

edition gravis

Gesamtkatalog 2025

Kammermusik • Orchester • Chor • Oper • Reihen • Musica Mundi

ADAMIS, Michael	GREENWALD, Andrew	MOUCHAGIER, Spiros
ADLER, Samuel	HALACZINSKY, Rudolf †	MÜLLER, Karl-Josef †
ADLER-MCKEAN, Jack	HARÐARSON, Haukur þór	NEUGEBOREN, Heinrich †
AHMETJANOVA, Asia	HECHTEL, Herbert †	NIEHAUS, Manfred †
ALLENDE-BLIN, Juan	HEIDER, Werner	ONISHI, Yoshiaki
ASUROGLU, Utku	HEUSINGER, Detlef	PAUL, Berthold †
AYLWARD, James	HIPPE, Stefan	PAUSET, Brice
BECKER, Günther †	HOBAN, Wieland	PETRAŠKEVIČS, Jānis
BESCH, Otto †	HOYER, Ralf	PETROSSIAN, Michel
BIALAS, Günter †	HUMPERT, Hans Ulrich †	PHILLIPS, Robert †
BILLER, Georg Christoph †	HUPFER, Konrad	POLZHOFER, Kai Johannes
BIRÓ, Dániel Péter	HYLDGAARD, Søren †	PONTE, Nora Elsa
BLARR, Oskar Gottlieb	IMBESCHEID, Albrecht	PUTIGNANO, Biagio
BLUME, Joachim †	INAMORI, Yasutaki	PRÖVE, Bernfried
BLUMENTHALER, Volker	IRELAND, Kristian	QUELL, Michael
BRAUN, Gerhard †	JACOB, Werner †	RADAUER, Irmfried †
BRAUNFELS, Michael	JENSCH, Lothar †	REDEL, Martin Christoph
BRAUNFELS, Walter †	JOHNSON, Evan	RIDIL, Christian
BREGEN, Cesar †	KALANTARI, Daniel	RONNEAU, Jesse
BRÖDER, Alois	KALITZKE, Johannes	RUBBERT, Rainer
BUCHHOLZ, Thomas	KANG, Sukhi †	RUTTKAMP, Timo
BUSCH, Adolf †	KARKOSCHKA, Erhard †	SCHILLING, Hans Ludwig
BÜSING, Otfried	KATZER, Georg †	SCHOENDLINGER, Anton †
BUWEN, Dieter †	KERSCHBAUMER, Hannes	SCHOLL, Michael Gregor
CALLHOFF, Herbert †	KNORR, Ernst-Lothar von †	SCHUBERT, Heino
CHENG, Huihui	KÖNIG, Bernhard	SCHUSTER, Hanns-Christoph †
CHING, Jeffrey	KONRAD, Bernd	SCHURIG, Wolfram
COERPER, Hellmut †	KRÖLL, Georg	SHINOHARA, Makoto †
CORCORAN-TADD, Athena	KROUPOVA, Olga	SHPILMAN, Amir
COX, Franklin	KÜHNEL, Claus	SPILLER, Manfred †
DASKE, Martin	KUPKOVIC, Ladislav	STOLL, Samuel
DAVERSON, Steven	KUWABARA, Yu	STREICH, Stefan
DELÁS, José Luis de †	KYRIAKAKIS, Giorgos	STRONGYLIS, Aristides
DENHOFF, Michael	LAPORTE, André	SZATHMÁRY, Zsigmond
DITTRICH, Paul-Heinz †	LEBIC, Lojce	TACUCHIAN, Ricardo
DOBROWOLNY, Miro	LECHNER, Konrad †	TAKASUGI, Steven Kazuo
DOMBROWSKI, Hansmaria †	LEHMANN, Hans Ulrich †	TAN, Anthony
DRAGIĆEVIĆ, Sascha Janko	LINKE, Norbert †	TERZAKIS, Dimitri
DÜNSER, Richard	LOHSE, Horst	THOMAS, Stefan
ECKERT, Gerald	LOSERT, Martin	TÜRK, Hans Peter
ECKLEBE, Alexander †	LOU, Michelle	TZSCHOPPE, Olaf
EGAN, Eric Skytterholm	LUDEWIG, Wolfgang †	ULUS, Hakan
EINBOND, Aaron	MAIERHOF, Michael	UYTTEBROUCK, Paul
EICHMANN, Dietrich	MARONIDIS, Dimitris	VLACHOPOULOS, Jannis
ERÇETIN, Turgut	MAROS, Miklós	WEISMANN, Julius †
ERDMANN, Dietrich †	MARTY, Silvain	WENDEL, Eugen
FLAMMER, Ernst Helmuth	MASING, Elo	WENZEL, Eberhard †
FORBES, Gregor	MAUPOINT, Andrés	WILLIAMSON, Gordon
FREYMANN, Walter †	MCBRIDE, Nigel	ZACHER, Gerd †
FRIEL, Patrick	MEYERS, Ari Benjamin	ZANDER, Heinz Joachim †
FRISCHKNECHT, Hans Eugen	MOORE, Christopher Trebue	ZIMMERMANN, Heinz Werner †
GIEFER, Willy †	MOSER, Roland	ZUCKMANTEL, Diethelm
GIESELER, Walter †	MOTSCHMANN, Johannes	ZWERGER, Manuel

edition gravis
Gesamtkatalog
2025

Kammermusik • Orchester • Chor • Oper
Reihen • Musica Mundi



Gesamtkatalog Seite 3
Reihen und Sammelbände..... Seite 64
Edition Musica Mundi (Klassik) Seite 66

Edition Gravis Verlag GmbH
editiongravis.de

Vertrieb • Sales

AMA Verlag GmbH
Postfach 1168
D-50301 Brühl
Tel +49 (0)2232 – 9693 0
Fax +49 (0)2232 – 9693 66
info@ama-verlag.de

Lektorat und Promotion • Editorial Department and Promotion

Grabbeallee 15
D-13156 Berlin
Tel +49 (0)30 – 61 69 81 0
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
info@editiongravis.de

Leihmaterial • Hire Library

Tel +49 (0)30 – 61 69 81 33
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
leihmaterial@editiongravis.de

Preise in Euro gültig ab Januar 2025. Änderungen und Fehler vorbehalten.
Prices in Euro valid from January 2025. Subject to changes and errors.

AHMETJANOVA, Asia (*1992)

α (ALEPH) (2016) • 6'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean (Reihe)

Beth (2021) • 6'
für Trompete **eg 2905** 10,80

ADAMIS, Michael (*1929)

Epallelon (1985) • 12'
für Orchester • 2.2.2, Bassklar.2, Kfg – 4.2(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 56P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 56LM**

ADLER, Samuel (*1928)

Concerto (1985) • 22'
für Saxophon-Quartett und Sinfonie-Orchester • Picc(Fl), 2.2.2, Bassklar.2 – 2.2.3.1 – Pke.Schl(2) – Saxquartett(SATB-Sax) – Str
Studienpartitur **eg 45P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 45LM**

Vier Volkslieder (2022) • 12'
(Trad.) • I - Schwesterlein, II - Fandango, III - Alalá, IV - Schifferlied • für Klarinette in B und gemischten Chor
Chorpartitur **eg 2928** 16,95
Klarinetten-Stimme **eg 2928a** 10,95

ALLENDE-BLIN, Juan (*1928)

Cantate á trois (2006/07) • 31'
für Sopran, Tenor, Bariton und 4 Instrumentengruppen • nach Gedichten von Paul Celan, Jakob von Hoddis, Robert Desnos • Fl.Klar, Bassklar, Fg, Kfg (und Drehorgel) – Hrn (und Drehorgel), Pos, Asax Euphonium – Klav, Org – Vc, Kb – STBar
Partitur **eg 1038** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1038LM**

Coral de caracola (1985) • 17'
für Orgel **eg 455** 9,95

Dans le silence (2013) • 21'
Kantate • Text: Charles Leconte de Lisle • für Sopran und Klavier
Partitur **eg 2200** 16,00

Déchirure (1981) • 15'
für Violine und Ensemble • Solo-Violine, Asax, Pos, Vla, Vc, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1963LM**

Derrière le silence (2008) • ca. 14'
für Orgel **eg 1962** 12,95

Des Landes verwiesen (1978) • 85'
Konzertante und szenische Aktionen • für 2 Sänger, 2 Schauspieler, Kammerensemble und Tonband nach einem Libretto von Jean Pierre Faye. Fl.Klar.2EH – Tsax – Pos – Tiefe Glocke – Klav(Positiv) – Hfe – Kb – Tonbd – A.T.Schauspieler(2)
Partitur **eg 1635P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1635LM**

Dialogue (1983) • 30'
für Klavier (2 Spieler)
Spielpartituren **eg 1633** 19,95

Distances (1961) • 12'
für Flöte, Vibrafon, Harfe und vier Schlagzeuger
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2204LM**

Dos poemas (1947/48) • 15'
für Stimme und Klavier • Texte von Ángel Cruchaga und Víctor Castro
Partituren (2) **eg 2800** 26,00

douleurs disséminées (2019–20) • 15'
für Ensemble Fl, Bkl, Fg, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2801LM**

Drei Rilke-Lieder (1951) • 15'
für Sopran und Klavier • Text: Rainer Maria Rilke
Partitur **eg 2206** 12,80

Es kam eine Stille (2019/20) • 20'
Text: Paul Celan • für Sopran, Orgel und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 2772** 46,00

Espace du temps (2005) • 14'
für Klavier **eg 2908** 18,95

Fragment nach Hölderlin (1984) • 22'
für Sopran, Trompete und Euphonium
Spielpartituren **eg 2208** 36,00

Fünf jiddische Lieder aus dem Ghetto (1979) • 15'
Nr. 1 ›Schtiller, schtiller‹ Text: Sch. Katscherginski, Melodie: Alexander Wolkowski
• Nr. 2 ›Jisrolek‹ Text: L. Rosental, Melodie: N. Gerschtein • Nr. 3 ›s brent!‹ Text und Melodie: Morderchaj Gebirtig • Nr. 4 ›Dort bajm breg fun weldk‹ Text: Anonym, Melodie: Leon Waigner • Nr. 5 ›Sog nischt keijnmol‹ Text: Hirsch Glik, Melodie: Dmitri J. Pokrass • für Tenor und Ensemble (Picc, Kl, Trp, Pos, Vl, Vc, Klav)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2567LM**

hörst du (2017) • 12'
Untertitel: „cantate pour soprano et orgue sur un poème de Paul Celan dédiée à la mémoire des victimes du massacre d'Asq, dans la nuit du 1er au 2 avril 1944“
• Text: Paul Celan • für Sopran und Orgel
Spielpartituren (2) **eg 2771** 25,00

L'Emigrant. Kantate (2010) • 20'
nach einem Gedicht von Jules Supervielle • für Sopran und 5 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1906LM**

Le Voyage (Charles Baudelaire) (2001) • 21'
Kantate für Bariton und 10 Instrumente • Fl(Picc), EH, Bassklar – Tsax – Trp(C), Pos, Euphonium – Klav – Vc, Kb – Bar
Partitur **eg 797P** 32,00

Mémoire de l'oubli (2012) • ca. 14'
für Orgel **eg 1961** 12,95

Message fragile (2014) • 14'
für Flöte **eg 2205** i. V.

Ombres/Schatten (2020/21) • 20'
Eine Antiphonie • Mit einem projizierten Text von Cécile Wajsbrot • für Flöte, Altsaxophon in Es, Trompete in C, Posaune und Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2842LM**

por el cielo vacío (2023/24) • 35' NEU
Kantate • (Federico García Lorca) • für Bariton und Ensemble • Fl, Asax, Bkl, Klav (2 Sp), Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3163LM**

Profils (1964) • 15'
Ballett für Klarinette in B, Trompete in C, Posaune, Violoncello und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2572LM**

Quartett (2007) • 15'
für Flöte, Klarinette in B, Posaune und Klavier
Spielpartituren **eg 2207** 33,00

Requiem für einen Hund (1981) • 22'
für Sopran und sechs Instrumente • Bkl, Bpos, Vn, Va, Vc, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2812LM**

Salutatio abeuntis (2012) • ca. 40'
Kantate für Sopran, Tenor, Bariton und vier Instrumentalgruppen • 1.1(EH). ASax, TSax.2(2.Bkl).2(2.Kfg) – 1.1.1.Euph.0 – Klav, Hf, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1964LM**

Sonatine pour piano (1949/50)
für Klavier **eg 1910** 9,95

Streichquartett (1995) • 20'
Spielpartituren **eg 108** 48,00

Tagebuchesänge (1986/87) • 35'
für 2 Baritonisten und Kammerensemble • nach Texten von Franz Kafka und Lautréamont • Fl(Picc), EH, Klar, Bassklar – Tsax – Trp(C), Basspos, Tb – Akk, Klav – Kb – Bar(2)
Partitur **eg 122P** 74,00

Tmesis (2016) • 10'
für Flöte, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2475** i. V.

Tortur. Kantate - Hommage à Jakob von Hoddis (2016–17) • 10'
für Bariton, Flöte, Tenorsaxophon, Euphonium und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2459LM**

Transformations I (1951/61) • 13'
für Bläser, Schlagzeug und Klavier solo • Klav solo, 2(Picc).2(EH).2(Bass-Kl).2(Kfg)–Hn.Trp(C).Pos. – Celesta, Schlagz (4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2387LM**

Transformations II (1952) • 3'
für Orgel **eg 2199** 11,00

Transformations III (1952/98) • ca. 7'
für Schlagzeug (1 Spieler) **eg 808** 19,80

Transformations IV (1960) • ca. 3'	
für Klavier	eg 1628 7,95
Transformations V (1987) • ca. 20'	
für Orgel und Kammerensemble Klar(B) – Asax – Euphonium – Hfe – 4Vc.2Kb – Org	
Partitur	eg 145P 21,00
Transformations VI (1999) • ca. 21'	
für Kammerensemble 2(1. Es, 2. B).EH.Fg – Hrn.Trp.Pos – Klav – Hfe – 2Va.2Vc.Kb	
Partitur	eg 668P 44,00
Transformations VII (2003) • ca. 12'	
für Kammerensemble • Fl.EH.Fg.Klar(1. Es, 2 B),Bassklar – Tsax – Trp Pos.Eupho- nium – Klav – Vc.Kb	
Partitur	eg 881P 26,00
Transformations VIII – Antiphonie (2015) • 21'	
Dialogue imaginaire avec Gerd Zacher • für Orgel und Ensemble (Fl, Kl, Tenor [textlos], Trp, Pos)	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2278LM
Transformations IX – Antiphonie (2022) • 15'	
(„... le silence qui écoute le silence ...“) Edmond Jabès • Adieu à Sylvano Busot- ti • für zwei Gruppen, die voneinander getrennt sind • I. Altflöte, Englischhorn, Trompete und Posaune, II. Altsaxophon, Klavier (2 Spieler: auf den Tasten / auf den Saiten), 3 Gongs und Harfe	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2975
Walter Mehring-Ein Wintermärchen (1994) • 27'	
Imaginäre Szene für Bariton und Kammerorchester • 2.2,2EH.1 (und Tsax).1 (und Kfg) – 2.1.1.Euphonium – Klav – 2V.2Va.2Vc.2Kb – Bar	
Partitur	eg 457P 58,00
Juan Allende-Blin. Komponist und Musikchronist • Verzeichnis	
Verzeichnis der Werke, Rundfunkproduktionen, Tonträger, Texte • Musikbibli- othek der Stadtbibliothek Essen (Hg.) • Mit Beiträgen von Lucius Rühl, Gerd Zacher, Eckhard Fülus, Stefan Fricke, Juan Allende-Blin und einem Brief von Heinz-Klaus Metzger • Zusammenstellung und Redaktion von Verena Funten- berger • 176 Seiten, 17x24 cm • ISBN 978-3-9816493-3-8	
Verzeichnis	eg 2699 19,80
Zeitspanne (1971/74) • ca. 17'	
für Klavier	eg 1634 6,95

ASUROGLU, Utku (*1986)

Aggravation (2014) • 13'	
für großes Ensemble • 1(Fl/Picc).0.1(Kl/Bkl).Sax(Sop/Ten).1-1.1.1.0-Sz(2)-Klv- Hf-1.1.1.1.1	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2377LM
Capitaine Nemo (2015) • 10'	
für Ensemble • Ob, Kbk, Hn, Sz, 2Vn, Va, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2376LM
Cloth Trouser (2007) • 4'	
für Violine und Klavier	
Partitur und Stimme	eg 2378 15,80
Hayirli Olsun (2012) • 8'	
für Posaune, Cembalo, Klavier und Percussion	
Partitur und Stimmen	eg 2569 32,80
Mouches Volantes (2015) • 7'30"	
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn, Vla, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2379LM
yES I dOESN'T (2016) • 7'	
für Ensemble • Afl, Bkl, Pos, Klv, Vn, Vla, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2375LM

BECKER, Günther (1924–2007)

Befindlichkeiten (1997) • ca. 11'	
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier	
Spielpartituren	eg 582 24,00
Damals ... nach dem Grauen (1994/95) • ca. 22'	
Reflexionen eines Zeitzeugen • für einen Sprecher und Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Es),1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.1.1.1	
Partitur	eg 456P 24,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 456LM
Dedikation (1995) • ca. 6'	
für Bassklarinetten und Vibraphon	
Spielpartituren	eg 483 19,95

Im Schallraum (2004) • ca. 10'30"	
für Kammerensemble • 1.1.1(B),Bassklar.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 2V.2Va.2Vc.Kb	
Partitur	eg 936P 19,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 936LM
¡In modo greco! (1992) • ca. 12'	
für Sologitarre und Zupforchester • 2Mandolinen.Mandola.Git – Kb – Git solo	
Partitur	eg 361P 16,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 361LM
Interpolationen (1993) • ca. 11'	
für Orgel	eg 378 12,95
Inventiones (1959/60) • ca. 15'	
für Kammerensemble • Picc,Fl.Klar,Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(8) – Cemb. Klav	
Partitur	eg 625P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 625LM
Once upon a time (2000) • ca. 7'	
für Bassklarinetten	eg 759 6,95
Psychogramme (1992) • ca. 22'	
für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug	
Spielpartituren	eg 362 50,00
Schwebende Welten (2002/03) • ca. 12'	
Sechs Stücke für gemischten Chor a cappella (SATB) • nach Gedichten von Rose Ausländer	
Chorpartitur	eg 858 7,95
Vier Studien (1999) • ca. 6'	
für Gitarre	eg 1986 14,95

BESCH, Otto (1885–1966)

Streichquartett 1953 (1953) • ca. 16'	
Partitur und Stimmen	eg 1589 36,00
Partitur	eg 1589P 16,95
Stimmen	eg 1589St 24,00

BIALAS, Günter (1907–1995)

Albumblatt GS (1985) • ca. 8'	
für Violoncello solo	eg 35 6,95
Herbstzeit (1984) • ca. 18'	
Quartett • für Violine, Viola, Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 10 24,00
Jazz-Promenade (1952/82) • ca. 10'	
für 2 Klaviere zu 4 Händen	
Spielpartituren	eg 118 24,00
Kunst des Kanons (1991) • ca. 14'	
a) 10 Stücke für 2–4 Saxophone (1991) • Ssax Asax Tsax Barsax	
Partitur und Stimmen	eg 301 36,00
Studienpartitur	eg 301Stu 14,95
Stimmen	eg 301St 24,00
b) Fassung für Streichquartett (1994)	
Partitur und Stimmen	eg 424 36,00
Studienpartitur	eg 424Stu 10,80
Stimmen	eg 424St 24,00
Mythos Zeit (1983) • ca. 15'	
für Bariton und Klavier • 3 Lieder und Epilog • nach Gedichten von Horst Bienek und Joh. Chr. Günther	
Partituren	eg 1579 26,00
Sechs Bagatellen (1985/86) • ca. 14'	
für Saxophon-Quartett	
Partitur und Stimmen	eg 70 34,00
Studienpartitur	eg 70Stu 12,95
Stimmen	eg 70St 26,00
Trio (1982) • ca. 18'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 1451 19,95
Zu Zweit (1983) • ca. 15'	
16 Violin-Duos	
Spielpartituren	eg 1580 17,60

BILLER, Georg Christoph (1955–2022)

Drei Psalmen Davids (1977–83) • 13'
für Bariton oder Mezzosopran, Orgel, Vibraphon (ad lib.) und Chor (ad lib.) • herausgegeben von Markus Köhler
Partitur eg 2949 18,00

Sieben Lieder aus Stille (1980) • 12'
für mittlere Stimme und Klavier • nach Gedichten von Eva Strittmatter • herausgegeben von Markus Köhler
Partituren (2) eg 2871 18,00

BIRÓ, Dániel Péter (*1969)

And the Flesh (2022) • 10'
für Stimme eg 3034 i. V.

Asher Hotseti Etkhem (2020/21) • 16'
(Who Brought You Out of The Land) • für fünf Stimmen und Elektronik • Texte: Baruch de Spinoza; hebräische Texte; Gesänge des 16. Jahrhunderts
Aufführungsmaterial leihweise eg 2859LM

Bahar (Auf dem Berg) (2012) • ca. 20'
für Contralto, Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Partitur und Stimmen eg 2041 i. V.

Bemizrajim (In Ägypten) (2003/2005) • ca. 8'
für Sprechenden Schlagzeuger eg 2028 i. V.

De Natura et Origine (2019) • 18'
für Stimme, Schalmel und Akkordeon
Spielpartituren (3) eg 2616 i. V.

Gam Zera (Auch den Samen) (2011) • ca. 10'
für Chor
Chorpartitur eg 2029 i. V.

Gvul (Grenze) (2017) • 34'
für Klavier eg 2525 i. V.

Hadavar (Das Wort) (Version 2) (2011) • ca. 10'
für Contratenor, Klavier, Resonanz-Gongs und Elektronik
Partitur und Stimmen eg 2040 i. V.

Kilkul (Ausfall) (2009/rev. 2024) • ca. 9' **NEU**
für Altsaxophon eg 2024 i. V.

Kivrot Hata'avah (Gräber der Begierde) (2011) • ca. 10'
für Bassflöte eg 2025 28,00

Lizkor veLishkoah (2000/2010) • ca. 35'
(Erinnern und Vergessen) • für Streichquartett
Spielpartituren eg 2039 72,00

Messages (Botschaften) (2002) • ca. 5'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2027LM

Nulla Res Singularis (2018) • 18'
Text: Baruch de Spinoza • für Stimmen und Streichensembel (SATBarB, 2Vn, Va, 2Vc)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2562LM

Piutim (Hymn) (1998) • ca. 11'
für Orgel und Schlagzeug
Spielpartituren (2) eg 3052 32,00

הבּוּשָׁה Return (2022/23) • 35' **NEU**
Teshuvah (Rückkehr) • für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 3140 i. V.

Sefrot (Emanationen) (2015) • 16'
für großes Ensemble und Vokalensemble • 0.0.3.0-2.3.3.0-Sz(6)-Klv-SScTTBarB • Texte, hebräisch und arabisch: Bibel- Jeremia 5, 15, Psalm 122 (Vulgare, basierend auf Einsiedeln 150), Koran- Surat Al-'Isra
Aufführungsmaterial leihweise eg 2302LM

Salvim (Wachtel) (2012) • ca. 10'
für Viola eg 2026 i. V.

Schevarim (Brechungen) (2017) • 21'
für Klavier eg 2524 i. V.

Scholium 2 (2018) • 26'
für fünf Sänger und fünf Streicher • Text: Baruch Spinoza
Aufführungsmaterial leihweise eg 2587LM

BLARR, Oskar Gottlieb (*1934)

»Ahawti ki jeschmah Adonai« (1995) • ca. 33'
(Ich liebe den Herrn), Psalm 116 • für Alt (Bariton) und Orgel • nach Sinfonie II Jerusalem
Partituren eg 494 74,00

Al Har Habajit - Auf dem Tempelberg (1993/2003) • 14'
Duos für große Orgel und kleine Orgel eg 2091 24,60

An Himmelfahrt - Holy Tango 3 (2007) • ca. 7'
»Für eine kleine alte Orgel ohne Cis« • Zwischenspiel aus Die Himmelfahrt, Oratorium eg 2023LM
Für Orgel eg 2038 i. V.

Animal triptic (1987) • ca. 18'
I Litanei der Heringe - Sildana Söngur • für 2 Flöten (Altfl, Bassfl) und 2 Klarinetten (Basskl, Kbkl)
Spielpartituren eg 171a 18,95

II Lerchenlied • für 2 Piccolo-Flöten
Spielpartituren eg 171b 18,95

III Otto Pankoks Eulen • a) für Flötenquartett • Spieler 1: Gr. Fl – Spieler 2: Picc, Alt 1 – Spieler 3: Picc, Alt 2 • Spieler 4: Bassflöte
Spielpartituren eg 171c 18,95

b) für 2 Flöten und 2 Klarinetten • Spieler 1: Picc, Alt • Spieler 2: Picc, Bass • Spieler 1: Bassklar (Klar in B) – Spieler 2: Kbklar (Bassklar)
Spielpartituren eg 171d 18,95

»Bleib bei uns« - Midrasch zur Bach-Kantate Nr. 6 (2000) • 10'
für Violine, Klavier und Orgelpositiv
Spielpartituren eg 2314 i. V.

Cantate I »In te Domine speravi« (Psalm 70) (1981) • ca. 15'
Für Maximilian Kolbe • für 5 Solostimmen, gemischten Chor und Kammerorchester • nach einem Fragment von Gesualdo • 2Ob.Fg – 3Trp(B) – Schl(1) – Orgelpositiv(Cemb) – Str – gem Chor – Soli (S.A.T.Bar.B)
Partitur eg 1600 26,00
Chorpartitur eg 1600b 7,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1600LM

Cantate II »Jesus in Gethsemane« (1983) • ca. 30'
siehe Jesus-Passion (1981–84) eg 31b

Cantate III »Nes Ammim, Zeichen der Völker« (1983) • ca. 12'
Cantus adventu • für Sopran und 16 Streicher • nach einem Text von Jesaja 11 und 12
Partitur eg 6P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 6LM

Cantate IV »Salut für Doktor Martinus« (1983/1999) • ca. 34'
Psalmkonzert für Martin Luther • Text: Psalm 118 (Lat. hebr. und dt.) • Besetzung: Hoher Sopran, Altus, Bass, 3 Tp, 2 Ho., 3 Pos., Kbpos., 2 Fl, Ob., Kl., Fag., Pk., 6 Schlagzeuger, Harfe, Streicher
Aufführungsmaterial leihweise eg 1938LM

Cantate V »Einzug in Jerusalem« (1984) • ca. 40'
siehe Jesus-Passion (1981–84) eg 31a

Cantate VI »Kreuzigung« (1985) • ca. 32'
siehe Jesus-Passion (1981–84) eg 31c

Cantate VII »Der Lobgesang des Simeon« (1988) • ca. 15'
Lukas II, 25–35 mit Prolog Lukas I, 1–4 und Epilog Lukas II, 40 • für Bass solo, gemischten Chor und Orchester • 2(bde. auch Picc).2.0.1 – 2.2.2.0 – Zimbal – Str – B solo
Partitur eg 226P 38,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 226LM

Cantate VIII »Der Lobgesang der Hannah« (1989) • ca. 16'
für Alt solo, 6 Singstimmen und 6 Klarinetten • Klar(Es), 2Klar(B), Bassettthr, Bassklar, Kbklar – 2S.A.T.2B – A solo
Partitur eg 227P 25,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 227LM

Cantate IX »Der Lobgesang der Maria« (1989) • ca. 18'
für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • 2Ob, EH.0.2 – 0.0.2.0 – Hfe – Str – Ch(SATB) – S solo
Partitur eg 271P 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 271LM

Cantate X »Verkündigung an Maria« (1990) • ca. 15'
Biblische Szene • Text: Lukas I (griech.-aram.) • Besetzung: Altus Solo, 6 Vokalisten, 7 Solo Streicher (2 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.), Harfe
Aufführungsmaterial leihweise eg 287

- Cantate XI ›Der Lobgesang der Engel‹ (1990) • ca. 25'**
Text: Lukas II (griechisch, aramäisch, hebräisch) • Besetzung: Sprecher (griech., - dt.), Sopran, Altus, Tenor, gem. Chor., 2 Fl. (auch Afl. und Bfl.), 2 Kl. (2. auch Bkl.), 2 Fg., 2 Ho., 2 Tp., 2 Pos., 2 Hf., Orgel, Schlagzeug, Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 302**
- Cantate XII ›Der Lobgesang des Zaccharias‹ (1991) • ca. 20'**
Lukas I, 57-80 • für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester • 2(1. Picc).2(2. EH).3(1. Es, 2./3. B), Bassethrn, Bassklar, Kbklar.2(2. Kfg) – Flügelhörn(in B) – 2.0.2.0 – 2Hfe – StrO – S.A.T.Bar.B – T solo
Partitur **eg 286P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 286LM**
- Cantate XXI ›Gotteszeit Menschenzeit‹ (2004/2005) • ca. 36'**
Requiem für Margret • Text: Johannes Bobrowski (dt.), A.T. (hebr.) und Diethard Zils (dt.) • Besetzung: Sopran und Tenor Solo, gem. Chor, 2 Fl, Git, 2 Vla., 2 Vc., Kb., Schlagz(7)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2036LM**
- Cantate XXIV ›Suchet der Stadt Bestes‹ (2011) • ca. 20'**
Introitus und Strofen • Text: Jeremia 29 (dt.- hebr.), Johann Hinrich Wichern (dt.), N.T. (griech.- dt.) • Besetzung: Alt-Solo, Kinderchor, gem. Chor, Horn, Akkordeon, Schlagzeug (ein Spieler), Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1933LM**
- Christushymnus (2000) • 17'** **NEU**
Kantate nach dem Brief an die Philipper, Kap. 2, 5-11 • für Sopran, Bass, Chor, Orgel und Instrumentalensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3121LM**
- Da Pacem (2012) • ca. 13'**
für Klarinettensextett • Sopkl(Es), 2Kl(B), Bassethn(F), Basskl(B), Kbasskl(B)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2015LM**
- Das Heimweh des Walerjan Wróbel (2006) • ca. 15'**
Trio für Flöte, Gitarre und Kontrabass
Partitur und Stimmen **eg 2020** i. V.
- Das Lied vom roten Sefchen • 7'**
für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier • Text: Heinrich Heine
Partitur und Stimmen **eg 2315** i. V.
- Der Aaronitische Segen (2003) • ca. 5'**
für gemischten Chor a cappella
Chorpartitur **eg 886** 10,95
- Der Bachpokal (2007) • ca. 17'**
›Als Orgelprobe in honorem Zacharias Hildebrandt‹
für Orgel **eg 2017** i. V.
- Der Lobende ›Barechi nafschi ät Adonai‹ (2005) • ca. 46'**
Orgelsinfonie I • auf das Neander-Lied ›Lobe den Herren, den mächtigen König‹
für Orgel **eg 2016** 42,00
- Der Seele Mittelpunkt und Grund ... (1997) • 20'**
Der Seele Mittelpunkt und Grund. Fantasie über eine Note (vollst. Titel) • Text: Gerhard Tersteegen (1697–1769) • für Sopran solo, Tenor solo, gemischten 4-stimmigen Chor und Ensemble (Harmonium, Harfe, Solo-Violine und Schlagzeug)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2700LM**
- Der siebte Engel – Kaddish für Luigi Nono (2014) • ca. 65'**
Concerto Spirituale • für sieben Singstimmen (S1+2, M, A, T, Bar, B), sechs Kontrabassinstrumente, Harfe, Schlagzeug und Orgel-Solo (Intonationen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2214LM**
- Die Himmelfahrt (2010) • ca. 1h 30'**
Oratorium für Orchester, Chor und Solisten • Sopran, Altus, Tenor, Bass-Bariton, Knabenchor, gem. Chor, Oud/Violoncello, Große Orgel • 2(1.Picc,2.Altfl).1.2(1. Es-Picckl).2 – 2.2.3.0 – S(3) – KlV – Hf
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2023LM**
- Die Kürbishütte (1982) • ca. 25'**
Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH • und seines Freundes-Bundes im Königsberg • für Klarinette(B) und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1639** 47,00
Partitur **eg 1639P** 16,95
Stimmen **eg 1639St** 36,00
- Dream-Talk auf den Tod von Igor F. Strawinsky (1972/80) • ca. 18'**
für Orgel **eg 1601** 17,95
- Drei Albumblätter (2012/13) • 14'**
für Orgel • 1. Choralvorspiel für Helmut Schmidt aus Hamburg, 2. Tarantella für Luigi Ferdinando Tagliavini in Bologna, 3. Sardana für Gregori Estrada auf dem Montserat
Partitur **eg 2497** 24,00
- Drei Choralvorspiele zu Liedern von Jochen Klepper (2018) • 9'**
für Orgel **eg 2860** i. V.
- Ein Albumblatt mit Polonaise (2016) • 10'**
für große Orgel • Prof. Anatol Herzfeld zum 90. Geburtstag
Partitur **eg 2880** 19,80
- Eine Stadt am Fluss (1987) • ca. 15'**
Vier kurze Stücke für Klavier **eg 174** 9,95
- Enchiridion I – VI (1984) • ca. 12'**
für 2 Oboen und Englischhorn
Spielpartituren **eg 1603** 28,00
- En Karem-Concerto • ca. 23'**
a) für 2 Klaviere zu vier Händen (1985) **eg 72** 38,00
b) für großes Orchester (1986) • 3(2. Picc, 3. Alt und Picc).2,EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – Flügelhörn(B) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 104P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 104LM**
- Estampie II (2011) • 6'39"**
Pedal solo ›Stantes erant pedes nostri in parlis tuis‹
für Orgel **eg 2074** 14,90
- Frühlings-Stimmen (2003) • ca. 6'**
3 Meisen, Buchfink und Rotkehlchen
für Orgel **eg 880** 9,95
- Fünf Intonationen aus dem Concerto Spirituale (2014) • 15'**
für Orgel **eg 2310** 28,00
- ›Gestrichen und geklopft‹ (1998/1999) • ca. 12'**
Auf Texte von Erwin Kruk und Bilder von Gregor Guski • Fünf Stücke für Violoncello und Marimba
Spielpartituren **eg 2021** i. V.
- Heilendes Wasser (2004/2006) • ca. 14'**
Fünf kurze Orgelstücke
für Orgel **eg 2037** 24,80
- Holy Tango II • 6'50"**
für Orgel **eg 2317** i. V.
- Hymnus in honorem Błogosławiona Dorota (2017) • 15'**
Hymnus für die gesegnete Dorota • für Orgel und Blechbläser
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2542LM**
- Jesus Geburt (1988/91) • ca. 150'**
Weihnachtsoratorium über Lukas I und II • für Sprecher, 5 Solostimmen, Kammerchor (6 Madrigalisten), großen Chor und Orchester • 2.2.6.2 – 2.6.3.1 – 2Hfe. Zimbal – Org – Str – Hrn solo, Vibraphon solo – Spr, 5 Solost(SAltusATB), KaCh, Ch • Siehe Cantaten VII, VIII, IX, X, XI, XII
Chorpartitur **eg 293Ch** 16,95
- Jesus-Passion (1981–84) • ca. 110'**
Oratorische Szenen in 3 Teilen (1. Einzug in Jerusalem, 2. Jesus in Gethsemane, 3. Kreuzigung) • nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartslyrik • für gemischten Chor, Kinderchor, 6 Solostimmen und großes Orchester • 4(auch Altfl),Bassfl.2.2,Bassklar,Kbklar(oder Kfg).2 – Flügelhörn – 4.2.5.1 – Schl(4) – Hfe – Str – V solo – gem Chor, Kinderchor ad lib (2st), 6 Solost (hoher Sopran und SATB) • Partitur seit 2017 in digitalem Notensatz
Partitur **eg 31** 110,00
Chorpartitur **eg 31Ch** 15,95
Klavierauszug **eg 31KA** 52,00
- „Jesus-Passion“ (2021) • Buch**
Thomas Schmidt: „Oskar Gottlieb Blarr: Jesus-Passion. Eine Synthese aus westeuropäischen und israelitischen Traditionen. Musik und Theologie der drei oratorischen Szenen nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Lyrik des 20. Jahrhunderts für sechs Soli, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester“ • Musikwissenschaftliche Schrift • 148 Seiten, Softcover, 4farbig, Fadenheftung
Buch **eg 2838** 29,00
- Kol Haneschamah (1988) • ca. 24'**
(Alles, was Odem hat) • Konzert für Orgel, Männerchor und großes Orchester • über Psalm 150 • 4(2. Alt, 3./4. Picc).3(3. EH).0.2,Kfg – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Org – 2Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)
Partitur **eg 161P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 161LM**
- Kol Haneschamah (2006)**
(Reduzierte Neufassung) • 2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pke.Schl(1) – Org – Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)
Partitur **eg 998P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 998LM**

- Meine Stadt am Fluss (2014)** • ca. 30'
„Zehn Stücke und Legenden aus Düsseldorf von 1500 bis 2014“ • Notenausgabe anlässlich Oskar Gottlieb Blarrs 80. Geburtstages
für Klavier **eg 2141** 15,00
- Miel de Provence (1993)** • 7'
für Orgelpositiv und Marimba **eg 2498** i. V.
- Musik für Ossip Mandelstam (1991)** • ca. 13'
(= *Mandelstam-Musik I*) • für Kammerensemble • Klar – Cornet(C).Pos – Schl(1) – Akk – V.Kb
Partitur **eg 537P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 537LM**
- Ordo virtutum (2016)** • 26'
für Solostimme, Kammerchor und Orgel • Texte: lateinische Liturgie, deutsche Adaption („Licht in Gottes Finsternis“) von Diethard Zils
Chorpartitur mit Orgelstimme **eg 2454** 22,00
- Orgelsinfonie II ›Das Flammenzeichen‹ (2018)** • 61'
›Oskar Brüsewitz in memoriam. Ein Pfingststück‹ • für Orgel und zwei Singstimmen
Spielpartitur **eg 2651** 74,00
- Orgelsinfonie III (2020)** • 24'
›Krzysztof Penderecki grata salutatione‹ • Toccata – Adagio lacrimo – Scherzo – Ciaccona • für Orgel
Partitur **eg 2839** 38,00
- Oster-Oratorium (1996)** • ca. 1h 38'
›Wenn du auferstehst – wenn ich aufersteh‹ • Auf Texte der hebräischen Bibel und des Neuen Testaments sowie Texten von Ingeborg Bachmann, Rosa Ausländer, Ludo Laagland (übertragen von Georg Hermanowski), Giuseppe Ungaretti, Attila József • für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass, gem. Chor, Kinderchor, Orchestergruppen • 4.0.5Sax.1.0 – 2.2.2.1 – 2 Rgl, Schlagzeug(1) – Akk – Orgel – Klav – Hf – E-Bass – 10Solovln
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2042LM**
- Passacaglia Janusz Korczak (1985)** • ca. 15'
für Klavier **eg 71** 12,95
- Play Lasso (2011)** • 8'30"
für vier Flöten und Akkordeon
Partitur **eg 2313P** 19,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2313LM**
- Praeludium / Fanfare, Tango und Fuge (2020)** • 10'
für Orgel, Akkordeon, Posaune, Saxophon und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2877LM**
- Prélude (1985)** • ca. 8'
aus ›Jesuspassion‹ • für 5 Flöten • 3Fl,Afl,Bassfl
Spielpartituren **eg 31d** 21,00
- Quartetto super Thema Regium (1977)** • ca. 12'
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 1637** 72,00
- Quatour (2003/2005)** • ca. 25'
Olivier Messiaen in honorem • für Vl, Kl, Vc, Klav
Partitur und Stimmen **eg 2022** i. V.
- Ringela, das Zigeunermädchen vom Heinefeld (1993)** • 10'
nach einem Bild von Otto Pankok
für Violine **eg 2597** 12,95
- Sinfonie I ›Janusz Korczak‹ (1992)** • ca. 26'
für großes Orchester • 2Picc(1. Alf), 2. Bassfl), 2(1. Picc, 2. Picc und Altfl), 3(3. EH), 2(2. Es), Bassklar, Kbklar, 2Kfg – Mundh.(chromatisch).Bar-Sax – 4.4(C).4.2(1. F, 2. B) – Pke.Schl(4) – 2Hfe – Va d'amore, StrO
Partitur **eg 332P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 332LM**
- Sinfonie II ›Jerusalem‹ (1994)** • ca. 34'
für Orchester und Bariton solo • 3(2. und 3. Picc, 3. Altfl), 3(3. EH), 3(2. Bassethrn(F), 3. Bassklar), 3(3. Kfg) – 5.3.3.1 – 2Hfe – Pke Schl(4) – Str – Bar solo
Partitur **eg 442P** 64,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 442LM**
- Sinfonie III ›Zum ewigen Frieden‹ (2004)** • ca. 25'
In honorem Immanuel Kant • für Orchester: 2(Picc)2.2(1. Es-Picckl)2(2. Kfg) – 2.2.2.1 – S – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2018LM**
- Sinfonie IV ›De revolutionibus orbium coelestium‹ (2011)** • ca. 56'
Nicolaus Copernicus in honorem. • für Alt und Bariton solo, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1892LM**
- Sonata ›Schaallu Schlom Jeruschalajim‹ (1981)** • ca. 16'
(Bittet um Frieden für Jerusalem) • Drei Sätze auf Psalm 122, 6
für Orgel **eg 1602** 14,95
- Stufen zu Mozart (1991)** • ca. 14'
für Sopran und Flöte solo und dem Orchester • von Mozarts *Requiem* (= *Mandelstam-Musik Nr. II*) • 2Bassetthrn(F).2Fg – 2Trp(B).3Pos – Schl(1) – Str
Partitur **eg 538P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 538LM**
- Tefila lemosche (2022)** • 20' **NEU**
Gebet des Mose (Psalm 90) • für Bariton und Orgel
Spielpartituren (2) **eg 3116** i. V.
- Threnos I (1982)** • ca. 6'
für Klarinette solo **eg 1607** 4,95
- Threnos II (1978)** • ca. 6'
für Viola d'amore **eg 1615** 7,95
- Threnos III (1979)** • ca. 15'
nach den Klagegedichten des Jeremias und einem Gedicht von Rose Ausländer • für Bariton und Orgelpositiv
Spielpartituren **eg 1638** 17,95
- Threnos IV (1981)** • ca. 16'
für konzertierendes Violoncello, Schlagzeug(3) und Orgel (oder Klavier)
Partitur **eg 1606P** 14,95
Stimmen **eg 1606St** 24,00
- Trio für unsere Insel (2023)** • 12-15' **NEU**
in honorem Karl Heinrich Müller • für Altsaxophon, Basssaxophon und Akkordeon
Partitur, Spielpartituren (2) **eg 3103** i. V.
- Trutz-Nachtigall (1987)** • ca. 21'
Doppelkonzert für Saxophon, Schlagzeug und kleines Orchester • 2(1. Picc, 2. Altfl), 1(EH), 2(1. Es, 2. Bassklar), 1(Kfg) – 2.2.1.1 – Str – solosax(SAT) – Schl(1)
Partitur **eg 172P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 172LM**
- Warten am Ölberg (1987)** • ca. 14'
Quartett über Vogelstimmen • Fl (Picc und Altfl), Vn, Va, Vc
Spielpartituren **eg 173** 68,00
- Zeit - Tempus - Chronos - Zeman (2023)** • 21' **NEU**
Solokantate für Sopran und Streichquartett
Partitur und Stimmen (4) **eg 3133** i. V.
- ›Zum ewigen Frieden‹ (2004)** • ca. 7'
In honorem Immanuel Kant
für Orgel **eg 2019** 16,80

BLUME, Joachim (1923–2002)

- Anima maris (1985)** • ca. 17'
Musik für Soloflöte und 8 Streicher • 4V.2Vln.Vc.Kb – Fl solo
Partitur **eg 185P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 185LM**
- Fantasia Kosmologica (1990)** • ca. 17'
Orgelsonate Nr. V **eg 441** 12,95
- Ferne Erscheinung/A Distant Phenomenon (1996)** • ca. 8'
Orgelmusik Nr. VII **eg 739** 9,95
- Toccata (2000)** • ca. 8'
Orgelmusik VIII **eg 743** 12,95

BLUMENTHALER, Volker (*1951)

- Caronglo-Zyklus I–V (1992/93)** • ca. 40'
1(Picc und Altfl), 0.1(Bassklar), 0 – 4Hrn – Schl(1) – Git – V.Vc.Kb
Partitur **eg 430P** 24,00
- Caronglo-Zyklus I (1992)** • ca. 11'
für Kontrabass solo **eg 411** 12,95
- Caronglo-Zyklus II (1992)** • ca. 8'
für 4 Hörner
Spielpartituren **eg 412** 25,00
- Caronglo-Zyklus III (1992), 5'30"**
für Bassklarinetten und Marimbaphon
Spielpartituren **eg 413** 17,95
- Caronglo-Zyklus IV (1992)** • ca. 8'30"
›Blumen ... und ... Steine‹ • Fl (Picc und Altfl), Kl, Vn, Vc
Spielpartituren **eg 414** 38,00

Caronglo-Zyklus V (1993) • ca. 7'
für Flöte (Picc und Altfl), Gitarre und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 415** 21,00

BRAUN, Gerhard (1932–2016)

Acor dyon (2004) • ca. 6'
für Akkordeon solo **eg 948** 6,95

An Daphne (1997) • ca. 6'
Aulodie
für Oboe solo **eg 550** 6,95

Arkadische Szenen (1998) • ca. 28'
Dionysos (Teil III) • In: 3 Kammer-Ballette für 1 Blockflöte und 1 Tänzerin
Bfl mit verschiedenem Schlagwerk **eg 616c** 7,95

Arlecchino (2002) • ca. 6'
3 kleine Studien für Fagott solo **eg 804** 6,95

ARU (2003) • ca. 8'
Hommage à Willi Baumeister • für 4 Bass-Blockflöten (Sopraninoblockflöte) und Schlaginstrumente
Spielpartituren **eg 859** 30,00

Atemwege (1989)
für 3 Flöten
Spielpartituren **eg 1010** 26,00

BA-RY-TON (2001) • ca. 8'
für Bariton-Saxophon solo **eg 756** 7,95

Discorsi I (2005)
für Englischhorn und Basssaxophon
Spielpartituren **eg 997** 24,00

Discorsi II (2007)
Kleine Szene für zwei Blockflötenspieler • (Abfl und Bassbfl)
Spielpartituren **eg 1036** 24,00

Grenzgänge (2006) • ca. 7'20"
für Tenorblockflöte solo
(Modell Helder) **eg 1031** 14,80

Hexentanz (1993) • ca. 11'
musikalische Szenen für 3 Blockflöten • nach Texten aus ›Macbeth‹ (William Shakespeare) • 3Sopraninobfl. 3Tbfl (und Schl)
Spielpartituren **eg 870** 12,95

Holzwege (1992) • ca. 8'
für 3 Blockflöten • A-/T-/Bbfl
Spielpartituren **eg 842** 14,95

In tubis ... (2003) • ca. 8'
Concertino für Trompete(C) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 887** 12,95

Katarakt (2003) • ca. 6'
für Akkordeon solo **eg 882** 9,95

Kreuzwegstationen (2005) • ca. 12'
7 Bilder zur Passion Jesu Christi • für Kammerensemble • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(Bassklar) – Pos – Schl(1) – Va.Vc.Kb
Partitur **eg 980P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 980LM**

Lamentationes (2002) • ca. 7'
nach den Klageliedern des Jeremia • a) für Englischhorn und Orgel
Partitur und Stimme **eg 849a** 14,95
b) für Fagott und Orgel
Partitur und Stimme **eg 849b** 14,95

Mondlied I (1997) • ca. 6'
für Flöte solo **eg 578** 6,95

Nachtvogel beweint Andromeda (1989) • ca. 6'
2. Bläserquintett • Altfl.EH.Bassklar.Fg.Hrn
Spielpartituren **eg 866** 40,00

Noahu (1998) • ca. 7'
für eine Stimme (vokal) **eg 592** 6,95

Nu – Ba – Do (2007), 5'30"
4 kleine Stücke
a) für Altsaxophon und Klavier **eg 1030a** 12,95
b) für Klarinette(B) und Klavier **eg 1030** 12,95

Omnia tempus habent (1992/1994), ca 18'
4 Sequenzen nach Prediger 3 (1–8) • für einen Blockflötenspieler und eine Assistentin • (Stimme/Schlaginstrumente) oder szenisch mit einer Tänzerin/Pantomimin in der Art japanischer NO-Spiele
Spielpartituren **eg 1011** 26,00

Pinocchio (1994) • ca. 6'
4 kleine Stücke
für Klarinette (B/A) **eg 449** 8,95

pKdTs – oder: die Einsamkeit des Flötenspielers (1996) • ca. 7'
für Tenorblockflöte solo **eg 840** 14,80

Remember ... as time goes by (1994) • ca. 5'
in memoriam Glenn Miller
für Bassblockflöte solo **eg 867** 10,80

Schweigen (2002) • ca. 8'
Trio • nach einem Gedicht von Georg Trakl • für Altflöte, Violine und Viola
Spielpartituren **eg 819** 24,00

Signaturen/Signatures (2001) • ca. 12'
9 kurze Stücke und 1 Zugabe
für Trompete(C) solo **eg 760** 7,95

Something about ›H‹ (1998) • ca. 4'
für Sopranblockflöte oder ›Ganassi-Blockflöte in G
Spielpartitur **eg 939** 4,95

Sternblumen (1999/2005) • ca. 12'
für drei Blockflöten in wechselnder Besetzung
3Bassbfl(Tbfl und 3Abfl und 2Sbfl) **eg 959** 26,00

Styx I (1999) • ca. 6'
für Tenor-Saxophon solo **eg 660** 6,95

Styx II (1999) • ca. 6'
für Bassklarinetten solo **eg 661** 6,95

Tenebrae (1991) • ca. 7'
für Altflöte solo **eg 821** 6,95

Traktat (2003) • ca. 8'
für Posaune solo **eg 899** 4,95

Traumwelt/World of Dream (1996/98) • ca. 12'
12 ›leichte‹ und ›seltsame‹ Klavierstücke
für Klavier **eg 659** 9,95

Triton (2000) • ca. 6'
für Altsaxophon solo **eg 745** 7,95

Tuba-Tabu I (2003) • ca. 5'
für Tuba solo **eg 898** 12,95

Verwandlungen/Conversions (2001) • ca. 8'
für Englischhorn **eg 752** 6,95

Vier Interludien/Four Interludes (1994) • ca. 11'
a) für Blockflöte
(Alt-, Tenor- und Bassbfl) **eg 837** 9,95
b) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassbfl) und Schl(1)
Spielpartituren **eg 838** 19,95

BRAUNFELS, Michael (*1917)

4 x 4 op. 36 (1985) • ca. 19'
Vier Stücke für Saxophonquartett
Partitur **eg 63P** 18,95
Stimmen **eg 63St** 44,00

BRAUNFELS, Walter (1882–1954)

Der Tod der Kleopatra (1944) • ca. 15'
Szene für Sopran und Orchester, op. 59 • 2.1, EH.2(A), Bkl.2– Asax – 4.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str
Studienpartitur **eg 1511P** 48,00
Klavierauszug **eg 1511KA** 22,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1511LM**

Hebridentänze (1952) • ca. 25'
Divertimento nach schottischen Tänzen, op. 70 • für Klavier und Orchester • 2(2. Picc).1, EH.2.2 – 4.2(C).1.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 1478P** i. V.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1478LM**

Kleine Stücke für vier Hände • ca. 10'
für Klavier zu 4 Händen, op. 24
Spielpartituren **eg 1863** 42,00

Sinfonia concertante (1948) • ca. 30'

Konzert für Solo-Violine, Solo-Viola, zwei Hörner, Streichorchester, op. 68
Partitur **eg 1513P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1513LM**

Variationen über ein altfranzösisches Lied (1919/46) • ca. 29'

für 2 Klaviere, op. 46
Spielpartituren **eg 1512** 40,00

Verkündigung (1933/35) • ca. 130'

Mysterium in 4 Aufzügen und einem Vorspiel, op. 50 • Dichtung von Paul Claudel, deutsch von Jakob Hegner • 2.Picc.2.EH.2(2. in A),Bkl.2.Kfg – 4.3.3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str Bühnenmusik: 3Hrn.3Trp.2Pos – Gl, kl Tr – Chor, Soli
Partitur **eg 24P** 210,00
Studienpartitur **eg 245tu** 150,00
Klavierauszug **eg 24aKA** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 24LM**

BRESGEN, Cesar**(1913–1988)****Ballade (1981)** • ca. 20'

für Violine, Cembalo und Streicher
Partitur **eg 1450P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1450LM**

Choral-Fantasie ›Te Deum laudamus‹ (1983) • ca. 11'

für Orgel solo **eg 215** 9,95

Drei Liebeslieder (1977) • ca. 12'

Trois chants pour signare • nach Texten von Leopold Séda Senghor • für Sopran, Flöte und Harfe
Spielpartituren **eg 1456** 40,00

Fantasia ›Sacris solemnii ...‹ (1982) • ca. 9'

für Orgel solo **eg 1555** 9,95

Frammento lugubre (1983) • ca. 16'

über die Fanatsie BWV 922 J. S. Bachs
 a) für 2 Klaviere **eg 107P** 22,00
 b) Bearbeitung für Streichorchester (Yoon Kuk Lee) **eg 142P** 16,95

Impressioni nella notte (1982) • ca. 12'

für Orchester • 2(1. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 1436P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1436LM**

König Nusknacker (1978/87) • ca. 70'

Kinderoper in 4 Bildern und einem Vorspiel • nach einem Märchen von Heinrich Hoffmann (1809–1894) • Libretto von Hiltraud Reckmann • für Sänger, Schauspieler, Tänzer (Pantomimen) und kleines Orchester • 1(Picc).3Bfl.1.0.0 – 0.1(C).0.0 – Sch(3) – Klav – 1.0.1.0
Partitur **eg 828P** 54,00
Klavierauszug **eg 828aKA** 19,95
Textbuch **eg 828bT** 12,60
Aufführungsmaterial leihweise **eg 828LM**

Lumen (1984/85) • ca. 50'–60'

Oratorium vom Blinden • nach Motiven von Jacques Lusseyran • für Sopran solo und Tenor solo, Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester • 1.1.0.1 – 2.1.1.0 – Pke.Schl(1) – Org – Str – Ch – S und T solo
Partitur **eg 157P** 54,00
Klavierauszug **eg 158KA** 26,00
Chorpartitur **eg 158aCh** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 157LM**

Meditation (1982/85) • ca. 12'

für Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 208** 12,95

Metamorphosis I (1983) • ca. 11'

für 12 Streicher • über Anton von Weberns letzte Tonreihe 1945 7V.2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 1556P** 26,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1556LM**

Papillons (1984) • ca. 12'

Acht Stücke für 2 Violinen
Spielpartituren **eg 11** 16,95

Sinfonietta (1982) • ca. 10'

Bilder einer Landschaft für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2.1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe(Volksharfe) – Str
Partitur **eg 1435P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1435LM**

Trakl-Lieder (1962–86)

(postume Erstveröffentlichung):

Drei Lieder (1980) • ca. 8'

für hohe Stimme und Klavier • Abendgang – Gesang einer gefangenen Amsel – Verklärung
Spielpartituren **eg 216** 12,95

Drei Lieder (1972) • ca. 9'

für Altstimme und Klavier • Drei Träume – Auf den Tod einer alten Frau – Abendland
Spielpartituren **eg 217** 14,95

Vier Lieder (1962/1986) • ca. 8'

für Bariton u. Klavier • Sommer – Klage – Menschliches Elend – Tiefe Ruh
Spielpartituren **eg 218** 19,95

Träume der Blinden (1966/84) • ca. 17'

Kantate • nach Texten von F. Hölderlin, R. M. Rilke, W. Shakespeare • für Sopran, Bass und 9 Instrumente • 1.0.0.0 – 1.0.0.0 – Schl(1) – Hfe – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 1557P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1557LM**

Zwei Nachtstücke/Two Night Pieces (1929/83) • ca. 4'

für Klavier **eg 1571** 4,95

BRÖDER, Alois**(*1961)****Left Silence (1996/97)** • ca. 21'

5 Lieder für Mezzosopran und großes Orchester • nach Texten von Richard Exner • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 803P** 26,00
Klavierauszug **eg 803KA** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 803LM**

Sept Variations (1998/99) • 16'

für Orchester • 2(1.2.Picc).2(2.EH).2.2(2.Basskl).2(2.Kfg) – 2.2(C).2.1 – Schl(2) – Cel – Akk – Hfe – Str
Partitur **eg 802P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 802LM**

BUSCH, Adolf**(1891–1952)****Neun Stücke op. 45 (1931/36)** • ca. 25'

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 873** 66,00
Partitur **eg 873a** 34,00
Stimmen **eg 873b** 54,00

BÜSING, Otfried**(*1955)****... aus den Sternen (2022)** • 10'

Vier Stücke für Joseph Haydns „Die Schöpfung“ • nach Texten von Cicero, Goethe und der Heiligen Schrift (Übersetzungen von Otfried Büsing) • für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2933LM**
Studienpartitur **eg 2933Stu** 34,00

... dass der Herr mein Stimm und Flehen höret ... (1988) • ca. 9'

nach Texten des 116. Psalms und von Jochen Klepper • für 4stimmigen gem Chor und Horn solo
Chorpartitur **eg 179Ch** 9,95
Hornstimme **eg 179St** 6,95

... der Euch Neues bringt (2018) • 12'

Szene mit Walther von der Vogelweide • Textfassung von Otfried Büsing • für Mezzosopran und präpariertes Klavier
Spielpartitur (2) **eg 2611** 26,80

... dein Licht ... (2009) • 3'30"

für Sopran und Orgel
Spielpartituren **eg 1809** 17,95

... in der Höhe ... (2008/2009) • ca. 12'20"

Gloria • für Solo-Sopran, gemischten Chor, Harfe und Orgel
Studienpartitur **eg 1808** 24,95
Vokalpartitur **eg 1808Ch** 12,95
Harfenstimme **eg 1808Hfe** 9,95
Orgelstimme **eg 1808Org** 9,95

32 Variationen über ein Thema von Beethoven (1986) • 38'

für Klavier • in zwei Heften
Heft 1 • Nr. 1–16 • 19' **eg 2713a** 21,00
Heft 2 • Nr. 17–32 • 19' **eg 2713b** 28,80

Abend (2003) • ca. 13'

Musik nach Andreas Gryphius mit Bach'scher Aria • für Soloquartett, gemischten Chor und kleines Orchester • EH.Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(2) – Cemb – Hfe – Viola da Gamba(alternativ Vc) – Str(Kb 5saitig) – gem Chor, Vokalsoli (SATB)

Partitur **eg 852P** 26,00
 Vokalpartitur **eg 852aCh** 14,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 852LM**

Adonai (2008) • 17'30"

Kantate • für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, große Orgel • und Orchester • nach Worten von Ingeborg Bachmann, Martin Buber, und der Heiligen Schrift • Ssax – 4Pos(2 TenBasspos, 1 Basspos, 1 Kbbasspos oder Cimbasso) – Pke.Schl(1) – gr Org – Hfe – Str – 4 Soli(SATB), Kinderchor (1st), gem Chor (4–12st)

Studienpartitur **eg 1804** 24,00
 Klavierauszug **eg 1804KA** 22,00
 Chorpertitur **eg 1804Ch** 12,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1804LM**

Affaire (1998) • ca. 15'

für großes Orchester • 2, Picc.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel. Hfe – Str(Kb 5saitig)

Partitur **eg 620P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 620LM**

alla corda (2016) • 10'

für Cembalo und Klavier mit Nebeninstrumenten

Partituren **eg 2335** 28,00

Animal Society (2014) • ca. 20'

für Blockflöte **eg 2319** 18,70

Arlecchin` und Colombina (2002) • ca. 15'

a) für Violine und Posaune **eg 807** 19,95
 b) für Violine und Horn **eg 807a** 19,95
 c) für Violine und Fagott **eg 807b** 19,95

as dreams are made on (2014) • 150'

Oper in 2 Akten nach William Shakespeares *The Tempest* • adaptiert von Otfried Büsing, teilw. neugriechische Übersetzung von Errikos Belies • für Sänger und Orchester • 4.3.Sax.3.3 – 4.3.4.0 – Ondes Martenot – Kl/Cel – Akk – Hf – Pk – Perk(3) – Str

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2274LM**

Astron (2004) • ca. 5'30"

für Klarinette (A/B) und Klavier-Resonanzen ad lib

Spielpartituren **eg 914** 6,95

Ave (2005) • ca. 9'

Marienmusik • für Sopran solo, gemischten Chor, Englischhorn und Orgel

Partitur **eg 952P** 24,00
 Chorpertitur **eg 952aCh** 7,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 952LM**

Break (1995) • ca. 13'

für Klavier und Kammerorchester • Picc – Ob d'amore – Kbklar – Asax – Hrn. Trp(D) – Schl(1) – Vc.Kb – Klav

Partitur **eg 461P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 461LM**

Calabrone (2020) • 1'

für Violine, Klavier und Schlagzeug

Spielpartituren (3) **eg 2769** 18,00

Calypto (2009) • ca. 2'30"

für 3 Tenöre, 3 Baritone und Bass

Vokalpartitur **eg 1810** i. V.

Canon per Augmentationem (2020) • 3'45"

Kontrapunktische Studie zu Johann Sebastian Bachs Augmentationskanon aus seinen Kanonischen Veränderungen BWV 769 • für Orgel • 58 Seiten

Partitur **eg 2734** 26,80

Carissima amica (1998) • ca. 21'

5 Gesänge nach Brieftexten von W. A. Mozart • für Sopran und Klavier

Spielpartituren **eg 598** 36,00

Change (1998) • ca. 10'

für große Orgel **eg 611** 12,95

Cherubim Seraphim (2012–2013) • ca. 11'

für Mädchenchor, Orgel und Schlagzeug

Partitur und Stimmen **eg 1995** 24,00
 Chorpertitur **eg 1995Ch** 9,80

Children for Future (2020) • 7'

Vier Songs von Andreas Hansen (Text) und Otfried Büsing • für Kinderchor (1-st.), Klavier und Percussion

Partitur **eg 2708P** 16,00
 Schlagzeugstimme **eg 2708a** 10,80
 Kinderchorstimme **eg 2708Ch** 8,00

Chimära (2020) • 6'

für Kontrafagott und Schlagzeug

Spielpartituren (2) **eg 2821** 32,00

Chor der Schatten (Nelly Sachs)

2. Teil aus *Dies illa* • für Vokalquartett und Solo-Violine

Singpartitur und Violinenstimme **eg 471-T2** 36,00

Ciao Pinocchio (2005) • 2'30"

(für junge Spieler)

für Klavier zu 4 Händen **eg 983** 6,95

Concerto a cinque (1988) • 22'

für Bassposaune und Kammerensemble • Kl(v) (2), Pk, Sz

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2529LM**

Dank sagen und ihn ehren (2020) • 5'

Kleines geistliches Konzert • für hohe Stimme und Orgelpositiv • Text: Ludwig Helmbold, 1575

Partituren (2) **eg 2773** 18,40

Das gläserne Meer (2008) • ca. 6'30"

für zwei Orgeln (oder Orgel und Orgelpositiv) **eg 1058** 24,00

Das Licht der Engel (2000) • ca. 31'

Oratorische Weihnachts-Szenen • nach Texten von W. Jens, Vergil, R. M. Rilke, P. Gerhard, M. Luther und der Heiligen Schrift • für Vokalsolisten, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor, Kammerorchester und große Orgel • 0.1.1, Bassklar.1 – 2.0.3.0 – Pke.Schl(2) – Org Klav(ad lib) – 0.0.4.3.2 – gem Chor, Kinderch

Partitur **eg 715P** 68,00
 Klavierauszug/Chorpertitur **eg 715KA/Ch** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 715LM**

de loin (2013) •

für Traversflöte, Barockvioline, Barockcello und Cembalo

Partitur und Stimmen **eg 2048** 42,00

De nomine B-A-C-H (1984/2009) • 6'

für Bläsersextett

Partitur und Stimmen **eg 1828P** 26,00

Derischat – Schalom (1996) • ca. 5'

Musik mit israelischem Kanon • für Kinderstimmen, kl. Chor und Instrumente • 1.1.1.1 – Hrn – Akk – 4V.Kb – Kinderst: Gr.I (1-st), Gr. II (4-fach geteilt), kl Chor (SATB)

Partitur **eg 484P** 12,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 484LM**

Der Mond ist aufgegangen (2022) • 2'30"

für Bassethorn, 2 Bassklarinetten (oder Bkl. u. Kbkl.) und Akkordeon (oder Harmonium/Orgel)

Partitur, Stimmen (3) **eg 2970** 19,80

Der Rabe und der Fuchs (2015) • 10'

Vier Fabeln von Jean de La Fontaine • Übersetzung: Ernst Dohm • für gemischten Chor und neun Instrumente • Fl(Afl), Ob(Eh), 2Kl(Es,Bkl), 2Hn(F,Wgntb), 2Fg, Sz

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2267LM**

Der Wind nur drüber wehet (2019) • 15'

für für Große Orgel mit Vierteltonastatur /mit 4 vierteltönig erhöhten Registern

Partitur **eg 2698** 18,00

Diafonia (2010) • ca. 8'30"

für zwei Klaviere **eg 1877** 36,00

Dies illa (1995) • ca. 21'

Epitaph für Orchester mit Chor der Schatten (Nelly Sachs) • für Vokalquartett und Solo-Violine • (gut zur Aufführung in Verbindung mit dem Mozartschen Requiem, KV 626, geeignet) • Bassethr(F).Bassklar.Fg,Kfg – 2Trp(B). 3Pos(Alt, Tenor-Bass, Bass) – Pke(TamTam) – Klav(Piano ad lib) – StrO – 4 Vokalsoli (SATB)

Partitur **eg 471P** 34,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 471LM**

Die Weissagung des Zacharias (2015) • ca. 6'

Adventsmusik nach Lukas 1 und Jochen Klepper • für Mezzosopran, gemischten Chor (kleine Partie), Bassethorn, Orgel und Kontrabass

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2292LM**

Diferencias (2010) • ca. 17'

für Violoncello solo **eg 1875** 22,00

- Difference (1997)** • ca. 15'
für Altsaxophon und Orgel
Partitur und Stimme **eg 559** 21,00
- Drei Passionsanrufungen (1992/2011)** • ca. 8'
für Bariton, Violine und Orgel
Spielpartituren und Stimme **eg 1878** 32,80
- Dreizehn Klavierstücke für Kinder (1998)** • ca. 12'
für Klavier **eg 839** 9,95
- dunkles Bild (2013)** • 13'
nach Worten von Hilde Domin und Paulus • für 8-st. gem. Chor, Blockflöte
(Garklein bis Kontrabassflöte) und Percussion
Chorpartitur **eg 2131Ch** 12,80
Doppelstimme **eg 2131** 24,00
- Eisvogel (2014)** • 6'
für Garklein-Blockflöte **eg 2142** 9,80
- Enthousiasis (2004)** • ca. 10'30"
Hommage à Friedrich Schiller • für Streichquartett
Partitur **eg 938P** 16,95
Stimmen **eg 938St** a. A.
- Fantasia und Fuga d-Moll (2006)** • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo
(BWV 1001) von O. Büsing • *siehe Bach, Johann Sebastian*
- Festival (1989)** • 13'
für Koloratursopran und 17 Instrumente • 1(Afl).2(2.Eh).4(3.BaHn,4.Bkl).3(3.Kfg)-
3.0.0.0-0.0.0.0.1 • nach Texten von Aldo Palazzeschi, Peter H. Gogolin (Übers.:
Vanda Perretta) und Plinius d.Ä.
Studienpartitur **eg 3020Stu** 19,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3020LM**
- Flair (2006)** • 18'
für 4 Flöten (auch Picc und 2Altfl)
Spielpartituren **eg 846** 54,00
- Fünf Geistliche Konzerte (2020)** • 15'
für mittlere Stimme und Orgel • Text: Gesangbuch
Partituren (2) **eg 2822** i. V.
- Fünf Orgelchoräle (2014)** • 12'
nach: 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten, 2. Hinunter ist der Sonnen Schein,
3. Verleih uns Frieden gnädiglich, 4. Christ ist erstanden, 5. Veni Creator Spiritus
für Orgel **eg 2249** 19,80
- Fünf Préludes (2005)** • ca. 12'
für Gitarre solo **eg 949** 9,95
- Garten Eden (2016)** • 10'
für gemischten Chor und Saxophonquartett • Texte: Moses (zweiter Schöp-
fungsbericht), Vaterunser
Klavierauszug **eg 2395** 28,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2395LM**
- Geisterhand (2020)** • 5'
Version für Disklavier und Röhrenglocke
Spielpartitur, MIDI-Download und Stimme **eg 2764a** 16,80
Version für zwei Klaviere und Röhrenglocke
Spielpartituren (2) und Stimme **eg 2764b** 28,80
- Hevenu shalom alejchem (2022)** • 6'
4 Epigramme für Blockflöte und Orgelpedal
Spielpartituren (2) **eg 2956** 29,00
- Hinunter ist der Sonnen Schein (1982/2013)** • 6'30"
Choraltriptychon für Mezzosopran und Orgel
Spielpartituren **eg 2086** 21,80
- Horizont/Horizon (1994)** • ca. 13'
für Orgel **eg 490** 12,95
- Il cantico delle creature (1987)** • ca. 17'30"
Sonnengesang • nach Texten von Franz von Assisi (1225) • für gemischten Chor
und Kammerensemble • Ob.Bassklar – Hfe – V.Va.Kb – gem Ch
Partitur **eg 1044** 44,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 1044a** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1044LM**
- Images virtuelles (1998)** • ca. 15'
für Klarinette, Bassklarinetten und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 590** 46,00
- Improvisation du soir (1997)** • ca. 11'
über ein Motiv aus dem Lied *Dämmerung* • von Ursula Fritzsich und Selma Merr-
baum-Eisinger • für Gitarre und Orgel
Spielpartituren **eg 569** 19,95
- In die Ferne/risalendo la lontananza (2008)** • 5'30"
für Klavier solo **eg 1054** 12,95
- Jakobs Traum (2008)** • ca. 10'
für Orgel solo **eg 1807** 22,00
- JESU! (2022)** • 60'
Passionsmusik nach Lukas und Dietrich Bonhoeffer • für Vokalsolisten, gemisch-
ten Chor, Kinderchor und Kammerensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2982LM**
- Kadenz/Cadenza (2004)** • ca. 3'
siehe Brahms, Johannes
- Kleines neues Orgelbüchlein I (2018)**
Neue Orgelvorspiele zu 21 Chorälen (EG und GL) für Orgel
Partitur **eg 2584** 19,00
- Kleines neues Orgelbüchlein II (2020)**
Neue Choralvorspiele (EG und GL) für Orgel
Partitur **eg 2786** i. V.
- Konzert/Concerto (2001)** • ca. 27'
für Orgel, Streicher, Pauken und Schlagzeug
Pke.Schl(1) – StrO(Kb 5saitig) – Org
Partitur **eg 763P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 763LM**
- La Nuit (2020)** • 6'
für Orgel • vollst. Titel: La Nuit. Fantaisie pour orgue sur un chant de Jean-Phi-
lippe Rameau
Partitur **eg 2707** i. V.
- Le chemin des étoiles (2006)** • ca. 17'
für Bassklarinetten, Viola(oder Klarinette in B) und Celesta(oder Klavier)
Partitur und Stimmen **eg 990** 28,00
- Lieder des heiligen Franziskus (2011)** • ca. 12.30'
für Solosopran, Soloalt, kleiner gem. Chor, Oboe, Englisch Horn, Fagott, Cembalo
mit Nebeninstrumenten: Triangel, Tamtam, Crotales, Violoncello, Kontrabass •
nach Worten von Ingeborg Bachmann
Partitur **eg 1888P** 18,00
Chorpartitur **eg 1888Ch** 12,90
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1888LM**
- Lieder von einer Insel (2005)** • ca. 14'
Gesänge • für Alt oder Bassbariton und Klavier • nach Worten von Ingeborg
Bachmann
Spielpartituren **eg 944** 24,00
- mare sonorum (2009)** • ca. 12'
für 5stimmiges Gambenconsort • 2 Diskantgamben, 2Altgamben, Bassgambe
Spielpartituren **eg 1829** 68,00
- Markuspassion (1993)** • ca. 60'
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit
Und ich erzähle Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4
Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1.
Alt).2Ob d'amore(EH).Bassetthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Vc da Gamba.StrO.
Continuo – gem Chor – SATB
siehe Bach, Johann Sebastian
- Media vita in morte sumus (2008/2009)** • ca. 2'
Motette zu 5 Stimmen (SATB1/2) • nach einem Antiphon (ca. 11. Jh.) und 2. Tim.
1,7
Chorpartitur **eg 1830** 7,80
- Méta-Harmonie (2011)** • ca. 11'
für 19 Stimmen (16 Instrumente und drei Vokalsolisten-Vokalstimmen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1901LM**
Studienpartitur **eg 1901Stu** 36,00
- Movimenti (1986)** • ca. 11'
für Trompete(B) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 487** 21,00
- Music for a very old Saxophone (2001)** • ca. 12'
für Altsaxophon solo **eg 776** 12,95
- Musica crucis (1993)** • ca. 8'
für Kammerensemble • Altfl.Ob d'amore.Bassetthrn.Kfg – Hfe – Gambe
Partitur **eg 408b** 12,95
Stimmen **eg 408c** 14,95
- Neujahrsportal (2023)** • 3' **NEU**
für Orgel **eg 3102** 12,80
- Nox (2002)** • ca. 11'
für Bass-Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 835** 19,95

O heaven, O earth (1999–2009) • 10'

Drei Gesänge aus der Oper „as dreams are made on“ nach Shakespeares „Tempest“ • für Tenor/Bariton/Mezzosopran und Klavier (Akkordeon und Kontrabass)
Partituren (2), Stimme..... **eg 2669** 17,80

Orion (2010)

Prélude für Midi-Klavier (selbstspielendes Klavier)
Studienpartitur inkl. CD **eg 1846** 23,00

Picknick im Felde (1995/96) • ca. 60'

musikalisch-szenische Farce • nach einem einaktigen Schauspiel von Fernando Arrabal • (in der dt. Fassung von Lore Kornell) • für 3 Sängerinnen und 3 Sänger, Vokalquartett, Kinderstimmen und 21 Instrumentalisten • Picc(Altfl).1(EH bzw Ob d'amore).1(Bassklar). 1(Kfg) – Asax – Hr(F).Trp(C).Pos.Tb – Pke.Schl(5) – Mundharm/Bfl(1) – Klav/Org(1) – V.2Vc.Kb – 2S.A(Mezzo)T.Bar.B, Vokalqu (SATB), Kinderst (1st)
Partitur **eg 488P** 170,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 488KA/Ch** 48,00
Kinderstimmen **eg 488b** 4,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 488LM**

Picknick im Felde (1996/2007) • 16'

Orchestersuite aus der gleichnamigen Opernfarce • nach Fernando Arrabal • Picc,Fl(Mundharm).Ob.EH(Ob d'amore). Klar,Bassklar(Asax). 2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1(Tenorhorn ad lib) – Schl(5) – Klav/Org – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 1035** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1035LM**

Polychromie (Chaconne) (2013) • 5'30"

für dreimanualige Orgel mit elektronischer Setzeranlage
Partitur **2047** 19,80

Psalmen des Lichts (2014) • 25'

für zwei 5-stimmige Chöre, 3 Vokalsolisten und Instrumentalensemble • Ob d'amore (EH), Bassethn (Bkl), Asax, Kfg, Trp (Picctrp), Hn, Pos, Sz(1), Hf, Akk, Große Orgel, Fernorgel • nach Texten aus den Höhlen von Qumran, nach der kirchlichen Überlieferung und von Else Lasker-Schüler
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2163LM**

Psalms of Qumran (1997) • ca. 21'

für 4–9-stimmigen gemischten Chor und Schlagzeug(1)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 551LM**

Recycling (2017) • 4'30"

für Marimbaphon **eg 2515** 16,00

Saitenmusik (2003) • ca. 18'

Fünf Sätze • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 884** 19,95

Scena concertante (2006/07) • ca. 16'

a) für Violine und Cymbal
Partitur und Stimme **eg 1034** 27,00
b) für Violine und Fortepiano
Partitur und Stimme **eg 1040** 27,00

Schaut! Er kommt auf den Wolken (1997) • ca. 11'

nach der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens • a) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Orgel
Partitur **eg 572P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 572LM**
b) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Kammerorchester (2.2.0.1 - 0.0.0.0 - Cont.-Org - Str)
Aufführungsmaterial leihweise (415 Hz) **eg 572a-415LM**
Aufführungsmaterial leihweise (440 Hz) **eg 572b-440LM**

Schofar (2019) • 15'

für Horn und Orgel **eg 2638** 24,00

Sonate 1 (2000) • ca. 21'

für Klavier solo **eg 725** 17,95

Sonate 2 (2000) • ca. 21'

für Klavier solo **eg 2044** 22,00

Sounds and Strikes (1996) • ca. 15'

Quintett • Fl(mit H-Fuß),Ob,Klar(A),Fg und Klav
Partitur und Stimmen **eg 516** 36,00

space / line (2015) • ca. 5'

für Orgel, Percussion und Vokalstimmen
Partitur und Stimmen **eg 2325** 20,00

Sternbild (Constellation) (1987) • ca. 6'

für Glockenspiel, Trompete(B, oder Oboe), Klarinette(B) und Viola
Partitur und Stimmen **eg 856** 9,95

Stimme im Dunkeln • 14'

siehe Coerper, Hellmut

Strepitolino (1999) • ca. 4'

für einen Flügel zu 4 Händen mit Neben-Instrumenten • (Jazzbesen, weicher Paukenschlägel)
Spielpartitur **eg 682** 7,95

Tetraeder (2006) • 5'

Vier Miniaturen für Bläserquintett • Fl,Ob,Klar,Fg,Hrn
Partitur und Stimmen **eg 994** 19,95

The Table and the Chair (2002/03) • ca. 12'

Drei Nonsense Songs • für Mezzosopran, Countertenor oder Bariton und Flügel mit Nebeninstrumenten • (weicher Paukenschlägel, Jazzbesen und eine Stahlkugel, Durchmesser ca. 2 cm)
Spielpartituren **eg 817** 27,00

תִּשְׁבֵּחַ תִּשְׁבֵּחַ tisch'im (2023) • 5' NEU

Capriccio für Orgel • Oskar Gottlieb Blarr zum 90.
Partitur **eg 3098** 12,80

Thyrsos (2022) • 10'

für Fagott und Orgel **eg 2981** i. V.

Touch (1989) • ca. 5'

für 1 Flügel, 1 weichen Paukenschlägel und 1 Jazzbesen
Spielpartitur **eg 480** 19,95

trentaquattro / ohne Diabelli (2017) • 3'

für Klavier **eg 2545** 12,80

Two Farewell Songs (2010/14) • 5'

für gemischten Chor • Texte: Irland (trad.), Robert Burns • SATB/SSAATBarB
Chorpartitur **eg 2394** 8,90

Unicorn (2018) • 7'

für für Solohorn, Blechbläser-Ensemble, Pauken und Percussion
Partituren **eg 2568LM**

Vier Ariel-Songs (2007/2010) • 4'

für Mezzosopran und Klavier
Partituren (2) **eg 2148** 13,80

Was willst du hier? (2016) • 45'

Kindermusical mit der Geschichte von Ruth • Text: Andreas Hansen • Kinderchor (1-stimmig), Solorollen (Gesang), Sprechrollen, Flöte (auch Percussion), Klavier (auch Percussion)
Partitur **eg 2440** 17,90
Kinderchorpartitur **eg 2440Ch** 9,80
Flötenstimme **eg 2440a** 14,80

zu singen und zu spielen (2021) • 3'

für 4-stimmiges Vokalensemble (SSAA) • nach Psalm 147
Singpartituren (4) **eg 2891** 32,00

Zwei Interludien (2022) • 2'

für Klavier • Prelude (Seastorm) - Interlude (Storm in The Soul of Prospero)
Partitur **eg 3065** i. V.

Zwielicht / Twilight (2022) • 6'

für Orgel in mitteltöniger Stimmung **eg 2921** 17,80

BUWEN, Dieter (1955–2020)

... in aeternam ... (1998) • ca. 11'

für Violine und Orgel
Spielpartituren **eg 665** 27,00

Abend auf Golgatha (1983) • ca. 13'

Poème • für Flöte und Orgel
Partitur und Stimme **eg 489** 16,95

»Air«

siehe Bach, Johann Sebastian

Allegro doloroso molto cantabile (2008) • ca. 11'

für 4 Bratschen
Spielpartituren **eg 1817** 48,00

Allnächtlich im Traum (2004) • ca. 3'30"

für Tenor und Klavier
Spielpartituren **eg 1868** 14,95

Begehungen (2013) • 8'

für Akkordeon **eg 2173** 10,40

Die Abendnebel erinnern mich von Ferne an alte Zeiten (1993)

ca. 12' • für Flöte (Picc) Bassklarinette, Violine und Violoncello
Spielpartituren **eg 474** 68,00

Die letzte Posaune (2011) • 12'
für Bassposaune/Horn und Orgel
Version für Bassposaune (2 Spielpartituren)..... **eg 2174a** 15,00
Version für Horn in F (2 Spielpartituren)..... **eg 2174b** 15,00

Duo (1994) • ca. 11'
für Bassklarinette und Vibraphon
Spielpartituren **eg 475** 22,00

Endzeit – Zeitend (2001) • ca. 15'
für Orgel solo **eg 827** 12,95

Fantaisie à cinq passages progressifs (1990) • ca. 21'
für Klavier **eg 741** 14,95

Hochrot (2002) • ca. 11'
nach Texten von Karolin von Günderode und Bettina von Arnim • für 4st gem Chor und Orgel
Partitur **eg 855P** 27,00
Chorpartitur **eg 855aCh** 16,95

Im Schatten der wandernden Wolken (1996) • ca. 12'
Trio für Flöte(Picc), Gitarre und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 548** 27,00

Klangbeschreibung (1988) • ca. 12'
für Klavier und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 472P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 472LM**

Pas de deux (1996) • ca. 11'
für Klavier zu 4 Händen **eg 742** 12,95

Quadrophonia (1989) • ca. 10'
für Orgel solo **eg 473** 12,95

Ritual (1998/99) • ca. 11'
für Flöte und Schlagzeug (1–2)
Spielpartituren **eg 646** 17,95

tableau morbide (2009) • ca. 7'
für Cembalo **eg 1899** 12,95

Traumzeit (2004)
für Klarinette in B, Percussion, Klavier, Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1867** 42,00

Wie sie zittern im Wind... (2009) • ca. 10'
für Posauenquartett
Spielpartituren **eg 1900** 38,00

CALLHOFF, Herbert (1933–2016)

Alles, was Odem hat (1982) • ca. 20'
Psalm 150 • für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug • 0.0.0.0 – 0.3(B).3.0 – Schl(2) – Org – 0.0.0.3.3 – Soli: S1/2.A.T.B
Partitur **eg 1537P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1537LM**

Aulophonie (1983) • ca. 30'
für 3 Oboen, 2 Oboen d'amore, EH(3) und Schlagzeug(2)
Spielpartituren **eg 1593** 110,00

Ave Verum (1991) • ca. 6'
Motette zu 5 Stimmen • S.A.T.B1/2
Vokalpartituren **eg 272** 12,95

Bläserquintett Nr. 1 (1967/69) • ca. 10'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Partitur und Stimmen **eg 1005** 27,00

Bläserquintett Nr. 2 (1975/76) • ca. 15'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Partitur **eg 1428P** 19,95
Stimmen **eg 1428St** 24,00

Bruckner-Metamorphosen (1990/93) • ca. 45'
Sinfonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner • für großes Orchester • Picc,2.2,Ob d'amore,2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 399P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 399LM**

Cantos de amor y desesperación (1985) • ca. 25'
Gesänge der Liebe und der Verzweiflung • nach spanischen Texten von Pablo Neruda • für Bass und Kammerensemble • 1(Picc).1(Ob d'amore).1.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.0(auch chorisches)
Partitur **eg 58P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 58LM**

Caoineadh (1989) • ca. 10'
Totenklage • für Akkordeon und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2** 19,95

Concertante (1993) • ca. 15'
für 10 Violinen und Klavier
Partitur **eg 387P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 387LM**

Concert symphonique (1988/89) • ca. 45'
für Violine und großes Orchester • 2,Picc.2.2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke. Schl(4) – Cel – Str
Partitur **eg 200** 64,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 200LM**

Concerto in 5 Metamorphosen (1987/2001) • ca. 30'
für Viola solo, Schlagzeug(2) und Streichorchester
Partitur **eg 141P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 141LM**

Crucifixus (1984) • ca. 12'
Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach
für Orgel **eg 1622** 14,95

Dreams (1996) • ca. 25'
5 Stücke für Altsaxophon und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 546** 22,00

Drei Cantica (1985/86) • ca. 19'
für Sopran, Klarinette(B) und Orgel
Partitur und Stimmen **eg 83** 42,00

Fünf Episoden (1970/71) • 16'
für Flöte, Klavier und Violoncello
Spielpartituren **eg 1006** 38,00

Fünf Haiku (2006–2007) • 22'
für Sopran und Kammerensemble • Sop, Picc, Fl, Sz(3), Vn, Vla, Vc, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2122LM**

Fünf Versetti (2004) • ca. 17'
sopra ›VENI SANCTE SPIRITUS‹ für Posaune und Orgel
Spielpartituren **eg 888** 19,95

Fünf Visionen (1987/88) • ca. 20'
für Oboe(EH) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 165** 16,95

Genesis (1990-92) • ca. 28'
nach Texten von Dylan Thomas • für Bass solo, Schlagzeug(3), Harfe und Streichorchester
Partitur **eg 318P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 318LM**

Gesänge des Lebens (1998/99) • ca. 25'
nach Texten von F. Hölderlin • für Sopran solo und Kammerensemble • Ob(EH). Klar(Bassklar) – Trp(B) – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Ssolo
Partitur **eg 703** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 703LM**

Gioco Nr. 1 (2009) • ca. 16'
für Flöte, Violoncello, Schlagzeug (1) und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1838** 22,00

Gioco Nr. 2 (2012) • ca. 13'
für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1936** 24,00

Gregorianische Versetten (1990) • ca. 15'
über das Pfingstmysterium
für Orgel solo **eg 269** 14,95

Heptameron (1979/80) • ca. 12'
Sieben Miniaturen für Orgel solo **eg 1538** 12,95

Hommage à Johannes Brahms (1995/96) • ca. 21'
3 Stücke für Klavier solo **eg 245** 12,95

Il tempo passato (1990) • ca. 15'
Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach • für 6 Blechbläser • 2Trp(B).2Hrn.2 Pos
Partitur und Stimmen **eg 276** 29,00
Partitur **eg 276P** 14,95
Stimmen **eg 276St** 17,95

Impressions (2000) • ca. 22'
›Impressions of a musical journey of the heart and the imagination‹ (vollst. Titel)
• für Blockflöte (SATB) und Rahmentrommel im Wechsel(1 Spieler) und Flöte
Spielpartituren **eg 734** 17,95

Impulse (1999) • ca. 17'
für Violoncello und Klavier..... **eg 702** 17,95

Johannes-Passion (1968) • ca. 20'
für 4stimmig gemischten Chor a cappella und Soli
Chorpartitur **eg 1620** 18,95

La Danse macabre (1986/87) • ca. 70'
Oratorische Szenen • nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425)
und Textzitate verschiedener Dichter • für Vokalquartett, Sprecher, gem Chor
und großes Orchester • 1(Picc).1.1, Bassklar.1, Kfg – 0.3(B).3.1(Basstb) – Pk.Schl(4)
– Str
Partitur **eg 168P** 120,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 168LM**

Lights and Shadows (1992) • ca. 15'
Vier Stücke für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 314** 14,95

Monolog (2002) • ca. 18'
nach einem Text von F. Hölderlin (Hyperions Schicksalslied) • für Bass-Bariton
und Kammerensemble • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 –
Schl(3) – Klav – Hfe – V.Va.Vc – Bassbar
Partitur **eg 851P** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 851LM**

Musica spei ›CLONMACNOIS‹ (1978) • ca. 15'
für vier Blechbläser und Orgel • 2Trp(B).2Pos – Org
Partitur **eg 1621P** 28,00
Bläserparticell. **eg 1621a** 16,95

PASSAGEN (1974) • ca. 14'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1596** 62,00

Ricordanza (1991) • ca. 11'
Trio für Trompete(B), Posaune und Klavier
Spielpartituren **eg 291** 32,00

Segmenti (1995) • ca. 25'
für Oboe(Oboe d'amore), Schl(3) und Streichorchester
Partitur **eg 478P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 478LM**

Septett (2014) • 10'
für Kl (B), Bkl (B), Klv, Vn(2), Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2218LM**

Sieben Facetten (1986) • ca. 12'
für Altsaxophon, Bassklarinette/Kontra-Alt-Klarinette(1) und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 101** 34,00

Sonate (1987) • ca. 12'
für vier Klarinetten • Es(1).B(2).Bassklar
Partitur und Stimmen **eg 136** 28,00
Partitur **eg 136P** 12,95
Stimmen **eg 136St** 18,95

Streichquartett Nr. 2 (1969) • ca. 16'
Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg
Spielpartituren **eg 737** 34,00

Streichquartett Nr. 3 (1971/72) • ca. 30'
9 Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann
Spielpartituren **eg 738** 48,00

Streichquartett Nr. 4 (1989) • ca. 12'
Partitur und Stimmen **eg 203** 30,00
Partitur **eg 203P** 12,95
Stimmen **eg 203St** 21,00

Streichquartett Nr. 5 (1994) • ca. 27'
Partitur und Stimmen **eg 436** 64,00
Partitur **eg 436P** 24,00
Stimmen **eg 436St** 40,00

Streichquartett Nr. 6 (1999) • ca. 21'
Partitur und Stimmen **eg 679** 34,00
Partitur **eg 679P** 16,95
Stimmen **eg 679St** 21,00

Streichquartett Nr. 7 (2007) • 25'
Partitur und Stimmen **eg 1046** 40,00

Symphonie Nr. 1 (1990) • ca. 22'
Imaginations • In einem Satz für Streichorchester
Partitur **eg 270P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 270LM**

Symphonie Nr. 2 siehe Bruckner-Metamorphosen

Symphonie Nr. 3 (1995–97) • ca. 31'
Hymne für Alt und Orchester • nach einem Text von Georg Heym •
2.Picc.2.2, Bassklar.2 – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Cel – Str
Partitur **eg 593P** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 593LM**

Symphonie Nr. 4 (1998–2000) • ca. 35'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3.Kfg) – Asax – 4.3(B).3.1
– Pke.Schl(4) – Cel.Klav – Str
Partitur **eg 790P** 86,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 790LM**

Tenebrae (1983) • ca. 25'
Kantate • für Sopran und Bass solo, Sprecher und Kammerensemble • nach Tex-
ten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardenale • 1.1.1.1 – 1.1(B).0.0 – Pke.
Schl(3) – 1.0.1.1.1 – S und Bsolo
Partitur **eg 1516P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1516LM**

Tombeau (2005) • ca. 22'
2 Shakespeare-Sonette für Sopran solo und Kammerensemble • Fl(Picc) – Pos
– Schl – Klav – Vc – Ssolo
Partitur **eg 985P** a. A.
Stimmen **eg 985St** a. A.

Transfigurationen (1980) • ca. 16'
für sechs Bläser • 2Klar(B).2Fg – 2Hrn
Partitur und Stimmen **eg 1427** 38,00
Partitur **eg 1427P** 18,95
Stimmen **eg 1427St** 24,00

Tre Dialoghi (1984/85) • ca. 25'
für Klarinette(B) und Kammerorchester • 1.1.1.Fg – 1.2.1.0 – Pke.Schl(1–2) – Str
– Klar(B)
Partitur **eg 82P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 82LM**

Trio misto (1995) • ca. 22'
für Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 235** 21,00

Trio Nr. 1 (2007) • ca. 8'
für Oboe, Viola und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1053a** 16,95

Trois Pieces (1997/98) • 12'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 624** 16,95

Veni creator spiritus (1983) • ca. 14'
Pfingstkantate
a) für Sopran und Bass solo, gem Chor, 6 Blechbläser (3Trp(B), 3Pos) und Orgel
Partitur **eg 1595** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1595LM**
b) für Sopran und Bass solo, gem Chor und Orgel
Partitur **eg 1592** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1592LM**

Vier Antiphonen (1996) • ca. 21'
für Orgel **eg 535** 16,95

Vier Meditationen (1974) • 16'
für Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 1004** 18,95

Wind-Zeit-Hauch (2011) • 10'
für Sopran und Kammerensemble • Picc, Fl, Ob, Vla, Vc, Sz, Klv
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2056LM**

CHENG, Huihui (*1985)

A Cerebral's Rhapsody (2022) • 40'
Text von Pat To Yan • Musiktheaterwerk - Solisten und Ensemble • MezzoSop.
Ten.Bari-1.0.1.1(auch Kfg)-0.1.0.0.-Sz-Egt-Hf-1.0.0.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2930LM**

The tides soul (2021) • 12'
Fassung für Violoncello (mit Stimme) und Elektronik... **eg 2912a** i. V.
Fassung für Sopran, Flöte und Violoncello **eg 2912b** i. V.

Tu n'est pas chat (2022) • 12' **NEU**
für zwei Singende Harfenistinnen
Spielpartituren (2)..... **eg 3158** i. V.

Your humanity degree (2020) •
für Ensemble • 1(auch Picc.).1.1.Asax.1-1.1.1.1.-Sz(2)-Klv-Egt-Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2911LM**

CHING, Jeffrey

(*1965)

17 Ghosts in Three Scenes (2015) • 43'

für Mezzosopran, Bass-Bariton und neun Instrumente • Fl/Afl/Bassfl, Didgeridoo, Perc, Kl, 2 Vi, Va, Vc, Kb • Texte: Li Qianfu, Oscar Wilde, Tacitus, Klabund, Francisco Balagtas und Aldous Huxley
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2320LM**

A Chamber Requiem (2014) • 70'

Bearbeitung, Vervollständigung und teilweise Neu-Komposition des Requiem-Fragments, KV 626 • für Solo-Mezzosopran, Solo-Bass-Bariton und Sextett (Piccolo/Flöte (mit tiefem h)/Altflöte/Bassflöte, Eb-Klarinette/Bb-Klarinette/Bassklarinetten/optional Kontrabassklarinetten, Violine, Viola, Violoncello, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2155LM**

Adagio und Adagio nach Robert Schumann (2012) • 7'

Bearbeitung von Robert Schumanns op. 70/Adagio und op. 73/Nr. 1
 für Saxophon, Violoncello und Klavier **eg 2457** i. V.

Ayres for Fallen Kings • ca. 25'

für Bass-Bariton und Klavier
Spielpartituren **eg 1855** i. V.

B, A, C, H (1989/rev. 2016) • 6'

›Capriccio sopra il cognome di Giovanni Sebastian‹ • für sieben Spieler und neun Pauken • Kl, Fg, Trp, Pos, Pk, Vn, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2416LM**

Bombyx mandarina, Bombyx mori (2009) • ca. 20'

für Sopran, Schlagwerk und Streichquartett
Spielpartituren/teilweise Einzelstimmen **eg 1843** 60,00

Broken Madrigals (2011) • ca. 8'

Three Shakespearean Rants • Text: William Shakespeare
 a) für 12 Celli, Sopran, Sprecher und Schlagwerk
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1879**
 b) für hohe Stimme, Streichorchester, Schlagzeug, Sprecher ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2203**
 c) für zwölf Violoncelli und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2865LM**

Canon for the King of Zhou (2017) • 5'

für Gitarrenensemble (mindestens 8 Spieler)
Spielpartitur **eg 2499** 36,80

Carl Philipp Emanuel in the Gardens of China (2018) • 32'

für Mezzosopran, gehenden Sprecher, Klavier oder Cembalo, Eb-/B-/Bass-Klarinette, Posaune, Kontrabass und 2 Schlagzeuger • Texte: Sir William Chambers und Cao Xueqin
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2570LM**

Celestial-Infernal Grand Nuptial Rite (2014) • 30'

für Solo-Mezzosopran, Solo-Violoncello und Begleitung durch eine beliebige Anzahl von Musikern
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2153LM**

Cheng Ying Receives his Charge (2012) • 2'

Arioso mit Sprechgesang • Nr. 4 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor) und Klavier
Partitur **eg 1943** i. V.

Concerto da camera (2008/rev. 2011) • ca. 30'

für Gitarre, Cello, Streichorchester und Sopran ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1845**

CUATRO HAIKUS MADRILEÑOS (2015) • 5'

für Stimme und Klavier • Text: Alberto Urroz
Partituren (2) **eg 2289** 18,80

DIESE SO-GELIEBTE (2013) • 17'

für 2 Orchestergruppen, Bariton und Sopran • Text: Rainer Maria Rilke • [Orch 1: 3(Picc, Afl).3(Eh).3(Bkl).3(Kfg). – 3.3.2.Basspos.1. – S(4) – Kl(v)upright) – Hf – Solo-Bar; Orch 2: S(4) – Kl(v)upright)(Cel) – Hf – Str(10.8.6.6.5.) – Solo-Sop]
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2087LM**

Fiori di Bulgari (2016) • 6'

›Prelude and Fugue on a Bulgarian folk song‹
 für Violine **eg 2500** 14,80

Grande quartetto concertante in A major (2017) • 28'

für Klavier, Violine, Viola und Violoncello • nach der Sinfonia Concertante in A-Dur, vervollständigt von Jeffrey Ching auf Grundlage der Fragmente KV Anh. 104 (320e) und KV Anh. 72 (464a) und dem Adagio in E-Dur, KV 261
Partitur und Stimmen (3) **eg 2510** 48,80

HABANERA en forme de triologue (2015) • 3'

Arrangement von Maurice Ravel's ›Pièce en forme de Habanera‹
 für Mezzosopran, Violoncello und Klavier **eg 2301** 16,80
 für Saxophon, Violoncello und Klavier **eg 2455** i. V.

Horologia sinica (2011) • ca. 20'

für Sopran oder Tenor und großes Orchester chinesischer Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1897LM**

Kundiman ni Schumann (2012) • 8'

Bearbeitung von Robert Schumanns Op. 70/Adagio und Op. 73/No. 1 • Partitur und Stimmen
 für Sopran, Viola und Klavier **eg 2089** i. V.
 für Sopran, Violoncello und Klavier **eg 2840** 22,80

Kunstkabinett (2007, rev. 2016) • 14'

für Sopran und 7 Spieler • Text: Molihua (chinesisches Volkslied) • Fl/Bassfl/Kontrabassfl, Kl in A/Basskl oder Kontrabasskl, S(1), Kl, Vi, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2398LM**

Kunstammer (Symphony No. 5) (2004-2005/rev. 2007) • ca. 35'

für Klarinette, Cello, Akkordeon, Schlagwerk, Harfe, Sopran und Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1844LM**

›Miniklavier‹ Sonata (1993/rev. 2009) • 5'

für Klavier **eg 2093** i. V.

Molihua (2010) • ca. 5'

für hohe Stimme (S oder T), zwei Kontrabässe, Schlagwerk (1) und Klavier-Resonanz
 5 *Spielpartituren* **eg 1847** 34,80

Notas para una cartografía de Filipinas (2007) • ca. 20'

für Klavier **eg 1854** 22,00

Osmingti and Arfisa's Last Farewell (2012) • 4'

Duett ›Alas! The loves that hover'd: Nr. 5 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor), Klavier
Partitur **eg 1944** i. V.

qi-cento (2012) • ca. 8'

Drei Stücke für Sopran und Klavier • Text: Moo-lee-wha/Molihua (chinesisches Volkslied), Corde natus (Aurelius Prudentius), Zaitian (chinesische Übersetzung des ›Vater Unser‹)
Partituren (2) **eg 1991** 24,80

Quartett-Dissonanzen (2016/17) • 24'

für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2460** 68,00

Raven mantra (2012) • ca. 27–60'

Meditation über Edgar Allan Poes ›The Raven‹ • für Sopran, Violoncello und Klavier • Text: Edgar Allan Poe
Spielpartituren **eg 1984** 60,00

Seven Preludes to a Prelude (2010) • ca. 20'

für Violoncello solo **eg 1859** 26,80

Sinfonia concertante in A-Dur (2016) • 28'

von Wolfgang Amadeus Mozart, bearbeitet von Jeffrey Ching • Violine, Viola, Violoncello und Orchester (Solo-VI, Solo-Va, Solo-Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hn, Str)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2506LM**

Sonata Domenica (2016) • 13'

nach Domenico Scarlatti, K. 208 und K. 209 • für Klavier
Partitur **eg 2332** 16,80

Souvenirs des Song (2010)

für Violoncello solo **eg 1858** 18,80

Souvenirs des Tang (1997, rev. 2009) • ca. 20'

für Violine und präpariertes Klavier
Partitur und Stimme **eg 1853** 34,80

Spohr's last thoughts (2009) • ca. 8'

a) für Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1818LM**
 b) für Mezzosopran, skordierte Violine und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2202**

Ständchen, Erlchen, Gretchen. Drei Schubert-Lieder (2017) • 12'

Bearbeitung von Franz Schuberts *Ständchen* (aus *Schwanengesang*), *Erlkönig* und *Gretchen am Spinnrade* • für Stimme, Klavier und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2496** i. V.

Strange Songs for Children (2009) • ca. 5'

für Sopran, Sprecher und Gitarre • nach Texten von William Blake
Spielpartituren **eg 1834** 14,95

SUPERKLAVIER Sonata (1992/rev. 1998-2016) • 45'

für Klavier **eg 1934** i. V.

TAQTAQ (2000, rev. 2016) • 13'

Solo, Duo und Trio • für Flöten, Gitarre und zugespielte Suling-Improvisation
Spielpartituren **eg 2340** i. V.

The Orphan (2006–2007/2009) • ca. 120'

Oper in zwei Akten und sechs Szenen • für Solisten, Chor und Orchester • Libretto: Jeffrey Ching nach Sima Qian, Metastasio, Voltaire, Goethe u. a.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1814LM**

The Orphan swears vengeance on his ancestral foe (2009) • ca. 7'

(Das Waisenkind schwört Rache am Feind seiner Ahnen) • Bearbeitung von Jeffrey Ching aus dem II. Akt seiner Oper *The Orphan* • für Sopran, Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1816LM**

Trittico criptico (2014) • 16'

für Violoncello **eg 2201** i. V.

Verleih uns Frieden (2012) • 13'

Orgel-Motette über den Choral von Martin Luther • für Solo-Sopran, Doppelchor, Gemeinde, Kinderchor ad libitum, Orgel, 3 Schlagzeuger (Choristen) • Text: Martin Luther
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1992LM**

Wesendonck Sonata (2012) • 25'

Bearbeitung von Richard Wagners Wesendonck Liedern] [5 Teile: I) Der Engel, II) Stehe still III) Im Treibhaus, IV) Schmerzen, V) Träume
für Sopran, Viola und Klavier **eg 2088** 42,80
für Sopran, Violine und Klavier **eg 2260** 42,80
bearbeitet für Sopran, Violoncello und Klavier **eg 2290** 42,80

Widmung (2014) • 3'

Bearbeitung von Robert Schumanns ›Widmung‹ (aus ›Myrthen‹, Op. 25) • Text: Friedrich Rückert • für Stimme, Klavier und Violine (oder Viola oder Violoncello) obligato
Partitur und Stimme **eg 2266** 22,80

CHO, Sunjoo (*1988)

Imjae (2017/18) • 14'

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

COERPER, Hellmut (1892–1915)

Stimme im Dunkeln • 14'

6 romantische Lieder für eine Singstimme und Klavier • Fassung für großes Orchester von Otfried Büsing • 2.2(2. EH).2(A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 1003P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1003LM**

COOPER, Ed (*1995)

... grown up, you are grown [...] (2020–22) • 26'

›... grown up, you are grown, and feeling stronger, feeling ...‹ (vollst. Titel) • für Tuba, Herzschlag und Zuspiegelung ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

CORCORAN-TADD, Athena (*1989)

SCWBA (2016) • 10'

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

COX, Franklin (*1961)

Etude 1. Aer (2008, rev. 2020/21) • 1'35"

für Klavier **eg 2960** 18,00

Etude 1a'. Pneuma (2019) • 1'30"

für Klavier **eg 2961** i. V.

Etude 2. Water (2011, rev. 2020/21) • 2'30"

für Klavier **eg 2962** 21,60

Etude 2a. Agon (2016-17, rev. 2020) • 3'50"

für Klavier **eg 2963** i. V.

Etude 2b. Autarky (2017, 2020/21) • 5'25"

für Klaviere **eg 2964** i. V.

Etude 3. Earth (2012, rev. 2020) • 3'35"

für Klavier **eg 2965** i. V.

Etude 3a. Rebel (2016/17, rev- 2020) • 3'25"

für Klavier **eg 2966** i. V.

Etude 3b. Revolt (2017/19) • 3'50"

für Klavier **eg 2967** i. V.

Etude 3c. React (2017, 2020/21) • 6'20"

für Klavier **eg 2968** i. V.

Etude 4. Fire (2013, rev. 2021) • 6'

für Klavier **eg 2969** i. V.

Geburtsgrüße für CSM (2022) • 2'20"

für Streichtrio
Spielpartituren (3) **eg 3021** i. V.

DASKE, Martin (*1962)

bridges:exercises (2023) • 22'

18 Stücke für gemischten Chor • Texte: Kurt Johannesen • für Solistenensemble (S,A,T,B)
Chorpartitur **eg 3054** 18,80

KlangSchaften – 1. Joyce (2002) • 8'

für Klavier **eg 2501** 13,80

DAVERSON, Steven (*1985)

Arkanar: A Report from the Interior (2016, rev. 2018) • 12'

für Tuba und Live-Elektronik **eg 2749** i. V.

Elusive Tangibility II: firelife (2008, rev. 2011) • 6'

für Klarinette und Streichtrio **eg 2738** i. V.

Elusive Tangibility III: Clandestine Haze (2011) • 8'

für Kammerensemble • Altfl (auch Bfl), Bkl (auch Kbk), Pos, Sz, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2742LM**

Elusive Tangibility IV: 月見 (Tsukimi) (2008, rev. 2012) • 10'30"

für Frauenstimme und Ensemble • Text: Basho Matsuo (1644–1694) • Sti, Fl, Kl, Sz(2), Klv, 2Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2739LM**

Elusive Tangibility V: Zugunruhe (2008) • 7'

Für großes Ensemble • 1.0.2.1. – 2.1.1.0. – Sz(2), Klv, Hf – 1.1.1.1.1.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2740LM**

Escher's Pharmacy (2011) • 12'30"

für Kammerensemble • Altfl, Bassob, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc • 3. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2743LM**

Exotic Vapour (2008) • 4'

für Klavier **eg 2737** 16,80

Figures Outside a Dacha, with Snowfall, [...] (2020–2021) • 18'

Figures Outside a Dacha, with Snowfall, and an Abbey in the Background (vollst. Titel) • für Orchester und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2753LM**

Figures Outside a Dacha, with Sunrise (2019–2020) • 12'

für Klavier **eg 2752** i. V.

Filonov's Microscope (2014) • 24'

für Kammerensemble • Fl (auch Pikk u. Bfl), Ob (auch Bassob), Kl (auch Bkl u. Kbk) Sz, Klv, Vl, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2748LM**

Giacometti's Razor (2009, rev. 2014) • 7'

für Violine • (früherer Titel: "Face of Blades")
Partitur **eg 2741** i. V.

Katabasis (2012) • 5'

für Kammerensemble • Kl, Vn (auch Vla/oder zusätzl. Spieler), Vc, Pno, Assistant • 1. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2745LM**

La Nitroglycérine des Lumières (2017–2020) • 12'

für Kammerensemble und Live-Elektronik • Tsax, Sz, E-Gitarre, Klv, Live-Elek Partitur und Stimmen **eg 2750** i. V.

Schattenwanderer (2011) • 8'

für Klarinette und Ensemble • Fl, Solo-Kl, Hn, Pos, Hf, Vn, Vc, Kb • 5. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2744LM**

Studies for Figures Outside a Dacha (2019) • 7'

für Klavier **eg 2751** i. V.

The Navidson Record (2011–2014) • 36'

Zyklus in sieben Teilen für Solisten und Ensembles • 1.1(Bassob).1(auch Eb,Bkl).0 – 1.0.1.0 – Klv, Assistant, Hf – Solo-Kl, Solo-Frauenstimme, Solo-Streichquartett (2Vl.Vla.Vc) – 1.0.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2747LM**

Three Rivers from The Navidson Record (2012) • 8'
für Streichquartett • 2., 4. u. 6. Teil aus The Navidson Record
Partitur und Stimmen **eg 2746** i. V.

DELÁS, José Luis de (1928–2018)

Cahier – à Ockeghem (1984) • ca. 17'
für 4 Klarinetten und Tonband (ad lib) • 3(B, 1. auch Es), Bassklar
Partitur **eg 12P** 16,95
Stimmen **eg 12St** 36,00

Otras Secuencias (1982/83) • ca. 15'
für Kammerensemble • 1.0.1.1 – 0.0.0.0 – Schl(1) – 1.0.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1524** a. A.

Tres Nocturnos (1981) • ca. 15'
für Schlagzeug(4), Streichtrio und zweikanaliges Tonband
Aufführungsmaterial **eg 1525** a. A.

DENHOFF, Michael (*1955)

... al niente... op. 95 (2002) • ca. 21'
für Klavier **eg 889** 8,95

... as when no words op. 77 (1996) • ca. 16'
für Klavier und Fern-Cello (ad lib)
Partitur und Stimme **eg 555** 18,95

... immerhin ... op. 120 (2021) • 14'
für zwei Klarinette und Streichquartett
Studienpartitur **eg 2887Stu** i. V.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2887LM**

... ins Ungewisse op. 97 (2004) • ca. 20'
in memoriam Luigi Nono • für Kontrabass und Violine • (und Zuspiegelung von Kb und V)
Spielpartituren **eg 908** 16,95

... ouvert ... op. 99 (2005) • ca. 7' – 16/18'
Meditation für variable Besetzung • für 2 x 6 Spieler (min. 2 x 4 Spieler) • mögliche Instrumente bde. Gruppen: • Altfl/Klar/V und Ssax/Va und Sopran und Git/Hfe/Klav und Bassklar/Vc und Schl
Partitur und Stimmen **eg 986** 39,00
Partitur **eg 986P** 9,95
Stimmen **eg 986St** 34,00

3. Klaviertrio ›schwarzes Ballett‹ op. 74,1 (1995) • ca. 17'
Partitur und Stimmen **eg 482** 32,00

Acht Intermezzi op. 112 (2014) • 10'
für Campanula (Violoncello) und Harfe
Partitur und Stimme **eg 2136** 16,90

ATEMWEENDE op. 49 (1984-86) • ca. 80'
Klavierzyklus nach Paul Celan **eg 148** 24,00

Automne éternelle (1998–99) • 9'
Nebenweg III op. 83 (c)
für Violine und Klavier **eg 634c** a. A.

Bacchantische Tanzszene Nr. 1 und 2 op. 35 (1983) • ca. 15'
für Schlagzeug(4)
Spielpartituren **eg 1558** 38,00

Bach-Variationen op. 114 (2015) • 60'
für Klavier **eg 2322** 22,00

Caddenabbiaer Glockenbuch op. 78 (1996) • ca. 18'
9 und 4 Etüden
für 1 und 2 Klaviere **eg 552** 14,95

Circula el tiempo op. 72 (1994) • ca. 13'–23'
für 4–1 Campanulen (Violoncelli)
Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 416** 9,95

Countertimecounter (2021) • 14-22'
für Klavier **eg 2841** 14,80

Credo op. 93a (2003) • ca. 15'
für gem Chor (4–8-stimmig) a cappella
Chorpartitur **eg 850** 14,95

Cueillaison d'un Rêve (1998–99) • ca. 13'
Nebenweg II op. 83 (b) • für Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 633b** 23,95

Das Gedächtnis und die Hand, op. 103 (2007) • ca. 8'30"
Meditation über fünf Töne
für Klavier **eg 1049** 9,95

Der Pelikan op. 64 (1990-92) • ca. 100'
Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) • nach dem gleichnamigen Kammerstück von August Strindberg • für 5 Sänger und Kammerorchester • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(in Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).Baßtuba – Schl(2) – Klav – Str – S.Mezzo.A(Mezzo).Bar.T
Partitur **eg 258P** 120,00
Klavierauszug **eg 258aKA** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 258LM**

Drei späte Klavierstücke
siehe Liszt, Franz

die blaue vier op. 14 (1977) • ca. 13'
Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger • für Cembalo und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1480** 22,00

Duett „mit zwei obligaten Augengläsern“ (2019) • 10'
(Ludwig van Beethoven, WoO 32) • für zwei Bratschen
Partitur und Stimmen (2) **eg 2704** 28,00

El sueño de la razon produce monstruos [...] (1982) • ca. 15'
›El sueño de la razon produce monstruos/Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer‹ (vollst.) • Goya-Impressionen • für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1482** 24,00

Elegie op. 2 (1974) • ca. 15'
für kleines Orchester • 2.2.1(B).1 – 2.1.0.0 – Klav – Str
Partitur **eg 79P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 79LM**

Etude de couleurs op. 115 (2015) • 7'
für zwei Klaviere
Spielpartituren (2) **eg 2300** 26,00

Fanfare op. 44 (1985) • ca. 4'
für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 47P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 47LM**

FOR FOUR op. 89 (2000) • ca. 13'
Satz • für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
Spielpartituren **eg 720** 56,00

Fünf Epigramme (2007) op. 102 • 10'–11'
für Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1045** 23,00

Fünf Epigramme (2008) op. 102a • 10'–11'
für Klarinette(A/B), Klavier und Schlagzeug(1)
Partitur und Stimmen **eg 1045a** 23,00

Fünf geistliche Gesänge op. 98a (2004/05) • ca. 12'
4. Saxophonquartett • S(oder A).A.T.Bar
Partitur **eg 947P** 9,95
Stimmen **eg 947b** 14,95
Fassung für 2 Alt-Saxophone(Es) **eg 947a** 6,95

gegen-sätze op. 39 (1984) • ca. 14'
1. Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 1614** 40,00
Partitur **eg 1614P** 16,95
Stimmen **eg 1614St** 28,00

Girotondo (1987/88) • ca. 20'
für Akkordeon **eg 259** 12,95

HARMONICS (1998) • ca. 10'
Studie für sieben Streicher • Violino picc, 2VI, Va, Tenor-VI, Vc, Kb (5saitig)
Partitur **eg 1037P** 14,95

Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998) • ca. 165'
Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier • zwölfteiliger Zyklus
Gesamtpartitur I–XII **eg 645** 56,00
Teil I • Partitur und Streicherpartituren **eg 632** 35,00
Teil II • Partitur und Streicherpartituren **eg 633** 35,00
Teil III • Partitur und Streicherpartituren **eg 634** 35,00
Teil IV • Partitur und Streicherpartituren **eg 635** 35,00
Teil V • Partitur und Streicherpartituren **eg 636** 35,00
Teil VI • Partitur und Streicherpartituren **eg 637** 35,00
Teil VII • Partitur und Streicherpartituren **eg 638** 35,00
Teil VIII • Partitur und Streicherpartituren **eg 639** 35,00
Teil IX • Partitur und Streicherpartituren **eg 640** 35,00
Teil X • Partitur und Streicherpartituren **eg 641** 35,00
Teil XI • Partitur und Streicherpartituren **eg 642** 35,00
Teil XII • Partitur und Streicherpartituren **eg 643** 35,00

- Hebdomadaire op. 62 (1990)** • ca. 120'
52 Stücke vom Jahr • für einen Pianisten
Heft I/II **eg 260/261** 19,95
Heft III/IV **eg 262/263** 19,95
- HUIT ESQUISSES DU MATIN (2019)** • 13'
für Violine **eg 2648a** 17,40
für Viola **eg 2648b** 17,40
- Igitur op. 85 (1998)** • ca. 12'
Lesart für Kammerensemble • 1(Bassfl und Sopranbfl),1(EH und sopranbfl),1(Bassklar),0 – Klavier – 1.1.1.0.0
Partitur **eg 618P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 618LM**
- In unum Deum op. 93 (2001/03)** • ca. 35'
Credo • für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und kleines Orchester • 2(1. Picc),0,2(1. Bassklar, 2. A),0 – 0,2(C),2,0 – Schl(2) – Org – Str – Chor(SATB) – SBar
Partitur **eg 847P** 48,00
Chorpartitur **eg 847aCh** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 847LM**
- Innenräume ... erinnernd op. 71 (1994)** • ca. 32'
für großes Orchester • 4(3. Picc, 4. Altfl),2,EH,3(3. Es),Bassklar,2,Kfg – 6,4(C),3,1 – Schl(5),Cel – Hfe – Klav – Str – Soli (im Saal) Va.Vc.Kb
Partitur **eg 417P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 417LM**
- Inner Minds op. 117 (2017)** • 10'
für Campanula (Violoncello) und Zuspiegelung **eg 2543** i. V.
- Konzert op. 109 (2007–2011)** • 22'
für Violoncello und Orchester • 3(Altfl),2,Eh,2,Bkl,2,Kfg,-4,3,2,1-Schl,(2)-Klv. - 10,10,8,8,6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2439LM**
- Lamento-Scherzo-Dialogo op. 38 (1984)** • ca. 13'
Drei Stücke für Bassklarinete und Marimba
Spielpartituren **eg 1598** 24,00
- L'ombre survivante (1998–99)** • ca. 15'
Nebenweg VI op. 83 (f)
für Klavier **eg 637f** a. A.
- Le jardin de ma mémoire [...] (2010)** • ca. 14'
Le jardin de ma mémoire: Musik mit Guillaume Apollinaire op. 108 (vollst.) • für Vokalquintett und Saxophonquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1860LM**
- los disparates op. 54 (1988)** • ca. 15'
Skizzen nach Goya • für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 182** 40,00
- Magnificat op. 98 (2005)** • ca. 20'
für gemischten Chor mit 2 Solisten-Quartetten • 2S,2A,2T,2B, Saxophon-Quartett, Schlagzeug(4) • (zus. Gemeinde u. Orgel bei den 2 Antiphonen)
Partitur **eg 943** 34,00
Chorpartitur **eg 943aCh** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 943LM**
- Mallarmé-Zyklus op. 75 (1995/96)** • ca. 100'
Zwölf Quartette für zwölf Musiker • 1(FI,Picc,Afl),1(Ob,Eh),1(SopKI,Kl,Bkl),0-0,1,1,0-Sz(1)-Hf-Klv-1,1,1,1
Gesamtpartitur **eg 508** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 508LM**
- I au silence enroulée op. 75, 1** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 496** a. A.
- II l'Abîme op. 75, 2** • ca. 12'
für Klarinette(B), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 497** a. A.
- III rythmique suspens du sinistre op. 75, 3** • ca. 12'
für Bassklarinete, Posaune, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 498** a. A.
- IV vertige op. 75, 4** • ca. 4'
für Klarinette(B), Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 499** a. A.
- V dèrisoire en opposition au ciel op. 75, 5** • ca. 5'
für Klarinette(Es), Trompete, Posaune und Schlagzeug
Spielpartituren und Stimme **eg 500** a. A.
- VI Une insinuation simple op. 75, 6** • ca. 7'
für Trompete, Posaune, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 501** a. A.
- VII fantôme d' un geste op. 75, 7** • ca. 4'
für Englischhorn, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartitur und Stimmen **eg 502** a. A.
- VIII faux manoir op. 75, 8** • ca. 6'
für Flöte, Oboe, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 503** a. A.
- IX UNE CONSTELLATION op. 75, 9** • ca. 8'
für Piccolo, Oboe, Kontrabass und Harfe
Spielpartituren **eg 504** 27,00
- X en sa torsion de sirène op. 10** • ca. 5'
für Altflöte, Englischhorn, Viola und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 505** 17,95
- XI plume solitaire éperdue op. 75, 11** • ca. 7'
für Flöte, Violine, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 506** 14,95
- XII DU FOND D' UN NAUFRAGE op. 75, 12** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 507** 17,95
- Maramba op. 100 (2005)** • 16'
für Flöte (Bassflöte) und Celesta (Klavier)
Partitur und Stimme **eg 981** 16,95
- Match op. 90 (2001)** • ca. 12'
für Saxophon-Orchester in 2 Gruppen und große Trommel
2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax – gr Tr
Partitur **eg 748P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 748LM**
- MD60 – Worte-Klänge-Bilder** • Festschrift
Festschrift zum 60. Geburtstag des Komponisten Michael Denhoff, hg. v. Martin Tchiba. Texte, Grafiken, Kompositionen. 68 Seiten,
Festschrift **eg 2248** 14,90
- Mit geschlossenen Augen op. 45 (1985)** • ca. 16'
Sechs Lieder • nach Gedichten v. H.-A. Heindrichs • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 264** 28,00
- Nachtbild op. 57 (1989)** • ca. 13'
Mahler-Momente • für Kammerensemble/Kammerorchester • Picc(Altfl),0,Klar(Es, Bassklar),Kfg – 1,1(B),1(Ten-Bass),0 – Schl(2) – Hfe – 0,0,1,1,1(5saitig) / Str auch chorisch
Partitur **eg 202P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 202LM**
- Nachtschattengewächse op. 96 (2001/04)** • ca. 13'
Neun Stücke für Klavier **eg 909** 9,95
- Nachtstück op. 74,2 (1994/95)** • ca. 5'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 554** 12,95
- neuf hommages brefs op. 94 (2002)** • ca. 15'
für Doppel-Trio • Fl(Picc und Alt),Klar(B, Bassklar) – Schl(1)/ V.Vc und Klav(und Tamtam)
Partitur **eg 826P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 826LM**
- Ohne Titel (1989)** • ca. 8'
Hommage à Mark Rothko • für singende Säge, 3 Crotales und 3 Gongs(1)
Spielpartitur **eg 205** 12,95
- Ohne Worte op. 111 (2009–2012)** • 21'
Sechs Gedichte für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2092** 15,90
- omaggio (à Bach, Scarlatti, Händel e Berg) op. 40 (1984)** • ca. 35'
Konzert für Violine, Oboe und Orchester • Variazioni – Fantasia – Tomba • 2(2. Picc),2(2. EH),2(B, 2. Bassklar),2(2. Kfg) – 4,2(B),2,0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Vsolo, Obsolo
Partitur **eg 1P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1LM**
- Pelikan-Suite op. 64(a) (1992)** • ca. 24'
für kleines Orchester • 1(Picc und Alt),1,1(B, Es und Bassklar),1(Kfg) – 1,1(B),1,1 – Schl(2) – Klav – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 377P** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 377LM**
- pnoxoud op. 59 (1989/90)** • ca. 13'/18'
a) 7 Stücke für Altsaxophon und/oder Saxophon-Trio (3. Saxophon-Quartett)
Partitur **eg 241P** 21,00
Stimmen **eg 241St** 44,00
b) 7 Stücke für Altsaxophon solo op. 59 b (1989/90)
für Altsaxophon **eg 241a** 9,95

Remarks and Reviews op. 68 (1993) • ca. 32'

für Saxophon-Quartett und Orchester(-quartette) • 4(Picc.Fl.Altfl.Bassfl).2(Ob. EH).4(Klar(Es).2Klar(B).Bassklar).2 – 4.2(B).2.1 – Schl(4) – SaxQua – StrQua – Str
 Partitur **eg 375P** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 375LM**

Rue Sedaine, 11 PM (2007), op. 104 • 13'

für Ensemble • Fl.Klar(B) – Hrn.Pos – Schl(1) – Klav – 2V.Va.Vc
 Partitur **eg 1052** 27,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1052LM**

Schattenformen op. 69 (1993) • ca. 15'

Stele für die Droste • nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff und Zitaten anderer Dichter • für Sopran, Tenor(mit Tomtoms), Harfe und Klavier
 Spielpartituren **eg 404** 28,00

Schönste Lieder op. 110 (2011–2012) • 95'

Vokalzyklus - nach Liedern in Sätzen von Michael Donhauser • für Mezzosopran, Bariton, Klarinette (n), Viola, Harfe und Klavier
 Partitur **eg 2083P** 54,00
 Stimmen: Harfe, Viola/Klarinette(2) **eg 2083St** 40,00

Sieben Bagatellen op. 92 (2001) • ca. 17'

für Violoncello und Klavier
 Spielpartituren **eg 816** 32,00

Silence, et puis op. 101 (2006) • ca. 22'

Fragmente nach letzten Notaten von Margerite Duras • für Altstimme und Viola
 Spielpartituren **eg 1002** 19,95

Since Atwain I op. 66a (1992) • ca. 24'

5. Streichquartett • Aus: *Two once so one*
 Spielpartituren **eg 320** 42,00

Since Atwain II op. 66b (1992) • ca. 24'

für Viola und Violoncello • Aus: *Two once so one*
 Spielpartituren **eg 321** 18,95

Skulpturen op. 76 (1994–2008) • ca. 65'

Klavierzyklus • Skulptur I.1 op. 76, 1 (1996) • ca. 15' • ehemals eg 553
 Skulptur II op. 76, 2 (1999) • ca. 8' • ehemals eg 795
 Skulptur III op. 76, 3 (2001) • ca. 16' • ehemals eg 796
 Skulptur IV op. 74, 4 (2003) • ca. 13' • ehemals eg 878
 Skulptur V op. 74, 5 (2005) • ca. 10'
 für Klavier **eg 1800** 32,00

Sobre tantas cuerdas op. 72a (2003) • ca. 10'

für Campanula (Violoncello) und Klavier
 Spielpartituren **eg 869** 14,95

Somehow unchanged op. 67(b) (1992) • ca. 17'

für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug(1) ad lib
 Partitur und Stimmen **eg 346** 47,00
 Partitur **eg 346P** 16,95
 Stimmen **eg 346St** 36,00

Sounds and Shadows op. 86 (1999) • ca. 29–31'

a) für Klavier, Streichquartett und Viola(oder Klarinette in B)
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 829aLM**
 b) für Klavier und Viola (oder Klarinette in B)
 Spielpartituren **eg 829b** 19,95
 c) für Klavier solo **eg 829c** 19,95

Specchio op. 53 (1988) • 7'

für zwei Klaviere **eg 2299** i. V.

Streichquartett Nr. 6 ›frottages‹ op. 70 (1993) • ca.30'

Partitur und Stimmen **eg 386** 36,00
 Studienpartitur **eg 386Stu** 16,95
 Stimmen **eg 386St** 24,00

Streichquartett Nr. 7 op. 73 (1994) • ca. 21'

Partitur und Stimmen **eg 445** 47,00
 Partitur **eg 445P** 18,95
 Stimmen **eg 445St** 34,00

Streichquartett Nr. 8 op. 79 (1996) • ca. 17'

›nel interno‹
 Partitur und Stimmen **eg 556** 36,00
 Partitur **eg 556P** 12,95
 Stimmen **eg 556St** 28,00

Streichtrio op. 10 (1976) • ca. 13'

für Violine, Viola und Violoncello
 Spielpartituren **eg 1479** 27,00

Strophen op. 107 (2009)

Das Melodienprojekt 2009 • 52 Stücke in diversen Versionen vom Solo bis hin zu größerem Ensemble
 Gesamtausgabe **eg 1861** 120,00
 Solo-Versionen Band I **eg 1848-1** 24,80
 Solo-Versionen Band II **eg 1848-2** 26,80
 für Klavier
 Band I für einen Spieler **eg 1849-1** 24,80
 Band II für ein, zwei und mehr Spieler **eg 1849-2** 24,80

SVOLGIMENTI op. 46 (1986) • ca. 27'

Zweites Saxophon-Quartett
 Partitur und Stimmen **eg 94** 50,00
 Studienpartitur **eg 94Stu** 14,95
 Stimmen **eg 94St** 44,00

Tableaux sombres op. 60 (1990) • ca. 21'

für Heckelphon (oder Tsax) und Orchester • Picc,1,Bassfl.1,EH.2(1. Es, 2. B),Bassklar.1,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str
 Partitur **eg 256P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 256LM**

Tenebrae op. 82 (1997) • ca. 12'

für Viola und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 562** 16,95

Three Shakespeare Songs op. 113 (2014) • 14'

für gemischten Chor
 Chorpartitur **eg 2145LM** 9,80

To and fro in shadow (1998–99) • ca. 10'

Nebenweg IV op. 83 (d)
 für Viola und Klavier **eg 635d** a. A.

Trace d' étoile op. 87 (1999) • ca. 12'

für Campanula (Violoncello) und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 721** 14,95

Traubuch eines Gefangenen op. 51 (1987) • ca. 75'

Oratorische Szenen • nach Texten von Horst Bienek • für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester • 3(1. Altfl, 3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3) – Klav – Str – Spr – Bar – Chor (SATB)
 Partitur **eg 160P** 58,00
 Chorpartitur **eg 160Ch** 14,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 160LM**

Two Once so one op. 66 (1992) • ca. 32'

Beckett-Momente • für Streichquartett, Viola und Violoncello (= *Since Atwain I+II*)
 Spielpartituren **eg 319** 64,00

Uncreding on (1998–99) • ca. 14'

Nebenweg V op. 83 (e)
 für Violoncello und Klavier **eg 636e** a. A.

Unverändert Verändert op. 67(a) (1992) • ca. 17'

für Alt-Saxophon (oder Klarinette in B) und Klavier
 Partitur und Stimme(n) **eg 337** 16,95

Vergessene Glut op. 63 (1991) • ca. 15'

Klangritual für einen Schlagzeuger **eg 289** 12,95

verlorene Zeit op. 42 (1985) • ca. 12'

Vier Gesänge • nach Gedichten von G. Rahmelow • für Vokalquintett (S.Mezzo.A.T.B)
 Vokalpartituren **eg 15** 62,00

Visage du Destin op. 61 (1990) • ca. 13'

nach dem Poème ›Max Ernst‹ von G. Hugnet • für Vokalquartett (T.T.Bar.B) und Klavier
 Partituren **eg 265** 72,00

Wenn aus der Ferne... (1998–99) • ca. 24'

Nebenweg I op. 83 (a)
 für Streichquartett **eg 632 a** 45,00

Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens op. 80 (1997) • ca. 18'

Sieben Gesänge • nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger • für Mezzo-Sopran(Alt) und Konzertakkordeon
 Spielpartituren **eg 774** 22,00

Y sobre los instantes ... (1986) op. 47 • ca. 19'

für 3 Campanulen (Violoncelli)
 Spielpartituren **eg 116** 54,00

Yin–Yang op. 91 (2000) • ca. 13'–20'

für 2, 4 oder 6 Klaviere
 Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 775** 12,95

DITTRICH, Paul-Heinz (1930–2020)

7 Bruchstücke (2016) • 53' NEU
für Ensemble • nach „Mausen“ von Heiner Müller • Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Fagott, Horn in F, Trompete in C, Posaune, 2 Sopran, Tenor, 4 Perkussionisten, Klavier, Violine, Viola, Violoncello Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3149LM**

Concert avec plusieurs instruments no. 9 (2001/02) • NEU
für Klarinette und 13 Solisten • nach Paul Celan
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3186LM**

„Die Galgen werden grünen...“ (2013) • 8'20" NEU
für Klarinette (B) **eg 3144** i. V.

Kammermusik I (1969 - 1970) • 15' NEU
Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3180LM**

Kammermusik XIV (2003) • 21'10" NEU
für Klarinette, Violoncello, Klavier • nach CF. Claus • Journal d'une métamorphose structurelle. Hommage à CF. Claus
Spielpartituren (3) **eg 3152** i. V.

Kammermusik XVI (2007-2008) • NEU
für Tenor, Bariton, Bass, Klarinette, Posaune, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3143LM**

Kammermusik XVII (2015) • 16' NEU
Septett für Fl.(auch Bfl.), Kl. (auch Bkl.), Hn., 2Vn., Va., Vc.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3150LM**

Klaviermusik I (1968–1969) • 23' NEU
für Klavier **eg 3179** i. V.

Klaviermusik V . Hommage für H.M. (1995-1996) • 26' NEU
für Klavier • nach Heiner Müller
Partitur **eg 3145** i. V.

Klaviermusik VI „Gegenbild“ (1997-1998) • 32' NEU
für Klavier • nach Paul Celan
Partitur **eg 3182** i. V.

Klaviermusik VII „Corona“ (1999-2000) • 14'20" NEU
für Klavier • nach Paul Celan
Partitur **eg 3146** i. V.

Klaviermusik X (2010) • 45' NEU
für Klavier • nach St. Mallarme
Partitur **eg 3147** i. V.

Pentaculum (1960-1961) • 13' NEU
Bläserquintett • Fl, Ob, Kl, Hn, Fg
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3148LM**

Sa - um. Dialogue imaginary (2000) • 13' NEU
für Flöte und Live-Elektronik **eg 3184** i. V.

Streichquartett V (2003-2009) • 25' NEU
für Sopran und Streichquartett • nach Tahar Bekri
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3151LM**

Trans-Forme (1992–1999) • 30' NEU
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3187LM**

Voix intérieure III (1995) • 11' NEU
für Sopran und Flöte • nach Paul Celan
Spielpartituren (2) **eg 3181** i. V.

Voix intérieure IV (2001) • 10' NEU
für Oboe und Fagott
Spielpartituren (2) **eg 3185** i. V.

„Wenn sich die Welt in's freie Leben“ (1992) • 7' NEU
für Sopran und Klarinette • nach Novalis
Spielpartituren (2) **eg 3153** i. V.

Zerbrochene Bilder (1998-1999) • NEU
Kammeroper nach Heiner Müller • für Stimmen (6), Instrumente (11) und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3183LM**

DOBROWOLNY, Miro (*1959)

AMBO (2005) • ca. 14'
Graduale • für 2 Solostimmen und Orchester • 1.1.1(B).1 – 1.1(B).2.0 – Schl – Hfe(oder Klav) – Str(solistisch oder choris) – S und Asolo
Partitur **eg 968P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 968LM**

Baptisterium (2004) • ca. 14'
für 12 Stimmen und Klangrequisiten
Chorpartituren **eg 1896** 75,00

Gesänge der Nacht (2009) • 10'
für Stimme und Klavier • nach Texten von Georg Trakl
Spielpartituren **eg 1931** 15,00

Klangmarken I (1999) • ca. 21'
Versuch eines Idylls • Kantate für Sopran, gemischten Chor, Bassklarinette, 4Hörner (oder 4Pos oder 4Vc) und Zuspieldband
Partitur **eg 680P** 14,95
Chorpartitur **eg 680aCh** 5,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 680LM**

Masken – Annäherung an Pirandello (1995) • ca. 16'
für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 655P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 655LM**

Pasacalle (1996) • ca. 11'
für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1909** 12,95

Sub Rosa (2010) • ca. 12'
für Orgel solo **eg 1866** 12,95

Venus (2002) • ca. 13'
Quintett • für 2V, Va, Vc und Klav
Partitur und Stimmen **eg 868** 19,95

DOMBROWSKI, Hansmaria (1897–1977)

Erste Sonate G-Dur • ca. 15'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 138** 12,95

Praeludium, Passacaglia und Fuge • ca. 11'
über einen Schusterfleck
für Orgel **eg 206** 12,95

Sonate (1955) • ca. 18'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 135** 12,95

DRAGIĆEVIĆ, Sascha Janko (*1969)

Aus „Strom fliehender Zeiträume“ • Zyklus
Nr. 3: Quarks (2000/01) • 11'
für Klavier und elektronische Klänge **eg 2253** i. V.
Nr. 6: Miniatur 1 (2012) • 1'
Nr. 7: Miniatur 2 (Tänzchen) (2013) • 3'30"
Nr. 8: Miniatur 3 (2013) • 1'30"
für Klavier **eg 2254** i. V.

Ausschlag (2016/17) • 20'
für großes Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2517LM**

Autogamie (2005/06) • 9'
für Fagott und elektronische Klänge
Spielpartitur **eg 2257** 25,80

Druga Noć. Nachtmusik für 11 Instrumentalisten (2011/15) • 11'
Fl (Bfl), Ob, Kl, Hn, Vibr, Klv, VI (2), Vla, Vc (2) • 2. Fassung von ›Druga Noć‹
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2291LM**

Iza Praga (2014–15) • 12'
für 13 Spieler und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2252LM**

Klavierkonzert (2015) • 20'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2250LM**

Malerba (1997/98) • 12'30"
Musik für Klavier, Klarinette, Violoncello und Posaune
Partitur und Stimmen **eg 2258** i. V.

Noć. Nachtmusik für 8 Instrumentalisten (2011) • 10'
Fl (Bfl), Kl, Git, Vibr, Sz, VI, Vla, Vc • vgl. 2. Fassung: ›Druga Noć‹
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2255LM**

Saft (2017) • 5'
für Altsaxophon und Viola **eg 2533** 18,80

san (2014–15) • 20'
Fl (Picc, Afl, Bfl), Kl (Bkl), Sz, Klv, Hf, Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2251LM**

Strings (2011) • 16'

für Streichquartett und Elektronik
Spieldpartituren **eg 2518** i. V.

Symbiosen (2010/2014) • 21'

für Saxophon (A, Bar), Fagott (auch Kontraforte), Live-Elektronik und elektronische Zuspielklänge
Spieldpartituren und CD **eg 2256** i. V.

DÜNSER, Richard

(*1959)

... breeding lilacs out of the dead land ... (1997/98) • ca. 16'

(... Flieder aus totem Land treibt ...) • für Kammerensemble • 0.1(EH). 1(B, Bassklar).0 – Asax(Barsax) – Hrn – Schl(2) – Klav – Hfe – Va.Vc
Partitur **eg 599P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 599LM**

Aubes I (1995) • ca. 15'

Dialoge • für Saxophonquartett und Streichorchester • (Kb 5saitig)
Partitur **eg 469P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 469LM**

Aubes II (1996) • ca. 15'

Dialoge für Kammer-Ensemble oder Kammerorchester • 0. 1.2(B).Fg – Str
Partitur **eg 470P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 470LM**

Da unten im Tale (2004) • ca. 31'

siehe Brahms, Johannes

Der Graf von Gleichen

siehe Schubert, Franz

Der Wanderer (1986/87) • ca. 13'

Hymne für Orchester • nach F. Hölderlin • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A).2(2. Kfg) – 4.3.4(4. Basspos).0 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 126P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 126LM**

›Doch atmet kalt mein Abend schon‹ (1980/81) • ca. 12'

Vier erste Gesänge für Mezzosopran und Orchester • nach Texten von Lasker-Schüler (I), J. v. Eichendorff (II), Christine Busta (III) und F. Hölderlin (IV) • 2.2.EH.2.Bassklar.1 – Schl(2) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 255P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 255LM**

Elegie. An Diotima (1986) • ca. 15'

Streichquartett Nr. 1
Partitur und Stimmen **eg 132** 42,00
Studienpartitur **eg 132Stu** 12,95
Stimmen **eg 132St** 36,00

Elegie. An Diotima (1986) • ca. 15'

Fassung für Streichorchester (2012)
Partitur **eg 132aP** 24,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 132aLM**

Erinnerung-Monument-Nachtgesang (1989) • ca. 16'

Drei Klavierstücke **eg 239** 12,95

Fantasie f-Moll • ca. 25'

nach Franz Schuberts Fantasie in f-Moll (D 940) • für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2(C).3.0 – Pke(2) – Str
Partitur **eg 254P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 254LM**

HYMNUS (1989) • 6'

für grosses Bläserensemble • 4Klar(B).4Hrn.3Trp(2 C, 3. B).3Pos
Partitur **eg 231P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 231LM**

›NACHT-TRIPTYCHON‹ (1989/90) • ca. 15'

für Kammerensemble • Picc.1.1(B).1 – 2.0.0.0 – Schl(2–3) – Klav – Hfe.Cel – Str • (solistisch oder chorisches, Kb 5saitig)
Partitur **eg 233P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 233LM**

Personae (1990) • ca. 8'

Fünf Stücke für Saxophon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 251** 20,00
Studienpartitur **eg 251Stu** 7,95
Stimmen **eg 251St** 14,95

Sestina (1990) • ca. 11'

für Orgel und 3 Schlagzeuger (Mallet-Trio)
Spieldpartituren **eg 247** 48,00

SINFONIETTA CONCERTANTE (1983/84) • ca. 18'

für Klarinette(B) und Streichorchester
Partitur **eg 207P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 207LM**

Siringa (1997) • ca. 5'30"

Vier leichte Stücke
für Flöte oder Tenor-Blockflöte **eg 773** 4,95

Streichquartett Nr. 2 (1988) • ca. 16'

Partitur und Stimmen **eg 186** 32,00
Partitur **eg 186P** 12,95
Stimmen **eg 186a** 24,00

Suite (1987) • ca. 18'

5 Klaviersonaten von Domenico Scarlatti • für Streichorchester
siehe Scarlatti, Domenico

The Waste Land (2002) • ca. 18'

für Orchester • 2.2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2(Ten/Basspos).1 – Pke. Schl(3) – Klav – Hfe – Str
Studienpartitur **eg 844P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 844LM**

Vier Bagatellen (1999) • ca. 7'

a) für Blockflöten-Ensemble (solistisch, auch chorisches) • 1Sopranino, 2Sopran, 2Alt, 2Tenor, 1Bass
Partitur **eg 670P** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 670LM**
b) für Flöten-Ensemble (solistisch, auch chorisches) • Picc, 6Fl, Bassfl
Partitur **eg 670b** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 670bLM**

Violinkonzert (1992/93) • ca. 25'

3(3. Picc).2.EH.3.Bassklar.2Fg.Kfg – 4.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str – Vsolo
Studienpartitur **eg 363P** 48,00
Klavierauszug **eg 364** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 363LM**

ECKERT, Gerald

(*1960)

absence - traces éloignées (2007) • 12'

für vier Piccoli und zwei Schlagzeuge
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2147LM**
Partitur **eg 2147P** 42,00

An den Rändern des Maßes (2005–11) • 26'

für zwei Ensemblegruppen • Fl, Fag, Trp, Perc, Vla; Kl (Bkl), Klv, Vln, Vc, Kb, Pos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2329LM**
Partitur **eg 2329P** 60,00

Annäherung an Petrarca (2006) • 12'

für vier Stimmen, Flöte und Violoncello
Spieldpartituren (6) **eg 2712** 80,00

APHEL (1993/94) • ca. 23'

für Orchester • Altfl(auch Picc) 0 Bassklar(auch Klar in B) 0 – Tsax – 1.1(B).1.0 – Schl(4) – Klav – Str(3. Kb 5saitig)
Partitur **eg 601P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 601LM**

Aube (2006) • ca. 11'

für Orgel **eg 1026** 9,95

Aufbrüche – Verwerfungen (2000/02) • ca. 21'

für Orgel **eg 697** 22,00

Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99) • ca. 24'

für Ensemble • Klar(B, Kbklar) – Pos – Schl(2) – Klav.Akk – Va.Kb
Partitur **eg 612** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 612LM**

chroia (2020) • 16'

für Orgel **eg 2900** 26,00

dem schweigenden Antlitz (1998/99) • ca. 22'

für Bassflöte solo (Piccolo) **eg 621** 14,95

DES NICHTS, VERLORENE SCHATTEN (1999/2000) • ca. 17'

für Ensemble • 1(Alt und Picc).0.0.1 – 0.1(B).1.0 – Schl(1–2) – Klav – Va.Kb
Partitur **eg 694** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 694LM**

... des Säglichen Zeit ... (2003) • ca. 14'

Experimentelles Musiktheater • für einen Schauspieler/Sprecher, Fl(Atfl und Picc) – Schl(1) – Klav – Vc – Tonbd(CD)
Partitur **eg 924P** 42,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 924LM**

empty rooms (2009) • 8' für Flöte, Bassklarinette/Kontrabassklarinette, Klavier, Violine und Schlagzeug Partitur, Spielpartituren (4).....	eg 294584,00
Erinnerte Zeit, gebrochen (1996) • ca. 16' für Klarinette(Bassklar), Violine und Klavier Spielpartituren	eg 60432,00
Fäden (2006/10) • 21' für Flöte, Harfe, Akkordeon und Violoncello Partitur, Spielpartituren (4).....	eg 276694,00
Feld 3. (2005) • 7'30" für Flöte und Harfe Spielpartituren	eg 102719,95
Gedunkelte Brüche (2000) • ca. 11' für Viola d'amore	eg 75312,95
Gefaltetes Moment (1997/98) • ca. 14' für Fl(Picc,Altfl,Bassfl),Klar – Schl(1) – V.Vc Spielpartituren	eg 60056,00
Gegendämmerung (2008) • 11' für Stimme und Flöte • Text: Raoul Schrott Spielpartituren (2).....	eg 230732,00
In die Nebelleere (2015) • 11' für Akkordeon.....	eg 230914,00
Interception (2016) • 7'30" für Violoncello und Tonband Partitur, Spielpartitur.....	eg 276529,00
Klangräume II (1999/2000) • ca. 5'30" für Piccolo und Tonband (CD)	eg 92319,95
Krümmung der Augenblicke (2000) • ca. 15' (L'inflexion des moments) • für Streichtrio Spielpartituren	eg 70518,95
L'etendue des fins éclats, éparse (1997/2002) • ca. 12' für Violine solo	eg 60512,95
Nachtbogen (2001) • ca. 11' für Flöte(auch Altfl) und Violoncello Spielpartituren	eg 79224,80
Nachtschwebe (1997/98) • ca. 21' für großes Orchester • 3(2. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar).3 – 4.3(B).3(3. Bass- pos).1 – Cel.Pke.Schl(5) – Str Partitur	eg 594P28,00 eg 594LM
Nachtwindbewegtes (2014) • 18' für Bassflöte, Kontrabass-Klarinette und Viola Spielpartituren.....	eg 233633,00.
NEN (1996/97) • ca. 16' für Klarinette solo	eg 61312,95
NEN II (2003) • ca. 2' für Flöte, E-Gitarre und Schlagzeug.....	eg 921 a. A.
Nen III (2004) • ca. 12' für Großbassblockflöte solo	eg 922 a. A.
NEN VII (2007) • 11' für Flöte, Violoncello, Elektronik und Zuspielband Spielpartituren.....	eg 230828,90
noir rugueux (1999) • ca. 14' für Violoncello solo	eg 667 a. A.
nor (2008) • ca. 14' für Schlagzeug solo	eg 187126,00
offen – fin des terres (2002) • ca. 17' für Kammerensemble und Tonband • Fl(Altfl und Picc).0.Kbklar(Klar in B).0 – 0.Bassstrp(C).0.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.0.1(5saitig) – Tonbd Partitur	eg 854P34,00 eg 854LM
Ogives I – IV (1886) siehe Satie, Erik	
»pfadlos die Nacht...« (2003/04) • ca. 31' für Kammerensemble • Trp.Basspos – Schl(2) – Klav – E-Git – Vc und 4 KW-Emp- fänger Partitur	eg 893 a. A.

Schatten, aufgeworfen (1995) • ca. 14' nach einem Gedicht von Saskia Reither • für Sopran, Violine u. Violoncello Spielpartituren	eg 60636,00
Schächte – les nuages d'automne (2002) • ca. 15' für Flöte, Viola und Harfe Spielpartituren	eg 82440,00
Schwebe, verlöschend (2001) • ca. 12' für Flöte(Altflöte), Schlagzeug(1) und Sprecher ad lib Spielpartituren	eg 79128,00
Studie über Nelly Sachs (2004/08) • 11' für Stimme und Ensemble • Sopran, Fl, Hrf, Akk, Perc, Vln und Kb • Text: Nelly Sachs (1891-1970) Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2306LM eg 2306P38,00
void (2007) • 31' für zwei Schlagzeuge Spielpartituren (2).....	eg 214638,00
vom Innen-Körnung (2003) • ca. 10' für Viola solo.....	eg 187210,95
WIE WOLKEN UM DIE ZEITEN LEGT (1996/97) • ca. 15' nach Texten von F. Hölderlin und S. Reither • für Sopran, Bassflöte(Picc), Akkor- deon und Schlagzeug Spielpartituren	eg 60246,00

ECKLEBE, Alexander (1904–1983)

Pro Domo (1969) • ca. 20' Zwölf leichte Klavierstücke	eg 1519,95
Sonate (1970) • ca. 14' für Posaune und Klavier Partitur und Stimme	eg 149712,95

EDGERTON, Michael Edward (*1961)

Der Rufer (2020) • 20' für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tz- schoppe	
entrelacé (2021) • 6' für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tz- schoppe	

EGAN, Eric Skytterholm (*1983)

of her Skin (2017) • 16' für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean	
--	--

EICHMANN, Dietrich (*1966)

I Flöte (1991) • 2' für Flöte.....	eg 19669,95
I.fOR VoiCE SOLO (1986) • ca. 5'30" für Mezzosopran und Zuspielung II.FortaperecordeR Spielpartitur und CD	eg 199319,00
II.FortaperecordeR (1986) • ca. 5'30" Tonband • siehe I.fOR VoiCE SOLO	
53,18 sec am 18.12.1992 (1992) • 1' für Klavier.....	eg 19709,95
ATLAS (2013) • 40' Musiktheater • Text: Inga Franke • Sopran, Säge, Vibraphon/Marimba Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2072LM
Blasted Blazes (1997) • 12' für Streichtrio Partitur und Stimmen	eg 246136,00
Chinese Wonder (2020/23) • 16' für Akkordeon.....	eg 301919,80
Damnation du pouls (1991) • 15' für Ensemble • für Posaune, Klavier, 2 Altsaxophone, Tenorsaxophon, Baritonsa- xophon Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2341LM eg 2341Stu34,00

Entre deux guerres (1996–1999) • ca. 46'	
Konzert für Soloklavier und 14 Musiker • 1(Picc).0.1(Bkl).Barisax.0 - 1.1.1.0 - E-Git - Akk - S(2) - Str.quartett	
Studienpartitur	eg 1958Stu 68,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1958LM
Flight for Liudas (2004) • ca. 12'	
für Streichquartett und improvisierenden Sopransaxophonisten	
Studienpartitur	eg 1989Stu 24,00
Stimmen (4)	eg 1989Sti 28,00
Fünf Klavierstücke (1987/1988) • ca. 11'30"	
für Klavier	eg 1965 24,00
Lineare Konkurrenzen (2014) • 8–21'	
9 variabel zusammenzustellende Soli für Kontrabass	
für Kontrabass	eg 2330 16,00
Mandatum tradere (2021) • 17'30"	
für Klarinette und Bassklarinetten	
Partitur, Stimmen (2)	eg 2948 36,80
Modulare Einlassung (2011) • 25'	
für Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer	
Studienpartitur und zwei Stimmen	eg 1887 62,00
Offener Vollzug • 11'	
für Ensemble • Trp, Pos, 2 Sz, EGt, Kl, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2323LM
Piano Quartet The Late 92 (1993) • ca. 21'	
für vier Klaviere	
Studienpartitur	eg 1971Stu 38,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1971LM
Prayer to the Unknown Gods ... (2002/06) • 30'	
›Prayer to the Unknown Gods of the People Without Rights‹ (vollst.) • für Ensemble mit improvisierendem Solisten • Solo-TenSax + Kl, Bkl, ASax, BariSax, Fg/Kfg, 2 Trp, 2 Pos, 4 Perc, Kl, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1952LM
Studienpartitur	eg 1952Stu 52,00
Schwarze Bären oder Die Erfindung der Republik (2014) • 60'	
Eine musikalische Wirtshauskomödie! • Musiktheater • Text: Kai-Ivo Baulitz	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2139LM
Simple Study in Rhythm (1987) • 6'	
für Klavier	eg 1969 12,95
Stinkfinger-Joe the Mass Murderer ... (1994) • 15'	
›Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight‹ (vollst.) • für Ansager, Klarinette, Violine und Klavier	
Partitur	eg 1959P 24,00
Stimmen	eg 1959 a. A.
Studies No. 180 & 362 (1992) • ca. 5'	
für Violoncello	eg 1979 16,00
Study No. 403 (1994) • ca. 6'30"	
für Streichquartett	
Studienpartitur	eg 1990Stu 24,00
Study No. 438 (2014) • ca. 8'35"	
für Streichquartett	
Partitur und Stimmen	eg 2318 32,00
Study No. 508 (1999) • ca. 11'	
für Schlagzeug	eg 1957 34,00
Study No. 869 (1992) • 15'	
für Violoncello	eg 1960 24,95
Study No. 912 (1994) • 12'	
für Klavier	eg 1967 16,95
Trio für Horn, Violine & Klavier (1988/89) • 34'	
für Horn in F, Violine und Klavier	
Partitur, Stimmen (2)	eg 2902 56,00
Verdichtung (2001/2002) • ca. 16'	
für Ensemble mit Schlagzeug und Harfe • 1(Picc).1(Eh).2(2.Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.1 - Perc(3), Hf, EGt - Str.quintett	
Studienpartitur	eg 1953Stu 56,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1953LM
Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier (1996) • 35'	
für Flöte und Klavier	
Spielpartituren	eg 2035 38,00
Way through Ratabhachta (1986/1997) • ca. 17'	
für Viola	eg 1954 15,95

Way through Ratabhachta Ila (1986/2000) • ca. 16'	
für Trompete	eg 1891 14,95
Way through Ratabhachta IIb (1986/2004) • ca. 16'	
für Posaune	eg 1955 14,95
Way through Ratabhachta III (1986/2000) • ca. 14'	
für Baritonsaxophon	eg 1956 14,95

EINBOND, Aaron

(*1978)

Beside Oneself (2007) • 7'	
für Viola und Elektronik	
Partitur	eg 2180 i. V.
Break (2008) • 11'	
für Baritonsaxophon (Es) und Elektronik	
Partitur und CD	eg 2262 i. V.
Cartographies (2014) • 16'	
für Klavier, Schlagzeug und Elektronik	
Spielpartituren	eg 2175 i. V.
Endangered Sound (2013) • 14'	
für Orchester und Feldaufnahmen • 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - Sz(2) - Hf - Kl - Str	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2182LM
Graphology (2016) • 10'	
für Violoncello solo, Ensemble und Elektronik • Vc solo, Bfl, Bkl, Vn, Sz, El	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2415LM
Paläontologie (2011) • 22'	
für vier Barockinstrumente und vier moderne Instrumente • Barockflöte, Viola da Gamba, Theorbe, Cembalo, Kontrabassklarinetten, Violine, Schlagzeug, Klavier	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2176LM
Passagework (2010) • 12'	
für zwei Pianisten, zwei Schlagzeuger und Elektronik	
Partitur und Stimmen (4)	eg 2177 42,00
Prestidigitation (2023) • 13'	NEU
für Schlagzeug solo und 3D-Elektronik	
Partitur	eg 3094 i. V.
Prestidigitation II (2024) • 15'	NEU
für Schlagzeug solo, 5 Instrumente (Bassflöte, Bassklarinetten, Violine, Viola, Violoncello) und 3D-Elektronik	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 3089LM
Resistance (2012) • 9'	
für Bassklarinetten (B) und Elektronik (Patch zum Download)	
Spielpartitur	eg 2263 28,00
Silent Screen (2012) • 7'	
für Stahlsaitengitarre und Elektronik	
Partitur und CD	eg 2261 i. V.
Starting Over (2009) • 8'	
für Kontrabassblockflöte (Pätzold) und Elektronik	
Partitur	eg 2179 i. V.
String Trio with Field Recordings (2015) • 14'	
Streichtrio mit Zuspiegelung	
Partitur, Stimmen und Audio-CD	eg 2338 i. V.
Temper (2006) • 8'	
für Bassklarinetten und Elektronik	
Partitur	eg 2181 i. V.
What the Blind See (2009) • 18'	
für fünf Spieler und Elektronik • Basskl, Vla, Hf, Kl, Schlagz	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2178LM
Without Words (2012) • 17'	
für Sopran, 11 Instrumente und Elektronik	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2183LM
Studienpartitur	eg 2183Stu 32,00
Xylography (2015) • 10'	
für Violoncello und Elektronik	
Partitur und Daten-CD	eg 2339 i. V.

ERÇETIN, Turgut

(*1983)

"... like dissolving ancient amber [...] (2019) • 12'	
›"... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away"‹ (vollst. Titel) • für simultanes Streichquartett und großes Orchester	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2701LM

“... like dissolving ancient amber [...]”, Seed 2 (2019) • 11’
 ›“... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away”, Seed 2 (vollst. Titel) • für großes Orchester
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2702LM

Catalysis (a) (2015) • 10’
 für zwei Gitarren eg 2269 i. V.

Das Phonem zwischen zwei Wörtern (b) (2023) • 20’
 für simultanes Barockensemble und großes Orchester
 Aufführungsmaterial leihweise eg 3059LM

Im Keller (2016) • 16’
 für Vokalensemble und Elektronik (for two simultaneous voice seeds and live electronics) • bestehend aus Seed 1 (zwei Soprane, Mezzosopran) und Seed II (Countertenor, Tenor, Bariton, Bass Elektronik)
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2512LM

Panopticon Specularities (2017) • 25’
 für vier simultane Kammerensembles • 2.1.2.Sax.0-1.2.1.1- Sz(2)-Klv-Hf -3.2.1.0
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2441LM

Resonances (a) (2014) • 10’
 für fünf Blasinstrumente • Ob (Eh), Kl (Sopkl), Kl (Bkl), Trp, Pos
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2270LM

Resonances (b) (2016) • 10’
 für Solo-Klarinette und Streichquartett
 Spielpartituren eg 2561 i. V.

String Quartet No. 1: December (2011) • 9’
 für Streichquartett eg 2273 i. V.

String Quartet No. 2: Contra-statement (2012) • 10’
 für Streichquartett eg 2272 i. V.

String Quartet 3: “... like dissolving [...]”, Seed 1 (2019) • 12’
 ›String Quartet 3: “... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away”, Seed 1 (vollst. Titel) • für Streichquartett
 Spielpartituren eg 2703 i. V.

Thousand dead bodies under my bed [...] (2020) • 14’
 ›Thousand dead bodies under my bed, all cloaked with the breath of the living (vollst. Titel) • Kollektivversion / Seeds 1–3 • für drei simultane Kammerensembles • 1(Picc,Afl).1(auch Eh).1(B, auch Bkl).1(auch C.forte).1(Double-bell).2(C Double-bell, auch Picc.trp).1(Double-bell).1(Double-bell-Euph)-Sz(1)-Klv/Cel-1.0.1.1.0
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2770LM

Unheimlich (2010) • 10’
 für verstärkte Klarinette, E-Gitarre und Akkordeon eg 2984 i. V.

ERDMANN, Dietrich (1917–2009)

Adventskantate (1963) • ca. 12’
 nach alten deutschen Volksliedern • für dreistimmigen Frauenchor (1S/2A) und Instrumente (Sopranbfl, Altbfl, Tbfl, Fl – Str)
 Partitur eg 654 12,95
 Aufführungsmaterial leihweise eg 654LM

Concertino (1956) • ca. 16’
 für Klavier und Kammerorchester • Fl, Ob(oder Fl2), Klar(B) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav
 Partitur eg 649P 18,95
 Aufführungsmaterial leihweise eg 649LM

Concertino (1956) • ca. 16’
 für 2 Klaviere
 Spielpartituren eg 649a 32,00

Concertino (1958) • ca. 12’
 für Flöte und Streichorchester
 Partitur eg 650P 12,95
 Aufführungsmaterial leihweise eg 650LM

Concertino (1958/2002) • ca. 12’
 für Flöte und Klavier
 Partitur und Stimme eg 650a 18,95

Notturmo (1963) • ca. 10’
 für Flöte(oder Altbfl) und 3 Gitarren(solistisch oder chorisch)
 Partitur und Stimmen eg 651 24,00

Suite (1958) • ca. 11’
 für Klavier eg 652 6,95

Wolkenkantate (1957) • ca. 8’30“
 nach Texten von Herrmann Claudius • für Solosopran, dreistimmigen Frauenchor, Flöte und Streichorchester
 Partitur eg 653P 7,95
 Aufführungsmaterial leihweise eg 653LM

EVANHOFF, Ray (*1984)

Inefficient I-V (2021/22) • 2’ **NEU**
 für 10-saitige Gitarre eg 3177 i. V.

Overwhelm (2019–21) • 15’ **NEU**
 für Klarinette in B eg 3176 i. V.

Things to Keep Us Safe (Retrospection No.3) (2010) • 2’ **NEU**
 für Gitarre (für Solisten auf jeder Kombination von akustischer und elektrischer Gitarre und 5-saitigem Banjo)
 Partitur eg 3175 i. V.

FINNISSY, Michael (*1946)

Berliner Tuba (2019) • 11’
 für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

FLAMMER, Ernst Helmuth (*1949)

Abend im Schatten (1984) • ca. 13’
 für Kammerensemble • Fl.Klar(B, Bassklar) – Pos – Schl(2) – Klav – V.Va.Vc
 Partitur eg 17P 24,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 17LM

Begegnungen mit einem ungewöhnlichen Solisten (1977) • ca. 24’
 für Kontrabass solo eg 13 12,95

circulare ad infinitum – in modo passacaglio (1983) • ca. 13’
 für Trompete solo eg 1568 6,95

Der Turmbau zu Babel (1981/82) • ca. 76’
 Oratorium in 8 Teilen • nach Texten von F. v. Schiller, A. Schopenhauer, F. Nietzsche, R. Wagner, N. Machiavelli und K. Tucholsky • für Orchestergruppen, 3 Chöre, 2 Gesangssoli (Sopran und Bariton), Sprecher, quadrophones Zuspieldband und Live-Elektronik • 2(2. Picc).0.1(B),Bassklar.0 – 3.1(Es),2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb.Synklav.Klav – Hfe – Str – Spr, S + Bar solo, Kammerchor (Doppelchor), Knabenchor – Zuspieldband und Live-Elektronik
 Partitur eg 1457P 110,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1457LM

Es dauert nur noch einen kurzen Augenblick ... (1979/80) • ca. 9’
 für Orgel und Stimme (beliebige Tonhöhe)
 Spielpartituren eg 1458 12,95

Es war, als hätt’ der Himmel die Erde still geküsst (1978) • ca. 14’
 Orgelfantasie eg 1459 13,95

ex-tem-sec-pus-tio ... (1981) • ca. 12’
 24 Momente • für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
 Spielpartituren eg 1444 62,00

Farben des Lichts (1979/80) • ca. 9’
 für Orgel eg 1460 9,95

Konzert (1983/84) • ca. 32’
 für Violine, Streichquartett, großes Orchester und Zuspieldband • 4(alle Picc und 3. Altfl).1,EH.3(1. Es, 2. und 3.B, 3. Bassklar).1,Kfg – 4.3(1. Es, 2.und 3. B).4.Tenortuba,Basstuba – Cel.Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Zuspieldband – V solo, Strqua
 Partitur eg 1619P 72,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1619LM

Momentaufnahmen (1980/81) • ca. 8’
 Fünf kurze Klavierstücke eg 1461 9,95

Orchestersuite ›Der Turmbau zu Babel‹ (1983) • ca. 18’
 Suite für großes Orchester • 2(2. Picc).1.1(B),Bassklar.1 – 4.1(Es, in B),2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb(Klav) – Hfe – Str
 Partitur eg 1567P 36,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1567LM

Streichquartett Nr. 1 (1977) • ca. 24’
 Spielpartituren eg 1446 68,00

Streichquartett Nr. 2 (1981/82) • 14’
 Spielpartituren eg 1442 62,00

Styx (1979/80) • ca. 20'
für Flöte und Kammerorchester • Schl(2) – Str: 4.3.2.2.1 – Fl solo (Picc, Altfl, Bassfl)
Partitur **eg 1445P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1445LM**


Von einem der auszog ... (1985) • ca. 20'
für Violine solo **eg 44** 12,95

Zwiesgespräch mit Alleluja (1980) • ca. 17'
für Orgel und (a) Chororgel oder (b) Tonband
Spielpartitur **eg 1462** 12,95
für Orgel und (c) Bläserensemble (2Trp(C) und Pos)
Spielpartituren **eg 1463** 42,00

FORBES, Gregor (*1993)

Diffuse Planes (2021) • 15'
für Gitarre **eg 2935** i. V.

FOX, Christopher (*)

The People's Salute (2022) • 8' 
für Horn ► Contemporary Music for Horn Series Samuel Stoll

FREYMANN, Walter (1886–1945)

Divertimento amabile (1937) • ca. 24'
Kammersuite • für Flöte, Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 149** 36,00

FRIEL, Patrick (*1989)

Ezra's Telescope (2017) • 10'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Lament (2020) • 12'
für Oboe, Horn und Viola
Partitur und Stimmen **eg 2907** 39,80

Lines, alive (2018) • 7'
für großes Ensemble (16 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2673LM**

Shadow Lute (2021) • 8'
für Bassflöte, Bassblockflöte, Harfe und Cembalo
Partitur und Stimmen **eg 3009** i. V.

Summons (2021) • 6'
für Chor (SSAATTBB) • Text: Dies Irae
Chorpartitur **eg 2901** 18,95

Views from Babel (2019) • ca. 11'
für Streichquartett
Partitur, Stimmen (4) **eg 2717** 86,00

FRISCHKNECHT, Hans Eugen (*1939)

Farbschimmerungen I (1987) • ca. 10'
für Orgel **eg 340** 9,95

Farbschimmerungen II (1989) • ca. 10'
für Orgel(2)
Spielpartituren **eg 341** 24,00

Oktett (1996) • ca. 12'
für 3 Bläser und 5 Streicher • Klar(B).Fg – Hrn – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 585P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 585LM**

GIEFER, Willy (1930–2020)

... LOGO (1988) • ca. 15'
Quattro movimenti • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 220** 19,95

Abara (2014) • 11'
für Mezzosopran und Klavier • Text: Doris Kloimstein
Partitur **eg 2298** i. V.

An das Licht (1984) • ca. 22'
Kantate für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • nach einem Text von Gertrud von le Fort • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.0 – Pke.
Schl(2) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 288P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 288LM**

Ave maris stella (1980) • ca. 14'
Hymnus für Orgel **eg 1447** 12,95

Chaconne (1986) • ca. 10'
für Orgel zu 4 Händen
Spielpartitur **eg 91** 14,95

Cinque saggi musicale (1995) • ca. 16'
5 musikalische Essays • für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 544** 28,00

Concerto battuto (1985) • ca. 20'
für Pauke solo, Schlagzeug(3) und Klavier
Partitur **eg 41P** 46,00
Stimmen **eg 41St** 44,00

Confluentes (1983/84) • ca. 16'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1594** 48,00
Partitur **eg 1594P** 16,95
Stimmen **eg 1594St** 38,00

Der Riss im Himmel (2000) • ca. 17'
Concerto grosso in modo di barocco • für Kammerorchester • Fl – Tr(C) – Cemb – Str
Partitur **eg 696P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 696LM**

Die Eifel. Vier symphonische Orchesterstücke (2007–15) • 50'
für Orchester • Sätze: I – Vulkaneifel, II – Il ora et labora (das Geläute von Maria Laach), III – Echternacher Springprozession (2012), IV – Hohes Venn
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2629LM**

Du darfst ein Mensch sein (1981) • ca. 20'
nach Texten von Rose Ausländer • für 4–8stimmigen gem Chor a capella
Chorpartitur **eg 46** 9,95

Exchange (1997/98) • ca. 12'
für gemischtes Quartett • Fl.Ob – Va und Git
Partitur und Stimmen **eg 596** 42,00

Exponate (1983) • ca. 15'
für Kammerensemble • 0.0.1(B).1 – 1.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.0
Partitur **eg 1569P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1569LM**

Fantasia e Fuga (2007) • 16'
für Orgel **eg 2294** 19,00

Fantasia piccola (2017) • 5'
für Bratsche und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2628** i. V.

Farbsegmente (2011) • ca. 11'
für großes Orchester • 3.3.3.2 – 4.2.3.1 – P – S(2) – Hf – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1998LM**

frammenti per viola e pianoforte (2016) • 10'
für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2474** i. V.

Gaudeamus omnes in Domino. (2013) • 21'
Geistliches Konzert für Viola und Orgel
Partitur und Stimme **eg 2120** 22,00

Introduzione – Choral – Postludium (2011) • 15'
für Altsaxophon (Es) und Orgel **eg 2217** i. V.

Irrlichter (Will-o'-the-wisps) (1989/90) • ca. 18'
Konzert für zwei Oboen (oder Bfl(F) und Oboe) und Kammerorchester • 1.0.1(B).1 – 1.1(B).0.0 – Pke – Str – 2Ob
Partitur **eg 238P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 238LM**

Jugend musiziert (1978) • 24'
15 Stücke für Klavier
Partitur **eg 2001** i. V.

Klangfacetten (2017) • 21'
für Klarinette in B und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2590** i. V.

Land Israel (1987/88) • ca. 25'
Zwischen Kreuz und Davidstern • Kantate • nach Texten von Nelly Sachs und den Psalmen Davids • für Mezzosopran, Männerchor und kleines Orchester • 1.0.0.0 – 2.0.2.0 – Str – Mezzo. Männerch
Partitur eg 178P 62,00
Chorpartitur eg 178Ch 10,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 178LM

Lichtspiele (2010) • 15'30"
für Violine und Klavier eg 2216 i. V.

Missa Albertus Magnus (2014) • 23'
für Soli, Chor und Orgel eg 2297 i. V.

Musik auf vier Ebenen III (2012) • 7'
für Klavier eg 2627 i. V.

Omaggio per Palestrina (1991) • ca. 14'
für Sopran und Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 597 48,00
Partitur eg 597P 28,00
Stimmen eg 597St 26,00

Pater noster (1985) • ca. 15'
a) für gemischten Chor und Orchester • 0.0.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Str – Ch(SATB)
Partitur eg 33aP 48,00
Chorpartitur eg 33aCh 8,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 33aLM
b) für gemischten Chor und 13 Bläser • 2Klar(B), 2Bassklar. 2Fg – 2Hrn. 2Trp(B). 2Pos. Tb – Ch(SATB)
Partitur eg 33bP 38,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 33bLM
c) für gemischten Chor und Orgel
Partitur eg 33cP a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 33cLM

Percussion for Five (1983) • ca. 13'
für fünf Schlagzeuger
Partitur und Stimmen eg 1539 41,00
Partitur eg 1539P 16,95
Stimmen eg 1539St 28,00

Phase (1989) • ca. 11'
Blechbläserquintett • 2Trp(B), Hrn. Pos. Tb
Partitur und Stimmen eg 517 24,00
Partitur eg 517P 9,95
Stimmen eg 517St 16,95

piano-forte (1985) • ca. 20'
Konzert für Klavier und Kammerorchester • 1.0.1.1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(1) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav solo
Partitur eg 55P 74,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 55LM

Quadroponia (1983) • ca. 14'
für Flöte, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug(1)
Partitur und Stimmen eg 1584 38,00

quasi..... (1982) • 7'
für Klavier eg 2626 i. V.

Quatre mouvements sur les tableaux de Max Ernst (2004) • 15'
für Kammerensemble • Fl, Kl, ASax, Trp, Pos, Klv, Vl, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 1997LM

Salve Regina (1981) • 5'
für vier Stimmen und Orgel
Spielpartituren eg 2005 i. V.

Sempre diverso (2010) • 20'
für Blockflötenquartett
Spielpartituren eg 2002 i. V.

Sonate (1984/85) • ca. 23'
für Akkordeon solo eg 18 14,95

Sursum corda (1982) • ca. 18'
Passacaglia für Orgel eg 1449 12,95

täuscht mich das trommelfell (1990) • ca. 11'
Aus Paramythen von Max Ernst • a) für Vokaltrio • Counterten. T.B
Vokalpartituren eg 275 22,00
b) für Asax, Bassklar und Fg (1990/2001)
Partitur und Stimmen eg 960 19,95

Terraces (1982) • ca. 12'
für Cembalo eg 180 12,95

Toccata (1953) • 8'
für Orgel eg 2003 i. V.

TOCCATA (1986) • ca. 7'
alleluja, corpora sanctorum
für Orgel eg 102 9,95

Tre Movimenti per Violoncello solo (2005) • 7'
für Violoncello eg 2625 i. V.

Triptychon (1988/89) • ca. 18'
für Streichorchester
Partitur eg 400P 24,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 400LM

Variation über ein weihnachtliches Hirtenlied (2010) • 7'
für Sopranblf, Altblf, Tenorblf, Bassblf, Großbassblf
Spielpartituren eg 2007 i. V.

Vexilla Regis (1986) • ca. 14'
nach einem Text von Venantius Fortunatus • für Tenor solo und Orgel
Spielpartituren eg 68 34,00

Vier marianische Antiphonen (2019) • 35'
für Tenor solo, Violine solo, gemischten Chor und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2672LM

Water Games (1998) • ca. 15'
für Saxophon-Quartett
Partitur und Stimmen eg 695 39,00
Partitur eg 695P 16,95
Stimmen eg 695St 27,00

Zwei Sonette (2010) • 20'
für Sopran und Klavier • nach William Shakespeare
Partitur eg 2004 i. V.

GIESELER, Walter (1919–1999)

Concordia discors (1991) • ca. 15'
für 2 Klaviere
Spielpartituren eg 716 28,00

›d'accord‹ (1990) • ca. 12'
für 2 Gitarren
Spielpartituren eg 219 24,00

Danza de cuerdas (1980) • ca. 9'
für Streichorchester
Partitur eg 1486P 12,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1486LM

Drei Impressionen (1978) • ca. 11'
für Klavier eg 1484 9,95

Il Cantico del Sole (1986) • ca. 26'
Der Sonnengesang des Hlg. Franz von Assisi • für Solisten, Chor und Orchester • Picc, 1.1.1(B).1 – 1.Kl.Trp(B), 1(B).1.1 – Pke.Schl(4) – Str
Partitur eg 155aP 86,00
Klavierauszug/Vokalpartitur eg 155 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 155LM

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'
siehe Machaut, Guillaume

LUMINA (1993) • ca. 16'
Klaviertrio
Partitur und Stimmen eg 557 28,00

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)
siehe Isaac, Heinrich

Nachklang/Resonation (1989/94) • ca. 19'
für Klavier eg 435 7,95

›ping-pong‹ (1996) • ca. 15'
Concertino für Klavier und Orchester • 2, Picc. 2.2(B).2 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur eg 512P 38,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 512LM

PLAIN-SONG (1975) • ca. 16'
für Orchester • Picc, 1.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(3) – Klav – E-Git – Str
Partitur eg 1487P 36,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1487LM

Rituali Concertanti (1977) • ca. 16'
für Violoncello und Orchester • 1.1.0.1 – 0.1(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur eg 1541P 18,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1541LM

Suite (1969) • ca. 16'
nach alten französischen Meistern (Marchand und Clérambault) • für kleines Orchester • 2Fl – StrO
Partitur **eg 712P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 712LM**

Threnodie auf Kaspar (1975) • ca. 12'
nach Hans Arp *Kaspar ist tot* • für Flöte, Sopran und Gitarre
Spielpartituren **eg 1485** 32,00

Triptychon »Vespro della beata Vergine«
siehe Monteverdi, Claudio

Unio Mystica (1989/91) • ca. 42'
Oratorische Gesänge • für drei Soli, gem Chor und Orchester • Picc, 2.2, EH.2(B), Bassklar.2, Kfg – 2.3(B).3.1 – Hfe – Pke.Schl(3) – Str – Solisten(SAB), gem Chor
Partitur **eg 294P** 72,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 294KA/Ch** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 294LM**

GIGER, Jannik (*1985)

Treibjagd (2022) • 9' **NEU**
für Horn und Tape ▶ Contemporary Music for Horn Series Samuel Stoll (Reihe)

GREENWALD, Andrew (*1980)

33_Words (2014) • 6'
für Sopransaxophon (B) **eg 2365** i. V.

99_Words (2014) • 14'
für Schlagzeugtrio
Spielpartituren **eg 2362** 48,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (2012) • 10'
für Streichquartett
Partitur (1) und Spielpartituren (4) **eg 2358** 58,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (II) (2013) • 8'
für Piccolo, Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 2359** 58,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (III) (2013) • 11'
für Flöte (Picc/Bfl), Bassklarinetten, Viola, Violoncello, Klavier, Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2360LM**

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (IV) (2014) • 10'
für Flöte (Bfl/Picc), 2 Violoncellos, Klavier/Orgel, improvisierenden Schlagzeuger und Elektronik
Spielpartituren **eg 2477** 78,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (V) (2014) • 13'
für Violoncello **eg 2366** i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VI) (2015) • 7'30"
für Euphonium **eg 2443** 19,80

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VII) (2016) • 11'
für zwei Violoncelli **eg 2444** i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VIII) (2016) • 10'
für Violine **eg 2366** i. V.

A Thing Made Whole (I) (2016) • 12'
für Violine **eg 2809** 26,00

A Thing Made Whole (II) (2016) • 15'
für Ensemble • Bkl, Pos, Vn, Va, Vc, Klav, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2478LM**

A Thing Made Whole (III) (2017) • 13'
für Bassflöte (oder Bassklarinetten), Violoncello, Posaune und Klavier
Spielpartituren (4) **eg 2810** 58,00

A Thing Made Whole (IV) (2017) • 11'
für Bassklarinetten, Streichtrio und Gitarre (E- oder ak.)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2811LM**

A Thing Made Whole (V) (2021) • 7'
für Klavier und Streichquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2957LM**

A Thing Made Whole (VI) (2020) • 4'
für Gitarre (elektrisch oder akustisch) **eg 2958** i. V.

A Thing Made Whole (VII) (2021) • 7'
für Ensemble • Bfl, Bkl, Pos, Strq, Git(E/A), Klav, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2959LM**

Bourree (2015) • 7'
für Violine **eg 2367** i. V.

Ha-Sofer (2011) • 5'
für Gitarre **eg 2364** i. V.

Jeku II (2011) • 11'
für Violine und Violoncello
Spielpartituren **eg 2363** i. V.

jm, dr, bf, sss, & bh (2021) • 10'
für Violine und Klavier **eg 2883** i. V.

Sofrut C (2012) • 8'
für Piccolo, Oboe, Violine und Viola
Spielpartituren **eg 2361** i. V.

GÜNTHER, Sylvia (*1958)

Öffnet ein Fenster die Nacht (2013) • Videolyrik
Buch mit DVD **eg 2127** 25,00

HADŽAJLIĆ, Hanan (*1991)

Concerto TransH(You)Man (2017) • 7' **NEU**
für Fagott (mit Großer Trommel) ▶ Contemporary Music for Bassoon Collection James Aylward

HALACZINSKY, Rudolf (1920–1999)

Reflexionen op. 79 (1991) • ca. 10'
5 Klavierstücke **eg 333** 9,95

HANSEN, Jan (*1966)

SWARF (2021) • 6'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

HAUBENSAK, Edu (*1954)

CORNO SONORO (2015) • 24' **NEU**
für Horn solo und 5 Hörner (Skordatur) im Playback (oder 4 Hörner live) ▶ Contemporary Music for Horn Series Samuel Stoll(Reihe)

HECHTEL, Herbert (1937–2014)

Chant (1982) • ca. 15'
Trio für Flöte, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 43** 36,00

Elegie (1980/81) • ca. 18'
»für ein Haus aus Hauch« • für Klavier zu 4 Händen
Spielpartitur **eg 42** 12,95

Relazione per due (1985) • ca. 31'
Konzert • für 2 Klaviere und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – 2Klav
Partitur **eg 40P** 52,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 40LM**

Traumspiel (2002) • ca. 25'
für 5 Instrumente • Klar, Pos, Vc, Schl(1), Klav
Partitur und Stimmen **eg 805** 78,00

Trio (2000) • ca. 10'
Zu Mondenaufgang weht in das Gras der Wind rasch • für Flöte(Violine), Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 806** 22,00

HARDARSON, Haukur þór (*1989)

Air and Blood (2017/18) • 15'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Anima (2019) • 14'
für Bassklarinetten **eg 2878** 22,80

Fade (2024) • 12' **NEU**
für Streichtrio
Spielpartituren (3) **eg 3169** i. V.

Faint (2023) • 12' **NEU**
für Flöte **eg 3111** 16,00

Hollow (2021) • 8'	NEU
für Tenorsaxophon, Klavier und Schlagzeug	
<i>Spieldartituren (3)</i>	eg 3123 i. V.
Surge (2017) • 11'	NEU
für Violine.....	
.....	eg 3124 i. V.
The Fall (2024) • 30'	NEU
für Saxophon, Klavier und Schlagzeug	
<i>Spieldartituren (3)</i>	eg 3160 i. V.
HEIDER, Werner	(*1930)
3. Streichquartett (2019) • 11'	
für Streichquartett	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 2802 i. V.
Am Horizont (2002) • ca. 28'	
Musik für Orgel und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Schl(3) – Str – Org solo	
<i>Partitur</i>	eg 831P54,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 831LM
Architektur (2004) • ca. 23'	
I Projekt, II Statik, III Konstruktion, IV Interna • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4).Hfe – Str	
<i>Partitur</i>	eg 94174,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 941LM
Aufruf/Proclamation (2004) • ca. 6'	
für Violoncello solo.....	
.....	eg 9406,95
Ausdruck (1997) • ca. 7'	
für Gitarre solo.....	
.....	eg 6266,95
Berge zugespitzt (1997) • ca. 9'	
für einen Pianisten.....	
.....	eg 8649,95
Differenzen (2020) • 5'	
für Klarinette.....	
.....	eg 2805 i. V.
Drei Gedichte von Günter Grass (2003) • ca. 7'30"	
für mittlere Stimme (Mezzo/Bar) und Klavier	
<i>Spieldartituren</i>	eg 92814,95
Entgrenzung (1997) • ca. 11'	
für Viola solo.....	
.....	eg 7176,95
Hans Sachs – Spiele (1996) • ca. 17'	
für Klavier solo.....	
.....	eg 76612,95
In der Stille der Zeit (1994) • ca. 16'	
für Orgel solo.....	
.....	eg 4529,95
Litanei (2003) • ca. 12'	
für einen Akkord • mit Trompete(B) und Orgel	
<i>Partitur und Stimme</i>	eg 91016,95
Memorandum für Werner Jacob (2006) • ca. 3'	
für Orgel solo.....	
.....	eg 10236,95
Seligkeiten/Blisses (1987/99) • ca. 12'	
5 Inventionen für Flöte und Gitarre	
<i>Spieldartituren</i>	eg 71114,95
Souvenir (2020) • 3'30"	
für Klarinette.....	
.....	eg 2805 i. V.
Spiel (2015) • 6'	
für Viola, Flöte, Oboe und Klarinette	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 2803 i. V.
Tango marziale (2018) • 3'30"	
für Klavier.....	
.....	eg 280610,80
Theatermusik (2001/02) • ca. 21'	
2. Sinfonie • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Es und Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 800P54,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 800LM
Toccata und Blues (2003) • ca. 12'	
für Orgel solo.....	
.....	eg 9849,95
Unendlicher Gesang (2001) • ca. 33'	
für 5 Bläser • 1(Altfl).1.1(B).0. – Ssax – Trp(B)	
<i>5 Spieldartituren</i>	eg 76748,00
Zugabe/Encore (1995) • ca. 2'	
für Klarinette solo(B/A).....	
.....	eg 7994,95

ZZZ (1998) • ca. 10'30"	
Zeus – Zappa – Zorro	
<i>Trilogie für Bariton-Saxophon solo</i>	eg 6309,95

HEUSINGER, Detlef **(*1956)**

2nd anniversary of zabriskie point (2005) • ca. 21'	
Konzert für E-Gitarre und Orchester • 2(bde auch Picc und 2. Altfl).2.1(B),Bassklar.2 – 2(1. hochF, 2. tief F).2(B).2.0 – Schl(3–4) – Klav(Cel) – Hfe – Str – E-Git	
<i>Partitur</i>	eg 971P54,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 971LM
4 CROSSROADS (2017) • 22'	
für Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Live-Elektronik	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2481LM
Abraum (1995) • ca. 23'	
für Klaviertrio	
<i>Partitur</i>	eg 131P16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 131LM
Abraum II (1996/rev. 2011) • ca. 23'	
für Klaviertrio und Live-Elektronik	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1893LM
Abzweige (2013–2014) • 14'	
für Ensemble und Live-Elektronik • 1.1.0.1 – 0.0.0.0 – Sz – Klav – 1.1.1.1.1 – Elektronik und Zuspelung	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2132LM
Aufstieg (1982) • ca. 12'	
für Kammerensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Hfe(ersatzweise Klav) – 1.1.1.1.1	
<i>Partitur</i>	eg 110P16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 110LM
Babylon (1995/96) • ca. 100'	
Musiktheater in 3 Akten • Libretto von Detlef Heusinger nach ›Don Juan ou Les Amants chémerique‹ von Michel de Ghelderode • 2(1. Picc, Bfl ad lib; 2. Picc, Altfl und Bfl ad lib). EH(Ob).2(1. Es, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – Tsax(Asax) – 1.2(C).2.0 – Schl(3–5, inkl. Pke) – Klav(Cel u. Synthesizer; Cemb und Harm) – Str – el..Zu-spielband – Soli: Koloratursopr, S, Mezzo, A, 3T, 2Bar, 2B	
<i>Partitur</i>	eg 493P170,00
<i>Klavierauszug</i>	eg 493KA110,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 493LM
Ballade cruelle (2003) • ca. 6'	
nach F. Goya <i>No te escarpas</i> (Capricho n° 72)	
<i>für Gitarre solo</i>	eg 90612,95
Ballade sentimentale (2012) • ca. 6'	
nach F. Goya <i>Obsequio al maestro</i> (Capricho n° 47)	
<i>für Gitarre solo</i>	eg 200015,95
Der Turm (1986/88) • ca. 80'	
Musiktheater • nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Peter Weiss in 4 Szenen • für Vokalsolisten, Tänzer, Orchester und Live-Elektronik • 0.1(EH).1(in Es, Bassklar).1(Kfg) – Tsax(Asax) – 1.1(B).Cornett(B, C, Picc-Cornett in Es).2.1 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(solistisch oder choris, Kb 5saitig) – Live-Elektronik und Zuspelband (2-Spur) – Soli: 2Tänzer/Spr(1. weibl, 2. männl. mit Knabenstimme), S, Mezzo, T, Bar, B • <i>Bühnenmusik</i> Fl(Picc und Alt und auch off-stage Flöte) – Pos – Schl(2) – Va Kb(5saitig)	
<i>Partitur</i>	eg 129P140,00
<i>Klavierauszug</i>	eg 129KA76,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 129LM
Drei japanische Liebeslieder (Wakas) (2003/04) • ca. 12'	
für hohe Stimme und Gitarre	
<i>Partituren</i>	eg 90512,95
Ellipsis (1988) • ca. 21'	
für kleines Orchester • 1(Picc),Altfl(FI),Ob(EH),Klar(B),Bassklar.1,Kfg – 2.1(B).1.0 – Schl(2–3) – Klav – Hfe – Str	
<i>Partitur</i>	eg 177P48,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 177LM
Ent-Fremdung (1978/1995) • ca. 11'	
für 4 Gitarren	
<i>Spieldartituren</i>	eg 15930,00
Epiphora – Oxymora – Anaphora (1984/86) • ca. 16'	
<i>Drei Stücke für Klavier</i>	
.....	eg 7712,95
Früher (2018) • 7'	
für Bariton und 4 Instrumente	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2645LM

geza-music (1984-)

Zyklus mit Gitarre • siehe Drei japanische Liebeslieder (Wakas), eg 905. Kagebayashi I, II, III, eg 916. Sakura - Saku, eg 875

Hallo Welt (2019) • 7'

für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel) und Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise eg 2592LM i. V.

Herzlieb I und II (1994) • ca. 28'

für 2 Soprane und Kammerorchester • 2.2(2. EH).0.1 – 1.0.2(2. Bass-Pos).0 – Schl(1) – Cemb – Hfe – Str • (auch als Zwischenspiele zu Georg Friedrich Händels Oper ›Orlando‹)
Partitur eg 443P 36,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 443LM

Jukeboxopera (2019–20) • 1h30'

für Solisten, Chor, Ensemble und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2716LM

Kagebayashi I, II, III (2004) • ca. 12'

Drei Interludien für Kammerensemble • aus dem Zyklus *geza-music*
Fl.Klar(B) – Git – Schl(1) – V.Va.Vc
Partitur eg 916P 14,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 916LM

Klavierwerk I (2016) • 10'

für Klavier eg 2419 18,90

Lulu – 3. Akt. Oper von Alban Berg (2018) • 60'

Libretto von Frank Wedekind • Neue Fassung von Detlef Heusinger • für Vokal- und Instrumentalensemble sowie Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise eg 2594LM

Lulu's Dream (2019) • 13'

für elektrische Gitarre eg 2593 i. V.

Lulu Plugged/Unplugged (2018) • 12'

Sopran, Tenor, Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise eg 2615LM

Matthäus 334b (2018) • 5'

für Knabensopran/Knabenchor, Glockenspiel und Orgel • Text: Martin Luther
Chorpartitur eg 2558 6,80

Materialermüdung (1982) • ca. 11'

dargestellt an 2 Klavieren zu 4 Händen eg 26 12,95

Noema (1987/89) • ca. 8'

für Flöte und Gitarre
Spielpartituren eg 128 14,95

Pandora I und II (1993/94) • ca. 18' und 20'

für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 403 56,00

Rhap-Time (1985) • ca. 5'

für Jugendorchester • 1.1.1, Bassklar.1 – Asax.Tsax – 1.1(B).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav – 1.1.1.0.1
Partitur eg 27P a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 27LM

Rossini a. D. (1989/90) • ca. 60'

Musikalische Posse/Kinderoper • für drei Sänger, fünf Tänzer und Kammerorchester • Libretto von Detlef Heusinger unter Verwendung von Opernlibretti und Briefen Rossinis • 1(Picc).1, EH.1(B, Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Pke.Schl(1–2) – Cemb(Klav und Harm) – Hfe – Str – Soli: S.T.B, Tänzer(5)
Partitur eg 240P a. A.
Klavierauszug/Vokalpartitur eg 240 a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 240LM

Sakura – Saku (2003) • ca. 8'

für Gitarre solo eg 875 7,95

Schlafes Bruder (2020) • 5'

für Chor SATB und Auraphon
Chorpartitur eg 2709 8,00

Schwarz - Rot - Gold (1997/98) • ca. 70'

Ein Ruhr-Schauer-Stück zur ›deutschen Revolution‹ 1848 • nach einem Text von Detlef Heusinger • für Sänger, Tänzer, Schauspieler, Kammerensemble • Fl(Picc, Altfl, Bassfl) Klar(Bassklar) – Pos(Bass-Trp) – Schl(1) – Klav(Synth/Orgel/Harm und Cel) – V.Va.Vc – Soli: Spr, S.A.Bar, 3Schauspieler, Tänzerin
Partitur eg 603P 50,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 603LM

Sintflut/The Flood (2000/01) • ca. 45'

Videotriptychon für 3 Orchestergruppen und 5kanaliges Tonband • Gruppe I 2Fl(Picc und Altfl) – Hrn.Trp(B).Pos – Hfe – Schl – 3VI.Vc.Kb • Gruppe II Ob(Ob d'amore und EH) – Hrn.Trp(B).Pos – Schl(1) – Hfe – 3VII.Vc.Kb • Gruppe III Fl(Picc und Altfl).2(2. EH).2(B), Bassklar.2, 2Kfg – 2(F/B).1(B).1(Basspos).2 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – 7VI.6VII.7Vlen.5Vc.5Kb
Partitur eg 761P 76,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 761LM

Sinflut X (2012/2013) • ca. 45'

Nach Sinflut/The Flood, eg 761
Videotriptychon mit 8-kanaliger Zuspiegelung
Aufführungsmaterial leihweise eg 1999LM

Spiel der Zeit (1983) • ca. 30'

3 Sonette (Gryphius) mit Vor-, Zwischen- und Nachspiel • für Sopran, Bariton und Kammerorchester • 1(Picc).1, EH.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Git.Hfe – Str(solitisch) – Soli: S.Bar
Partitur eg 28P 92,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 28LM

Spuren-Elemente/Trace elements (1985) • ca. 8'

für Gitarre eg 75 7,95

Standlied I + II (1983/89) • ca. 6' und 6'

Übungsstücke
für Schlagzeug-Quartett eg 212 a. A.

Stückwerk (1983/87) • ca. 6'

für Gitarre solo eg 213 9,95

terra incognita (1997) • ca. 18'

für großes Orchester • 3(1./2. Picc und 3. Altfl).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2, Kfg – 4.3(C).3.0 – Schl(4) – Klav(Synth, Cel) – Hfe – Str
Partitur eg 571P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 571LM

Todesfuge (1979/80) • ca. 12'

für Bariton, Gitarre und Streichquartett
Partitur eg 463P 12,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 463LM

Tombeau sur la Mort de G. F. H. (2012) • ca. 10'

für Orgel eg 1981 16,80

Totem und Tabu (1991) • ca. 45'

Ballett • nach Texten der Sappho • für Sopran, 6 Violoncelli, 4 Schlagz.
Partitur eg 298P 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 298LM

Tripelkonzert (2010)

für Oboe d'amore, Viola, verstärktes Cembalo und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 1876LM

Turm-Stücke (1987/91) • ca. 21'

Orchestersuite aus der Oper *Der Turm* • 0.1(EH).1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – Asax(Tsax) – Trp(B).Cornett(B, Picc-Cornett in Es).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(chorisch) Raumklanggruppe • Fl(Picc und Altfl) – Pos(Basstrp) – Schl(1) – Va.Kb(5saitig) und Live-Elektronik ad lib
Partitur eg 274P 76,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 274LM

Ver-Blendung (2016) • 14'

für Bassflöte, Akkordeon und Live-Elektronik
Partitur, Spielpartituren (2) eg 2486 64,00

Von Insel zu Insel (1985/86) • ca. 13'

für Kammerensemble • 1, Altfl(Fl).0.0.0 – 1.1(B).1.0 – Schl(1) – Hfe – 0.0.1.1.1
Partitur eg 76P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 76LM

Vorüber (1997) • ca. 5'

frei nach Textpartikeln aus J. W. v. Goethes *Faust* • für eine Singstimme und Klavier
Spiel-/Singpartituren eg 560 9,95

Zeitreise Z (2019) • 7'

für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-Elektronik ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise eg 2635LM
Chorpartitur eg 2635Ch 10,80

Zeitreise Z1 (2018) • 8'

für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-Elektronik ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise eg 2559LM

Zeitreisemaschine (2020) • 1h30'
Eine Familienoper • für Solisten, Jugendchor SSA und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2763LM

Zwei Choräle (2018) • 7'
für Chor SATB und Auraphon ad lib. • 1. Ein Lämmlein (nach der Oper *Babylon*),
2. Es ist genug (Text: Franz Joachim Burmeister)
Chorpartitur eg 2612 9.80

HIPPE, Stefan (*1966)

Adagio und Allegro
Siehe Mozart, Wolfgang Amadeus

Disposition (2006) • ca. 14'
für Orgel und Kammerensemble • 2Ob – 2Hrn – Str(solistisch oder choris) – Org
Partitur eg 1019P 19,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1019LM

Foot Fire Burn Dance (1997) • ca. 8'
für einen Schlagzeuger eg 710 9,95

Offertorium (2003) • ca. 11'
für 3 Fagotte und Kontrafagott
Partitur und Stimmen eg 975 28,00

Signale (2001) • ca. 11'
für Trompete(C) und Orgel
Partitur und Stimme eg 778 12,95

HIRSCHFELD, C. René (*1965)

(Ver-)suche Frieden (2017) • 6'
Text: Wolfgang Borchert • für vierstimmigen Chor mit obligatem Klavier
Partitur eg 2827 12,80

Sturm / Gebet (2013) • 5'
Text: Korvin Reich • für gemischten Chor
Partitur eg 2828 14,80

HOBAN, Wieland (*1978)

Al-Shifa (Rules of Engagement II) (2014) • 16'
für Streichquartett und Elektronik
Studienpartitur eg 2526Stu 28,00
Spielpartituren (4) eg 2526Sti 72,00

Ariadne I (2018) • 20'
für Saxophonquartett eg 2634 i. V.

Buseh (2022) • 4'
für Violine eg 3025 i. V.

Knokler (2009/16) • 16'
für Gitarre eg 2579 i. V.

Razor's Edge (2018) • 12'
für Gitarre und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise eg 2580LM

SCHANDE (2020) • 4'
für Violoncello eg 2888 28,90

Subkutane Kontroversen (2015) • 20'
für tippenden Übersetzer mit Videoprojektion, Zuspil und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise eg 2577LM

Sumud (Rules of Engagement III) (2019–20) • 15'
für großes Ensemble • 1.1.1.1-1.1.1.0-Sz(2)-Git-Hf-Klv-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2670LM

Twisted Arrows (2022) • 11'30"
für 10-saitige Konzertgitarre und Streichquartett
Aufführungsmaterial leihweise eg 3024LM

Urðarbrunnr (2016) • 18'
für vier Harfen und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise eg 2578LM

HOVHANNISYAN, Aram (*1984)

Sept. Les anges de Sinjar (2021) • 60'
Ballett ▶ PETROSSIAN, Michel

HOYER, Ralf (*1950)

4 Entfaltungen (2018) • 15'
für Kontrabass, Crash-Becken und Zuspil eg 2675 i. V.

5 Zustände (2022) • 11' **NEU**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

...dahinter / ...behind (2008) • 14'
für Klavier eg 2421 18,80

...durch/gehalten/darüber/hinaus (2015) • 6' **NEU**
für Klavier eg 2420 12,80

five spaces for six voices (2007) • 12'
für Vokalensemble • Text: Vokalise
Spielpartituren (7) eg 2422 36,80

Interludium 2 (2016) • 6'
für Orgel eg 2463 18,80

Prolog (2020) • 21'
Text: Kerstin Hensel • für Mezzosopran und Orchester • 4(2Picc).4.4(Basskl).4(Kfg).-4.4.3.0-Pk-Sz(3)-Str
Aufführungsmaterial leihweise eg 2736LM

shadows 2 (2006/2014) • 12'
für 7 Instrumentalisten [ad lib.]
Spielpartituren eg 2423 45,00

skulpturen (1978) • 13' **NEU**
„acht phantasiestücke“ • für Violine und Klavier
Spielpartituren (2) eg 3064 28,80

Sommer / Luft (Zustand 3) (2012/2014) • 10'
für Saxophonquartett
Spielpartituren eg 2424 34,80

Spuren, verbleibend (2018) • 9'
für Akkordeon, (Bass-)Klarinette und Zuspil
Spielpartituren eg 2676 32,80

Verborgene Gesänge (1988) • **NEU**
für zwei Klavier und Schlagzeug
Partitur und Sets (4) eg 3063 58,00

Weh! Oh! Unsere Götter! (2015/16) • 12'
für Sopran, Mezzosopran, Klavier und Perkussionsinstrumente
Partitur und Stimmen eg 2677 32,80

weiter (2015) • 11'
für 11 Instrumente • Fl, Ob, Kl, Trp, Pos, Vib, Klv, Vl, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2425LM

„Wachet recht auff“. Ein Luther-Oratorium (2016) • 80'
für Solisten (Sprecher, S, A, T, Bar, B), Orgel, Posaunenchor, 2 Chöre (und Gemeinde-Gesang ad lib.), Orchester [2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Pk – S – E-Git – Str (8.6.5.4.3.)] und elektronisches Zuspil • Text: Kerstin Hensel
Aufführungsmaterial leihweise eg 2449LM

HUMPERT, Hans Ulrich (1940–2010)

Assonanze Nuove (1995) • ca. 21'
für Orchester und elektronische Klänge • 3(3. Picc).2,EH.2(B),Bassklar. 2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
Partitur eg 97P 40,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 97LM

Construction in MicroPolygons (1993/94) • ca. 26'
für 4 Schlagzeuger und elektronische Klänge
Spielpartituren eg 406 76,00

HUPFER, Konrad (*1935)

Gegenstücke IV (1985) • ca. 12'
für Kontrabass solo eg 73 12,95

Modulation I (1981) • ca. 14'
für Kammerensemble • Fl.Ob.Klar(B).0. – Str: 1.1.1.1.0
Partitur eg 1509P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1509LM

Modulation II (1984) • ca. 16'
für großes Orchester • Picc,2,Altfl.2,EH.2(B),Bassklar.2,Kfg – 2.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke.Schl(4) – Cel.Hfe – Str
Partitur eg 123P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 123LM

Orchesterbild mit Amadeus (1990) • ca. 15'

für großes Orchester • 2,Altfl.3,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 3.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke. Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str

Partitur **eg 250P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 250LM****HYLDGAARD, Søren (1962–2018)****Tritonus (2015–17) • 22'**

Konzert für Solo-Bassposaune und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2288LM****IMBESCHEID, Albrecht (*1950)****Das Rauschen der blauen Tür I–IV (1997) • ca. 75'**

Musik für ein Tanztheater • Pos, S, Kl, Vln, Vc

Partitur **eg 580P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 580LM****Die Vagantenbeichte (1987/88) • ca. 24'**

Kantate • nach einem Gedicht des Archipoeta • für 2 Soli, gemischten Chor und Orchester 2(2. Picc).2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str – gem Chor, S, Bar

Partitur **eg 156P** 50,00
Klavierauszug **eg 156KA** 32,00
Chorpartitur **eg 156Ch** 8,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 156LM****Linea (1984) • ca. 14'**

für Kammerensemble • Klar – Hrn – V.Va.Vc.Kb

Partitur **eg 1629P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1629LM****Notturmo (1983) • ca. 14'**

für Kammerensemble • 1.1(EH).1(B, Bassklar).1 – 1.0.0.0 – 1.0.1.1.1

Partitur **eg 1631P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1631LM****Osingira (1982) • ca. 14'**

5 ethnische religiöse Gedichte aus Afrika und Amerika • für Altstimme, 2Violen, 2Violoncelli und Kontrabass

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1632LM****Parabol I (1979) • ca. 6'**für Violine solo **eg 1630** 9,95**Perseveranza (1992) • ca. 18'**

für Klaviertrio

Partitur und Stimmen **eg 370** 28,00**Strandgut oder die kleine Seejungfrau (1993) • ca. 120'**

Ein Spiel mit Musik in 7 Bildern • frei nach Hans Christian Andersen, Text von Hilde Scheerer • 2.0.0.0 – 4Sax(S.A.T.Bar) – 0.2.0.0 – Schl(1) – 2Keybds – E-Git.E-Bass – Str – Vokalens – Ballettgr, Jazz-Dance-Gr – Soli: 2S.Mezzo.4Bar.B

Partitur **eg 390P** 58,00
Klavierauszug/Voklapartitur **eg 390KA** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 390LM****Toccata (1984) • ca. 11'**für Orgel solo **eg 37** 12,95**Traumspur (1986/87) • ca. 32'**

Musik für großes Orchester und 6 Solisten • 4(1.–3. Picc, 4. Altfl).3,EH.3(B),Bassklar.3,Kfg – 4.4(B).4.2,Kbtb(C) – Pke.Schl(3–4) – Klav – Hfe – Str – Soli: Bassfl(Fl und Picc), Bassklar – Schl – Klav – Vc – S

Partitur **eg 140P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140LM**

Daraus einzeln aufführbar:

›Traumspur I ca. 16' • Musik für großes Orchester (Orchestersätze I–III)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 140-I**

›Traumspur II ca. 16' • Musik für 6 Solisten (Ensemblesätze I–III)

Partitur **eg 140II P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140-II LM****Turn (1984) • 15'**für einen Schlagzeuger **eg 25** 12,95**Violence (1995) • ca. 11'**

für Orchester • 2.2.2(B).2,Kfg – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str

Partitur **eg 468P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 468LM****INAMORI, Yasutaki (*1978)****A Case of Miscommunication (2011) • ca. 11'**

für Violine und Klavier

Spielpartituren **eg 1972** 30,00**Accelerando (2017) • 10'**für Orgel **eg 2538** 18,95**Altri tempi (2021) • 14'30"**für 2 Harfen **eg 2855** i. V.**Am Ezu-See (2024) • 9'30"**

für Ensemble • Fl, Kl (B), Fg, Sz, Hf, Vn, Va, Vc • 1. Kami-Ezu, 2. Shimo-Ezu

Aufführungsmaterial leihweise **eg 3166LM****Am farbigen Abglanz (2015–16) • 20'**

›Ein Musikophilenabend für drei Orchestergruppen:

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2280LM****An Echo in the Void (2008/rev. 2010) • 10'**

für Klarinette, Violine und Violoncello

Partitur und Stimmen **eg 1978** 34,00**Another Case of Miscommunication (2013) • 12'30"**

für Violine und Fagott mit Zuspielband

Partitur, Stimmen, CD **eg 2073** 54,00**Apocope, Anadiplosis, Auxesis (2020) • 9'15"**

Drei Klavierstücke

für Klavier **eg 2823** 17,80**Aquarell (2017) • 10'**Terzett für drei Flöten **eg 2534** i. V.**Authentische Kadenz auf zwei Saiten (2012) • 11'**für Viola **eg 2071** 18,95**Béatrice, sospirosa e pia (2007) • 10'**

für gemischten Chor (SATB, auch geteilt) • Text: Dante Alighieri

Chorpartitur **eg 2284** i. V.**Blumenstrauß (2017) • 8'**für Vibraphon **eg 2482** i. V.**Canon Scenes (2014) • 16'30"**für Schlagzeug **eg 2283** i. V.**Cello-Cell (2020) • 1'**für Violoncello **eg 2825** 9,80**Chromatic Scales and Octaves (2018) • 2'**

für Bariton • Text: Keiko Niimi

Partitur **eg 2581** i. V.**Dehnbarer Stoff (2017) • 8'**

für Koto, Gayageum, Janggu, Violine, Viola und Violoncello

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2536LM****Distorted Memory (2010) • ca. 12'**

für Flöte und Klavier

Partitur und Stimme **eg 1919** 32,00**Divide et Impera (2013–2014) • 9'**

für Ensemble • Lupophon, Basskl, Kontraforte, Hf, Vn, Vc

Studienpartitur **eg 2095Stu** 29,80Aufführungsmaterial leihweise **eg 2095LM****Dos Casidas (2021) • 8'**

Text: Frederico Lorca • für Sopran, Violine, Vibraphon und Klavier

Partitur und Stimmen (2) **eg 2868** 36,00**Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano (2021) • 12'**

für Countertenor und Klavier

Partituren (2) **eg 2897** i. V.**Ebene Minne (2019) • 16'30"**

Text: Walther von der Vogelweide • für Vokalensemble (SSAATTBB)

Vokalpartitur **eg 2735** i. V.**Einige Miniaturen (2010) • ca. 10'**

für Streichsextett

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1920LM****Erzähler der Nacht (2005) • 11'**

für Marimba und Schlagzeug

Partitur und Stimmen **eg 2328** 24,00**Exophonie I. Ländler und Contretänze (2013–2014) • 15'**

für großes Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2121LM****Exophonie II. Landschaft mit einem Tamtam für Orchester (2024) • 16'**

für Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 3168LM**

Flüstergalerie (2012) • 16' für Ensemble • Fl (Bfl), Sax (S, A, Bar), Pos, Perk, Vn, Vla, Vc Aufführungsmaterial leihweise eg 2058LM	Minnesang (2007) • 12' für Sopran, Alt, Tenor, Violine, Viola und Violoncello • Text: unbekannte mittelalterliche Quellen Aufführungsmaterial leihweise eg 2556LM
Fünf Märchenbilder (2021) • 9' für Gitarre eg 2854 i. V.	Miscommunication To Excommunication (2018) • 15' für großes Ensemble • 1.1.2.1-1.1.1.1-Sz(2)-Klv-Hf-1.1.1.1.1 Aufführungsmaterial leihweise eg 2583LM Studienpartitur eg 2583Stu 29,80
Golgi apparatus (2022) • 8' für Bassflöte eg 2951 i. V.	Motus Intervallorum. Three Studies for Violin and Piano (2020) • 15' für Violine und Klavier Partitur und Stimme eg 2826 38,00
Grande arabesque (2009) • 11' Für Blasorchester • Picc, 2Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 4Kl(B), 4Kl(A), AKl, Bkl, 2Asax, Tsax, Barisax, 4Trp(B), 4Hn(F), 2Pos, Bpos, 2Euph, 2Tb, 2Kb, Klv, Hf, Pk, 4Sz Aufführungsmaterial leihweise eg 2061LM	Mumbling Flute (2012) • ca. 8' für Flöte eg 1977 18,95
Gran Partita (2008) • 18' für Flöte, Violine, Viola Partitur und Stimmen eg 2067 36,00	Mumbling Flute, Reinforced (2013) • 8' für Flöte solo und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello) Partitur und Stimmen eg 2046 58,00
Hemiola Clan (2015) • 20' ›Triple Meter Production by Four Players and Electronics‹ für Saxophon (A/Bar), Tuba, Schlagzeug, Klavier, Live-Elektronik Partitur, Stimmen, CD eg 2281 80,00	Mutual Understanding (2015) • 5' für Baritonsaxophon und Tuba Partitur und Stimmen eg 2282 26,00
Hikikata (2012) • 10' für Koto eg 2555 i. V.	Negativfilme (2010/2011) • ca. 11' für Saxophonquartett Partitur und Stimmen eg 1918 60,00
Hitotoki-Hitofuki (2016) • 16' Etüden für zwei Shakuhachi oder Shakuhachi-Ensemble Spielpartituren eg 2551 i. V. Etüden für Shakuhachi und Violine Spielpartituren eg 2659 i. V.	Neue Tafelmusik (2009) • 7' für drei Spieler Spielpartituren eg 2068 i. V.
Hypnema de motu musico (2011) • 12' für zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und Zuspelung Aufführungsmaterial leihweise eg 2070LM	Of Sundry Nature (2021) • 12' für Oboe, Fagott, Trompete (B) und Violoncello Partitur, Stimmen (4) eg 2914 78,00
Hypnematata (2021) • 20' für Klavier und Orchester • 3(1.Picc).3(3.Eh).3(3.Bkl).3(3Kfg)-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf_Klv(Orch)-12.10.8.6.4 Aufführungsmaterial leihweise eg 2832LM	Piedra (2007) • 10' für Sopran, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Sho • Text: Bibel (lateinisch) Aufführungsmaterial leihweise eg 2557LM
Illusion einer einsamen Reise im Winter 1827 (2023) • 65' Eine Rekonstruktion der „Winterreise“ von Franz Schubert • für Tenor, Violine, Klarinette in B/in A/Bassklarinetten (1 Spieler), Klavier Partitur und Stimmen eg 3078 i. V.	Physikalische Distanz zwischen uns (2020) • 9' für Euphonium und Klavier Spielpartituren (2) eg 2869 29,80
In Search of a Harmony (2010) • 9' für Blasorchester • Picc, 3Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 3Kl(B), AKl, Bkl, Ssax, 2Asax, 2Tsax, Barisax, 3Trp(B), 4Hn(F), 3Pos, Bpos, 2 Euph, 2Tb, 2Kb, Pk, 3Perk Aufführungsmaterial leihweise eg 2062LM	Prelude (2022) • 1' für Klarinette (B) und Klavier eg 2936 i. V.
Intimate Night (2008) • 4' für einen Flöten-Performer (Altflöte) und Licht Partitur eg 2552 i. V.	Psychologische Distanz zwischen uns (2020) • 12' für Klarinette (auch Bassklarinetten) und Euphonium Partitur (1), Spielpartituren (2) eg 2824 34,80
Kanon (2014) • 3' für Harfe, Klavier und Violoncello Partitur und Stimmen eg 2286 22,00	Quid Rides? I (2009/rev. 2016) • 6' für Horn eg 2450 i. V.
Karol Szymanowski (1882–1937): 1. Konzert für Violine (2020) • 25' für Violine und Ensemble • Bearbeitung für 10 Spieler von Yasutaki Inamori Aufführungsmaterial leihweise eg 2781LM	Quid rides? II (2010) • 11' für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Harfe Aufführungsmaterial leihweise eg 2069LM
Klavieretüden, Heft 1 (2023) • 11' für Klavier eg 3077 i. V.	Recorded by Naronda (2008) • 20' für Blasorchester • Picc.2Fl.2Ob.E-Hn.2Fg.Kfg.–Ebkl.3Kl.Akl.Basskl.Kbasskl.–Ssax.2Asax.Tsax.Barsax.–2Crn.3Trp.4Hn.3Pos.Euph.Tb.–P-4S Aufführungsmaterial leihweise eg 1975LM
Klavieretüden, Heft 2 (2024) • 10' NEU für Klavier eg 3142 22,00	Reversi. Eine Strategie für Orchester (2008/2011) • 8' für Orchester • 3.3(EHn).3.3(Kfg) - 4.3.3.1 - P - S(2) - Hf - 12.10.8.6.4 Aufführungsmaterial leihweise eg 1973LM
Konjugation (2021) • 12' für Posaune und Klarinette in B eg 2856 i. V.	Scapula (2020) • 5' für Violine, Bassklarinetten und Klavier Partitur und Stimmen eg 2870 24,00
Kotsuzen to (2018) • 12' für Bariton und Tuba • Text: Keiko Niimi Partitur und Stimme eg 2582 i. V.	Si schiodono lente crepe prudenti (2008) • 5' ›An Elocution for a Clarinet Player‹ • Klarinette in B und in Es (1 Spieler) Partitur eg 2063 i. V.
Ladye K's Pavan and Mr. M's Galliard (2017) • 10' für Renaissance-Flöte und Sackbutt (Barockposaune) Partitur und Stimmen eg 2535 i. V.	Sinfonia a 3 voci (2010/rev. 2015) • 3' für Klavier eg 2347 14,80
L'amor, l'alchimia e la pedantaria (2023) • 35' für 12-stimmigen Chor • Text: Giordano Bruno (1548–1600) Chorpartitur eg 3037 i. V.	Single Notes, Combined (2020) • 6' für 7 Posaunen oder für Posaune und 6 aufgezeichnete Posaunen Spielpartitur eg 2950 i. V.
Loose Memory (2007) • ca. 6' für Flöte eg 1935 18,95	Songs Without Words (2006) • 11' für zwei Flöten, Viola, Violoncello und Klavier Aufführungsmaterial leihweise eg 2549LM
Maumonozukushi Ni-shu (2021) • 11'30" Text: Anonym, aus „Ryojin Hisho“ (ca. 1180) • für Stimme und Violoncello Spielpartituren (2) eg 2922 i. V.	Sonic Condition (2016) • 11' für Orchester • 3.3.3.3-4.3.3.1-Pk(1).Sz(3)-Hf-10.8.6.4.2 Aufführungsmaterial leihweise eg 2348LM

Sorrowful Garden (2002) • 13' für Flöte und Violine Spielpartituren (2).....	eg 254826,80
Spiritual Folklore (2017) • 17' für Orchester Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2547LM
Taboo (2010) • 7' für Shakuhachi.....	eg 2553i. V.
Tamtam ergo I (2010/rev. 2013) • 7' ›Religiously pointless observation on <i>Tantum ergo</i> ‹ für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Hf, Klv, Vn, Vc, Kb Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2285LM
To Queue (2009/2012) • 11' für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 8.8.8.6 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1974LM
Tragisches Divertimento (2015) • 14' ›Hommage à C. P. E. Bach für Orchester• 2.2.2.2-2.2.3.0-Pk-12.10.8.6.4 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2305LM
Trapezohedron (2024) • 8' NEU für Tuba und Klavier Partitur und Stimme.....	eg 310023,00
Trapped in Subdivision. Eleven Strophes for Shakuhachi (2019) • 11' für Shakuhachi solo (Bambusflöte).....	eg 2660i. V.
Ubi caritas et amor (2011) • 3' für Violine.....	eg 2554i. V.
Unutterable. Prelude and Fugal Ghost (2012) • 12' für Orchester 3(3.Picc)3(3.EH)3(3.Bkl)3(3.Kfg)-4.3.3.1-Sz(3)-Klv-Hf-12.10.8.6.4 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2043LM
Unvollständige Skale, absteigend (2013) • 12' für Klavier.....	eg 204518,95
Valse de concert (2009) • 9' für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 6.5.4.3.2 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1976LM
Vier Stücke von Eric Satie (2015) • 13' Bearbeitungen für Marimba und Harfe • Inhalt: ›Cancan grand-mondain‹ (aus ›La Belle Excentrique‹), ›4 ^{ème} Gnosienne‹, ›Prélude en Tapisserie‹, ›Sonatine Bureaucratique‹ Partitur und Stimmen.....	eg 2287i. V.
Vordergrundtausch (2012) • 8' für Akkordeon, Klavier und Zuspieldband Spielpartituren.....	eg 205936,00
Waltz, singing to myself (2019) • 2' für Bariton und Klavier.....	eg 3079i. V.
William Wilson (2007) • 9' für Flöte und Klavier Partitur und Stimme.....	eg 255022,80
WIR AUS GLAS (2017) • 90' Oper von Yasutaki Inamori, Libretto von Gerhild Steinbuch • Ensemble (Ob, Fg, Vn, Vc, Trp, Pos), Chor (6), Solisten (SSTBar), Schauspieler (1) Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2513LM
IRELAND, Kristian (*1975)	
clearing (I) (2010) • 10' NEU für Streichquartett.....	eg 1929i. V.
clearing (II) (2008) • 9' NEU für Streichquartett.....	eg 1928i. V.
limit of correction (2009) • ca. 10' für Violoncello.....	eg 192322,95
opposing stricture (2010) • 6' für sechs unbegleitete Stimmen Partituren (6).....	eg 192752,00
the end is no process (2011) • ca. 26' für Ensemble und Elektronik • Ob, Basskl, KBasskl, Flhn, Pos, Schl, Vc, Kb Studienpartitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1922Stu54,00 eg 1922LM

JACOB, Werner (1938–2006)	
... ein Schatten auf Erden (2004) • ca. 16' Motette für 4–8stimmigen Chor a cappella Vokalpartitur.....	eg 897a. A.
›... quasi una cadenza ...‹ (1995) • ca. 16' für Orgel und Orchester • Picc,2(2. Altfl),2,EH,2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org solo Partitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 99P28,00 eg 99LM
›... sine nomine super nomina ... III‹ (1989) • ca. 30' Concerto per organo, timpani, altri strumenti a percussione e orchestra • 3(2. Picc und 3. Altfl).3(3. EH).2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org Partitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 232P54,00 eg 232LM
Agnus Dei (1994) • ca. 11' für Sopran solo, Schola (oder Bariton solo), gemischten Chor und Orgel Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 462LM
Arché (2000/01) • ca. 16' Meditation • für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).2.3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str Partitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 740P17,95 eg 740LM
Cantate domino canticum novum (2001) • ca. 11' für 4 Gesangssoli (SATB) und gemischten Chor Vokalpartitur.....	eg 7986,95
Canticum II: Canticum canticorum (1990) • ca. 29' Das Hohelied Salomons • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Kammerensemble • Fl(auch Picc und Altfl) Klar(B, auch Bassklar) – Schl(2) – Vc – S und Bar solo Partitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 249P27,00 eg 249LM
Canticum III: Canticum caritatis (1991) • ca. 10' für Sopran oder Alt, 2 Gongs und Tam-Tam Spielpartituren.....	eg 27914,95
Canti di Petrarca (1989/90) • ca. 28' 7 Canti su testi del Canzoniere di Francesco Petrarca • für Mezzosopran und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(C).2.0 – Dobaci. Schl(3–4) – Cel – Str Partitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 278P27,00 eg 278LM
Capriccio e Recercare sopra ... (2001) • ca. 12' für Orgel.....	eg 78114,95
Cinque Pezzi (1993) • ca. 11' für Orgel.....	eg 40712,95
Concerto Alberti (1995/96) • ca. 21' für großes Orchester • Picc,3(1. Bassfl, 2. Altfl, 3. EH).0.3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str Partitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 575P27,00 eg 575LM
De profundis clamavi (1992) • ca. 7' für 4 Solostimmen oder Kammerchor a cappella Chorpartitur.....	eg 3654,95
Der Herr ist mein Hirte (2000) • ca. 14' Geistliches Konzert • nach dem 23. Psalm • für Mezzosopran, Klar(Bassklar) – Schl(1) und Org Partitur und Stimmen.....	eg 74427,00
Endzeit (1997/98) • ca. 32' eine eschatologische Szene • für einen Sprecher, Vokalquartett, gem Chor, Schl(2), kleine und große Orgel Partitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 617P14,95 eg 617LM
Giucco a tre (1992) • ca. 18' für Klarinette(B, Bassklar), Viola und Violoncello Spielpartituren.....	eg 31340,00
›Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‹ (1999) • ca. 27' für Sopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester • 3(3. auch Picc) 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2,Kfg – 4.3(C) 3.1 – Schl(4) – Hfe – Str – S.Bar. gem. Ch Partitur..... Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 628P27,00 eg 628LM

Lamentatio David filii sui Absalom (1998) • ca. 17'
für Bariton, Kammerensemble • Horn – Schl(6) – Hfe – Org – Bar
Partitur **eg 610P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 610LM**

Memento (1994) • ca. 45'
Sinfonisches Triptychon • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • nach Worten der Hlg. Schrift, Altkirchlichen Texten und Texten von Dietrich Bonhoeffer • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Tsax – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo
Partitur **eg 446P** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 446LM**

Miserere (1992) • ca. 8'
für 4–8st gemischten Chor a cappella **eg 366** 4,95

Missa Contraria (1988) • ca. 40'
für einen Sprecher, Sopran und Bariton solo, gem Chor und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klar(B, Bassklar) – Pos – Pke.Schl – Org – Vc – Spr, S und Bar solo
Partitur **eg 448P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 448LM**

Quartett 1960 (1960) • ca. 11'
für Oboe, Klarinette(B), Horn und Fagott
Partitur und Stimmen **eg 367** 18,95

Ritual I (2003/04) • ca. 30'
für 8 Schlagzeuger und Orgel
Partitur **eg 935P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 935LM**

Sinfonia Ekklesiastes (1991) • ca. 32'
nach Texten der Heiligen Schrift (Prediger Salomo und Psalmen) • für Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe – Str – Bar solo, gem Ch
Partitur **eg 303P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 303LM**

Sopra B-A-C-H ... (1999) • ca. 15'
für 3 Tenöre, Sprecher und Orgel **eg 735** a. A.

Spuren – Monumentum E.B. (1997) • ca. 18'
für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 561P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 561LM**

Suscipe verbum (1996) • ca. 22'
für Horn und Orgel
Partitur und Stimme **eg 558** 19,95

Symphonie des Malgré-nous (2005/06) • ca. 32'
für großes Orchester (5. Satz unvollendet) • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Kbklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3(3. Kbpos),Kbtb(B) – Org – 2Hfe – Str
Partitur **eg 1013P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1013LM**

Triptychon (1999) • ca. 23'
nach Worten der Heiligen Schrift • für Sopran und Bariton solo, 2 Instrumental-Ensembles und 2kanaliges Zuspielband • Ensemble I Altfl.Bassklar – Schl(1) – kl Org – S solo • Ensemble II Schl(2) – gr Org – Va Vc – Bar solo – 2kanaliges Zuspielband
Partitur **eg 671P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 671LM**

Triptychon in Psalmis (2002) • ca. 37'
Gesänge wider die Verzweiflung • für 2 Gesangssolisten (Tenor und Bariton), 4 Soliloquenten (SATB), gemischten Chor und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.3(C).3(3. Kbpos).0 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str(mit Solovioline) – gem Chor, SATB, T und Bar solo
Partitur **eg 841P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 841LM**

Voci nella notte (1992) • ca. 27'
für Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(5) – Cel/Cemb(1) – Git – Hfe – Str
Partitur **eg 398P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 398LM**

JENSCH, Lothar (1916–2004)

Sette Pezzi frammentati (1981) • ca. 11'
für Violine, Horn und Klavier
Spielpartituren **eg 1467** 46,00

JOHNSON, Evan (*1980)

contempus mundi (2021) • 12'
für Klarinette in C und Klavier **eg 3041** i. V.

Del maravigliarsi (2022) • 11'
Text: Leonardo da Vinci • für Sopran und Klavier
Spielpartituren (2) **eg 3040** 38,00

dust book (2022/23) • 50' **NEU**
für Viola d'Amore **eg 3062** 38,00

émoi (2010) • 9'
für Bassflöte **eg 2238** 25,00

in modo esalando (2021) • 4' **NEU**
für Bassklarinetten **eg 3097** i. V.

inscribed, in the center: "1520, Antorff" (2014) • 11'
für Streichquartett
Partitur (1) und Spielpartituren (4) **eg 2236** 58,00

Large calligrafico / "patientiam" (2012) • 8'
für Baritonsaxophon **eg 3038** 24,00

L'art de toucher le clavecin, 1 (2021) • 4'
für Piccolo **eg 3042** 19,00

L'art de toucher le clavecin, 3 (2011) • 11'
three sequences • für Piccolo mit Violine und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 3039** i. V.

measurement as contrition: three canons (2016) • 14'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2516LM**
Studienpartitur **eg 2516Stu** 24,80

mes pleurants (2019–20) • 12'
für Klavier **eg 2808** i. V.

my pouert and goyng ouer (2014) • 9'
für Bariton, Bassklarinetten, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2235** 78,00

Plan and section of the same reservoir (2019) • 13'
für Sopransaxophon, Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 2807** 48,00

three reversed movements ... (2014) • 4'
three reversed movements, to bring destroyed objects back to life (vollst.)
für Klavier **eg 2237** 21,00

vray dieu d'amours / vray dieu d'amours (2014) • 6'
für Horn **eg 2234** 25,00

Woefully arrayed (2024) • 17' **NEU**
für Altsaxophon und Gitarre
Partitur, Spielpartituren (2) **eg 3132** 39,00

Wolke über Bäumen (2016) • 13'
für Violine (mit Darmsaiten und Barockbogen) **eg 3044** 24,00

KALANTARI, Daniel (*1994)

Four Seasons in Climate Change (2022) • 15'
Reloading of Vivaldi Concerto in E Major, op. 8, RV 269: Spring • für Barockorchester • 5.4.3.2.1, BC
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2986LM**

We are here because we are here (2021) • 11'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

KALITZKE, Johannes (*1959)

Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch (1982/83) • ca. 15'
für großes Orchester und Tonband (2kanalig) • 2,Bassfl.2,EH.2,Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(4) – Hfe.Klav(und Synthesizer ad lib) – Str – Tonbd
Partitur **eg 7P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 7LM**

Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (1990/91) • 65'

Szenische Moritat • für 3 Schauspieler, Sopran, Bariton und Kammerorchester • Libretto von Thomas Brasch nach Boris Vian • 1(Bassfl, Picc, Tblf 1–2 Spieler).0.1(Es, Bass und Kbkklar 1–2 Spieler). 1(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke (A 1), Picc-Trp. ad lib).1.1(Kbtuba) – Schl(2–4) – Klav(1–2, auch Yamaha DX 7, Klangdaten werden auf separater Datei mitgeliefert).Akk – E-Git(Tenorbanjo) – 0.0.1.1.1 – 2Schsp, S Bar

Partitur **eg 266P**120,00
 Klavierauszug **eg 266KA**48,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 266LM**

Chasse Royale (1995) • ca. 13'

Ein Schattenwurf für Orchester • aus der Oper *Molière oder die Henker der Komödianten* • 3(2. Altfl und 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es und 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Hfe.Cel(Cemb, DX-7-Keybd II-Fl-Cartidge, oder nur DX-7 mit Cemb-Programm) – Pke.Schl(4) – Str

Partitur **eg 460P**36,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 460LM**

Circus Frenzy (1995) • ca. 26'

5 Kreuzwege für Sopran, Bass-Bariton und großes Orchester • 3(2. Altfl und Picc, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(2. Es).3. Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Cel(DX-7-Keybd).Klav – Hfe.Mandoline – Pke.Schl(5) – Str

Partitur **eg 485P**54,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 485LM**

Cruxification I (1997/1998) • ca. 26'

4 Choralvorspiele über »Christ ist erstanden« • für 4 Orchestergruppen • 3(Picc, Altfl, Bassfl).2,EH.2(Es- und Bassklar),Bassklar(Kbkklar). 3,Kfg – 4.4.4.1 – Schl(4, inkl.Pke) – Klav – Hfe.Mundharm.Harm – Str: 2 Gruppen (je 8.6.5.4.3 Sp.)

Partitur **eg 587P**44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 587LM**

Cruxification II (1999) • ca. 26'

4 Choralvorspiele über »Christ ist erstanden« • für großes Orchester • 3(2. Picc und Alt, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es und Bassklar),Bassklar(Kbkklar).2,Kfg – 4.4(C, 1. Picc in B).4.1 – Pke.Schl(I–VI) – Klav.Akk – Hfe – Mundh – Str(2 Gruppen)

Partitur **eg 587aP**44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 587aLM**

Das Labyrinth der Lieder (1987/88) • ca. 28'

für Vokalquintett, Orchester und Computerklänge • 3(1. Picc, 2. Altfl, 3. Bassfl). 2,EH.3(B, 1. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel.Akk – 2Hfe – Str – Vokqui – Tonbd(4kanalig)

Partitur **eg 143P**72,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 143LM**

De profundis (1980/86) • ca. 14'

für Kammerensemble • 3Pos – Klav – E-Vc – Schl(3) – 2Vc – Kb
 Partitur **eg 109P**27,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 109LM**

Die Hundertjahrfeier der Nacht (1986) • ca. 22'

5 Parodien für hohe Stimme und Klavier • nach Texten von G. Trakl, Moore, J. von Hoddiss, G. Heym

Spielpartitur **eg 120**16,95

Die Rückseite der Tage (1994) • ca. 28'

Vier sinfonische Fragmente • für großes Orchester mit Tonband und Sopran • 3(1. Picc, 3. Altfl).2,EH.2Klar(B, 1. Es),Bassklar(Klar). 2(2. Kfg),Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav/Kalimba – Hfe.Mand.E-Git.Cel(Yamaha-DX 7) – Str – Tonbd – S

Partitur **eg 438P**54,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 438LM**

Hände im Spiegel (1992/93) • ca. 22'

Konzert • für Klavier, Orchester, Live-Elektronik und 2 flankierende Solisten (Counter-Tenor und Bass-/ Kontrabassklarinetten) • 3(1. Picc und Tblf, 2. Tblf, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es),Bassklar,Kbkklar. 2(2. Kfg),Kfg – 6.3.3.2 – Pke.Schl(6) – Cel/Regal(Keybd(1)) – E-Git.Hfe – Str – Counterten, Bass-/Kbkklar – Live-Elekt

Partitur **eg 368P**48,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 368LM**

Jardins paradoxaux (1986) • ca. 21'

Adagio-Fragmente • für 5 Instrumentengruppen, Alt, Tenor und Tonband • 2(1. Picc, 2. Bassfl).0.2(1. A, 2. Bassklar).0 – 2.1(C).1.0 – Schl(3) – 2Klav – Str – A.T – Tonbd

Partitur **eg 88P**72,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 88LM**

Macchina d'autunno (1982) • ca. 20'

Fantasiestück für Klavierklänge (Klavier und Tonband)
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1605LM**

Messerschmidt (2019) • 16'

für Viola, Akkordeon und Sampler **NEU**
 Spielpartituren (3) **eg 3093**52,00

Moliere oder die Henker der Komödianten (1994-97) • ca. 120'

Dramatisches Nachtstück in 4 Akten • Libretto von G. Theobalt nach M. Bulgakow, eingerichtet von Johannes Kalitzke • 3(2. Picc und Altfl, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(1. Es, 2. Bassklar und in Es),Bassklar(Kbkklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Cemb.Cel(DX-7) – Hfe.Mand – Akk – Str – Tonbd(2-kanalig) – S.Mezzo.4T,Counterten.Bar,Bassbar.B.5Spr • *Bühnenmusik* 2Fl.2Ob.Fg – 4Trp(C) – Cemb – Str

Partitur **eg 267P**170,00
 Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 267a**56,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 267LM**

Nachtschleife (1989) • ca. 12'

Madrigal für Vokalsextett • 2S.A.T.Bar.B

Vokalpartitur **eg 214**19,95

Rotations-Etüde (1985/86) • ca. 16'

... scenderemo nel gorgo muti ... • für 3 Schlagzeuger und vierkanaliges Tonband

Partitur **eg 87P**34,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 87LM**

Salto – Trapez – Ikarus (1990) • ca. 21'

Konzert • für 1(Picc und Bassfl).0.1(C, Bass- und Kbkklar, Es).Fg(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke(A1)).1.1(Kbtuba) – Schl(2–3) – Klav.Akk – Va.Vc.Kb(solistisch)

Partitur **eg 253P**50,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 253LM**

Spiegelbild (1979) • ca. 17'

Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer (Goya) • für 2 Klaviere zu 4 Händen
 Spielpartituren **eg 1604**24,00

Szenische Verwandlung (1978/84) • ca. 16'

Klang-Akrobatik für Violoncello und Klavier

Spielpartituren **eg 74**34,00

Trio infernal (1985) • ca. 22'–25'

Gespenstermechanik in 5 Kapiteln für Trio basso • für Viola, Violoncello und Kontrabass

Spielpartituren **eg 39**44,00

Tübingen, Jänner (1988) • ca. 12'

nach einem Text von Paul Celan • für Bassflöte, Violoncello und Sprechstimme ad lib

Spielpartituren **eg 189**34,00

KANG, Sukhi**(1934–2020)****Aniri (a + b) (1981) • ca. 12'**

für Gitarre solo **eg 14** a. A.

Berlin (2003) • 14'

für Violoncello und Orchester
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2644LM**

Concerto (2004) •

für Orchester
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2427LM**

C Passacaglia (2006) •

für Violoncello und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 2428** i. V.

Dálha (1978) • ca. 15'

für Orchester • 3(3. Picc).3.3(B).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str
 Partitur **eg 3**27,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 3LM**

Fantasie (2013) •

für Viola und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 2429** i. V.

Interaction (2006) •

für Klaviertrio • Violine, Violoncello, Klavier
 Partitur und Stimmen **eg 2430** i. V.

Inventio musicae clavicordii et sonorum artificiosorum (1984) • 24'

für Klavier und elektronische Klänge **eg 81**25,00

Konzert für Marimba und Orchester (2009)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2426LM**

Metamorphose (1974/ arr. 2016)

für Streichquartett
 Partitur und Stimmen **eg 2431** i. V.

Mosaicum Visio (2001/02) • 11'

für Kammerorchester
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2642LM**

Mutatio perpetua (1982) • ca. 13'
für 24 Spieler und elektronische Klänge • 2(1. Picc, 2. Altfl).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 1.1(C).1.1 – Schl(4) – Cemb(Cel) Klav – Hfe – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 1422** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1422LM**

Myth (2008)
für Ensemble • Fl, Kl, Tb, Sz, Klv, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2432LM**

Nori (1990) • ca. 9'
für 12 Violoncelli **eg 419** a. A.

Nori-a (1990) • ca. 9'
für 6 Violoncelli **eg 420** a. A.

Octagon (2012)
für Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2433LM**

O tell me (2001)
für Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2434LM**

Passacaglia (1991) • ca. 8'
für Violine und Klavier **eg 421** a. A.

Penthesilea Aubade (1985) • ca. 111'
Hörspielmusik nach Heinrich von Kleist
für Viersperband **eg 86** a. A.

Pyeong-Chang Four Seasons (2006)
für Violine und Streichensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2435LM**

Sonatebach (1985) • ca. 11'
für Klavier solo **eg 80** 7,95

Streichquartett Nr. 1 (1983) • ca. 10'
Spielpartituren **eg 21** 58,00

Successions (1985) • ca. 10'
für großes Orchester • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str
Partitur **eg 23** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 23LM**

The Earth to the Venus-Heaven (1997) • 2h
Libretto: Sukhi Kang • für Tenor, Bariton, Bass und Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2643LM**

Verwandlungen. (1993) • ca. 15'
für 6 Flöten • für 3Fl, 2Altfl und Bassfl oder 3Sbfl, 2Altfl und Bassbfl
Spielpartituren **eg 422** 54,00

Vortex (2004)
für Klavier und vier Schlagzeuger
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2436LM**

KARKOSCHKA, Erhard (1923–2009)

desideratio mortis (1984/85) • ca. 10'
aufsteigen zu einem Bach-Choral
für Orgel **eg 90** 9,95

entfalten (1982/83) • ca. 13'
für eine Solistengruppe(4) und Orchester • Soli: Klar(B, Kontra-Alt in Es) – Vc – Schl(1) – Klav Orchester: 2Picc,2.2.1(Es),2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Schl(1) – Str
Partitur **eg 1517P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1517LM**

Kammermusik für Orchester (1983/84) • ca. 20'
für Orchester • Picc,2.2,EH,2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 1591P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1591LM**

vom sterben. von der neuen geburt (1983) • 20'
nach Texten von M. Luther • für Sprecher, 5 Frauenstimmen, Kammerensemble, 2kanaliges Tonbd • Fl.Klar(B) – Schl(1) – Org – Va.Vc – Spr, Frauenst
Partitur **eg 1560P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1560LM**

KATZER, Georg (1935–2019)

..... ergo sum (2012) • 12'
für großes Ensemble • Picc.0.Basskl.0.Alt sax – 1.1.5(Altpos,2Tenpos,Basspos,Kba sspos) – Tabla – Hfe(2) – Akk – 1.2.2.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1916LM**

... blüht nur im Gesang (2018) • 20'
Text: Georg Katzer • Liederzyklus für Sopran, Violoncello und Klavier
Partituren (2), Stimme **eg 2863** 56,00

... die Leier drehn ... (2005) • 31'
für großes Orchester • Picc,2 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2(2. auch Kfg) – 4 3(C) 2,Basspos Tb – Schl(4) – Präp Klav – Hfe E-Git – Str und Zuspiel-CD
Partitur **eg 973P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 973LM**

6 Inventionen (2010) • ca. 20'
für Violine und Gitarre • Sätze: Entrata / Arioso / Scherzo / Elegie /Serenade / Romanze
Spielpartituren **eg 2126** 19,00

abends (2004) • 15'
für Frauenchor (mit Vibraphon ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer
Chorpartitur **eg 2158** i. V.

after Carroll (Jabberwocky) (2011–2012) • ca. 13'
für Sopran und Ensemble • Sopr, Basskl, Vc, Git, Schlagz, Klv
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1945LM**

Arietta-hektischer Stillstand ... (1997) • 13'
›Arietta-hektischer Stillstand-Adagietto entschwindend‹ (vollst. Titel)
für Flöte, Klarinette (Bassetthorn), Streichtrio, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2161LM**

Aufgrund meiner Verehrung für D.S. (2001) • 11'
für Klavier **eg 2159** 19,00

Cahier 1 excursions (2011) • ca. 12'
für Klarinette und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2034** 29,00

Cahier 2 pour flûte et harpe (2012) • ca. 10'
für Flöte und Harfe
Spielpartituren **eg 2033** 29,00

Das kleine Latinum (2010) • ca. 25'
für Sopran, Oktett und Schlagzeug (2Spieler) • 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.1 – 5
Partitur **eg 1841P** 78,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1841LM**

Dialog imaginär 3 (1990) • 15'
für Gitarre, Zuspiel und Live-Elektronik **eg 2919** i. V.

Dialog imaginär 4 „Atmung“ (1991) • 12'
für Bassklarinetten und Zuspiel **eg 2946** i. V.

Die chinesische Nachtigall (2011) • ca. 48'
Musikalisches Märchen nach Hans Christian Andersen • für Stimme und Orchester • 2.1.1.1. - 0.2.2.1. - S(2) - Cel/Klv - Str - Sprecher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1895LM**

discorso (2018) • 15'
für Orchester • 4(1.Picc).3.3(3.auch Bkl)3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).0-4Pk.Sz-Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2571LM**

Divertimento battuto (1999) • ca. 11'
für 4 Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 736** 21,00

Drei disparate Essays (1995) • ca. 15'
für Klarinette(B), Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 728** 36,00

Drei Klangreden (2004) • ca. 15'
für Streichorchester
Partitur **eg 927** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 927LM**

Eutopia (2015) • 8'
für Ensemble • Fl/Picc, Bkl, Trp, Akk, Klv, Sz, Vn(2), Vla, Vc, Kb
Leihmaterial leihweise **eg 2296LM**

Exkurs über die Mechanik (2009) • ca. 23'
für zwei Klaviere und Schlagzeug (2)
Partitur und Aufführungsmaterial **eg 1835** 68,00

Excursions 2 (2016) • ca. 12'
für Saxophone (Sopran- und Alt-), Percussion und Klavier
Spielpartituren **eg 2331** 33,00

Fagott-Quadrat (1999) • ca. 6'
für 4 Fagotte
Spielpartituren **eg 727** 21,00

für Tuba mit Hegel – Dialog imaginär 9 (2008) • 15'

für Tuba und Live-Elektronik
Partitur mit Patch (CD) **eg 2124** 33,00

Geigenlieder (2001) • 12'

für Sopran und Violine (mit Bkl. ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer
Spielpartituren **eg 2162** i. V.

Gesang–Gegengesang–Abgesang (1998) • ca. 15'

3 Phasen für Orchester • 3(3. Picc), 2, EH, 2(B, 2. Es), Bassklar, 2, Kfg – 4.3(C), 2, Basspos. 0 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 595P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 595LM**

Godot kommt doch–geht aber wieder (2000) • ca. 21'

für Kammerensemble • 1(Picc), 1.1(B), 0 – Tsax – Pos – Klav(2Plastikleierlöffel, Styroporblock, Senfglas) – Schl(1) – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 692** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 692LM**

Isolo belle (2017) • 10'

nel lago della musica moderna • für Altposaune und Harfe **NEU**
Spielpartituren (2) **eg 3090** i. V.

Kadenzierte Interjektionen (1996) • ca. 16'

für Kammerensemble • Asax – Trp(B), Pos – E-Git – Schl(1) – Kb(5-Saiter)
Partitur **eg 963P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 963LM**

La fabbrica abbandonata III (2010/2011) • ca. 30'

für Ensemble, Sprecher und Sopran
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1886LM**

La Solidarität ... Hanns Eisler zu beschreiben (1997) • ca. 15'

für Kammerensemble • Fl, Ob, EH – Pos – Klav – Schl – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 579P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 579LM**

›Le chant interrompu‹ (2003) • ca. 21'

a) für großes Streichorchester
Partitur **eg 885** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885LM**
b) für Streichorchester (überarbeitete Fassung)
Partitur **eg 885aP** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885aLM**

Ludus (2008) • 15'

für Ensemble • Trp, Pos, Vc, E-Git, Kl, Sz(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2125LM**

Medea in Korinth (2000/01) • ca. 95'

Oratorische Szenen • nach Texten von Christa und Gerhard Wolff • für 5 Gesangssoli, gem Chor und großes Orchester • 3(1./2. Picc, 3. Bassfl), 3(3. EH), Bassklar, 2(2. Kfg) – 2.2(1. C, 2. D), 3.1 – Klav – Hfe – Pke. Schl(4) – 6Vc, 6Kb – gem Chor, Soli: SATB, Spr(Bar)
Partitur **eg 764P** 120,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 764a** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 764LM**

Moment musical (1996) • ca. 6'

für Fagott und Klavier
Spielpartituren **eg 563** 14,95

Nachhall (2018) • 4'

für Ensemble • Altsaxophon, Baritonsaxophon, Posaune, Akkordeon, Schlagzeug, Klavier **NEU**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3109LM**

Nänie für Johannes Bobrowski (1998) • ca. 23'

für Orgel und Orchester • 0.0.0.0 – 0.3(C), 0.0 – Pke. Schl(2) – Hfe, Cel – Str – Org
Partitur **eg 619P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 619LM**

Nemo (2008) • ca. 10'

für Kontrabassklarinetten **eg 2032** 16,95

Ophelia (1994) • 23'

für Sopran und Violoncello • Textdichter: Wolfgang Hilbig
Spielpartituren (2) **eg 2898** 29,00

Pandoras Kiste (2016) • 15'

Text: Georg Katzer • für sprechenden Kontrabassisten und Zuspield **NEU**
Partitur **eg 3110** i. V.

percussum (2016) • 14'

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

postscriptum zu B. (2017) • 21'

für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2761** 34,00

SaxophoneMachine (2000) • ca. 25'

für Saxophon und Orchester • Picc(Fl), 1.1, EH, 1(B), Bassklar, 1, Kfg – 4.1(C), 1(D), 1, Kbpos. 1 – Pke. Schl(3) – Hfe, Cel/Klav – Str – Sax(Sopranino- und Asax)
Partitur **eg 729P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 729LM**

Strophen für übermorgen (2007) • ca. 25'

nach einem Text von Durs Grünbein • für Countenor(Trillerpfeife und Bimmel) – Fl – Va – Perc(1) und Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1039LM**

tempi fragili (4. Streichquartett) (2005) • 18'

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2160** i. V.

über des (1979/2023) • 9'

für Oboe • Rekonstruiert von Maxim Kolomiets **NEU**
Partitur **eg 3106** 18,00

›Wie ein Hauch, doch manchmal ... ‹ (1993) • ca. 18'

für Saxophon-Quartett
Spielpartituren **eg 451** 40,00

KERSCHBAUMER, Hannes**(*1981)****abbozzo IV (2012) • 12'**

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2690** 80,00

abbozzo V (2014) • 18'

für Vierteltonakkordeon und Streichquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2688LM**

firm (2019) • 10'

für Streichtrio
Partitur, Stimmen (3) **eg 2952** 46,80

geschiebe (2017/18) • 9'

für Tenorblockflöte und präparierte Viola
Partitur, Spielpartituren (2) **eg 2691** 46,00

kar (2018) • 12'

für 12 präparierte Streicher und präparierte Solo-Violine
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2687LM**

keil (2021) • 9'

für vier Instrumente
Partitur, Stimmen (4) **eg 2954** 69,00

kritzung (2015) • 8'30"

für präparierte Viola und 3 Streicher mit Holzobjekten
Partitur, Spielpartituren (4) **eg 2853** 89,00

kritzung II (208) • 7'20"

für Violine & 3 Musiker mit Holzobjekten
Spielpartituren **eg 3080** i. V.

neodym (2021) • 8'

für Crotales und Zuspieldung
Partitur **eg 2953** 22,80

not.to (2017) • 10'

für Piccolo, Pätzoldflöte und Elektronik
Partitur und Stimmen (2) **eg 2692** 34,00

schraffung (2017) • 12'

für Vierteltonakkordeon und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2689LM**

schutt (2019) • 10'

für 4 erweiterte Drumsets und resonierende Oberflächen
Spielpartituren **eg 2693** i. V.

steme (2015) • 10'

für Saxophon (Alt/Sopr./Ten.) und Orgel
Partitur und Stimmen (2) **eg 2904** 34,90

sulz (2024) • 9'30"

für Ensemble • Bkl, Fg, Hn, 2Vn, Va, Vc, Kb **NEU**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3154LM**

tektono (2019) • 14'

für Ensemble und Elektronik • Fl, Bkl, Sax, Sz, Kl, Vn, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2694LM**

umfaltet (2023) •

für Stimme und Ensemble • Bfl, Bkl, Barisax, Sz, Akk, Klv, Sti, Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3049LM**

KNORR, Ernst-Lothar von (1896–1973)

Sonate (1932) opus postum • ca. 14'
 (Neu-Ausgabe von John-Edward Kelly) • für Altsaxophon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 64** 12,95

KLEINLOSEN, Adrian (*1987)

Jazz: Fetzen (2015–16/18) • 10' **NEU**
 für Fagott ▶ Contemporary Music for Bassoon Series James Aylward

KÖNIG, Bernhard (*1967)

TALK für 13 Leute (1990/91) • ca. 65'
 Konversationsstück mit Musik für 3 Schauspieler, 3 Schauspielerinnen und
 Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Basskl,Bassetthn).0 – 0.0.1.0 – Schl(1) – 1.1.1.0
Partitur **eg 393P** 86,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 393LM**

KONRAD, Bernd (*1948)

Burning Flower (1997) • ca. 31'
 in memoriam Janis Joplin • nach einem Text von A. Rosenthal und B. Konrad •
 für großes Orchester, Vocal-, Rock- und Jazz-Solisten • 3(3. Picc).3.3(B, 2. Es, 3.
 Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3–4) – Str – Soli: Git, Piano/Keybd(2),
 E-Bass, Schl(1), Sax ad lib – Stimme
Partitur **eg 577P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 577LM**

Entrance (1984) • ca. 25'
 für einen Saxophonisten und Kammerorchester • 2.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3)
 – Hfe.Git(E-Git) – Klav – Str
Partitur **eg 1609P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1609LM**

Stepping Stone (2004) • ca. 33'
 für großes Orchester, Big Band und Solisten • Picc,2.2,EH.2(B),1(Es),Bassklar.2,K
 fg – 4.3(B).2,Basspos.1 – Pke.Schl(6) – Str – Big Band: 2Asax, 2Tsax – 4Trp(B) 4Pos
 – Soli: Stimme – Barsax – Klav – E-Git – Kb – Drum Set
Partitur **eg 950P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 950LM**

Strange Fruit (1994) • ca. 32'
 für Orchester, eine Sängerin und Jazzensemble • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bass-
 klar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3–4) – Str – Jazz-Ens: Sax, Trp(Flhrn), Schl,
 Klav/Synth, Git(wenn vorhanden), Kb – Stimme
Partitur **eg 444P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 444LM**

Wen die Götter lieben – nehmen sie früh zu sich (1986) • ca. 25'
 für Sinfonie-Orchester, Vokal-Solistin und Jazz-Ensemble • 3 (1. Picc).2.3(B,
 3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(1–3) – Str – Jazz-Ens: Piano-
 Synthesizer(DX 7), Kb(E-Bass) und Drum-Set – Stimme
Partitur **eg 95P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 95LM**

KRÖLL, Georg (*1934)

appassionato, morendo (2004) • ca. 15'
 für Violoncello solo **eg 904** 8,95

Aria (1992) • ca. 7'
 für Oboe und Orgel
Partitur und Stimme **eg 726** 12,95

Capriccio II (1983) • ca. 7'
 für Kammerensemble • 0.1.1.0 – 0.1(B).0.0 – Vibr – 0.0.1.1.1
Partitur **eg 1575P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1575LM**

DEKATOM (1984) • ca. 15'
 Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 1610** 36,00

Choralvorspiele von J. S. Bach
 Siehe Bach, Johann Sebastian

Deux Chansons de Gilles Binchois
 Siehe Binchois, Gilles

Felix namque es

Siehe Tallis, Thomas

Foglietti (1997) • ca. 5'
 für Klavier zu 4 Händen **eg 549** 9,95

Fünf Versetten (1986) • ca. 14'
 für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 93** 48,00

Omaggio (1989) • ca. 16'
 Zweites Klaviertrio
Partitur und Spielpartituren **eg 197** 36,00

Passamezzo (1978) • ca. 5'
 für Harfe **eg 1586** 6,95

Pezzi bassi ed alti (1985/86) • ca. 14'
 für Kontrabass solo, Harfe, Celesta und Schl(4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 69LM**

Quartett 93 (1993) • ca. 16'
 für Baritonsaxophon, Posaune, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 574** 44,00

Quartett 96 (1996) • ca. 14'
 für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 539** 40,00

Rondell (1993) • ca. 6'
 a) für Flöte und Klarinette(B) **eg 458** 14,95
 b) für Klarinette(Es/B) **eg 459** 14,95

Schattenspiel/Chinese Shades (1986) • ca. 16'
 Fünf Stücke • für Bassklar und Vibraphon
Spielpartituren **eg 248** 22,00

Solopartien (2002) • ca. 11'
 für Violine solo **eg 801** 9,95

Sonata pian e forte (1994) • ca. 16'
 Septett • für Saxophon-Quartett und trio basso
Partitur **eg 405P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 405LM**

Streichquartett Nr. 1 (1996/2006) • ca. 13'
Partitur und Stimmen **eg 1042** 36,00

Streichquartett Nr. 2 (2000/01) • ca. 17'
Partitur und Stimmen **eg 751** 38,00

Tant plus ayme... (2003) • ca. 8'
 Hommage à Binchois • für Flöte, Oboe und Klarinette(B)
Spielpartituren **eg 865** 27,00

The Solitary Guest from Alabama (1976) • ca. 14'
 nach einem Text von Walt Whitman • für mittlere Stimme und Klavier
Spielpartituren **eg 1636** 22,00

›Unrundes Gewinde‹ (1987) • ca. 13'
 Capriccio für Viola solo **eg 731** 7,95

Versetto (1999) • ca. 5'
 ›Gloria tibik‹ • für Klarinette(B), Violine und Viola
Spielpartituren **eg 732** 16,95

Vier Studien – Vierzehn Stationen (1994) • ca. 13'
 5 Stücke für Harfe und Klavier
Spielpartituren **eg 684** 28,00

Vöglein im hohen Baum (2011) • 3'
 für Flöte **eg 2232** 9,80

Wechselbilder (2010/17) • 30'
 für Orchester • 2(1.Bfl,2.Picc).2(2.Eh).2(2.Bkl/Kbkl).Asax.2(2.Kfg) - 1.2.2.1 - Pk,
 Sz(1) - Hf, 2Klv(2.Cel) - 6Vl.6Vle.3Vc.3Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2137LM**

Wie Gebirg, das hochaufwogend ... (2001) • ca. 12'
 Musik für Violine, Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 782** 34,00

Wings and Diamonds (1999) • ca. 17'
 Konzertstück für Trompete und Orchester • 3(2./3. Picc).3.2(B, 2. Es),Bassklar.3(3.
 Kfg) – 4.2(C).3.Kbtuba – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Klav – Str
Studienpartitur **eg 689P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 689LM**

Zwei Stücke/Two Pieces (1992) • ca. 10'
 für Harfe solo **eg 586** 9,95

Zwiesengesänge (1987) • ca. 13'
für 2 Klarinetten • 1. Klar(B) – 2. Klar(B, Bassklar und Kbklar)
Spielpartituren **eg 543** 16,95

KROUPOVA, Olga (*1966)

Agapé (2004) • ca. 17'
Konzert für Basssaxophon und Orchester • 2.2.2.2 – 4.2.2.0. – P – Cel. Hf.- S(3)-
10.8.6.4.2
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2012LM**

Alles das hat mich nicht zerbrochen (2002) • ca. 24'
Melodram • nach einer gleichnamigen Erzählung von Hildegard Wohlgemuth
• für Sopran und Kammerensemble • 1.0.1(Bassklar).0 – 1.0.0.0 – Marimba – Hfe
– V.Va.Vc
Partitur **eg 836P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 836LM**

Amarna (2014) • 6'
für hohe Stimme, Viola und Klavier • Text: Mila Haugova
Partituren (2) und Stimme **eg 2817** 24,80

An Luna (2000) • 5'
für Sopran und Klavier • Text: J. W. v. Goethe
Partituren (2) **eg 2818** 16,80

Anxietà (2001) • ca. 21'
für Saxophon-Orchester • 2Sax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax
Partitur **eg 794P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 794LM**

Bericht über den letzten Stand der Dinge • ca. 10'30"
für großes Orchester
Partitur **eg 1870P** 60,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1870LM**

Comments on Plath Poems (2020) • 15'
für Oboe und Streichquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2816LM**

Concerto (S)fortunato (2016) • 23'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2453LM**

Conversion (2001) • ca. 11'
für Kammerensemble • 1(Altfl).1(EH).1(B, Bassklar).0 – Hfe – V.Va.Vc
Partitur **eg 765P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 765LM**

De profundis (Psalmus 130) (2023) • 17' **NEU**
für 4 Soli und Streichquartett **eg 3138** i. V.

Duetti amichevoli (2003) • ca. 12'
für Englischhorn und Basssaxophon
Spielpartituren **eg 860** 18,95

Eo Ipso (2011) • ca. 22'
Konzert für Gitarre und Orchester • 2.2.2.2.-4.2.2.1.-Hf.S(1)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2010LM**

Ephémère (2000) • ca. 14'
Konzertante Musik für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).0.0 – Str
Partitur **eg 693P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 693LM**

Fünf Michelangelo-Lieder (2001) • ca. 21'
aus den ›Dichtungen des Michelangelo‹, dt. Übertragung von R. M. Rilke
für eine Bassstimme und Klavier
Partituren **eg 830** 34,00

Grillus Musicals (2013/2014) • ca. 20'
für Solo-Violine und Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2133LM**

In aqua veritas (2010) • ca. 16'
für Sextett • Glasharmonika, Verophon, Oboe, Violine, Viola, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2123LM**

›Insbruck, ich muss dich lassen‹ (2008) • ca. 4'
Für Vokalquintett • Hommage à Heinrich Isaak
Vokalpartituren **eg 2014** 26,80

Introduzione, Cadenza e Finale (1996) • ca. 12'
Konzert • a) für Violine und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2Klar(B, 2. Bassklar).2(2.
Kfg) – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str – V solo
Partitur **eg 755P** 22,00
Klavierauszug **eg 755aKa** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 755LM**

Judit (2000) • ca. 21'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar, 3. A).3(3. Kfg) –
4.2(C).1(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 818P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 818LM**

La Noche Oscura (2018) • 20'
Gesänge nach gleichnamigen Gedichten von Juan de la Cruz (gest. 1591) • für
Tenor und Klavier
Partituren (2) **eg 2663** 29,00

Le Jardin secret (2013) • 15'
Gesänge für Bariton und Klavier • Text: Mila Haugová, Übersetzung: Angela Rep-
ka • für Bariton und Klavier
Partitur **eg 2152** 26,80

Mephisto-Lied (1998) • 5'
für Bassbariton und Klavier • Text: J. W. v. Goethe
Partituren (2) **eg 2819** 16,80

Morgenstern-Lieder (1996) • 15'
für Sopran und Klavier • Text: Chr. Morgenstern
Partituren (2) **eg 2820** 29,00

Nacht-Träume (oder Nachtträume)/Dreams of the Night (1998) • 16'
für großes Orchester • Picc,2,Altfl.3,EH.3(1. Es, 2. B, 3. A),Bassklar.3,Kfg – 6.3(1. D,
2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 647P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 647LM**

Quintessenz (2009) • ca. 13'
für Violine **eg 2011** i. V.

Requiem (2022) • 75' **NEU**
für Solisten (SATB), gemischten Chor und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3135LM**

Rorate caeli (2019) • 20'
Konzertante Musik für Flöte und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2664LM**

Sandatlas (2018) • 10'
Gesänge für Alt und Orchester (Klavierfassung) • Text: Mila Haugová (Überset-
zung: Angela Repka)
für Alt und Klavier **eg 2588** 17,80

Sinfonietta (1993) • ca. 15'
für Streichorchester
Partitur **eg 749P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 749LM**

Sonata lirica (1994) • ca. 14'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 750** 16,95

Tetraphon(b)ie (2012) • 20'
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2064** 48,00

Urliche (1991) • ca. 11'
Vier Lieder für Alt und Klavier • Text: Mila Haugova
Partitur **eg 2013** 14,80

KÜHNEL, Claus (*1957)

›... im horizont hätten fahnen zu stehen‹ (1987) • ca. 25'
nach Kryptogrammen aus meinem Tagebuch
Zyklus für Klavier **eg 230** 16,95

Anverwandlung/Doppelblick (1990) • ca. 6'
für Klavier **eg 292** 9,95

Die Einsamkeit des Franz Liszt (1985/88) • ca. 15'
Auslotung dreier später Klavierstücke Liszts • für großes Orchester • 3(3.
Picc).2,EH.2(A),Bassklar.3 – 4.2(C, 1. B).3.0 – Pke.Schl(2) – Cel(Klav).Hfe – Str
Partitur **eg 243P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 243LM**

›DUPLUM‹ (1989) • ca. 25'
Musik des Lichtes und der Finsternis • für Kammerensemble (6 Instrumenta-
listen und 2 Assistenten) • Ob(EH).Fg(Kfg) – Schl(2) – Cemb(Clavichord) und 1As-
sistent für Registerschaltung) – Kb
Partitur **eg 229P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 229LM**

Epitaph für Kaspar Hauser (1997) • ca. 15'
für einen Organisten, 1 Registranten und 2 ad hoc-Spieler
Spielpartitur **eg 547** 12,95

La petite mort (1988/89) • ca. 80'
eine Phantasmagorie. • Musiktheater für 2 Mimen, Koloratursopran, Maskendarsteller, Orchester und Tonband • nach einer Idee von Angelika Kippenberg, Thomas Kippenberg und Claus Kühnl • Libretto mit Texten von H. Hesse, R. Tagore, Sinapis (1300) und Kinderreimen vom Komponisten • 2(1/2. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(B, 1. A, 2. A und Bassklar).1(Kfg) – 2.2(B, 1./2. C).2.0 – Schl(3) – Cel – Keybrd – 2Hfe – Str – Koloratursopr – Tonbd
Partitur **eg 228P**120,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 228LM**

Lausche den Winden (1991/92) • ca. 21'
erste panharmonische Komposition • für Klarinette(B), Euphonium(Pos), Vc und Klav (und Zusatzinstrumente)
Spielpartituren **eg 323**34,00

Lichtklang I (1992) • ca. 4'
für 2 Klaviere oder 1 Klavier und Zuspieldband
Spielpartituren **eg 316**12,95

Offene Weite (1996) • ca.30'
für Kontrabass und Klavier
Partitur und Stimme **eg 570**27,00

Streichquintett Schwarzer Opal (2000) • ca. 21'
für 2V, Va, Vc und Kb
Partitur und Stimmen **eg 707**40,00

Wurzeln des Zufalls/Roots of Coincidence (1993) • ca. 15'
2. panharmonische Komposition
für Klavier **eg 433**12,95

Zeichen, Spuren & Fanfaren (1995) • ca. 22'
6 Orchesterstücke aus dem Musiktheater *Die Geschichte von der Schüssel und vom Löffel* • 3(2. Picc1, 3. Picc2).1(EH).2(Bassklar).1(Kfg) – 2.2.2.Kbtba – Schl – Cel – Keybd – Hfe – Str: 3.1.2.1 – Tonbd ad lib
Partitur **eg 476P**36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 476LM**

KUPKOVIC, Ladislav (*1936)

Das sprechende Hochhaus (1991/92) • ca. 40'
Katinkas Geheimnis • Kindermärchen • nach einem Text von W. Fleddermann und nach einer Idee von Katja Leonhardt • für einen Sprecher und kleines Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 343P**58,00
Klavierauszug **eg 343aKA**18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 343LM**

Quartett A-Dur (1988) • ca. 22'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 196** a. A.

Reinkarnation (1988) • ca. 7'
für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 190**32,00

KUWABARA, Yu (*1985)

Dharani no Manimani (2016) • 7'
(Drifting with Dharani) • für Ensemble • Fl, Bkl, Tb, Kl, Vn, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2915LM**

Falling Leaves Moon Steps (2023) • 20'
für Shakuhachi, Shamisen und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3047LM**

Five Images-in Nomine (2018–19) • 10'
für sechs Musiker • Fl/Afl, Kl/Bkl, Vn, Vc, Sz, Kl
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2792LM**

In Between (2018) • 9'
für Altsaxophon, Schlagzeug und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2789**54,00

Mirror in the Mirror (2018) • 5'
für Bassklarinetten und Kontraforte
Partitur (1), Spielpartituren (2) **eg 2937**42,00

Nokorigaku (Remaining Music) (2019) • 11'
für Klavier **eg 2786** i. V.

Ômafatoki no Uta (Hearing the Dusk Abyss) (2014/17–18) • 11'
für Violoncello **eg 2788**16,80

Rattling Darkness (2015/17–18) • 11'
für Posaune **eg 2787**17,80

Seven Studies about „Image“ (2018) • 10'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen (2) **eg 2790**38,00

Shadowless (2017) • 12'
für Violine und acht Musiker • Fl, Kl/Bkl, Pos, Sz, Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2793LM**

Striking a match momentarily I see the foggy ocean (2018) • 12' **NEU**
für Shakuhachi, Dageum, Shamisen, Koto, Gayageum, Violine, Viola, Cello und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3173LM**

Striking a match momentarily I see the foggy ocean b (2018/19) • 12' **NEU**
für Dageum, Sheng, Koto, Gayageum, Schlagzeug, Violine, Viola, Cello und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3174LM**

Ten Voices (2017) • 10'
für zehn Musiker • Fl/Afl, Kl/Bkl, Hn, Pos, Sz, Kl, 2Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2974LM**

The Six Hours I (2022/23) • 11' **NEU**
für Fagott **eg 3083**18,00

The Six Hours II (2022/23) • 13'
für Viola **eg 3082** i. V.

The Six Hours III (2022/23) • 14'
für Tenorsaxophon **eg 3081** i. V.

Three Voices (2016) • 10'
für Streichtrio (Vn, Va, Vc) **eg 2791** i. V.

Time Abyss (2019–20) • 16'
für großes Ensemble • 1.1.1.1-1.1.1.0-Sz(2)-Klv-Synth-1.1.1.2.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2916LM**

KYRIAKAKIS, Giorgos (*1967)

Alfred auf Yaros (2016) • 8'
für Klavier **eg 2540** i. V.

Antichiseis I: Krene Rimondi (2015) • 6'
für Kammerensemble aus alten und neuen Instrumenten (Kanun/Psalterium/ Zimbal/Harfe, Yali-Tanbur/Sitar/Viola, Barock-Violine/Violine, Viella/Viola, Barock-Cello/ Cello, Violone/Kontrabass, Cembalo)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2389LM**

Antichiseis II: Rima x (2016) • 12'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2437LM**

Antichisis III: alargo (2017) • 15'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2503LM**

Beast West (2008) • 12'
für Bassflöte und Akkordeon
Partitur und Stimme **eg 2105**16,80

Chelidonisma (Swallow Song) (2006) • 9'
für acht Violinen
Partitur und Stimmen **eg 2102** i. V.

Come again (2014) • 7'
für Sopran, Flöte und Klavier • nach John Dowland
Partitur und Stimmen **eg 2390** i. V.

Eftá perilípsis (2001) • 8'
für zwei Melodieinstrumente **eg 2539** i. V.

Enois (2009) • 10'
für Mezzosop, Fg, Kl, Sz
Partitur und Stimmen **eg 2106** i. V.

Gib mir diesen Fremden (2019) • 10'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2639LM**

Gloria (2011) • ca. 6'30"
für sieben Stimmen
Partituren **eg 1907**54,00

Hydata II (Gewässer II) (2012) • 12'
für Orchester • 3(Picc).3(Eh).4(Eskl,Bkl).3(Kfg) – 4.2.3.1 – Sz(4) – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2066LM**

Isabelle im Garten (2004) • ca. 12'
für Akkordeon und Blockflöte
Partitur und Stimme **eg 1940**32,10

Kantate über die Hoffnung (1996) • 20' auf Texte des Neuen Testaments (Martin Luther) • für Chor und Kammerensemble (Fl, Ob, Hn, Bpos, Vn, Vc, Kb) Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2514LM
Klotho (2007) • 22' Konzert für Klavier, Streichorchester und Schlagzeug Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2060LM
Liebesvesper (2001) • 11' für Akkordeon und Klavier Partitur und Stimme.....	eg 2096 19,00
Lithino (Made of Stone) (2006) • 7' für Gitarre.....	eg 2101 12,95
Logismos (Thought) (2006) • 6' für Flöte und Klavier Partitur und Stimme.....	eg 2103 24,00
Lygisma (2005) • 11'30" für Fagott und Klavier Partitur und Stimme.....	eg 1894 32,10
Mauricios Nachtigall (2010) • ca. 6'30" für Schüler-Streichorchester Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1942LM
Menta (2013) • 8' für Klavier.....	eg 2392 i. V.
Missa Contemplativa (2004) • 11' für mittlere Stimme, Fl, Barisax, Cemb Partitur und Stimmen.....	eg 2100 24,95.
Mitos (2010) • 12' für Kl, Vc, KlV Partitur und Stimmen.....	eg 2108 i. V.
Nollendorferstraße-Variationen (2009) • 12' für zwei Streichinstrumente Spielpartituren.....	eg 2107 16,00
Ode β' (2002) • ca. 10' für Streichorchester Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1941LM
Orneon Rok (2003) • 9' für Violine und Gitarre Partitur und Stimme.....	eg 2099 i. V.
Os éch' (Wie's ist) (2012) • 12' Duo für kretische Lyra / Violine / Viola und Akkordeon Partitur und Stimmen.....	eg 2065 24,00
Restía (Dünung) (2016) • 14' für Akkordeonquartett Partitur und Stimmen.....	eg 2388 i. V.
Salve Regina • ca. 2'30" für vier Stimmen Partituren.....	eg 1908 32,00
Schema (2011) • ca. 10' für Akkordeon.....	eg 1939 16,00
Schema II (2002) • 12' für Sopransaxophon.....	eg 2097 16,00
Schema III (2002) • 6' für Posaune.....	eg 2098 i. V.
Sechs Agäische Spiele (2011) • 14' für zwei Melodieinstrumente Spielpartituren.....	eg 2109 i. V.
Sechste Stunde (2010) • 7' für Holzbläserquintett Partitur und Stimmen.....	eg 2391 i. V.
Semikolon (2012) • 13' für Akkordeon und Saxophonquartett Partitur und Stimmen.....	eg 2110 i. V.
Trois Satiens (2008) • 10' für zwei Klaviere Spielpartituren (2).....	eg 2104 21,40
Trost (2013) • 5'30" für Flöte.....	eg 2111 12,80

LAPORTE, André (*1931)

Icarus` flight (1977) • ca. 10' für Klavier und 12 Instrumente • 1(Picc).1.1(B).1 – 1.1(C).1.0 – Str: 1.1.1.1.1 – Klav Partitur.....	eg 1523P 32,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1523LM

LEBIC, Lojce (*1934)

Atelier III (1976) • ca. 16' für Violoncello und Tonband.....	eg 1496 a. A.
Invisibilia (1981) • ca. 10' Sechs Miniaturen für Violine und Klavier Spielpartituren.....	eg 1495 18,95

LECHNER, Konrad (1911–1989)

Kleine Salzburger Messe (1968) • ca. 11' für 6stimmigen gemischten Chor a cappella Chorpartitur.....	eg 675 4,95
Psalm aus h (1969) • ca. 21' für 2 vierstimmige gem Chöre, Orgel, Positiv und Schl(3) Partitur.....	eg 678P 21,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 678LM
Variationen über »Ei, du feiner Reiter« (1941/rev. 1979) • ca. 7' für Blockflötenquartett (SATB) Spielpartituren.....	eg 708 22,00
Verkündigung (1983–87) • ca. 8' Monumentum Veit Stoss • Kantate nach Texten der Heiligen Schrift und dem Sanskrit • für Sopran und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – V.Va.Vc – Schl(2) – Cemb Partitur.....	eg 423P 12,95
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 423LM
Vier Lieder (1960) • ca. 17' nach Texten von Hans Magnus Enzensberger • a) für Bariton und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).2.0 – Schl(1) – Hfe – Str Partitur.....	eg 810P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 810LM
b) Fassung für Bariton und Klavier Partituren.....	eg 810a 22,00

LEHMANN, Hans Ulrich (1937–2013)

Alleluja I (1985) • ca. 11'-12' In festo Pentecostes • für Sopran und Instrumentalklänge • 3 japanische Tempelglocken – Klar – Org Spielpartituren.....	eg 309 42,00
Annäherungen an Helmut Heissenbüttel (2002/03) • ca. 12' für gemischten Chor a cappella.....	eg 951 a. A.
Apparition (2006/07) • ca. 12' nach einem Gedicht von St. Mallarmé • für Sopran und Orchester • Fl,Afl – Ob,EH – Klar,Bassklar.Fg – 2Hrn.0.Pos.0 – Schl(2) – Str Partitur.....	eg 1033 34,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1033LM
»Battements« (1994/95) • ca. 15' für Schlagzeug und Kammerorchester • 2.2.1,Bassklar.1 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str Partitur.....	eg 481 21,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 481LM
battuto a tre-tratto (1982) • ca. 12'- 14' für drei Schlagzeuger Spielpartituren.....	eg 1561 21,00
Book of songs (1998/99) • ca. 21' 8 Poëms von E. E. Cummings • für Bariton, Bassflöte (Flöte), Violoncello und Schlagzeug Spielpartituren.....	eg 663 48,00
Charakterstücke (1985) • ca. 12'-15' für Klavier.....	eg 310 12,95
»dédalles« (2002) • ca. 24' für Altflöte, Bassklarinetten, Vibraphon und Harfe Spielpartituren.....	eg 903 54,00

De profundis (1988/89) • ca. 14'	
Trio für Violoncello, Kontrabassklarinette und Schlagzeug	
<i>Spielpartituren</i>	eg 285 36,00
der rat der rose (2002) • ca. 18'	
auf Gedichte von Kurt Marti	
<i>für gemischten Chor a cappella</i>	eg 853 27,00
Duette (1980) • ca. 15'	
nach einem Text von F. Mon • für drei Spieler • Sopran – Fl/Altfl – Vc	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1492 28,00
Duplum II (1999) • ca. 11'	
für Klarinette(B) und Violoncello	
<i>Spielpartituren</i>	eg 662 14,95
Esercizi (1989) • ca. 20'	
<i>für Violoncello solo</i>	eg 335 9,95
Favole (2005/06) • 18'	
für Klarinette(A) solo und kleines Orchester • 2(2. Afl).0.1, Bassklar.0 – 2.1(C).0.0 – Pke – Schl (1) – 0.0.5.5.3 + Solo-Klar in A	
<i>Partitur</i>	eg 1017 40,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1017LM
flautando (1981) • ca. 9'	
für drei Blockflöten • I Alt- u. Tenorblockflöte, II und III Tenorblockflöte	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1491 28,00
Fragmente (1986/87) • ca. 9'	
für kleines Orchester • 2(2. Altfl).2.1, Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 125P 12,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 125LM
Fundamentum (1980) • ca. 7'	
<i>für Orgel</i>	eg 1490 9,95
Kantate ›Gottes panarchische Nacht‹ (1981/82) • ca. 16'	
nach einem Text von Kurt Marti • für Sopran, Trompete, Frauenchor und Orchester • 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Schl(2) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 1493P 24,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1493LM
›inquiétudes‹ / ›unruhig‹ (2000) • ca. 8'	
für Violoncello und Harfe	
<i>Spielpartituren</i>	eg 722 28,00
instantanés (2000) • ca. 7'	
<i>für Harfe solo</i>	eg 733 7,95
Kammermusik III (1983) • ca. 16'	
<i>für 12 Streicher</i>	eg 1623 a. A.
›Ludes‹ (1985) • ca. 12'	
für Violoncello und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 311 24,00
Minuties (1998) • ca. 6'	
<i>für Flöte und Cembalo ad lib</i>	eg 614 7,95
Mirlitonades (1983) • ca. 8'	
<i>für Flöte solo</i>	eg 1624 9,95
Nachts ist der Himmel näher als am Tag (2004/05) • ca. 22'	
auf Texte von Anne Weber • für Bariton solo, Violoncello solo und kleines Orchester • 0.0.1(Bassklar), Bassklar.0 – 1.0.0.0 – Schl (2) – Str – Vc solo	
<i>Partitur</i>	eg 991 34,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 991LM
Nocturnes (1990/91) • ca. 11'	
für Orchester • 3(2. und 3. Picc), Altfl.2.2, Bassklar, Kbklar.1, Kfg – 4.2(C).2(1. Ten-Bass, 2. Kb).1 – Schl(4) – Hfe – Str	
<i>Partitur</i>	eg 284P 21,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 284LM
Notturmo (2001) • ca. 13'	
für Bassklarinette und Orchester	
2(2. Altfl).1.2.1 – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(2) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 777P 34,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 777LM
›Osculetur me‹ (1988/89) • ca. 12'–15'	
Canticum Canticorum I, 1–5 • für Sopran und Bassethorn	
<i>Spielpartituren</i>	eg 312 22,00
Partita di Ritorno (2000/01) • ca. 12'	
nach Gedichten von G. Orelli • für Bariton, Bassklarinette und Violoncello	
<i>Spielpartituren</i>	eg 758 27,00
Prélude à une étendue ... (1993/94) • ca. 8'–9'	
für Kammerorchester • 2.2.1, Bassklar.2 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 434P 17,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 434LM
ritenuto (2000) • ca. 11'	
für Violine, Violoncello und Streichquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 746 68,00
sich fragend nach frühesten Erinnerung (1985) • ca. 12'	
für Blockflötenquartett • 2Tbfl und 2Bfl	
<i>Spielpartituren</i>	eg 34 42,00
›Sprich ...‹ (1993) • ca. 15'	
für Altus (Altstimme) und Tenorblockflöte	
<i>Spielpartituren</i>	eg 664 14,95
Streichquartett (1987/88) • ca. 13'–14'	
<i>Spielpartituren</i>	eg 315 62,00
Stro/i/king (1982) • ca. 10'	
Stroking/striking	
<i>für einen Schlagzeuger</i>	eg 1494 12,95
Tele-man(n)ia (1998) • ca. 6'	
Aus der Ferne: Annäherung an G. Ph. Telemann	
<i>für Bassflöte solo</i>	eg 780 4,95
Three Songs/Drei Lieder (2000) • ca. 22'	
für Counter-Tenor (Alt) und Klavier • auf Texte von E. E. Cummings	
<i>Partituren</i>	eg 724 22,00
›trajets‹ (2003) • ca. 14'	
für Klarinette(A), Violoncello und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 907 27,00
Triplum (1984) • ca. 15'–17'	
für 3 Bassetthörner (oder 3 Bassklarinetten)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1625 32,00
twi-Light (1998/1999) • ca. 16'	
für Sopran und Kammerorchester • auf Gedichte von E. E. Cummings	
1, Altfl.1.1, Bassklar.1 – 2.1(C).0.0 – Pke.Schl(1) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 688P 28,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 688LM
›um-risse‹ (2003) • ca. 11'	
für Bariton-Saxophon und Gitarre	
<i>Spielpartituren</i>	eg 902 14,95
›ut signaculum‹ (1991/92) • ca. 27'	
für Sopran und kleines Orchester • auf Texte aus dem Hohelied und von E. E. Cummings • 3.0.1, 2Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(3) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 342 34,00
›vagues‹ (1999/2000) • ca. 22'	
für Bassklarinette, Orgel und Schlagzeug(1)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 723 40,00
›viola in all moods and senses‹ (2003) • ca. 11'	
<i>für Viola solo</i>	eg 900 9,95
LINKE, Norbert (1933–2020)	
Jugendzeit (1982) • ca. 14'	
für Klarinette und Streichquartett	
<i>Partitur</i>	eg 48P 18,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 48St 28,00
Konkretionen III (1980/81) • ca. 12'	
für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott	
<i>Stimmen</i>	eg 1542 17,95
Rumbabagatelle (1983) • ca. 12'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 49 42,00
Unsere Jahre ... (1984) • ca. 13'	
4 Gesänge nach Gedichten von Jochen Hoffbauer • für hohe Stimme und 5 Instrumente • Fl, Klar, Fg – Va, Vc	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 50 a. A.
Zug-Stücke (1-16) (1977) • ca. 20'	
<i>für Klavier</i>	eg 1452 9,95

LEIVADAS, Petros (*1990)

Nachtwachen (2022) • 15' NEU
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

LOHSE, Horst (*1943)

A. Schmidts Monde (1995/96) • ca. 18'
für Kammerensemble (5 Spieler) • Fl(Picc und Altfl), Klar(Bassklar) – Klav – V, Vc (obligates Tamtam)

Partitur **eg 486** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 486LM**

Abschied (1993) • ca. 3'
für Altsaxophon (Viola) und Klavier **eg 396** 10,40
für Posaune/Fagott und Klavier **eg 396b** 10,40
für Altflöte und Gitarre **eg 397** 6,95

AllerleiRauh (2000) • ca. 15'
Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 701** 17,95

Aus der Tiefe (1991) • ca. 21'
Konzertante Musik für Bassposaune und Kammerensemble • Picc(Fl und Altfl), 1(EH), 1(Bassklar), 0 – 0.0.0.0 – Schl(1) – Klav – 1.0.1.1.1
Partitur **eg 295P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 295LM**

Bamberg Symphony (1985) • ca. 22'
für großes Orchester • 4(2.–4. Picc), 3(3. EH), 3(2. Es, 3. Bassklar), 3(3. Kfg) – 4.4(C), 3.1 – Pke, Schl(4) – Klav, Cel – Hfe – Str
Partitur **eg 52P** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 52LM**

Berceuse (1962) • 2'
für Klavier **eg 3057** i. V.

Birgit's Toy (2004) • ca. 7'
Musik für Spinett(Cembalo) mit Elektronik (Zuspiel-CD)
Spielpartitur **eg 931** 14,95

Brahms-Metamorphosen (1982/83) • ca. 13'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur **eg 1543P** 12,95
Stimmen **eg 1543St** 9,95

Brahms-Reflexionen (1988/89) • ca. 25'
Hinweis: Aufführung mit »Brahms-Serenade Nr. 1« op. 11 für Nonett oder als Einzelsätze:
»Kommentar I«
für Streichtrio **eg 188a** a. A.
»Kommentar II«
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) **eg 188b** a. A.
»Zwischenspiel: ca. 6'
für 2 Klarinetten **eg 188c** 7,95
»Kommentar III«
für Streichtrio **eg 188d** a. A.
»Kommentar IV«
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) **eg 188e** 12,95

Cantos sinfonicos (1973/74, 1984) • ca. 23'
nach Gedichten von F.G. Lorca • für gemischten Chor und Orchester • 2(bde Picc), 2(2. EH), 2(2. Bassklar), 2 – 2.2.1.0 – Schl(4) – Klav – Hfe – Str – gem Chor
Partitur **eg 8P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 8LM**

Caprice. Blues. Variations (1962) • ca. 16' NEU
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 3104** 19,80

Chant à l'Amitié (1994) • ca. 9'
für Orgel **eg 431** 12,95

Cave cave Dominus videt (2011–2012) • ca. 21'
Reflexionen zur Madrider Tafel des Hieronymus Bosch • für Stimme und Orgel
Spielpartituren **eg 2008** 24,00

Das Steinschneiden (2020) • 15'
Tableau vivant nach Hieronymus Bosch • Text: Michael Herrschel • für Rezitation (Sprechstimme), Blockflöte und 5-10-st. gem. Chor oder Vokalensemble
Partitur **eg 2925** 18,95
Stimme (Blockflöte) **eg 2925a** i. V.

Dedicazione (2003) • ca. 7'
für Klavier **eg 872** 6,95

Die sieben Todsünden (1989) • ca. 12'
nach Hieronymus Bosch
für Orgel **eg 237** 6,95

Die Sirenen noch im Ohr ... (2004) • ca. 4'
Hommage à Claude Debussy
für Horn solo **eg 930** 4,95

Die vier letzten Dinge (1996/97) • ca. 33'
quasi una Sinfonia da Requiem • nach Hieronymus Bosch • für Orgel und großes Orchester • 2(bde. Picc, 2. Sbf), 2(2. EH), 2(2. Es, Bassklar), 2, Kfg – 3.2(C), 3(3. Bpos) 1 – Pke, Schl(3) – Cel – Str – Org
Partitur **eg 545P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 545LM**

Die Zeit ist ein uferloser Fluss (1993) • ca. 12'30"
Fantasie nach einem Bild von Marc Chagall
für Violine solo **eg 395** 9,95

Divergenz (1985) • ca. 7'
für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 67** 17,95

Doppelter Abschied (2009) • 5'
für fünf Instrumentalisten • Klar – Hrn – Va – Schl – Akk
Partitur und Stimmen **eg 1831** 60,00

Drei Lieder (1984/94) • ca. 12'
nach Gedichten von Edgar Allan Poe
a) für Bariton und Klavier **eg 896a** 7,95
b) für Mezzosopran und Klavier **eg 896b** 7,95

Drei Lieder (2006)
nach Gedichten von Ingo Cesaro • für Sopran und Akkordeon
oder für Sopran und Klavier **eg 1029** 18,00

Duo concertant (1965, 2019/20) • 21'
für Violine und Violoncello
Partitur, Stimmen (2) **eg 2857** 24,80

Epitaph für Nizami (1976/78) • ca. 18'
Préludes • für großes Orchester • 3(alle Picc), 2, EH(3. Ob), 2(2. Es), Bassklar(3. Klar) 2, Kfg(3. Fg) – 4.3(B), 3(3. Basspos), 1 – Pke, Schl(2) – Klav(Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 464P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 464LM**

Fischgesänge (2013) • 14'
für Rezitation und Gitarre • Text: Ingo Cesaro
Partituren (2) **eg 2714** 22,00

Floating for Strings (1972) • 10'
für 12 Solostreicher oder Streichorchester • 6.0.3.2.1 (in StrO-Besetzung jeweils +3)
Partitur **eg 714** 14,95
Aufführungsmaterial 2020 leihweise **eg 714LM**

Fremder Vogel (2011–2012) • 6'30"
Szene für Mezzosopran & Klavier • Text: Michael Herrschel
Partitur **eg 2082** 22,00

Fünf frühe Lieder (1957–62) • 12' NEU
nach englischen Gedichten • für mittlere Stimme und Klavier
Partituren (2) **eg 3125** 16,80

Fünf Portraits (1991) • je ca. 3–4'
für Bläser-Soli
Gesamtausgabe (=eg 768–772) **eg 783** 17,95
»I Nausikaa«
für Flöte solo **eg 768** 4,95
»II Kalypso«
für Oboe solo **eg 769** 4,95
»III Kirke«
für Klarinette(B) solo **eg 770** 4,95
»IV Pallas Athene«
für Horn solo **eg 771** 4,95
»V Penelope«
für Fagott solo **eg 772** 4,95

Fünf Portraits – bearb. f. Blockflöte (1991/2022) • 15-16'
für Bläser-Soli (wie eg 783) • bearbeitet für Blockflöte von Caroline Hausen • Sopran, Alt, Tenor, Bass, Subbass
Partitur **eg 2941** 15,80

Ghaselen (1976) • 13' **NEU**
Musik für alte Instrumente • für großes Ensembles (10 Spieler) • Blockflöten (Sopranino • Sopran • Alt • Tenor • Bass) - Querpfeifen (Diskant • Alt) - Schalmei - Pommer - Rauschpfeife - Krummhörner (Kleindiskant • Diskant • Alt • Tenor • Bass) - Dudelsack - Glockenspiel (Glocken) - Sistrum - Darrabukka - Tamburin - Fidel (Viola da braccio) - Gamben (Pardessus de viole • Alt • Tenor • Großbass) - Laute - Theorbe - Psalterium - Hakenharfe - Clavichord+Cembalo+Regal
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3122LM**

Greetings (1992) • ca. 7'30"
Rhapsodie • für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen
Partitur, Spielpartituren (2) **eg 317** 26,00

Harmonie du soir (1974/2000) • 10'40"
Musik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 706** 17,95

Hephaistos (1999) • 11'
für einen Schlagzeuger **eg 685** 7,95

La morte d'Orfeo (1977-79/1988) • ca. 16'
Musik für Violoncello solo, 2 Schlagzeuger und Orchester • 1(Picc).1.1(B). Tsax(Bassklar).1(Kfg) - 2.1(B).1.1 - Schl(2) - Hfe - Str - Vc solo
Partitur **eg 162P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 162LM**

La morte d'Orfeo (1977) • ca. 15'
für Violoncello, Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 432** 28,00

La naissance de feu (2003) • ca. 8'
Die Geburt des Feuers • Hommage à Roberto Matta
für Klavier solo **eg 894** 7,95

La Voce d'Ombra (1984) • ca. 13'
für Orchester • 3(2./3. Picc/Altfl, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar) 3(3. Kfg) - 4.3(B).3.0 - Schl(3) - Cemb/Cel(1) - Hfe - Str
Partitur **eg 336P** 27,00

KlangSplitterMosaik (2023) •
Klavierminiaturen zum 80. Geburtstag von Horst Lohse • Michael Herrschel & Lorenz Trottmann (Hrsg.) • für Klavier • Beiträge von Volker Blumenthaler, Aldo Brizzi, Dora Cojocar, Dan Dediu, Michael Denhoff, Violeta Dinescu, Gert Drost, Dorothee Eberhardt, Ernst Helmuth Flammer, Wolfram Graf, Peter Michael Hamel, Werner Heider, Lutz-Werner Hesse, Stefan Hippe, C. René Hirschfeld, Dorothea Hofmann, Hans Kraus-Hübner, Claus Kühnl, Jochen Neurath, Birger Petersen, Alexander Radvilovich, Martin Christoph Redel, Rainer Rubbert, Klaus Hinrich Stahmer, Lorenz Trottmann
Partitur **eg 3056** 19,80

Landschaft mit Fluss (2022) • 8'30"
für Flöte, Schlagzeug und Klavier **eg 2979** i. V.

Miniatures Japonaises (1963) • 5'
für Klavier **eg 3058** i. V.

Moments de passion (1982/83) • ca. 16'
für Klavier **eg 1521** 9,95

Nachtstücke I + II (1999) • ca. 12'
für Kammerensemble • V.Va.Vc - Schl(2) - Klavier
Partitur **eg 687P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 687LM**

Nachtstück III (2000) • 11'30"
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 747** a. A.

Nachtstück IV (2000/2001) • 9'
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 747a** a. A.

Nachtstücke V + VI (2003) • ca. 7' + 6'
für Kammerensemble • Hrn - V.Va.Vc - Schl(2) - Hfe
Partitur **eg 892P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 892LM**

Netz/Net (1999/2001) • ca. 11'
für einen Schlagzeuger und Zuspieldband (4kanalig) oder CD(stereo) **eg 848** a. A.

Nocturne-Aubade (1983) • ca. 11'
Zwei Stücke für Bläser-Quintett • Fl(Altfl), Ob(EH), Klar, Fg und Hrn
Partitur und Stimmen **eg 1588** 36,00
Partitur **eg 1588P** 16,95
Stimmen **eg 1588St** 24,00

Nocturne memorialis D. S. • ca. 3'
für Klavier solo **eg 1865** 9,95

Palingenesis (2013) • 11'
für Fl, Kl, Vn, Vc
Partitur und Stimmen **eg 2094** 38,00

Pandora ist tot (2020/21) • 10'
Text: Michael Herrschel • für mittlere Stimme und Klavier
Partitur (2) **eg 2858** 18,90

Phoenix (Hommage à Scriabine) (1983) • ca. 16'
Musik für Kammerensemble • 1(Bassfl).0.1(Bassklar).0 - 0.0.1.0 - Schl(2) - Klav - 1.0.1.1.0
Partitur **eg 1562P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1562LM**

Prélude (2005) • 3'
für Bassklarinette und Vibrafon
Spielpartituren (2) **eg 2312** 12,00

Prelude of Spring (2000) • ca. 8'
Hommage à Hans Hofmann • für Violine, Horn und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 719** 21,00

Sisyphos (1982) • ca. 13'
Symphonisches Fragment (in memoriam A. Camus) • für Orchester • 3(alle Picc).2(2. EH).3(3. Bassklar).2(2. Kfg) - 4.2(C).3.1 - Schl(3) - Hfe - Str
Partitur **eg 1421P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1421LM**

Solitude I (1979) • ca. 10'
a) für Oboe solo **eg 1522** 12,95
b) Fassung für Klarinette solo (A/B) (1979/1987) **eg 181** 7,95

Solitude II (quasi un'elegia) (1980) • ca. 8'
für Viola solo **eg 1553** 6,95

Solitude III (1987) • ca. 5'
für Klavier solo **eg 121** 7,95

Solitude IV. Eroberung der Stille (1997/98) • ca. 7'
für Bassklarinette **eg 1903** 12,95

Solitude V. Labyrinth (2009) • ca. 7'30"
für Gitarre **eg 1911** 6,95

Spiritual Variations (1967/rev. 2021) • 15'
für Streichereg (I, II, Va, Vc, Kb) • in beliebiger Besetzungsstärke aufführbar
Partitur **eg 2903P** 32,80
Stimmen (Set 2.2.2.1) **eg 2903St** 98,00

Tor zur Tiefe. Hommage à Paul Klee (2008) • ca. 11'
für Klavier **eg 1904** 9,95

Transitions (1979) • ca. 20'
Music for 3 Percussionists
Spielpartituren **eg 36** 28,00

Tree Stories (2019) • 12'
für Rezitation, Gitarre und Klavier • Text: Ursula Shields-Huemer
Partitur (2) und Stimmen **eg 2715** 26,80

Turm der Winde (2005) • ca. 17'
für Akkordeon-Orchester
Partitur **eg 970** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 970LM**

Unterwegs (2006) • ca. 10'30"
für Violine und Viola
Spielpartituren **eg 1041** 27,00

Valses sentimentales et tristes (1999) • ca. 10'
Hommage à E. T. A. Hoffmann
für Klavier solo **eg 656** 6,95

Verhüllung (2003) • ca. 9'
nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig • für mittlere Stimme (Mezzosopran oder Bariton) und Kammerensemble (5 Instr)
Spielpartituren **eg 953** 68,00

Vogeldenkmal in Auflösung (1993) • ca. 9'
in memoriam C. W. Rauh • für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 437** 17,95

LOU, Michelle (*1975)

Burial (2016) • 20'
für Ensemble • 0.0.0.0-0.1.1.1-Akk-Sz-Egt-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2417LM**

crocodiles 1b (2015) • ca. 20' für Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre und E-Bass Aufführungsmaterial leihweise	eg 2277LM
Different Furs (2017) • 35' für 2 Schlagzeuge, 2 Klaviere, Elektronik und Automaten Partitur (1), Spielpartituren (4)	eg 2520 84,00
heart / lung (2016) • 17' für Ensemble • Bkl, Pos, Vc, Kl/Cel, Elektronik Spielpartituren	eg 2418 i. V.
HoneyDripper (2016) • 37' für Posaune und Elektronik	eg 2333 38,00
lie beneath the grass (berlin version) (2020–22) • 25' für Blechblasquintett und Elektronik Spielpartituren (5)	eg 3000 i. V.
lie beneath the grass (luxembourg version) (2020) • 25' für Blechblasquintett und Elektronik Spielpartituren (5)	eg 2900 i. V.
Molt (2019) • 25' für Schlagzeugtrio und Elektronik	eg 2955 i. V.
Near Distant (2021) • 21' für Bassflöte, Tenorsaxophon, präpariertes Klavier, Schlagzeug und Elektronik Spielpartituren	eg 2947 i. V.
Opal (2017) • 25' für Saxophon (S/T), Schlagzeug und Elektronik Partitur, Spielpartituren (3)	eg 2537 52,00
Opening (2008) • 8'30" für Ensemble • Trp, Pos, Git, Vc, Sz(2), Kl Aufführungsmaterial leihweise	eg 2226LM
Outlines (2017) • 10' für Bassflöte, Bassklarinette, Horn und Elektronik Spielpartituren	eg 2532 i. V.
Paralipomena (2012) • 9' für Ensemble • Fl, Ob, Kl (B), Vn, Vla, Vc, Hf, Cel Aufführungsmaterial leihweise	eg 2227LM
Porcupine (2012) • 13' für Streichquartett • Dauer 13' oder länger <i>ad libitum</i> Spielpartituren	eg 2228 64,00
Sections 1–20 (2014) • 10' für E-Gitarre und Violoncello Spielpartituren	eg 2231 i. V.
Teeth (2024) • 45' NEU für großes Ensemble und Elektronik Aufführungsmaterial leihweise	eg 3108LM
Telegrams (2017) • 15' für Bassklarinette und Elektronik	eg 2519 i. V.
The Sporting Life (2015) • 10' für E-Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Objekte, Elektronik Spielpartituren (3)	eg 2324 22,80
untitled three part construction (2014) • ca. 20' für Akkordeon und zwei Schlagzeuger Spielpartituren (3)	eg 2230 54,00
vertebrae (2010) • 11' für Streichquartett Spielpartituren	eg 2229 i. V.

LUDEWIG, Wolfgang (1926–2017)

Der Clown (1975) • ca. 9' Gedanken eines Siebzehnjährigen • Zyklus für 1 Sprechstimme, Flöte und Schl(1) • nach Texten von M. Ludewig Spielpartituren	eg 1437 32,00
Die Zeit ist reif ...« (1986) • ca. 18' Zyklus in 7 Teilen • nach Texten von M. Claudius, Li-tai-pe, M. L. Kaschnitz, Anonymus und einem Zitat aus Schriften W. Borcherts a) für SATB (solistisch oder choris), Sprecher und Instrumentalensemble • Fl(Altfl und Picc).Klar – Schl(1) – Klav – Va.Vc.Kb – SATB, Spr Partitur	eg 100P 38,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 100LM
b) Fassung 1986/2001 • für Sopran, Sprecher, Klavier und Schlagzeug (1) Spielpartituren	eg 100a 56,00

Drei Meditationen und zwei Intermezzi (1985) • ca. 15' für drei Flöten (3. Altflöte) Partitur und Stimmen	eg 65 21,00
Partitur	eg 65P 9,95
Stimmen	eg 65St 12,95
Duo (1991) • ca. 15' für Klarinette oder Sopransaxophon und Klavier Partitur und Stimme	eg 513 14,95
Espressioni (2001) • ca. 11' Fünf Charakterstücke für Klavier	eg 877 7,95
Fantasia (1954/85) • ca. 9' für Klavier	eg 66 9,95
Fantastisches Concertino (2000) • ca. 12' für Violine und Schlagzeug solo und Streichorchester Partitur	eg 698P 12,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 698LM
Im Wachen und im Träumen (1962) • ca. 10' Geistlicher Gesang für Sopran und 8 Instrumente • nach einem Gedicht von Rabindranath Tagore • 1.1.1(B, Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cel – V.Va.Vc (solistisch oder choris) – Sopran Partitur	eg 1470P 18,95
Immagini (1995) • ca. 12' 5 Stücke • für 1 Flötisten und 1 Schlagzeuger Spielpartituren	eg 583 14,95
Impromptu (1987) • ca. 7' für zwei Gitarren Spielpartituren	eg 153 12,95
Inifikationen (1974) • ca. 12' Vier Stücke für Flöte und Klavier Spielpartituren	eg 1474 12,95
Klatropos (1991) • ca. 11' 7 Aphorismen • für Trompete, Posaune und Klavier Partitur und Stimmen	eg 568 21,00
Licht und Schatten (2006) • ca. 11' Vier Essays für Violine und Klavier	eg 1015 14,95
Quartett (2002) • ca. 13' für Violine, Viola, Violoncello und Klavier Partitur und Stimmen	eg 843 19,95
Streichquartett Nr. 1 (1951) • ca. 17' Partitur	eg 1471P 16,95
Stimmen	eg 1471St a. A.
Streichquartett Nr. 2 (1955) • ca. 15' Partitur	eg 1472P 16,95
Stimmen	eg 1472St a. A.
Streichquartett Nr. 3 (1980/1986) • ca. 10' Quartetto breve Partitur und Stimmen	eg 1473 22,00
Partitur	eg 1473P 12,95
Stimmen	eg 1473St 12,95
Trio (2007) • ca. 11' für Flöte, Violine und Violoncello Partitur und Stimmen	eg 584 14,95
Variationen (1999) • ca. 11' für Tenorblockflöte und kleines Schlagzeug Spielpartituren	eg 658 12,95

MACK, Dieter (*1954)

Quartett Nr. IV (2022) • 10' für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

MAIERHOF, Michael (*1956)

shopping 4 (2005/06) • 13' für drei Spieler auf Luftballons Spielpartituren	eg 2464 58,00
shopping 17 (2002/03) • 10' für Flöte (auch Piccolo) und Zuspelung	eg 2894 i. V.

splitting 24 (2012/13) • 13'
für Schlagzeug
Spielpartitur eg 2465 26,00

splitting 29.1 (2007/09) • 10'
für Flöte mit verstärktem mitschwingendem System und Zuspierung
Partitur eg 2895 i. V.

splitting 32.3 (2015/16) • 10–14'
für drei Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspierung
Partitur und 3 Spielpartituren eg 2466 58,00

splitting 32.1 (2015/16) • 10–14'
für einen Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspierung • Zuspierung zur Selbstaufzeichnung
Partitur eg 2467 29,00

splitting 32.2 (2015/16) • 10–14'
für zwei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen • entspricht 2 x Notenausgabe „splitting 32.1“. Zweiter Spieler ersetzt Zuspierung.

splitting 33 (2015/16) • 12'
für verstärkten Kontrabass mit Motoren
Spielpartitur eg 2468 i. V.

Zonen 4.3 (2018) • 11'35"
für sechs Spieler auf Nylonsaiten
Aufführungsmaterial leihweise eg 2585LM

MARONIDIS, Dimitris (*1980)

4 hommages au carré (2023) • 9' NEU
für zwei Klaviere
Spielpartituren (2) eg 3070 32,80

Atkal (2018) • 6'
für Klavier und Sopran eg 3075 i. V.

Chaconne (2020) • 8'20"
für Klaviertrio und Elektronik eg 3069 i. V.

Clarinet Concerto (2020) • 18'
für Klarinette, Streichorchester und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise eg 3067LM

Five Movements (2017) • 7'
für Klavier eg 3072 i. V.

Impulse Response (2023) • 13'
für Kontrabassklarinette und Elektronik eg 3074 i. V.

Flute Concerto (2024) • 20'
für Flöte und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 3076LM

Mise en abyme (2018) • 18'
für Ensemble und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise eg 3073LM

Nexus I (2022) • 10'
für Akkordeon und Elektronik eg 3066 i. V.

Orbits (2014) • 6'40"
für Klavier und Elektronik eg 3068 i. V.

Sculpture (2007/2008) • 10'
für Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 3071LM

MAROS, Miklós (*1943)

festeggiamento no 2 (1996) • ca. 6'
für Sopran- und Alt-Saxophon
Spielpartituren eg 762 16,95

Quartet (1984) • ca. 10'
für Saxophonquartett
Spielpartituren eg 268 30,00

MARTY, Silvain (*1974)

Discreet 2 (2018) • 7'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

MASING, Elo (*1984)

Wolves and winds (2021) • 12'
für Fagott und Elektronik ► Contemporary Music for Bassoon Collection James Aylward (Reihe)

scales and spectra (2023) • 10' NEU
für Barockfagott und Elektronik ► Contemporary Music for Bassoon Collection James Aylward (Reihe)

MAUPOINT, Andrés (*1968)

Cassiopeia (2012) • 15'
für Blasorchester und Schlagzeug • 4Fl, 2Ob, 7Kl(B), Basskl, 2Asax, 1Tsax, 1Bari-sax, 2Fg – 4Trp, 4Hn, 2Pos, 1Bpos, 1Euph, 1Tba – S(2)s
Aufführungsmaterial leihweise eg 2057LM

Daphnis et Chloé Suite No. 2 (2012) • ca. 16'
von Maurice Ravel • bearbeitet für 2 Klaviere zu je vier Händen (4 Spieler)
Partitur und Stimmen eg 1885 i. V.

Einundzwanzig Miniaturen und ein Finalestück (2016) • 17'
für Ensemble • Afl, Fg, Kb, Vl, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2373LM

Erster Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'
für Gitarre eg 2370 16,80

Halluzinationen (2010) • 18'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren eg 1850 60,00

L'arbre et la croix (2008) • ca. 10'
für zwei Klaviere eg 1826 56,00

L'ombre du temp (2009/2013) • 11'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), Schl, Kl, Str.quartett
Partitur eg 1851P i. V.
Aufführungsmaterial leihweise eg 1851LM

Le carnaval de l'arlequin (2015) • 17'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), 2Vl, Vla, Vc, Kl, Sz
Aufführungsmaterial leihweise eg 2374LM

Le tombeau d'une étoile (2016) • 18'
für Altflöte, Violoncello, Vibraphon und Klavier
Partitur und Stimmen eg 2372 68,00

Mikrofarben I (2006/07) • 11'
für Kammerensemble • 1.1.1.0 – 2V.Va.Vc – Schl(1) – Klav
Partitur eg 1028P 34,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1028LM

Miró ... Matiz (1996) • ca. 12'
Mara • für Flöte und Klavier
Spielpartituren eg 1827 36,00

Zweiter Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'
für Oboe eg 2371 16,80

MCBRIDE, Nigel (*1990)

Come, from nothing (2017) • 12'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Juncture I (2013) • 17'
für Klavier eg 2779 i. V.

reckon the spurious coin of my own make (2019) • 9'
für Klavier eg 2778 i. V.

wide stare stared itself (2018) • 5'
für Klavier eg 2777 i. V.

MEYERS, Ari Benjamin (*1972)

Beckmann in New York (2001) • ca. 14'
Triptychon
a) für Altsaxophon und Klavier eg 789 16,95
b) für Saxophon-Quartett (2003)
Partitur und Stimmen eg 876 27,00

Musikmaschine (2009) • ca. 55'
Musiktheaterperformance für Kinder und Jugendliche • Picc,2.2(2. EH),2.2(2. Kfg) – 2Asax,2Tsax,Barsax – 4.3(B/C),3.1 – Schl(3–4) – Klav/Keybd – E-Git.E-Bass – Str – Ch(SATB)
Aufführungsmaterial leihweise eg 1815LM

Symphony X (2007) • ca. 65'

für Redux Orchester/für Orchester • Ssax.Asax.Tsax.2Barsax – 2Trp.Pos.Tb – 2V.Vc – E-Git.E-Bass – Drum Set – Live Electronics

Aufführungsmaterial leihweise eg 1832LM

Symphony X13B (2012) • 70'

für großes Orchester • 3(3.Picc).3.2Barsax.3(3.Bkl).3 - 4.3.3.1 - Pk.Schl(2) - E-Bass.E-Git - 9.6.5.4.3

Aufführungsmaterial leihweise eg 1980LM

Sym X Pno (2008/2010) • ca. 60'

für zwei Klaviere zu vier Händen

Spielpartituren eg 1862 70,00

taumel (2010) • ca. 21'4. Teil aus *Musikmaschine*

Partitur eg 1852P i. V.

MOORE, Christopher Trebue

(*1976)

amnesia barrier (2008–2009) • 8'

für Flöte, Violoncello und Klavier eg 1821 36,00

anima limbus (2006) • 12'

für Solo-Violine, 4 Violinen und Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise eg 1822LM

Dementia Praecox (2011) • 7'30"

für drei Trios • Bassfl, Schlagz, Vn(3), Vla, Basskl, Vc, Kb

Aufführungsmaterial leihweise eg 2112LM

Parallax (2003–2004) • 11'

für Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Schlagzeug(2)

Partitur eg 1823P 36,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 1823LM

Scorched earth (2007–08) • 9'30"

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Live-Elekt ad lib

Aufführungsmaterial leihweise eg 1824LM

Strange Attractors (2009) • ca. 13'

für Ensemble • Oboe(auch Bass Oboe), Klarinette(auch Bassklarinette u. Kontrabassklarinette), Fagott(auch Kontrafagott), Schlagzeug, Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise eg 1819LM

Tentacles and knot formations (2006–2007) • 11'30"

für Ensemble • 1(Altfl).0.1(Basskl).1 – 0.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.1

Studienpartitur eg 1825P 44,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 1825LM

Thought Forms are Pure Energy (2013) • 12'

für verstärktes Violoncello eg 2113 i. V.

MOSER, Roland

(*1943)

Avatar (2000-02) • ca. 120'

komisch-phantastische Oper in 6 Bildern • Text vom Komponisten frei nach einer Erzählung von Th. Gautier • für Gesangssolisten, 5 stumme Rollen (3 Tänzer, 2 Schauspieler) und Kammerorchester (31 Instrumente) • 2(2. Picc und Alt).2(2. EH). 2(1. A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 3.2(B).3.0 – Schl und Pke(3) – Klav(oder Cemb). Akk – Hfe – 2.2.2.3(2/3. 5-Saiter) – S.Mezzo.T5Bar

Partitur eg 833P 170,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 833LM

Oszillation und Figur (2003/04) • ca. 16'

aus den Ritterfragmenten für Kammerensemble • Bassfl – 2Vc.2Kb – Schl(2) – 2Klav

Partitur eg 890P 24,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 890LM

Pas de deux imaginaire (1999) • 14'

für Streicherorchester

Partitur eg 996P 19,95

Aufführungsmaterial leihweise eg 996LM

Wendungen (1994) • ca. 14'

für zwei Violoncelli

Spielpartituren eg 995 27,00

MOTSCHMANN, Johannes

(*1978)

AION (2021) • 60'

für großes Ensemble und Live-Elektronik • 1.1(Lupoph).1(Bkl).2(2.Kfte)-1.1.1.1-Sz(3)-Klv(2,1.auchCel,2.auchHarm)-1.1.1.2.1

Aufführungsmaterial leihweise eg 2831LM

Arpeggiator (2013) • 5'30"

für Klavier eg 2242 i. V.

Attack Decay (2011) • 13'

für Ensemble

Aufführungsmaterial leihweise eg 2245LM

Augmented Reality (2012/2020) • 12'30"

für Celesta und Ensemble

1. Fassung (2012/20) • 1.1(Eh).2(Bkl,Kbkl).0-0.0.0.0-Sz(1)-Synth-Cel-Hf-1.1.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise eg 2244LM

2. Fassung (2014) • 1.1(Eh).2(1.Bkl,2.Kbkl).0-0.0.0.0-Sz(2)-Keyb-SoloCel-1.1.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise eg 2830LM

Carillon Notturmo Exprompt (2008) • 10'

Drei Stücke für Klavier (2 Spieler) und Schlagzeug

Spielpartituren eg 2247 i. V.

Der Wanderer (2014) • 5'

Komponist: Franz Schubert • Bearbeitung für Bariton und 8 Instrumente

Aufführungsmaterial leihweise eg 2240LM

Facets of Infinity (2016) • 31'

Konzert für fünf Solisten und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise eg 2414LM

Klarinettenkonzert (2013) • 20'

für Klarinette und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise eg 2241LM

Scripted Reality (2012) • 12'

für Klavier, Celesta und Schlagzeug

Spielpartituren eg 2243 i. V.

Sustain Release (2010) • 10'

für Vibraphon und Streicher

Aufführungsmaterial leihweise eg 2246LM

Transient (... immer schweigender ...) (2016) • 10'

für Ensemble • 4Vn, 2Va, 2Vc, Kb, Hf, Cel, 2Sz

Aufführungsmaterial leihweise eg 2451LM

MOUCHAGIER, Spiros

(*1970)

Drei griechische Tänze (2005) • ca. 5'30"

für Viola und Klavier eg 1009 14,95

Fünf griechische Tänze (2007)

für Viola solo und Streichorchester

Partitur eg 1032P a. A.

Aufführungsmaterial leihweise eg 1032LM

Terirem • ca. 15'

für Viola solo und Kammerensemble • 1.1.1, Bassklar.1 – 2.0.0.0 – Marimba – Str(solistisch)

Partitur eg 1012P 40,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 1012LM

MÜLLER, Karl-Josef

(1937–2001)

Abschied und kühles Verwehen (1991/1992) • ca. 11'

für mittlere Stimme und 6 Spieler • nach Texten von W. Klemm • Klar(B) – Va – Schl(2) – Klav – Git

Partitur eg 338P 16,95

Aufführungsmaterial leihweise eg 338LM

Ballade (1986) • ca. 13'

für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str

Partitur eg 147P 40,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 147LM

Dafnis-Gesänge (1987/88) • ca. 32'

»Des berühmten Schöpfers Dafnis Fress-, Sauff- und Venuslieder« (Arno Holz) • für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester • 3(3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo

Partitur eg 146P 92,00

Klavierauszug eg 146KA 50,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 146LM

Diario Veneziano (1994) • ca. 25'

8 Stücke für Klavier mit Prolongement-Pedal

Spielpartitur eg 479 12,95

Essay (1992) • ca. 11'
für sechs Instrumente • Klar – Va – Git – Vibr – Schl(1) – Klav
Partitur **eg 339P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 339LM**

Humoris causa (1989) • ca. 6'
3 Stücke • für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spielpartituren **eg 234** 22,00

Mobile I (1986) • ca. 5'
für zwei Violinen und Viola
Spielpartituren **eg 242** 27,00

Mobile II (1988) • ca. 5'
für drei Violoncelli
Spielpartituren **eg 252** 27,00

Portrait mit Ives (1995) • ca. 17'
für großes Orchester • 3(Picc).2, EH.2.2, Kfg – 4.3.3.1 – Pke. Schl(3) – 2Klav. Harm – Tenor-Banjo. Hfe – Str
Partitur **eg 465P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 465LM**

Szene I (1991) • ca. 11'
für Violoncello solo **eg 326** 7,95

Szene II (1991) • ca. 11'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 327** 18,95

Szene III (1990/91) • ca. 11'
für Kammerensemble oder Kammerorchester • 1(Picc). EH.1, Kfg – 1.1.1.1 – Schl(2) – Klav – Str. (solistisch oder chorisches)
Partitur **eg 328P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 328LM**

NADERI, Mehran Sherkat (*1986)

Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 14'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

NEUGEBOREN, Heinrich (1901–1959)

Drittes Klaviertrio (1921/23) • ca. 24'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 117** 16,95

NIEHAUS, Manfred (1933–2013)

10 Blätter für die Orgel der Hallgrimskirche (1992) • 12'
Postume Veröffentlichung • Mit einem Vorwort von Oskar Gottlieb Blar für Orgel **eg 2085** 14,80

Das Christbaumbrett (1982/83) • ca. 35'
Musikalisches Lustspiel in einem Akt und einem Vorspiel • nach dem gleichnamigen Stück von K. Valentin • S.T.Bar. 2 Kinderst – 2 Klav
Partitur **eg 1563** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1563LM** a. A.

Die Geschichte vom Riesen und dem kleinen Mann im Ohr (1980)
ca. 60' • Kinderoper • Ein chorisches Stück für gleiche oder gemischte Stimmen und kleines Orchester (mit oder ohne Bühnenbild, pantomimische Aktion, Film und Projektion) • 2(2. Picc). 0.2(2. Bassklar). 1 – 1.1(B). 0.0 – Schl(1) – Hfe – V.Va. Kb(solistisch oder chorisches)
Klavierauszug **eg 1433KA** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1433LM**

Ohio-Concerto (1983) • ca. 15'
für Flöte solo, Blasinstrumente, Harfe (ad lib) und Schlagzeug(2)
2.EH.1(Es), 3(B), Bassklar. 2 – 3(Es/F). 2(B). 2.1 – Schl(2) – Hfe(ad lib) – Fl solo
Partitur **eg 9P36,00**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 9LM**

Quatre pièces religieuses (1985) • ca. 16'
(mit Tombeau de Liszt 20') • nach Franz Liszt *Septem sacramentae* für Orchester gesetzt • 3(2. Picc). 2, EH. 2(A/B), Bassklar. 3 – 4.2(B). 3.0 – Schl(2) – Cel/Klav(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 59P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 59LM**

Tombeau de Liszt (1985) • ca. 4'
für Orchester • 1, Picc. 2.1, Bassklar. 1 – 4.2.0.0 – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 60P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 60LM**

ONISHI, Yoshiaki (*1981)

Antefenas-Studies (2018) • 12'
für Ensemble und Elektronik • 1.0.1.0-0.1(Pictrp). 1.0-1Sz-Klv-MIDIKeyb-1.1.1.1.0)
Studienpartitur **eg 2632Stu** 24,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2632LM**

Betwixt-Times (2018) • 10'
für Viola **eg 2630** i. V.

courbettes (2013-2014) • 15'
für Stimme (männlich), Subbass-Blockflöte und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial **eg 2195** i. V.

Culs-de-sac (en passacaille) (2009, rev. 2010/18) • 15'
für Streichquartett
Studienpartitur **eg 2194Stu** 24,80
Stimmen **eg 2194** i. V.

Départ dans... (2010/rev. 2013) • 12'
für Ensemble • ob(CA), vla, vc, hp(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2193LM**

Envoi I (2015) • 5'
für Violoncello solo **eg 2326** 26,00

Envoi II (2016) • 14'
für Streichtrio
Studienpartitur **eg 2452P** 24,00
Stimmen **eg 2452St** 40,00

Envoi III (2017) • 10'
douze micro-strophes
für Ondes Martenot **eg 2522** i. V.

Envoi IV (2019) • 10'
für Oboe **eg 2631** i. V.

Gz (2017) • 10'
»A Vuza Canon« für Tenorblockflöte und Shakuhachi
Spielpartituren (2) **eg 2472** 34,00

Gz II (2017–18/22) • 15' NEU
für zwei Akkordeons
Spielpartituren (2) **eg 2523** 38,00

Gz III (2019–20) • 15'
für Fagott und Bassklarinette
Spielpartituren (2) **eg 2796** 34,00

jeux enjeux (2022) • 18'
für Blechblasquintett
Spielpartituren (5) **eg 2985** i. V.

Palinody (2010) • 12'
für 14 Spieler in 7 Gruppen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2192LM**

Parti... (2012-2014) • 8'
für Violine **eg 2187** 26,00

PmuD I (2020) • 1'
Miniatur für Flöte und Klavier
Spielpartituren (2) **eg 2798** 18,80

PmuD II (2020) • 1'
für Sopran, Bassklarinette und Djembe • Text: Lev Stewart-Brodsky
Partitur, Stimmen (3) **eg 2938** 56,00

Second String Quartet (2019–20) • 20'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2797** i. V.

Spargens (2012) • 12'
für Posaune **eg 2188** 26,00

String Quartet No. 2 (2019/20) • 8'
für Streichquartett **eg 2890** i. V.

Tr (épilogue) (2012/rev. 2014) • 9'
für Violoncello **eg 2189** 26,00

Tramespace I (2012 - 2013) • 18'
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Klv, Hf – 2.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2190LM**
Studienpartitur **eg 2190Stu** 32,00

Tramespace II (2013 - 2015) • 18'
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Klv, Hf – 2.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2191LM**
Studienpartitur **eg 2191Stu** 32,00

Vgfi (2016) • 15'

für Ensemble • Bassklarinette, E-Gitarre, Violine, Viola, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2334LM**

Vgf II (2017) • 20'

für großes Ensemble • 1.0.2.0-2Sax-1.0.0.1-Ttba-Hf-3Sz-1.0.0.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2505LM**

PAPAGEORGIU, Dimitri (*1984)**Divagations (2022) • 13'**

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

PAUL, Berthold (*1948)**Adagio opus 27 (1978) • ca. 11'**

für Streichorchester
Partitur **eg 1530P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1530LM**

Adagio opus 39 (1982) • ca. 12'

für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2.0.0 – Pke.Schl - Str
Partitur **eg 1531P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1531LM**

Drittes Bläserquintett opus 35 (1981) • ca. 12'

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Spieldpartituren **eg 1536** 48,00

Epigramm op. 23 (1977) • ca. 10'

›Ein Traumspiel • für Klarinette und Klavier
Spieldpartituren **eg 1574** 7,95

Idyll opus 38 (1982) • ca. 7'

für Oboe solo **eg 1533** 16,00

Lacrimosa opus 41 (1983) • ca. 13'–14'

für großes Orchester • 2.2.2.2 – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 1570P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1570LM**

Lamento opus 36 (1981) • ca. 12'

für Violoncello solo **eg 1534** 16,00

Niemandsland opus 37 (1981) • ca. 6'

für Flöte solo **eg 1532** 16,00

Stufen opus 46 (1985) • ca. 16'

für großes Orchester • 3.3.3.3(3. Kfg) – 4.4.3.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 51P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 51LM**

Wechselspiel IV (1980) op. 34 • ca. 10'

für Oboe, Klarinette(B) und Fagott
Spieldpartituren **eg 1535** 21,00

PAUSET, Brice (*1965)**APRÈS UNE LECTURE DE MARX – I. Accumulation (2022) • 16'**

für Ensemble und Elektronik • Fl, Bkl/Kbkl, Pos, Sz, Kl, Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2977LM**

APRÈS UNE LECTURE DE MARX – III (2018) • 15'

›APRÈS UNE LECTURE DE MARX: III. Tombeau de Mary-Ann Walkley: (vollst.) • für Ensemble • Fl, Ob, Kl, Klv, Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2603LM**

arbeiten. Musik mit Hebewerk (2013–15) • 20'

für Ensemble (7 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2157LM**

Kataster (2015–17) • 30'

für Ensemble und Orchester • Ensemble: 1.0.2(I=Bkl,II=Kbkl).0-0.1.1.0-Klv(2)-Sz-1.1.2.2.1 / Orchester: 3.3.3.3-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf(2)-12.12.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2293LM**

Narration Hégémonique (2017) • 3'

für Akkordeon **eg 2602** i. V.

STRAFEN (2017–19) • 120'

Oper für Solisten, 6-stimmiges Madrigal und großes Orchester • Text: Franz Kafka/Stephen Sazio • 2.2.3.2-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Klv-Hf-Str (Min 8.8.6.6.4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2608LM**

subito sempre (2014) • 8'

für Klaus Huber • Fl, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2196LM**

Un-Ruhe (1. Heft) (2013–14) • 20'

für Stimme, Cembalo und drei Orchestergruppen • Texte: Rosa Luxemburg und anonyme Demonstranten des Tahrir-Platzes •
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2156LM**

Vertigo – Infinite Screen (2020/21) • 62'

eine inter-mediale Komposition nach Alfred Hitchcocks Vertigo • für Ensemble in 6 Gruppen, 18 Bild-Module und Elektronik • Fl.Pos.Klv – Trp.Bkl.Klv – BaritonOb.Kfg.BassWagnertb.KBTb – Vn.Va.Vc – Vn.Va.Vc – Kb.Sz(2) – Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2836LM**

WONDERFUL DELUXE (2014–15) • ca. 55'

Monodram für Kontratenor, fünf Stimmen, Ensemble • nach einer Idee von Gertraud Mariam Zotter • Libretto von Youness Anzane und Brice Pauset frei nach Baruch de Spinozas *Ethik* und Oskar Panizzas *Aus dem Tagebuch eines Hundes* • Fl(Picc,Bfl), Kl(Kbkl), Sax(Sop,Ten), 2Sz, Klv, 2Vn, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2275LM**

PETRAŠKEVIČS, Jānis (*1978)**Anchored, a Sanctus (2023) • 7'**

für Alt **NEU**
eg 3119 i. V.

Arbōs I (2014–15) • 10'

für Birbynė (Hornpfeife) **eg 3029** i. V.

Arbōs II (vocalise) (2015) • 7'15"

für Vokalensemble und Kammerensemble • 8 gemischte Stimmen, Fl, Kl, Bkl, Hn, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2756LM**

Darkroom (Ein Fantasiestück für Ensemble) (2012) • 13'

für großes Ensemble • 1(Fl,Bfl,Picc).1.2(2.Bkl).1-1.1.1.0-Klv-Sz(1-2)-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2754LM**

Four Stages (2017) • 10'

für Altflöte, Violoncello, Cembalo, Schlagzeug und Verstärkung ad libitum
Partitur und Stimmen **eg 3030** i. V.

gefährlich dünn (2014) • 10'30"

fragile pieces for double string quarte (Untertitel) • für 4 Violinen, 2 Violas, 2 Violoncellos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2755LM**

Herbst. Eingang (2017/18) • 10'

für Mezzosopran, Bassklarinette/Klarinette und Klavier • Text: R. M. Rilke
Partitur und Stimmen **eg 2978** 36,00

Kārtības rituāli (Rituals of Order) (2021–22) • 12'

für Klavierquartett **eg 3032** i. V.

Klusā balss (The Silent Voice) (2022/23) • 8'

für Klavier **NEU**
eg 3118 18,00

Madman's Glove I (2021) • 10'

für Violine **eg 3031** i. V.

Madman's Glove II (2020) • 10'

für Viola **NEU**
eg 3105 19,00

Mezzogiorno (2004–05) • 7'30"

für großes Ensemble • 1(Afl/Bfl).1(Eh).1.0-0.0.0.0-Sz-Hf-Gt-Mand-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3028LM**

mist...the furthest point (1997–98) • 11'

für Oboe (Englischhorn), Bassklarinette, Piccolotrompete und Kontrabass
Partitur und Stimmen **eg 3026** i. V.

Moon (2019) • 11'30"

für Noh-Stimme und Violoncello **eg 2758** i. V.

Neparlēles (Non-parallels) (2022) • 10'

für Cembalo und Akkordeon **NEU**
eg 3117 i. V.

Strāvas (Currents) (2022) • 10'

für Flöte und Klavier
Partitur, Stimme **eg 3033** 24,80

Text & Alphabet (2018) • 10'30"

für Klarinette, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2757** 32,80

trop proche / trop loin, small orchestra (2001–02) • 7'30"

für großes Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3027LM**

PETROSSIAN, Michel (*1973)

A fiery flame, a flaming fire (2016) • 10'
für Klaviertrio (Klv, Vn, Vc)
Partitur und Stimmen eg 2564 38,00

Autel des parfums (1999) • 15'
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn(2), Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2213LM

Èn Èin anéin (1999) • 6'30"
für Sopran und Blockflöte (Tenor, 2 Sopran, Sopranino - 1 Spieler)
Partitur und Stimme eg 2212 i. V.

Horae quidem cedunt... (2015) • 25'
für 12-stimmigen Chor a capella
Chorpartituren (12) eg 2356 i. V.

In the Wake of Ea (2012) • 15'
für Klavier und Orchester
Studienpartitur eg 2355Stu 29,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 2355LM

In the Wake of Ea II (2012/19) • 15'
für Klavierduo • basierend auf dem Klavierkonzert ›In the Wake of Ea‹
Spielpartitur (2) eg 2650 i. V.

L'Ange Chemnaïl (2022) • 6' **NEU**
für Violine und Englischhorn
Spielpartituren (2) eg 3129 18,80

L'ange Dardaïl (2021) • 6'
für Violoncello eg 2973 15,80

La lutte ardente du vert et de l'or (1998/rev. 2001) • 10'
für Klavier eg 2209 16,40

Liber Secretorum Henoch (2018) • 10'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2653 i. V.

Manuela with the broken finger (2001) • 4'
für Klarinette (B) eg 2211 14,00

Paris Aubaine (2019–21) • 12'
Gedichte von Sir Michael Edwards • für Bassbariton und Klavier
Partituren (2) eg 2852 26,80

Rose sombre (1998) • 5'
für Sopran und Ensemble • Text: Rainer Maria Rilke • Fl, Kl, Hn, Gt, Hf, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2210LM

Sahro Sabr (2020) • 6'
für Flöte und Fagott eg 2768 i. V.

Sept. Les anges de Sinjar (2021) • 60'
Ballett • mit Aram Hovhannisyán • für Ensemble • 1.1.1.1-1.1.0.0-Sz-Hf-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2892LM

Stilleven (2020) • 7'
für Violine eg 2767 19,00

PHILLIPS, Robert (1981–2023)

Aur (2011/12) • 12'
für Streichquartett und Elektronik
Spielpartituren und Daten-CD eg 2342 i. V.

Larghetto Rubato (2010) • 11'
für Fagott, Gitarre und Violoncello
Spielpartituren (3) eg 2346 i. V.

O Haupt voll Blut und Wunden (2012) • 11'
für Ensemble mit flexibler Besetzung • Originalbesetzung: 1.1.2(2.Bkl).0-0.0.0.0-Klv(4h)-Perc(2)-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2343LM

Rutacaea (2015) • 10'
für Bassklarinetten und Zuspelung
Partitur und Daten-CD eg 2344 i. V.

Shindō no su (2012) • 12'
für Ensemble • Fl, Bkl, Glcksp, Keyboard-Sampler, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2345LM

POGODA, Ulrich (*1954)

con fuoco (2017) • 6'15"
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

POLZHOFFER, Kai Johannes (*1989)

›Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso‹ (2010/2011) • 15'
Karmusik für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2030 36,00

Adoration (1951/2024) • 4' **NEU**
Florence Price (1844–1953): Adoration • Bearbeitung für Orchester ▶ Edition Musica Mundi

Echo (2015/16) • 13'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2369 i. V.

Endymion (2016) • 8'
für Bassklarinetten, Violine, Viola und Violoncello
Partitur und Stimmen eg 2368 i. V.

Eurydike (2017/18) • 25' **NEU**
Totenfest – Frammento di sarcofago • für Streichoktett
Partitur eg 3164 i. V.
Aufführungsmaterial leihweise eg 3164LM

Symphonie Fragment (1913) • 5'
von Alban Berg (1885–1935) • für Orchester • vervollständigt von Kai Johannes Polzhöfer
Aufführungsmaterial leihweise eg 2640LM

Tombeau (2010) • ca. 13'
für Ensemble • Fl, Ob, Fg, Vi, Vla, Vc
Partitur und Stimmen eg 2031 42,00

Trauermusik im Gedenken der Völkerschlacht 1813 (2013) • 25'
Diptychon für gemischten Chor, einen Knaben, Dirigenten, Kammerorchester und fünf Lautsprecher nach Texten von Fichte, Schelling, Hegel, Hölderlin und der Heiligen Schrift • für gemischten Chor, Knabensopran, Kammerorchester und Zuspelung (5 Lautsprecher)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2186LM

PONTE, Nora Elsa (*1968)

Tracce/Traces (1999) • ca. 16'
für Klavier und Orchester • 3(3. Picc).3.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(1–2) – Str – Klav
Partitur eg 681P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 681LM

PRÖVE, Bernfried (*1963)

Frottage I–III (2003–2005) • ca. 11'
für Saxophon, Schlagzeug und Klavier
Spielpartituren eg 1813 70,00

Herzstück (1990–94) • ca. 65'
Kammeroper • nach Texten von Heiner Müller • für 4 Sänger, 4 Schauspieler und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl).Klar(Es und Bassklar) – Trp(C, Picc).Pos – Schl(1–2) – Klav(Cemb, Cel) – V.Va.Vc.Kb – Tonbd
Partitur eg 495P 110,00
Klavierauszug eg 495aKA 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 495LM

METANOIA-WENDUNG-Z SERCA POLSKI (2018) • 26'
für Mezzosopran, Akkordeon, Klavier und zwei Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise eg 2601LM

Mirage I (2008) • ca. 2'
für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav
Partitur eg 1806 a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 1806LM

Punkt-Linie-Fläche (2008) • ca. 5'
für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav
Partitur eg 1805 a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 1805LM

Zeitspur (2010) • ca. 15'
für Flöte und Gitarre
Spielpartituren eg 1864 23,00

PUTIGNANO, BIAGIO (*1960)

- Carteggio spirituale (2017)** • 10'
für Orgel eg 2573 i. V.
- Collezione di grafi (2017)** • 8'
für Altsaxophon und Viola eg 2575 i. V.
- Desiderium animae (2004)** • 14'
für Orgel eg 2576 18,80
- D'inesauribile segreto (2015)** • 8'
für Jungorchester • Sz, 2Vln, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2380LM
- Divergente dal centro (2017)** • 10'
für Flöte eg 2471 i. V.
- Eonia i mnimi (2017)** • 5'
für Klavier eg 2657 14,80
- Istantanee della memoria (2020)** • 12'
für Klavier eg 2884 i. V.
- PER ATTRAVERSARE IL SILENZIO (2021)** • 8'15" **NEU**
für Gitarre, Harfe und Klavier
Spielpartituren (3) eg 3157 i. V.
- La seconda attesa di Euridice (2013/14)** • 46'
Monodram in drei Szenen auf einen Text von Paolo Peretti (*1954) • für Sopran
und Klavier
Partitur eg 2641 i. V.
- LAI POUR LA PAIX (2018)** •
für Tàrogatò eg 2851 22,00
- Lob der Musik (2017)** • 6'
für Violine eg 2574 14,80
- Mit dem Ausdruck einer Erinnerung (2023)** • 7'30" **NEU**
Omaggio a Robert HP Platz
für Klarinette in B eg 3156 i. V.
- Pieghe di luce (2014)** • 9'
für Harfe eg 2381 17,80
- Ritratto incompleto (2015)** • 9'
für Akkordeon eg 2382 16,00
- Small Movements (2021)** • 10'
für Spielzeugklavier (Toy piano) eg 2889 17,80
- SOME APHORISMS ABOUT FRIENDSHIP (2022)** • 11'30" **NEU**
für Harfe eg 3155 16,80
- Striature in eco (2015)** • 6'
für Ensemble • Sopsax, Akk, Vla, Hf
Partitur (1), Stimmen (4) eg 2385 68,00
- Sull'argine del tempo (2023)** • 12' **NEU**
für Altsaxophon eg 3141 12,80
- Tavole di luminosità (2016)** • 10'
für Orgel eg 2383 17,85
- Tra cielo e terra (2017/20)** • 10'
für Viola, Horn und Bassposaune
Partitur und Stimmen eg 2882 38,00
- Tre pezzi sacri (2012)** • 14'
für Sopran und Orgel eg 2386 i. V.
- Un intreccio inatteso (2016)** • 10'
für Altsaxophon eg 2384 16,80
- Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2019)**
für Klavier ► Kollektion Zukunftsklänge

QUELL, Michael (*1960)

- A Blurring Cloud - Geschöpfe der Fahrt (2011/ 2012)** • 19'
für Violine Gitarre und Klavier
Spielpartituren (3) eg 2722 i. V.
- Achronon (2008/ 2009)** • 11'
für Akkordeon und Gitarre
Spielpartituren (2) eg 2723 i. V.
- anisotropie - (vier) (aggregat) - zustände (2001)** • 12'
für Klavier
Studienpartitur eg 2719Stu 19,00
Spielpartitur eg 2719 22,00

Dark Matter (2010/ 2011) • 14'
für Oboe, Klarinette und Fagott
Partitur eg 2724 32,00

energeia aphanés I (2013) • 10'15"
für Flöte, Klarinette, Violoncello und Schlagzeug
Spielpartituren (4) eg 3017 i. V.
energeia aphanés II (2018) • 13'30"
für Akkordeon und Kontrabassklarinette
Spielpartituren (2) eg 3010 i. V.

energeia aphanés III - physis (2019) • 11'15"
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Akkordeon
Partitur und Stimmen eg 3011 i. V.

Fantasia - lass die Moleküle rasen (2016) • 7'
für Sopran und hinzutretenden sprechenden Pianisten • Vokalisen/Christian
Morgenstern
Spielpartituren (2) eg 2721 i. V.

Meister Eckhart und Suhrawardi (2017) • 12'
Meister Eckhart und Suhrawardi: der Klang der Schwinge des Gabriel - hikmat
al-ishraq (vollst. Titel) • für vier mikrotonale Gitarren und Klavier
Spielpartituren (5) eg 3016 i. V.

Momentaufnahmen/ Caprichos (2004) • 12'
»Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...« • Sätze: 1. Nadie se conoce 2.
Tantalo 3. Lo que puede un sastre 4. El sueño de la razon ...
für Gitarre eg 2720 28,00

response - kontraklang - (ou-)topos (2022) • 13' **NEU**
Streichquartett Nr.1
Partitur eg 3013 26,00
Stimmen (4) eg 3013a 48,00

Staubaggregation (2017) • 12'
für Flöte, Kontrabass und Klavier
Partitur eg 2725 23,00

String I (2013) • 12'
für Oboe eg 2942 i. V.

String II - Graviton (2015/16) • 14'
für Ensemble in Nonett-Besetzung • Flöte (auch piccolo), 2 Klarinetten (2. auch
Bassklarinette), Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise eg 3015LM

String III - Branes (2019) • 15'30"
für Violine, Akkordeon und Klavier
Partitur eg 3012 42,00

String IV - M (2021) • 12'45"
für Flöte, Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Akkordeon
Spielpartituren (5) eg 3014 i. V.

RADAUER, Irmfried (1928-1999)

Evocation d'Ockeghem (1977/78) • ca. 16'
für zwei Orchestergruppen und computererzeugtes Tonband • 4.4.4.4(2./4. Kfg)
- 6.4(B).4.0 - Pke.Schl(1) - Str - Tonbd(38 cm/sec)
Partitur eg 1498P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1498LM

»Hommage ... Mozart 1984« (Partita correlativa) (1980/82) • ca. 23'
für Kammerorchester • 2Ob, 2Klar, 2Fg - 2Bassetthrn, 4Hrn - 1Kb
Partitur eg 1564P 50,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1564LM

Tetraeder (1966/67)
Konzertversion 17', Ballettversion 20' • für 12 Instrumente und Tonband • 1.0.1.1
- 1.1.1.0 - Vibr.Cel - Hfe - V.Va.Vc - Tonbd
Aufführungsmaterial leihweise eg 1565LM

REDEL, Martin Christoph (*1947)

Gioco delle Lettere op. 58 (2005) • ca. 3'
für 8 Klarinetten • 2Es.4A.2Bassklar - 1Tamtam ad lib
Partitur und Stimmen eg 957b 24,00
Partitur eg 957P 12,95
Stimmen eg 957St 14,95

Klangspiegel op. 50 (1998/99) • ca. 21'
für großes Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A/B, 2. Bassklar) 2 - 4.3(C).3.1 - Pke.
Schl(3) - Hfe - Str
Partitur eg 672P 50,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 672LM

La Solitude du Pierrot op. 48 (1996) • ca. 9'
für Klarinette/Bassklarinetten solo **eg 648** 7,95

Light op. 57 (2004) • ca. 10'
Fantasie für Flöte und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 956** 24,00

Mo(ve)ments op. 55 (2002/03) • ca. 14'
Mosaik für Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Schl(1) – Klav – Str(solistisch oder chorisch)
Partitur **eg 863P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 863LM**

›Peter's Percuzzle Puzzle‹ op. 56 (2002/03) • ca. 18'
Übungs- und Vortragsstücke • für Schlagzeugsoli und -quintett • Meditation(3') – RuM(b)arina(3'30") – intonation-concentration(3') – Hand- and Footfood(3') – Points of Impact(3') – Quodlibe(a)t(5')
Gesamtausgabe **eg 917** 54,00
›Hand- and Footfood‹ op. 56a
für Setup **eg 917a** a. A.
›Intonation-Concentration‹ op. 56b
für 4 Pedalpauken **eg 917b** a. A.
›Meditation‹ op. 56c
für Vibraphon solo **eg 917c** a. A.
›Points of Impact‹ op. 56d
Solo für Snare Drum **eg 917d** 11,95
›RuM(b)arimba‹ op. 56e
Solo für Marimbaphon **eg 917e** a. A.
›Quodlibe(a)t‹ op. 56f
für 5 Schlagzeuger **eg 917f** a. A.

Schlagzeilen op. 49 (1997/2000) • ca. 12'
Vier Stücke für vier Schlagzeuger
Partitur und Stimmen **eg 730** 54,00
Partitur **eg 730P** 28,00
Stimmen **eg 730St** 44,00

Was es ist op. 54 (2001) • ca. 20'
Lyrisches Traumbuch auf 12 Gedichte von Erich Fried • für eine Männerstimme und Klavier
a) Ausgabe für Tenor und Klavier **eg 955a** 34,00
b) Ausgabe für (Bass-)Bariton und Klavier **eg 955b** 34,00

Was es ist op. 54a (2001/23) • ca. 20' **NEU**
Lyrisches Traumbuch auf Gedichte von Erich Fried • für Bariton und Orchester • 2(2.auch Picc/Afl).2(2.auch Eh).2(2.auch Eskl/Bkl).2(2.auch Kfg).2.2.1.1-Pk-Sz(2)-Cel-Hf-Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3096LM**

RIDIL, Christian (*1943)

Kommunikationen (1979) • ca. 15'
für Bläser-Quartett • Fl.Ob.Klar.Fg
Spielpartituren **eg 16** 36,00

Variationen (1991) • ca. 12'
über ein ostpreussisches Reiterlied
für Klavier **eg 329** 9,95

›Von den Verdambten und Seeligen‹ (1987) • ca. 45'
Kantate nach Texten von Angelus Silesius • für Sopran und Bariton solo, 4–6stimmigen gemischten Chor • und kleines Orchester • 1(Picc).0.1.1 – 1.1(B).1 – Pke. Schl(1) – Str
Partitur **eg 163aP** 74,00
Klavierauszug **eg 163KA** 40,00
Chorpartitur **eg 163bCh**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 163LM**

ROJKO, Uroš (*1954)

Nur keiner zu Fuß (2023) • 18' **NEU**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

RONNEAU, Jesse (*1974)

... bloßer Schall und Nachklang. (2021–23) • 30' **NEU**
für Tuba und Max/MSP ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

... über der Asche schweben (2019) • 12'
für Bassklarinetten und Elektronik **eg 2697** i. V.

, aber es werden Geister ... (2019) • 20'
für Kblkl., Tb, El. ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Carthage (2018) • 12'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Diapason (2012) • 10'
für Orgel und Elektronik **eg 2879** i. V.

fhbf (2019) • 12'
für Bassflöte und Elektronik ad lib. **eg 2695** i. V.

Portée (2019) • 12'
für Fagott **eg 2696** i. V.

Richter I (2013–14) • 20' **NEU**
für verstärktes skordiertes Violoncello und MAX/MSP/JITTER
Partituren (2) **eg 3107** i. V.

Six Unmeasured Preludes (2020) • 12'
für organ with(out) ad hoc improvisors
für Orgel **eg 2881** i. V.

RUBBERT, Rainer (*1957)

Amorces (202/21) • 14' **NEU**
für Schlagzeugquartett • hg. v. Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (4) **eg 3022** 68,00

Aus Snowdens Zeit (2014) • 40'
für präparierte Gitarre
Partitur **eg 2401** 38,00

Aus der Fremde • 20'
Kantate nach Gedichten von Franz Werfel • für 4 Solostimmen, 4–9-stimmigen gem. Chor a cappella und Knabenchor (ad lib.)
Partitur **eg 2412** i. V.

Cadenza - In memoriam F.H. (2015) • 13'
für Violine **eg 2473** 16,00

... cette obscure clarté qui tombe des étoiles (2005) • 21'
für Klavier
Partitur **eg 2403** 19,00

Das 1. Gebot (2013) • 37'
für Tenor, Bariton, Violoncello und Orgel
Partituren (3), Stimme **eg 2402** 72,00

Depth (2018) • 10'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Dialogue (1988) • 15'
für Violoncello solo
Partitur **eg 2408** i. V.

Éclat cuivre (2015) • 17'
für Blechbläserquintett
Partitur und Stimmen **eg 2399** i. V.

Gegenwelten (2000) • 25'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2405LM**

Idyllen (1987) • 14'
für Violine und Violoncello
Spielpartitur **eg 2411a** 26,00

Legno – Campana (2002) • 14' **NEU**
für Marimbaphon (und Glocke) **eg 3130** i. V.

Musik in vier Sätzen (1977) • ca. 11'
für Flöte solo
Partitur **eg 2413** 18,00

... perché solo in una notte fonda brillano le stelle (2002/09) • **NEU**
für Harfe **eg 3131a** i. V.
für Harfe und Klavier **eg 3131b** i. V.

Philippe's gone (1997) • 14'
für präparierte Gitarre und Violine
Spielpartitur **eg 2406** 17,00

Proclamazione (2015) • 11'
für Violoncello und Orgel
Spielpartitur **eg 2400** i. V.

Proclamazione (2015/22) • 11'
für Klarinette und Akkordeon
Spielpartitur **eg 2400a** i. V.

Quatuor à cordes Adagio - Allegro (1982) • 16'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2410** i. V.

- Réciprocité (1987) • 10'**
für Violoncello und Kontrabass
Sielpartitur **eg 2409** 16,00
- Shortcuts (2011) • 7'**
für Harfe solo
Partitur **eg 2404** 11,00
- Szivárvány - Regenbogen (2022) • 12'**
für Cimbalom **eg 3004** 26,00
- Urban Music (1993) • 20'**
für verstärktes Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2407** i. V.

RUTTKAMP, Timo (*1980)

- Black Boxes (2012) • 14'**
für drei Orchestergruppen
3.3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).1-Sz(3)-Cel(Klv)-Hf-24.10.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2220LM**
- Farbenblind (2011) • 17'**
für Orgel **eg 2223** 25,00
- Fences (2009) • 9'**
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2225** 32,00
- Flugasche (2015) • 12'**
für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Zuspield
Partitur, Stimmen und CD **eg 2302** 33,00
- Kaleidoskopie (2013) • 10'**
für Orchester
2(2.Afl, Picc).2(2.EH).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-4.2.2.1-Sz(2)-Hf-Cel(Klv)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2219LM**
- MITTERNACHTSSONNENWINDSPIELUHR (2016) • 12'**
für Orchester • 2(2.Afl).2(2.Eh).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-2.2.2.1-Pk-Sz(2)-Hf-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2470LM**
- Satans Korb (2009) • 11'**
für Kontrabass **eg 2224** 19,00
- time shift (2006) • 13'**
für Bassklarinette, Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug
Partitur und Stimmen (4) **eg 2222** 56,00
- trans-formation(en) (2003) • 10'**
für Klarinette (oder Saxophon), Posaune, Akkordeon
Partitur und Stimmen **eg 2221** 46,00
- weit (2017) • 15'**
für Ensemble • Afl, Eg, Kl, Bkl, Sz, Hf, Cel, Vn(2), Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2511LM**

SCHILLING, Hans Ludwig (*1927)

- Klimax-Antiklimax (1974) • ca. 10'**
Lübecker Toccata für Orgel **eg 1481** 9,95

SCHOENDLINGER, Anton (1919-1983)

- Sonate (1979) • ca. 15'**
für Alt-Blockflöte und Cembalo (Klavier) **eg 127** 12,95
- 15 Choralvorspiele und Anhang (1971/72) • ca. 35'**
für Orgel (postume Erstausgabe) von Richard Witsch
Sielpartitur **eg 629** 14,95

SCHOLL, Michael Gregor (*1964)

- Abendland (1991) • ca. 21'**
6 Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl • für Bariton, Violine und Orchester mit Sopran und Countertenor • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(A/B, 1. Es, 2./3. Bassklar).2, Kfg - 4.3(B).2.0 - Pke.Schl(2) - Klav/Cel(1) - 2Hfe - Str
Partitur **eg 297P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 297LM**
- Caprices en Noir (2022/2023) •**
Phantastische Reflectionen zu Alfred Kubin • für großes Streichorchester (nebst zwei Ratschen) • (4.4.3.4.3 + 2 Ratschen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3055LM**

Gesang zur Nacht (1993)

- Madrigal in 7 Sängen nach Gedichten von Georg Trakl • a) für Mezzosopran, 2 Violinen und 2 Violoncelli
Partitur **eg 391P** 16,95
Stimmen **eg 391St** 54,00
b) für 5 Solostimmen **eg 392** a. A.

Sät dich der Traum in die Weite (1994) • ca. 12'

- 3 Intermezzi für 2 Violoncelli
Sielpartituren **eg 418** 22,00

Variationen über »L'homme armé« (1993) • ca. 15'

- für 1-2 Blockflötisten und Trommeln
Sielpartituren **eg 385** 18,95

SCHUBERT, Heino (*1928)

Der Mensch, das Spiel der Zeit (1982) • ca. 62'

- Oratorium • nach Texten von Andreas Gryphius • für 2 Solostimmen (Alt, Tenor), 2 Solostimmen ad lib (Sopran, Bass), gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2.2 - 2.2(B).0.0 - Schl(2) - Org - Str
Partitur **eg 139aP** 74,00
Klavierauszug **eg 139KA** 48,00
Chorpartitur **eg 139bCh** 28,00

Sonata da chiesa (1979) • ca. 17'

- sopra Tuba mirum spargens sonum • für Posaune und Orgel
Partitur und Stimmen **eg 296** 14,95

SCHUSTER, Hanns-Christoph (1937-2010)

Darina (1990/91) • ca. 35'

- Sinfonisches Märchen • für Sprecherin und großes Orchester • Text von Franjo Terhart • 3(3. Picc).2, EH.2, Bassklar.2 - Asax - 4.4(C).4.0 - Pke.Schl(3) - Hfe.Cel - Str
Partitur **eg 277P** 120,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 277LM**

Der Zauberturm des Urgrossvaters (1983/84) • ca. 55'

- Ein Konzert für Kinder • für Sprecher und großes Orchester nach einem Text von Ehrhard Reinicke • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) - 2.2(B).2.1 - Pke. Schl(2) - Cel - Hfe - Str
Partitur **eg 106P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 106LM**

Die Totenklage des Francois Villon (1986) • ca. 25'

- für Bariton und großes Orchester mit obligater Viola und obligatem Englischhorn • Textübertragung v. E. Stankovski • 3(3. Picc).2.2(1. Es).Bassklar. 2, Kfg - 4.3(C, 1. D).2Tenpos, 1Tenbasspos.1 - Pke.Schl(5) - Klav - Str - Bar
Partitur **eg 113P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 113LM**

Goldoni-Suite (1982) • ca. 18'

- Omaggio alla commedia dell'arte • nach Klavierstücken von D. Scarlatti für kleines Orchester • 2Picc.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg - 0.2(C).2.0 - Pke.Schl(1) - 0.0.3.3.3.
Partitur **eg 119P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 119LM**

Hochzeitsszenen (1987) • ca. 28'

- Konzert für Viola und Orchester • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 - 2.2(B).0.0 - Pke. Schl(2) - Klav - Hfe - Str
Partitur **eg 201P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 201LM**

Spielbuch

- Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.-20. Jahrhunderts
hg. v. Eckart Seilheim **eg 901** 19,95

SCHURIG, Wolfram (*1967)

... vom gesang der wasserspeier... (2008-2010) • 17'

- für Klavier und Ensemble • 2(Picc und Bfl).0.2.0 - 1.1.1.0 - Schl(2) - Klav - 1.1.2.2.1
Studienpartitur **eg 1915Stu** 60,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1915LM**

Aria dissoluta (2024) • 4'

- für Akkordeon, Klavier, 2 Violinen und Violoncello
Partitur und Stimmen (5) **eg 3126** 48,00

bagatellen (2018–21) • 35'	
für Streichquartett • 1. ricercata, 2. scherzo, 3. lied, 4. sonatina	
Studienpartitur	eg 2613Stu 48,00
(1) Ricercata (2018–21) • 7'30"	
Partitur und Stimmen (4)	eg 2613a 54,00
(2) Scherzo (2018–21) • 10'	
Partitur und Stimmen (4)	eg 2613b 76,00
(3) Lied (2018–21) • 8'30"	
Partitur und Stimmen (4)	eg 2613c 42,00
(4) Sonatina (2018–21) • 8'	
Partitur und Stimmen (4)	eg 2613d 58,00
blick: verzaubert (2005–2007) • ca. 25'	
für Klavier und Streichquartett	
Studienpartitur	eg 1926Stu 36,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1926LM
capriccio per gerhard richter (2022) • 15'	
für Bassflöte und Klavierklänge	
Spielpartituren (2)	eg 2927 36,95
capriccio per goldner (2016–2017) • 11'	
für Tenorblockflöte und Violine	
Partitur (1) und Spielpartituren (2)	eg 2462 32,00
capriccion per manganelli (2020) • 12'	
für zwei Violon	eg 2726 i. V.
common landscapes (2002) • ca. 12'	
für Altblockflöte	eg 1912 22,95
fenster (2019) • 12'	
für Violoncello	eg 2665 18,80
fünf ostinati (2017) • 40'	
für Sopran und 14 Instrumente	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2560LM
gesänge von der peripherie (2012–2013) • 25'	
für Sopran und Ensemble • Mezzosop(Sop), Fl, Kl, Sz, Vla, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2081LM
Studienpartitur	eg 2081Stu 38,00
kokoi (2020) • 17'	
für Oboe und 8 Instrumente (Bfl, Bkl, Kbk, Sz, Kl, Va, Vc, Kb)	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2780LM
Studienpartitur	eg 2780Stu 54,00
Les Sirènes – Virelai (2022) • 5'30"	
für Violoncello, Posaune und Klavier	
Partitur, Stimmen (3)	eg 2940 36,00
noten)jahre((2009) • ca. 2'	
für vier Spieler: Klavier (2 Spieler), große Trommel, Knackfrosch	
Spielpartituren	eg 1914 14,95
parcours (2013–2014) • 8'30"	
für Cembalo	eg 2140 22,95
pfad (2002) • ca. 11'	
für Piccoloflöte	eg 1913 16,95
Quartett (2022/23) • 18'	NEU
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier	
Partitur	eg 3043P 38,00
Stimmen	eg 3043Sti i. V.
Saltare – Modes of Locomotion #2 (2024) • 8'30"	NEU
für Salterio (Zither)	eg 3139 i. V.
Schreiten – Modes of Locomotion #1 (2023) • 10'	NEU
für Fagott	eg 3092 19,00
tintoretto: erste übung (2008) • ca. 11'	
für Violine	eg 1921 22,95
tintoretto: zweite übung (2007–2008) • ca. 11'	
für Posaune und Schlagzeug	
Spielpartituren	eg 1925 32,00
Ultima Thule (2003–2004) • ca. 18'	
für fünf Ensembles • 2(2.Picc).0.2(1.Basskl,2.Kbasskl).0 - 1.2.1.0 - S(2) - 1.1.2.2.1	
Studienpartitur	eg 1924Stu 48,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1924LM
variations automatiques (2018) • 14'	
für Ensemble • 1.1.1.0-0.0.0.0-Klv-1.1.1.0	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2614LM

Violinkonzert (2014–16) • ca. 20'
für Solovioline und Orchestersolisten • 2.1.2.1-1.1.1.0-Sz(2)-Hf-SoloVn-1.1.2.2.1
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2337LM

SHINOHARA, Makoto (1931–2024)

Brevities (2015) • 21'
24 kurze Stücke für Klavier
Partitur
eg 2686 i. V.

Duo (2017) • 7'	NEU
für Posaune und Klavier	eg 3115 i. V.

Passage B (2003) • 8'	NEU
für verstärktes Holzbläserquintett	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 3114LM

Play (1982/85) • 12'	NEU
für neun Blasinstrumente • Fl, Afl, Ob, Kl, Bkl, Fg, Hn, Trp, Pos	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 3112LM

Septet (2013) • 10'	NEU
für Ensemble • Fl, Kl, Pos, Vibraph, Klv, Va, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 3113LM

String Quartet (2016) • 9'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen (4)
eg 2685 78,00

SHPILMAN, Amir (*1980)

As if These Clouds (2010) • 10'
für sechs Schlagzeuger
Spielpartituren
eg 2118 48,00

Asymptote 2 (2009) • 10'
für Ensemble • 1(Picc).0.1.0 - 0.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2119LM

Darkness (2012) • 16'
für Bariton und Klavier • Text: »Darkness« von Lord Byron (1788-1924)
Partitur
eg 2116 i. V.

Destruction (2015–16) • 23'
für Orchester, Chor und Zuspelung • 3(auch Picc.).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg-5.3.3.1-Sz(5)-Hf(2)-Klv-14.12.10.8.6 - Chor SATB 40.40.40.40 - Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass - Zuspelband
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2446LM

Echad (2014) • 10'
für Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2172LM

Entangled (2018–19) • 12'
für Saxophon, Violine, Violoncello und mobile Lautsprecher
Partitur und Stimmen
eg 2671 i. V.

Hedef (2013) • 10'
für großes Ensemble • 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - Sz(1) - Klv - Hf - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2115LM

Here I am, Send Me! (2013) • 10'
für 20 Vokalisten
Chorpartitur
eg 2114 i. V.

Inmitten des Lebens. Reflexionen (2017) • 42'
für 19 historische Instrumente, 6 Solisten und Chor • Texte: Nadja Küchenmeister • Renaissance-Violine (2), Tenor-Viole (2), Bass-Viole, G-Violone, Theorbe, Traverso, Dulcian, Cornett (2), Barock-Trompete (3), Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Bass-Posaune, Barock-Pauken, Solisten (S1+2, A, T1+2, B), Chor (SATB), Orgel
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2509LM

Indestruction (2019) • 15'
für Ensemble und Lautsprecher • Bfl, BOB, Bkl, Barisax, Klv, Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2633LM

Iridescent Stasis (2013–2014) • 16'
für großes Ensemble • 1(Picc,Bfl).1.1(Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2198LM

Malleable Cycle (2017) • 21'
für Chor
Chorpartitur
eg 2528 i. V.

Resisim (2015) • 12'
für Ensemble • 1.1.0.0-0.1.0.0-Sz-Hf-Gt-Bariton
Aufführungsmaterial leihweise
eg 2447LM

Sheketak (2011) • 6'
für Fl, Kl, Klv, Vn, Vc
Partitur und Stimmen eg 2117 i. V.

Situation Object (2014) • 11'
für Stimme eg 2448 18,00

Situation Object 2 (2017) • 23'
für Vokalensemble und zwei Tänzer
Chorpartitur eg 2527 i. V.

Spins (2016) • 10-20'
für Duo (freie Besetzung)
Spielpartituren eg 2541 i. V.

SPILLER, Manfred (1932–2024)

Liederbuch op. 4 (1958-79) •
nach Gedichten von Rainer Maria Rilke • für eine Singstimme und Klavierbegleitung
Partitur eg 3051 18,00

STREICH, Stefan (*1961)

5 Strophen Bassflöte (2001–04) • 12'
für Bassflöte mit Stimme eg 2815 19,00

16 Strophen Klavier (2003) • 45'
für Klavier eg 2566 28,00

Clouds 6.1 (2015) • 15-20'
für Violoncello und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2350 22,00

Clouds 6.2 (2016) • 15-20'
für Violine und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2490 22,00

Clouds 6.3 (2016) • 15-20'
für Klarinette und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2491 22,00

Clouds 6.4 (2016) • 15-20'
für Kontrabass und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2492 22,00

Clouds 6.5 (2016/17) • 15-20'
für Akkordeon und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2493 22,00

Clouds 6.6 (2016/17) • 15-20'
für Stimme und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2494 22,00

Clouds 6.7 (2017) • 15-20'
für Horn und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2495 22,00

Clouds 6.8 (2018) • 15-20'
für Oboe und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2731 22,00

Clouds 6.9 (2019) • 15–20'
für Klavier und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2732 22,00

Clouds 6.10 (2019) • 15–20'
für Flöte und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download eg 2733 22,00

Clouds 8 (2017) • 15-20'
für zwei verschiedene Instrumente und/oder Singstimmen und Audio-Zuspielung aus der Reihe ›Clouds 6‹. Ist in jeder Kaufausgabe der Reihe enthalten..

Copies (1995) • 15'
für Ensemble • 1.1.1.0-0.1.0.0-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2666LM

Dunkelschwarz (2014/rev. 2016) • 25'
für Violoncello und vier Holzbläser
Bfl/FI/Picc, Kl/Bkl, Ob/BariOb, SSax/Barisax
Aufführungsmaterial leihweise eg 2351LM

Entrée (2018) • 7'
für 8 B-Klarinetten im Kreis
Partitur (1) und Stimmen (8) eg 2604 48,00

Gehen (2015/16) • 20'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2349 52,00

Gran Duo (2021–23) • 80' **NEU**
für Bassflöte / Flöte und Violoncello
Spielpartituren (2) eg 3159 i. V.

Jeu de Chiffres 9 (1994) • 8'
Pathetische Musik für 4 x 5 Blumentöpfe und Tonband • 4 Spieler
Spielpartituren (4) eg 2813 i. V.

Large Open Clouds (2021) • 20'
für 20 bis 40 Instrumente, Objekte und/oder Singstimmen
Spielpartitur eg 2910 7,95

Lerche, Spur und Geister (2019–20) • 20'
für mikrofoniertes Ensemble • Bfl/Picc, Bkl, Klv, Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2899LM
Studienpartitur eg 2899Stu 38,90

Mond (2011) • 7'
für Countertenor oder tiefe Frauenstimme und Violine
Spielpartituren (2) eg 2814 10,80

Moment und Zustand 1 (2016) • 2'30"
für Streichquartett
Spielpartituren eg 2357 18,00

Open Clouds (2017) • 10'
für vier oder mehr Instrumente/Stimmen eg 2983 i. V.

Pracht und Ärger (2013) für Orchester • 23'
›Splendour And Anger‹ • für Orchester • 2.2.2.2.-2.2.0.0.-Sz, Klv - 6.4.4.4.2
Aufführungsmaterial leihweise eg 2354LM

Ritorno (2006/07) • 13'
für Bassflöte und Viola
Spielpartituren eg 2353 28,00

Studie für mikrofonierte Es-Klarinette (2017) • 10'
für Es-Sopranklarinette und Elektronik eg 2674 18,00

Studie für mikrofonierte Bassklarinetten (2017–19) • 16'
für Bassklarinetten und Elektronik eg 2918 18,00

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf (1989/2014) • 12'
Quintett für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise eg 2667LM

Verstimme Dein Instrument deutlich (2022) • 10'
für 5–10 Bläser und Streicher mit Harfe oder Klavier
Spielpartitur eg 3036 i. V.

Vier Bagatellen (2008) • 24'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen eg 2352 42,80

STRONGYLIS, Aristides (*1974)

2020 (2020) • 20'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2762LM

about energy (2004) • ca 11'
für Kammerensemble • Klar(B) – Basspos – Schl(1) – Klav – V.Va
Partitur eg 979 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 979LM

Adonai! Kyrie! Lord! Herr! (2018) • 12'
für Solostimme, Chor (SATB) und Orgel
Chorpartitur eg 2610 16,80
Orgelstimme eg 2610a 25,00

alphabeta (2004) • ca. 31'
für großes Orchester und eine Singstimme • Picc,2,2,EH,2,Bassklar,2,Kfg – 4.3.3.1
– Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str
Partitur eg 895P 56,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 895LM

Bögen (2010) • 11'
für Violine und Viola eg 2596 19,80

Das Orakel (2000/01) • ca. 12'
für Harfe und Klarinette(B)
Spielpartituren eg 965 19,95

Der gläserne Apfel (2002) • ca. 21'
 ›Die Zeit des Goldmundes‹ a) für 19 Streicher und Zuspieldband
Partitur **eg 966P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 966LM**
 b) für Streichorchester und Tonband (2008)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 966bLM**

Der Kampf mit dem Tiger (2002/03) • ca. 20'
 Ein chinesisches Märchen • a) deutsche Fassung • deutscher Text: Rainer Schwarz
 • für 7 Bläser, 2 Schlagzeuger und 1 Erzähler
Partitur **eg 911** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 911LM**
 b) griechische Fassung (2004)
Partitur **eg 911a** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 911aLM**

Die sieben offenen Chakren des Dionysos (2009/10) • ca. 37'
 für Klavier solo **eg 1873** 26,80
 II. Fassung (2011) für Klavier solo und improvisierte Elemente
Spieldpartitur **eg 1880** i. V.

Die Zeit des Narziss (2001) • ca. 11'
 1. Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1820** 25,80

Engel der Hoffnung (2016–17) • 11'
 für Orchester • 2.2.2.2-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf-Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2476LM**

MOIRES (2015) • 40' NEU
 für Violine und Orchester • Texte: Orpheus, Leo Tse, Heraclitus, Plato, Shakespeare • 2.2.2.2-4.1.1.1.-Pk-Sz(3)-Frauenchor(10S.10A)-Hf-SoloVn-10.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3172LM**

Peronellas Fass (2005) • ca. 12'
 Text nach G. Boccaccios 2. Erzählung des 7. Tages • aus dem *Decameron*
 für 5 Männerstimmen a cappella • 2T.Bar.2B
Vokalpartituren **eg 978** 68,00

playback play (2007) • ca. 12'
 für Orgel und Viola **eg 1055a** 27,00

The Seven Chakras of Dionysus (2011-2012) • ca. 50'
 für Schauspieler/Sprecher, Mezzosopran und 13 Instrumentalisten
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1917LM**

Troisième Hymne Delphique à Apollon (2008–2009) • ca. 22'
 für Streichquartett (2. Streichquartett)
Partitur und Stimmen **eg 1812** 44,00

Zwischen Tier und Gott (2006) • ca. 10'
 für Viola solo **eg 993** 9,95

SZATHMÁRY, Zsigmond (*1939)

Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30"
 Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) • für Schlagzeug ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

Klang-Bilder (2019) • 11'
 für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

TACUCHIAN, Ricardo (*1939)

Ritos (1977) • ca. 11'
 für Harfe solo **eg 1434** 9,95

TAKASUGI, Steven Kazuo (*1960)

Piano Concerto (2016–2023) • 49'24"
 für Klavier solo, großes Orchester, elektronische Zuspieldung und Verstärkung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3045LM**

Piano Concerto – Sinfonietta Version (2016–2023/24) • 49'24" NEU
 für Klavier solo, großes Ensemble, elektronische Zuspieldung und Verstärkung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3045aLM**

TAN, Anthony (*1978)

Bardo (2011) • 9'
 für zwei Stimmen (Tenor, Bass), Violoncello und Oboe
Spieldpartituren **eg 2077**

Jeux d'ombre (2008) • 8'
 für Violoncello, Elektronik und Tänzer
Partitur **eg 2184** i. V.

Ksana I (2014) • 14'
 für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2075LM**

Ksana II (2014) • 14'
 für verstärktes Ensemble und Live-Elektronik • Fl(Picc,Altfl), Kl(Bkl), Fg, Hn, Klv, Sz, Vn1, Vn2, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2076LM**

Pose I: Between the sadness (2011) • 8'
 für Sopran und Live-Elektronik **eg 2128** 22,00

Pose II: On the Shadows of Ideas (2013) • 12'
 für Klavier und Live-Elektronik **eg 2129** i. V.

Pose VII (2022) • 12'
 für Bassflöte und Elektronik **eg 3085** i. V.

Observing the Phrase (2013) • 9'
 für Oktett • Fl(Bfl,Picc), Ob(Eh), Kl(Bkl), Klv, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2078LM**

Quixotic (2009, rev. 2010) • 10'
 für Ensemble • 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2079LM**

Systemantics (2007) • 4'
 Elektroakustisch (2-Kanal-Audio)
Audio leihweise **eg 2080LM**

un/divided (2015) • 20'
 für Ensemble (mit Alt-Stimme) und Elektronik • Afl, Bkl, Gt, Sz, Alt, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2295LM**

TERZAKIS, Dimitri (*1938)

A une Madone (2006) • 15'
 für Violine und Orgel **eg 2785** 24,00
 für Violine und Kammerorchester **eg 2784LM**

Antisolate (2018) • 10'
 für Altsaxophon (Es) **eg 2563** i. V.

Apokryphen (1988/89) • 23'
 für Sopran, Sprecher und Kammerensemble • Fl, Klar, Hrn – Sz. [Marimb, Congas, Röhrengl, Gong, Tamt] – Vl, Va, Vc – Sopran, Sprecher
Partitur **eg 2483P** 16,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2483LM**

Aus dem Diwan von Hafis (2020) • 12'
 Text: Hafis (1315-1390) / Joseph von Hammer-Purgstall (1774-1856) (dt.) • für Sopran und Klavier
Partituren (2) **eg 2727** 24,00

Aus den Idyllen von Theokrit (2023) • 10'
 für Sopran und Klavier
Partituren (2) **eg 3046** 26,80

Baudelaire-Zyklus (2008–2009) • ca. 25'
 für Fl.Ob.Klar(B) – Schl(1).Cel – V.Va – Spr
Partitur **eg 1802** 23,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1802LM**

Baudelaire-Zyklus (2011) • ca. 20'
 für Sprecher, Flöte, Oboe, Klarinette (B), Violine, Viola, Schlagwerk, Celesta
Partitur **eg 1905P** 29,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1905LM**

Beelzebubs Gesang an eine Apsara (2024) • 10' NEU
 Zwei Stücke für Klavier • 1. Beelzebubs Serenade, 2. An eine Apsara
 für Klavier **eg 3086** 16,80

Blasphemien. Hymne an die Aphrodite (2011) • 10'
 für Streichtrio
Partitur und Stimmen **eg 1937** 28,00

Blitze (2022) • 12'
 für Flöte und Klavier
Partitur, Stimme **eg 3035** 17,80

Brontë-Lieder (2023) • 10'
 Text: Emily Brontë • für Gesang und Klavier
Partituren (2) **eg 3087** i. V.

Cembalostück (2021) • 10'
 für Cembalo **eg 2861** 18,00

- Daphnis und Chloe (1993/94)** • ca. 21'
nach der altgriechischen Erzählung von Longos für Sopran und Viola
Spieldpartituren **eg 492** 14,95
- Das sechste Siegel (1987)** • ca. 20'
nach einem Text aus der Apokalypse VI, 12–18 • für gemischten Chor und Instrumental-Ensemble • Fl.Klar(B) – Hr – Schl – V.Vc.Kb
Partitur **eg 150P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 150LM**
- Das Spiegelbild einer Frau (2010)** • ca. 13'
für Stimme und Violine **eg 1874** 18,95
- Der Hölle Nachklang I (1992)** • ca. 15'
für Altsaxophon und Klavier **eg 322** 12,95
- Der Hölle Nachklang II (1992/93)** • ca. 15'
nach Texten von Euripides
für hohe Stimme und Orgel **eg 369** 16,95
- Dialog der Seele mit ihrem Schatten (1991)** • ca. 11'
für Violoncello solo **eg 305** 16,80
- Dialoge im Hades (2011)** • ca. 11'
für Fagott und Klavier **eg 1902** 16,95
- Die Farben des Ozeans (1994)** • ca. 10'30"
für Orgel **eg 439** 9,95
- Die Irrfahrten des Odysseus (2010/2011)** • ca. 55'
für Violine, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Tonband, Erzähler, Sopran und Laterna magica-Bilder
Partitur **eg 1882P** 52,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1882LM**
- Die Reden Gottes nach Hiob (2007)** • ca. 12'
für einen Sprecher, gemischten Chor und Orgel
Partitur **eg 1050** 22,00
Chorpartitur **eg 1050Ch** 8,95
- Die Reise zum Mond (2020)** • 60'
Puppentheaterstück nach Lukian (2. Jh.) • für Erzähler und Ensemble • Vn, Klar, Trp, Kl, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2783LM**
- Die Tore der Nacht und des Tages (1987)** • ca. 7'
nach Texten von Parmenides und J. Kochanowski • für eine Altstimme, Klarinette und Klavier
Spieldpartituren **eg 130** 18,95
- Diptychon (2004/05)** • ca. 15'
I Alptraum – II Nach einem Traum
für Klavier **eg 954** 9,95
- Dorischer Blues (2001)** • ca. 6'
für Klavier **eg 793** 8,95
- Drei Götter für zwei Klaviere (2009)** • ca. 15'
Klavierzyklus für zwei Klaviere zu vier Händen • *enthält*: Pan – Legenden des Waldes, Pluton – Der Gott des Hades, Hermes – Der Bote der Götter
Spieldpartituren **eg 1842** 29,95
- Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano (2021)** • 12'
für Countertenor und Klavier • 1. Singet leise, leise, leise ..., 2. Gärtnerlied im Liebergarten der Liebe, 3. Weihnachtslieder
Partituren (2) **eg 2897** i. V.
- Drei Stücke für Trompete und Klavier (2023)** • 10'
für Trompete und Klavier
Partitur und Stimme **eg 3053** 22,80
- Enite/Lobe den Herrn (1983)** • ca. 7'
nach Ioannis Koukouzelis (13./14. Jahrhundert) • für 2 gleiche Stimmen (Melos und Isson/Bordun)
Singpartituren **eg 1566** 9,95
- Epitaph (2003)** • ca. 6'
für Klavier **eg 913** 9,95
- Erinyen–Ein Satyrspiel (2003)** • ca. 9'
Zwei Stücke für Klavier **eg 861** 9,95
- Eros und Psyche (2018)** • 12'
für hohe Stimme und Klavier
Partituren (2) **eg 2595** 22,80
- Etude chromatique (1984)** • ca. 15'
für Violine und Klavier **eg 1608** 12,95
- Eumeniden (2012)** • ca. 10'
Text von Aischylos • für Vokalquintett
Partitur und Stimmen **eg 1985** 54,00
- Fantasien (2011)** • ca. 10'
für Violoncello solo **eg 1889** 12,95
- Feuerzungen/Fire-Tongues (1999)** • ca. 15'
für 2 Orgeln **eg 686** a. A.
- Flüchtige Gedanken (2017)** • 10'
für Klarinette **eg 2507** 9,95
- Fragmente (2020)** • ca. 10'
für Altblockflöte **eg 2833** 14,90
- Friedensgebet (2003)** • ca. 12'
für Sopran (Tenor) und Orgel
Spieldpartituren **eg 871** 16,95
- Frivolitäten (2014)** • 10'
für Klavier **eg 2135** 12,80
- Gedichte der Verdammten (2003)** • ca. 15'
für Klavier solo **eg 883** 12,95
- Gedichte des Sturms und der Öde (2013)** • 13'
Werkfassung 1 • Text: Emily Bronte • für Sopran, Flöte, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2055** 42,00
- Gedichte des Sturms und der Öde (2016–17)** • 14'
Werkfassung 2 • Text: Emily Bronte • für Sopran und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2480** 48,00
- Geflüster (2017)** • 10'
für Klarinette und Violine **eg 2546** 19,80
- Gepriesen sei (1997)** • ca. 12'
Marienhymnus
für Orgel **eg 591** 9,95
- Gesang der Sirenen (2012)** • 11'
für Akkordeon **eg 1946** 16,95
- Gesang des Bacchos (1997)** • ca. 12'
für Bläser-Oktett • 2Ob.2Klar(B, Bassklar).2Fg – 2Hrn
Partitur **eg 573P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 573LM**
- Heidnische Rituale (2013)** • 10'
für Klavier **eg 2054** 18,95
- Hero und Leander (2002/03)** • ca. 35'
Rapsodia • nach Texten von Ovid und F. v. Schiller • für einen Sprecher, Viola, Klavier und 2–4kanaliges Tonband
Partitur **eg 857P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 857LM**
- Ichochronos I (1967)** • 7'46"
für 4- oder 2-kanalige elektronische Klänge
Aufführungsmaterial leihweise **eg 564LM**
- Idylle im Hades (2020)** • 15'
für Klavier **eg 2799** 18,00
- Ikaros–Daidalos (1991)** • ca. 21'
2 Stücke für Saxophonquartett und Bläserorchester • 2, Picc 2 2 2 – 2 2(B) 2 0 – Pke Schl(1) – Saxqua
Studienpartitur **eg 300Stu** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 300LM**
- Kassandra (2001/02)** • ca. 15'
aus Aischylos' *Agamemnon*
für 5 solistische Männerstimmen **eg 825** a. A.
- Konflikte (1996)** • 8'
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2484** 9,80
- Konzert (1986)** • ca. 22'
für Violine und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2 – Pke.Schl(1) – Str – V
Partitur **eg 144P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 144LM**
- Konzert für Saxophon und Orchester (1994/95)** • ca. 21'
Konzert für Altsaxophon und Orchester • 2(2. Picc).2.2(Bassklar).2 – 2.2(B).2.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 467P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 467LM**

Lachesis (1984/85) • ca. 15'	
oder der Mythos vom Ende • für Orchester • 2.2.2(2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Pke Schl(2) – Cel – Str	
Partitur	eg 53P 36,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 53LM
Lalita (1987/88) • 10'	
für Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimme	eg 2485 10,00
Legetos (1988) • ca. 8'	
für 2 Violinen	
Spielpartituren	eg 187 6,80
Les domaines du diable. Hymne an die Sünde (2013/14) • 10'	
für Bläserquintett • Fl, Ob, Kl, Hn, Fg	
Partitur und Stimmen	eg 2134 44,00
Le soleil des eaux (2008) • ca. 8'	
für Klavier solo	eg 1803 18,95
Lieder ohne Worte (1994/96) • ca. 30'	
Zyklus I–III für eine Singstimme solo	eg 491 12,95
Lieder ohne Worte (Viola) (1994/2019) • ca. 30'	
Fassung für Viola solo von Tatjana Masurenko	
Partitur	eg 2637 16,40
Lux et Tenebrae (1999) • ca. 11'	
2 Stücke für Klavier	eg 674 12,95
Luzifers Sprüche (2017) • 11'	
für Viola d'Amore	eg 2521 16,00
Lydische Musik (2019) • 10'	
für Violine und Violoncello	eg 2646 15,80
Modes chromatiques (1988) • 10'	
für zwei Oboen	
Spielpartituren	eg 2487 14,80
Momente (2021) • 10'	
für Violine und Vibraphon	eg 2886 24,00
Monodien (1997/99) • ca. 11'	
8 Gesänge ohne Worte	
für eine Singstimme solo	eg 673 9,95
Musik für einen Aulospielder (2012) • ca. 10'	
für Oboe	eg 1987 12,95
Myrrhentropfen (1993) • ca. 6'	
für Viola und Klavier	eg 410 12,95
Mythen (2000) • ca. 45'	
(Platon) • für 1 Pianisten, 1 Schauspieler und 1 Sängerin	
Partitur	eg 832P 56,00
Nómos dorikós (2011–2012) • ca. 10'	
für Klavierquartett	
Partitur und Stimmen	eg 1932 32,00
Nymphen der Nacht und des Feuers • ca. 14'	
a) für Streichquartett (1999), siehe: Streichquartett Nr. 5	
b) für Kammerorchester (2010)	
Partitur	eg 1869P 38,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1869LM
Odyssee (1977/84) • ca. 70'	
Musikalisches Epos nach Homer • für 3 Solostimmen, Erzähler, gemischten Chor und Kammerorchester • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Str(ohne Kb) – S.T.Bar.Erz	
Partitur	eg 1618P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1618LM
Oktoechos (1988/89) • ca. 15'	
für Oktett • Klar(B).Fg – Hrn(F) – 2V.Va.Vc.Kb	
Partitur	eg 211 14,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 211LM
Östliche Partita (2019) • 10'	
für Sopransaxophon (B) und Schlagzeug	eg 2636a 15,80
für Oboe/Englischhorn und Schlagzeug	eg 2636b 15,80
Ostwind (2016) • 10'	
für Gesang und Klavier • Textdichter: Alexander Sergejewitsch Puschkin (1799–1837) • Übersetzung: Friedrich Fiedler (1859–1917)	
Partitur	eg 2438 14,00
Partitur (tiefe Stimme)	eg 2438a 14,00
Omega 2 (1983) • ca. 10'	
für Tenorblockflöte und Schlagzeug	
Spielpartituren	eg 1514 14,95
Orphische Hymnen (2017) • 12'	
für Sopran und Altsaxophon • Übersetzung von David Karl Philipp Dietsch (1822)	
Partitur und Stimme	eg 2502 19,80
Panta rei (1986) • ca. 12'	
für Saxophonquartett	
Partitur und Stimmen	eg 111 32,00
Partitur	eg 111P 16,95
Stimmen	eg 111St 18,95
Pensées / Gedanken (1997/99) • ca. 35'	
14 Stücke für Klavier	eg 627 21,00
Pentaphonia I (1983) • ca. 12'	
für Bläserquintett • Fl.Ob.Klar.Fg – Hrn	
Partitur und Stimmen	eg 1590 76,00
Pentaphonia II (Quintett) (2006/2007) • ca. 12'	
für Klavier und Saxophonquartett	
Partitur und Stimmen	eg 1801 58,00
Per aspera ad astra (1989/90) • ca. 15'	
für Orchester • 2.Picc.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke Schl(1) – Str	
Partitur	eg 281P 21,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 281LM
Poème trivial (1993) • ca. 11'	
für Tenorsaxophon und Klavier	eg 98 12,95
Quintett (2006/2007) • ca. 12'	
siehe Pentaphonia II	
Rabasso (1992) • ca. 15'	
für Saxophonquartett und Viola, Violoncello und Kontrabass	
Partitur	eg 325P 14,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 325LM
Reise durch die Nacht der Engel (2003) • ca. 8'	
Ein Leben • Imaginäres Monodram für eine Singstimme solo	
Vokalpartitur	eg 862 14,95
Sappho-Zyklus (2006) • 18'	
a) für Sprecherin, Sopran, Flöte, Viola und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 1021 34,00
b) für Sprecherin, Sopran, Kammerensemble • 1.1.0.1 – 1.0.1.1.0 – S.Spr	
Partitur	eg 1022P 19,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1022LM
Satanische Dialoge (2006) • 12'	
Konzert für Bassklarinette und elf Instrumente • SoloBkl, Fl, Ob, Sz, Kl, 2Vn, Va, Vc, Kb	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2873LM
Satyr und Naiaden (2006) • 6'	
für Klavier	eg 2872 16,80
Sechs Monologe (1985) • ca. 20'	
nach Texten von Platon, Sappho, Papaefstathiou, Dante und Kalvos • für hohe Stimme und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str	
Partitur	eg 54P 46,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 54LM
Seelenbilder (2001) • ca. 11'	
für Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 754 34,00
Solo für Sabine (1997) • ca. 6'	
für Klarinette(B) solo	eg 581 9,95
Solo für Tanja (2003) • ca. 7'	
für Viola solo	eg 891 9,95
Sonate infernale (2008–2009) • ca. 11'	
für Violine und Klavier	eg 1856 24,95
Sonetto (1993) • ca. 11'	
für Viola und Klavier	eg 409 12,95
Sprüche im Wind (2009) • 8'	
für Violine und Klavier	eg 2876 18,90
Stimmen (1993/96) • 12'	
für Violine	eg 2488 8,90

Streichquartett Nr. 3 (1982) • ca. 10'	
Partitur	eg 155412,95
Stimmen	eg 144121,00
Streichquartett Nr. 4 (1990) • ca. 15'	
Partitur und Stimmen	eg 27330,00
Partitur	eg 273P12,95
Stimmen	eg 273St21,00
Streichquartett Nr. 5 (1999) • ca. 14'	
Nymphen der Nacht und des Feuers	
Partitur	eg 65712,95
Stimmen	eg 657a21,00
Streichsextett „Stimmen der Entwurzelten“ (2008) • 12'	
für Streichsextett	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2874LM
Symposion (2022) • 10'	
für Oboe und Klavier	
Partitur und Stimme	eg 292622,80
Tanz in der Finsternis (2011) • ca. 12'	
für Klavier solo	eg 189012,95
Tell me (2021) • 5'	
für Sopran und Klavier • Text: Emily Bronte	
Partituren (2)	eg 2864i. V.
Tenebrae (2022) • 10'	
für Orgel	eg 297521,00
Traum auf der Welle (2024) • 10'	NEU
nach einem Text von Alexandros Papadiamantis (1851-1911) • für Flöte, Violine, Klarinette in B und Celesta	
Partitur, Stimmen (3)	eg 3165i. V.
Träume (1983) • ca. 10'	
nach einem Text von Heinrich Eckener • für Mezzosopran und Tonband	
Spielpartitur	eg 15209,95
Träume eines Geigers (2010/revidiert 2020) • ca. 11'	
Drei Stücke für Violine • revidierte Fassung	
für Violine solo	eg 1857b12,95
Trias (1989/90) • ca. 15'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 24624,00
Trilogie (2015) • 10'	
›Antigone. Cassandra. Elektra‹ • für Gesang und Klavier	
Partitur	eg 232119,95
Trio (1993) • ca. 15'	
für Flöte, Bassklarinette und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 39436,00
Trio für Geige, Oboe und Schlagzeug (2017-18) • 12'	
für Violine, Oboe und Schlagzeug	
Partitur und Stimmen	eg 253138,00
Trio für Violine, Klarinette und Klavier (2009) • 8'	
für Violine, Klarinette und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 2875i. V.
Two Lullaments for Syria (2020) • 6'	NEU
Text: Antigoni Gaitana • für Sopran und Klavier	
Partituren (2)	eg 312716,80
Über Platon (2007/2008) • ca. 15'	
about Plato • nach Gedichten von Platon • für Mezzosopran und Streichorchester	
Studienpartitur	eg 1056a19,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1056aLM
Vier Monologe (1982) • ca. 12'	
nach Texten von Sappho, Dante, Papaefstathiou und Kalwos	
für mittlere Stimme und Klavier	eg 146817,95
Vierge nimbée (2019) • 15'	
für Violine und Orgel	eg 2668i. V.
Visionen (2004) • ca. 14'	
Die Schalen des Zorns • nach Texten des Alten Testaments	
für gem. Chor und Viola solo ad lib	eg 94212,95
Von Engeln und Dämonen (1995) • ca. 11'	
für Viola solo	eg 1669,95
Zwei Stücke für Oboe und Klavier (2022) • 10'	
für Oboe und Klavier	eg 2980i. V.

Zwei Märchen (1997) • ca. 11'	
für Altflöte/große Flöte	eg 5769,95

THOMAS, Stefan (*1968)

Four Toys (1996/2005) • ca. 15'	
für Orchester • 2(2. Picc)2.2(2. Bassklar)2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Klav – Hfe – Strqui	
Partitur	eg 98219,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 982LM

Four Toys (1996) • ca. 10'	
für Cembalo	eg 198814,95

Tetralog (2004) • ca. 22'	
für Saxophonquartett und Streichorchester	
Studienpartitur	eg 93340,00

TOOVEY, Andrew (*1962)

Yunomi (2020) • 14'	
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)	

TROTTMANN, Lorenz (*1992)

Fenster ins Nadelgebiet op. 17 (2019) • 13'	
für tiefe Stimme, Gitarre und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 271126,00

TÜRK, Hans Peter (*1940)

Suite (1987) • ca. 20'	
für Flöte und Klavier	eg 16414,95

ULUS, Hakan (*1991)

A.Q.A.R. (2014) • 9'	
für Ensemble und Zuspil • 1.0.1.0-0.0.0.0-Sz(1)-Klv-1.1.1.0	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2620LM

Auslöschung II (2019) • 7'	
für Vokalensemble (10 Stimmen) • Text: Thomas Bernhard	
Vokalpartitur	eg 270528,00

Beton (2018) • 15'	
für Frauenstimme mit Klangobjekten, vier Klarinetten und Elektronik	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2622LM

Ğumu'ah (2015) • 7'	
für Oboe und Klavier	eg 2621i. V.

Ka (2016) • 5'	
für Klarinette und fünf Blasinstrumente • Fl, Ob, Kl, Fg, Trp, Pos	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2619LM

Tä Hã (2019) • 11'	
großes Ensemble • 1.1.1.Sax.0-0.1.1.0-Akk-Sz(1)-Kl-1.1.1.1	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2623LM

Tawáf (2016) • 15'	
für verstärktes Klavier, großes Ensemble und Elektronik • 1.1.1.1-0.1.1.0-Sz(1)-1.1.1.1	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2618LM

UYTTEBROUCK, Paul (*1932)

Le Carnaval de Bruxelles (1979) • ca. 11'	
sur le thème folklorique ›Mie Katoen‹ • für Orchester • 2.Picc.3(3. EH).3(Es, 3. B).2.Kfg – 4.4.3.1 – Schl(2) – Str	
Partitur	eg 1583P44,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1583LM

Les sept Portes de la Nuit (1978) • ca. 15'	
für Orchester in zwei Gruppen • Orch. I: Picc,2.2,EH.2,Bassklar,2,Kfg – 4.0.0.0 – Schl(2) – Str • Orch. II: 0.0.0.0 – 0.4.3.1	
Partitur	eg 1582P27,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1582LM

VLACHOPOULOS, Jannis (*1939)

Adiexodos (Sackgasse) (1977) • ca. 13'
für Klavier, Schlagzeug und zweikanaliges Tonband
Partitur **eg 1552P** 17,95

Arnissis (1975) • ca. 10'
für eine Solostimme (Bar oder B), Oboe, Violoncello, elektronische Orgel/Klavier(1), Celesta (Schlagzeug), 4 Pauken und Tambourin, übriges Schlagzeug (1–2)
Partitur **eg 1551P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1551LM**

Drei kleine Klavierstücke (1973) • ca. 9'
Für Klavier **eg 1550** 7,95

L'étoile de mer (Der Seestern) (1981) • ca. 28'
für Klavier, Schlagzeug und kleines Orchester • Altfl, 1.0.EH.1 – Basspos – Str – Soli: Schl(1).Klav
Partitur **eg 1483P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1483LM**

L'étoile de mer (Der Seestern) (1980) • ca. 15'
Filmmusik für 2 Schlagzeuger und einen Pianisten • Vibraphon, Marimba, Glockenspiel, Celesta, Klavier
Partitur **eg 1585P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1585LM**

Monolithos (1985/86) • ca. 15'
für großes Orchester • 4(Picc).4(1./2. EH).4(B).4 – Asax – 4.4(B).4Tbpos.1 – Schl(2) – Klav – Str
Partitur **eg 809P** 32,00

Patmos Esperinos (Vesper in Patmos) (1989/90) • ca. 34'
Vesper in Patmos • für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Sprecher und Kammerorchester • 0.0.1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Comb – Schl – Str
Partitur **eg 280P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 280LM**

Psalmos I + II (1988/89) • ca. 18'
für Schlagzeug-Quartett
Spielpartituren **eg 191** 44,00

Sappho (1981–83) • ca. 71'
27 Fragmente • nach den altgriechischen Originaltexten für mittlere Frauenstimme und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klav/Cel – Schl(3)
Partitur **eg 5P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 5LM**

7Skepsis (1977) • ca. 9'
für Klavier **eg 4** 9,95

VOIGTLÄNDER, Lothar (*1943)

Conversazione a quattro (2020) • 10'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

WEISMANN, Julius (1879–1950)

7 Bagatellen/Inventionen op. 99b (1923/28) • ca. 15'
für Klavier **eg 372** 14,95

13 Bagatellen/Inventionen op. 99a (1923/28) • ca. 16'
für Klavier **eg 324** 12,95

Acht Lieder op. 29
für eine Singstimme und Klavier • aus *Des Knaben Wunderhorn*
Partituren **eg 356** 14,95

Der Fugenbaum op. 150 (1943–46) • ca. 50'
24 Präludien und Fugen in allen Tonarten
für Klavier solo **eg 193** 23,00

Drei Lieder op. 54a
nach Texten aus dem *Wunderhorn*, Güll und Dehmel • für mittlere Stimme, Violine und Klavier
Partituren und Stimme **eg 359** 17,95

Drei Lieder op. 40 (1910) • ca. 11'
nach Texten von J. W. v. Goethe, M. Luther und Karlfeldt • für tiefe Stimme und Klavier
Partituren **eg 349** 18,95

Drei Gedichte für Männerchor op. 31 (1909) • ca. 11'
nach Texten von U. v. Württemberg, Markgraf von Hohenburg und Th. Fontane
Ich Schell mein Horn **eg 348a** a. A.
Dem König folg ich **eg 348b** a. A.
Jakobitenlied **eg 348c** a. A.

Ein Spaziergang durch alle Tonarten op. 27 (1909)
für Klavier **eg 350** 14,95

Fünf Lieder (J. v. Eichendorff) op. 43 • je ca. 4'
für eine Singstimme und Klavier
Spielpartituren **eg 358** 18,95

Kammermusik op. 88 (1922/36)
für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 307** 12,95

Klavierstücke (Neuauswahl)
hg. von Franzpeter Goebels **eg 631** 16,95

Kleine Sonate A-Dur op. 51 (1913)
für Klavier solo **eg 355** 12,95

Musik für Fagott und Orchester op. 153 (1947) • ca. 26'
2.2.2.0 – 3.2(C).0.0 – Str – Fg solo
Partitur **eg 194aP** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 194LM**
Ausgabe für Fagott und Klavier
Partitur und Stimme **eg 194** 14,95

Nina op. 152 (1947) • ca. 8'
Liliputvariationen über ein allemanisches Kinderlied
für Klavier solo **eg 192** 6,95

Rondo (1927) op. 96 (postum) • ca. 22'
für Orchester • 2.2.2(A).2 – 2.2(C).2.1 – Pke.Schl(1) – Klav – Str
Partitur **eg 224P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 224LM**

Sommerland op. 32 (1910) • ca. 20'
5 Klavierstücke **eg 357** 12,95

Sonate (1945) op. 149 • ca. 15'
für Viola solo **eg 306** 8,95

Sonate a-Moll op. 69 (1917)
für Violine und Klavier **eg 353** 16,95

Sonatina concertante op. 137 (1941) • ca. 22'
für Violoncello und Klavier • postume Erstausgabe, hrsg. v. Thomas Blees
Partitur und Stimme **eg 195** 18,95

Sonatina concertante op. 137a (1941) (postum) • ca. 22'
für Violoncello und Kammerorchester • 1.1.1(A).1 – 1.0.0.0 – Str – Vc solo
Partitur **eg 204P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 204LM**

Thema, Variationen und Gigue op. 146 • ca. 10'
für Viola und Klavier
Spielpartituren **eg 308** 12,95

Trio op. 77 (1921) • ca. 20'
für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz
Partitur und Stimmen **eg 354** 21,00

Variationen op. 120 • ca. 11'
für 4 Waldhörner
Partitur **eg 360P** 7,95
Stimmen **eg 360St** 8,95

Variationen und Fuge über ein altes Ave maria op. 37 (1911) • ca. 26'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 351** 21,00

Variationen über ein eigenes Thema op. 39 (1911)
für Violine (Oboe) und Klavier
Partitur und Stimme **eg 352** 14,95

Vier Lieder op. 53 • ca. 12'
nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn* • für eine Singstimme u. Klavier
Spielpartituren **eg 371** 17,95

Zehn kleine Walzer op. 59 (1915) • ca. 10'
für Klavier **eg 347** 9,95

WENDEL, Eugen (*1934)

Trigrav (1985) • ca. 12'
für Viola, Violoncello und Kontrabass
Studienpartitur eg 124Stu 7,95
Spielpartituren eg 124 18,95

WENZEL, Eberhard (1860–1982)

Präludium und Chaconne (1969) • ca. 18'
für Orchester • 2.2.0.2 – 3.2(C).3.0 – Pke.Schl(1) – Str • WV-Nr. 705
Partitur eg 1597P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1597LM

WILLIAMSON, Gordon (*1974)

Five Moving Pictures (2012) • ca. 7'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 1947 36,00

it waits to bend and blossom (2008) • 15'
für zwei Schlagzeuge und zwei Klaviere
Spielpartituren eg 2264 i. V.

pale glimmering trails (2016) • 10'
für Koto, Gayageum, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren eg 2327 i. V.

più (2007) • ca. 5'
für zwei Marimbas
Studien- und Spielpartituren eg 1950 28,00

prediction is forever impossible (2009) • ca. 10'
für 11 Spieler • 1.0.1.1 – 1.0.1.0 – S – 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 1949LM

Two Inuit Folk Songs (2006) • ca. 13'
für gemischten Chor
Vokalpartitur eg 1948 12,95

Vier Stückchen (2009) • 6'
für Ensemble • Fl(Picc), Kl(Bkl), Vn, Vla, Vc, Kl
Aufführungsmaterial leihweise eg 2265LM

ZACHER, Gerd (1929–2014)

700 000 Tage später. Eine Lukaspassion (1968) • 45'
Für gemischten Chor
Chorpartitur eg 2167 i. V.

Das Gebet Jonas im Bauche des Walfisches (1964) • 10'
Für Sopran und Orgel eg 2168 i. V.

Die Kunst einer Fuge (1968/69) • 70'
Johann Sebastian Bachs Contrapunctus I in zehn Interpretationen
für Orgel eg 2165 i. V.

Die Barmer Erklärung (1984) • 35'
Kantate für Sprecher, Solisten, Chor, Instrumente in variabler Besetzung, Gong, dumpfe Trommel, Militärtrommel mit Schnarrsaite, Glöckchen, schwere Eisenkette und Zinkbadewanne
Spielpartituren eg 2479 i. V.

Euch ist heute – eine Weihnachtspassion (1973) • 75'
für gemischten Chor, Glocken, Kieselsteine, Transistorradios
Chorpartitur eg 2661 i. V.

Glossar op. 2 (1952) • 8'
Für Flöte und Klavier eg 2170 i. V.

Kleine Windmusik. 7 Inventionen (2013) • 10'
Für Sprecher und variable Orgel (Winddruck)
Partitur eg 2144 i. V.

L'heure qu'il est (1994) • 22'
für zwei Klaviere im Vierteltonabstand
Spielpartituren (2) eg 2662 i. V.

Prière pour aller au paradis avec les ânes op. 1 (1951/52) • 16'
Für Bariton solo, acht Holzbläser und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 2171LM

Projektion (1970) • 6'
für Klavier eg 2469 i. V.

Szmaty. Psalm 22,19 (1968) • ca. 13'
für Orgel eg 1982 24,00

Text. Sieben Stationen eines Textes nach Jeremia 36 (1963) • 25'
für Orgel eg 2166 i. V.

Transformationen op. 3 (1954) • 8'
Für Klavier eg 2169 i. V.

Trapez (in memoriam Hans Henny Jahnn) (1993) • 15'
Für Orgel eg 2164 i. V.

Versch(ra)enkungen (1987) • 9'
für Klavier zu 4 Händen eg 2143 12,90

Vocalise (1971) • 10'
für Orgel eg 1983 21,00

ZAFRA, Jacques (*1986)

Doji (2021) • 10'
für Fagott und Elektronik ► Contemporary Music for Bassoon Series James Aylward (Reihe)

ZANDER, Heinz Joachim (1920–2010)

Kammerkonzert (1983/84) • ca. 13'
für Flöte, Klarinette(B) und Streichorchester • (Streicher auch solistisch)
Partitur eg 244P 16,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 244LM

Streichquartett (1991) • ca. 16'
Partitur und Stimmen eg 1837 34,00

ZIMMERMANN, Heinz Werner (1930–2022)

Concerto per Viola e orchestra (1986/2006) • ca. 31'
für Viola und Orchester
Partitur eg 1018 48,00
Klavierauszug eg 1018KA 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1018LM

Concerto per Violoncello e orchestra (1986/2011) • ca. 31'
für Violoncello und Orchester (Neufassung des Viola-Konzertes eg 1018 mit transponierter Solostimme)
Aufführungsmaterial leihweise eg 1994 LM

Fünf Blues-Fantasien (1953/54, rev. 2002) • ca. 15'
für Klavier eg 845 12,95

Klavierkonzert ›Hommage à Oscar Peterson‹ (1998/2014) • 45'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2259LM

Missa Profana (1980) • ca. 67'
für Vokalquartett, gemischten Chor, Dixieland- Jazzgruppe, Tonband und großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Altsax).3(3. Kfg) – 4.3(C, 1. D).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav – Hfe – Jazzband(Trp, Klav, Pos, Git, Kb, Schl) – Str
Partitur eg 514P 140,00
Klavierauszug eg 514aKA 40,00
Chorpartitur eg 514bCh 19,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 514LM

Oboenkonzert (1995) • ca. 25'
für Oboe und Orchester
Klavierauszug mit Solostimme eg 1898KA 30,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1898LM

Streichquartett (1985) • ca. 33'
Partitur und Stimmen eg 589 44,00
Partitur eg 589P 21,00
Stimmen eg 589St 28,00

Streichquintett (1999) • ca. 31'
2V.2Vln.Vc
Partitur und Stimmen eg 666 48,00
Partitur eg 666P 21,00
Stimmen eg 666St 28,00

Symphonia Sacra (1996) • ca. 60'
Symphonie des Lichtes • für 3 Vokalsolisten, gemischten Chor und großes Orchester • 3.3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2-3) – Combo(Klav,Git,Kb) – Hfe – Str
Partitur eg 515P 120,00
Klavierauszug eg 515KA 28,00
Chorpartitur eg 515Ch a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 515LM

Te Deum (1998) • ca. 35'

für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(2. B).2(2. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str – S.Bar

Partitur	eg 608	56,00
Klavierauszug	eg 608a	28,00
Chorpartitur	eg 608b	a. A.
Aufführungsmaterial leihweise	eg 608LM	

The Bible of Spirituals (1993) • ca. 80'

Oratorium • für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(B).2(Kfg) – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe – Str

1. Teil: ›The Hebrew Chillsen's Hallelu‹ 40'

Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)		
Partitur	eg 509P	78,00
Chorpartitur	eg 509aCh	17,80
Klavierauszug 1. Teil	eg 511b	27,00

2. Teil: ›The Prince of Peace‹ 40'

Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)		
Partitur	eg 510P	78,00
Chorpartitur	eg 510aCh	a. A.
Klavierauszug 2. Teil	eg 511c	27,00
Gesamtpartitur	eg 511	140,00
Gesamt-Klavierauszug	eg 511a	48,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 511LM	

ZUCKMANTEL, Diethelm (*1955)

Clach (1988) • ca. 9'

in memoriam Jacqueline du Pré

für Orgel	eg 170	12,95
-----------------	---------------------	-------

Giacometti (1986/87) • ca. 15'

für 19 Solostreicher • (5.5.4.4.1)

Partitur	eg 167P	36,00
----------------	----------------------	-------

Grundriss für eine Stadt aus Glas (1988) • ca. 12'

für Kammerensemble • 2(bde. Picc).0.2(2. Bassklar).0 – 0.2.2.0 – E-Klav.E-Bass – Git – Schl

Partitur	eg 236P	38,00
----------------	----------------------	-------

Sueño (1988) • ca. 6'

für 2 Klarinetten(B)

Spieldpartituren	eg 169	22,00
------------------------	---------------------	-------

ZWERGER, Manuel (*1992)

CATCH ME IF YOU CAN! (2019) • 5'

für Saxophon, Klavier, Violoncello, 2 Performer*innen

Aufführungsmaterial leihweise	eg 2847LM	
-------------------------------------	------------------	--

DARTH VADER'S DIFFICULTIES (2021) • 5'

für Oboe und Video	eg 2848	i. V.
--------------------------	----------------------	-------

COLONIES (2020) • 20'

für Chor, Licht, 2 Performer*innen, Posaune, Kontraforte, Saxophon, Kontrabass

Aufführungsmaterial leihweise	eg 2846LM	
-------------------------------------	------------------	--

FELDMAN AUF SPEED (2024) • 12' NEU

für Blechbläserquartett

Spieldpartituren (4)	eg 3161	74,00
----------------------------	----------------------	-------

GAP MELOMANIA (2024) • 18' NEU

für Tuba, Drumset, Baritsaxophon, Zuspieldung und DJ

Spieldpartituren (4)	eg 3128	74,00
----------------------------	----------------------	-------

GEDÄRME (2020) • 8'

für Horn ► Contemporary Music for Horn Series Samuel Stoll (Reihe)

GREAT OPEN EYES (2021/22) • 60'

Manuel Zwerger (Musik), Carolyn Amman (Libretto), Carmen C. Kruse (Konzeption) • Oper • Sop., Mezzosop., Barit., Kabensop. - 0.2.2.2-2.2.2.0-Sz-10.6.4.2

Aufführungsmaterial leihweise	eg 3006LM	
-------------------------------------	------------------	--

HÜTCHENSPIEL (2022) • 7'

für Doppeltrichtertrumpete und Performer*in

Partitur	eg 2923	17,80
----------------	----------------------	-------

HYPERTROPHY (2017) • 9'

für Harfe, Cembalo, Schlauch

Spieldpartituren	eg 2845	i. V.
------------------------	----------------------	-------

I <3 COKE (2021) • 5'

für Horn und 4 Performer*innen

Spieldpartituren	eg 2849	i. V.
------------------------	----------------------	-------

KNOCK KNOCK (2022) • 5'

Simon Öggl feat. Manuel Zwerger • für Tenorsaxophon und Zuspieldung

Partitur	eg 2974	15,80
----------------	----------------------	-------

OHNE TITEL (2021) • 5'

für 4 Schlagwerker*innen

Spieldpartituren (4)	eg 2850	78,00
----------------------------	----------------------	-------

QUANTUM CIRCUIT (2024) • 7' NEU

für 4 Pauken

Spieldpartituren (4)	eg 3162	48,00
----------------------------	----------------------	-------

QUARTETTINO (2023) • 4'30"

für Klarinette, Geige, Violoncello und Klavier

Spieldpartituren (4)	eg 3050	i. V.
----------------------------	----------------------	-------

RAVE PARTY FOR KIDZ: LEVEL 1 (2020) • 6'

für Klarinette, Violoncello, 2 Performer*innen und Video

Spieldpartituren (4)	eg 2843	i. V.
----------------------------	----------------------	-------

RAVE PARTY FOR KIDZ: LEVEL 2 (2021) • 10'

für Harfe, Kontrabass-Paetzold, 2 Performer*innen, Video

Spieldpartituren (4)	eg 2844	78,00
----------------------------	----------------------	-------

RAVE PARTY FOR KIDZ: LAST LEVEL (2022) • 18'

für Tuba, Video und Ensemble • Bkl, Barisax, Kfte, Tb, Vn, Va, Vc, El

Aufführungsmaterial leihweise	eg 2934LM	
-------------------------------------	------------------	--

SPLIT-GADGET SKETCH (2022) • 7'

für Violoncello, Klarinette, Pauke und Performer*in

Spieldpartituren (4)	eg 2972	64,00
----------------------------	----------------------	-------

STUDY FOR CLARINET AND BALLOON (2018) • 3'

für Klarinette	eg 3007	16,80
----------------------	----------------------	-------

TWISTER DANCING STAR (2022) • 5'

für Pauke und Video	eg 2924	16,80
---------------------------	----------------------	-------

YOU CAN'T PLAY THE PLAYER (2023) • 10'

für Ensemble und Performer*in • Fl, Kl, Sax, Perf, Vc, Pk, Kl, V

Aufführungsmaterial leihweise	eg 3018LM	
-------------------------------------	------------------	--

Contemporary Music for Bassoon Collection (Reihe)

James Aylward (Hg.)

- HADŽAJLIĆ, Hanan: Concerto TransH(You)Man (2017) • 7'** **NEU**
für Fagott (mit Großer Trommel)..... eg 2896..... 18,00
- KLEINLOSEN, Adrian: Jazz: Fetzen (2015–16/17) • 10'** **NEU**
für Fagott und Elektronik..... eg 2885..... 21,00
- MASING, Elo: Wolves and winds (2021) • 15'**
für Fagott und Elektronik..... eg 2906..... 16,80
- MASING, Elo: scales and spectra (2023) • 10'** **NEU**
für Barockfagott und Elektronik..... eg 3088..... 16,80
- ZAFRA, Jacques: Doji (2021) • 10'**
für Fagott und Elektronik..... eg 2893..... 26,80

Contemporary Music for Horn Collection (Reihe)

Samuel Stoll (Hg.)

- ZWERGER, Manuel: GEDÄRME (2020) • 8'**
für Horn..... eg 2782..... i. V.

Contemporary Music for Percussion Collection (Reihe)

Olaf Tzschoppe (Hg.)

- AMARGIANAKI, Irini: a lullaby for Xenakis (2022) • 10'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 3003..... i. V.
- CHO, Sunjoo: Imjae II (2017/18) • 14'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2728..... 68,00
- EDGERTON, Michael Edward: Der Rufer (2020) • 20'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2920..... i. V.
- EDGERTON, Michael Edward: entrelacé (2021) • 6'**
„entrelacé – le son multiphonique au vibraphone“ (vollst.) • für ein Vibraphon
(4 Spieler:innen)
Spielpartituren..... eg 2931..... 72,00
- HANSEN, Jan: SWARF (2021) • 6'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2917..... 68,00
- HOYER, Ralf: 5 Zustände (2022) • 11'** **NEU**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2917..... 68,00
- KATZER, Georg: percussum (2016) • 14'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2760..... 68,00
- LEIVADAS, Petros: Nachtwachen (2022) • 15'** **NEU**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2760..... 78,00
- MACK, Dieter: Quartett Nr. IV (2022) • 10'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2913..... 78,00
- MEBTORFF, Jan: privat. Existenz. (2017/20) • 7'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2774..... 78,00
- NADERI, Mehran: Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 14'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2759..... i. V.
- PAPAGEORGIOU, Dimitri: Divagations (2022) • 13'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 3023..... i. V.
- POGODA, Ulrich: con fuoco (2017) • 6'15"**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2718..... 68,00
- ROJKO, Uroš: Nur keiner zu Fuß (2023) • 18'** **NEU**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 3095..... i. V.
- RUBBERT, Rainer: Amorces (2020/21) • 14'** **NEU**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 3022..... 68,00

- VOIGTLÄNDER, Lothar: Conversazione a quattro (2020) • 10'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2867..... 68,00
- SZATHMÁRY, Szigmond: Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30"**
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) •
für Schlagzeug
Partitur..... eg 2729..... 22,80
- SZATHMÁRY, Szigmond: Klang-Bilder (2019) • 11'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Spielpartituren (4)..... eg 2730..... i. V.
- TOOVEY, Andrew: Yunomi (2020) • 14'**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|<Art
Stimmen (4)..... eg 2866..... 54,00

Contemporary Music for Horn Collection (Reihe)

Samuel Stoll (Hg.)

- ADAMS, Elizabeth: Duo (2006) • 1'** **NEU**
für Horn und Oboe • „for horn and oboe players who speak French (may be played by other instruments with attention to nuances and timbre and blend)“
Spielpartituren (2)..... eg 3167..... 15,80
- EVANOFF, Ray: Negotiating the Absolute Location [...] (2012) • 5'**
„Negotiating the Absolute Location of Buoyancy“ (vollst.) • für Horn
Partitur..... eg 3084..... i. V.
- FOX, Christopher: The People's Salute (2024) • 8'** **NEU**
für Horn..... eg 3134..... 12,80
- GIGER, Jannik: Treibjagd (2022) • 9'** **NEU**
für Horn und Tape..... eg 3178..... i. V.
- HAUBENSAK, Edu: CORNO SONORO (2015) • 24'** **NEU**
für Horn solo und 4 Hörner (Skordatur) im Playback (oder 5 Hörner live)
Partitur..... eg 3120..... i. V.

Contemporary Music for Tuba Collection (Reihe)

Jack Adler Mc-Kean (Hg.)

- AHMETJANOVA, Asia: α (ALEPH) (2016) • 6'**
für Tuba
Partitur..... eg 2530..... 18,00
- COOPER: ... grown up, you are grown [...] (2020–22) • 26'**
„... grown up, you are grown, and feeling stronger, feeling ...“ (vollst. Titel) • für
Tuba, Herzschlag und Zuspiegelung
Partitur, Spielpartitur..... eg 2943..... 29,80
- CORCORAN-TADD, Athena: SCWBA (2016) • 10'**
für Tuba
Partitur..... eg 2607..... 24,00
- EGAN, Eric Skytterholm: of her Skin (2017) • 16'**
für Tuba • mit A1-Spielpartitur
Partitur..... eg 2606..... 25,00
- FINNISSY, Michael: Berliner Tuba (2019) • 11'**
für Tuba
Partitur..... eg 2944..... 17,80
- FRIEL, Patrick: Ezra's Telescope (2017) • 10'**
für Tuba
Partitur..... eg 2605..... 22,80
- HARÐARSON, Haukur pór: Air and Blood (2017/18) • 15'**
für Tuba..... eg 2775..... 18,00
- JOHNSON, Evan: Rückenfigur (2016) • 6'**
für Tuba
Partitur..... eg 2600..... 25,00
- KALANTARI, Daniel: We are here because we are here (2021) • 11'**
für verstärkte Tuba in F
Partitur, Spielpartitur..... eg 2939..... 22,80
- MARTY, Silvain: Discreet 2 (2018) • 7'**
für Tuba
Partitur..... eg 2624..... 22,00
- MCBRIDE, Nigel: Come, from nothing (2017) • 12'**
für mikrotonale Tuba
Partitur..... eg 2776..... 19,00

RONNEAU, Jesse: ... bloßer Schall und Nachklang. (2021–23) • 30' NEU

für Tuba und Max/MSP

Partitur **eg 3091** i. V.

RONNEAU, Jesse: Carthage (2018) • 12'

für Tuba

Partitur **eg 2599** 19,80

RONNEAU, Jesse: , aber es werden Geister ... (2019) • 20'

für Kontrabassklarinette, Tuba und Max/MSP

Partituren (2), Einzelseiten-Sets (2) **eg 2658** 36,00

RUBBERT, Rainer: Depth (2018) • 10'

für Tuba

Partitur **eg 2598** 18,00

Contemporary Studies (Reihe)

Martin Losert (Hg.)

Contemporary Studies für Saxophone • 2021

Werke von Chatschatur Kanajan, Ludwig Nussbichler, Stefan Streich, Ulrich Krieger, Harald Münz

Partitur mit Audio-CD **eg 2565** 26,95

Kollektion Zukunftsklänge (Reihe)

Biagio Putignano (Hg.)

PUTIGNANO, Biagio: Das geheime Buch der Sterne (2019)

(Il libro segreto delle stelle) • für Klavier

Partitur **eg 2655** 22,80

PUTIGNANO, Biagio: Kleine Dinge (2019)

(Piccole cose) • für Klavier

Partitur **eg 2656** 11,80

PUTIGNANO, Biagio: Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2007)

(Da grande farò ...) • für Klavier

Partitur **eg 2654** 14,80

Komponistenklasse Dresden (Hg.)

Das Wohlpräparierte Klavier • 2020

Neues Album für die Jugend • 20 Klavierstücke von Kindern und Jugendlichen • auch für Schüler und Pädagogen geeignet • dreisprachig (deutsch, englisch französisch) • Werke von: Raphaël Breton (*2005), Johannes Conrad (*1999), Melanie Czarny (*2008), Laura Fantana (*2007), Carl Fantana (*2005), Karl Frenzel (*1996), Romain Gachot-Neveu (*2005), Maleah Gilbert (*2006), Mara Heyne (*2004), Christoph Karthe (*2006), Florian Linhart (*2004), Béla Jeremia Noll (*2007), Evah Polesi (*2004), Frida Ponizil (*2006), Helene Scharfe (*2003), Lucie Viriat (*2004), Louis-Victor Wipf (*2006), Vinzent Zschuppe (*2001)

Partitur **eg 2652** 17,95

Spielbuch für Klavier

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts

hsg. von Eckart Sellheim

Notenausgabe **eg 901** 19,95

Tobias Koch (Hg.)

Hommage an Karlrobert Kreiten • 2016

4 Klavierstücke von Christian Banasik, Oskar Gottlieb Blarr, Thomas Blumenkamp und Philipp Lojak

Partitur **eg 2489** 19,80

ALTNIKOL, Johann Christoph (1720–1759)

Sonate C-Dur (G.Hollmann/F.J.Ratte)
für Cembalo oder Klavier eg 304 9,95

BACH, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)

Allegretto con Variazioni • Urtextausgabe
»Ah! Vous dirai-je, Maman«, »Morgen kommt der Weihnachtsmann« • Urtextausgabe hg. von Thomas Buchholz, Erstausgabe von Hugo Riemann
für Klavier eg 1833 22,00

BACH, Johann Sebastian (1685–1750)

»Air«
aus der 3. Orchestersuite • bearbeitet für eine Instrumentalstimme (Ssax/V/Ob/Klar) und Orgel von Dieter Buwen
Spielpartitur eg 683 6,95

Choralvorspiele von J. S. Bach (2019) • 10'
für Klavier vierhändig von Georg Kröll eg 2647 17,40

»Ein musicalisches Opfer« **BWV 1079** • ca. 80'
für Fl, 2Vn, Vc, Cemb • in der Realisation von Gerd Zacher (1999)
Partitur eg 691 29,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 691LM

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • Fuga in Originalfassung (BWV 539)
Spielpartitur eg 1836 12,95

Markuspassion (1993) • ca. 60'
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt). 2Ob d' amore(EH). Bassettthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.StrO. Continuo – gem Chor – SATB
Partitur eg 408 48,00
Chorpartitur eg 408a 12,80
Aufführungsmaterial leihweise eg 408LM

BINCHOIS, Gilles (um 1400–1460)

Deux Chansons de Gilles Binchois (15. Jh/2001) • 6'10"
a) für 3 Violen • bearbeitet von Georg Kröll
Spielpartituren eg 779 16,95
b) für Violine, Viola, Violoncello (2003) • bearbeitet von Georg Kröll
Spielpartituren eg 1043 16,95

BRAHMS, Johannes (1833–1897)

Da unten im Tale • ca. 31'
14 Deutsche Volkslieder in der Bearbeitung für Sopran (Tenor) und Kammerensemble von Richard Dünser • Fl.Ob(EH).Klar(A, B) Fg – Hrn – Git – StrO
Partitur eg 919P 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 919LM

Kadenz / Cadenza (2004) • ca. 3'
Zu Johannes Brahms *Violinkonzert op. 77* (1. Satz) • von Otfried Büsing
für Violine solo eg 920 4,95

Klavierquintett f-Moll op. 34 • ca. 45'
Bearbeitung für Klavier und Streichorchester • von Mathias Weber
Partitur eg 615P 45,00
Klavierstimme eg 615a 22,00

Serenade Nr. 1 op. 11 D-Dur • ca. 46'
Rekonstruktion der Urfassung für Nonett von Jorge Rotter
1.0.2.1 – 1.0.0.0 – V.Va.Vc.Kb
Studienpartitur eg 85 14,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 85LM

Sonate für Klavier und Klarinette op. 120 Nr. 1 • ca. 25'
Bearbeitung für Klarinette und Kammerorchester von Mathias Weber • 1.1.0.2(2. Kfg) – 1.0.0.0 – Hf – Str – Solo-Kl
Partitur eg 2009P 45,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 2009LM

CHOPIN, Frédéric (1810–1849)

3 Mazurken op. 56 • ca. 12'
Trois Mazurkas • von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise eg 2084LM

DE FALLA, Manuel (1876–1946)

Homenaje Le Tombeau de Claude Debussy (1920/2020) • 4'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) eg 2991 i. V.

DEBUSSY, Claude (1862–1918)

Danses (1904/2022) • 11'
1. Danse sacrée - 2. Danse profane • für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) eg 2987 i. V.

Doctor Gradus Ad Parnassum (1906–08/2020) • 3'
für Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Partitur eg 2988 12,80

La Fille Aux Cheveux De Lin (Préludes I, 8) (1909–10/2020) • 2'30"
für Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Partitur eg 2989 i. V.

Six épigraphes antiques (1914/2020) • 17'
für Schlagzeugquartett • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (4) eg 2998 i. V.

DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799)

Requiem c-Moll • ca. 30'
für gemischten Chor, Solo-Quartett, Kammerorchester und Orgel • Praktische Erstausgabe, Generalbassaussetzung und Klavierauszug • von Rudolf Walter • 2Trp(C, Clarinen) – Pke – Orgel – VI/II Va Vc/Kb
Partitur eg 198P 38,00
Klavierauszug/Chorpartitur eg 199KA 17,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 198LM

Serenata F-Dur • ca. 20'
für 2 Hörner und Streichorchester • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter
Partitur eg 1611P 17,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1611LM

Sonata A-Dur • ca. 15'
für Klavier zu 4 Händen • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter
Spielpartitur eg 62 12,95

DVOŘÁK, Antonín (1841–1904)

Konzert für Violoncello und Orchester in h-Moll op. 104 • 45'
für Violoncello und zwei Klaviere • bearbeitet von Mathias Weber (2014)
Klavierpartituren (2) und Solostimme eg 2185 60,00

Scherzo (1893/2021) • 8'
aus: Symphonie Nr. 9 Aus der Neuen Welt • für Marimba und Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) eg 2996 i. V.

FÖRSTER, Kaspar (1611–1673)

Trionsonate (Sonate á 3) G-Dur • ca. 12'
für 2 Violinen, Viola da Gamba(Vc) und Generalbass • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung • von Franz Kessler
Spielpartituren eg 1518 34,00

FRANCK, César (1822–1890)

Klavierquintett f-Moll (1879) • ca. 35'
für großes Orchester und Klavier • entwickelt zu einer Symphonie für Orchester und Klavier von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise eg 2053LM

FRÖMEL, Engelbert (1656–1701)

Sonata suavis • ca. 8'
für Clarino(Oboe), Violine und Orgel • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung von Rudolf Walter
Spielpartituren eg 105 32,00

GEBEL, Franz Xaver (1787–1843)

Doppelquintett d-Moll op. 28 • ca. 32'
für 4 Violinen, 2 Violen und 4 Violoncelli • (oder 2 Violoncelli und 2 Kontrabässe)
• Praktische Erstausgabe von Wolfgang Birtel
Partitur **eg 822P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 822LM**

Streichquintett Nr. 1 e-Moll op. 20 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 1439P** 17,95
Stimmen **eg 1438St** 18,95

Streichquintett Nr. 5 F-Dur opus 24
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 677P** 19,95
Stimmen **eg 676St** 24,00

Streichquintett Nr. 6 Es-Dur opus 25 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 540** 19,95
Stimmen **eg 541** 24,00

Streichquintett Nr. 8 B-Dur opus 27 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 19P** 17,95
Stimmen **eg 20St** 21,00

GRIEG, Edvard (1843–1907)

Norwegische Tänze op. 35 (1896/2020) • 18'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2990** i. V.

HÄNSEL, Peter (1770–1831)

Quartett op. 17/3 (1813) • ca. 25'
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 134** 28,00
Studienpartitur **eg 134Stu** 12,95
Stimmen **eg 133** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 1 F-Dur • ca. 30'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 209** 29,00
Studienpartitur **eg 209Stu** 12,95
Stimmen **eg 210St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 2 g-Moll • ca. 25'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 330** 28,00
Studienpartitur **eg 330Stu** 12,95
Stimmen **eg 331St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 3 E-Dur • ca. 25'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 453** 29,00
Studienpartitur **eg 453Stu** 12,95
Stimmen **eg 454St** 18,95

ISAAC, Heinrich (um 1450–1517)

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500) • ca. 24'
Instrumental-Fassung für Streichorchester und 6 Bläser (ad lib) von Walter Gieseler (1989) • 2Fl.2Ob.Fg – Trp(C)
Partitur **eg 713P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 713LM**

JANÁČEK, Leoš (1854–1928)

Fanfare (1926/2020) • 2'
aus: Sinfonietta 1. Satz • für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2992** i. V.

KNAHL, Bernhard († 1733)

Sonata B-Dur • ca. 12'
à Violino con Basso • Praktische Erstausgabe und Generalbass-Aussetzung • von Rudolf Walter
Partitur und Stimme **eg 1515** 12,95

LISZT, Franz (1811–1886)

Drei späte Klavierstücke • ca. 10'
Nuages gris, Sospirì, Unstern • instrumentiert für kleines Orchester oder Kammerensemble • von Michael Denhoff (1986) • 2(1. Picc und Alt).0.2(2. Bassklar).0 – Asax Tsax – 0.1(B).Pos.0 – Schl(2) – Str(chorisch/solistisch)
Partitur **eg 92P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 92LM**

MACHAUT, Guillaume de (zw. 1300 und 1305–1377)

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'
in der Instrumentalfassung von Walter Gieseler (1982) • SbfI,Abfl,Fl.2.0.1 – 0.1(B).0.0 – Cymbeln (oder Glockenspiel) – Str
Partitur **eg 1540P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1540LM**

MEDER, Johann Valentin (1649–1719)

Chaconne • ca. 8'
für 2 Melodie-Instrumente (V/Ob), Fg(Vc) und Generalbass (Cembalo oder Orgel) • Praktische Erstausgabe und Gb-Aussetzung von Franz Kessler
Partitur und Stimmen **eg 30** 14,95

MONTEVERDI, Claudio (get. 1567–1643)

Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹ (1610) • ca. 17'
Instrumental-Fassung für Orchester von Walter Gieseler • Fanfara et Sonata – Hymnus – Doxologia et Amen • Bfl,3Fl.Fg – 4Trp(C).3Pos – Str
Partitur **eg 718P** 46,00

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Adagio und Allegro (KV 594)
für eine Orgelwalze • Bearbeitung für drei Flöten und eine Altflöte • von Stefan Hippe
Partitur und Stimmen **eg 1007** 16,95

PRICE, Florence (1887–1953)

Adoration (1951/2024) • 4' NEU
für Orchester • Bearbeitung von Kai Johannes Polzhofer
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3099LM**

RACHMANINOW, Sergei (1873–1943)

Barcarolle op.11 Nr. 1 (1894/2020) • 6'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2993** i. V.

Symphonische Tänze op. 45 Nr. 1 (1940/2020) • 12'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2994** i. V.

Romance op. 11 Nr. 5 (1894/2021) • 4'
für Vibraphon und Marimba • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2995** i. V.

SALAMAN, Charles (1814–1901)

Musical Settings of the Ancient Lyrics (1875–1880) •
Vertonungen antiker Dichtung • für Gesang und Klavier • Herausgegeben von Markus Stachon unter Mitwirkung von Luisa Naumann
Partitur **eg 3001** 32,80

SATIE, Erik (1866–1925)

Ogives I–IV (1886) • ca. 12'
Bearbeitung für Streich-Trio von Gerald Eckert (2000)
Spielpartituren **eg 757** 16,95

SCARLATTI, Alessandro (1660–1725)

Poi che riseppe • ca. 12'
für Sopran und Basso continuo • Streichersatz von Thomas Buchholz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1881LM**

SCARLATTI, Domenico (1685–1757)

Suite (1987) • ca. 18'
5 Klaviersonaten bearbeitet für Streichorchester • von Richard Dünser
Partitur **eg 154P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 154LM**

SCHUBERT, Franz (1797–1828)

Der Graf von Gleichen (D-Verz. 918) • ca. 136'
Oper in 2 Akten • nach einem Text von Eduard von Bauernfeld • nach den Skizzen
vollendet von Richard Dünser • für 10 Sänger, gemischten Chor und Orchester •
2(2. Picc).2(2. EH).2(B/A, 2. Bassklar).2 – 4.2(C/B).1.0 – Pke.Schl(3) – Cell(Orgelpos)
– Hfe – Vibr – Str • Konzertfassung (2Sop,Bari) ca. 100'
Partitur **eg 566** 210,00
Klavierauszug **eg 567** 64,00
Partitur der Konzertfassung **eg 566a** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 566LM**

SKRJABIN, Alexander (1872–1915)

Mazurka op. 3 Nr. 4 (1889/2020) • 5' **NEU**
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2997** 17,80

SPIELBUCH FÜR KLAVIER

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts
hsg. von Eckart Sellheim
Notenausgabe **eg 901** 19,95

STACHON, Markus (Hg.)

Neuf Odes d'Anacréon (1799, 1817) •
Jean-François Le Sueur / Luigi Cherubini / Étienne-Nicolas Méhul / François-
Joseph Gossec • Neun Lieder im Stile Anakreons auf Altgriechisch, Lateinisch
und Französisch • für Gesang und Harfe oder Klavier
Partitur **eg 3002** 29,80

SZYMANOWSKI, Karol (1882–1937)

1. Konzert für Violine (2020) • 25'
für Violine und Ensemble • Bearbeitung für 10 Spieler von Yasutaki Inamori
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2781LM**

TALLIS, Thomas (um 1505–1585)

Felix namque es (2005) • ca. 10'30"
eine Transkription für Kammerensemble von Georg Kröll • F. Ob.Klar(B) – Schl(1)
– Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 962** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 962LM**

TITZ, Anton (1742–1810)

1. Streichquartett G-Dur
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 699** 18,95
Studienpartitur **eg 700** 12,95

2. Streichquartett F-Dur
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 811** 12,95
Studienpartitur **eg 812** 18,95

3. Streichquartett a-Moll
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 813** 32,00
Studienpartitur **eg 814** 16,95

Drei Streichquartette (1808)

dem Senator Alexej Grigorjewitsch Teplow gewidmet • hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1840-1** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1840-2** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 3 **eg 1840-3** 16,80

Sechs Streichquartette (1781)

dem russischen Gesandten • Fürsten Dmitri Michajlowitsch Golizyn gewidmet
• hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1839-1** 29,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1839-2** 29,80

VEICHTNER, Franz Adam (1741–1822)

Zweites Streichquartett D-Dur (1796/99) • ca. 20'
Prakt. Erstausgabe nach dem Urtext von Ernst Stöckl
Studienpartitur **eg 176** 12,95
Stimmen **eg 175** 18,95

VOLBACH, Fritz (1861–1940)

Symphonie h-Moll opus 33 • ca. 45'
3(3. Picc).2.EH.2(A).Bassklar(A).2.Kfg – 4.3(A).3.1 – Pke – Org ad lib – Hfe – Str
Partitur **eg 84P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 84LM**

WINTER, Peter von (1754–1825)

Konzert F-Dur • 24'
a) für Oboe und Orchester (Pierre W. Feit) • 1.0.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Ob solo
Partitur **eg 22P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 22LM**
b) Ausgabe für Oboe und Klavier (Feit/Gießer)
Partitur und Stimme **eg 32** 19,95

A.....Alt (Solostimme)	Alto (Solo voice)	P.....Partitur	Score
Abfl.....Altblockflöte	Alto recorder	Stu.....Studienpartitur	Study Score
Afl.....Altflöte	Alto flute	KA.....Klavierauszug	Piano Reduction
Asax.....Altsaxophon	Alto saxophone	St.....Stimmen	Parts/Instrumental parts
B.....Bass	Bass	LM.....Leihmaterial	Hire material
Bar.....Bariton (Solostimme)	Baritone (Solo voice)	Ch.....Chorpartitur	Choral score
Barsax.....Baritonsaxofon	Baritone saxophone		
Bassklar, Bkl...Bassklarinetten	Bass clarinet		
Bfl/-bfl.....Blockflöte	Recorder		
Bsax.....Basssaxophon	Bass saxophone		
Cel.....Celesta	Celesta		
Ceb.....Cembalo	Harpsichord		
Ch.....Chor	Choir		
E-Bass.....Elektro-Bass	Electric bass		
E-Git.....E-Gitarre	Electric guitar		
EH.....Englischhorn	English horn		
Euphonium...Baritonhorn	Euphonium		
Fg.....Fagott	Bassoon		
Fl.....Flöte	Flute		
Fl(g)hrn.....Flügelhorn	Flugelhorn		
Gb.....Generalbass	Figured Bass		
gem Ch.....Gemischter Chor	Mixed choir		
Git.....Gitarre	Guitar		
Glsp.....Glockenspiel	Glockenspiel		
gr/Gr.....groß	big/great		
gr Tr.....Große Trommel	Bass drum		
Hfe.....Harfe	Harp		
hg.....herausgegeben von	Editor		
Hrn.....Horn	Horn		
i. V.....in Vorbereitung	In preparation		
Kammerens...Kammerensemble	Ensemble		
Kb.....Kontrabass	Double bass		
Keybd.....Keyboard	Keyboard		
Kfg.....Kontrafagott	Contrabassoon		
Kinderst.....Kinderstimmen	Childrens' choir		
kl/Kl.....klein	small		
Klar.....Klarinette	Clarinet		
Klav.....Klavier	Piano		
Mezzo.....Mezzosopran	Mezzo soprano		
Mundh.....Mundharmonika	Mouth organ		
Org.....Orgel	Organ		
Ob.....Oboe	Oboe		
Pke.....Pauke/Pauken	Timpani		
-qua.....-Quartett	quartet		
-qui.....-Quintett	quintet		
Picc.....Piccolo	Piccolo		
Pos/-pos.....Posaune	Trombone		
S.....Sopran (Solostimme)	Soprano (Solo voice)		
S/Sop(r).....Sopran	Soprano		
Saxqua.....Saxophonquartett	Saxophone quartet		
Sbfl.....Sopranblockflöte	Soprano recorder		
Schl.....Schlagzeug	Drums		
.....Spielpartitur	Performance score		
Spr.....Sprecher	Narrator		
Str.....Streicher	Strings		
StrO.....Streicherchester	String orchestra		
Strqua.....Streichquartett	String quartet		
Strqui.....Streichquintett	String quintet		
Stu.....Studienpartitur	Score		
T.....Tenor (Solostimme)	Tenor		
Tb.....Tuba	Tuba		
Tbfl.....Tenorblockflöte	Tenor recorder		
Tonbd.....Tonband/-CD	Tape		
Trp.....Trompete	Trumpet		
Tsax.....Tenorsaxofon	Tenor saxophone		
V/VI.....Violine	Violin		
Va/Vlen.....Viola/Violen	Viola		
Vc.....Violoncello	Violoncello		
Vibr.....Vibraphon	Vibraphone		

Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben: Flöte.Oboe.Klarinette.Fagott – (Saxofon.Flügelhorn.Tenorhorn.Bariton) – Horn.Trompete.Posaune.Tuba – Pauke.Schlagzeug – Tasteninstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Tonband – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, z. B. Fl(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt, z. B. Picc,Fl,Bfl. Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt, z. B. Schlagzeug(2) = Schlagzeug, zwei Spieler

The instrumentations are listed according to the following table: Flute.Oboe.Clarinet.Bassoon – (Saxofone.Flügelhorn.Trombone.Tuba) – Timpani.Percussion – Keyboard instruments – Plucked instruments – Strings – Tape – Choir – Soloists

Extra instruments are indicated in parentheses e.g. Fl(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required, e.g. Picc,Fl,Bfl. The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses e.g. Percussion(2) = Percussion, two players

2025

www.editiongravis.de