0.2(2. Bassklar).0 – Asax Tsax – 0.1(B).Pos.0 – Schl(2) – Str(chorisch/solistisch)
Partitur **eg 92P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 92LM**

MACHAUT, Guillaume de (zw. 1300 und 1305–1377)

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'

in der Instrumentalfassung von Walter Gieseler (1982) • Sbfl, Abfl, Fl. 2.0.1 – 0.1(B).0.0 – Cymbeln (oder Glockenspiel) – Str
Partitur **eg 1540P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1540LM**

MEDER, Johann Valentin (1649–1719)

Chaconne • ca. 8'

für 2 Melodie-Instrumente (V/Ob), Fg(Vc) und Generalbass (Cembalo oder Orgel) • Praktische Erstausgabe und Gb-Aussetzung von Franz Kessler
Partitur und Stimmen **eg 30** 14,95

MONTEVERDI, Claudio (get. 1567–1643)

Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹ (1610) • ca. 17'

Instrumental-Fassung für Orchester von Walter Gieseler • Fanfara et Sonata – Hymnus – Doxologia et Amen • Bfl, 3Fl. Fg – 4Trp(C).3Pos – Str
Partitur **eg 718P** 46,00

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Adagio und Allegro (KV 594)

für eine Orgelwalze • Bearbeitung für drei Flöten und eine Altflöte • von Stefan Hippe
Partitur und Stimmen **eg 1007** 16,95

SATIE, Eric (1866–1925)

Ogives I–IV (1886) • ca. 12'

Bearbeitung für Streich-Trio von Gerald Eckert (2000)
Spielpartituren **eg 757** 16,95

SCARLATTI, Alessandro (1660–1725)

Poi che riseppe • ca. 12'

bearbeitet für Sopran, Violine I, Violine II, Viola und Bass • von Thomas Buchholz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1881LM**

SCARLATTI, Domenico (1685–1757)

Suite (1987) • ca. 18'

5 Klaversonaten bearbeitet für Streichorchester • von Richard Dünser
Partitur **eg 154P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 154LM**

SCHUBERT, Franz (1797–1828)

Der Graf von Gleichen (D-Verz. 918) • ca. 136'

Oper in 2 Akten • nach einem Text von Eduard von Bauernfeld • nach den Skizzen vollendet von Richard Dünser • für 10 Sänger, gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B/A).2. Bassklar).2 – 4.2(C/B).1.0 – Pke. Schl(3) – Cell(Orgelpos) – Hfe – Vibr – Str
Partitur **eg 566** 210,00
Klavierauszug **eg 567** 64,00
Partitur der Konzertsfassung **eg 566a** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 566LM**

SPIELBUCH FÜR KLAVIER

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts

hsg. von Eckart Sellheim
Notenausgabe **eg 901** 19,95

TALLIS, Thomas (um 1505–1585)

Felix namque es (2005) • ca. 10'30"

eine Transkription für Kammerensemble von Georg Kröll • F. Ob. Klar(B) – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 962** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 962LM**

TITZ, Anton (1742–1810)

1. Streichquartett G-Dur

Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 699** 18,95
Studienpartitur **eg 700** 12,95

2. Streichquartett F-Dur

Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 811** 12,95
Studienpartitur **eg 812** 18,95

3. Streichquartett a-Moll

Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 813** 32,00
Studienpartitur **eg 814** 16,95

Drei Streichquartette (1808)

dem Senator Alexej Grigorjewitsch Teplow gewidmet • hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1840-1** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1840-2** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 3 **eg 1840-3** 16,80

Sechs Streichquartette (1781)

dem russischen Gesandten • Fürsten Dmitri Michajlowitsch Golizyn gewidmet • hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1839-1** 29,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1839-2** 29,80

VEICHTNER, Franz Adam (1741–1822)

Zweites Streichquartett D-Dur (1796/99) • ca. 20'

Prakt. Erstausgabe nach dem Urtext von Ernst Stöckl
Studienpartitur **eg 176** 12,95
Stimmen **eg 175** 18,95

VOLBACH, Fritz (1861–1940)

Symphonie h-Moll opus 33 • ca. 45'

3(3. Picc).2, EH.2(A), Bassklar(A).2, Kfg – 4.3(A).3.1 – Pke – Org ad lib – Hfe – Str
Partitur **eg 84P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 84LM**

WINTER, Peter von (1754–1825)

Konzert F-Dur • 24'

a) für Oboe und Orchester (Pierre W. Feit) • 1.0.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Ob solo
Partitur **eg 22P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 22LM**
b) Ausgabe für Oboe und Klavier (Feit/Giefer)
Partitur und Stimme **eg 32** 19,95

A	Alt (Solostimme)	Alto (Solo voice)
Abfl	Altblockflöte	Alto recorder
Afl	Altflöte	Alto flute
Asax	Altsaxofon	Alto saxophone
B	Bass	Bass
Bar	Bariton (Solostimme)	Baritone (Solo voice)
Barsax	Baritonsaxofon	Baritone saxophone
Bassklar, Bkl	Bassklarinette	Bass clarinet
Bfl/-bfl	Blockflöte	Recorder
Bsax	Basssaxofon	Bass saxophone
Cel	Celesta	Celesta
Ceb	Cembalo	Harpsichord
Ch	Chor	Choir
E-Bass	Elektro-Bass	Electric bass
E-Git	E-Gitarre	Electric guitar
EH	Englischhorn	English horn
Euphonium	Baritonhorn	Euphonium
Fg	Fagott	Bassoon
Fl	Flöte	Flute
Fl(g)hrn	Flügelhorn	Flugelhorn
Gb	Generalbass	Figured Bass
gem Ch	Gemischter Chor	Mixed choir
Git	Gitarre	Guitar
Glsp	Glockenspiel	Glockenspiel
gr/Gr	groß	big/great
gr Tr	Große Trommel	Bass drum
Hfe	Harfe	Harp
hg.	herausgegeben von	Editor
Hrn	Horn	Horn
i. V.	in Vorbereitung	In preparation
Kammerens	Kammerensemble	Ensemble
Kb	Kontrabass	Double bass
Keybd	Keyboard	Keyboard
Kfg	Kontrafagott	Contrabassoon
Kinderst	Kinderstimmen	Childrens' choir
kl/Kl	klein	small
Klar	Klarinette	Clarinet
Klav	Klavier	Piano
Mezzo	Mezzosopran	Mezzo soprano
Mundh	Mundharmonika	Mouth organ
Org	Orgel	Organ
Ob	Oboe	Oboe
Pke	Pauke/Pauken	Timpani
-qua	-Quartett	quartet
-qui	-Quintett	quintet
Picc	Piccolo	Piccolo
Pos/-pos	Posaune	Trombone
S	Sopran (Solostimme)	Soprano (Solo voice)
S/Sop(r)	Sopran	Soprano
Saxqua	Saxofonquartett	Saxophone quartet
Sbfl	Sopranblockflöte	Soprano recorder
Schl	Schlagzeug	Drums
	Spielpartitur	Performance score
Spr	Sprecher	Narrator
Str	Streicher	Strings
StrO	Streichorchester	String orchestra
Strqua	Streichquartett	String quartet
Strqui	Streichquintett	String quintet
Stu	Studienpartitur	Score
T	Tenor (Solostimme)	Tenor
Tb	Tuba	Tuba
Tbfl	Tenorblockflöte	Tenor recorder
Tonbd	Tonband,-/CD	Tape
Trp	Trompete	Trumpet
Tsax	Tenorsaxofon	Tenor saxophone
V/VI	Violine	Violin
Va/Vlen	Viola/Violen	Viola
Vc	Violoncello	Violoncello
Vibr	Vibraphon	Vibraphone
P	Partitur	Score
Stu	Studienpartitur	Study Score
KA	Klavierauszug	Piano Reduction
St	Stimmen	Parts/Instrumental parts
LM	Leihmaterial	Hire material
Ch	Chorpartitur	Choral score

Abgabe in Chorstärke	Discount on request for choral sets
Rabattierung:	Discounts:
ab 21 Exemplaren 10%	from 21 copies 10%
ab 51 Exemplaren 15%	from 51 copies 15%
ab 100 Exemplaren 20%	from 100 copies 20%

Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben:

Flöte.Oboe.Klarinette.Fagott – (Saxofon.Flügelhorn.Tenorhorn.Bariton) – Horn.Trompete.Posaune.Tuba – Pauke. Schlagzeug – Tasteninstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Tonband – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, z. B. Fl(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt, z. B. Picc,Fl,Bfl. Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt, z. B. Schlagzeug(2) = Schlagzeug, zwei Spieler

The instrumentations are listed according to the following table:

Flute.Oboe.Clarinet.Bassoon – (Saxofone.Flügelhorn.Trombone.Tuba) – Timpani.Percussion – Keyboard instruments – Plucked instruments – Strings – Tape – Choir – Soloists

Extra instruments are indicated in parentheses e.g. Fl(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required, e.g. Picc,Fl,Bfl. The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses e.g. Percussion(2) = Percussion, two players