

# Gesamtkatalog 2010

Music Catalogue 2010

# **Gesamtkatalog 2010**

Music Catalogue 2010



edition gravis

Dieser Katalog enthält alle lieferbaren Musikalien des Verlages **edition gravis**.

This catalog contains all available music from the **edition gravis** publishing company.

**Firmensitz**

Edition Gravis Verlag GmbH  
Wesselinger Str. 2–8  
50321 Brühl Germany

**Verwaltung**

Edition Gravis Verlag GmbH  
Grabbeallee 15  
13156 Berlin  
Fon: +49 (0)30 – 61 69 81 0  
Fax: +49 (0)2232 – 9693 66

**Auslieferung/Lager**

Edition Gravis Verlag GmbH  
Wesselinger Str. 2–8  
50321 Brühl  
Fon: +49 (0)2232 – 9693 0  
Fax: +49 (0)2232 – 9693 66

E-Mail: [info@editiongravis.de](mailto:info@editiongravis.de)  
[leihmaterial@editiongravis.de](mailto:leihmaterial@editiongravis.de)

**<http://www.editiongravis.de>**

Die Preise sind in € angegeben und entsprechen dem Stand vom 1. April 2010.  
Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.  
Rabatt bei Chorstärke auf Anfrage.

The prices are quoted in Euros (€) and valid from 1<sup>st</sup> April 2010.  
Prices are subject to change and errors excepted.  
Discount on request for choral sets.

# Neue Musik



## ADAMIS, Michael (geb. 1929)

### Epallelon (1985), 12'

für Orchester

2.2.2,Bassklar.2,Kfg – 4.2(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Str

*Partitur* eg 56P 44,00

*Aufführungsmaterial leihweise* eg 56LM

## ADLER, Samuel (geb. 1928)

### Concerto (1985), 22'

für Saxophon-Quartett und Sinfonie-Orchester

Picc(Fl),2.2.2,Bassklar.2 – 2.2.3.1 – Pke.Schl(2) –

Saxquartett(SATB-Sax) – Str

*Partitur* eg 45P 38,00

*Aufführungsmaterial leihweise* eg 45LM

## ALLENDE-BLIN, Juan (geb. 1928)

### Cantate á trois (2006/07), 31'

für Sopran, Tenor, Bariton und 4 Instrumentengruppen

nach Gedichten von Paul Celan, Jakob von Hoddis,

Robert Desnos

Fl.Klar,Bassklar.Fg,Kfg(und Drehorgel) –

Hrn(und Drehorgel).Pos.Asax.Euphonium –

Klav.Org – Vc.Kb – STBar

*Partitur* eg 1038 34,00

*Aufführungsmaterial leihweise* eg 1038LM

### Coral de caracola (1985), 17'

für Orgel

eg 455 9,95

### Des Landes verwiesen (1978), 85'

Konzertante und szenische Aktionen

für 2 Sänger, 2 Schauspieler,

Kammerensemble und Tonband

nach einem Libretto von Jean Pierre Faye

Fl.Klar.2EH – Tsax – Pos – Tiefe Glocke – Klav(Positiv) –

Hfe – Kb – Tonbd – A.T.Schauspieler(2)

*Partitur* eg 1635P 140,00

*Aufführungsmaterial leihweise* eg 1635LM

### Dialogue (1983), 30'

für Klavier (2 Spieler)

*Spielpartituren* eg 1633 19,95

### Le Voyage (Charles Baudelaire) (2001), 21'

Kantate für Bariton und 10 Instrumente

Fl(Picc).EH.Bassklar – Tsax – Trp(C).

Pos.Euphonium – Klav – Vc.Kb – Bar

*Partitur* eg 797P 32,00

### Streichquartett (1995), ca. 11'

*Spielpartituren* eg 108 48,00

### Tagebuchgesänge (1986/87), 35'

für 2 Baritonisten und Kammerensemble

nach Texten von Franz Kafka und Lautréamont

Fl(Picc).EH.Klar,Bassklar – Tsax – Trp(C).Basspos.Tb –

Akk.Klav – Kb – Bar(2)

*Partitur* eg 122P 74,00

### Transformations III (1952/98), ca. 7'

für Schlagzeug (1 Spieler)

eg 808 9,95

### Transformations IV (1960), ca. 3'

für Klavier

eg 1628 7,95

### Transformations V (1987), ca. 20'

für Orgel und Kammerensemble

Klar(B) – Asax – Euphonium – Hfe – 4Vc.2Kb – Org

*Partitur* eg 145P 21,00

### Transformations VI (1999), ca. 21'

für Kammerensemble

2(1. Es, 2. B).EH.Fg – Hrnl.Trp.Pos – Klav –

Hfe – 2Va.2Vc.Kb

*Partitur* eg 668P 44,00

### Transformations VII (2003), ca. 12'

für Kammerensemble

Fl.EH.Fg.Klar(1. Es, 2 B),Bassklar – Tsax – Trp

Pos.Euphonium – Klav – Vc.Kb

*Partitur* eg 881P 26,00

### Walter Mehring-Ein Wintermärchen (1994), 27'

Imaginäre Szene für Bariton und Kammerorchester

2.2,2EH.1(und Tsax).1(und Kfg) – 2.1.1.Euphonium –

Klav – 2V.2Va.2Vc.2Kb – Bar

*Partitur* eg 457P 58,00

### Zeitspanne (1971/74), ca. 17'

für Klavier

eg 1634 6,95

## BECKER, Günther (1924–2007)

### Befindlichkeiten (1997), ca. 11'

für Altsaxophon, Violoncello und Klavier

*Spielpartituren* eg 582 24,00

### Damals ... nach dem Grauen (1994/95), ca. 22'

Reflexionen eines Zeitzeugen

für einen Sprecher und Kammerensemble

(16 Instrumentalisten)

1(Picc.).0.1(Es),1(B).1 – 1.1(B).1.0 –

Schl(2) – Klav – 1.1.1.1.1

*Partitur* eg 456P 24,00

*Aufführungsmaterial leihweise* eg 456LM

### Dedikation (1995), ca. 6'

für Bassklarinetten und Vibraphon

*Spielpartituren* eg 483 19,95

### Im Schallraum (2004), ca.10'30"

für Kammerensemble

1.1.1(B),Bassklar.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) –

Klav – 2V.2Va.2Vc.Kb

*Partitur* eg 936P 19,95

*Aufführungsmaterial leihweise* eg 936LM

### >In modo greco< (1992), ca. 12'

für Sologitarre und Zupforchester

2Mandolinen.Mandola.Git – Kb – Git solo

*Partitur* eg 361P 16,95

*Aufführungsmaterial leihweise* eg 361LM

### Interpolationen (1993), ca. 11'

für Orgel

eg 378 12,95

### Inventiones (1959/60), ca. 15'

für Kammerensemble

Picc,Fl.Klar,Bassklar.Fg – Hrnl.Trp(C).Pos –

Schl(8) – Cemb.Klav

*Partitur* eg 625P 28,00

*Aufführungsmaterial leihweise* eg 625LM

### Once upon a time (2000), ca. 7'

für Bassklarinetten

eg 759 6,95

### Psychogramme (1992), ca. 22'

für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug

*Spielpartituren* eg 362 50,00

### Schwebende Welten (2002/03), ca. 12'

Sechs Stücke für gemischten Chor a cappella

nach Gedichten von Rose Ausländer

SATB

*Chorpartitur*

eg 858 7,95

## BESCH, Otto (1885–1966)

### Streichquartett 1953 (1953), ca. 16'

*Partitur und Stimmen*

eg 1589 36,00

*Partitur* eg 1589P 16,95

*Stimmen* eg 1589St 24,00

## BIALAS, Günter (1907–1995)

<b>Albumblatt GS (1985)</b> , ca. 8' für Violoncello solo	<b>eg 35</b>	6,95
<b>Herbstzeit (1984)</b> , ca. 18' Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 10</b>	24,00
<b>Jazz-Promenade (1952/82)</b> , ca. 10' für 2 Klaviere zu 4 Händen <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 118</b>	24,00
<b>Kunst des Kanons (1991)</b> , ca. 14' a) 10 Stücke für 2–4 Saxophone (1991) Ssax Asax Tsax Barsax <i>Partitur und Stimmen</i> <i>Studienpartitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 301</b> <b>eg 301Stu</b> <b>eg 301St</b>	36,00 14,95 24,00
b) Fassung für Streichquartett (1994) <i>Partitur und Stimmen</i> <i>Studienpartitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 424</b> <b>eg 424Stu</b> <b>eg 424St</b>	36,00 10,80 24,00
<b>Mythos Zeit (1983)</b> , ca. 15' für Bariton und Klavier 3 Lieder und Epilog nach Gedichten von Horst Bienek und Joh. Chr. Günther <i>Partituren</i>	<b>eg 1579</b>	26,00
<b>Sechs Bagatellen (1985/86)</b> , ca. 14' für Saxophon-Quartett <i>Partitur und Stimmen</i> <i>Studienpartitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 70</b> <b>eg 70Stu</b> <b>eg 70St</b>	34,00 12,95 26,00
<b>Trio (1982)</b> , ca. 18' für Violine, Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1451</b>	19,95
<b>Zu Zweit (1983)</b> , ca. 15' 16 Violin-Duos <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1580</b>	17,60

## BLARR, Oskar Gottlieb (geb. 1934)

<b>&gt;Ahawti ki jeschmah Adonai&lt; (1995)</b> , ca. 33' (Ich liebe den Herrn), Psalm 116 für Alt (Bariton) und Orgel nach Sinfonie II <i>Jerusalem</i> <i>Partituren</i>	<b>eg 494</b>	74,00
<b>Animal triptic (1987)</b> , ca. 18' <b>I Litanei der Heringe - Sildana Söngur</b> für 2 Flöten (Altfl, Bassfl) und 2 Klarinetten (Basskl, Kbkl) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 171a</b>	18,95
<b>II Lerchenlied</b> für 2 Piccolo-Flöten <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 171b</b>	18,95
<b>III Otto Pankoks Eulen</b> a) für Flötenquartett Spieler 1: Gr. Fl – Spieler 2: Picc, Alt 1 – Spieler 3: Picc, Alt 2 – Spieler 4: Bassflöte <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 171c</b>	18,95
b) für 2 Flöten und 2 Klarinetten Spieler 1: Picc, Alt – Spieler 2: Picc, Bass Spieler 1: Bassklar (Klar in B) – Spieler 2: Kbklar (Bassklar) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 171d</b>	18,95

<b>Cantata &gt;In te Domine speravi&lt; (Psalm 70) (1981)</b> , ca. 15' für 5 Solostimmen, gemischten Chor und Kammerorchester nach einem Fragment von Gesualdo 2Ob.Fg – 3Trp(B) – Schl(1) – Orgelpositiv(Cemb) – Str – gem Chor – Soli (S.A.T.Bar.B)	<b>eg 1600</b> <b>eg 1600b</b> <b>eg 1600LM</b>	26,00 7,95
<b>Cantus adventu (1983)</b> , ca. 12' für Sopran und 16 Streicher nach einem Text von Jesaja 11 und 12 <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 6P</b> <b>eg 6LM</b>	28,00
<b>Der Aaronitische Segen (2003)</b> , ca. 5' für gemischten Chor a cappella <i>Chorpartitur</i>	<b>eg 886</b>	10,95
<b>Der Lobgesang der Hannah (1985)</b> für Alt solo, 6 Singstimmen und 6 Klarinetten Klar(Es), 2Klar(B), Bassethrn, Bassklar, Kbklar – 2S.A.T.2B – A solo <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 227P</b> <b>eg 227LM</b>	25,00
<b>Der Lobgesang der Maria (1989)</b> für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester 2Ob, EH.0.2 – 0.0.2.0 – Hfe – Str – Ch(SATB) – S solo <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 271P</b> <b>eg 271LM</b>	48,00
<b>Der Lobgesang des Simeon (1988)</b> Lukas II, 25–35 mit Prolog Lukas I, 1–4 und Epilog Lukas II, 40 für Bass solo, gemischten Chor und Orchester 2(bde. auch Picc).2.0.1 – 2.2.2.0 – Zimbal – Str – B solo <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 226P</b> <b>eg 226LM</b>	38,00
<b>Der Lobgesang des Zacharias (1990)</b> Lukas I, 57–80 für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester 2(1. Picc).2(2. EH).3(1. Es, 2./3. B), Bassethrn, Bassklar, Kbklar.2(2. Kfg) – Flügelhrn(in B) – 2.0.2.0 – 2Hfe – StrO – S.A.T.Bar.B – T solo <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 286P</b> <b>eg 286LM</b>	50,00
<b>Die Kürbishütte (1982)</b> , ca. 25' Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH und seines Freundes-Bundes im Königsberg für Klarinette(B) und Streichquartett <i>Partitur und Stimmen</i> <i>Partitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 1639</b> <b>eg 1639P</b> <b>eg 1639St</b>	47,00 16,95 36,00
<b>Dream-Talk auf den Tod von Igor F. Strawinsky (1972/80)</b> , ca. 18' für Orgel	<b>eg 1601</b>	17,95
<b>Eine Stadt am Fluss (1987)</b> , ca. 15' Vier kurze Stücke für Klavier	<b>eg 174</b>	9,95
<b>Enchiridion I – VI (1984)</b> , ca. 12' für 2 Oboen und Englischhorn <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1603</b>	28,00
<b>En Karem-Concerto</b> , ca. 23' a) für 2 Klaviere zu vier Händen (1985) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 72</b>	38,00
b) für großes Orchester (1986) 3(2. Picc, 3. Alt und Picc).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar). 2, Kfg – Flügelhrn(B) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 104P</b> <b>eg 104LM</b>	50,00

<b>Frühlings-Stimmen (2003)</b> , ca. 6' 3 Meisen, Buchfink und Rotkehlchen für Orgel	<b>eg 880</b>	9,95	
<b>Jesus Geburt (1988/91)</b> , ca. 150' Weihnachtsoratorium über Lukas I und II für Sprecher, 5 Solostimmen, Kammerchor (6 Madrigalisten), großen Chor und Orchester 2.2.6.2 – 2.2.2.0 – 2Hfe.Zimbal – Org – Str – Hrn solo, Vibraphon solo – Spr, 5 Solost(SAltusATB), KaCh, Ch <i>Chorpartitur</i>	<b>eg 293Ch</b>	16,95	
<b>Jesus-Passion (1981–84)</b> , ca. 110' Oratorische Szenen in 3 Teilen nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartslyrik für gemischten Chor, Kinderchor, 6 Solostimmen und großes Orchester 4(auch Altfl),Bassfl.2.2,Bassklar,Kbklar(oder Kfg).2 – Flügelhrn – 4.2.5.1 – Schl(4) – Hfe – Str – V solo– gem Chor, Kinderchor ad lib (2st), 6 Solost (hoher Sopran und SATB)			
Teil 1: <i>Einzug in Jerusalem</i>	<b>eg 31a</b>		
Teil 2: <i>Jesus in Gethsemane</i>	<b>eg 31b</b>		
Teil 3: <i>Kreuzigung</i>	<b>eg 31c</b>		
<i>Gesamtpartitur</i>	<b>eg 31P</b>	110,00	
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 31Ch</b>	15,95	
<b>Kol Haneschamah (1988)</b> , ca. 24' (Alles, was Odem hat) Konzert für Orgel, Männerchor und großes Orchester über Psalm 150 4(2. Alt, 3./4. Picc).3(3. EH).0.2,Kfg – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Org – 2Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli) <i>Partitur</i>	<b>eg 161P</b>	28,00	
<b>Kol Haneschamah (2006)</b> (Reduzierte Neufassung) 2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pke.Schl(1) – Org – Hfe – Str <i>Partitur</i>	<b>eg 998P</b>	34,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 998LM</b>		
<b>Musik für Ossip Mandelstam (1991)</b> , ca. 13' (= <i>Mandelstam-Musik I</i> ) für Kammerensemble Klar – Cornet(C).Pos – Schl(1) – Akk – V.Kb <i>Partitur</i>	<b>eg 537P</b>	17,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 537LM</b>		
<b>Passacaglia Janusz Korczak (1985)</b> , ca. 15' für Klavier	<b>eg 71</b>	12,95	
<b>Prélude (1985)</b> , ca. 8' aus > <i>Jesuspassion</i> < für 5 Flöten 3Fl,Afl,Bassfl <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 31d</b>	21,00	
<b>Quartetto super Thema Regium (1977)</b> , ca. 12' für Streichquartett <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1637</b>	72,00	
<b>Sinfonie (I) Janusz Korczak (1992)</b> , ca. 26' für großes Orchester 2Picc(1. Altfl, 2. Bassfl),2(1. Picc, 2. Picc und Altfl). 3(3. EH).2(2. Es),Bassklar,Kbklar.2,Kfg – Mundh.(chromatisch).Bar-Sax – 4.4(C).4.2.(1. F, 2. B) – Pke.Schl(4) – 2Hfe – Va d'amore, StrO <i>Partitur</i>	<b>eg 332P</b>	44,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 332LM</b>		
<b>Sinfonie II &gt;Jerusalem&lt; (1994)</b> , ca. 34' für Orchester und Bariton solo 3(2. und 3. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(2. Bassetthrn(F), 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 5.3.3.1 – 2Hfe – Pke Schl(4) – Str – Bar solo <i>Partitur</i>	<b>eg 442P</b>	64,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 442LM</b>		
<b>Sonata &gt;Schaallu Schlom Jeruschalajim&lt; (1981)</b> , ca. 16' (Bittet um Frieden für Jerusalem) Drei Sätze auf Psalm 122, 6 für Orgel	<b>eg 1602</b>	14,95	
<b>Stufen zu Mozart (1991)</b> , ca. 14' für Sopran und Flöte solo und dem Orchester von Mozarts <i>Requiem</i> (=Mandelstam-Musik Nr. II) 2Bassetthrn(F).2Fg – 2Trp(B).3Pos – Schl(1) – Str <i>Partitur</i>	<b>eg 538P</b>	16,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 538LM</b>		
<b>Threnos I (1982)</b> , ca. 6' für Klarinette solo	<b>eg 1607</b>	4,95	
<b>Threnos II (1978)</b> , ca. 6' für Viola d'amore	<b>eg 1615</b>	7,95	
<b>Threnos III (1979)</b> , ca. 15' nach den Klagegedichten des Jeremias und einem Gedicht von Rose Ausländer für Bariton und Orgelpositiv <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1638</b>	17,95	
<b>Threnos IV (1981)</b> , ca. 16' für konzertierendes Violoncello, Schlagzeug(3) und Orgel (oder Klavier) <i>Partitur</i>	<b>eg 1606P</b>	14,95	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 1606St</b>	24,00	
<b>Trutz-Nachtigall (1987)</b> , ca. 21' Doppelkonzert für Saxophon, Schlagzeug und kleines Orchester 2(1. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(1. Es, 2. Bassklar).1(Kfg) – 2.2.1.1 – Str – Solosax(SAT) – Schl(1) <i>Partitur</i>	<b>eg 172P</b>	48,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 172LM</b>		
<b>Warten am Ölberg (1987)</b> , ca. 14' Quartett über Vogelstimmen für Flöte (Picc und Altfl), Violine, Viola und Violoncello <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 173</b>	68,00	
<b>BLUME, Joachim (1923–2002)</b>			
<b>Anima maris (1985)</b> , ca. 17' Musik für Soloflöte und 8 Streicher 4V.2Vln.Vc.Kb – Fl solo <i>Partitur</i>	<b>eg 185P</b>	16,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 185LM</b>		
<b>Fantasia Kosmologica (1990)</b> , ca. 17' Orgelsonate Nr. V	<b>eg 441</b>	12,95	
<b>Ferne Erscheinung/A Distant Phenomenon (1996)</b> , ca. 8' Orgelmusik Nr. VII	<b>eg 739</b>	9,95	
<b>Toccata (2000)</b> , ca. 8' Orgelmusik VIII	<b>eg 743</b>	12,95	
<b>BLUMENTHALER, Volker (geb. 1951)</b>			
<b>Caronglo-Zyklus I–V (1992/93)</b> , ca. 40' 1(Picc und Altfl).0.1(Bassklar).0 – 4Hrn – Schl(1) – Git – V.Vc.Kb <i>Partitur</i>	<b>eg 430P</b>	24,00	
<b>Caronglo-Zyklus I (1992)</b> , ca. 11' für Kontrabass solo	<b>eg 411</b>	12,95	

<b>Caronglo-Zyklus II (1992)</b> , ca. 8' für 4 Hörner <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 412</b>	25,00	<b>Kreuzwegstationen (2005)</b> , ca. 12' 7 Bilder zur Passion Jesu Christi für Kammerensemble 1(Picc und Altfl).1(EH).1(Bassklar) – Pos – Schl(1) – Va.Vc.Kb <i>Partitur</i>	<b>eg 980P</b>	19,95
<b>Caronglo-Zyklus III (1992)</b> , 5'30" für Bassklarinette und Marimbaphon <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 413</b>	17,95	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 980LM</b>	
<b>Caronglo-Zyklus IV (1992)</b> , ca. 8'30" > Blumen ... und ... Steine < für Flöte (Picc und Altfl), Klarinette, Violine und Violoncello <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 414</b>	38,00	<b>Lamentationes (2002)</b> , ca. 7' nach den Klageliedern des Jeremia a) für Englischhorn und Orgel <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 849a</b>	14,95
<b>Caronglo-Zyklus V (1993)</b> , ca. 7' für Flöte (Picc und Altfl), Gitarre und Schlagzeug <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 415</b>	21,00	b) für Fagott und Orgel <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 849b</b>	14,95
<b>BRAUN, Gerhard (geb. 1932)</b>			<b>Mondlied I (1997)</b> , ca. 6' für Flöte solo	<b>eg 578</b>	6,95
<b>Acor dyon (2004)</b> , ca. 6' für Akkordeon solo	<b>eg 948</b>	6,95	<b>Nachtvogel beweint Andromeda (1989)</b> , ca. 6' 2. Bläserquintett Altfl.EH.Bassklar.Fg.Hrn <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 866</b>	40,00
<b>An Daphne (1997)</b> , ca. 6' Aulodie für Oboe solo	<b>eg 550</b>	6,95	<b>Noahu (1998)</b> , ca. 7' für eine Stimme (vokal)	<b>eg 592</b>	6,95
<b>Arkadische Szenen (1998)</b> , ca. 28' Dionysos (Teil III) In: 3 Kammer-Ballette für 1 Blockflöte und 1 Tänzerin Bfl mit verschiedenem Schlagwerk	<b>eg 616c</b>	7,95	<b>Nu – Ba – Do (2007)</b> , 5'30" 4 kleine Stücke a) für Altsaxophon und Klavier	<b>eg 1030a</b>	12,95
<b>Arlecchino (2002)</b> , ca. 6' 3 kleine Studien für Fagott solo	<b>eg 804</b>	6,95	b) für Klarinette(B) und Klavier	<b>eg 1030</b>	12,95
<b>ARU (2003)</b> , ca. 8' Hommage à Willi Baumeister für 4 Bass-Blockflöten (Sopraninoblockflöte) und Schlaginstrumente <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 859</b>	30,00	<b>Omnia tempus habent (1992/1994)</b> , ca 18' 4 Sequenzen nach Prediger 3 (1–8) für einen Blockflötenspieler und eine Assistentin (Stimme/Schlaginstrumente) oder szenisch mit einer Tänzerin/Pantomimin in der Art japanischer NO-Spiele <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 1011</b>	26,00
<b>Atemwege (1989)</b> für 3 Flöten <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 1010</b>	26,00	<b>Pinocchio (1994)</b> , ca. 6' 4 kleine Stücke für Klarinette (B/A)	<b>eg 449</b>	8,95
<b>BA-RY-TON (2001)</b> , ca. 8' für Bariton-Saxophon solo	<b>eg 756</b>	7,95	<b>pKdTs – oder: die Einsamkeit des Flötenspielers (1996)</b> , ca. 7' für Tenorblockflöte solo	<b>eg 840</b>	6,95
<b>Discorsi I (2005)</b> für Englischhorn und Bass-Saxophon <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 997</b>	24,00	<b>Remember ... as time goes by (1994)</b> , ca. 5' in memoriam Glenn Miller für Bassblockflöte solo	<b>eg 867</b>	4,95
<b>Dicorsi II (2007)</b> Kleine Szene für zwei Blockflötenspieler (Abfl und Bassbfl) <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 1036</b>	24,00	<b>Schweigen (2002)</b> , ca. 8' Trio nach einem Gedicht von Georg Trakl für Altflöte, Violine und Viola <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 819</b>	24,00
<b>Grenzgänge (2006)</b> , ca. 7'20" für Tenorblockflöte solo (Modell Helder)	<b>eg 1031</b>	7,95	<b>Signaturen/Signatures (2001)</b> , ca. 12' 9 kurze Stücke und 1 Zugabe für Trompete(C) solo	<b>eg 760</b>	7,95
<b>Hexentanz (1993)</b> , ca. 11' musikalische Szenen für 3 Blockflöten nach Texten aus >Macbeth< (William Shakespeare) 3Sopraninobfl.3Tbfl (und Schl) <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 870</b>	12,95	<b>Something about &gt;H&lt; (1998)</b> , ca. 4' für Sopranblockflöte oder „Ganassi“-Blockflöte in G	<b>eg 939</b>	4,95
<b>Holzwege (1992)</b> , ca. 8' für 3 Blockflöten A-/T-/Bbfl <i>Spieldpartituren</i>	<b>eg 842</b>	14,95	<b>Sternblumen (1999/2005)</b> , ca. 12' für drei Blockflöten in wechselnder Besetzung 3Bassbfl(Tbfl und 3Abfl und 2Sbfl)	<b>eg 959</b>	26,00
<b>In tubis ... (2003)</b> , ca. 8' Concertino für Trompete(C) und Orgel <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 887</b>	12,95	<b>Styx I (1999)</b> , ca. 6' für Tenor-Saxophon solo	<b>eg 660</b>	6,95
<b>Katarakt (2003)</b> , ca. 6' für Akkordeon solo	<b>eg 882</b>	9,95	<b>Styx II (1999)</b> , ca. 6' für Bassklarinette solo	<b>eg 661</b>	6,95
			<b>Tenebrae (1991)</b> , ca. 7' für Altflöte solo	<b>eg 821</b>	6,95

<b>Traktat (2003)</b> , ca. 8' für Posaune solo	<b>eg 899</b>	4,95		
<b>Traumwelt/World of Dream (1996/98)</b> , ca. 12' 12 „leichte“ und seltsame Klavierstücke	<b>eg 659</b>	9,95		
<b>Triton (2000)</b> , ca. 6' für Altsaxophon solo	<b>eg 745</b>	7,95		
<b>Tuba-Tabu I (2003)</b> , ca. 5' für Tuba solo	<b>eg 898</b>	6,95		
<b>Verwandlungen/Conversions (2001)</b> , ca. 8' für Englischhorn	<b>eg 752</b>	6,95		
<b>Vier Interludien/Four Interludes (1994)</b> , ca. 11' a) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassfl)	<b>eg 837</b>	9,95		
b) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassfl) und Schl(1) <i>Spielpartitur</i>	<b>eg 838</b>	19,95		
<b>BRAUNFELS, Michael (geb. 1917)</b>				
<b>4 x 4 op. 36 (1985)</b> , ca. 19' Vier Stücke für Saxophonquartett	<b>eg 63P</b>	18,95		
<i>Partitur</i>	<b>eg 63St</b>	a. A.		
<i>Stimmen</i>				
<b>BRAUNFELS, Walter (1882–1954)</b>				
<b>Der Tod der Kleopatra (1944)</b> , ca. 15' Szene für Sopran und Orchester, op. 59 2.1.EH.2(A), Bassklar.2–Asax – 4.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str	<b>eg 1511P</b>	a. A.		
<i>Partitur</i>	<b>eg 1511KA</b>	a. A.		
<i>Klavierauszug</i>	<b>eg 1511LM</b>	a. A.		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>Hebridentänze (1952)</b> , ca. 25' Divertimento nach schottischen Tänzen, op. 70 für Klavier und Orchester	<b>eg 1478P</b>	a. A.		
2(2. Picc).1.EH.2.2 – 4.2(C).1.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str	<b>eg 1478LM</b>	a. A.		
<i>Partitur</i>				
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>Sinfonia concertante (1948)</b> , ca. 30' Konzert für Solo-Violine, Solo-Viola, zwei Hörner und Streichorchester, op. 68	<b>eg 1513P</b>	44,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 1513LM</b>			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>Variationen über ein altfranzösisches Lied (1919/46)</b> , ca. 29' für 2 Klaviere, op. 46	<b>eg 1512</b>	40,00		
<i>Spielpartituren</i>				
<b>Verkündigung (1933/35)</b> , ca. 125' Ein Mysterium in 4 Aufzügen und einem Vorspiel, op. 50 Dichtung von Paul Claudel, deutsch von Jakob Hegner 2, Picc.2, EH.2(2. in A), Bassklar.2, Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str	<b>eg 24P</b>	210,00		
Bühnenmusik: 3Hrn.3Trp.2Pos – Gl, kl Trommel – Chor, Soli	<b>eg 24a</b>	110,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 24LM</b>	a. A.		
<i>Klavierauszug</i>				
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>BRESGEN, Cesar (1933–1988)</b>				
<b>Ballade (1981)</b> , ca. 20' für Violine, Cembalo und Streicher	<b>eg 1450P</b>	24,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 1450LM</b>			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>Choral-Fantasie &gt;Te Deum laudamus&lt; (1983)</b> , ca. 11' für Orgel solo	<b>eg 215</b>	9,95		
<b>Drei Liebeslieder (1977)</b> , ca. 12' Trois chants pour signare nach Texten von Leopold Sédá Senghor für Sopran, Flöte und Harfe	<b>eg 1456</b>	40,00		
<i>Spielpartituren</i>				
<b>Fantasia „Sacris solemnii ...“ (1982)</b> , ca. 9' für Orgel solo	<b>eg 1555</b>	9,95		
<b>Frammento lugubre (1983)</b> , ca. 16' über die Fanatsie BWV 922 J. S. Bachs	<b>eg 107P</b>	22,00		
a) für 2 Klaviere	<b>eg 142P</b>	16,95		
<i>Spielpartituren</i>				
b) Bearbeitung für Streichorchester (Joone K. Lee)				
<i>Partitur</i>				
<b>Impressioni nella notte (1982)</b> , ca. 12' für Orchester 2(1. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str	<b>eg 1436P</b>	28,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 1436LM</b>			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>König Nuscknacker (1978/87)</b> , ca. 70' Kinderoper in 4 Bildern und einem Vorspiel nach einem Märchen von Heinrich Hoffmann (1809–1894) Libretto von Hiltraud Reckmann für Sänger, Schauspieler, Tänzer (Pantomimen) und kleines Orchester	<b>eg 828P</b>	54,00		
1(Picc), 3Bfl.1.0.0 – 0.1(C).0.0 – Sch(3) – Klav – 1.0.1.0	<b>eg 828aKA</b>	19,95		
<i>Partitur</i>	<b>eg 828LM</b>			
<i>Klavierauszug</i>				
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>Lumen (1984/85)</b> , ca. 50'–60' Oratorium vom Blinden nach Motiven von Jacques Lusseyran für Sopran solo und Tenor solo, Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester	<b>eg 157P</b>	54,00		
1.1.0.1 – 2.1.1.0 – Pke.Schl(1) – Org – Str – Ch – S und T solo	<b>eg 157LM</b>	26,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 158KA</b>	12,95		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 158aCh</b>			
<i>Klavierauszug</i>				
<i>Chorpartitur</i>				
<b>Meditation (1982/85)</b> , ca. 12' für Posaune und Orgel	<b>eg 208</b>	12,95		
<i>Partitur und Stimme</i>				
<b>Metamorphosis I (1983)</b> , ca. 11' für 12 Streicher über Anton von Weberns letzte Tonreihe 1945 7V.2Va.2Vc.Kb	<b>eg 1556P</b>	26,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 1556LM</b>			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>Papillons (1984)</b> , ca. 12' Acht Stücke für 2 Violinen	<b>eg 11</b>	16,95		
<i>Spielpartituren</i>				
<b>Sinfonietta (1982)</b> , ca. 10' Bilder einer Landschaft für Orchester 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2.1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe(Volksharfe) – Str	<b>eg 1435P</b>	24,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 1435LM</b>			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>				
<b>Trakt-Lieder (1962–86)</b> (postume Erstveröffentlichung): <b>Drei Lieder (1980)</b> , ca. 8' für hohe Stimme und Klavier Abendgang – Gesang einer gefangenen Amsel – Verklärung	<b>eg 216</b>	12,95		
<i>Spielpartituren</i>				
<b>Drei Lieder (1972)</b> , ca. 9' für Altstimme und Klavier Drei Träume – Auf den Tod einer alten Frau – Abendland	<b>eg 217</b>	14,95		
<i>Spielpartituren</i>				

<b>Vier Lieder (1962/1986)</b> , ca. 8' für Bariton und Klavier Sommer – Klage – Menschliches Elend – Tiefe Ruh <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 218</b>	19,95	<b>Adonai (2008)</b> , 17'30" Kantate für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, große Orgel und Orchester nach Worten von Ingeborg Bachmann, Martin Buber, und der Heiligen Schrift Ssax – 4Pos(2 TenBasspos, 1 Basspos, 1 Kbbasspos oder Cimbasso) – Pke.Schl(1) – gr Org – Hfe – Str – 4 Soli(SATB), Kinderchor (1st), gem Chor (4–12st) <i>Studienpartitur</i> <i>Klavierauszug</i> <i>Chorpartitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1804</b> <b>eg 1804KA</b> <b>eg 1804Ch</b> <b>eg 1804LM</b>	24,00 22,00 12,95
<b>Träume der Blinden (1966/84)</b> , ca. 17' Kantate nach Texten von F. Hölderlin, R. M. Rilke, W. Shakespeare für Sopran, Bass und 9 Instrumente 1.0.0.0 – 1.0.0.0 – Schl(1) – Hfe – 1.1.1.1.1 <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1557P</b> <b>eg 1557LM</b>	28,00	<b>Affaire (1998)</b> , ca. 15' für großes Orchester 2, Picc.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str(Kb 5saitig) <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 620P</b> <b>eg 620LM</b>	44,00
<b>Zwei Nachtstücke/Two Night Pieces (1929/83)</b> , ca. 4' für Klavier	<b>eg 1571</b>	4,95	<b>Arlecchin` und Colombina (2002)</b> , ca. 15' a) für Violine und Posaune <i>Spielpartituren</i> b) für Violine und Horn <i>Spielpartituren</i> c) für Violine und Fagott <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 807</b> <b>eg 807a</b> <b>eg 807b</b>	19,95 19,95 19,95
<b>BRÖDER, Alois (geb. 1961)</b>			<b>Astron (2004)</b> , ca. 5'30" für Klarinette (A/B) und Klavier-Resonanzen ad lib <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 914</b>	6,95
<b>Left Silence (1996/97)</b> , ca. 21' 5 Lieder für Mezzosopran und großes Orchester nach Texten von Richard Exner 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe <i>Partitur</i> <i>Klavierauszug</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 803P</b> <b>eg 803KA</b> <b>eg 803LM</b>	26,00 a. A.	<b>Ave (2005)</b> , ca. 9' Marienmusik für Sopran solo, gemischten Chor, Englischhorn und Orgel <i>Partitur</i> <i>Chorpartitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 952P</b> <b>eg 952aCh</b> <b>eg 952LM</b>	24,00 7,95
<b>Sept Variations (1998/99)</b> , 16' für Orchester 2.2(2. EH).2.2(Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2.1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 802P</b> <b>eg 802LM</b>	28,00	<b>Break (1995)</b> , ca. 13' für Klavier und Kammerorchester Picc – Ob d'amore – Kbklar – Asax – Hrn.Trp(D) – Schl(1) – Vc.Kb – Klav <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 461P</b> <b>eg 461LM</b>	44,00
<b>BUSCH, Adolf (1891–1952)</b>			<b>Calypso (2009)</b> für 3 Tenöre, 3 Baritone und Bass <i>Vokalpartitur</i>	<b>eg 1810</b>	i. V.
<b>Neun Stücke op. 45 (1931/36)</b> , ca. 25' für Streichquartett <i>Partitur und Stimmen</i> <i>Partitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 873</b> <b>eg 873a</b> <b>eg 873b</b>	66,00 34,00 54,00	<b>Carissima amica (1998)</b> , ca. 21' 5 Gesänge nach Brieftexten von W. A. Mozart für Sopran und Klavier <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 598</b>	36,00
<b>BÜSING, Otfried (geb. 1955)</b>			<b>Change (1998)</b> , ca. 10' Fantasie für große Orgel	<b>eg 611</b>	12,95
<b>... dass der Herr mein Stimm und Flehen höret ... (1988)</b> , ca. 9' nach Texten des 116. Psalms und von Jochen Klepper für 4stimmigen gem Chor und Horn solo <i>Chorpartitur</i> <i>Hornstimme</i>	<b>eg 179Ch</b> <b>eg 179St</b>	9,95 6,95	<b>Chor der Schatten (Nelly Sachs)</b> 2. Teil aus <i>Dies illa</i> für Vokalquartett und Solo-Violine <i>Singpartitur und Violinenstimme</i>	<b>eg 471-T2</b>	36,00
<b>... dein Licht ... (2009)</b> , 3'30" für Sopran und Orgel <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1809</b>	17,95	<b>Ciao Pinocchio (2005)</b> , 2'30" (für junge Spieler) für Klavier zu 4 Händen	<b>eg 983</b>	6,95
<b>... in der Höhe ... (2008/2009)</b> , ca. 12'20" Gloria für Solo-Sopran, gemischten Chor, Harfe und Orgel <i>Studienpartitur</i> <i>Vokalpartitur</i> <i>Harfenstimme</i> <i>Orgelstimme</i>	<b>eg 1808</b> <b>eg 1808Ch</b> <b>eg 1808Hfe</b> <b>eg 1808Org</b>	24,95 12,95 9,95 9,95	<b>Das gläserne Meer (2008)</b> , ca. 6'30" für große Orgel und Orgelpositiv	<b>eg 1058</b>	24,00
<b>Abend (2003)</b> , ca. 13' Musik nach Andreas Gryphius mit Bach'scher Aria für Soloquartett, gemischten Chor und kleines Orchester EH.Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(2) – Cemb – Hfe – Viola da Gamba(alternativ Vc) – Str(Kb 5saitig) – gem Chor, Vokalsoli (SATB) <i>Partitur</i> <i>Vokalpartitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 852P</b> <b>eg 852aCh</b> <b>eg 852LM</b>	26,00 14,95			

<b>Das Licht der Engel (2000)</b> , ca. 31' Oratorische Weihnachts-Szenen nach Texten von W. Jens, Vergil, R. M. Rilke, P. Gerhard, M. Luther und der Heiligen Schrift für Vokalsolisten, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor, Kammerorchester und große Orgel 0.1.1, Bassklar.1 – 2.0.3.0 – Pke.Schl(2) – Org Klav(ad lib) – 0.0.4.3.2 – gem Chor, Kinderch	<b>Partitur</b> <b>Klavierauszug/Chorpartitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 715P</b> <b>eg 715aKA/Ch</b> <b>eg 715LM</b>	68,00 28,00	
<b>+De nomine B-A-C-H (2009)</b> für Bläsersextett Fl, Ob, EH, Kl, Fg, Hrn		<b>eg 1828</b>		i. V.
<b>Derischat – Schalom (1996)</b> , ca. 5' Musik mit israelischem Kanon für Kinderstimmen, kl. Chor und Instrumente 1.1.1.1 – Hrn – Akk – 4V.Kb – Kinderst: Gr.I (1-st), Gr. II (4-fach geteilt), kl Chor (SATB)	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 484P</b> <b>eg 484LM</b>	12,95	
<b>Dies illa (1995)</b> , ca. 21' Epitaph für Orchester mit Chor der Schatten (Nelly Sachs) für Vokalquartett und Solo-Violine (gut zur Aufführung in Verbindung mit dem Mozartschen Requiem, KV 626, geeignet) Bassetthr(F).Bassklar.Fg.Kfg – 2Trp(B). 3Pos(Alt, Tenor-Bass, Bass) – Pke(TamTam) – Klav(Pianino ad lib) – StrO – 4 Vokalsoli (SATB)	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 471P</b> <b>eg 471LM</b>	34,00	
<b>Difference (1997)</b> , ca. 15' für Altsaxophon und Orgel	<b>Partitur und Stimme</b>	<b>eg 559</b>	21,00	
<b>Dreizehn Klavierstücke für Kinder (1998)</b> , ca. 12'		<b>eg 839</b>	9,95	
<b>Enthousiasis (2004)</b> , ca. 10'30" Hommage à Friedrich Schiller für Streichquartett	<b>Partitur</b> <b>Stimmen</b>	<b>eg 938P</b> <b>eg 938St</b>	16,95 a. A.	
<b>+Fantasia und Fuga d-Moll (2006)</b> , ca. 10' für Orgel solo Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing, siehe Bach, Johann Sebastian				
<b>Flair (2006)</b> , 18' für 4 Flöten (auch Picc und 2Altfl)	<b>Spielpartituren</b>	<b>eg 846</b>	54,00	
<b>Fünf Préludes (2005)</b> , ca. 12' für Gitarre solo		<b>eg 949</b>	9,95	
<b>Horizont/Horizon (1994)</b> , ca. 13' für Orgel		<b>eg 490</b>	12,95	
<b>Il cantico delle creature (1987)</b> Sonnengesang nach Texten von Franz von Assisi (1225) für gemischten Chor und Kammerensemble Ob.Bassklar – Hfe – V.Va.Kb – gem Ch	<b>Partitur</b> <b>Klavierauszug/Chorpartitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 1044P</b> <b>eg 1044aKA/Ch</b> <b>eg 1044LM</b>	44,00 27,00	
<b>Images virtuelles (1998)</b> , ca. 15' für Klarinette, Bassklarinette und Klavier	<b>Partitur und Stimmen</b>	<b>eg 590</b>	38,00	
<b>Improvisation du soir (1997)</b> , ca. 11' über ein Motiv aus dem Lied <i>Dämmerung</i> von Ursula Fritzsch und Selma Merrbaum-Eisinger für Gitarre und Orgel	<b>Spielpartituren</b>	<b>eg 569</b>	19,95	
<b>In die Ferne/risalendo la lontananza (2008)</b> , 5'30" für Klavier solo		<b>eg 1054</b>	12,95	
<b>Jakobs Traum (2008)</b> , ca. 10' für Orgel solo		<b>eg 1807</b>	22,00	
<b>Kadenz/Cadenza (2004)</b> , ca. 3' siehe Brahms, Johannes				
<b>Konzert/Concerto (2001)</b> , ca. 27' für Orgel, Streicher, Pauken und Schlagzeug Pke.Schl(1) – StrO(Kb 5saitig) – Org	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 763P</b> <b>eg 763LM</b>	44,00	
<b>Le chemin des étoiles (2006)</b> , ca. 17' für Bassklarinette, Viola(oder Klarinette in B) und Celesta(oder Klavier)	<b>Partitur und Stimmen</b>	<b>eg 990</b>	28,00	
<b>Lieder von einer Insel (2005)</b> , ca. 14' Gesänge für Bass-Bariton und Klavier nach Worten von Ingeborg Bachmann	<b>Spielpartitur</b>	<b>eg 944</b>	24,00	
<b>+mare sonorum (2009)</b> , ca. 12' für 5stimmiges Gambenconsort 2Diskantgamben, 2Altgamben, Bassgambe	<b>Spielpartituren</b>	<b>eg 1829</b>	68,00	
<b>Markuspassion (1993)</b> , ca. 60' siehe Bach, Johann Sebastian				
<b>+Media vita in morte sumus (2008/2009)</b> , ca. 2' Motette zu 5 Stimmen (SATB1/2) nach einem Antiphon (ca. 11. Jh.) und 2. Tim. I,7		<b>eg 1830</b>		i. V.
<b>Movimenti (1986)</b> , ca. 13' für Trompete(B) und Orgel	<b>Partitur und Stimme</b>	<b>eg 487</b>	21,00	
<b>Music for a very old Saxophone (2001)</b> , ca. 12' für Altsaxophon solo		<b>eg 776</b>	12,95	
<b>Musica crucis (1993)</b> , ca. 8' für Kammerensemble Altfl.Ob d'amore.Bassetthrn.Kfg – Hfe – Gambe	<b>Partitur</b> <b>Stimmen</b>	<b>eg 408b</b> <b>eg 408c</b>	12,95 14,95	
<b>Nox (2002)</b> , ca. 11' für Bass-Posaune und Orgel	<b>Partitur und Stimme</b>	<b>eg 835</b>	19,95	
<b>+Orion (2010)</b> , ca. Prélude für Midi-Klavier (selbstspielendes Klavier)	<b>Studienpartitur inkl. CD</b>	<b>eg 1846</b>	23,00	

**Picknick im Felde (1995/96)**, ca. 60'  
 musikalisch-szenische Farce  
 nach einem einaktigen Schauspiel von Fernando Arrabal  
 (in der dt. Fassung von Lore Kornell)  
 für 3 Sängerinnen und 3 Sänger, Vokalquartett, Kinderstimmen  
 und 21 Instrumentalisten

Picc(Altfl).1(EH bzw Ob d'amore).1(Bassklar).  
 1(Kfg) – Asax – Hr(F).Trp(C).Pos.Tb – Pke.Schl(5) –  
 Mundharm/Bfl(1) – Klav/Org(1) – V.2Vc.Kb –  
 2S.A(Mezzo)T.Bar.B, Vokalqu (SATB), Kinderst (1st)  
*Partitur* **eg 488P** 170,00  
*Klavierauszug/Chorpartitur* **eg 488KA/Ch** 48,00  
*Kinderstimmen* **eg 488b** 4,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 488LM**

**Picknick im Felde (1996/2007)**, 16'  
 Orchestersuite aus der gleichnamigen Opernfarce  
 nach Fernando Arrabal  
 Picc,Fl(Mundharm).Ob.EH(Ob d'amore). Klar,Bassklar(Asax).  
 2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1(Tenorhorn ad lib) – Schl(5) –  
 Klav/Org – Str(Kb 5saitig)  
*Partitur* **eg 1035P** 34,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1035LM**

**Psalms of Qumran (1997)**, ca. 21'  
 für 4–9stimmigen gemischten Chor und Schlagzeug(1)  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 551LM**

**Saitenmusik (2003)**, ca. 18'  
 Fünf Sätze  
 für Violine und Klavier  
*Partitur und Stimme* **eg 884** 19,95

**Scena concertante (2006/07)**, ca. 16'  
 a) für Violine und Cymbal  
*Partitur und Stimme* **eg 1034** 27,00

b) für Violine und Klavier  
*Partitur und Stimme* **eg 1040** 27,00

**Schaut! Er kommt auf den Wolken (1997)**, ca. 11'  
 nach der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung  
 von Walter Jens  
 für Sopran, 3 Trompeten(C), Schlagzeug(2) und Orgel  
*Partitur* **eg 572P** 17,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 572LM**

**Sonate 1 (2000)**, ca. 21'  
 für Klavier solo **eg 725** 17,95

**Sounds and Strikes (1996)**, ca. 15'  
 Quintett  
 Fl(mit H-Fuss),Ob,Klar(A),Fg und Klav  
*Partitur und Stimmen* **eg 516** 36,00

**Sternbild (Constellation) (1987)**, ca. 6'  
 für Glockenspiel, Trompete(B, oder Oboe), Klarinette(B)  
 und Viola  
*Partitur und Stimmen* **eg 856** 9,95

**Stimme im Dunkeln**, 14'  
 siehe Coerper, Hellmut

**Strepitolino (1999)**, ca. 4'  
 für einen Flügel zu 4 Händen mit Neben-Instrumenten  
 (Jazzbesen, weicher Paukenschlägel) **eg 682** 7,95

**Tetraeder (2006)**, 5'  
 Vier Miniaturen für Bläserquintett  
 Fl,Ob,Klar,Fg,Hrn  
*Partitur und Stimmen* **eg 994** 19,95

**The Table and the Chair (2002/03)**, ca. 12'  
 Drei Nonsense Songs  
 für mittlere Stimme und Flügel mit Nebeninstrumenten  
 (weicher Paukenschlägel, Jazzbesen und eine Stahlkugel,  
 Durchmesser ca. 2 cm)  
*Spielpartituren* **eg 817** 27,00

**Touch (1989)**, ca. 5'  
 für 1 Flügel, 1 weichen Paukenschlägel und 1 Jazzbesen  
**eg 480** 19,95

## BUWEN, Dieter (geb. 1955)

**... in aeternam ... (1998)**, ca. 11'  
 für Violine und Orgel  
*Spielpartituren* **eg 665** 27,00

**Abend auf Golgatha (1983)**, ca. 13'  
 Poème  
 für Flöte und Orgel  
 Partitur und Stimme **eg 489** 16,95

>Air<  
 siehe Bach, Johann Sebastian

**Allegro doloroso molto cantabile (2008)**, ca. 11'  
 für 4 Bratschen **eg 1817** 48,00

**Die Abendnebel erinnern mich von Ferne an alte Zeiten (1993)**, ca. 12'  
 für Flöte (Picc) Bassklarinette, Violine und Violoncello  
*Spielpartituren* **eg 474** 68,00

**Duo (1994)**, ca. 11'  
 für Bassklarinette und Vibraphon  
*Spielpartituren* **eg 475** 22,00

**Endzeit – Zeitend (2001)**, ca. 15'  
 für Orgel solo **eg 827** 12,95

**Fantaisie à cinq passages progressifs (1990)**, ca. 21'  
 für Klavier **eg 741** 14,95

**Hochrot (2002)**, ca. 11'  
 nach Texten von Karolin von Günderode und Bettina von Arnim  
 für 4st gem Chor und Orgel  
*Partitur* **eg 855P** 27,00  
*Chorpartitur* **eg 855aCh** 16,95

**Im Schatten der wandernden Wolken (1996)**, ca. 12'  
 Trio für Flöte(Picc), Gitarre und Schlagzeug(1)  
*Spielpartituren* **eg 548** 27,00

**Klangbeschreibung (1988)**, ca. 12'  
 für Klavier und Kammerensemble  
 Fl.Klar – Pos – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc  
*Partitur* **eg 472P** 16,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 472LM**

**Pas de deux (1996)**, ca. 11'  
 für Klavier zu 4 Händen **eg 742** 12,95

**Quadroponia (1989)**, ca. 10'  
 für Orgel solo **eg 473** 12,95

**Ritual (1998/99)**, ca. 11'  
 für Flöte und Schlagzeug (1–2)  
*Spielpartituren* **eg 646** 17,95

## CALLHOFF, Herbert (geb. 1933)

**Alles, was Odem hat (1982)**, ca. 20'  
 Psalm 150  
 für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug  
 0.0.0.0 – 0.3(B).3.0 – Schl(2) – Org – 0.0.0.3.3 –  
 Soli: S1/2.A.T.B  
*Partitur* **eg 1537P** 38,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1537LM**

**Aulophonie (1983)**, ca. 30'  
 für 3 Oboen, 2 Oboen d'amore, EH(3) und Schlagzeug(2)  
*Spielpartituren* **eg 1593** 110,00

<b>Ave Verum (1991)</b> , ca. 6' Motette zu 5 Stimmen S.A.T.B1/2 <i>Vokalpartituren</i>	<b>eg 272</b>	12,95	<b>Genesis (1990-92)</b> , ca. 28' nach Texten von Dylan Thomas für Bass solo, Schlagzeug(3), Harfe und Streichorchester <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 318P</b> <b>eg 318LM</b>	50,00
<b>Bläserquintett Nr. 1 (1967/69)</b> , ca. 10' für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1005</b>	27,00	<b>Gesänge des Lebens (1998/99)</b> , ca. 25' nach Texten von F. Hölderlin für Sopran solo und Kammerensemble Ob(EH).Klar(Bassklar) – Trp(B) – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Ssolo <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 703P</b> <b>eg 703LM</b>	48,00
<b>Bläserquintett Nr. 2 (1975/76)</b> , ca. 15' für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott <i>Partitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 1428P</b> <b>eg 1428St</b>	19,95 24,00	<b>+Gioco Nr. 1 (2009)</b> , ca. für Flöte, Violoncello, Schlagzeug (1) und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1838</b>	i. V.
<b>Bruckner-Metamorphosen (1990/93)</b> , ca. 45' Sinfonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner für großes Orchester Picc,2.2,Ob d'amore,2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke.Schl(3) – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 399P</b> <b>eg 399LM</b>	72,00	<b>Gregorianische Versetten (1990)</b> , ca. 15' über das Pfingstmysterium für Orgel solo	<b>eg 269</b>	14,95
<b>Cantos de amor y desesperación (1985)</b> , ca. 25' Gesänge der Liebe und der Verzweiflung nach spanischen Texten von Pablo Neruda für Bass und Kammerensemble 1(Picc).1(Ob d'amore).1.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.0(auch chorisch) <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 58P</b> <b>eg 58LM</b>	48,00	<b>Heptameron (1979/80)</b> , ca. 12' Sieben Miniaturen für Orgel solo	<b>eg 1538</b>	12,95
<b>Caoineadh (1989)</b> , ca. 10' Totenklage für Akkordeon und Schlagzeug <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 2</b>	19,95	<b>Hommage à Johannes Brahms (1995/96)</b> , ca. 21' 3 Stücke für Klavier solo	<b>eg 245</b>	12,95
<b>Concertante (1993)</b> , ca. 15' für 10 Violinen und Klavier <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 387P</b> <b>eg 387LM</b>	28,00	<b>Il tempo passato (1990)</b> , ca. 15' Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach für 6 Blechbläser 2Trp(B).2Hrn.2 Pos <i>Partitur und Stimmen</i> <i>Partitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 276</b> <b>eg 276P</b> <b>eg 276St</b>	29,00 14,95 17,95
<b>Concert symphonique (1988/89)</b> , ca. 45' für Violine und großes Orchester 2,Picc.2.2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke.Schl(4) – Cel – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 200P</b> <b>eg 200LM</b>	64,00	<b>Impressions (2000)</b> , ca. 22' of a musical journey of the heart and the imagination für Blockflöte (SATB) und Rahmentrommel im Wechsel(1 Spieler) und Flöte <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 734</b>	17,95
<b>Concerto in 5 Metamorphosen (1987/2001)</b> , ca. 30' für Viola solo, Schlagzeug(2) und Streichorchester <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 141P</b> <b>eg 141LM</b>	54,00	<b>Impulse (1999)</b> , ca. 17' für Violoncello und Klavier	<b>eg 702</b>	17,95
<b>Crucifixus (1984)</b> , ca. 12' Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach für Orgel	<b>eg 1622</b>	14,95	<b>Johannes-Passion (1968)</b> , ca. 20' für 4stimmig gemischten Chor a cappella und Soli	<b>eg 1620</b>	18,95
<b>Dreams (1996)</b> , ca. 25' 5 Stücke für Altsaxophon und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 546</b>	22,00	<b>La Danse macabre (1986/87)</b> , ca. 70' Oratorische Szenen nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textziten verschiedener Dichter für Vokalquartett, Sprecher, gem Chor und großes Orchester 1(Picc).1.1,Bassklar.1,Kfg – 0.3(B).3.1(Basstb) – Pk.Schl(4) – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 168P</b> <b>eg 168LM</b>	120,00
<b>Drei Cantica (1985/86)</b> , ca. 19' für Sopran, Klarinette(B) und Orgel <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 83</b>	42,00	<b>Lights and Shadows (1992)</b> , ca. 15' Vier Stücke für Viola und Klavier <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 314</b>	14,95
<b>Fünf Episoden (1970/71)</b> , 16' für Flöte, Klavier und Violoncello <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1006</b>	38,00	<b>Monolog (2002)</b> , ca. 18' nach einem Text von F. Hölderlin (Hyperions Schicksalslied) für Bass-Bariton und Kammerensemble 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(3) – Klav – Hfe – V.Va.Vc – Bassbar <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 851P</b> <b>eg 851LM</b>	68,00
<b>Fünf Versetti (2004)</b> , ca. 17' sopra >VENI SANCTE SPIRITUS < für Posaune und Orgel <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 888</b>	19,95	<b>Musica spei „CLONMACNOIS“ (1978)</b> , ca. 15' für vier Blechbläser und Orgel 2Trp(B).2Pos – Org <i>Partitur</i> <i>Bläserparticell</i>	<b>eg 1621P</b> <b>eg 1621a</b>	28,00 16,95
<b>Fünf Visionen (1987/88)</b> , ca. 20' für Oboe(EH) und Orgel <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 165</b>	16,95			

<b>PASSAGEN (1974)</b> , ca. 14' für Violine, Viola, Violoncello und Klavier <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1596</b>	62,00	<b>Tenebrae (1983)</b> , ca. 25' Kantate für Sopran und Bass solo, Sprecher und Kammerensemble nach Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardenale 1.1.1.1 – 1.1(B).0.0 – Pke.Schl(3) – 1.0.1.1.1 – S und Bsolo <i>Partitur</i>	<b>eg 1516P</b>	38,00
<b>Ricordanza (1991)</b> , ca. 11' Trio für Trompete(B), Posaune und Klavier <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 291</b>	32,00	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1516LM</b>	
<b>Segmenti (1995)</b> , ca. 25' für Oboe(Oboe d'amore), Schl(3) und Streichorchester <i>Partitur</i>	<b>eg 478P</b>	40,00	<b>Tombeau (2005)</b> , ca. 22' 2 Shakespeare-Sonnetten für Sopran solo und Kammerensemble Fl(Picc) – Pos – Schl – Klav – Vc – Ssolo <i>Partitur</i>	<b>eg 985P</b>	a. A.
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 478LM</b>		<i>Stimmen</i>	<b>eg 985St</b>	a. A.
<b>Sieben Facetten (1986)</b> , ca. 12' für Altsaxophon, Bassklarinette/Kontra-Alt-Klarinette(1) und Schlagzeug(1) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 101</b>	34,00	<b>Transfigurationen (1980)</b> , ca. 16' für sechs Bläser 2Klar(B).2Fg – 2Hrn <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1427</b>	38,00
<b>Sonate (1987)</b> , ca. 12' für vier Klarinetten Es(1).B(2).Bassklar <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 136</b>	28,00	<i>Partitur</i>	<b>eg 1427P</b>	18,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 136P</b>	12,95	<i>Stimmen</i>	<b>eg 1427St</b>	24,00
<i>Stimmen</i>	<b>eg 136St</b>	18,95	<b>Tre Dialoghi (1984/85)</b> , ca. 25' für Klarinette(B) und Kammerorchester 1.1.1.Fg – 1.2.1.0 – Pke.Schl(1–2) – Str – Klar(B) <i>Partitur</i>	<b>eg 82P</b>	44,00
<b>Streichquartett Nr. 1 (1966/2002)</b> , ca. 15' <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1047</b>	32,00	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 82LM</b>	a. A.
<b>Streichquartett Nr. 2 (1969)</b> , ca. 16' Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 737</b>	34,00	<b>Trio misto (1995)</b> , ca. 22' für Klarinette(B), Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 235</b>	21,00
<b>Streichquartett Nr. 3 (1971/72)</b> , ca. 30' 9 Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 738</b>	48,00	<b>Trio Nr. 1 (2007)</b> , ca. 8' für Oboe, Viola und Violoncello <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1053a</b>	16,95
<b>Streichquartett Nr. 4 (1989)</b> , ca. 12' <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 203</b>	30,00	<b>Trois Pieces (1997/98)</b> , 12' für Violine und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 624</b>	16,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 203P</b>	12,95	<b>Veni creator spiritus (1983)</b> , ca. 14' Pfingstkantate a) für Sopran und Bass solo, gem Chor, 6 Blechbläser (3Trp(B), 3Pos) und Orgel <i>Partitur</i>	<b>eg 1595P</b>	16,95
<i>Stimmen</i>	<b>eg 203St</b>	21,00	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1595LM</b>	
<b>Streichquartett Nr. 5 (1994)</b> , ca. 27' <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 436</b>	64,00	b) für Sopran und Bass solo, gem Chor und Orgel <i>Partitur</i>	<b>eg 1592</b>	12,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 436P</b>	24,00	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1592LM</b>	a. A.
<i>Stimmen</i>	<b>eg 436St</b>	40,00	<b>Vier Antiphonen (1996)</b> , ca. 21' für Orgel	<b>eg 535</b>	16,95
<b>Streichquartett Nr. 6 (1999)</b> , ca. 21' <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 679</b>	34,00	<b>Vier Meditationen (1974)</b> , 16' für Posaune und Orgel <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 1004</b>	18,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 679P</b>	16,95	<b>CHING, Jeffrey (geb. 1965)</b>		
<i>Stimmen</i>	<b>eg 679St</b>	21,00	<b>+Ayres for Fallen Kings</b> , ca. 25' für Bass-Bariton und Klavier <i>Partituren</i>	<b>eg 1855</b>	i. V.
<b>Streichquartett Nr. 7 (2007)</b> , 25' <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1046</b>	40,00	<b>+Bombyx mandarina, Bombyx mori (2009)</b> , ca. 20' für Sopran, Schlagwerk und Streichquartett <i>Spielpartituren/teilweise Einzelstimmen</i>	<b>eg 1843</b>	60,00
<b>Symphonie Nr. 1 (1990)</b> , ca. 22' Imaginations In einem Satz für Streichorchester <i>Partitur</i>	<b>eg 270P</b>	28,00	<b>+Notas para una cartografía de Filipinas (2007)</b> , ca. 20' für Klavier	<b>eg 1854</b>	i. V.
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 270LM</b>		<b>+Souvenirs des Tang (1997, rev. 2009)</b> , ca. ca. 20' für Violine und präpariertes Klavier <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 1853</b>	i. V.
<b>Symphonie Nr. 2 siehe Bruckner-Metamorphosen</b>			<b>Spoehr's last thoughts (2009)</b> , ca. 6' für Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1818LM</b>	
<b>Symphonie Nr. 3 (1995–97)</b> , ca. 31' Hymne für Alt und Orchester nach einem Text von Georg Heym 2, Picc.2.2, Bassklar.2 – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Cel – Str <i>Partitur</i>	<b>eg 593P</b>	68,00			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 593LM</b>				
<b>Symphonie Nr. 4 (1998–2000)</b> , ca. 35' für großes Orchester 3(3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Asax – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Cel.Klav – Str <i>Partitur</i>	<b>eg 790P</b>	86,00			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 790LM</b>				

<b>+Strange Songs for Children (2009)</b> , ca. 5' für Sopran und Gitarre nach Texten von William Blake <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1834</b>	14,95	
<b>The Orphan (2006–2007/2009)</b> , ca. 120' Oper in zwei Akten und sechs Szenen für Solisten, Chor und Orchester Libretto: Jeffrey Ching nach Sima Qian, Metastasio, Voltaire, Goethe u. a.			
3(1./2. Picc, 1. mit einer zus Fl, 1/4-Ton tiefer gestimmt; 2. mit einer zus Picc, 1/4-Ton tiefer gestimmt; 3. Altfl/Sopr-Okarina). 2(2. Alt-Okarina/Bass-Okarina),EH(3.Ob).2(B/A, 2. Es), Bassklar(3. Klar in B/A).2(2. mit tiefer A-Extension),Kfg(3. Fg) – 4.3(1. in Es und C/Picc in B; 2. in D, C, B und Es; 3. C, B und Es). 2Tpos,Basspos – Schl(6–7 Spieler) – Cel,Hammerklav oder Klav(1/4-Ton tiefer gestimmt),Flügel,Cemb,Portativ oder Continuo-Org(1–2 Klavierspieler) – Glasharmonika – Hfe – E-Git. E-Bass.Ondes Martenot – Str(Kb 5saitig) – Chor(SATB) – Soli: 2S.A(oder Counterten).Counterten.Bar.B.Spr – Gemimte und getanzte Rollen			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1814LM</b>		
<b>The Orphan swears vengeance on his ancestral foe (2009)</b> , ca. 7' (Das Waisenkind schwört Rache am Feind seiner Ahnen) Bearbeitung von Jeffrey Ching aus dem II. Akt seiner Oper <i>The Orphan</i> für Sopran, Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1816LM</b>		
<b>COERPER, Hellmut (1892–1915)</b>			
<b>Stimme im Dunkeln</b> , 14' 6 romantische Lieder für eine Singstimme und Klavier Fassung für großes Orchester von Otfried Büsing 2.2(2. EH).2(A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str	<b>eg 1003P</b>	34,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1003LM</b>		
<b>DELÁS, José Luis de (geb. 1928)</b>			
<b>Cahier – à Ockeghem (1984)</b> , ca. 17' für 4 Klarinetten und Tonband (ad lib) 3(B, 1. auch Es), Bassklar	<b>eg 12P</b>	16,95	
<i>Partitur</i>	<b>eg 12St</b>	36,00	
<b>Otras Secuencias (1982/83)</b> , ca. 15' für Kammerensemble 1.0.1.1 – 0.0.0.0 – Schl(1) – 1.0.1.1.0	<b>eg 1524</b>	a. A.	
<b>Tres Nocturnos (1981)</b> , ca. 15' für Schlagzeug(4), Streichtrio und zweikanaliges Tonband	<b>eg 1525</b>	a. A.	
<b>DENHOFF, Michael (geb. 1955)</b>			
<b>... al niente... op. 95 (2002)</b> , ca. 21' für Klavier	<b>eg 889</b>	8,95	
<b>... as when no words op. 77 (1996)</b> , ca. 16' für Klavier und Fern-Cello (ad lib) <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 555</b>	18,95	
<b>... ins Ungewisse op. 97 (2004)</b> , ca. 20' in memoriam Luigi Nono für Kontrabass und Violine (und Zuspieldung von Kb und V) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 908</b>	16,95	
<b>... ouvert ... op. 99 (2005)</b> , ca. 7' – 16/18' Meditation für variable Besetzung für 2 x 6 Spieler (min. 2 x 4 Spieler) mögliche Instrumente bde. Gruppen: Altfl/Klar/V und Ssax/Va und Sopran und Git/Hfe/Klav und Bassklar/Vc und Schl			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 986</b>	39,00	
<i>Partitur</i>	<b>eg 986P</b>	9,95	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 986St</b>	34,00	
<b>3. Klaviertrio &gt;schwarzes Ballett&lt; op. 74,1 (1995)</b> , ca. 17' <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 482</b>	32,00	
<b>ATEMWENDE op. 49 (1984-86)</b> , ca. 80' Klavierzyklus nach Paul Celan	<b>eg 148</b>	24,00	
<b>Automne éternelle (1998–99)</b> für Violine und Klavier	<b>eg 634</b>	a. A.	
<b>Bacchantische Tanzszene Nr. 1 und 2 op. 35 (1983)</b> , ca. 15' für Schlagzeug(4) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1558</b>	38,00	
<b>Caddenabbiaer Glockenbuch op. 78 (1996)</b> , ca. 18' 9 und 4 Etüden für 1 und 2 Klaviere	<b>eg 552</b>	14,95	
<b>Circula el tiempo op. 72 (1994)</b> , ca. 13'–23' für 4–1 Campanulen (Violoncelli) <i>Spielpartituren</i> (Abgabe in Spielstärke)	<b>eg 416</b>	9,95	
<b>Credo op. 93a (2003)</b> , ca. 15' für gem Chor (4–8-stimmig) a cappella	<b>eg 850</b>	14,95	
<b>Cueillaison d'un Reve (1998–99)</b> für Klaviertrio	<b>eg 633</b>	a. A.	
<b>Das Gedächtnis und die Hand, op. 103 (2007)</b> Meditation über fünf Töne für Klavier	<b>eg 1049</b>	9,95	
<b>Der Pelikan op. 64 (1990-92)</b> , ca. 100' Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) nach dem gleichnamigen Kammerstück von August Strindberg für 5 Sänger und Kammerorchester 1(Picc und Altfl).1(EH).1(in Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).Baßtuba – Schl(2) – Klav – Str – S.Mezzo.A(Mezzo).Bar.T	<b>eg 258P</b>	120,00	
<i>Partitur</i>	<b>eg 258aKA</b>	58,00	
<i>Klavierauszug</i>	<b>eg 258LM</b>		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>			
<b>Drei späte Klavierstücke</b> <i>siehe Liszt, Franz</i>			
<b>die blaue vier op. 14 (1977)</b> , ca. 13' Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger für Cembalo und Schlagzeug <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1480</b>	22,00	
<b>El sueño de la razon produce monstruos/ Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer (1982)</b> , ca. 15' Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 1482</b>	24,00	
<b>Elegie op. 2 (1974)</b> , ca. 15' für kleines Orchester 2.2.1(B).1 – 2.1.0.0 – Klav – Str	<b>eg 79P</b>	19,95	
<i>Partitur</i>	<b>eg 79LM</b>		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>			
<b>Fanfare op. 44 (1985)</b> , ca. 4' für Orchester 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str	<b>eg 47P</b>	16,95	
<i>Partitur</i>	<b>eg 47LM</b>		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>			

<b>FOR FOUR op. 89 (2000)</b> , ca. 13' Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 720</b>	56,00	<b>los disparates op. 54 (1988)</b> , ca. 15' Skizzen nach Goya für Viola, Violoncello und Kontrabass <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 182</b>	40,00
<b>Fünf Epigramme (2007) op. 102</b> , 10'-11' für Klavier und Schlagzeug <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 1045</b>	23,00	<b>Magnificat op. 98 (2005)</b> , ca. 20' für gemischten Chor mit 2 Solisten-Quartetten 2S.2A.2T.2B, Saxophon-Quartett und Schlagzeug(4) (zusätzlich Gemeinde und Orgel bei den 2 Antiphonen) <i>Partitur</i>	<b>eg 943P</b>	34,00
<b>Fünf Epigramme (2008) op. 102a</b> , 10'-11' für Klarinette(A/B), Klavier und Schlagzeug(1) <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1045a</b>	23,00	<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 943aCh</b>	16,95
<b>Fünf geistliche Gesänge op. 98a (2004/05)</b> , ca. 12' 4. Saxophonquartett S(oder A).A.T.Bar <i>Partitur</i>	<b>eg 947P</b>	9,95	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 943LM</b>	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 947b</b>	14,95	<b>Mallarmé-Zyklus op. 75 (1995/96)</b> , ca. 100' <b>Zwölf Quartette für zwölf Musiker</b> <i>Gesamtpartitur</i>	<b>eg 508</b>	48,00
<i>Fassung für 2 Alt-Saxofone(Es)</i>	<b>eg 947a</b>	6,95	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 508LM</b>	
<b>gegen-sätze op. 39 (1984)</b> , ca. 14' Saxophonquartett <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1614</b>	40,00	<b>I au silence enroulée op. 75, 1</b> , ca. 11' für Violine, Viola, Violoncello und Klavier <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 496</b>	a. A.
<i>Partitur</i>	<b>eg 1614P</b>	16,95	<b>II l' Abîme op. 75, 2</b> , ca. 12' für Klarinette(B), Violine, Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 497</b>	a. A.
<i>Stimmen</i>	<b>eg 1614St</b>	28,00	<b>III rythmique suspens du sinistre op. 75, 3</b> , ca. 12' für Bassklarinette, Posaune, Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 498</b>	a. A.
<b>Girotondo (1987/88)</b> , ca. 20' für Akkordeon	<b>eg 259</b>	12,95	<b>IV vertige op. 75, 4</b> , ca. 4' für Klarinette(B), Trompete, Posaune und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 499</b>	a. A.
<b>HARMONICS (1998)</b> , ca. 10' Studie für sieben Streicher Violino picc, 2V, Va, Tenor-Violine, Vc, Kb (5saitig) <i>Partitur</i>	<b>eg 1037P</b>	14,95	<b>V dèrisoire en opposition au ciel op. 75, 5</b> , ca. 5' für Klarinette(Es), Trompete, Posaune und Schlagzeug <i>Spieldartituren und Stimme</i>	<b>eg 500</b>	a. A.
<b>Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998) ' Teil XII</b> für Klavier + Streichquartett <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 643P</b>	28,00	<b>VI Une insinuation simple op. 75, 6</b> , ca. 7' für Trompete, Posaune, Kontrabass und Schlagzeug <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 501</b>	a. A.
<b>Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998)</b> , ca. 165' Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier <i>Gesamtpartitur</i>	<b>eg 645</b>	56,00	<b>VII fantôme d' un geste op. 75, 7</b> , ca. 4' für Englischhorn, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug <i>Spieldartitur und Stimmen</i>	<b>eg 502</b>	a. A.
<b>Hebdomadaire op. 62 (1990)</b> , ca. 120' 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten Heft I/II	<b>eg 260/eg 261</b>	19,95	<b>VIII faux manoir op. 75, 8</b> , ca. 6' für Flöte, Oboe, Kontrabass und Schlagzeug <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 503</b>	a. A.
Heft III/IV	<b>eg 262/eg 263</b>	19,95	<b>IX UNE CONSTELLATION op. 75, 9</b> , ca. 8' für Piccolo, Oboe, Kontrabass und Harfe <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 504</b>	27,00
<b>Igitur op. 85 (1998)</b> , ca. 12' Lesart für Kammerensemble 1(Bassfl und Sopranbfl).1(EH und Sopranbfl).1(Bassklar).0 – Klavier – 1.1.1.0.0 <i>Partitur</i>	<b>eg 618P</b>	16,95	<b>X en sa torsion de sirène op. 10</b> , ca. 5' für Altflöte, Englischhorn, Viola und Harfe <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 505</b>	17,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 618LM</b>		<b>XI plume solitaire éperdue op. 75, 11</b> , ca. 7' für Flöte, Violine, Viola und Harfe <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 506</b>	14,95
<b>In unum Deum op. 93 (2001/03)</b> , ca. 35' Credo für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und kleines Orchester 2(1. Picc).0.2(1. Bassklar, 2. A).0 – 0.2(C).2.0 – Schl(2) – Org – Str – Chor(SATB) – SBar <i>Partitur</i>	<b>eg 847P</b>	48,00	<b>XII DU FOND D' UN NAUFRAGE op. 75, 12</b> , ca. 11' für Violine, Viola, Violoncello und Harfe <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 507</b>	17,95
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 847aCh</b>	18,95	<b>Maramba op. 100 (2005)</b> , 16' für Flöte (Bassflöte) und Celesta (Klavier) <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 981</b>	16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 847LM</b>		<b>Match op. 90 (2001)</b> , ca. 12' für Saxophon-Orchester in 2 Gruppen und große Trommel 2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax – gr Tr <i>Partitur</i>	<b>eg 748P</b>	28,00
<b>Innenräume ... erinnernd op. 71 (1994)</b> , ca. 32' für großes Orchester 4(3. Picc, 4. Altfl), 2, EH. 3(3. Es), Bassklar. 2, Kfg – 6.4(C). 3.1 – Schl(5). Cel – Hfe – Klav – Str – Soli (im Saal) Va. Vc. Kb <i>Partitur</i>	<b>eg 417P</b>	48,00	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 748LM</b>	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 417LM</b>		<b>Lamento-Scherzo-Dialogo op. 38 (1984)</b> , ca. 13' Drei Stücke für Bassklarinette und Marimba <i>Spieldartituren</i>	<b>eg 1598</b>	24,00
<b>L'ombre survivante (1998-99)</b> für Klavier	<b>eg 637</b>	a. A.			

<b>Mit geschlossenen Augen op. 45 (1985)</b> , ca. 16' Sechs Lieder nach Gedichten von H.-A. Heindricks für Sopran und Klavier <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 264</b>	28,00	<b>Sieben Bagatellen op. 92 (2001)</b> , ca. 17' für Violoncello und Klavier <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 816</b>	32,00
<b>Nachtbild op. 57 (1989)</b> , ca. 13' Mahler-Momente für Kammerensemble/Kammerorchester Picc(Altfl).O.Klar(Es, Bassklar).Kfg – 1.1(B).1(Ten-Bass).0 – Schl(2) – Hfe – 0.0.1.1.1(5saitig) / Str auch chorisches <i>Partitur</i>	<b>eg 202P</b>	28,00	<b>Silence, et puis op. 101 (2006)</b> , ca. 22' Fragmente nach letzten Notaten von Margerite Duras für Altstimme und Viola <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1002</b>	19,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 202LM</b>		<b>Since Atwain I op. 66a (1992)</b> , ca. 24' 5. Streichquartett Aus: <i>Two once so one</i> <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 320</b>	42,00
<b>Nachtschattengewächse op. 96 (2001/04)</b> , ca. 13' Neun Stücke für Klavier	<b>eg 909</b>	9,95	<b>Since Atwain II op. 66b (1992)</b> , ca. 24' für Viola und Violoncello Aus: <i>Two once so one</i> <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 321</b>	18,95
<b>Nachtstück op. 74,2 (1994/95)</b> , ca. 5' für Violine, Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 554</b>	12,95	<b>Skulpturen op. 76 (1994–2008)</b> Klavierzyklus <i>darin enthalten:</i>	<b>eg 1800</b>	32,00
<b>neuf hommages brefs op. 94 (2002)</b> , ca. 15' für Doppel-Trio Fl(Picc und Alt).Klar(B, Bassklar) – Schl(1)/ V.Vc und Klav(und Tamtam) <i>Partitur</i>	<b>eg 826P</b>	18,95	<b>Skulptur I.1 op. 76,1 (1996)</b> , ca. 15' ehemals	<b>eg 553</b>	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 826LM</b>		<b>Skulptur II op. 76.2 (1999)</b> , ca. 8' ehemals	<b>eg 795</b>	
<b>Ohne Titel (1989)</b> , ca. 8' Hommage à Mark Rothko für singende Säge 3 Crotales und 3 Gongs(1) <i>Spielpartitur</i>	<b>eg 205</b>	12,95	<b>Skulptur III op. 76.3 (2001)</b> , ca. 16' ehemals	<b>eg 796</b>	
<b>omaggio (à Bach, Scarlatti, Händel e Berg) op. 40 (1984)</b> , ca. 35' Konzert für Violine, Oboe und Orchester Variazioni – Fantasia – Tomba 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Vsololo, Obsolo <i>Partitur</i>	<b>eg 1P</b>	72,00	<b>Skulptur IV op. 74.4 (2003)</b> , ca. 13' ehemals	<b>eg 878</b>	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1LM</b>		<b>Sobre tantas cuerdas op. 72a (2003)</b> , ca. 10' für Campanula (Violoncello) und Klavier <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 869</b>	14,95
<b>Pelikan-Suite op. 64(a) (1992)</b> , ca. 24' für kleines Orchester 1(Picc und Alt).1.1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).1.1 – Schl(2) – Klav – Str(Kb 5saitig) <i>Partitur</i>	<b>eg 377P</b>	30,00	<b>Somehow unchanged op. 67(b) (1992)</b> , ca. 17' für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug(1) ad lib <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 346</b>	47,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 377LM</b>		<i>Partitur</i>	<b>eg 346P</b>	16,95
<b>pnoxoud op. 59 (1989/90)</b> , ca. 13'/18' 7 Stücke für Altsaxophon und/oder Saxophon-Trio (3. Saxophon-Quartett) <i>Partitur</i>	<b>eg 241P</b>	21,00	<i>Stimmen</i>	<b>eg 346St</b>	36,00
<i>Stimmen</i>	<b>eg 241St</b>	44,00	<b>Sounds and Shadows op. 86 (1999)</b> , ca. 29–31' a) für Klavier, Streichquartett und Viola(oder Klarinette in B) <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 829aLM</b>	
<b>5 Stücke für Altsax solo op. 59 b (1989/90)</b>	<b>eg 241a</b>	9,95	b) für Klavier und Viola (oder Klarinette in B) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 829b</b>	19,95
<b>Remarks and Reviews op. 68 (1993)</b> , ca. 32' für Saxophon-Quartett und Orchester(-quartette) 4(Picc.Fl.Altfl.Bassfl).2(Ob.EH).4(Klar(Es).2Klar(B).Bassklar).2 – 4.2(B).2.1 – Schl(4) – SaxQua – StrQua – Str <i>Partitur</i>	<b>eg 375P</b>	28,00	c) für Klavier solo	<b>eg 829c</b>	19,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 375LM</b>		<b>Streichquartett Nr. 6 &gt;frottages&lt; op. 70 (1993)</b> , ca.30' <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 386</b>	36,00
<b>Rue Sedaine, 11 PM (2007), op. 104, 13'</b> für Ensemble Fl.Klar(B) – Hrn.Pos – Schl(1) – Klav – 2V.Va.Vc <i>Partitur</i>	<b>eg 1052</b>	27,00	<i>Studienpartitur</i>	<b>eg 386Stu</b>	16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1052LM</b>		<i>Stimmen</i>	<b>eg 386St</b>	24,00
<b>Schattenformen op. 69 (1993)</b> , ca. 15' Stele für die Droste nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff und Zitaten anderer Dichter für Sopran, Tenor(mit Tomtoms), Harfe und Klavier <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 404</b>	28,00	<b>Streichquartett Nr. 7 op. 73 (1994)</b> , ca. 21' <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 445</b>	47,00
			<i>Partitur</i>	<b>eg 445P</b>	18,95
			<i>Stimmen</i>	<b>eg 445St</b>	34,00
			<b>Streichquartett Nr. 8 op. 79 (1996)</b> , ca. 17' >nel interno< <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 556</b>	36,00
			<i>Partitur</i>	<b>eg 556P</b>	12,95
			<i>Stimmen</i>	<b>eg 556St</b>	28,00
			<b>Streichtrio op. 10 (1976)</b> , ca. 13' für Violine, Viola und Violoncello <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1479</b>	27,00
			<b>+Strophen op. 107 (2009)</b> Das Melodienprojekt		i.v.
			<b>SVOLGIMENTI op. 46 (1986)</b> , ca. 27' Zweites Saxophon-Quartett <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 94</b>	50,00
			<i>Studienpartitur</i>	<b>eg 94Stu</b>	14,95
			<i>Stimmen</i>	<b>eg 94St</b>	44,00

<b>Tableaux sombres op. 60 (1990)</b> , ca. 21' für Heckelphon (oder Tsax) und Orchester Picc.1,Bassfl.1,EH.2(1. Es, 2. B),Bassklar.1,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str	<b>eg 256P</b> <b>eg 256LM</b>	44,00
<b>Tenebrae op. 82 (1997)</b> , ca. 12' für Viola und Klavier <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 562</b>	16,95
<b>To and fro in shadow (1998–99)</b> für Viola und Klavier	<b>eg 635</b>	a. A.
<b>Trace d' étoile op. 87 (1999)</b> , ca. 12' für Campanula (Violoncello) und Klavier	<b>eg 721</b>	14,95
<b>Traubuch eines Gefangenen op. 51 (1987)</b> , ca. 75' Oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester 3(1. Altfl, 3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3) – Klav – Str – Spr – Bar – Chor (SATB) <i>Partitur</i> <i>Chorpartitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 160P</b> <b>eg 160Ch</b> <b>eg 160LM</b>	58,00 14,95
<b>Two Once so one op. 66 (1992)</b> , ca. 32' Beckett-Momente für Streichquartett, Viola und Violoncello (= <i>Since Atwain I+II</i> ) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 319</b>	64,00
<b>Uncreding on (1998–99)</b> für Violoncello und Klavier	<b>eg 636</b>	a. A.
<b>Unverändert Verändert op. 67(a) (1992)</b> , ca. 17' für Alt-Saxofon (oder Klarinette in B) und Klavier <i>Partitur und Stimme(n)</i>	<b>eg 337</b>	16,95
<b>Vergessene Glut op. 63 (1991)</b> , ca. 15' Klangritual für einen Schlagzeuger	<b>eg 289</b>	12,95
<b>verlorene Zeit op. 42 (1985)</b> , ca. 12' Vier Gesänge nach Gedichten von G. Rahmelow für Vokalquintett (S.Mezzo.A.T.B) <i>Vokalpartitur</i>	<b>eg 15</b>	62,00
<b>Visage du Destin op. 61 (1990)</b> , ca. 13' nach dem Poème „Max Ernst“ von G. Hugnet für Vokalquartett (T.T.Bar.B) und Klavier <i>Partituren</i>	<b>eg 265</b>	72,00
<b>Wenn aus der Ferne... (1998–99)</b> für StrQua	<b>eg 632</b>	a. A.
<b>Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens op. 80 (1997)</b> , ca. 18' Sieben Gesänge nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger für Mezzo-Sopran(Alt) und Konzertakkordeon <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 774</b>	22,00
<b>Y sobre los instantes ... (1986) op. 47</b> , ca. 19' für 3 Campanulen (Violoncelli) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 116</b>	54,00
<b>Yin–Yang op. 91 (2000)</b> , ca. 13'–20' für 2, 4 oder 6 Klaviere <i>Spielpartituren</i> (Abgabe in Spielstärke)	<b>eg 775</b>	12,95

## DOBROWOLNY, Miro (geb. 1959)

<b>AMBO (2005)</b> , ca. 14' Graduale für 2 Solostimmen und Orchester 1.1.1(B).1 – 1.1(B).2.0 – Schl – Hfe(oder Klav) – Str(solistisch oder chorisches) – S und Asolo <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 968P</b> <b>eg 968LM</b>	16,95
<b>Klangmarken I (1999)</b> , ca. 21' Versuch eines Idylls Kantate für Sopran, gemischten Chor, Bassklarinetten, 4Hörner (oder 4Pos oder 4Vc) und Zuspieldband <i>Partitur</i> <i>Chorpartitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 680P</b> <b>eg 680aCh</b> <b>eg 680LM</b>	14,95 5,95
<b>Masken – Annäherung an Pirandello (1995)</b> , ca. 16' für Orchester 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 655P</b> <b>eg 655LM</b>	18,95
<b>Venus (2002)</b> , ca. 13' Quintett für 2V, Va, Vc und Klav <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 868</b>	19,95

## DOMBROWSKI, Hansmaria (1897–1977)

<b>Erste Sonate G-Dur</b> , ca. 15' für Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 138</b>	12,95
<b>Praeludium, Passacaglia und Fuge</b> , ca. 11' über einen Schusterfleck für Orgel	<b>eg 206</b>	12,95
<b>Sonate (1955)</b> , ca. 18' für Violine und Klavier <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 135</b>	12,95

## DÜNSER, Richard (geb. 1959)

<b>... breeding lilacs out of the dead land ... (1997/98)</b> , ca. 16' (... Flieder aus totem Land treibt ...) für Kammerensemble 0.1(EH).1(B, Bassklar).0 – Asax(Barsax) – Hrn – Schl(2) – Klav – Hfe – Va.Vc <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 599P</b> <b>eg 599LM</b>	21,00
<b>Aubes I (1995)</b> , ca. 15' Dialoge für Saxophonquartett und Streichorchester (Kb 5saitig) <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 469P</b> <b>eg 469LM</b>	18,95
<b>Aubes II (1996)</b> , ca. 15' Dialoge für Kammer-Ensemble oder Kammerorchester 0.1.2(B).Fg – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 470P</b> <b>eg 470LM</b>	18,95
<b>Da unten im Tale (2004)</b> , ca. 31' <i>siehe Brahms, Johannes</i>		
<b>Der Graf von Gleichen</b> <i>siehe Schubert, Franz</i>		
<b>Der Wanderer (1986/87)</b> , ca. 13' Hymne für Orchester nach F. Hölderlin 2(2. Picc).2(2. EH).2(A).2(2. Kfg) – 4.3.4(4. Basspos).0 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 126P</b> <b>eg 126LM</b>	21,00

<b>„Doch atmet kalt mein Abend schon“ (1980/81), ca. 12'</b>			<b>Vier Bagatellen (1999), ca. 7'</b>		
Vier ernste Gesänge für Mezzosopran und Orchester nach Texten von Lasker-Schüler (I), J. v. Eichendorff (II), Christine Busta (III) und F. Hölderlin (IV)			a) für Blockflöten-Ensemble (solistisch, auch chorisch)		
2.2.EH.2,Bassklar.1 – Schl(2) – Klav – Hfe – Str			1Sopranino, 2Sopran, 2Alt, 2Tenor, 1Bass		
<i>Partitur</i>	<b>eg 255P</b>	21,00	<i>Partitur</i>	<b>eg 670P</b>	7,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 255LM</b>		<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 670LM</b>	
<b>Elegie. An Diotima (1986), ca. 15'</b>			b) für Flöten-Ensemble (solistisch, auch chorisch)		
Streichquartett Nr. 1			Picc, 6Fl, Bassfl		
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 132</b>	42,00	<i>Partitur</i>	<b>eg 670b</b>	7,95
<i>Studienpartitur</i>	<b>eg 132Stu</b>	12,95	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 670bLM</b>	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 132St</b>	36,00	<b>Violinkonzert (1992/93), ca. 25'</b>		
<b>Elegie. An Diotima (1986), ca. 15'</b>			3(3. Picc).2.EH.3,Bassklar.2Fg,Kfg – 4.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str – Vsolo		
Fassung für Streichorchester (1993)			<i>Partitur</i>	<b>eg 363P</b>	48,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 132aLM</b>		<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 363LM</b>	
<b>Erinnerung-Monument-Nachtgesang (1989), ca. 16'</b>			<b>Violinkonzert (1992/93), ca. 25'</b>		
Drei Klavierstücke			Fassung für Violine mit Klavier		
	<b>eg 239</b>	12,95	<i>Partitur</i>	<b>eg 364</b>	18,95
<b>Fantasie f-Moll, ca. 25'</b>			<b>ECKERT, Gerald (geb. 1960)</b>		
nach Franz Schuberts Fantasie in f-Moll (D 940) für Orchester			<b>APHEL (1993/94), ca. 23'</b>		
2.2.2.2 – 2.2(C).3.0 – Pke(2) – Str			für Orchester		
<i>Partitur</i>	<b>eg 254P</b>	36,00	Altfl(auch Picc) 0 Bassklar(auch Klar in B) 0 – Tsax – 1.1(B).1.0 – Schl(4) – Klav – Str(3. Kb 5saitig)		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 254LM</b>		<i>Partitur</i>	<b>eg 601P</b>	28,00
<b>HYMNUS (1989), 6'</b>			<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 601LM</b>	
für grosses Bläserensemble			<b>Aube (2006), ca. 11'</b>		
4Klar(B).4Hrn.3Trp(2 C, 3. B).3Pos			für Orgel		
<i>Partitur</i>	<b>eg 231P</b>	16,95	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1026</b>	9,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 231LM</b>		<b>Aufbrüche – Verwerfungen (2000/02), ca. 21'</b>		
<b>„NACHT-TRIPTYCHON“ (1989/90), ca. 15'</b>			für Orgel		
für Kammerensemble				<b>eg 697</b>	9,95
Picc.1.1(B).1 – 2.0.0.0 – Schl(2-3) – Klav – Hfe.Cel – Str (solistisch oder chorisch, Kb 5saitig)			<b>Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99), ca. 24'</b>		
<i>Partitur</i>	<b>eg 233P</b>	27,00	für Ensemble		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 233LM</b>		Klar(B, Kbklar) – Pos – Schl(2) – Klav.Akk – Va.Kb		
<b>Personae (1990), ca. 8'</b>			<i>Partitur</i>	<b>eg 612</b>	28,00
Fünf Stücke für Saxophon-Quartett			<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 612LM</b>	
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 251</b>	20,00	<b>dem schweigenden Antlitz (1998/99), ca. 22'</b>		
<i>Studienpartitur</i>	<b>eg 251Stu</b>	7,95	für Bassflöte solo (Piccolo)		
<i>Stimmen</i>	<b>eg 251St</b>	14,95		<b>eg 621</b>	14,95
<b>Sestina (1990), ca. 11'</b>			<b>DES NICHTS, VERLORENE SCHATTEN (1999/2000), ca. 17'</b>		
für Orgel und 3 Schlagzeuger (Mallet-Trio)			für Ensemble		
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 247</b>	48,00	1(Alt und Picc).0.0.1 – 0.1(B).1.0 – Schl(1-2) – Klav – Va.Kb		
<b>SINFONIETTA CONCERTANTE (1983/84), ca. 18'</b>			<i>Partitur</i>	<b>eg 694</b>	28,00
für Klarinette(B) und Streichorchester			<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 694LM</b>	
<i>Partitur</i>	<b>eg 207P</b>	24,00	<b>... des Säglichchen Zeit ... (2003), ca. 14'</b>		
<i>Klavierauszug</i>	<b>eg 207KA</b>	12,95	Experimentelles Musiktheater		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 207LM</b>		für einen Schauspieler/Sprecher,		
<b>Siringa (1997), ca. 5'30"</b>			Fl(Atfl und Picc) – Schl(1) – Klav – Vc – Tonbd(CD)		
Vier leichte Stücke			<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 924LM</b>	
für Flöte oder Tenor-Blockflöte				<b>eg 924LM</b>	
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 186</b>	32,00	<b>Erinnerte Zeit, gebrochen (1996), ca. 16'</b>		
<i>Partitur</i>	<b>eg 186P</b>	12,95	für Klarinette(Bassklar), Violine und Klavier		
<i>Stimmen</i>	<b>eg 186a</b>	24,00	<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 604</b>	32,00
<b>Suite (1987), ca. 18'</b>			<b>Feld 3. (2005), 7'30"</b>		
5 Klaviersonaten von Domenico Scarlatti			für Flöte und Harfe		
siehe Scarlatti, Domenico			<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1027</b>	19,95
<b>The waste land (2002), ca. 18'</b>			<b>Gedunkelte Brüche (2000), ca. 11'</b>		
für Orchester			für Viola d'amore		
2.2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2(Ten/Basspos).1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str			<i>Partitur</i>	<b>eg 753</b>	12,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 844P</b>	27,00	<b>Gefaltetes Moment (1997/98), ca. 14'</b>		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 844LM</b>		für Fl(Picc,Altfl,Bassfl).Klar – Schl(1) – VVc		
<b>Sinfonia Concertante (1983/84), ca. 18'</b>			<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 600</b>	56,00
für Klarinette(B) und Streichorchester			<b>Klangräume II (1999/2000), ca. 5'30"</b>		
<i>Partitur</i>	<b>eg 207P</b>	24,00	für Piccolo und Tonband(CD)		
<i>Klavierauszug</i>	<b>eg 207KA</b>	12,95	<i>Partitur</i>	<b>eg 923</b>	19,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 207LM</b>		<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 923LM</b>	

**Krümmung der Augenblicke /  
L'inflexion des moments (2000)**, ca. 15'  
für Streichtrio  
*Spielpartituren* **eg 705** 18,95

**L'etendue des fins éclats, éparse (1997/2002)**, ca. 12'  
für Violine solo  
**eg 605** 12,95

**Nachtbogen (2001)**, ca. 11'  
für Flöte(auch Altfl) und Violoncello  
*Spielpartituren* **eg 792** 16,95

**Nachtschwebe (1997/98)**, ca. 21'  
für großes Orchester  
3(2. Picc, 3. Altfl), 3(3. EH), 3(3. Bassklar), 3 –  
4.3(B), 3(3. Basspos), 1 – Cel. Pke. Schl(5) – Str  
*Partitur* **eg 594P** 28,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 594LM**

**NEN (1996/97)**, ca. 16'  
für Klarinette solo **eg 613** 12,95

**NEN II (2003)**, ca. 2'  
für Flöte, E-Gitarre und Schlagzeug **eg 921** a. A.

**Nen III (2004)**, ca. 12'  
für Großbassblockflöte solo **eg 922** a. A.

**noir rugueux (1999)**, ca. 14'  
für Violoncello solo **eg 667** a. A.

**offen – fin des terres (2002)**, ca. 17'  
für Kammerensemble und Tonband  
Fl(Altfl und Picc), 0.Kbklar(Klar in B), 0 – 0.Basstrp(C), 0.0 –  
Schl(2) – Klav – 1.0.0.1(5saitig) – Tonbd  
*Partitur* **eg 854P** 34,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 854LM**

**Ogives I – IV (1886)**  
*siehe Satie, Eric*

**>pfadlos die Nacht...< (2003/04)**, ca. 31'  
für Kammerensemble  
Trp, Basspos – Schl(2) – Klav – E-Git – Vc und  
4 KW-Empfänger  
*Partitur* **eg 893** a. A.

**Schatten, aufgeworfen (1995)**, ca. 14'  
nach einem Gedicht von Saskia Reither  
für Sopran, Violine und Violoncello  
*Spielpartituren* **eg 606** 36,00

**Schächte – les nuages d'automne (2002)**, ca. 15'  
für Flöte, Viola und Harfe  
*Spielpartituren* **eg 824** 40,00

**Schwebe, verlöschend (2001)**, ca. 12'  
für Flöte(Altflöte), Schlagzeug(1) und Sprecher ad lib  
*Spielpartituren* **eg 791** 28,00

**WIE WOLKEN UM DIE ZEITEN LEGT (1996/97)**, ca. 15'  
nach Texten von F. Hölderlin und S. Reither  
für Sopran, Bassflöte(Picc), Akkordeon und Schlagzeug  
*Spielpartituren* **eg 602** 46,00

### **ECKLEBE, Alexander (1904–1983)**

**Pro Domo (1969)**, ca. 20'  
Zwölf leichte Klavierstücke **eg 151** 9,95

**Sonate (1970)**, ca. 14'  
für Posaune und Klavier  
*Partitur und Stimme* **eg 1497** 12,95

### **ERDMANN, Dietrich (1917–2009)**

**Adventskantate (1963)**, ca. 12'  
nach alten deutschen Volksliedern  
für dreistimmigen Frauenchor (1S/2A) und  
Instrumente (Sopranbfl, Altbfl, Tblfl, Fl – Str)  
*Partitur* **eg 654P** 12,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 654LM**

**Concertino (1956)**, ca. 16'  
für Klavier und Kammerorchester  
Fl, Ob(oder Fl2), Klar(B) – Str(solistisch oder chorisches) – Klav  
*Partitur* **eg 649P** 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 649LM**

**Concertino (1956)**, ca. 16'  
für 2 Klaviere  
*Spielpartituren* **eg 649a** 32,00

**Concertino (1958)**, ca. 12'  
für Flöte und Streichorchester  
*Partitur* **eg 650P** 12,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 650LM**

**Concertino (1958/2002)**, ca. 12'  
für Flöte und Klavier  
*Partitur und Stimme* **eg 650a** 18,95

**Notturmo (1963)**, ca. 10'  
für Flöte(oder Altbfl) und 3 Gitarren(solistisch oder chorisches)  
*Partitur und Stimmen* **eg 651** 24,00

**Suite (1958)**, ca. 11'  
für Klavier **eg 652** 6,95

**Wolkenkantate (1957)**, ca. 8'30"  
nach Texten von Herrmann Claudius  
für Solosopran, dreistimmigen Frauenchor, Flöte und  
Streichorchester  
*Partitur* **eg 653P** 7,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 653LM**

### **FLAMMER, Ernst Helmuth (geb. 1949)**

**Abend im Schatten (1984)**, ca. 13'  
für Kammerensemble  
Fl, Klar(B, Bassklar) – Pos – Schl(2) – Klav –  
V.Va.Vc  
*Partitur* **eg 17P** 24,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 17LM**

**Begegnungen mit einem ungewöhnlichen Solisten (1977)**, ca. 24'  
für Kontrabass solo **eg 13** 12,95

**circulare ad infinitum – in modo passacaglio (1983)**, ca. 13'  
für Trompete solo **eg 1568** 6,95

**Der Turmbau zu Babel (1981/82)**, ca. 76'  
Oratorium in 8 Teilen  
nach Texten von F. v. Schiller, A. Schopenhauer,  
F. Nietzsche, R. Wagner, N. Machiavelli und K. Tucholsky  
für Orchestergruppen, 3 Chöre, 2 Gesangssoli  
(Sopran und Bariton), Sprecher, quadrophones Zuspieldband  
und Live-Elektronik  
2(2. Picc), 0.1(B), Bassklar, 0 – 3.1(Es), 2(B), 4.1 – Schl(2) –  
Cemb, Synklav, Klav – Hfe – Str – Spr, S + Bar solo,  
Kammerchor (Doppelchor), Knabenchor –  
Zuspieldband und Live-Elektronik  
*Partitur* **eg 1457P** 110,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1457LM**

**„Es dauert nur noch einen kurzen Augenblick ...“ (1979/80)**, ca. 9'  
für Orgel und Stimme (beliebige Tonhöhe)  
*Spielpartituren* **eg 1458** 12,95

<b>Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst (1978)</b> , ca. 14'		
Orgelfantasie	eg 1459	13,95
<b>&gt;ex-tem-sec-pus-tio ...&lt; (1981)</b> , ca. 12'		
24 Momente		
für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier		
<i>Spielpartituren</i>	eg 1444	62,00
<b>Farben des Lichts (1979/80)</b> , ca. 9'		
für Orgel	eg 1460	9,95
<b>Konzert (1983/84)</b> , ca. 32'		
für Violine, Streichquartett, großes Orchester und Zuspieldband		
4(alle Picc und 3. Altfl).1, EH.3(1. Es, 2. und 3. B,		
3. Bassklar).1, Kfg – 4.3(1. Es, 2. und 3. B).4.Tenortuba, Basstuba –		
Cel. Pke. Schl(2) – Hfe – Str – Zuspieldband – V solo, Strqua		
<i>Partitur</i>	eg 1619P	72,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1619LM	
<b>Momentaufnahmen (1980/81)</b> , ca. 8'		
Fünf kurze Klavierstücke	eg 1461	9,95
<b>Orchestersuite „Der Turmbau zu Babel“ (1983)</b> , ca. 18'		
Suite für großes Orchester		
2(2. Picc).1.1(B), Bassklar.1 – 4.1(Es, in B), 2(B).4.1 –		
Schl(2) – Cemb(Klav) – Hfe – Str		
<i>Partitur</i>	eg 1567P	36,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1567LM	
<b>Streichquartett Nr. 1 (1977)</b> , ca. 24'		
<i>Spielpartituren</i>	eg 1446	68,00
<b>Streichquartett Nr. 2 (1981/82)</b> , 14'		
<i>Spielpartituren</i>	eg 1442	62,00
<b>Styx (1979/80)</b> , ca. 20'		
für Flöte und Kammerorchester		
Schl(2) – Str: 4.3.2.2.1 – Fl solo(Picc, Altfl, Bassfl)		
<i>Partitur</i>	eg 1445P	24,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1445LM	
<b>Von einem der auszog ... (1985)</b> , ca. 20'		
für Violine solo	eg 44	12,95
<b>Zwiesgespräch mit Alleluja (1980)</b> , ca. 17'		
für Orgel und		
1. Chororgel		
2. Tonbd, welches vor der Aufführung präpariert wird		
	eg 1462	12,95
3. und Bläserensemble (2Trp(C) und Pos)		
<i>Spielpartituren</i>	eg 1463	42,00

## FREYMANN, Walter (1886–1945)

<b>Divertimento amabile (1937)</b> , ca. 24'		
Kammersuite		
für Flöte, Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier		
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 149	36,00

## FRISCHKNECHT, Hans Eugen (geb. 1939)

<b>Farbschimmerungen I (1987)</b> , ca. 10'		
für Orgel	eg 340	9,95
<b>Farbschimmerungen II (1989)</b> , ca. 10'		
für Orgel(2)		
<i>Spielpartituren</i>	eg 341	24,00
<b>Oktett (1996)</b> , ca. 12'		
für 3 Bläser und 5 Streicher		
Klar(B).Fg – Hrn – 1.1.1.1.1		
<i>Partitur</i>	eg 585P	12,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 585LM	

## GIEFER, Willy (geb. 1930)

<b>... LOGO (1988)</b> , ca. 15'		
Quattro movimenti		
für Violine und Klavier		
<i>Partitur und Stimme</i>	eg 220	19,95
<b>An das Licht (1984)</b> , ca. 22'		
Kantate für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester		
nach einem Text von Gertrud von le Fort		
2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) –		
2.2(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Hfe.Cel – Str		
<i>Partitur</i>	eg 288P	36,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 288LM	a. A.
<b>Ave maris stella (1980)</b> , ca. 14'		
Hymnus für Orgel	eg 1447	12,95
<b>Chaconne (1986)</b> , ca. 10'		
für Orgel zu 4 Händen		
<i>Spielpartitur</i>	eg 91	14,95
<b>Cinque saggi musicale (1995)</b> , ca. 16'		
5 musikalische Essays		
für Flöte und Gitarre		
<i>Spielpartituren</i>	eg 544	28,00
<b>Concerto battuto (1985)</b> , ca. 20'		
für Pauke solo, Schlagzeug(3) und Klavier		
<i>Partitur</i>	eg 41P	46,00
<i>Stimmen</i>	eg 41St	44,00
<b>Confluentes (1983/84)</b> , ca. 16'		
für Streichquartett		
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1594	48,00
<i>Partitur</i>	eg 1594P	16,95
<i>Stimmen</i>	eg 1594St	38,00
<b>Der Riss im Himmel (2000)</b> , ca. 17'		
Concerto grosso in modo di barocco		
für Kammerorchester		
Fl – Tr(C) – Cemb – Str		
<i>Partitur</i>	eg 696P	28,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 696LM	
<b>Du darfst ein Mensch sein (1981)</b> , ca. 20'		
nach Texten von Rose Ausländer		
für 4–8stimmigen gem Chor a capella		
<i>Chorpartitur</i>	eg 46	9,95
<b>Exchange (1997/98)</b> , ca. 12'		
für gemischtes Quartett		
Fl.Ob – Va und Git		
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 596	42,00
<b>Exponate (1983)</b> , ca. 15'		
für Kammerensemble		
0.0.1(B).1 – 1.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.0		
<i>Partitur</i>	eg 1569P	a. A.
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1569LM	
<b>Irrlichter (Will-o'-the-wisps) (1989/90)</b> , ca. 18'		
Konzert für zwei Oboen (oder Bfl(F) und Oboe) und		
Kammerorchester		
1.0.1(B).1 – 1.1(B).0.0 – Pke – Str – 2Ob		
<i>Partitur</i>	eg 238P	24,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 238LM	
<b>Land Israel (1987/88)</b> , ca. 25'		
Zwischen Kreuz und Davidstern		
Kantate		
nach Texten von Nelly Sachs und den Psalmen Davids		
für Mezzosopran, Männerchor und kleines Orchester		
1.0.0.0 – 2.0.2.0 – Str – Mezzo. Männerch		
<i>Partitur</i>	eg 178P	62,00
<i>Chorpartitur</i>	eg 178Ch	10,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 178LM	

<b>Omaggio per Palestrina (1991)</b> , ca. 14' für Sopran und Streichquartett				
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 597</b>	48,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 597P</b>	28,00		
<i>Stimmen</i>	<b>eg 597St</b>	26,00		
<b>Pater noster (1985)</b> , ca. 15'				
a) für gemischten Chor und Orchester 0.0.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Str – Ch(SATB)				
<i>Partitur</i>	<b>eg 33aP</b>	48,00		
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 33aCh</b>	8,95		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 33aLM</b>			
b) für gemischten Chor und 13 Bläser 2Klar(B), 2Bassklar. 2Fg – 2Hrn. 2Trp(B). 2Pos. Tb – Ch(SATB)				
<i>Partitur</i>	<b>eg 33bP</b>	38,00		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 33bLM</b>			
c) für gemischten Chor und Orgel				
<i>Partitur</i>	<b>eg 33cP</b>	a. A.		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 33cLM</b>	a. A.		
<b>Percussion for Five (1983)</b> , ca. 13' für fünf Schlagzeuger				
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1539</b>	41,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 1539P</b>	16,95		
<i>Stimmen</i>	<b>eg 1539St</b>	28,00		
<b>Phase (1989)</b> , ca. 11' Blechbläserquintett 2Trp(B).Hrn.Pos.Tb				
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 517</b>	24,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 517P</b>	9,95		
<i>Stimmen</i>	<b>eg 517St</b>	16,95		
<b>piano-forte (1985)</b> , ca. 20' Konzert für Klavier und Kammerorchester 1.0.1.1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(1) – Str(solistisch oder chorisches) – Klav solo				
<i>Partitur</i>	<b>eg 55P</b>	74,00		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 55LM</b>			
<b>Quadrophonia (1983)</b> , ca. 14' für Flöte, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug(1)				
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1584</b>	38,00		
<b>Sonate (1984/85)</b> , ca. 23' für Akkordeon solo	<b>eg 18</b>	14,95		
<b>Sursum corda (1982)</b> , ca. 18' Passacaglia für Orgel	<b>eg 1449</b>	12,95		
<b>täuscht mich das trommelfell (1990)</b> , ca. 11' Aus Paramythen von Max Ernst				
a) für Vokaltrio Counterten.T.B				
<i>Vokalpartituren</i>	<b>eg 275</b>	22,00		
b) für Asax, Bassklar und Fg (1990/2001)	<b>eg 960</b>	19,95		
<b>Terraces (1982)</b> , ca. 12' für Cembalo	<b>eg 180</b>	12,95		
<b>TOCCATA (1986)</b> , ca. 7' alleluja, corpora sanctorum für Orgel	<b>eg 102</b>	9,95		
<b>Triptychon (1988/89)</b> , ca. 18' für Streichorchester				
<i>Partitur</i>	<b>eg 400P</b>	24,00		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 400LM</b>			
<b>Vexilla Regis (1986)</b> , ca. 14' nach einem Text von Venantius Fortunatus für Tenor solo und Orgel				
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 68</b>	34,00		
<b>Water Games (1998)</b> , ca. 15' für Saxophon-Quartett				
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 695</b>	39,00		
<i>Partitur</i>	<b>eg 695P</b>	16,95		
<i>Stimmen</i>	<b>eg 695St</b>	27,00		
<b>GIESELER, Walter (1919–1999)</b>				
<b>Concordia discors (1991)</b> , ca. 15' für 2 Klaviere				
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 716</b>	28,00		
<b>&gt;d'accord&lt; (1990)</b> , ca. 12' für 2 Gitarren				
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 219</b>	24,00		
<b>Danza de cuerdas (1980)</b> , ca. 9' für Streichorchester				
<i>Partitur</i>	<b>eg 1486P</b>	12,95		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1486LM</b>			
<b>Drei Impressionen (1978)</b> , ca. 11' für Klavier	<b>eg 1484</b>	9,95		
<b>Il Cantico del Sole (1986)</b> , ca. 26' Der Sonnengesang des Hlg. Franz von Assisi für Solisten, Chor und Orchester Picc, 1.1.1(B).1 – 1.Kl.Trp(B), 1(B).1.1 – Pke.Schl(4) – Str				
<i>Partitur</i>	<b>eg 155aP</b>	86,00		
<i>Klavierauszug/Vokalpartitur</i>	<b>eg 155</b>	28,00		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 155LM</b>			
<b>la messe de nostre dame (14. Jh)</b> , ca. 12' <i>siehe Machaut, Guillaume</i>				
<b>LUMINA (1993)</b> , ca. 16' Klaviertrio				
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 557</b>	28,00		
<b>Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei)</b> (um 1500) <i>siehe Isaac, Heinrich</i>				
<b>Nachklang/Resonation (1989/94)</b> , ca. 19' für Klavier	<b>eg 435</b>	7,95		
<b>&gt;ping-pong&lt; (1996)</b> , ca. 15' Concertino für Klavier und Orchester 2, Picc. 2.2(B).2 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str				
<i>Partitur</i>	<b>eg 512P</b>	38,00		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 512LM</b>			
<b>PLAIN-SONG (1975)</b> , ca. 16' für Orchester Picc, 1.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(3) – Klav – E-Git – Str				
<i>Partitur</i>	<b>eg 1487P</b>	36,00		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1487LM</b>			
<b>Rituali Concertanti (1977)</b> , ca. 16' für Violoncello und Orchester 1.1.0.1 – 0.1(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str				
<i>Partitur</i>	<b>eg 1541P</b>	18,95		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1541LM</b>			
<b>Suite (1969)</b> , ca. 16' nach alten französischen Meistern (Marchand und Clérambault) für kleines Orchester 2Fl – StrO				
<i>Partitur</i>	<b>eg 712P</b>	16,95		
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 712LM</b>			
<b>Threnodie auf Kaspar (1975)</b> , ca. 12' nach Hans Arp <i>Kaspar ist tot</i> für Flöte, Sopran und Gitarre				
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1485</b>	32,00		
<b>Triptychon &gt;Vespro della beata Vergine&lt;</b> <i>siehe Monteverdi, Claudio</i>				

<b>Unio Mystica (1989/91)</b> , ca. 42' Oratorische Gesänge für drei Soli, gem Chor und Orchester Picc, 2.2, EH. 2(B), Bassklar. 2, Kfg – 2.3(B). 3.1 – Hfe – Pke. Schl(3) – Str – Solisten(SAB), gem Chor <i>Partitur</i> <b>eg 294P</b> 72,00 <i>Klavierauszug/Chorpartitur</i> <b>eg 294KA/Ch</b> 24,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 294LM</b>	<b>In der Stille der Zeit (1994)</b> , ca. 16' für Orgel solo <b>eg 452</b> 9,95
<b>HALACZINSKY, Rudolf (1920–1999)</b>	<b>Litanei (2003)</b> , ca. 12' für einen Akkord mit Trompete(B) und Orgel <i>Partitur und Stimme</i> <b>eg 910</b> 16,95
<b>Reflexionen op. 79 (1991)</b> , ca. 10' 5 Klavierstücke <b>eg 333</b> 9,95	<b>Memorandum für Werner Jacob (2006)</b> , ca. 3' für Orgel solo <b>eg 1023</b> 6,95
<b>HECHTEL, Herbert (geb. 1937)</b>	<b>Seligkeiten/Blisses (1987/99)</b> , ca. 12' 5 Inventionen für Flöte und Gitarre <i>Spielpartituren</i> <b>eg 711</b> 14,95
<b>Chant (1982)</b> , ca. 15' Trio für Flöte, Viola und Harfe <i>Spielpartituren</i> <b>eg 43</b> 36,00	<b>Theatermusik (2001/02)</b> , ca. 21' 2. Sinfonie für großes Orchester 3(3. Picc). 3.3(B, 3. Es und Bassklar). 3(3. Kfg) – 4.3(B). 3.1 – Schl(4) – Str <i>Partitur</i> <b>eg 800P</b> 54,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 800LM</b>
<b>Elegie (1980/81)</b> , ca. 18' „für ein Haus aus Hauch“ für Klavier zu 4 Händen <i>Spielpartitur</i> <b>eg 42</b> 12,95	<b>Tocatta und Blues (2003)</b> , ca. 11'–12' für Orgel solo <b>eg 984</b> 9,95
<b>Relazione per due (1985)</b> , ca. 31' Konzert für 2 Klaviere und Orchester 2(2. Picc). 2.2(B, 2. Bassklar). 2(2. Kfg) – 2.2(B). 3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str – 2Klav <i>Partitur</i> <b>eg 40P</b> 52,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 40LM</b>	<b>Unendlicher Gesang (2001)</b> , ca. 33' für 5 Bläser 1(Altfl). 1.1(B). 0. – Ssax – Trp(B) 5 Spielpartituren <b>eg 767</b> 48,00
<b>Traumspiel (2002)</b> , ca. 25' für 5 Instrumente Klar, Pos, Vc, Schl(1), Klav <i>Partitur und Stimmen</i> <b>eg 805</b> 78,00	<b>Zugabe/Encore (1995)</b> , ca. 2' für Klarinette solo(B/A) <b>eg 799</b> 4,95
<b>Trio (2000)</b> , ca. 10' Zu Mondenaufgang weht in das Gras der Wind rasch für Flöte(Violine), Viola und Violoncello <i>Spielpartituren</i> <b>eg 806</b> 22,00	<b>ZZZ (1998)</b> , ca. 10'30" Zeus – Zappa – Zorro Trilogie für Bariton-Saxophon solo <b>eg 630</b> 9,95
<b>HEIDER, Werner (geb. 1930)</b>	<b>HEUSINGER, Detlef (geb. 1956)</b>
<b>Am Horizont (2002)</b> , ca. 28' Musik für Orgel und Orchester 2(2. Picc). 2.2(B, 2. Bassklar). 2 – 4.2(B). 2.0 – Schl(3) – Str – Org solo <i>Partitur</i> <b>eg 831P</b> 54,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 831LM</b>	<b>2<sup>nd</sup> anniversary of zabriskie point (2005)</b> , ca. 20'30" Konzert für E-Gitarre und Orchester 2(bde auch Picc und 2. Altfl). 2.1(B), Bassklar. 2 – 2(1. hochF, 2. tief F). 2(B). 2.0 – Schl(3–4) – Klav(Cel) – Hfe – Str – E-Git <i>Partitur</i> <b>eg 971P</b> 54,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 971LM</b>
<b>Architektur (2004)</b> , ca. 23' I Projekt, II Statik, III Konstruktion, IV Interna für großes Orchester 3(3. Picc). 3.3(B, 3. Bassklar). 3(3. Kfg) – 4.3(B). 3.1 – Schl(4). Hfe – Str <i>Partitur</i> <b>eg 941P</b> 74,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 941LM</b>	<b>Abraum (1995)</b> , ca. 23' für Klaviertrio und Live-Elektronik <i>Partitur</i> <b>eg 131P</b> 16,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 131LM</b>
<b>Aufruf/Proclamation (2004)</b> , ca. 6' für Violoncello solo <b>eg 940</b> 6,95	<b>Aufstieg (1982)</b> , ca. 12' für Kammerensemble 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Hfe(ersatzweise Klav) – 1.1.1.1.1 <i>Partitur</i> <b>eg 110P</b> 16,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 110LM</b>
<b>Ausdruck (1997)</b> , ca. 7' für Gitarre solo <b>eg 626</b> 6,95	<b>Babylon (1995/96)</b> , ca. 100' Musiktheater in 3 Akten Libretto von Detlef Heusinger nach „Don Juan ou Les Amants ch�merique“ von Michel de Ghelderode  2(1. Picc, Bfl ad lib; 2. Picc, Altfl und Bfl ad lib ). EH(Ob). 2(1. Es, 2. Bassklar). 2(2. Kfg) – Tsax(Asax) – 1.2(C). 2.0 – Schl(3–5, inkl. Pke) – Klav(Cel und Synthesizer; Cemb und Harm) – Str – elektr Zuspieldband – Soli: Koloratursopr, S, Mezzo, A, 3T, 2Bar, 2B <i>Partitur</i> <b>eg 493P</b> 170,00 <i>Klavierauszug</i> <b>eg 493KA</b> 110,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 493LM</b>
<b>Berge zugespitzt (1997)</b> , ca. 9' für einen Pianisten <b>eg 864</b> 9,95	<b>Ballade cruelle (2003)</b> , ca. 6' nach F. Goya <i>No te escarpas</i> (Kap. 72) für Gitarre solo <b>eg 906</b> 12,95
<b>Drei Gedichte von Günter Grass (2003)</b> , ca. 7'30" für mittlere Stimme (Mezzo/Bar) und Klavier <i>Spielpartituren</i> <b>eg 928</b> 14,95	
<b>Entgrenzung (1997)</b> , ca. 11' für Viola solo <b>eg 717</b> 6,95	
<b>Hans Sachs – Spiele (1996)</b> , ca. 17' für Klavier solo <b>eg 766</b> 12,95	

<b>Der Turm (1986/88)</b> , ca. 90' Musiktheater nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Peter Weiss in 4 Szenen für Vokalsolisten, Tänzer, Orchester und Live-Elektronik			
0.1(EH).1(in Es, Bassklar).1(Kfg) – Tsax(Asax) – 1.1(B).Cornett(B, C, Picc-Cornett in Es).2.1 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(solistisch oder choris, Kb 5saitig) – Live-Elektronik und Zuspelband (2-Spur) – Soli: 2Tänzer/Spr(1. weibl, 2. männl. mit Knabenstimme), S, Mezzo, T, Bar, B			
<i>Bühnenmusik</i> Fl(Picc und Alt und auch off-stage Flöte) – Pos – Schl(2) – Va Kb(5saitig)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 129P</b>	140,00	
<i>Klavierauszug</i>	<b>eg 129KA</b>	76,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 129LM</b>		
<b>Drei japanische Liebeslieder (Wakas) (2003/04)</b> , ca. 12' für hohe Stimme und Gitarre			
<i>Partituren</i>	<b>eg 905</b>	12,95	
<b>Ellipsis (1988)</b> , ca. 21' für kleines Orchester			
1(Picc),Altfl(Fl),Ob(EH).Klar(B),Bassklar.1,Kfg – 2.1(B).1.0 – Schl(2-3) – Klav – Hfe – Str			
<i>Partitur</i>	<b>eg 177P</b>	48,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 177LM</b>		
<b>Ent-Fremdung (1978/1995)</b> , ca. 11' für 4 Gitarren			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 159</b>	30,00	
<b>Epiphora – Anaphora – Oxymora (1984/86)</b> , ca. 16' Drei Stücke für Klavier			
	<b>eg 77</b>	12,95	
<b>Herzlieb I und II (1994)</b> , ca. 28' Zwischenspiele zu der Händeloper Orlando für 2 Soprane und Kammerorchester			
2.2(2. EH).0.1 – 1.0.2(2. Bass-Pos).0 – Schl(1) – Cemb – Hfe – Str			
<i>Partitur</i>	<b>eg 443P</b>	36,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 443LM</b>		
<b>Kagebayashi I, II, III (2004)</b> , ca. 12' Drei Interludien für Kammerensemble aus dem Zyklus <i>geza-music</i> Fl.Klar(B) – Git – Schl(1) – V.Va.Vc			
<i>Partitur</i>	<b>eg 916P</b>	14,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 916LM</b>		
<b>Materialermüdung (1982)</b> , ca. 11' dargestellt an 2 Klavieren zu 4 Händen	<b>eg 26</b>	12,95	
<b>Noema (1987/89)</b> , ca. 8' für Flöte und Gitarre			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 128</b>	14,95	
<b>Pandora I und II (1993/94)</b> , ca. 18' und 20' für Streichquartett			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 403</b>	56,00	
<i>Studienpartitur</i>	<b>eg 403Stu</b>	18,95	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 403St</b>	a. A.	
<b>Rhap-Time (1985)</b> , ca. 5' für 19 Instrumente 1.1.1,Bassklar.1 – Asax.Tsax – 1.1(B).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav – 1.1.1.0.1			
<i>Partitur</i>	<b>eg 27P</b>	14,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 27LM</b>		
<b>Rossini a. D. (1989/90)</b> , ca. 60' Musikalische Posse für drei Sänger, fünf Tänzer und Kammerorchester Libretto von Detlef Heusinger unter Verwendung von Opernlibretti und Briefen Rossinis			
1(Picc).1,EH.1(B, Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Pke.Schl(1-2) – Cemb(Klav und Harm) – Hfe – Str – Soli: S.T.B, Tänzer(5)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 240P</b>	110,00	
<i>Klavierauszug/Vokalpartitur</i>	<b>eg 240</b>	44,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 240LM</b>		
<b>Sakura – Saku (2003)</b> , ca. 8' für Gitarre solo	<b>eg 875</b>	7,95	
<b>Schwarz - Rot - Gold (1997/98)</b> , ca. 70' Ein Rühr-Schauer-Stück zur „deutschen Revolution“ 1848 nach einem Text von Detlef Heusinger für Sänger, Tänzer, Schauspieler und Kammerensemble			
Fl(Picc,Altfl,Bassfl) Klar(Bassklar) – Pos(Bass-Trp) – Schl(1) – Klav(Synth/Orgel/Harm und Cel) – V.Va.Vc – Soli: Spr, S.A.Bar, 3Schauspieler, Tänzerin			
<i>Partitur</i>	<b>eg 603P</b>	50,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 603LM</b>		
<b>Sintflut/The Flood (2000/01) / ca. 45'</b> Videotriptychon für 3 Orchestergruppen und 5kanaliges Tonband			
<i>Gruppe I</i> 2Fl(Picc und Altfl) – Hrn.Trp(B).Pos – Hfe – Schl – 3VI.Vc.Kb			
<i>Gruppe II</i> Ob(Ob d'amore und EH) – Hrn.Trp(B).Pos – Schl(1) – Hfe – 3VII.Vc.Kb			
<i>Gruppe III</i> Fl(Picc und Altfl).2(2. EH).2(B),Bassklar.2,2Kfg – 2(F/B).1(B).1(Basspos).2 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – 7VI.6VII.7Vln.5Vc.5Kb			
<i>Partitur</i>	<b>eg 761P</b>	76,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 761LM</b>		
<b>Spiel der Zeit (1983)</b> , ca. 30' 3 Sonette (Gryphius) mit Vor-, Zwischen- und Nachspiel für Sopran, Bariton und Kammerorchester			
1(Picc).1,EH.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Git.Hfe – Str(solistisch) – Soli: S.Bar			
<i>Partitur</i>	<b>eg 28P</b>	92,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 28LM</b>		
<b>Spuren-Elemente/Trace elements (1985)</b> , ca. 8' für Gitarre	<b>eg 75</b>	7,95	
<b>Standlied I + II (1983/89)</b> , ca. 6' und 6' für Schlagzeug-Quartett	<b>eg 212</b>	a. A.	
<b>Stückwerk (1983/87)</b> , ca. 6' für Gitarre solo	<b>eg 213</b>	9,95	
<b>terra incognita (1997)</b> , ca. 18' für großes Orchester 3(1./2. Picc und 3. Altfl).2,EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.0 – Schl(4) – Klav(Synth, Cel) – Hfe – Str			
<i>Partitur</i>	<b>eg 571P</b>	28,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 571LM</b>		
<b>Todesfuge (1979/80)</b> , ca. 12' für Bariton, Gitarre und Streichquartett			
<i>Partitur</i>	<b>eg 463P</b>	12,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 463LM</b>		
<b>Totem und Tabu (1991)</b> , ca. 45' Ballett nach Texten der Sappho für Sopran, 6 Violoncelli und 4 Schlagzeuger			
<i>Partitur</i>	<b>eg 298P</b>	48,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 298LM</b>		

**Turm-Stücke (1987/91)**, ca. 21'  
Orchestersuite aus der Oper *Der Turm*  
0.1(EH).1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – Asax(Tsax) –  
Trp(B).Cornett(B, Picc-Cornett in Es).1.1 –  
Pke.Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(chorisch)

Raumklanggruppe  
Fl(Picc und Altfl) – Pos(Basstrp) – Schl(1) –  
Va.Kb(5saitig) und Live-Elektronik ad lib  
*Partitur* **eg 274P** 76,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 274LM**

**Von Insel zu Insel (1985/86)**, ca. 13'  
für Kammerensemble  
1,Altfl(F).0.0.0 – 1.1(B).1.0 – Schl(1) – Hfe – 0.0.1.1.1  
*Partitur* **eg 76P** 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 76LM**

**Vorüber (1997)**, ca. 5'  
frei nach Textpartikeln aus J. W. v. Goethes *Faust*  
für eine Singstimme und Klavier  
*Spiel-/Singpartituren* **eg 560** 9,95

## HIPPE, Stefan (geb. 1966)

**Adagio und Allegro**  
*Siehe Mozart, Wolfgang Amadeus*

**Disposition (2006)**, ca. 14'  
für Orgel und Kammerensemble  
2Ob – 2Hrn – Str(solistisch oder chorisch) – Org  
*Partitur* **eg 1019P** 19,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1019LM**

**Foot Fire Burn Dance (1997)**, ca. 8'  
für einen Schlagzeuger **eg 710** 9,95

**Offertorium (2003)**, ca. 11'  
für 3 Fagotte und Kontrafagott  
*Partitur und Stimmen* **eg 975** 28,00

**Signale (2001)**, ca. 11'  
für Trompete(C) und Orgel  
*Partitur und Stimme* **eg 778** 12,95

## HUMPERT, Hans Ulrich (geb. 1940)

**Assonanze Nuove (1995)**, ca. 21'  
für Orchester und elektronische Klänge  
3(3. Picc).2,EH.2(B),Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.1 –  
Pke.Schl(3) – Hfe – Str  
*Partitur* **eg 97P** 40,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 97LM**

**Construction in MicroPolygons (1993/94)**, ca. 26'  
für 4 Schlagzeuger und elektronische Klänge  
*Spielpartituren* **eg 406** 76,00

## HUPFER, Konrad (geb. 1935)

**Gegenstücke IV (1985)**, ca. 12'  
für Kontrabass solo **eg 73** 12,95

**Modulation I (1981)**, ca. 14'  
für Kammerensemble  
Fl,Ob,Klar(B).0. – Str: 1.1.1.1.0  
*Partitur* **eg 1509P** 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1509LM**

**Modulation II (1984)**, ca. 16'  
für großes Orchester  
Picc,2,Altfl.2,EH.2(B),Bassklar.2,Kfg – 2.2(B).2.Kbtuba(C) –  
Pke.Schl(4) – Cel.Hfe – Str  
*Partitur* **eg 123P** 28,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 123LM**

**Orchesterbild mit Amadeus (1990)**, ca. 15'  
für großes Orchester  
2,Altfl.3,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 3.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke.Schl(3) –  
Klav(Cel) – Hfe – Str  
*Partitur* **eg 250P** 28,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 250LM**

## IMBESCHEID, Albrecht (geb. 1950)

**Das Rauschen der blauen Tür I–IV (1997)**, ca. 75'  
Musik für ein Tanztheater  
Posaune – Schlagzeug – Klavier – Violine, Violoncello  
*Partitur* **eg 580P** 32,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 580LM**

**Die Vagantenbeichte (1987/88)**, ca. 24'  
Kantate  
nach einem Gedicht des Archipoeta  
für 2 Soli, gemischten Chor und Orchester  
2(2. Picc).2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str –  
gem Chor, S.Bar  
*Partitur* **eg 156P** 50,00  
*Klavierauszug* **eg 156KA** 32,00  
*Chorpartitur* **eg 156Ch** 8,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 156LM**

**Linea (1984)**, ca. 14'  
für Kammerensemble  
Klar – Hrn – V.Va.Vc.Kb  
*Partitur* **eg 1629P** 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1629LM**

**Notturmo (1983)**, ca. 14'  
für Kammerensemble  
1.1(EH).1(B, Bassklar).1 – 1.0.0.0 – 1.0.1.1.1  
*Partitur* **eg 1631P** 17,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1631LM**

**Osingira (1982)**, ca. 14'  
5 ethnische religiöse Gedichte aus Afrika und Amerika  
für Altstimme, 2Violen, 2Violoncelli und Kontrabass  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1632LM**

**Parabol I (1979)**, ca. 6'  
für Violine solo **eg 1630** 9,95

**Perseveranza (1992)**, ca. 18'  
für Klaviertrio  
*Partitur und Stimmen* **eg 370** 28,00

**Strandgut oder die kleine Seejungfrau (1993)**, ca. 120'  
Ein Spiel mit Musik in 7 Bildern  
frei nach Hans Christian Andersen  
Text von Hilde Scheerer  
2.0.0.0 – 4Sax(S.A.T.Bar) – 0.2.0.0 – Schl(1) –  
2Keybds – E-Git.E-Bass – Str – Vokalens –  
Ballettgr, Jazz-Dance-Gr – Soli: 2S.Mezzo.4Bar.B  
*Partitur* **eg 390P** 58,00  
*Klavierauszug/Voklapartitur* **eg 390KA** 19,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 390LM**

**Toccata (1984)**, ca. 11'  
für Orgel solo **eg 37** 12,95

**Traumspur (1986/87)**, ca. 32'  
Musik für großes Orchester und 6 Solisten  
4(1.–3. Picc, 4. Altfl).3,EH.3(B),Bassklar.3,Kfg –  
4.4(B).4.2,Kbtb(C) – Pke.Schl(3–4) – Klav – Hfe – Str –  
Soli: Bassfl(Fl und Picc), Bassklar – Schl – Klav – Vc – S  
*Partitur* **eg 140P** 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 140LM**

*Daraus einzeln aufführbar:*

**Traumspur I**, ca. 16'  
Musik für großes Orchester (Orchestersatz I–III)  
**eg 140-I** a. A.

<b>Traumspur II</b> , ca. 16' Musik für 6 Solisten (Ensemblesätze I–III) <i>Partitur</i> <b>eg 140II P</b> 16,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 140-II LM</b>	
<b>Turn (1984)</b> , 15' für einen Schlagzeuger <b>eg 25</b> 12,95	
<b>Violence (1995)</b> , ca. 11' für Orchester 2.2.2(B).2.Kfg – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str <i>Partitur</i> <b>eg 468P</b> 27,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 468LM</b>	
<b>JACOB, Werner (1938–2006)</b>	
<b>... ein Schatten auf Erden (2004)</b> , ca. 16' Motette für 4–8stimmigen Chor a cappella <b>eg 897</b> a. A.	
<b>&gt; ... quasi una cadenza ... &lt; (1995)</b> , ca. 16' für Orgel und Orchester Picc,2(2. Altfl).2.EH.2(B).Bassklar.2.Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org solo <i>Partitur</i> <b>eg 99P</b> 28,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 99LM</b>	
<b>„... sine nomine super nomina ... III“ (1989)</b> , ca. 30' Concerto per organo, timpani, altri strumenti a percussione e orchestra 3(2. Picc und 3. Altfl).3(3. EH).2.Bassklar.2.Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org <i>Partitur</i> <b>eg 232P</b> 54,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 232LM</b>	
<b>Agnus Dei (1994)</b> , ca. 11' für Sopran solo, Schola (oder Bariton solo), gemischten Chor und Orgel <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 462LM</b>	
<b>Arché (2000/01)</b> , ca. 16' Meditation für großes Orchester 3(2. Altfl, 3. Picc).2.3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str <i>Partitur</i> <b>eg 740P</b> 17,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 740LM</b>	
<b>Cantate domino canticum novum (2001)</b> , ca. 11' für 4 Gesangssoli (SATB) und gemischten Chor <b>eg 798</b> 6,95	
<b>Canticum II: Canticum canticorum (1990)</b> , ca. 29' Das Hohelied Salomons für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Kammerensemble Fl(auch Picc und Altfl) Klar(B, auch Bassklar) – Schl(2) – Vc – S und Bar solo <i>Partitur</i> <b>eg 249P</b> 27,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 249LM</b>	
<b>Canticum III: Canticum caritatis (1991)</b> , ca. 10' für Sopran oder Alt, 2 Gongs und Tam-Tam <i>Spielpartituren</i> <b>eg 279</b> 14,95	
<b>Canti di Petrarca (1989/90)</b> , ca. 28' 7 Canti su testi del Canzoniere di Francesco Petrarca für Mezzosopran und Orchester 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(C).2.0 – Dobaci.Schl(3–4) – Cel – Str <i>Partitur</i> <b>eg 278P</b> 27,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 278LM</b>	
<b>Capriccio e Recercare sopra ... (2001)</b> , ca. 12' für Orgel <b>eg 781</b> 14,95	
<b>Cinque Pezzi (1993)</b> , ca. 11' für Orgel <b>eg 407</b> 12,95	
<b>Concerto Alberti (1995/96)</b> , ca. 21' für großes Orchester Picc,3(1. Bassfl, 2. Altfl, 3. EH).0.3(B, 3. Bassklar).2.Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str <i>Partitur</i> <b>eg 575P</b> 27,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 575LM</b>	
<b>De profundis clamavi (1992)</b> , ca. 7' für 4 Solostimmen oder Kammerchor a cappella <b>eg 365</b> 4,95	
<b>Der Herr ist mein Hirte (2000)</b> , ca. 14' Geistliches Konzert nach dem 23. Psalm für Mezzosopran, Klar(Bassklar) – Schl(1) und Org <i>Partitur und Stimmen</i> <b>eg 744</b> 27,00	
<b>Endzeit (1997/98)</b> , ca. 32' eine eschatologische Szene für einen Sprecher, Vokalquartett, gem Chor, Schl(2), kleine und große Orgel <i>Partitur</i> <b>eg 617P</b> 14,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 617LM</b>	
<b>Giucoco a tre (1992)</b> , ca. 18' für Klarinette(B, Bassklar), Viola und Violoncello <i>Spielpartituren</i> <b>eg 313</b> 40,00	
<b>&gt;Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens&lt; (1999)</b> , ca. 27' für Sopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester 3(3. auch Picc) 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2.Kfg – 4 3(C) 3 1 – Schl(4) – Hfe – Str – S.Bar.gem. Ch <i>Partitur</i> <b>eg 628P</b> 27,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 628LM</b>	
<b>Lamentatio David filii sui Absalom (1998)</b> , ca. 17' für Bariton, Kammerensemble Horn – Schl(6) – Hfe – Org – Bar <i>Partitur</i> <b>eg 610P</b> 14,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 610LM</b>	
<b>Memento (1994)</b> , ca. 45' Sinfonisches Triptychon für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester nach Worten der Hlg. Schrift, Altkirchlichen Texten und Texten von Dietrich Bonhoeffer 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Tsax – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo <i>Partitur</i> <b>eg 446P</b> 58,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 446LM</b>	
<b>Miserere (1992)</b> , ca. 8' für 4–8st gemischten Chor a cappella <b>eg 366</b> 4,95	
<b>Missa Contraria (1988)</b> , ca. 40' für einen Sprecher, Sopran und Bariton solo, gem Chor und Kammerensemble Fl(Picc und Altfl) – Klar(B, Bassklar) – Pos – Pke.Schl – Org – Vc – Spr, S und Bar solo <i>Partitur</i> <b>eg 448P</b> 56,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 448LM</b>	
<b>Quartett 1960 (1960)</b> , ca. 11' für Oboe, Klarinette(B), Horn und Fagott <i>Partitur und Stimmen</i> <b>eg 367</b> 18,95	
<b>Ritual I (2003/04)</b> für 8 Schlagzeuger und Orgel <i>Partitur</i> <b>eg 935P</b> 34,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 935LM</b>	

<b>Sinfonia Ekklesiastes (1991)</b> , ca. 32' nach Texten der Heiligen Schrift (Prediger Salomo und Psalmen) für Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe – Str – Bar solo, gem Ch	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 303P</b> <b>eg 303LM</b>	36,00	
<b>Sopra B-A-C-H ... (1999)</b> , ca. 15' für 3 Tenöre, Sprecher und Orgel	<b>Partitur</b>	<b>eg 735</b>	a. A.	
<b>Spuren – Monumentum E.B. (1997)</b> , ca. 18' für großes Orchester 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 561P</b> <b>eg 561LM</b>	18,95	
<b>Suscipe verbum (1996)</b> , ca. 22' für Horn und Orgel	<b>Partitur und Stimme</b>	<b>eg 558</b>	19,95	
<b>Symphonie des Malgré-nous (2005/06)</b> , ca. 32' für großes Orchester (5. Satz unvollendet) 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Kbklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3(3. Kbpos),Kbtb(B) – Pke.Schl(5) – Org – 2Hfe – Str	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 1013P</b> <b>eg 1013LM</b>	48,00	
<b>Triptychon (1999)</b> , ca. 23' nach Worten der Heiligen Schrift für Sopran und Bariton solo, 2 Instrumental-Ensembles und 2kanaliges Zuspieldband	<b>Ensemble I</b> Altfl.Bassklar – Schl(1) – kl Org – S solo			
<b>Ensemble II</b> Schl(2) – gr Org – Va Vc – Bar solo – 2kanaliges Zuspieldband	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 671P</b> <b>eg 671LM</b>	46,00	
<b>Triptychon in Psalmis (2002)</b> , ca. 37' Gesänge wider die Verzweiflung für 2 Gesangssolisten (Tenor und Bariton), 4 Soliloquenten (SATB), gemischten Chor und Orchester 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.3(C).3(3. Kbpos).0 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str(mit Solovioline) – gem Chor, SATB, T und Bar solo	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 841P</b> <b>eg 841LM</b>	40,00	
<b>Voci nella notte (1992)</b> , ca. 27' für Orchester 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).2.Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(5) – Cel/Cemb(1) – Git – Hfe – Str	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 398P</b> <b>eg 398LM</b>	36,00	
<b>JENSCH, Lothar (1916–2004)</b>				
<b>Sette Pezzi frammentati (1981)</b> , ca. 11' für Violine, Horn und Klavier	<b>Spielpartituren</b>	<b>eg 1467</b>	46,00	
<b>KALITZKE, Johannes (geb. 1959)</b>				
<b>Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch (1982/83)</b> , ca. 15' für großes Orchester und Tonband (2kanalig) 2,Bassfl.2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(4) – Hfe.Klav(und Synthesizer ad lib) – Str – Tonbd	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 7P</b> <b>eg 7LM</b>	50,00	
<b>Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (1990/91)</b> , ca. 65' Szenische Moritat für 3 Schauspieler, Sopran, Bariton und Kammerorchester Libretto von Thomas Brasch nach Boris Vian 1(Bassfl, Picc, Tblf 1–2 Spieler).0.1(Es, Bass und Kbklar 1–2 Spieler). 1(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke (A 1), Picc-Trp. ad lib).1.1(Kbtuba) – Schl(2–4) – Klav(1–2, auch Yamaha DX 7, Klangdaten werden auf separater Datei mitgeliefert).Akk – E-Git(Tenorbanjo) – 0.0.1.1.1 – 2Schsp, S Bar	<b>Partitur</b> <b>Klavierauszug</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 266P</b> <b>eg 266KA</b> <b>eg 266LM</b>	120,00 48,00	
<b>Chasse Royale (1995)</b> , ca. 13' Ein Schattenwurf für Orchester aus der Oper <i>Molière oder die Henker der Komödianten</i> 3(2. Altfl und 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es und 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Hfe.Cel(Cemb, DX-7-Keybd II-FD-Cartidge, oder nur DX-7 mit Cemb-Programm) – Pke Schl(4) – Str	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 460P</b> <b>eg 460LM</b>	36,00	
<b>Circus Frenzy (1995)</b> , ca. 26' 5 Kreuzwege für Sopran, Bass-Bariton und großes Orchester 3(2. Altfl und Picc, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(2. Es).3. Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Cel(DX-7-Keybd).Klav – Hfe.Mandoline – Pke.Schl(5) – Str	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 485P</b> <b>eg 485LM</b>	54,00	
<b>Cruxification I (1997/1998)</b> , ca. 26' 4 Choralvorspiele über >Christ ist erstanden< für 4 Orchestergruppen 3(Picc, Altfl, Bassfl).2,EH.2(Es- und Bassklar),Bassklar(Kbklar). 3,Kfg – 4.4.4.1 – Schl(4, inkl.Pke) – Klav – Hfe.Mundharm.Harm – Str: 2 Gruppen (je 8.6.5.4.3 Sp.)	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 587P</b> <b>eg 587LM</b>	44,00	
<b>Cruxification II (1999)</b> , ca. 26' 4 Choralvorspiele über >Christ ist erstanden< für großes Orchester 3(2. Picc und Alt, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es und Bassklar), Bassklar(Kbklar).2,Kfg – 4.4(C, 1. Picc in B).4.1 – Pke.Schl(I–VI) – Klav.Akk – Hfe – Mundh – Str(2 Gruppen)	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 587aP</b> <b>eg 587aLM</b>	44,00	
<b>Das Labyrinth der Lieder (1987/88)</b> , ca. 28' für Vokalquintett, Orchester und Computerklänge 3(1. Picc, 2. Altfl, 3. Bassfl). 2,EH.3(B, 1. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel.Akk – 2Hfe – Str – Vokqui – Tonbd(4kanalig)	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 143P</b> <b>eg 143LM</b>	72,00	
<b>De profundis (1980/86)</b> , ca. 14' für Kammerensemble 3Pos – Klav – E-Vc – Schl(3) – 2Vc – Kb	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 109P</b> <b>eg 109LM</b>	27,00	
<b>Die Hundertjahrfeier der Nacht (1986)</b> , ca. 22' 5 Parodien für hohe Stimme und Klavier nach Texten von G. Trakl, Moore, J. von Hoddiss, G. Heym	<b>Partitur</b>	<b>eg 120</b>	16,95	
<b>Die Rückseite der Tage (1994)</b> , ca. 28' Vier sinfonische Fragmente für großes Orchester mit Tonband und Sopran 3(1. Picc, 3. Altfl).2,EH.2Klar(B, 1. Es), Bassklar(Klar). 2(2. Kfg),Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav/Kalimba – Hfe.Mand.E-Git.Cel(Yamaha-DX 7) – Str – Tonbd – S	<b>Partitur</b> <b>Aufführungsmaterial leihweise</b>	<b>eg 438P</b> <b>eg 438LM</b>	54,00	

**Hände im Spiegel (1992/93), ca. 22'**

Konzert

für Klavier, Orchester, Live-Elektronik und 2 flankierende Solisten  
(Counter-Tenor und Bass-/ Kontrabassklarinetten)

3(1. Picc und Tblf, 2. Tblf, 3. Bassfl).2.EH.2(2. Es),Bassklar,Kbklar.

2(2. Kfg),Kfg – 6.3.3.2 – Pke.Schl(6) – Cel/Regal(Keybd(1)) –

E-Git.Hfe – Str – Counterten, Bass-/Kbklar – Live-Elekt

*Partitur* **eg 368P** 48,00*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 368LM****Jardins paradoxaux (1986), ca. 21'**

Adagio-Fragmente

für 5 Instrumentengruppen, Alt, Tenor und Tonband

2(1. Picc, 2. Bassfl).0.2(1. A, 2. Bassklar).0 –

2.1(C).1.0 – Schl(3) – 2Klav – Str – A.T – Tonbd

*Partitur* **eg 88P** 72,00*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 88LM****Macchina d'autunno (1982), ca. 20'**

Fantasiestück für Klavierklänge (Klavier und Tonband)

*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1605LM****Moliere oder die Henker der Komödianten (1994-97), ca. 120'**

Dramatisches Nachtstück in 4 Akten.

Libretto von G. Theobalt nach M. Bulgakow,

eingearbeitet von Johannes Kalitzke

3(2. Picc und Altfl, 3. Picc und Altfl).2.EH.2(1. Es,

2. Bassklar und in Es),Bassklar(Kbklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 –

Pke.Schl(4) – Cemb.Cel(DX-7) – Hfe.Mand – Akk – Str –

Tonbd(2-kanalig) – S.Mezzo.4T,Counterten.Bar,Bassbar.B.5Spr

**Bühnenmusik**

2Fl.2Ob.Fg – 4Trp(C) – Cemb – Str

*Partitur* **eg 267P** 170,00Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 267a** 56,00*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 267LM****Nachtschleife (1989), ca. 12'**

Madrigal für Vokalsextritt

2S.A.T.Bar.B

*Vokalpartitur* **eg 214** 19,95**Rotations-Etüde (1985/86), ca. 16'**

... scenderemo nel gorgo muti ...

für 3 Schlagzeuger und vierkanaliges Tonband

*Partitur* **eg 87P** 34,00*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 87LM****Salto – Trapez – Ikarus (1990), ca. 21'**

Konzert

für 1(Picc und Bassfl).0.1(C, Bass-und Kbklar, Es).Fg(Kfg) –

0.1(C, Plattenglocke(A1)).1.1(Kbtuba) – Schl(2–3) –

Klav.Akk – Va.Vc.Kb(solistisch)

*Partitur* **eg 253P** 50,00*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 253LM****Spiegelbild (1979), ca. 17'**

Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer (Goya)

für 2 Klaviere zu 4 Händen

*Spielpartituren* **eg 1604** 24,00**Szenische Verwandlung (1978/84), ca. 16'**

Klang-Akrobatik für Violoncello und Klavier

*Spielpartituren* **eg 74** 34,00**Trio infernal (1985), ca. 22'–25'**

Gespenstermechanik in 5 Kapiteln für Trio basso

für Viola, Violoncello und Kontrabass

*Spielpartituren* **eg 39** 44,00**Tübingen, Jänner (1988), ca. 12'**

nach einem Text von Paul Celan

für Bassflöte, Violoncello und Sprechstimme ad lib

*Spielpartituren* **eg 189** 34,00**KANG, Sukhi (geb. 1934)****Aniri (a + b) (1981), ca. 12'**für Gitarre solo **eg 14** a. A.**Dálha (1978), ca. 15'**

für Orchester

3(3. Picc).3.3(B).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) –

Hfe – Klav – Str

*Partitur* **eg 3P** 27,00*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 3LM****Inventio musicae clavichordii et sonorum artificiosorum (1984), ca. 24'**

für Klavier und elektronische Klänge

*Partitur* **eg 81** 14,95**Mutatio perpetua (1982), ca. 13'**

für 24 Spieler und elektronische Klänge

2(1. Picc, 2. Altfl).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) –

1.1(C).1.1 – Schl(4) – Cemb(Cel) Klav – Hfe – 1.1.1.1.1

*Partitur* **eg 1422** 34,00*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1422LM****Nori (1990), ca. 9'**für 12 Violoncelli **eg 419** a. A.**Nori-a (1990), ca. 9'**für 6 Violoncelli **eg 420** a. A.**Passacaglia (1991), ca. 8'**für Violine und Klavier **eg 421** a. A.**Pentesilea Aubade (1985), ca. 111'**

Hörspielmusik nach Heinrich von Kleist

für Vierspurband **eg 86** a. A.**Sonatebach (1985), ca. 11'**für Klavier solo **eg 80** 7,95**Streichquartett Nr. 1 (1983), ca. 10'***Spielpartituren* **eg 21** 58,00**Successions (1985), ca. 10'**

für großes Orchester

3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) –

4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str

*Partitur* **eg 23** 28,00*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 23LM****Verwandlungen. (1993), ca. 15'**

für 6 Flöten

für 3Fl, 2Altfl und Bassfl oder 3Sbfl, 2Altfl und Bassbfl

*Spielpartituren* **eg 422** 54,00**KARKOSCHKA, Erhard (1923–2009)****desideratio mortis (1984/85), ca. 10'**

aufsteigen zu einem Bach-Choral

für Orgel **eg 90** 9,95**entfalten (1982/83), ca. 13'**

für eine Solistengruppe(4) und Orchester

*Soli:* Klar(B, Kontra-Alt in Es) – Vc – Schl(1) – Klav*Orchester:* 2Picc,2.2.1(Es),2(B),Bassklar.2,Kfg –

4.3(B).3.0 – Schl(1) – Str

*Partitur* **eg 1517P** 17,95*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1517LM****Kammermusik für Orchester (1983/84), ca. 20'**

für Orchester

Picc,2.2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str

*Partitur* **eg 1591P** a. A.*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1591LM**

<b>vom sterben. von der neuen geburt (1983)</b> , 20'			
nach Texten von M. Luther			
für Sprecher, 5 Frauenstimmen, Kammerensemble, 2kanaliges Tonbd			
Fl.Klar(B) – Schl(1) – Org – Va.Vc – Spr, Frauenst			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1560P</b>	18,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1560LM</b>		
<hr/>			
<b>KATZER, Georg (geb. 1935)</b>			
<b>... die Leier drehn ... (2005)</b> , 31'			
für großes Orchester			
Picc,2 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2(2. auch Kfg) – 4 3(C) 2,Basspos Tb – Schl(4) – Präp Klav – Hfe E-Git – Str und Zuspil-CD			
<i>Partitur</i>	<b>eg 973P</b>	44,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 973LM</b>		
<b>+Das kleine Latinum (2010)</b>			
für Sopran, Oktett und Schlagzeug (2Spieler)			
0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.1 – S			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1841P</b>	78,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1841LM</b>		
<b>Divertimento battuto (1999)</b> , ca. 11'			
für 4 Schlagzeuger			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 736</b>	21,00	
<b>Drei disparate Essays (1995)</b> , ca. 15'			
für Klarinette(B), Violine und Klavier			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 728</b>	36,00	
<b>Drei Klangreden (2004)</b> , ca. 15'			
für Streichorchester			
<i>Partitur</i>	<b>eg 927P</b>	19,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 927LM</b>		
<b>+Exkurs über die Mechanik (2009)</b> , ca.			
für zwei Klaviere und Schlagzeug (2)			
<i>Partitur und Aufführungsmaterial</i>	<b>eg 1835</b>	68,00	
<b>Fagott-Quadrat (1999)</b> , ca. 6'			
für 4 Fagotte			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 727</b>	21,00	
<b>Gesang–Gegengesang–Abgesang (1998)</b> , ca. 15'			
3 Phasen für Orchester			
3(3. Picc).2,EH.2(B, 2. Es),Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).2,Basspos.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str			
<i>Partitur</i>	<b>eg 595P</b>	28,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 595LM</b>		
<b>Godot kommt doch–geht aber wieder (2000)</b> , ca. 21'			
für Kammerensemble			
1(Picc).1.1(B).0 – Tsax – Pos – Klav(2Plastikleierlöffel, Styroporblock, Senfglas) – Schl(1) – V.Va.Vc.Kb			
<i>Partitur</i>	<b>eg 692P</b>	34,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 692LM</b>		
<b>Kadenzierte Interjektionen (1996)</b> , ca. 16'			
für Kammerensemble			
Asax – Trp(B).Pos – E-Git – Schl(1) und Kb(5saitg)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 963P</b>	19,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 963LM</b>		
<b>La Solidarietá ... Hanns Eisler zu beschreiben (1997)</b> , ca. 15'			
für Kammerensemble			
Fl.Ob.EH – Pos – Klav – Schl – V.Va.Vc.Kb			
<i>Partitur</i>	<b>eg 579P</b>	21,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 579LM</b>		
<b>&gt;Le chant interrompu&lt; (2003)</b> , ca. 21'			
a) für großes Streichorchester			
<i>Partitur</i>	<b>eg 885</b>	24,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 885LM</b>		
b) für Streichorchester (überarbeitete Fassung)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 885aP</b>	24,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 885aLM</b>		
<b>Medea in Korinth (2000/01)</b> , ca. 95'			
Oratorische Szenen			
nach Texten von Christa und Gerhard Wolff			
für 5 Gesangssoli, gem Chor und großes Orchester			
3(1./2. Picc, 3. Bassfl).3(3. EH).Bassklar.2(2. Kfg) – 2.2(1. C, 2. D).3.1 – Klav – Hfe – Pke.Schl(4) – 6Vc.6Kb – gem Chor, Soli: SATB, Spr(Bar)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 764P</b>	120,00	
<i>Klavierauszug/Vokalpartitur</i>	<b>eg 764a</b>	30,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 764LM</b>		
<b>Moment musical (1996)</b> , ca. 6'			
für Fagott und Klavier			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 563</b>	14,95	
<b>Nänie für Johannes Bobrowski (1998)</b> , ca. 23'			
für Orgel und Orchester			
0.0.0.0 – 0.3(C).0.0 – Pke.Schl(2) – Hfe.Cel – Str –Org			
<i>Partitur</i>	<b>eg 619P</b>	46,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 619LM</b>		
<b>SaxophoneMachine (2000)</b> , ca. 25'			
für Saxophon und Orchester			
Picc(Fl),1.1,EH.1(B),Bassklar.1,Kfg – 4.1(C),1(D).1,Kbpos.1 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel/Klav – Str – Sax(Sopranino- und Asax)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 729P</b>	50,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 729LM</b>		
<b>Strophen für übermorgen (2007)</b>			
nach einem Text von Durs Grünbein			
für Countenor(Trillerpfeife und Bimmel) – Fl – Va – Perc(1) und Klav			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1039LM</b>		
<b>&gt;Wie ein Hauch, doch manchmal ... &lt; (1993)</b> , ca. 18'			
für Saxophon-Quartett			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 451</b>	40,00	
<hr/>			
<b>KNORR, Ernst-Lothar von (1896–1973)</b>			
<b>Sonate (1932)</b> opus postum, ca. 14'			
(Neu-Ausgabe von John-Edward Kelly)			
für Altsaxophon und Klavier			
<i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 64</b>	12,95	
<hr/>			
<b>KONRAD, Bernd (geb. 1948)</b>			
<b>Burning Flower (1997)</b> , ca. 31'			
in memoriam Janis Joplin			
nach einem Text von A. Rosenthal und B. Konrad			
für großes Orchester, Vocal-, Rock- und Jazz-Solisten			
3(3. Picc).3.3(B, 2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3–4) – Str – Soli: Git, Piano/Keybd(2), E-Bass, Schl(1), Sax ad lib – Stimme			
<i>Partitur</i>	<b>eg 577P</b>	27,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 577LM</b>		
<b>Entrance (1984)</b> , ca. 25'			
für einen Saxophonisten und Kammerorchester			
2.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Hfe.Git(E-Git) – Klav – Str			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1609P</b>	21,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1609LM</b>		
<b>Stepping Stone (2004)</b> , ca. 33'			
für großes Orchester, Big Band und Solisten			
Picc,2.2,EH.2(B),1(Es),Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).2,Basspos.1 – Pke.Schl(6) – Str – Big Band: 2Asax, 2Tsax – 4Trp(B) 4Pos – Soli: Stimme – Barsax – Klav – E-Git – Kb – Drum Set			
<i>Partitur</i>	<b>eg 950P</b>	38,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 950LM</b>		
<b>Strange Fruit (1994)</b> , ca. 32'			
für Orchester, eine Sängerin und Jazzensemble			
3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3–4) – Str – Jazz-Ens: Sax, Trp(Flhrn), Schl, Klav/Synth, Git(wenn vorhanden), Kb – Stimme			
<i>Partitur</i>	<b>eg 444P</b>	18,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 444LM</b>		

**Wen die Götter lieben – nehmen sie früh zu sich (1986)**, ca. 25'  
für Sinfonie-Orchester, Vokal-Solistin und Jazz-Ensemble  
3 (1. Picc).2.3(B, 3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).3.0 –  
Pke.Schl(1–3) – Str – Jazz-Ens: Piano-Synthesizer(DX 7),  
Kb(E-Bass) und Drum-Set – Stimme  
*Partitur* eg 95P 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 95LM

## KRÖLL, Georg (geb. 1934)

**appassionato, morendo (2004)**, ca. 15'  
für Violoncello solo eg 904 8,95

**Aria (1992)**, ca. 7'  
für Oboe und Orgel  
*Partitur und Stimmen* eg 726 12,95

**Capriccio II (1983)**, ca. 7'  
für Kammerensemble  
0.1.1.0 – 0.1(B).0.0 – Vibr – 0.0.1.1.1  
*Partitur* eg 1575P 14,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 1575LM

**DEKATOM (1984)**, ca. 15'  
Klaviertrio  
*Partitur und Stimmen* eg 1610 36,00

**Deux Chansons de Gilles Binchois**  
*Siehe Binchois, Gilles*

**Felix namque es**  
*Siehe Tallis, Thomas*

**Foglietti (1997)**, ca. 5'  
für Klavier zu 4 Händen eg 549 9,95

**Fünf Versetzen (1986)**, ca. 14'  
für Saxophonquartett  
*Partitur und Stimmen* eg 93 48,00

**Omaggio (1989)**, ca. 16'  
Zweites Klaviertrio  
*Partitur und Spielpartituren* eg 197 36,00

**Passamezzo (1978)**, ca. 5'  
für Harfe eg 1586 6,95

**Pezzi bassi ed alti (1985/86)**, ca. 14'  
für Kontrabass solo, Harfe, Celesta und Schl(4)  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 69LM

**Quartett 93 (1993)**, ca. 16'  
für Baritonsaxophon, Posaune, Violoncello und Klavier  
*Spielpartituren* eg 574 44,00

**Quartett 96 (1996)**, ca. 14'  
für Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* eg 539 40,00

**Rondell (1993)**, ca. 6'  
a) für Flöte und Klarinette(B)  
*Spielpartituren* eg 458 14,95

b) für Klarinette(Es/B)  
*Spielpartituren* eg 459 14,95

**Schattenspiel/Chinese Shades (1986)**, ca. 16'  
Fünf Stücke  
für Bassklar und Vibraphon  
*Spielpartituren* eg 248 22,00

**Solopartien (2002)**, ca. 11'  
für Violine solo eg 801 9,95

**Sonata pian e forte (1994)**, ca. 16'  
Septett  
für Saxophon-Quartett und trio basso  
*Partitur* eg 405P 14,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 405LM

**Streichquartett Nr. 1 (1996/2006)**  
*Partitur und Stimmen* eg 1042 36,00

**Streichquartett Nr. 2 (2000/01)**, ca. 17'  
*Partitur und Stimmen* eg 751 38,00

**Tant plus ayme... (2003)**, ca. 8'  
Hommage à Binchois  
für Flöte, Oboe und Klarinette(B)  
*Spielpartituren* eg 865 27,00

**The Solitary Guest from Alabama (1976)**, ca. 14'  
nach einem Text von Walt Whitman  
für mittlere Stimme und Klavier  
*Spielpartituren* eg 1636 22,00

**>Unrundes Gewinde< (1987)**, ca. 13'  
Capriccio für Viola solo eg 731 7,95

**Versetto (1999)**, ca. 5'  
>Gloria tibi<  
für Klarinette(B), Violine und Viola  
*Spielpartituren* eg 732 16,95

**Vier Studien – Vierzehn Stationen (1994)**, ca. 13'  
5 Stücke für Harfe und Klavier  
*Spielpartituren* eg 684 28,00

**Wie Gebirg, das hochaufwogend ... (2001)**, ca. 12'  
Musik für Violine, Viola und Violoncello  
*Spielpartituren* eg 782 34,00

**Wings and Diamonds (1999)**, ca. 17'  
Konzertstück für Trompete und Orchester  
3(2./3. Picc).3.2(B, 2. Es),Bassklar.3(3.Kfg) –  
4.2(C).3.Kbtuba – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Klav – Str  
*Partitur* eg 689P 44,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 689LM

**Zwei Stücke/Two Pieces (1992)**, ca. 10'  
für Harfe solo eg 586 9,95

**Zwiesesänge (1987)**, ca. 13'  
für 2 Klarinetten  
1. Klar(B) – 2. Klar(B, Bassklar und Kbklar)  
*Spielpartituren* eg 543 16,95

## KROUPOVA, Olga (geb. 1966)

**Alles das hat mich nicht zerbrochen (2002)**, ca. 24'  
Melodram  
nach einer gleichnamigen Erzählung von Hildegard Wohlgemuth  
für Sopran und Kammerensemble  
1.0.1(Bassklar).0 – 1.0.0.0 – Marimba – Hfe – V.Va.Vc  
*Partitur* eg 836P 54,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 836LM

**Anxietà (2001)**, ca. 21'  
für Saxophon-Orchester  
2Sax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax  
*Partitur* eg 794P 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 794LM

**Conversion (2001)**, ca. 11'  
für Kammerensemble  
1(Altfl).1(EH).1(B, Bassklar).0 – Hfe – V.Va.Vc  
*Partitur* eg 765P 24,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 765LM

**Duetti amichevoli (2003)**, ca. 12'  
für Englischhorn und Bassssaxophon  
*Spielpartituren* eg 860 18,95

**Ephèmera (2000)**, ca. 14'  
Konzertante Musik für Orchester  
2.2.2(B).2 – 2.2(C).0.0 – Str  
*Partitur* eg 693P 36,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 693LM

<b>Fünf Michelangelo-Lieder (2001)</b> , ca. 21' aus den „Dichtungen des Michelangelo“, dt. Übertragung von R. M. Rilke für eine Basstimme und Klavier <i>Partituren</i>	<b>eg 830</b>	34,00	
<b>Introduzione, Cadenza e Finale (1996)</b> , ca. 12' Konzert a) für Violine und Orchester 2(2. Picc).2(2. EH).2Klar(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str – V solo <i>Partitur</i> <i>Klavierauszug</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 755P</b> <b>eg 755aKA</b> <b>eg 755LM</b>	22,00 16,95	
<b>Judit (2000)</b> , ca. 21' für großes Orchester 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar, 3. A).3(3. Kfg) – 4.2(C).1(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 818P</b> <b>eg 818LM</b>	56,00	
<b>Nacht-Träume (oder Nachträume)/Dreams of the Night (1998)</b> , ca. 16' für großes Orchester Picc,2,Altfl.3,EH.3(1. Es, 2. B, 3. A),Bassklar.3,Kfg – 6.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 647P</b> <b>eg 647LM</b>	48,00	
<b>Sinfonietta (1993)</b> , ca. 15' für Streichorchester <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 749P</b> <b>eg 749LM</b>	18,95	
<b>Sonata lirica (1994)</b> , ca. 14' für Violine und Klavier <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 750</b>	16,95	
<b>KÜHNEL, Claus (geb. 1957)</b>			
<b>&gt;... im horizont hätten fahnen zu stehen&lt; (1987)</b> , ca. 25' nach Kryptogrammen aus meinem Tagebuch Zyklus für Klavier	<b>eg 230</b>	16,95	
<b>Anverwandlung/Doppelblick (1990)</b> , ca. 6' für Klavier	<b>eg 292</b>	9,95	
<b>Die Einsamkeit des Franz Liszt (1985/88)</b> , ca. 15' Auslotung dreier später Klavierstücke Liszts für großes Orchester 3(3. Picc).2,EH.2(A),Bassklar.3 – 4.2(C, 1. B).3.0 – Pke.Schl(2) – Cel(Klav).Hfe – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 243P</b> <b>eg 243LM</b>	21,00	
<b>„DUPLUM“ (1989)</b> , ca. 25' Musik des Lichtes und der Finsternis für Kammerensemble (6 Instrumentalisten und 2 Assistenten) Ob(EH).Fg(Kfg) – Schl(2) – Cemb(Clavichord und 1Assistent für Registerschaltung) – Kb <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 229P</b> <b>eg 229LM</b>	28,00	
<b>Epitaph für Kaspar Hauser (1997)</b> , ca. 15' für einen Organisten, 1 Registranten und 2 ad hoc-Spieler	<b>eg 547</b>	12,95	
<b>La petite mort (1988/89)</b> , ca. 80' eine Phantasmagorie. Musiktheater für 2 Mimen, Koloratursopran, Maskendarsteller, Orchester und Tonband nach einer Idee von Angelika Kippenberg, Thomas Kippenberg und Claus Kühnel Libretto mit Texten von H. Hesse, R. Tagore, Sinapis (1300) und Kinderreimen vom Komponisten 2(1/2. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(B, 1. A, 2. A und Bassklar).1(Kfg) – 2.2(B, 1./2. C).2.0 – Schl(3) – Cel – Keybrd – 2Hfe – Str – Koloratursopr – Tonbd <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 228P</b> <b>eg 228LM</b>	120,00	
<b>&gt;Lausche den Winden&lt; (1991/92)</b> , ca. 21' erste panharmonische Komposition für Klarinette(B), Euphonium(Pos), Vc und Klav (und Zusatzinstrumente) <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 323</b>	34,00	
<b>Lichtklang I (1992)</b> , ca. 4' für 2 Klaviere oder 1 Klavier und Zuspieldband	<b>eg 316</b>	12,95	
<b>Offene Weite (1996)</b> , ca. 30' für Kontrabass und Klavier <i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 570</b>	27,00	
<b>Streichquintett &gt;Schwarzer Opal&lt; (2000)</b> , ca. 21' für 2V, Va, Vc und Kb <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 707</b>	40,00	
<b>Wurzeln des Zufalls/Roots of Coincidence (1993)</b> , ca. 15' 2. panharmonische Komposition für Klavier	<b>eg 433</b>	12,95	
<b>Zeichen, Spuren &amp; Fanfaren (1995)</b> , ca. 22' 6 Orchesterstücke aus dem Musiktheater <i>Die Geschichte von der Schlüssel und vom Löffel</i> 3(2. Picc1, 3. Picc2).1(EH).2(Bassklar).1(Kfg) – 2.2.2.Kbtba – Schl – Cel – Keybrd – Hfe – Str: 3.1.2.1 – Tonbd ad lib <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 476P</b> <b>eg 476LM</b>	36,00	
<b>KUPKOVIC, Ladislav (geb. 1936)</b>			
<b>Das sprechende Hochhaus (1991/92)</b> , ca. 40' <i>Katinkas Geheimnis</i> Kindermärchen nach einem Text von W. Fleddermann und nach einer Idee von Katja Leonhardt für einen Sprecher und kleines Orchester 2.2.2(B).2 – 2.2(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str <i>Partitur</i> <i>Klavierauszug</i>	<b>eg 343P</b> <b>eg 343aKA</b>	58,00 18,95	
<b>Quartett A-Dur (1988)</b> , ca. 22' für Violine, Viola, Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 196</b>	a. A.	
<b>Reinkarnation (1988)</b> , ca. 7' für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 190</b>	32,00	
<b>LAPORTE, André (geb. 1931)</b>			
<b>Icarus` flight (1977)</b> , ca. 10' für Klavier und 12 Instrumente 1(Picc).1.1(B).1 – 1.1(C).1.0 – Str: 1.1.1.1.1 – Klav <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1523P</b> <b>eg 1523LM</b>	32,00	
<b>LEBIC, Lojce (geb. 1934)</b>			
<b>Atelier III (1976)</b> , ca. 16' für Violoncello und Tonband	<b>eg 1496</b>	a. A.	
<b>Invisibilia (1981)</b> , ca. 10' Sechs Miniaturen für Violine und Klavier <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1495</b>	18,95	

## LECHNER, Konrad (1911–1989)

<b>Kleine Salzburger Messe (1968)</b> , ca. 11' für 6stimmigen gemischten Chor a cappella	eg 675	4,95
<b>Psalm aus h (1969)</b> , ca. 21' für 2 vierstimmige gem Chöre, Orgel, Positiv und Schl(3) <i>Partitur</i> eg 678P 21,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 678LM		
<b>Variationen über &gt;Ei, du feiner Reiter&lt; (1941/rev. 1979)</b> , ca. 7' für Blockflötenquartett (SATB) <i>Spielpartituren</i>	eg 708	22,00
<b>Verkündigung (1983–87)</b> , ca. 8' Monumentum Veit Stoss Kantate nach Texten der Heiligen Schrift und dem Sanskrit für Sopran und Kammerensemble Fl.Klar – Pos – V.Va.Vc – Schl(2) – Comb <i>Partitur</i> eg 423P 12,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 423LM		
<b>Vier Lieder (1960)</b> , ca. 17' nach Texten von Hans Magnus Enzensberger a) für Bariton und Orchester 2.2.2(B).2 – 2.2(C).2.0 – Schl(1) – Hfe – Str <i>Partitur</i> eg 810P 28,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 810LM		
b) Fassung für Bariton und Klavier <i>Partituren</i>	eg 810a	22,00

## LEHMANN, Hans Ulrich (geb. 1937)

<b>Alleluja I (1985)</b> , ca. 11'-12' In festo Pentecostes für Sopran und Instrumentalklänge 3 japanische Tempelglocken – Klar – Org <i>Spielpartituren</i>	eg 309	42,00
<b>Annäherungen an Helmut Heissenbüttel (2002/03)</b> , ca. 12' für gemischten Chor a cappella	eg 951	a. A.
<b>Apparition (2006/07)</b> , ca. 12' nach einem Gedicht von St. Mallarmé für Sopran und Orchester Fl,Afl – Ob,EH – Klar,Bassklar.Fg – 2Hrn.0.Pos.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> eg 1033 34,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 1033LM		
<b>&gt;Battements&lt; (1994/95)</b> , ca. 15' für Schlagzeug und Kammerorchester 2.2.1,Bassklar.1 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> eg 481 21,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 481LM		
<b>battuto a tre-tratto (1982)</b> , ca. 12'- 14' für drei Schlagzeuger <i>Spielpartituren</i>	eg 1561	21,00
<b>Book of songs (1998/99)</b> , ca. 21' 8 Poéms von E. E. Cummings für Bariton, Bassflöte (Flöte), Violoncello und Schlagzeug <i>Spielpartituren</i>	eg 663	48,00
<b>Charakterstücke (1985)</b> , ca. 12'-15' für Klavier	eg 310	12,95
<b>&gt;dédales&lt; (2002)</b> , ca. 24' für Altflöte, Bassklarinette, Vibraphon und Harfe <i>Spielpartituren</i>	eg 903	54,00
<b>De profundis (1988/89)</b> , ca. 14' Trio für Violoncello, Kontrabassklarinette und Schlagzeug <i>Spielpartituren</i>	eg 285	36,00

<b>der rat der rose (2002)</b> , ca. 18' auf Gedichte von Kurt Marti für gemischten Chor a cappella	eg 853	27,00
<b>Duette (1980)</b> , ca. 15' nach einem Text von F. Mon für drei Spieler Sopran – Fl/Altfl – Vc <i>Spielpartituren</i>	eg 1492	28,00
<b>Duplum II (1999)</b> , ca. 11' für Klarinette(B) und Violoncello <i>Spielpartituren</i>	eg 662	14,95
<b>Esercizi (1989)</b> , ca. 20' für Violoncello solo	eg 335	9,95
<b>Favole (2005/06)</b> , 18' für Klarinette(A) solo und kleines Orchester 2(2. Afl).0.1,Bassklar.0 – 2.1(C).0.0 – Pke – Schl (1) – 0.0.5.5.3 + Solo-Klar in A <i>Partitur</i> eg 1017 40,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 1017LM		
<b>flautando (1981)</b> , ca. 9' für drei Blockflöten I Alt- u. Tenorblockflöte, II und III Tenorblöte <i>Spielpartituren</i>	eg 1491	28,00
<b>Fragmente (1986/87)</b> , ca. 9' für kleines Orchester 2(2. Altfl).2.1,Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> eg 125P 12,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 125LM		
<b>Fundamentum (1980)</b> , ca. 7' für Orgel	eg 1490	9,95
<b>Kantate &gt;Gottes panarchische Nacht&lt; (1981/82)</b> , ca. 16' nach einem Text von Kurt Marti für Sopran, Trompete, Frauenchor und Orchester 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> eg 1493P 24,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 1493LM		
<b>&gt;inquiétudes&lt; / &gt;unruhig&lt; (2000)</b> , ca. 8' für Violoncello und Harfe <i>Spielpartituren</i>	eg 722	28,00
<b>instantanés (2000)</b> , ca. 7' für Harfe solo	eg 733	7,95
<b>Kammermusik III (1983)</b> , ca. 16' für 12 Streicher	eg 1623	a. A.
<b>&gt;Ludes&lt; (1985)</b> , ca. 12' für Violoncello und Klavier <i>Spielpartituren</i>	eg 311	24,00
<b>Minuties (1998)</b> , ca. 6' für Flöte und Cembalo ad lib	eg 614	7,95
<b>Mirlitonades (1983)</b> , ca. 8' für Flöte solo	eg 1624	9,95
<b>Nachts ist der Himmel näher als am Tag (2004/05)</b> , ca. 22' auf Texte von Anne Weber für Bariton solo, Violoncello solo und kleines Orchester 0.0.1(Bassklar),Bassklar.0 – 1.0.0.0 – Schl (2) – Str – Vc solo <i>Partitur</i> eg 991 34,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 991LM		
<b>Nocturnes (1990/91)</b> , ca. 11' für Orchester 3(2. und 3. Picc),Altfl.2.2,Bassklar,Kbklar.1,Kfg – 4.2(C).2(1. TenBass, 2. Kb).1 – Schl(4) – Hfe – Str <i>Partitur</i> eg 284P 21,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 284LM		

<b>Notturmo (2001)</b> , ca. 13' für Bassklarinette und Orchester 2(2. Altfl).1.2.1 – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(2) – Str <i>Partitur</i> <b>eg 777P</b> 34,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 777LM</b>
<b>&gt;Osculetur me&lt; (1988/89)</b> , ca. 12'–15' Canticum Cantorum I, 1–5 für Sopran und Bassethorn <i>Spielpartituren</i> <b>eg 312</b> 22,00
<b>Partita di Ritorno (2000/01)</b> , ca. 12' nach Gedichten von G. Orelli für Bariton, Bassklarinette und Violoncello <i>Spielpartituren</i> <b>eg 758</b> 27,00
<b>Prélude à une étendue ... (1993/94)</b> , ca. 8'–9' für Kammerorchester 2.2.1.Bassklar.2 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> <b>eg 434P</b> 17,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 434LM</b>
<b>ritenuto (2000)</b> , ca. 11' für Violine, Violoncello und Streichquartett <i>Spielpartituren</i> <b>eg 746</b> 68,00
<b>sich fragend nach frühesten Erinnerung (1985)</b> , ca. 12' für Blockflötenquartett 2Tbfl und 2Bfl <i>Spielpartituren</i> <b>eg 34</b> 42,00
<b>&gt;Sprich ...&lt; (1993)</b> , ca. 15' für Altus (Altstimme) und Tenorblockflöte <i>Spielpartituren</i> <b>eg 664</b> 14,95
<b>Streichquartett (1987/88)</b> , ca. 13'–14' <i>Spielpartituren</i> <b>eg 315</b> 62,00
<b>Stro/i/king (1982)</b> , ca. 10' Stroking/striking für einen Schlagzeuger <b>eg 1494</b> 12,95
<b>Tele-man(n)ia (1998)</b> , ca. 6' Aus der Ferne: Annäherung an G. Ph. Telemann für Bassflöte solo <b>eg 780</b> 4,95
<b>Three Songs/Drei Lieder (2000)</b> , ca. 22' für Counter-Tenor (Alt) und Klavier auf Texte von E. E. Cummings <i>Partituren</i> <b>eg 724</b> 22,00
<b>&gt;trajets&lt; (2003)</b> , ca. 14' für Klarinette(A), Violoncello und Klavier <i>Spielpartituren</i> <b>eg 907</b> 27,00
<b>Triplum (1984)</b> , ca. 15'–17' für 3 Bassethörner (oder 3 Bassklarinetten) <i>Spielpartituren</i> <b>eg 1625</b> 32,00
<b>twi-Light (1998/1999)</b> , ca. 16' für Sopran und Kammerorchester auf Gedichte von E. E. Cummings 1,Altfl.1.1.1,Bassklar.1 – 2.1(C).0.0 – Pke.Schl(1) – Str <i>Partitur</i> <b>eg 688P</b> 28,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 688LM</b>
<b>&gt;um-risse&lt; (2003)</b> , ca. 11' für Bariton-Saxophon und Gitarre <i>Spielpartituren</i> <b>eg 902</b> 14,95
<b>&gt;ut signaculum&lt; (1991/92)</b> , ca. 27' für Sopran, Bariton und kleines Orchester auf Texte aus dem Hohelied und von E. E. Cummings 3.0.1,2Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(3) – Str <i>Partitur</i> <b>eg 342</b> 34,00
<b>&gt;vagues&lt; (1999/2000)</b> , ca. 22' für Bassklarinette, Orgel und Schlagzeug(1) <i>Spielpartituren</i> <b>eg 723</b> 40,00

**>viola in all moods and senses< (2003)**, ca. 11'  
für Viola solo **eg 900** 9,95

## LINKE, Norbert (geb. 1933)

<b>Jugendzeit (1982)</b> , ca. 14' für Klarinette und Streichquartett <i>Partitur</i> <b>eg 48P</b> 18,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 48St</b> 28,00
<b>Konkretionen III (1980/81)</b> , ca. 12' für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott <i>Stimmen</i> <b>eg 1542</b> 17,95
<b>Rumbabagatelle (1983)</b> , ca. 12' für Violine, Violoncello und Klavier <i>Spielpartituren</i> <b>eg 49</b> 42,00
<b>Unsere Jahre ... (1984)</b> , ca. 13' 4 Gesänge nach Gedichten von Jochen Hoffbauer für hohe Stimme und 5 Instrumente Fl, Klar, Fg – Va, Vc <i>Partitur und Stimmen</i> <b>eg 50</b> a. A.
<b>Zug-Stücke (1-16) (1977)</b> , ca. 20' für Klavier <b>eg 1452</b> 9,95

## LOHSE, Horst (geb. 1943)

<b>A. Schmidts Monde (1995/96)</b> , ca. 18' für Kammerensemble (5 Spieler) Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Klav – V.Vc (obligates Tamtam) <i>Partitur</i> <b>eg 486</b> 21,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 486LM</b>
<b>Abschied (1993)</b> , ca. 3' für Altsaxophon (Viola) und Klavier <b>eg 396</b> 7,95 für Altflöte und Gitarre <b>eg 397</b> 6,95
<b>AllerleiRauh (2000)</b> , ca. 15' Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier <i>Partitur und Stimme</i> <b>eg 701</b> 17,95
<b>Aus der Tiefe (1991)</b> , ca. 21' Konzertante Musik für Bassposaune und Kammerensemble Picc(Fl und Altfl).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Schl(1) – Klav – 1.0.1.1.1 <i>Partitur</i> <b>eg 295P</b> 34,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 295LM</b>
<b>Bamberg Symphony (1985)</b> , ca. 22/21' für großes Orchester 4(2.–4. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel – Hfe – Str <i>Partitur</i> <b>eg 52P</b> 58,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 52LM</b>
<b>Birgit's Toy (2004)</b> , ca. 7' Musik für Spinett(Cembalo) mit Elektronik (Zuspiel-CD) <b>eg 931 mit CD</b> 14,95
<b>Brahms-Metamorphosen (1982/83)</b> , ca. 13' für Violine, Violoncello und Klavier <i>Partitur</i> <b>eg 1543P</b> 12,95 <i>Stimmen</i> <b>eg 1543St</b> 9,95
<b>Brahms-Reflexionen (1988/89)</b> , ca. 25' Information zur Aufführung a) integriert in die Brahms-Serenade Nr. 1 op. 11 für Nonett, dann abendfüllend b) alleine in Einzelsätzen: <b>Kommentar I für Streichtrio</b> V.Va.Vc <b>eg 188a</b> a. A. <b>Kommentar II für Septett</b> Fl.Klar.Fg – Hrn – V.Va.Vc <b>eg 188b</b> a. A. <b>Zwischenspiel</b> , ca. 6' für 2 Klarinetten <i>Spielpartitur</i> <b>eg 188c</b> 7,95

<b>Kommentar III</b> für Streichtrio	<b>eg 188d</b>	a. A.	<b>Fünf Portraits (1991)</b> , je ca. 3–4' für Bläser-Soli		
<b>Kommentar IV</b> für Septett (Besetzung siehe Kommentar 2)			<i>Gesamtausgabe</i>	<b>eg 783</b> (=eg 768–772)	17,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 188e</b>	12,95	<b>I Nausikaa</b> für Flöte solo	<b>eg 768</b>	4,95
<b>Cantos sinfonicos (1973/74,1984)</b> , ca. 23' nach Gedichten von F.G. Lorca für gemischten Chor und Orchester 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2 – 2.2.1.0 – Schl(4) – Klav – Hfe – Str – gem Chor			<b>II Kalypso</b> für Oboe solo	<b>eg 769</b>	4,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 8P</b>	36,00	<b>III Kirke</b> für Klarinette(B) solo	<b>eg 770</b>	4,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 8LM</b>		<b>IV Pallas Athene</b> für Horn solo	<b>eg 771</b>	4,95
<b>Chant à l'Amitié (1994)</b> , ca. 9' für Orgel	<b>eg 431</b>	12,95	<b>V Penelope</b> für Fagott solo	<b>eg 772</b>	4,95
<b>Dedicazione (2003)</b> , ca. 7' für Klavier	<b>eg 872</b>	6,95	<b>Greetings (1992)</b> , ca. 7'30" Rhapsodie für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen	<b>eg 317</b>	26,00
<b>Die sieben Todsünden (1989)</b> , ca. 12' nach Hieronymus Bosch für Orgel	<b>eg 237</b>	6,95	<i>Spielpartituren</i>		
<b>Die Sirenen noch im Ohr ... (2004)</b> , ca. 4' Hommage à Claude Debussy für Horn solo	<b>eg 930</b>	4,95	<b>Harmonie du soir (1974/2000)</b> , 10'40" Musik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug	<b>eg 706</b>	17,95
<b>Die vier letzten Dinge (1996/97)</b> , ca. 33' quasi una Sinfonia da Requiem nach Hieronymus Bosch für Orgel und großes Orchester 2(bde. Picc, 2. Sbfl).2(2. EH).2(2. Es, Bassklar).2,Kfg – 3.2(C).3(3. Bpos) 1 – Pke.Schl(3) – Cel – Str – Org			<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 706</b>	17,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 545P</b>	44,00	<b>Hephaistos (1999)</b> , 11' für einen Schlagzeuger	<b>eg 685</b>	7,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 545LM</b>		<b>La morte d'Orfeo (1977–79/1988)</b> , ca. 16' Musik für Violoncello solo, 2 Schlagzeuger und Orchester 1(Picc).1.1(B).Tsax(Bassklar).1(Kfg) – 2.1(B).1.1 – Schl(2) – Hfe – Str – Vc solo	<b>eg 162P</b>	24,00
<b>Die Zeit ist ein uferloser Fluss (1993)</b> , ca. 12'30" Fantasie nach einem Bild von Marc Chagall für Violine solo	<b>eg 395</b>	9,95	<i>Partitur</i>	<b>eg 162LM</b>	
<b>Divergenz (1985)</b> , ca. 7' für Viola, Violoncello und Kontrabass	<b>eg 67</b>	17,95	<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 162LM</b>	
<b>Drei Lieder (1984/94)</b> , ca. 12' nach Gedichten von Edgar Allan Poe a) für Bariton und Klavier	<b>eg 896a</b>	7,95	<b>La morte d'Orfeo (1977)</b> , ca. 15' für Violoncello, Klavier und Schlagzeug	<b>eg 432</b>	28,00
b) für Mezzosopran und Klavier	<b>eg 896b</b>	7,95	<i>Spielpartituren</i>		
<b>Drei Lieder (2006)</b> nach Gedichten von Ingo Cesaro für Sopran und Akkordeon oder für Sopran und Klavier	<b>eg 1029</b>	a. A.	<b>La naissance de feu (2003)</b> , ca. 9' Die Geburt des Feuers Hommage à Roberto Matta für Klavier solo	<b>eg 894</b>	7,95
<b>+Doppelter Abschied (2009)</b> für fünf Instrumentalisten Klar – Hrn – Va – Schl – Akk			<b>La Voce d'Ombra (1984)</b> , ca. 13' für Orchester 3(2./3. Picc/Altfl, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar) 3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Schl(3) – Cemb/Cel(1) – Hfe – Str	<b>eg 336P</b>	27,00
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1831</b>	60,00	<i>Partitur</i>		
<b>Epitaph für Nizami (1976/78)</b> , ca. 18' Prélude für grosses Orchester 3(alle Picc).2,EH(3. Ob).2(2. Es),Bassklar(3. Klar) 2,Kfg(3. Fg) – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel) – Hfe – Str			<b>Moments de passion (1982/83)</b> , ca. 16' für Klavier	<b>eg 1521</b>	9,95
<i>Partitur</i>	<b>eg 464P</b>	36,00	<b>Nachtstücke I + II (1999)</b> , ca. 12' für Kammerensemble V.Va.Vc – Schl(2) – Klavier	<b>eg 687P</b>	16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 464LM</b>		<i>Partitur</i>	<b>eg 687LM</b>	
<b>Floating for Strings (1972)</b> , 10' für 12 Solostreicher oder Streichorchester 6.0.3.2.1 (in StrO-Besetzung jeweils +3)			<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>		
<i>Partitur</i>	<b>eg 714</b>	14,95	<b>Nachtstück III (2000)</b> , 11'30" für Streichquartett	<b>eg 747</b>	a. A.
	<b>eg 714LM</b>		<i>Spielpartituren</i>		
			<b>Nachtstück IV (2000/2001)</b> , 9' für Streichquartett	<b>eg 747a</b>	a. A.
			<i>Spielpartituren</i>		
			<b>Nachtstücke V + VI (2003)</b> , ca. 7' + 6' für Kammerensemble Hrn – V.Va.Vc – Schl(2) – Hfe	<b>eg 892P</b>	18,95
			<i>Partitur</i>	<b>eg 892LM</b>	
			<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>		
			<b>Netz/Net (1999/2001)</b> , ca. 11' für einen Schlagzeuger und Zuspieldband (4kanalig) oder CD(stereo)	<b>eg 848</b>	a. A.

<b>Nocturne–Aubade (1983)</b> , ca. 11'				<b>&gt;Die Zeit ist reif ...&lt; (1986)</b> , ca. 18'			
Zwei Stücke für Bläser-Quintett				Zyklus in 7 Teilen			
Fl(Altfl), Ob(EH), Klar, Fg und Hrn				nach Texten von M. Claudius, Li-tai-pe, M. L. Kaschnitz,			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1588</b>	36,00		Anonymus und einem Zitat aus Schriften W. Borcherts			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1588P</b>	16,95		a) für SATB (solistisch oder chorisches), Sprecher und			
<i>Stimmen</i>	<b>eg 1588St</b>	24,00		Instrumentalensemble			
				Fl(Altfl und Picc).Klar – Schl(1) – Klav –			
<b>Phoenix (Hommage à Scriabine) (1983)</b> , ca. 16'				Va.Vc.Kb – SATB, Spr	<b>eg 100P</b>	38,00	
Musik für Kammerensemble				<i>Partitur</i>			
1(Bassfl).0.1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(2) –				b) Fassung von (1986/2001)			
Klav – 1.0.1.1.0				für Sopran, Sprecher, Klavier und Schlagzeug (1)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1562P</b>	28,00		<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 100a</b>	56,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1562LM</b>						
				<b>Drei Meditationen und zwei Intermezzi (1985)</b> , ca. 15'			
<b>Prelude of Spring (2000)</b> , ca. 8'				für drei Flöten (3. Altflöte)			
Hommage á Hans Hofmann				<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 65</b>	21,00	
für Violine, Horn und Harfe				<i>Partitur</i>	<b>eg 65P</b>	9,95	
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 719</b>	21,00		<i>Stimmen</i>	<b>eg 65St</b>	12,95	
				<b>Duo (1991)</b> , ca. 15'			
<b>Sisyphos (1982)</b> , ca. 13'				für Klarinette oder Sopransaxophon und Klavier	<b>eg 513</b>	14,95	
Symphonisches Fragment (in memoriam A. Camus)							
für Orchester				<b>Expressioni (2001)</b> , ca. 11'			
3(alte Picc).2(2. EH).3(3. Bassklar).2(2. Kfg) –				Fünf Charakterstücke für Klavier	<b>eg 877</b>	7,95	
4.2(C).3.1 – Schl(3) – Hfe – Str							
<i>Partitur</i>	<b>eg 1421P</b>	16,95		<b>Fantasie (1954/85)</b> , ca. 9'			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1421LM</b>			für Klavier	<b>eg 66</b>	9,95	
<b>Solitude I (1979)</b> , ca. 10'				<b>Fantastisches Concertino (2000)</b> , ca. 12'			
a) für Oboe solo	<b>eg 1522</b>	12,95		für Violine und Schlagzeug solo und Streichorchester			
				<i>Partitur</i>	<b>eg 698P</b>	12,95	
b) Fassung für Klarinette solo (A/B) (1979/1987)	<b>eg 181</b>	7,95		<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 698LM</b>		
<b>Solitude II (quasi un'elegia) (1980)</b> , ca. 8'				<b>Im Wachen und im Träumen (1962)</b> , ca. 10'			
für Viola solo	<b>eg 1553</b>	6,95		Geistlicher Gesang für Sopran und 8 Instrumente			
				nach einem Gedicht von Rabindranath Tagore			
<b>Solitude III (1987)</b> , ca. 5'				1.1.1(B, Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cel –			
für Klavier solo	<b>eg 121</b>	7,95		V.Va.Vc (solistisch oder chorisches) – Sopran	<b>eg 1470P</b>	18,95	
				<i>Partitur</i>			
<b>Transitions (1979)</b> , ca. 20'				<b>Immagini (1995)</b> , ca. 12'			
Music for 3 Percussionists				5 Stücke			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 36</b>	28,00		für 1 Flötisten und 1 Schlagzeuger	<b>eg 583</b>	14,95	
				<i>Spielpartituren</i>			
<b>Turm der Winde (2005)</b>				<b>Impromptu (1987)</b> , ca. 7'			
für Akkordeon-Orchester				für zwei Gitarren	<b>eg 153</b>	12,95	
<i>Partitur</i>	<b>eg 970</b>	40,00		<i>Spielpartituren</i>			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 970LM</b>			<b>Invokationen (1974)</b> , ca. 12'			
				Vier Stücke für Flöte und Klavier	<b>eg 1474</b>	12,95	
<b>Unterwegs (2006)</b> , 10'30"				<i>Spielpartituren</i>			
für Violine und Viola	<b>eg 1041</b>	27,00		<b>Klatropos (1991)</b> , ca. 11'			
<i>Spielpartituren</i>				7 Aphorismen			
<b>Valses sentimentales et tristes (1999)</b> , ca. 10'				für Trompete, Posaune und Klavier	<b>eg 568</b>	21,00	
Hommage à E. T. A. Hoffmann	<b>eg 656</b>	6,95		<i>Partitur und Stimmen</i>			
für Klavier solo				<b>Licht und Schatten (2006)</b> , 11'			
				Vier Essays	<b>eg 1015</b>	14,95	
<b>Verhüllung (2003)</b> , ca. 9'				für Violine und Klavier			
nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig				<b>Quartett (2002)</b> , ca. 13'			
für mittlere Stimme (Mezzosopran oder Bariton) und				für Violine, Viola, Violoncello und Klavier	<b>eg 843</b>	19,95	
Kammerensemble (5 Instr)	<b>eg 953</b>	68,00		<i>Partitur und Stimmen</i>			
<i>Spielpartituren</i>				<b>Streichquartett Nr. 1 (1951)</b> , ca. 17'			
<b>Vogeldenkmal in Auflösung (1993)</b> , ca. 9'				<i>Partitur</i>	<b>eg 1471P</b>	16,95	
in memoriam C. W. Rauh				<i>Stimmen</i>	<b>eg 1471St</b>	a. A.	
für Flöte und Klavier	<b>eg 437</b>	17,95		<b>Streichquartett Nr. 2 (1955)</b> , ca. 15'			
<i>Spielpartituren</i>				<i>Partitur</i>	<b>eg 1472P</b>	16,95	
				<i>Stimmen</i>	<b>eg 1472St</b>	a. A.	
<b>LUDEWIG, Wolfgang (geb. 1926)</b>							
<b>Der Clown (1975)</b> , ca. 9'							
Gedanken eines Siebzehnjährigen							
Zyklus für 1 Sprechstimme, Flöte und Schl(1)							
nach Texten von M. Ludewig							
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1437</b>	32,00					

<b>Streichquartett Nr. 3 (1980/1986)</b> , ca. 10'			
Quartetto breve			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1473</b>	22,00	
<i>Partitur</i>	<b>eg 1473P</b>	12,95	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 1473St</b>	12,95	
<b>Trio (2007)</b> , 11'			
für Flöte, Violine und Violoncello			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 584</b>	14,95	
<b>Variationen (1999)</b> , ca. 11'			
für Tenorblockflöte und kleines Schlagzeug			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 658</b>	12,95	
<b>MAROS, Miklós (geb. 1943)</b>			
<b>festeggiamento no 2 (1996)</b> , ca. 6'			
für Sopran- und Alt-Saxophon			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 762</b>	16,95	
<b>Quartet (1984)</b> , ca. 10'			
für Saxophonquartett			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 268</b>	30,00	
<b>MAUPOINT, Andrés (geb. 1968)</b>			
<b>+Halluzinationen (2010)</b>			
für Violoncello und Klavier			
<i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 1850</b>	i. V.	
<b>L'arbre et la croix (2008)</b>			
für zwei Klaviere	<b>eg 1826</b>	56,00	
<b>+L'ombre du temp (2009)</b>			
für Ensemble			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1851P</b>	i. V.	
<b>Mikrofarben I (2006/07)</b> , 11'			
für Kammerensemble			
1.1.1.0 – 2V.Va.Vc – Schl(1) – Klav			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1028P</b>	34,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1028LM</b>		
<b>Miró ... Matiz (1996)</b>			
Mara			
für Flöte und Klavier			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 1827</b>	36,00	
<b>MEIJERING, Cord (geb. 1955)</b>			
<b>Apeiron (1992)</b> , ca. 6'			
für Klarinette(B) solo	<b>eg 380</b>	7,95	
<b>Barcarola (1993)</b> , ca. 12'			
für 12 oder 13 Violoncelli (13. ad lib)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 428P</b>	16,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 428LM</b>		
<b>Drei Gesänge (1998)</b> , ca. 8'			
nach Gedichten von E. Langgässer			
für Sopran – Fl(Bf).Klar(Bassklar) und V	<b>eg 623</b>	a. A.	
<b>Duo &gt;Tu m`hai si piena di dolor la mente ...&lt; (1997)</b> , ca. 11'			
für Flöte und Klarinette(B)			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 622</b>	12,95	
<b>Elegy of Narration (1992/94)</b> , ca. 18'			
Vier Lieder nach Gedichten von M. Ronk			
für maskierte Spieler (ad lib):			
Sopran – Fl(Altfl und Bfl), Git und Schl(1)			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 381</b>	74,00	
<b>Eloge (1993/94)</b> , ca. 8'			
für Flöte, Klarinette(B), Violine und Violoncello			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 426b</b>	32,00	
<i>Partitur</i>	<b>eg 426</b>	12,95	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 426a</b>	19,95	
<b>Grand solo (1994)</b> , ca. 14'			
3 Sätze für Kontrabass solo	<b>eg 429</b>	7,95	
<b>Kaspar Hauser (1996–97/1999 erw. Neufassung)</b> , ca. 61'25"			
Theatertanz in 6 Teilen			
nach einer Konzeption von Tomasz Kajdanski,			
Konstantin Unger und Cord Meijering			
für Tänzerinnen, Tänzer, Orchester und gemischten Chor			
1(Picc und Altfl).1(EH).1(Bassklar)1(Kfg) –			
1.1(B).1.1(Basstuba) – Pke.Schl(1) – Cemb(Cel) –			
Hfe – Str – Zuspielband – 6st gem Chor			
<i>Partitur</i>	<b>eg 536P</b>	120,00	
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 536aCh</b>	12,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 536LM</b>		
<b>Love Songs (1993, rev. 1997)</b> , ca. 9'			
nach Gedichten von R. McCann			
für Sopran, Flöte, Harfe, Gitarre und Viola			
<i>Partitur</i>	<b>eg 379P</b>	14,95	
<b>Nights of 1990 (1996)</b> , 22'			
Kantate			
nach Gedichten von R. McCann			
für Sprecher, Sopran und fünf Spielern mit:			
1(Picc, Altfl,Bfl).1(Bassklar) – Schl(1) –			
Hfe – Vc			
<i>Partitur</i>	<b>eg 542P</b>	28,00	
<b>&gt;per due&lt; (1992)</b> , ca. 11'			
für Viola und Klavier	<b>eg 427</b>	14,95	
<b>Serenade I (1992)</b> , ca. 5'			
für Sopran und Bassklarinetten			
nach einem Gedicht von Michelangelo			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 382</b>	12,95	
<b>Serenade II (1992)</b> , ca. 13'			
– vers libre –			
für Flöte und Harfe			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 383</b>	14,95	
<b>Serenade III (1992)</b> , ca. 11'			
für Flöte, Violine und Viola			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 384</b>	28,00	
<b>Sonata (1992)</b> , ca. 15'			
für Violoncello solo	<b>eg 425</b>	9,95	
<b>MEYERS, Ari Benjamin (geb. 1972)</b>			
<b>Beckmann in New York (2001)</b> , ca. 14'			
Triptychon			
a) für Altsaxophon und Klavier	<b>eg 789</b>	16,95	
b) für Saxophon-Quartett (2003)			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 876</b>	27,00	
<b>Musikmaschine (2009)</b> , ca. 55'			
Musiktheaterperformance für Kinder und Jugendliche			
Picc,2.2(2. EH).2.2(2. Kfg) – 2Asax.2Tsax.Barsax –			
4.3(B/C).3.1 – Schl(3–4) – Klav/Keybd – E-Git.E-Bass –			
Str – Ch(SATB)			
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1815LM</b>		
<b>+taumel (2010)</b>			
4. Teil aus <i>Musikmaschine</i>			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1852P</b>	i. V.	
<b>+Symphony X (2007)</b>			
für Redux Orchester/für Orchester			
Ssax.Asax.Tsax.2Barsax – 2Trp.Pos.Tb – 2V.Vc – E-Git.E-Bass –			
Drum Set – Live Electronics			
<i>Partitur und Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1832LM</b>	i. V.	

## MOORE, Christopher Trebue (geb. 1976)

<b>amnesia barrier (2008–2009)</b> für Flöte, Violoncello und Klavier	<b>eg 1821</b>	36,00
<b>animna limbis (2006)</b> für Solo-Violine, 4Violinen und Elektronik	<b>eg 1822</b>	a. A.
<b>Parallax (2003–2004)</b> für Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Fagott und Schlagzeug(2) <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1823P</b> <b>eg 1823LM</b>	a. A. a. A.
<b>Scorched earth (2007–08)</b> für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Live-Elektrodlib	<b>eg 1824</b>	a. A.
<b>Tentacles and knot formations (2006–2007)</b> für Flöte, Altflöte, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1825P</b> <b>eg 1825LM</b>	44,00 a. A.
<b>Strange Attractors (2009), ca. 13'</b> für Oboe(auch Bass Oboe), Klarinette(auch Bassklarinette und Kontrabassklarinette), Fagott(auch Kontrafagott), Schlagzeug und Elektronik <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1819LM</b>	
<b>MOSER, Roland (geb. 1943)</b>		
<b>Avatar (2000-02), ca. 120'</b> komisch-phantastische Oper in 6 Bildern Text vom Komponisten frei nach einer Erzählung von Th. Gautier für Gesangssolisten, 5 stumme Rollen (3 Tänzer, 2 Schauspieler) und Kammerorchester (31 Instrumente)  2(2. Picc und Alt).2(2. EH). 2(1. A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 3.2(B).3.0 – Schl und Pke(3) – Klav(oder Cemb).Akk – Hfe – 2.2.2.3(2./3. 5-Saiter) – S.Mezzo.T.5Bar <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 833P</b> <b>eg 833LM</b>	170,00
<b>Oszillation und Figur (2003/04), ca. 16'</b> aus den Ritterfragmenten für Kammerensemble Bassfl – 2Vc.2Kb – Schl(2) – 2Klav <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 890P</b> <b>eg 890LM</b>	24,00
<b>Pas de deux imaginaire (1999), 14'</b> für Streicherorchester <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 996P</b> <b>eg 996LM</b>	19,95
<b>Wendungen (1994)</b> für zwei Violoncelli <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 995</b>	27,00
<b>Drei griechische Tänze (2005), ca. 5'30"</b> für Viola und Klavier	<b>eg 1009</b>	14,95
<b>Fünf griechische Tänze (2007)</b> für Viola solo und Streicherorchester <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1032</b> <b>eg 1032LM</b>	a. A.
<b>Terirem, ca. 15'</b> für Viola solo und Kammerensemble 1.1.1, Bassklar.1 – 2.0.0.0 – Marimba – Str(solistisch) <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1012P</b> <b>eg 1012LM</b>	40,00

## MÜLLER, Karl-Josef (1937–2001)

<b>Abschied und kühles Verwehen (1991/1992), ca. 11'</b> für mittlere Stimme und 6 Spieler nach Texten von W. Klemm Klar(B) – Va – Schl(2) – Klav – Git <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 338P</b> <b>eg 338LM</b>	16,95
<b>Ballade (1986), ca. 13'</b> für großes Orchester 3(3. Picc).3(3. EH).3(Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 147P</b> <b>eg 147LM</b>	40,00
<b>Dafnis-Gesänge (1987/88), ca. 32'</b> „Des berühmten Schäffers Dafnis Fress-, Sauff- und Venuslieder“ (Arno Holz) für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester 3(3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo <i>Partitur</i> <i>Klavierauszug</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 146P</b> <b>eg 146KA</b> <b>eg 146LM</b>	92,00 50,00
<b>Diario Veneziano (1994)</b> 8 Stücke für Klavier mit Prolongement-Pedal	<b>eg 479</b>	12,95
<b>Essay (1992), ca. 11'</b> für sechs Instrumente Klar – Va – Git – Vibr – Schl(1) – Klav <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 339P</b> <b>eg 339LM</b>	14,95
<b>Humoris causa (1989), ca. 6'</b> 3 Stücke für 2 Klaviere zu 4 Händen <i>Spielpartitur</i>	<b>eg 234</b>	22,00
<b>Mobile I (1986), ca. 5'</b> für zwei Violinen und Viola <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 242</b>	27,00
<b>Mobile II (1988), ca. 5'</b> für drei Violoncelli <i>Spielpartituren</i>	<b>eg 252</b>	27,00
<b>Portrait mit Ives (1995), ca. 17'</b> für großes Orchester 3(Picc).2,EH.2.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(3) – 2Klav.Harm – Tenor-Banjo.Hfe – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 465P</b> <b>eg 465LM</b>	34,00
<b>Szene I (1991), ca. 11'</b> für Violoncello solo	<b>eg 326</b>	7,95
<b>Szene II (1991), ca. 11'</b> für Streichquartett <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 327</b>	18,95
<b>Szene III (1990/91), ca. 11'</b> für Kammerensemble oder Kammerorchester 1(Picc).EH.1,Kfg – 1.1.1.1 – Schl(2) – Klav – Str. (solistisch oder chorisches) <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 328P</b> <b>eg 328LM</b>	18,95
<b>NEUGEBOREN, Heinrich (1901–1959)</b>		
<b>Drittes Klaviertrio (1921/23), ca. 24'</b> für Violine, Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 117</b>	16,95

## NIEHAUS, Manfred (geb. 1933)

### Das Christbaumbrett (1982/83), ca. 35'

Musikalisches Lustspiel in einem Akt und einem Vorspiel nach dem gleichnamigen Stück von K. Valentin  
S.T.Bar.2Kinderst – 2 Klav

Partitur **eg 1563** 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1563LM** a. A.

### Die Geschichte vom Riesen und dem kleinen Mann im Ohr (1980), ca. 60'

Kinderoper  
Ein chorisches Stück für gleiche oder gemischte Stimmen und kleines Orchester (mit oder ohne Bühnenbild, pantomimische Aktion, Film und Projektion)  
2(2. Picc).0.2(2. Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Schl(1) – Hfe – V.Va.Kb(solistisch oder chorisch)

Klavierauszug **eg 1433KA** 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1433LM**

### Ohio-Concerto (1983), ca. 15'

für Flöte solo, Blasinstrumente, Harfe (ad lib) und Schlagzeug(2)  
2.EH.1(Es),3(B),Bassklar.2 – 3(Es/F).2(B).2.1 – Schl(2) – Hfe(ad lib) – Fl solo

Partitur **eg 9P** 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 9LM**

### Quatre pièces religieuses (1985), ca. 16'

(mit Tombeau de Liszt 20')  
nach Franz Liszt *Septem sacramentae* für Orchester gesetzt  
3(2. Picc).2.EH.2(A/B),Bassklar.3 – 4.2(B).3.0 – Schl(2) – Cel/Klav(1) – Hfe – Str

Partitur **eg 59P** 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 59LM**

### Tombeau de Liszt (1985), ca. 3,30'

für Orchester  
1,Picc.2.1,Bassklar.1 – 4.2.0.0 – Klav – Hfe – Str

Partitur **eg 60P** 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 60LM**

## PAUL, Berthold (geb. 1948)

### Adagio opus 27 (1978), ca. 11'

für Streichorchester

Partitur **eg 1530P** 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1530LM**

### Adagio opus 39 (1982), ca. 12'

für Orchester  
2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2.0.0 – Pke.Schl - Str

Partitur **eg 1531P** 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1531LM**

### Drittes Bläserquintett opus 35 (1981), ca. 12'

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
Spielpartituren

**eg 1536** 48,00

### Epigramm op. 23 (1977), ca. 10'

„Ein Traumspiel“  
für Klarinette und Klavier  
Spielpartituren

**eg 1574** 7,95

### Idyll opus 38 (1982), ca. 7'

für Oboe solo

**eg 1533** 9,95

### Lacrimosa opus 41 (1983), ca. 13'–14'

für großes Orchester  
2.2.2.2 – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str

Partitur **eg 1570P** 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1570LM**

### Lamento opus 36 (1981), ca. 12'

für Violoncello solo

**eg 1534** 9,95

### Niemandsland opus 37 (1981), ca. 6'

für Flöte solo

**eg 1532** 9,95

### Stufen opus 46 (1985), ca. 16'

für großes Orchester  
3.3.3.3(3. Kfg) – 4.4.3.1 – Pke.Schl(3) – Str

Partitur **eg 51P** 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 51LM**

### Wechselspiel IV (1980) opus 34, ca. 10'

für Oboe, Klarinette(B) und Fagott  
Spielpartituren

**eg 1535** 21,00

## PONTE, Nora Elsa (geb. 1968)

### Tracce/Traces (1999), ca. 16'

für Klavier und Orchester  
3(3. Picc).3.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(1–2) – Str – Klav

Partitur **eg 681P** 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 681LM**

## PRÖVE, Bernfried (geb. 1963)

### Frottage I–III (2003–2005), ca. 10'20"

für Saxophon, Schlagzeug und Klavier  
Partitur

**eg 1813** a. A.

### Herzstück (1990–94), ca. 65'

Kammeroper  
nach Texten von Heiner Müller  
für 4 Sänger, 4 Schauspieler und Kammerensemble  
Fl(Picc und Altfl).Klar(Es und Bassklar) – Trp(C, Picc).Pos – Schl(1–2) – Klav(Cemb, Cel) – V.Va.Vc.Kb – Tonbd

Partitur **eg 495P** 110,00  
Klavierauszug **eg 495aKA** 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 495LM**

### Mirage I (2008), ca. 2'10"

für Sextett  
Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav

Partitur **eg 1806** a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1806LM** a. A.

### Punkt-Linie-Fläche (2008), ca. 5'

für Sextett  
Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav

Partitur **eg 1805** a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1805LM** a. A.

## RADAUER, Irmfried (1928–1999)

### Evocation d'Ockeghem (1977/78), ca. 16'

für zwei Orchestergruppen und computererzeugtes Tonband  
4.4.4.4(2./4. Kfg) – 6.4(B).4.0 – Pke.Schl(1) – Str – Tonbd(38 cm/sec)

Partitur **eg 1498P** 28,00

### „Hommage ... Mozart 1984“ (Partita correlativa) (1980/82), ca. 23'

für Kammerorchester  
2Ob, 2Klar, 2Fg – 2Bassetthrn, 4Hrn – 1Kb

Partitur **eg 1564P** 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1564LM**

### Tetraeder (1966/67),

Konzertversion 17', Ballettversion 20'  
für 12 Instrumente und Tonband  
1.0.1.1 – 1.1.1.0 – Vibr.Cel – Hfe – V.Va.Vc – Tonbd

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1565LM** a. A.

## REDEL, Martin Christoph (geb. 1947)

### Gioco delle Lettere op. 58 (2005), ca. 3'

für 8 Klarinetten  
2Es.4A.2Bassklar – 1Tamtam ad lib

Partitur und Stimmen **eg 957b** 24,00  
Partitur **eg 957P** 12,95  
Stimmen **eg 957St** 14,95

**Klangspiegel op. 50 (1998/99)**, ca. 21'  
für großes Orchester  
2(2. Picc).2(2. EH).2(A/B, 2. Bassklar) 2 –  
4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str  
*Partitur* eg 672P 50,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 672LM

**La Solitude du Pierrot op. 48 (1996)**, ca. 9'  
für Klarinette/Bassklarinetten solo eg 648 7,95

**Light op. 57 (2004)**, ca. 10'  
Fantasie für Flöte und Schlagzeug  
*Spieldpartituren* eg 956 24,00

**Mo(ve)ments op. 55 (2002/03)**, ca. 14'  
Mosaik für Kammerensemble  
Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Schl(1) –  
Klav – Str(solistisch oder chorisch)  
*Partitur* eg 863P 27,00

**>Peter's Percuzzle Puzzle< op. 56 (2002/03)**, ca. 18'  
Übungs- und Vortragsstücke  
für Schlagzeugsoli und -quintett  
Meditation(3') – RuM(b)arina(3'30") –  
intonation-concentration(3') – Hand- and Footfood(3') –  
Points of Impact(3') – Quodlibe(a)t(5')  
*kpl.t.* eg 917 54,00

für Setup: Hand- and Footfood, op. 56a eg 917a a. A.

für 4 Pedalpauken: Intonation-Concentration, op. 56b eg 917b a. A.

für Vibraphon solo: Meditation, op. 56c eg 917c a. A.

Solo für Snare Drum: Points of Impact, op. 56d eg 917d a. A.

Solo für Marimbaphon: RuM(b)arimba, op. 56e eg 917e a. A.

für 5 Schlagzeuger: Quodlibe(a)t, op. 56d, eg 917d a. A.

**Schlagzeilen op. 49 (1997/2000)**, ca. 12'  
Vier Stücke für vier Schlagzeuger  
*Partitur und Stimmen* eg 730 54,00  
*Partitur* eg 730P 28,00  
*Stimmen* eg 730St 44,00

**Was es ist op. 54 (2001)**, ca. 20'  
Lyrisches Traumbuch auf 12 Gedichte von Erich Fried  
für eine Männerstimme und Klavier  
a) Ausgabe für Tenor und Klavier eg 955a 34,00  
b) Ausgabe für (Baß-)Bariton und Klavier eg 955b 34,00

### RIDIL, Christian (geb. 1943)

**Kommunikationen (1979)**, ca. 15'  
für Bläser-Quartett  
Fl.Ob.Klar.Fg  
*Spieldpartituren* eg 16 36,00

**Variationen (1991)**, ca. 12'  
über ein ostpreussisches Reiterlied  
für Klavier eg 329 9,95

**>Von den Verdambten und Seeligen< (1987)**, ca. 45'  
Kantate nach Texten von Angelus Silesius  
für Sopran und Bariton solo, 4–6stimmigen gemischten Chor  
und kleines Orchester  
1(Picc).0.1.1 – 1.1(B).1 – Pke.Schl(1) – Str  
*Partitur* eg 163aP 74,00  
*Klavierauszug* eg 163KA 40,00  
*Chorpartitur* eg 163bCh

### SCHILLING, Hans Ludwig (geb. 1927)

**Klimax–Antiklimax (1974)**, ca. 10'  
Lübecker Toccata für Orgel eg 1481 9,95

### SCHOENDLINGER, Anton (1919–1983)

**Sonate (1979)**, ca. 15'  
für Alt-Blockflöte und Cembalo (Klavier) eg 127 12,95

**15 Choralvorspiele und Anhang (1971/72)**, ca. 35'  
für Orgel (postume Erstausgabe) von Richard Witsch eg 629 14,95

### SCHOLL, Michael Gregor (geb. 1964)

**Abendland (1991)**, ca. 21'  
6 Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl  
für Bariton, Violine und Orchester  
mit Sopran und Countertenor  
3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(A/B, 1. Es, 2./3. Bassklar).  
2,Kfg – 4.3(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Klav/Cel(1) – 2Hfe – Str  
*Partitur* eg 297P 36,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 297LM

**Gesang zur Nacht (1993)**  
Madrigal in 7 Sängen nach Gedichten von Georg Trakl  
a) für Mezzosopran, 2 Violinen und 2 Violoncelli  
*Partitur* eg 391P 16,95  
*Stimmen* eg 391St 54,00  
b) für 5 Solostimmen eg 392 a. A.

**Sät dich der Traum in die Weite (1994)**, ca. 12'  
3 Intermezzi für 2 Violoncelli eg 418 22,00  
*Spieldpartituren*

**Variationen über >L' homme armè< (1993)**, ca. 15'  
für 1–2 Blockflötisten und Trommeln  
*Spieldpartituren* eg 385 18,95

### SCHUBERT, Heino (geb. 1928)

**Der Mensch, das Spiel der Zeit (1982)**, ca. 62'  
Oratorium  
nach Texten von Andreas Gryphius  
für 2 Solostimmen (Alt, Tenor),  
2 Solostimmen ad lib (Sopran, Bass), gemischten Chor  
und Orchester  
2(2. Picc).2(2. EH).2.2 – 2.2(B).0.0 –  
Schl(2) – Org – Str  
*Partitur* eg 139aP 74,00  
*Klavierauszug* eg 139KA 48,00  
*Chorpartitur* eg 139bCh 28,00

**Sonata da chiesa (1979)**, ca. 17'  
sopra Tuba mirum spargens sonum  
für Posaune und Orgel  
*Partitur und Stimmen* eg 296 14,95

### SCHUSTER, Hanns-Christoph (geb. 1937)

**Darina (1990/91)**, ca. 35'  
Sinfonisches Märchen  
für Sprecherin und großes Orchester  
Text von Franjo Terhart  
3(3. Picc).2, EH.2, Bassklar.2 – Asax –  
4.4(C).4.0 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Str  
*Partitur* eg 277P 120,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 277LM

**Der Zauberturm des Urgrossvaters (1983/84)**, ca. 55'  
Ein Konzert für Kinder, für Sprecher und großes Orchester  
nach einem Text von Ehrhard Reinicke  
2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) –  
2.2(B).2.1 – Pke.Schl(2) – Cel – Hfe – Str  
*Partitur* eg 106P 140,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 106LM

**Die Totenklage des Francois Villon (1986)**, ca. 25'  
für Bariton und grosses Orchester mit obligater Viola und obligatem Englischhorn  
Textübertragung von E. Stankovski  
3(3. Picc).2.2(1. Es),Bassklar.2,Kfg – 4.3(C, 1. D).2Tenpos,1Tenbasspos.1 – Pke.Schl(5) – Klav – Str – Bar  
*Partitur* **eg 113P** 140,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 113LM** a. A.

**Goldoni-Suite (1982)**, ca. 18'  
Omaggio alla commedia dell' arte  
nach Klavierstücken von D. Scarlatti  
für kleines Orchester  
2Picc.2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 0.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – 0.0.3.3.3.  
*Partitur* **eg 119P** 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 119LM**

**Hochzeitsszenen (1987)**, ca. 28'  
Konzert für Viola und Orchester  
1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(2) – Klav – Hfe – Str  
*Partitur* **eg 201P** 110,00

### **STAHMER, Klaus-Hinrich (geb. 1941)**

**Ein Hauch von Glück (1982)**, ca. 12'  
5 Lieder  
nach Texten von Hans Arp  
für mittlere Stimme, Flöten (1) und Violoncello  
*Spielpartituren* **eg 1572** 22,00

**Flutist's Landscape (1979/82)**, var. Auff-Dauer  
für einen oder mehrere Spieler  
Bfl oder Fl sowie Tonbd. und Live-Elektronik ad lib  
*Spielpartitur (graphisch)* **eg 1423** 4,95

**Hallo, Georg Philipp (1981)**, ca. 10'  
für 2 Flöten  
*Spielpartituren* **eg 1476** 19,95

**Kleines Monument für dada (1982)**, ca. 10'  
Sieben Préludes à la memoire du Jean Arp  
für Streichtrio  
*Spielpartituren* **eg 1549** 16,95

**Nocturne für Enzensberger (1984)**, ca. 10'  
für Gitarre solo **eg 1617** 7,95

**Odyssea (1981)**, ca. 15'  
nach Homer  
für 3 Block-Flötenspieler und Tonband  
Sopranino-, S-, A-, T- und Bassbfl – Tonbd  
*Spielpartituren* **eg 1475** 30,00

**Wintermärchen (1981)**, ca. 20'  
für 3 Sprecher (oder Tonband), Klarinette und Streichquartett  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1477LM**

### **STRONGYLIS, Aristides (geb. 1974)**

**about energy (2004)**, ca. 11'  
für Kammerensemble  
Klar(B) – Basspos – Schl(1) – Klav – V.Va  
*Partitur* **eg 979** 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 979LM**

**alphabeta (2004)**, ca. 31'  
für großes Orchester und eine Singstimme  
Picc,2.2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str  
*Partitur* **eg 895P** 56,00

**Das Orakel (2000/01)**, ca. 12'  
für Harfe und Klarinette(B)  
*Spielpartituren* **eg 965** 19,95

**Der gläserne Apfel (2002)**, ca. 21'  
(Die Zeit des Goldmundes)  
a) für 19 Streicher und Zuspieldband  
*Partitur* **eg 966P** 34,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 966LM**

b) für Streichorchester und Tonband (2008)  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 966bLM**

**Der Kampf mit dem Tiger (2002/03)**, ca. 20'  
Ein chinesisches Märchen  
a) deutsche Fassung  
deutscher Text: Rainer Schwarz  
für 7 Bläser, 2 Schlagzeuger und 1 Erzähler  
*Partitur* **eg 911** 40,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 911LM**

b) griechische Fassung (2004) **eg 911a** 40,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 911aLM**

**+Die Zeit des Narziss (2001)**  
1. Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* **eg 1820** i. V.

**Peronellas Fass (2005)**, ca. 12'  
Text nach G. Boccaccios 2. Erzählung des 7. Tages  
aus dem *Decameron*  
für 5 Männerstimmen a cappella  
2T.Bar.2B  
*Vokalpartituren* **eg 978** 68,00

**playbach play (2007)**, ca. 12'  
für Orgel und Viola **eg 1055a** 27,00

**+>Troisième Hymne Delphique à Apollon< (2008–2009)**, ca. 22'  
für Streichquartett (2. Streichquartett)  
*Partitur und Stimmen* **eg 1812** 44,00

**Zwischen Tier und Gott (2006)**, ca. 10'  
für Viola solo **eg 993** 9,95

### **TACUCHIAN, Ricardo (geb. 1939)**

**Ritos (1977)**, ca. 11'  
für Harfe solo **eg 1434** 9,95

### **TERZAKIS, Dimitri (geb. 1938)**

**+Baudelaire-Zyklus (2008–2009)**, ca. 25'  
für Fl.Ob.Klar(B) – Schl(1).Cel – V.Va – Spr  
*Partitur* **eg 1802** 23,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1802LM**

**Daphnis und Chloe (1993/94)**, ca. 21'  
nach der altgriechischen Erzählung von Longos für  
Sopran und Viola  
*Spielpartituren* **eg 492** 14,95

**Das sechste Siegel (1987)**, ca. 20'  
nach einem Text aus der Apokalypse VI, 12–18  
für gemischten Chor und Instrumental-Ensemble  
Fl.Klar(B) – Hr – Schl – V.Vc.Kb  
*Partitur* **eg 150P** 17,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 150LM**

**Der Hölle Nachklang I (1992)**, ca. 15'  
für Altsaxophon und Klavier **eg 322** 12,95

**Der Hölle Nachklang II (1992/93)**, ca. 15'  
nach Texten von Euripides  
für hohe Stimme und Orgel **eg 369** 16,95

**Dialog der Seele mit ihrem Schatten (1991)**, ca. 11'  
für Violoncello solo **eg 305** 9,95

**Die Farben des Ozeans (1994)**, ca. 10'30"  
für Orgel **eg 439** 9,95

<b>Die Reden Gottes nach Hiob (2007)</b> , ca. 12' für einen Sprecher, gemischten Chor und Orgel <i>Partitur</i> <b>eg 1050</b> 22,00 <i>Chorpartitur</i> <b>eg 1050Ch</b> 4,95		<b>Kassandra (2001/02)</b> , ca. 15' aus Aischylos' <i>Agamemnon</i> für 5 solistische Männerstimmen <b>eg 825</b> a. A.
<b>Die Tore der Nacht und des Tages (1987)</b> , ca. 7' nach Texten von Parmenides und J. Kochanowski für eine Altstimme, Klarinette und Klavier <i>Spielpartituren</i> <b>eg 130</b> 18,95		<b>(K)ein Heldenleben (1994/95)</b> , ca. 21' für Altsaxophon und Orchester 2(2. Picc).2.2(Bassklar).2 – 2.2(B).2.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> <b>eg 467P</b> 44,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 467LM</b>
<b>Diptychon (2004/05)</b> , ca. 15' I Alptraum – II Nach einem Traum für Klavier <b>eg 954</b> 7,95		<b>Konzert (1986)</b> , ca. 22' für Violine und Orchester 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2 – Pke.Schl(1) – Str – V <i>Partitur</i> <b>eg 144P</b> 48,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 144LM</b>
<b>Dorischer Blues (2001)</b> , ca. 6' für Klavier <b>eg 793</b> 4,95		<b>Lachesis (1984/85)</b> , ca. 15' oder der Mythos vom Ende für Orchester 2 2 2(2. Bassklar) 2 – 4 2(B) 2 0 – Pke Schl(2) – Cel – Str <i>Partitur</i> <b>eg 53P</b> 36,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 53LM</b>
<b>+Drei Götter für zwei Klaviere (2009)</b> Klavierzyklus für zwei Klaviere zu vier Händen <i>enthält:</i> Pan – Legenden des Waldes Pluton – Der Gott des Hades Hermes – Der Bote der Götter <i>Spielpartituren</i> <b>eg 1842</b> 29,95		<b>Legetos (1988)</b> , ca. 8' für 2 Violinen <i>Spielpartituren</i> <b>eg 187</b> 17,95
<b>Enite/Lobe den Herrn (1983)</b> , ca. 7' nach Ioannis Koukouzelis (13./14. Jahrhundert) für 2 gleiche Stimmen (Melos und Isson/Bordun) <i>Singpartituren</i> <b>eg 1566</b> 9,95		<b>Le soleil des eaux (2008)</b> , ca. 8' für Klavier solo <b>eg 1803</b> 18,95
<b>Epitaph (2003)</b> , ca. 6' für Klavier <b>eg 913</b> 6,95		<b>Lieder ohne Worte (1994/96)</b> , ca. 30' Zyklus I–III für eine Singstimme solo <b>eg 491</b> 12,95
<b>Erinyen–Ein Satyrspiel (2003)</b> , ca. 9' Zwei Stücke für Klavier <b>eg 861</b> 9,95		<b>Lux et Tenebrae (1999)</b> , ca. 11' 2 Stücke für Klavier <b>eg 674</b> 12,95
<b>Etude chromatique (1984)</b> , ca. 15' für Violine und Klavier <b>eg 1608</b> 12,95		<b>Monodien (1997/99)</b> , ca. 11' 8 Gesänge ohne Worte für eine Singstimme solo <b>eg 673</b> 8,95
<b>Feuerzungen/Fire-Tongues (1999)</b> , ca. 15' für 2 Orgeln <b>eg 686</b> a. A.		<b>Myrrhentropfen (1993)</b> , ca. 6' für Viola und Klavier <b>eg 410</b> 12,95
<b>Friedensgebet (2003)</b> , ca. 12' für Sopran (Tenor) und Orgel <i>Spielpartituren</i> <b>eg 871</b> 16,95		<b>Mythen (2000)</b> , ca. 45' (Platon) für 1 Pianisten, 1 Schauspieler und 1 Sängerin <i>Partitur</i> <b>eg 832P</b> 56,00
<b>Gedichte der Verdammten (2003)</b> , ca. 15' für Klavier solo <b>eg 883</b> 12,95		<b>Nymphen der Nacht und des Feuers (1999)</b> siehe: Streichquartett Nr. 5
<b>Gepriesen sei (1997)</b> , ca. 12' Marienhymnus für Orgel <b>eg 591</b> 9,95		<b>Odyssee (1977/84)</b> , ca. 70' Musikalisches Epos nach Homer für 3 Solostimmen, Erzähler, gemischten Chor und Kammerorchester 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Str(ohne Kb) – S.T.Bar.Erz <i>Partitur</i> <b>eg 1618P</b> 44,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 1618LM</b>
<b>Gesang des Bacchos (1997)</b> , ca. 12' für Bläser-Oktett 2Ob.2Klar(B, Bassklar).2Fg – 2Hrn <i>Partitur</i> <b>eg 573P</b> 24,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 573LM</b>		<b>Oktoechos (1988/89)</b> , ca. 15' für Oktett Klar(B).Fg – Hrn(F) – 2V.Va.Vc.Kb <i>Partitur</i> <b>eg 211</b> 14,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 211LM</b>
<b>Hero und Leander (2002/03)</b> , ca. 35' Rapsodia nach Texten von Ovid und F. v. Schiller für einen Sprecher, Viola, Klavier und 2–4kanaliges Tonband <i>Partitur</i> <b>eg 857P</b> 12,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 857LM</b>		<b>Omega 2 (1983)</b> , ca. 10' für Tenorblockflöte und Schlagzeug <i>Spielpartituren</i> <b>eg 1514</b> 14,95
<b>Hyperion (1999/2000)</b> , ca. 15' für Orgel solo <b>eg 815</b> a. A.		<b>Panta rei (1986)</b> , ca. 12' für Saxophonquartett <i>Partitur und Stimmen</i> <b>eg 111</b> 32,00 <i>Partitur</i> <b>eg 111P</b> 16,95 <i>Stimmen</i> <b>eg 111St</b> 18,95
<b>Ichochronos I (1967)</b> , 7'46" für 4- oder 2-kanalige elektronische Klänge <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 564LM</b>		
<b>Ikaros–Daidalos (1991)</b> , ca. 21' 2 Stücke für Saxophonquartett und Bläsorchester 2, Picc 2 2 2 – 2 2(B) 2 0 – Pke Schl(1) – Saxqua <i>Studienpartitur</i> <b>eg 300Stu</b> 18,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> <b>eg 300LM</b>		

<b>Pensées / Gedanken (1997/99)</b> , ca. 35' 14 Stücke für Klavier	<b>eg 627</b>	21,00	<b>Träume (1983)</b> , ca. 10' nach einem Text von Heinrich Eckener für Mezzosopran und Tonband <i>Spieldpartitur</i>	<b>eg 1520</b>	9,95
<b>Pentaphonia (1983)</b> , ca. 12' für Bläserquintett Fl.Ob.Klar.Fg – Hrn <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1590</b> <b>eg 1590P</b> <b>eg 1590St</b>	36,00 16,95 21,00	<b>+Träume eines Geigers (2010)</b> für Violine solo	<b>eg 1857</b>	i. V.
<b>Per aspera ad astra (1989/90)</b> , ca. 15' für Orchester 2, Picc. 2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke Schl(1) – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 281P</b> <b>eg 281LM</b>	21,00	<b>Trias (1989/90)</b> , ca. 15' für Violine, Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 246</b>	24,00
<b>Poème trivial (1993)</b> , ca. 11' für Tenorsaxophon und Klavier	<b>eg 98</b>	7,95	<b>Trio (1993)</b> , ca. 15' für Flöte, Bassklarinette und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 394</b>	36,00
<b>Quintett (2006/2007)</b> für Klavier und Saxophonquartett <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1801</b>	28,00	<b>Über Platon (2007/2008)</b> , ca. 15' about Plato nach Gedichten von Platon für Mezzosopran und Streichorchester <i>Studienpartitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1056a</b> <b>eg 1056aLM</b>	19,95
<b>Rabasso (1992)</b> , ca. 15' für Saxophonquartett und Viola, Violoncello und Kontrabass <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 325P</b> <b>eg 325LM</b>	14,95	<b>Vier Monologe (1982)</b> , ca. 12' nach Texten von Sappho, Dante, Papaefstathiou und Kalwos für mittlere Stimme und Klavier	<b>eg 1468</b>	17,95
<b>Reise durch die Nacht der Engel (2003)</b> , ca. 8' Ein Leben Imaginäres Monodram für eine Singstimme solo	<b>eg 862</b>	6,95	<b>Visionen (2004)</b> , ca. 14' Die Schalen des Zorns nach Texten des Alten Testaments für gemischten Chor und Viola solo ad lib	<b>eg 942</b>	12,95
<b>Sappho-Zyklus (2006)</b> , 18' a) für Sprecherin, Sopran, Flöte, Viola und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 1021</b>	34,00	<b>Von Engeln und Dämonen (1995)</b> , ca. 11' für Viola solo	<b>eg 166</b>	7,95
b) für Sprecherin, Sopran und Kammerensemble 1.1.0.1 – 1.0.1.1.0 – S.Spr <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1022P</b> <b>eg 1022LM</b>	19,95	<b>Zwei Märchen (1997)</b> , ca. 11' für Altflöte/große Flöte	<b>eg 576</b>	7,95
<b>Sechs Monologe (1985)</b> , ca. 20' nach Texten von Platon, Sappho, Papaefstathiou, Dante und Kalwos für hohe Stimme und Orchester 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 54P</b> <b>eg 54LM</b>	46,00	<b>THOMAS, Stefan (geb. 1968)</b>		
<b>Seelenbilder (2001)</b> , ca. 11' für Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier <i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 754</b>	34,00	<b>Four Toys (1996/2005)</b> , ca. 15' für Orchester 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Klav – Hfe – Strqui <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 982</b> <b>eg 982LM</b>	19,95
<b>Solo für Sabine (1997)</b> , ca. 6' für Klarinette(B) solo	<b>eg 581</b>	7,95	<b>Tetralog (2004)</b> , ca. 22' für Saxophonquartett und Streichorchester <i>Studienpartitur</i>	<b>eg 933</b>	40,00
<b>Solo für Tanja (2003)</b> , ca. 7' für Viola solo	<b>eg 891</b>	7,95	<b>TÜRK, Hans Peter (geb. 1940)</b>		
<b>+Sonate infernale (2008–2009)</b> für Violine solo	<b>eg 1856</b>	i. V.	<b>Suite (1987)</b> , ca. 20' für Flöte und Klavier	<b>eg 164</b>	14,95
<b>Sonetto (1993)</b> , ca. 11' für Viola und Klavier	<b>eg 409</b>	12,95	<b>UYTTEBROUCK, Paul (geb. 1932)</b>		
<b>Streichquartett Nr. 3 (1982)</b> , ca. 10' <i>Partitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 1554</b> <b>eg 1441</b>	12,95 21,00	<b>Le Carnaval de Bruxelles (1979)</b> , ca. 11' sur le thème folklorique „Mie Katoen“ für Orchester 2, Picc. 3(3. EH). 3(Es, 3. B). 2, Kfg – 4.4.3.1 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1583P</b> <b>eg 1583LM</b>	44,00
<b>Streichquartett Nr. 4 (1990)</b> , ca. 15' <i>Partitur und Stimmen</i> <i>Partitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 273</b> <b>eg 273P</b> <b>eg 273St</b>	30,00 12,95 21,00	<b>Les sept Portes de la Nuit (1978)</b> , ca. 15' für Orchester in zwei Gruppen Orch. I: Picc, 2.2, EH. 2, Bassklar. 2, Kfg – 4.0.0.0 – Schl(2) – Str Orch. II: 0.0.0.0 – 0.4.3.1 <i>Partitur</i> <i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1582P</b> <b>eg 1582LM</b>	27,00
<b>Streichquartett Nr. 5 (1999)</b> , ca. 14' Nymphen der Nacht und des Feuers <i>Partitur</i> <i>Stimmen</i>	<b>eg 657</b> <b>eg 657a</b>	12,95 21,00			

## VLACHOPOULOS, Jannis (geb. 1939)

**Adiexodos (Sackgasse) (1977)**, ca. 13'  
für Klavier, Schlagzeug und zweikanaliges Tonband  
*Partitur* **eg 1552P** 17,95

**Arnissis (1975)**, ca. 10'  
für eine Solostimme (Bar oder B), Oboe,  
Violoncello, elektronische Orgel/Klavier(1),  
Celesta (Schlagzeug), 4 Pauken und Tambourin,  
übriges Schlagzeug (1–2)  
*Partitur* **eg 1551P** a. A.  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1551LM**

**Drei kleine Klavierstücke (1973)**, ca. 9' **eg 1550** 7,95

**L'étoile de mer (Der Seestern) (1981)**, ca. 28'  
für Klavier, Schlagzeug und kleines Orchester  
Altfl, 1.0.EH.1 – Basspos – Str – Soli: Schl(1).Klav  
*Partitur* **eg 1483P** 28,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1483LM**

**L'étoile de mer (Der Seestern) (1980)**, ca. 15'  
Filmmusik für 2 Schlagzeuger und einen Pianisten  
Vibraphon, Marimba, Glockenspiel, Celesta, Klavier  
*Partitur* **eg 1585P** 14,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 1585LM**

**Monolithos (1985/86)**, ca. 15'  
für großes Orchester  
4(Picc).4(1./2. EH).4(B).4 – Asax –  
4.4(B).4Tbpos.1 – Schl(2) – Klav – Str  
*Partitur* **eg 809P** 32,00

**Patmios Esperinos (Vesper in Patmos) (1989/90)**, ca. 34'  
Vesper in Patmos  
für tiefe Stimme (Alt oder Bass),  
Sprecher und Kammerorchester  
0.0.1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cemb – Schl – Str  
*Partitur* **eg 280P** 28,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 280LM**

**Psalmos I + II (1988/89)**, ca. 18'  
für Schlagzeug-Quartett  
*Spielpartituren* **eg 191** 44,00

**Sappho (1981–83)**, ca. 71'  
27 Fragmente  
nach den altgriechischen Originaltexten  
für mittlere Frauenstimme und Kammerensemble  
Fl(Picc und Altfl) – Klav/Cel – Schl(3)  
*Partitur* **eg 5P** 50,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 5LM**

**Skepsis (1977)**, ca. 9'  
für Klavier **eg 4** 9,95

## WEISMANN, Julius (1879–1950)

**7 Bagatellen/Inventionen op. 99b (1923/28)**, ca. 15'  
für Klavier **eg 372** 14,95

**13 Bagatellen/Inventionen op. 99a (1923/28)**, ca. 16'  
für Klavier **eg 324** 12,95

**Acht Lieder op. 29**  
für eine Singstimme und Klavier  
aus *Des Knaben Wunderhorn* **eg 356** 14,95

**Der Fugenbaum op. 150 (1943-46)**, ca. 50'  
24 Präludien und Fugen in allen Tonarten  
für Klavier solo **eg 193** 23,00

**Drei Lieder op. 54a**  
nach Texten aus dem *Wunderhorn*, Güll und Dehmel  
für mittlere Stimme, Violine und Klavier  
*Partituren und Stimme* **eg 359** 17,95

**Drei Lieder op. 40 (1910)**, ca. 11'  
nach Texten von J. W. v. Goethe, M. Luther und Karlfeldt  
für tiefe Stimme und Klavier  
*Partituren* **eg 349** 18,95

**Drei Gedichte für Männerchor op. 31 (1909)**, ca. 11'  
nach Texten von U. v. Württemberg, Markgraf von Hohenburg  
und Th. Fontane  
*Ich Schell mein Horn* **eg 348a** a. A.  
*Dem König folg ich* **eg 348b** a. A.  
*Jakobitenlied* **eg 348c** a. A.

**Ein Spaziergang durch alle Tonarten op. 27 (1909)**  
für Klavier **eg 350** 14,95

**Fünf Lieder (J. v. Eichendorff) op. 43**, je ca. 4'  
für eine Singstimme und Klavier  
*Spielpartituren* **eg 358** 18,95

**Kammermusik op. 88 (1922/36)**  
für Viola und Klavier  
*Partitur und Stimme* **eg 307** 12,95

**Klavierstücke (Neuauswahl)**  
hg. von Franzpeter Goebels **eg 631** 16,95

**Kleine Sonate A-Dur op. 51 (1913)**  
für Klavier solo **eg 355** 12,95

**Musik für Fagott und Orchester op. 153 (1947)**, ca. 26'  
2.2.2.0 – 3.2(C).0.0 – Str – Fg solo  
*Partitur* **eg 194aP** 21,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 194LM**

Ausgabe für Fagott und Klavier  
*Partitur und Stimme* **eg 194** 14,95

**Nina op. 152 (1947)**, ca. 8'  
Liliputvariationen über ein allemannisches Kinderlied  
für Klavier solo **eg 192** 6,95

**Rondo (1927) op. 96 (postum)**, ca. 22'  
für Orchester  
2.2.2(A).2 – 2.2(C).2.1 – Pke.Schl(1) – Klav – Str  
*Partitur* **eg 224P** 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 224LM**

**Sommerland op. 32 (1910)**, ca. 20'  
5 Klavierstücke **eg 357** 12,95

**Sonate (1945) op.149**, ca. 15'  
für Viola solo **eg 306** 8,95

**Sonate a-Moll op. 69 (1917)**  
für Violine und Klavier **eg 353** 16,95

**Sonatina concertante op. 137 (1941)**, ca. 22'  
für Violoncello und Klavier  
postume Erstausgabe, hrsg. von Thomas Blees  
*Partitur und Stimme* **eg 195** 18,95

**Sonatina concertante op. 137a (1941) (postum)**, ca. 22'  
für Violoncello und Kammerorchester  
1.1.1(A).1 – 1.0.0.0 – Str – Vc solo  
*Partitur* **eg 204P** 34,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* **eg 204LM**

**Thema, Variationen und Gigue op. 146**, ca. 10'  
für Viola und Klavier  
*Spielpartituren* **eg 308** 12,95

**Trio op. 77 (1921)**, ca. 20'  
für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz  
*Partitur und Stimmen* **eg 354** 21,00

<b>Variationen op. 120</b> , ca. 11'			
für 4 Waldhörner			
<i>Partitur</i>	<b>eg 360P</b>	7,95	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 360St</b>	8,95	
<b>Variationen und Fuge über ein altes Ave maria op. 37 (1911)</b> , ca. 26'			
für Violine und Klavier			
<i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 351</b>	21,00	
<b>Variationen über ein eigenes Thema op. 39 (1911)</b>			
für Violine (Oboe) und Klavier			
<i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 352</b>	14,95	
<b>Vier Lieder op. 53</b> , ca. 12'			
nach Texten aus <i>Des Knaben Wunderhorn</i>			
für eine Singstimme und Klavier			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 371</b>	17,95	
<b>Zehn kleine Walzer op. 59 (1915)</b> , ca. 10'			
für Klavier	<b>eg 347</b>	9,95	
<b>WENDEL, Eugen (geb. 1934)</b>			
<b>Trigrav (1985)</b> , ca. 12'			
für Viola, Violoncello und Kontrabass			
<i>Studienpartitur</i>	<b>eg 124Stu</b>	7,95	
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 124</b>	18,95	
<b>WENZEL, Eberhard (1860–1982)</b>			
<b>Präludium und Chaconne (1969)</b> , ca. 18'			
für Orchester			
2.2.0.2 – 3.2(C).3.0 – Pke.Schl(1) – Str			
<i>Partitur</i>	<b>eg 1597P</b>	44,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 1597LM</b>		
<b>ZANDER, Heinz Joachim (geb. 1920)</b>			
<b>Kammerkonzert (1983/84)</b> , ca. 13'			
für Flöte, Klarinette(B) und Streichorchester (Streicher auch solistisch)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 244P</b>	16,95	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 244LM</b>		
<b>+Streichquartett (1991)</b> , ca. 16'			
Partitur und Stimmen	<b>eg 1837</b>	i. V.	
<b>ZIMMERMANN, Heinz Werner (geb. 1930)</b>			
<b>Fünf Blues Fantasien (1953/54, rev. 2002)</b> , ca. 15'			
für Klavier			
	<b>eg 845</b>	12,95	
<b>Missa Profana (1980)</b> , ca. 67'			
für Vokalquartett, gemischten Chor, Dixieland- Jazzgruppe, Tonband und großes Orchester			
3(3. Picc).3.3(B, 3. Altsax).3(3. Kfg) – 4.3(C, 1. D).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav – Hfe – Jazzband(Trp, Klav, Pos, Git, Kb, Schl) – Str			
<i>Partitur</i>	<b>eg 514P</b>	140,00	
<i>Klavierauszug</i>	<b>eg 514aKA</b>	40,00	
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 514bCh</b>	19,95	
<b>Streichquartett (1985)</b> , ca. 33'			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 589</b>	44,00	
<i>Partitur</i>	<b>eg 589P</b>	21,00	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 589St</b>	28,00	
<b>Streichquintett (1999)</b> , ca. 31'			
2V.2Vlen.Vc			
<i>Partitur und Stimmen</i>	<b>eg 666</b>	48,00	
<i>Partitur</i>	<b>eg 666P</b>	21,00	
<i>Stimmen</i>	<b>eg 666St</b>	28,00	
<b>Symphonia Sacra (1996)</b> , ca. 60'			
Symphonie des Lichtes			
für 3 Vokalsolisten, gemischten Chor und großes Orchester			
3.3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2-3) – Combo(Klav,Git,Kb) – Hfe – Str			
<i>Partitur</i>	<b>eg 515P</b>	120,00	
<i>Klavierauszug</i>	<b>eg 515KA</b>	28,00	
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 515Ch</b>	a. A.	
<b>Te Deum (1998)</b> , ca. 35'			
für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester			
3(3. Picc).2(2. EH).2(2. B).2(2. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str – S.Bar			
<i>Partitur</i>	<b>eg 608</b>	56,00	
<i>Klavierauszug</i>	<b>eg 608a</b>	28,00	
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 608b</b>	a. A.	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 608LM</b>		
<b>The Bible of Spirituals (1993)</b> , ca. 80'			
Oratorium			
für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester			
3(3. Picc).2(2. EH).2(B).2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe – Str			
1. Teil: <i>The Hebrew Chillsen's Hallelu</i> , 40'			
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 509P</b>	78,00	
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 509aCh</b>	a. A.	
<i>Klavierauszug 1. Teil</i>	<b>eg 511b</b>	27,00	
2. Teil: <i>The Prince of Peace</i> , 40'			
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 510P</b>	78,00	
<i>Chorpartitur</i>	<b>eg 510aCh</b>	a. A.	
<i>Klavierauszug 2. Teil</i>	<b>eg 511c</b>	27,00	
<i>Gesamtpartitur</i>	<b>eg 511</b>	140,00	
<i>Gesamt-Klavierauszug</i>	<b>eg 511a</b>	48,00	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 511LM</b>		
<b>ZUCKMANTEL, Diethelm (geb. 1955)</b>			
<b>Clach (1988)</b> , ca. 9'			
in memoriam Jacqueline du Pré			
für Orgel			
	<b>eg 170</b>	12,95	
<b>Giacometti (1986/87)</b> , ca. 15'			
für 19 Solostreicher			
(5.5.4.4.1)			
<i>Partitur</i>	<b>eg 167P</b>	36,00	
<b>Grundriss für eine Stadt aus Glas (1988)</b> , ca. 12'			
für Kammerensemble			
2(bde. Picc).0.2(2. Bassklar).0 – 0.2.2.0 – E-Klav.E-Bass – Git – Schl			
<i>Partitur</i>	<b>eg 236P</b>	38,00	
<b>Sueño (1988)</b> , ca. 6'			
für 2 Klarinetten(B)			
<i>Spielpartituren</i>	<b>eg 169</b>	22,00	

# Alte Musik



## ALTNIKOL, Johann Christoph (1720–1759)

**Sonate C-Dur (G.Hollmann/F.J.Ratte)**  
für Cembalo oder Klavier **eg 304** 9,95

## BACH, Johann Sebastian (1685–1750)

>Air<  
aus der 3. Orchestersuite  
bearbeitet für eine Instrumentalstimme (Ssax/V/Ob/Klar)  
und Orgel von Dieter Buwen  
**eg 683** 6,95

>Ein musicalisches Opfer< BWV 1079, ca. 80'  
Trio-Sonate c-Moll für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo  
in der Realisation von Gerd Zacher (1999)  
Partitur **eg 691** 29,95  
**eg 691LM**

**Fantasia und Fuga d-Moll (2006)**, ca. 10'  
für Orgel solo  
Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate  
für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing,  
Fuga in Originalfassung (BWV 539)  
**eg 1836** 12,95

**Markuspassion (1993)**, ca. 60'  
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den  
überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle*  
Passionsbericht nach Markus, übertragen  
von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten,  
gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing

2(1. Alt).2Ob d' amore(EH).Bassetthrn(Bassklar)  
Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.StrO.Continuo –  
gem Chor – SATB  
Partitur **eg 408** 48,00  
Chorpartitur **eg 408a** 7,95  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 408LM**

## BRAHMS, Johannes (1833–1897)

**Da unten im Tale**, ca. 31'  
14 Deutsche Volkslieder in der Bearbeitung für Sopran (Tenor)  
und Kammerensemble von Richard Dünser  
Fl.Ob(EH).Klar(A, B) Fg – Hrn – Git – StrO  
**eg 919P** 48,00

**Kadenz / Cadenza (2004)**, ca. 3'  
Zu Johannes Brahms *Violinkonzert op. 77* (1. Satz),  
von Otfried Büsing für Violine solo  
**eg 920** 4,95

**Klavierquintett f-Moll op. 34**, ca.45'  
Bearbeitung für Klavier und Streichorchester  
von Mathias Weber  
Partitur **eg 615P** 45,00  
Klavierstimme **eg 615a** 22,00

**Serenade Nr. 1 op. 11 D-Dur**, ca. 46'  
Rekonstruktion der Urfassung für Nonett von Jorge Rotter  
1.0.2.1 – 1.0.0.0 – V.Va.Vc.Kb  
Studienpartitur **eg 85Stu** 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 85LM**

## BINCHOIS, Gilles (um 1400–1460)

**Deux Chansons de Gilles Binchois (15. Jh/2001)**, 6'10"  
a) für 3 Violen  
in der Bearbeitung von Georg Kröll  
Spielpartituren **eg 779** 16,95  
b) für Violine, Viola und Violoncello (2003)  
in der Bearbeitung von Georg Kröll  
Spielpartituren **eg 1043** 16,95

## DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799)

**Requiem c-Moll**, ca. 30'  
für gemischten Chor, Solo-Quartett, Kammerorchester und Orgel  
Praktische Erstausgabe, Generalbassaussetzung und Klavierauszug  
von Rudolf Walter  
2Trp(C,Clarin) – Pke – Orgel – VI/II Va Vc/Kb  
Partitur **eg 198P** 38,00  
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 199KA** 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 198LM**

**Serenata F-Dur**, ca. 20'  
für 2 Hörner und Streichorchester  
Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter  
Partitur **eg 1611P** 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1611LM**

**Sonata A-Dur**, ca. 15'  
für Klavier zu 4 Händen  
Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter  
**eg 62** 12,95

## FÖRSTER, Kaspar (1611–1673)

**Trionsonate (Sonate á 3) G-Dur**, ca. 12'  
für 2 Violinen, Viola da Gamba(Vc) und Generalbass  
Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung  
von Franz Kessler  
Spielpartituren **eg 1518** 34,00

## FRÖMEL, Engelbert (1656–1701)

**Sonata suavis**, ca. 8'  
für Clarino(Oboe), Violine und Orgel  
Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung von Rudolf Walter  
Spielpartituren **eg 105** 32,00

## GEBEL, Franz Xaver (1787–1843)

**Doppelquintett d-Moll op. 28**, ca. 32'  
für 4 Violinen, 2 Violoncelli und 4 Violoncelli  
(oder 2 Violoncelli und 2 Kontrabässe)  
Praktische Erstausgabe von Wolfgang Birtel  
Partitur **eg 822P** 32,00  
Aufführungsmaterial leihweise **eg 822LM**

**Streichquintett Nr. 1 e-Moll op. 20**, ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur **eg 1439P** 17,95  
Stimmen **eg 1438St** 18,95

**Streichquintett Nr. 5 F-Dur opus 24**  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur **eg 677P** 19,95  
Stimmen **eg 676St** 24,00

**Streichquintett Nr. 6 Es-Dur opus 25**, ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur **eg 540P** 19,95  
Stimmen **eg 541St** 24,00

**Streichquintett Nr. 8 B-Dur opus 27**, ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur **eg 19P** 17,95  
Stimmen **eg 20St** 21,00

## HÄNSEL, Peter (1770–1831)

**Quartett op. 17/3 (1813)**, ca. 25'  
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello  
Praktische Erstausgabe nach dem Urtext  
von Hubert Unverricht  
Partitur und Stimmen **eg 134** 28,00  
Studienpartitur **eg 134Stu** 12,95  
Stimmen **eg 133St** 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 1 F-Dur**, ca. 30'  
für Violine, Viola und Violoncello  
Praktische Erstausgabe nach dem Urtext  
von Hubert Unverricht  
*Partitur und Stimmen* eg 209 29,00  
*Studienpartitur* eg 209Stu 12,95  
*Stimmen* eg 210St 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 2 g-Moll**, ca. 25'  
für Violine, Viola und Violoncello  
Praktische Erstausgabe nach dem Urtext  
von Hubert Unverricht  
*Partitur und Stimmen* eg 330 28,00  
*Studienpartitur* eg 330Stu 12,95  
*Stimmen* eg 331St 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 3 E-Dur**, ca. 25'  
für Violine, Viola und Violoncello  
Praktische Erstausgabe nach dem Urtext  
von Hubert Unverricht  
*Partitur und Stimmen* eg 453 29,00  
*Studienpartitur* eg 453Stu 12,95  
*Stimmen* eg 454St 18,95

### ISAAC, Heinrich (um 1450–1517)

**Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)**, ca. 24'  
Instrumental-Fassung für Streichorchester und  
6 Bläser (ad lib) von Walter Gieseler (1989)  
2Fl.2Ob.Fg – Trp(C)  
*Partitur* eg 713P 12,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 713LM

### KNAHL, Bernhard († 1733)

**Sonata B-Dur**, ca. 12'  
à Violino con Basso  
Praktische Erstausgabe und Generalbass-Aussetzung  
von Rudolf Walter  
*Partitur und Stimme* eg 1515 12,95

### LISZT, Franz (1811–1886)

**Drei späte Klavierstücke**, ca. 10'  
Nuages gris, Sospiri!, Unstern  
instrumentiert für kleines Orchester oder Kammerensemble  
von Michael Denhoff (1986)  
2(1. Picc und Alt).0.2(2. Bassklar).0 – Asax Tsax –  
0.1(B).Pos.0 – Schl(2) – Str(chorisch/solistisch)  
*Partitur* eg 92P 21,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 92LM

### MACHAUT, Guillaume de (zw. 1300 und 1305–1377)

**la messe de nostre dame (14. Jh)**, ca. 12'  
in der Instrumentalfassung von Walter Gieseler (1982)  
Sbfl, Abfl, Fl.2.0.1 – 0.1(B).0.0 –  
Cymbeln (oder Glockenspiel) – Str  
*Partitur* eg 1540P 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 1540LM

### MEDER, Johann Valentin (1649–1719)

**Chaconne**, ca. 8'  
für 2 Melodie-Instrumente (V/Ob), Fg(Vc) und  
Generalbass (Cembalo oder Orgel)  
Praktische Erstausgabe und Gb-Aussetzung von Franz Kessler  
*Partitur und Stimmen* eg 30 14,95

### MONTEVERDI, Claudio (get. 1567–1643)

**Triptychon >Vespro della beata Vergine< (1610)**, ca. 17'  
Instrumental-Fassung für Orchester von Walter Gieseler  
Fanfare et Sonata – Hymnus – Doxologia et Amen  
1Bfl, 3Fl.Fg – 4Trp(C).3Pos – Str  
*Partitur* eg 718P 46,00

### MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

**Adagio und Allegro (KV 594)**  
für eine Orgelwalze  
Bearbeitung für drei Flöten und eine Altflöte  
von Stefan Hippe  
*Partitur und Stimmen* eg 1007 16,95

### SATIE, Eric (1866–1925)

**Ogives I–IV (1886)**, ca. 12'  
Bearbeitung für Streich-Trio von Gerald Eckert (2000)  
*Spielpartituren* eg 757 16,95

### SCARLATTI, Domenico (1685–1757)

**Suite (1987)**, ca. 18'  
5 Klaviersonaten bearbeitet für Streichorchester  
von Richard Dünser  
*Partitur* eg 154P 16,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 154LM

### SCHUBERT, Franz (1797–1828)

**Der Graf von Gleichen (D-Verz. 918)**, ca. 136'  
Oper in 2 Akten  
nach einem Text von Eduard von Bauernfeld  
nach den Skizzen vollendet und Klavierauszug erstellt  
von Richard Dünser  
für 10 Sänger, gemischten Chor und Orchester  
2(2. Picc).2(2. EH).2(B/A, 2. Bassklar).2 –  
4.2(C/B).1.0 – Pke.Schl(3) – Cel(Orgelpos) –  
Hfe – Vibr – Str  
*Partitur* eg 566 210,00  
*Klavierauszug* eg 567 64,00  
*Partitur der Konzertfassung* eg 566a a. A.

### SPIELBUCH FÜR KLAVIER

Beispielsammlung zur Klavierliteratur  
des 17.–20. Jahrhunderts, hsg. von Eckart Sellheim  
eg 901 19,95

### TALLIS, Thomas (um 1505–1585)

**Felix namque es (2005)**, ca. 10'30"  
eine Transkription für Kammerensemble von Georg Kröll  
F. Ob.Klar(B) – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc  
*Partitur* eg 962 14,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* eg 962LM

### TITZ, Anton (1742–1810)

**1. Streichquartett G-Dur**  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
*Stimmen* eg 699 18,95  
*Studienpartitur* eg 700 12,95

**2. Streichquartett F-Dur**  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
*Stimmen* eg 811 12,95  
*Studienpartitur* eg 812 18,95

**3. Streichquartett a-Moll**  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
*Stimmen* eg 813 32,00  
*Studienpartitur* eg 814 16,95

### +Drei Streichquartette (1808)

dem Senator Alexej Grigorjewitsch Teplow gewidmet  
hg. von Klaus Harer  
*Partitur und Stimmen Bd. 1* eg 1840-I 16,80  
*Partitur und Stimmen Bd. 2* eg 1840-II 16,80  
*Partitur und Stimmen Bd. 3* eg 1840-III 16,80

**+Sechs Streichquartette (1781)**

dem russischen Gesandten

Fürsten Dmitri Michajlowitsch Golizyn gewidmet

hg. von Klaus Harer

<i>Partitur und Stimmen Bd. 1</i>	<b>eg 1839-I</b>	29,80
<i>Partitur und Stimmen Bd. 2</i>	<b>eg 1839-II</b>	29,80

**VEICHTNER, Franz Adam (1741–1822)**

---

**Zweites Streichquartett D-Dur (1796/99)**, ca. 20'

Prakt. Erstausgabe nach dem Urtext von Ernst Stöckl

<i>Studienpartitur</i>	<b>eg 176</b>	12,95
<i>Stimmen</i>	<b>eg 175</b>	18,95

**VOLBACH, Fritz (1861–1940)**

---

**Symphonie h-Moll opus 33**, ca. 45'

3(3. Picc).2, EH.2(A), Bassklar(A).2, Kfg –

4.3(A).3.1 – Pke – Org ad lib – Hfe – Str

<i>Partitur</i>	<b>eg 84P</b>	110,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 84LM</b>	

**WINTER, Peter von (1754–1825)**

---

**Konzert F-Dur**, 24'

für Oboe und Orchester (Pierre W. Feit)

1.0.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Ob solo

<i>Partitur</i>	<b>eg 22P</b>	16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	<b>eg 22LM</b>	
Ausgabe für Oboe und Klavier (Feit/Giefer)		
<i>Partitur und Stimme</i>	<b>eg 32</b>	19,95

# LEGENDE \* LEGEND

## Abkürzungen \* Abbreviations

a. A.	auf Anfrage	on demand
A	Alt (Solostimme)	Alto (Solo voice)
Abfl	Altblockflöte	Alto recorder
Afl	Altflöte	Alto flute
Asax	Altsaxophon	Alto saxophone
B	Bass	Bass
Bar	Bariton (Solostimme)	Baritone (Solo voice)
Barsax	Bariton-Saxophon	Baritone saxophone
Bassklar	Bassklarinette	Bass clarinet
Bfl/-bfl	Blockflöte	Recorder
Bsax	Basssaxophon	Bass saxophone
Cel	Celesta	Celesta
Ceb	Cembalo	Harpsichord
Ch	Chor	Choir
E-Bass	Elektro-Bass	Electric bass
E-Git	E-Gitarre	Electric guitar
EH	Englischhorn	English horn
Euphonium	Baritonhorn	Euphonium
Fg	Fagott	Bassoon
Fl	Flöte	Flute
Fl(g)hrn	Flügelhorn	Flugelhorn
Gb	Generalbass	Figured Bass
gem Ch	Gemischter Chor	Mixed choir
Git	Gitarre	Guitar
Glsp	Glockenspiel	Glockenspiel
gr/Gr	groß	big/great
gr Tr	Große Trommel	Bass drum
Hfe	Harfe	Harp
hg.	herausgegeben von	Editor
Hrn	Horn	Horn
i. V.	in Vorbereitung	In preparation
Kammerens	Kammerensemble	Ensemble
Kb	Kontrabass	Contrabass
Keybd	Keyboard	Keyboard
Kfg	Kontrafagott	Contrabassoon
Kinderst	Kinderstimmen/Kinderchor	Children`s choir
kl/Kl	klein	small
Klar	Klarinette	Clarinet
Klav	Klavier	Piano
Mezzo	Mezzosporan (Solostrimme)	Mezzo soprano (Solo voice)
Mundh	Mundharmonika	Mouth organ
Org	Orgel	Organ
Ob	Oboe	Oboe
Pke	Pauke/Pauken	Timpani
-qua	-quartett	quartet
-qui	-quintett	quintet

Picc	Piccolo	Piccolo
Pos/-pos	Posaune	Trombone
S	Sopran (Solostimme)	Soprano (Solo voice)
S/Sop(r)	Sopran	Soprano
Saxqua	Saxophonquartett	Saxophone quartet
Sbfl	Sopranblockflöte	Soprano recorder
Schl	Schlagzeug	Drums
Spielpartitur		Performance score
Spr	Sprecher	Narrator
Str	Streicher	Strings
StrO	Streichorchester	String orchestra
Strqua	Streichquartett	String quartet
Strqui	Streichquintett	String quintet
Stu	Studienpartitur	Score
T	Tenor (Solostimme)	Tenor
Tb	Tuba	Tuba
Tbfl	Tenorblockflöte	Tenor recorder
Tonbd	Tonband/ Zuspielband, Zuspiel-CD	Tape
Trp	Trompete	Trumpet
Tsax	Tenorsaxophon	Tenor saxophone
V/VI	Violine	Violin
Va/Vlen	Viola/Violen	Viola
Violoncello	Violoncello	Violoncello
Vibr	Vibraphon	Vibraphone
+egXXXX	Neuerscheinung	New Release
egXXXXP	Partitur	Score
egXXXXStu	Studienpartitur	Study Score
egXXXXKA	Klavierauszug	Piano Reduction
egXXXXSt	Stimmen	Parts/Instrumental parts
egXXXXLM	Leihmaterial	Hire material
egXXXXCh	Chorpartitur	Choral score
	Preis auf Anfrage/ Abgabe in Chorstärke	Discount on request for choral sets
	Rabattierung:	Discounts:
	ab 21 Exemplaren 10%	from 21 copies 10%
	ab 51 Exemplaren 15%	from 51 copies 15%
	ab 100 Exemplaren 20%	from 100 copies 20%

\*

Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben:

Flöte.Oboe.Klarinette.Fagott – (Saxophon.Flügelhorn.Tenorhorn.Bariton) – Horn.Trompete.Posaune.Tuba – Pauke.Schlagzeug –  
Tastenteinstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Tonband – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, zB. Fl(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt,  
zB. Picc,Fl,Bfl. Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt.  
zB. Schlagzeug(2) = Schlagzeug, zwei Spieler

\*

The instrumentations are listed according to the following table:

Flute.Oboe.Clarinet.Bassoon – (Saxophone.Flugelhorn.Trombone.Tuba) – Timpani.Percussion – Keyboard instruments –  
Plucked instruments – Strings – Tape – Choir – Soloists

Extra instruments are indicated in parentheses e.g. Fl(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required,  
e.g. Picc,Fl,Bfl. The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses  
e.g. Percussion(2) = Percussion, two players

[www.editiongravis.de](http://www.editiongravis.de)