

# edition gravis

## Gesamtkatalog 2019

Kammermusik • Chor • Orchester • Oper

# 19

**Autoren**

ADAMIS, Michael  
ADLER, Samuel  
ADLER-MCKEAN, Jack  
AHMETJANOVA, Asia  
ALLENDE-BLIN, Juan  
ASUROGLU, Utku  
BECKER, Günther †  
BESCH, Otto †  
BIALAS, Günter †  
BIRÓ, Dániel Péter  
BLARR, Oskar Gottlieb  
BLUME, Joachim †  
BLUMENTHALER, Volker  
BRAUN, Gerhard †  
BRAUNFELS, Michael  
BRAUNFELS, Walter †  
BRESGEN, Cesar †  
BRÖDER, Alois  
BUCHHOLZ, Thomas  
BUSCH, Adolf †  
BÜSING, Otfried  
BUWEN, Dieter  
CALLHOFF, Herbert †  
CHING, Jeffrey  
COERPER, Hellmut †  
CORCORAN-TADD, Athena  
DELÁS, José Luis de †  
DENHOFF, Michael  
DOBROWOLNY, Miro  
DOMBROWSKI, Hansmaria †  
DRAGIĆEVIĆ, Sascha Janko  
DÜNSER, Richard  
ECKERT, Gerald  
ECKLEBE, Alexander †  
EGAN, Eric Skytterholm  
EINBOND, Aaron  
EICHMANN, Dietrich  
ERÇETIN, Turgut  
ERDMANN, Dietrich †  
FLAMMER, Ernst Helmuth  
FREYMANN, Walter †  
FRIEL, Patrick  
FRISCHKNECHT, Hans Eugen  
GIEFER, Willy  
GIESELER, Walter †  
GREENWALD, Andrew  
HALACZINSKY, Rudolf †  
HECHTEL, Herbert  
HEIDER, Werner  
HEUSINGER, Detlef  
HIPPE, Stefan  
HOBAN, Wieland  
HUMPERT, Hans Ulrich †  
HUPFER, Konrad  
IMBESCHIED, Albrecht  
INAMORI, Yasutaki  
IRELAND, Kristian  
JACOB, Werner †  
JENSCH, Lothar †  
JOHNSON, Evan  
KALITZKE, Johannes  
KANG, Sukhi  
KARKOSCHKA, Erhard †  
KATZER, Georg  
KNORR, Ernst-Lothar von †  
KÖNIG, Bernhard  
KONRAD, Bernd  
KRÖLL, Georg  
KROUPOVA, Olga  
KÜHNEL, Claus  
KUPKOVIC, Ladislav  
KYRIAKAKIS, Giorgos  
LAPORTE, André  
LEBIC, Lojce  
LECHNER, Konrad †  
LEHMANN, Hans Ulrich †  
LINKE, Norbert  
LOHSE, Horst  
LOU, Michelle  
LUDEWIG, Wolfgang †  
MAIERHOF, Michael  
MAROS, Miklós  
MARTY, Silvain  
MAUPOINT, Andrés  
MEYERS, Ari Benjamin  
MOORE, Christopher Trebue  
MOSER, Roland  
MOTSCHMANN, Johannes  
MOUCHAGIER, Spiros  
MÜLLER, Karl-Josef †  
NEUGEBOREN, Heinrich †  
NIEHAUS, Manfred †  
ONISHI, Yoshiaki  
PAUL, Berthold  
PAUSET, Brice  
PETROSSIAN, Michel  
PHILLIPS, Robert  
POLZHOFER, Kai Johannes  
PONTE, Nora Elsa  
PUTIGNANO, Biagio  
PRÖVE, Bernfried  
RADAUER, Irmfried †  
REDEL, Martin Christoph  
RIDIL, Christian  
RONNEAU, Jesse  
RUBBERT, Rainer  
RUTTKAMP, Timo  
SCHILLING, Hans Ludwig  
SCHOENDLINGER, Anton †  
SCHOLL, Michael Gregor  
SCHUBERT, Heino  
SCHUSTER, Hanns-Christoph  
SCHURIG, Wolfram  
SHPILMAN, Amir  
STREICH, Stefan  
STRONGYLIS, Aristides  
TACUCHIAN, Ricardo  
TAN, Anthony  
TERZAKIS, Dimitri  
THOMAS, Stefan  
TÜRK, Hans Peter  
ULUS, Hakan  
UYTTEBROUCK, Paul  
VLACHOPOULOS, Jannis  
WEISMANN, Julius †  
WENDEL, Eugen  
WENZEL, Eberhard †  
WILLIAMSON, Gordon  
ZACHER, Gerd †  
ZANDER, Heinz Joachim †  
ZIMMERMANN, Heinz Werner  
ZUCKMANTEL, Diethelm

**edition gravis**  
**Gesamtkatalog**  
**2019**

Kammermusik • Chor  
Orchester • Oper



Gesamtkatalog .....	Seite 3
Reihen .....	Seite 51
Edition Musica Mundi .....	Seite 52
Legende .....	Seite 55

## **Edition Gravis Verlag GmbH**

### **Firmensitz und Vertrieb • Office and Sales**

Postfach 1168  
D-50301 Brühl  
Tel +49 (0)2232 – 9693 0  
Fax +49 (0)2232 – 9693 66  
info@editiongravis.de

### **Lektorat und Promotion • Publishing and Promotion**

Grabbeallee 15  
D-13156 Berlin  
Tel +49 (0)30 – 61 69 81 0  
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21  
lektorat@editiongravis.de

### **Leihmaterial • Hire Library**

Tel +49 (0)30 – 61 69 81 33  
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21  
leihmaterial@editiongravis.de

Die Preise sind in € angegeben und entsprechen dem Stand vom 1. März 2019.  
Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.  
Rabatt bei Chorstärke auf Anfrage.

The prices are quoted in Euros (€) and valid as of March 1, 2019.  
Prices are subject to change and errors excepted.  
Discount on request for choral sets.

**AHMETJANOVA, Asia (\*1992)**

**κ (ALEPH) (2016) • 6'** NEU  
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**ADAMIS, Michael (\*1929)**

**Epalleon (1985) • 12'**  
für Orchester • 2.2.2, Bassklar.2, Kfg – 4.2(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Str  
Partitur ..... **eg 56P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 56LM**

**ADLER, Samuel (\*1928)**

**Concerto (1985) • 22'**  
für Saxophon-Quartett und Sinfonie-Orchester • Picc(Fl), 2.2.2, Bassklar.2 – 2.2.3.1 – Pke.Schl(2) – Saxquartett(SATB-Sax) – Str  
Studienpartitur ..... **eg 45P** ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 45LM**

**ALLENDE-BLIN, Juan (\*1928)**

**Cantate á trois (2006/07) • 31'**  
für Sopran, Tenor, Bariton und 4 Instrumentengruppen • nach Gedichten von Paul Celan, Jakob von Hoddis, Robert Desnos • Fl.Klar, Bassklar, Fg, Kfg (und Drehorgel) – Hrn (und Drehorgel). Pos. Asax Euphonium – Klav.Org – Vc.Kb – STBar  
Partitur ..... **eg 1038** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1038LM**

**Coral de caracola (1985) • 17'**  
für Orgel ..... **eg 455** ..... 9,95

**Dans le silence (2013) • 21'**  
Kantate • Text: Charles Leconte de Lisle • für Sopran und Klavier  
Partitur ..... **eg 2200** ..... 16,00

**Déchirure (1981) • 15'**  
für Violine und Ensemble • Solo-Violine, Asax, Pos, Vla, Vc, Klav  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1963LM**

**Derrière le silence (2008) • ca. 14'**  
für Orgel ..... **eg 1962** ..... 12,95

**Des Landes verwiesen (1978) • 85'**  
Konzertante und szenische Aktionen • für 2 Sänger, 2 Schauspieler, Kammerensemble und Tonband nach einem Libretto von Jean Pierre Faye. Fl.Klar.2EH – Tsax – Pos – Tiefe Glocke – Klav(Positiv) – Hfe – Kb – Tonbd – A.T.Schauspieler(2)  
Partitur ..... **eg 1635P** ..... 140,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1635LM**

**Dialogue (1983) • 30'**  
für Klavier (2 Spieler)  
Spielpartituren ..... **eg 1633** ..... 19,95

**Distances (1961) • 12'**  
für Flöte, Vibrafon, Harfe und vier Schlagzeuger  
Spielpartituren ..... **eg 2204** ..... i. V.

**Drei Rilke-Lieder (1951) • 15'**  
für Sopran und Klavier • Text: Rainer Maria Rilke  
Partitur ..... **eg 2206** ..... 12,80

**Fragment nach Hölderlin (1984) • 22'**  
für Sopran, Trompete und Euphonium  
Spielpartituren ..... **eg 2208** ..... 36,00

**Fünf jiddische Lieder aus dem Ghetto (1979) • 15'** NEU  
Nr. 1 ›Schtiller, schtiller: Text: Sch. Katscherginski, Melodie: Alexander Wolkowski  
• Nr. 2 ›Jisrolek: Text: L. Rosental, Melodie: N. Gerschtein • Nr. 3 ›s brent!k: Text und Melodie: Morderchaj Gebirtig • Nr. 4 ›Dort bajm breg fun weldk: Text: Anonym, Melodie: Leon Wainger • Nr. 5 ›Sog nischt keijnmok • Text: Hirsch Glik, Melodie: Dmitri J. Pokrass • für Tenor und Ensemble (Picc, Kl, Trp, Pos, Vl, Vc, Klav)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2567LM**

**L'Emigrant. Kantate (2010) • 20'**  
nach einem Gedicht von Jules Supervielle • für Sopran und 5 Instrumente  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1906LM**

**Le Voyage (Charles Baudelaire) (2001) • 21'**  
Kantate für Bariton und 10 Instrumente • Fl(Picc).EH.Bassklar – Tsax – Trp(C). Pos. Euphonium – Klav – Vc.Kb – Bar  
Partitur ..... **eg 797P** ..... 32,00

**Mémoire de l'oubli (2012) • ca. 14'**  
für Orgel ..... **eg 1961** ..... 12,95

**Message fragile (2014) • 14'**  
für Flöte ..... **eg 2205** ..... i. V.

**Profils (1964) • 15'** NEU  
Ballett für Klarinette in B, Trompete in C, Posaune, Violoncello und Schlagzeug  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2572LM**

**Quartett (2007) • 15'**  
für Flöte, Klarinette in B, Posaune und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 2207** ..... 33,00

**Salutatio abeuntis (2012) • ca. 40'**  
Kantate für Sopran, Tenor, Bariton und vier Instrumentalgruppen • 1.1(EH). ASax, TSax.2(2.Bkl).2(2.Kfg) – 1.1.1.Euph.0 – Klav, Hf, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1964LM**

**Sonatine pour piano (1949/50)**  
für Klavier ..... **eg 1910** ..... 9,95

**Streichquartett (1995) • 20'**  
Spielpartituren ..... **eg 108** ..... 48,00

**Tagebuchgesänge (1986/87) • 35'**  
für 2 Baritonisten und Kammerensemble • nach Texten von Franz Kafka und Lautréamont • Fl(Picc).EH.Klar, Bassklar – Tsax – Trp(C).Basspos.Tb – Akk.Klav – Kb – Bar(2)  
Partitur ..... **eg 122P** ..... 74,00

**Tmesis (2016) • 10'**  
für Flöte, Trompete und Posaune  
Spielpartituren ..... **eg 2475** ..... i. V.

**Tortur. Kantate - Hommage à Jakob von Hoddis (2016-17) • 10'**  
für Bariton, Flöte, Tenorsaxophon, Euphonium und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2459LM**

**Transformations I (1951/61) • 13'**  
für Bläser, Klavier und Schlagzeug • Klav solo, 2(Picc).2(EH).2(Bass-Kl).2(Kfg) – Hn.Trp(C).Pos. – Celesta, Schlz(4)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2387LM**

**Transformations II (1952) • 3'**  
für Orgel ..... **eg 2199** ..... 11,00

**Transformations III (1952/98) • ca. 7'**  
für Schlagzeug (1 Spieler) ..... **eg 808** ..... 9,95

**Transformations IV (1960) • ca. 3'**  
für Klavier ..... **eg 1628** ..... 7,95

**Transformations V (1987) • ca. 20'**  
für Orgel und Kammerensemble  
Klar(B) – Asax – Euphonium – Hfe – 4Vc.2Kb – Org  
Partitur ..... **eg 145P** ..... 21,00

**Transformations VI (1999) • ca. 21'**  
für Kammerensemble  
2(1. Es, 2. B).EH.Fg – Hrn.Trp.Pos – Klav – Hfe – 2Va.2Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 668P** ..... 44,00

**Transformations VII (2003) • ca. 12'**  
für Kammerensemble • Fl.EH.Fg.Klar(1. Es, 2 B), Bassklar – Tsax – Trp Pos.Euphonium – Klav – Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 881P** ..... 26,00

**Transformations VIII – Antiphonie (2015) • 21'**  
Dialogue imaginaire avec Gerd Zacher • für Orgel und Ensemble (Fl, Kl, Tenor [textlos], Trp, Pos)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2278LM**

**Walter Mehring-Ein Wintermärchen (1994) • 27'**  
Imaginäre Szene für Bariton und Kammerorchester • 2.2.2EH.1(und Tsax).1(und Kfg) – 2.1.1.Euphonium – Klav – 2V.2Va.2Vc.2Kb – Bar  
Partitur ..... **eg 457P** ..... 58,00

**Zeitspanne (1971/74) • ca. 17'**  
für Klavier ..... **eg 1634** ..... 6,95

**ASUROGLU, Utku (\*1986)**

**Aggravation (2014) • 13'**  
für großes Ensemble • 1(Fl/Picc).0.1(Kl/Bkl).Sax(Sop/Ten).1-1.1.1.0-Sz(2)-Klav-Hf-1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2377LM**

**Capitaine Nemo (2015) • 10'**  
für Ensemble • Ob, Kbk, Hn, Sz, 2Vn, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2376LM**

- Cloth Trousers (2007) • 4'**  
für Violine..... eg 2378..... i. V.
- Hayirli Olsun (2012) • 8'** NEU  
für Posaune, Cembalo, Klavier und Percussion  
Partitur und Stimmen ..... eg 2569..... 32,80
- Mouches Volantes (2015) • 7'30"**  
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2379LM
- yES I dOESN'T (2016) • 7'**  
für Ensemble • Afl, Bkl, Pos, Klv, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2375LM

**BECKER, Günther (1924–2007)**

- Befindlichkeiten (1997) • ca. 11'**  
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... eg 582..... 24,00
- Damals ... nach dem Grauen (1994/95) • ca. 22'**  
Reflexionen eines Zeitzeugen • für einen Sprecher und Kammerensemble •  
1 (Picc.) 0.1 (Es), 1 (B), 1 – 1.1 (B), 1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.1.1.1  
Partitur ..... eg 456P ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 456LM
- Dedikation (1995) • ca. 6'**  
für Bassklarinette und Vibraphon  
Spielpartituren ..... eg 483 ..... 19,95
- Im Schallraum (2004) • ca. 10'30"**  
für Kammerensemble • 1.1.1 (B), Bassklar. 1 – 1.1 (B), 1.0 – Schl(2) – Klav –  
2V, 2Va, 2Vc, Kb  
Partitur ..... eg 936P ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 936LM
- ›In modo greco‹ (1992) • ca. 12'**  
für Sologitarre und Zupforchester • 2 Mandolinen, Mandola, Git – Kb – Git solo  
Partitur ..... eg 361P ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 361LM
- Interpolationen (1993) • ca. 11'**  
für Orgel ..... eg 378 ..... 12,95
- Inventiones (1959/60) • ca. 15'**  
für Kammerensemble • Picc, Fl, Klar, Bassklar, Fg – Hrn, Trp(C), Pos – Schl(8) – Cemb.  
Klav  
Partitur ..... eg 625P ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 625LM
- Once upon a time (2000) • ca. 7'**  
für Bassklarinette ..... eg 759 ..... 6,95
- Psychogramme (1992) • ca. 22'**  
für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... eg 362 ..... 50,00
- Schwebende Welten (2002/03) • ca. 12'**  
Sechs Stücke für gemischten Chor a cappella (SATB) • nach Gedichten von Rose  
Ausländer  
Chorpartitur ..... eg 858 ..... 7,95
- Vier Studien (1999) • ca. 6'**  
für Gitarre..... eg 1986..... 14,95

**BESCH, Otto (1885–1966)**

- Streichquartett 1953 (1953) • ca. 16'**  
Partitur und Stimmen ..... eg 1589..... 36,00  
Partitur ..... eg 1589P ..... 16,95  
Stimmen..... eg 1589St..... 24,00

**BIALAS, Günter (1907–1995)**

- Albumblatt GS (1985) • ca. 8'**  
für Violoncello solo..... eg 35 ..... 6,95
- Herbstzeit (1984) • ca. 18'**  
Quartett • für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... eg 10 ..... 24,00
- Jazz-Promenade (1952/82) • ca. 10'**  
für 2 Klaviere zu 4 Händen  
Spielpartituren ..... eg 118 ..... 24,00

- Kunst des Kanons (1991) • ca. 14'**  
a) 10 Stücke für 2–4 Saxophone (1991) • Ssax Asax Tsax Barsax  
Partitur und Stimmen ..... eg 301 ..... 36,00  
Studienpartitur ..... eg 301Stu ..... 14,95  
Stimmen..... eg 301St ..... 24,00

- b) Fassung für Streichquartett (1994)  
Partitur und Stimmen ..... eg 424 ..... 36,00  
Studienpartitur ..... eg 424Stu ..... 10,80  
Stimmen..... eg 424St ..... 24,00

- Mythos Zeit (1983) • ca. 15'**  
für Bariton und Klavier • 3 Lieder und Epilog • nach Gedichten von Horst Bienek  
und Joh. Chr. Günther  
Partituren ..... eg 1579..... 26,00

- Sechs Bagatellen (1985/86) • ca. 14'**  
für Saxophon-Quartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 70 ..... 34,00  
Studienpartitur ..... eg 70Stu ..... 12,95  
Stimmen..... eg 70St ..... 26,00

- Trio (1982) • ca. 18'**  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... eg 1451 ..... 19,95

- Zu Zweit (1983) • ca. 15'**  
16 Violin-Duos  
Spielpartituren ..... eg 1580..... 17,60

**BIRÓ, Dániel Péter (\*1969)**

- Bahar (Auf dem Berg) (2012) • ca. 20'**  
für Contralto, Klavier, Schlagzeug und Elektronik  
Partitur und Stimmen ..... eg 2041..... i. V.

- Bemizrajim (In Ägypten) (2003/2005) • ca. 8'**  
für Sprechenden Schlagzeuger ..... eg 2028..... i. V.

- De Natura et Origine (2019) • 18'** NEU  
für Stimme, Schalmei und Akkordeon  
Spielpartituren (3)..... eg 2616 ..... i. V.

- Gam Zera (Auch den Samen) (2011) • ca. 10'**  
für Chor  
Chorpartitur ..... eg 2029..... i. V.

- Gvul (Grenze) (2017) • 34'**  
für Klavier..... eg 2525..... i. V.

- Hadavar (Das Wort) (Version 2) (2011) • ca. 10'**  
für Contratenor, Klavier, Resonanz-Gongs und Elektronik  
Partitur und Stimmen ..... eg 2040..... i. V.

- Killkul (Ausfall) (2009) • ca. 9'**  
für Altsaxophon..... eg 2024..... i. V.

- Kivrot Hata'avah (Gräber der Begierde) (2011) • ca. 10'**  
für Bassflöte..... eg 2025..... 28,00

- Lizkor velishkoah (2000/2010) • ca. 35'**  
›(Erinnern und Vergessen)‹ • für Streichquartett  
Spielpartituren..... eg 2039..... 72,00

- Messages (Botschaften) (2002) • ca. 5'**  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2027LM

- Nulla Res Singularis (2018) • 18'** NEU  
Text: Baruch de Spinoza • für Stimmen und Streichensemble (SATBarB, 2Vn, Va,  
2Vc)  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2562LM

- Sefirot (Emanationen) (2015) • 16'**  
für großes Ensemble und Vokalensemble • 0.0.3.0-2.3.3.0-Sz(6)-Klv-SSCtTTBarB  
• Texte, hebräisch und arabisch: Bibel- Jeremia 5, 15, Psalm 122 (Vulgate, basie-  
rend auf Einsiedeln 150), Koran- Surat Al-'Isra  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2302LM

- Salvim (Wachtel) (2012) • ca. 10'**  
für Viola ..... eg 2026..... i. V.

- Schevarim (Brechungen) (2017) • 21'**  
für Klavier..... eg 2524..... i. V.

- Scholium 2 (2018) • 26'** NEU  
für fünf Sänger und fünf Streicher • Text: Baruch Spinoza  
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2587LM



**BLARR, Oskar Gottlieb (\*1934)**

- ›Ahawti ki jeschmah Adonai‹ (1995) • ca. 33'  
(Ich liebe den Herrn), Psalm 116 • für Alt (Bariton) und Orgel • nach Sinfonie II Jerusalem  
Partituren ..... eg 494 ..... 74,00
- Al Har Habajit - Auf dem Tempelberg (1993/2003) • 14'**  
für Orgel ..... eg 2091 ..... 24,60
- An Himmelfahrt – Holy Tango 3 (2007) • ca. 7'**  
›Für eine kleine alte Orgel ohne Cis‹ • Zwischenspiel aus *Die Himmelfahrt*, Oratorium eg 2023LM  
Für Orgel ..... eg 2038 ..... i. V.
- Animal triptic (1987) • ca. 18'**  
**I Litanei der Heringe - Sildana Söngur** • für 2 Flöten (Altfl., Bassfl.) und 2 Klarinetten (Basskl., Kbkkl.)  
Spielpartituren ..... eg 171a ..... 18,95
- II Lerchenlied** • für 2 Piccolo-Flöten  
Spielpartituren ..... eg 171b ..... 18,95
- III Otto Pankoks Eulen** • a) für Flötenquartett • Spieler 1: Gr. Fl. – Spieler 2: Picc, Alt 1 – Spieler 3: Picc, Alt 2 • Spieler 4: Bassflöte  
Spielpartituren ..... eg 171c ..... 18,95
- b) für 2 Flöten und 2 Klarinetten • Spieler 1: Picc, Alt • Spieler 2: Picc, Bass • Spieler 1: Bassklar (Klar in B) – Spieler 2: Kbkklar (Bassklar)  
Spielpartituren ..... eg 171d ..... 18,95
- Midrasch zur Bach-Kantate Nr. 6 (Bleib bei uns) (2000) • 10'**  
für Violine, Klavier und Orgelpositiv  
Spielpartituren ..... eg 2314 ..... i. V.
- Cantate I ›In te Domine speravi‹ (Psalm 70) (1981) • ca. 15'**  
Für Maximilian Kolbe • für 5 Solostimmen, gemischten Chor und Kammerorchester • nach einem Fragment von Gesualdo • 2Ob.Fg – 3Trp(B) – Schl(1) – Orgelpositiv(Cemb) – Str – gem Chor – Soli (S.A.T.Bar.B)  
Partitur ..... eg 1600 ..... 26,00  
Chorpartitur ..... eg 1600b ..... 7,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1600LM
- Cantate II ›Jesus in Gethsemane‹ (1983) • ca. 30'**  
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* ..... eg 31b
- Cantate III ›Nes Ammim, Zeichen der Völker‹ (1983) • ca. 12'**  
Cantus adventu • für Sopran und 16 Streicher • nach einem Text von Jesaja 11 und 12  
Partitur ..... eg 6P ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 6LM
- Cantate IV ›Salut für Doktor Martinus‹ (1983/1999) • ca. 34'**  
Psalmkonzert für Martin Luther • Text: Psalm 118 (Lat. hebr. und dt.) • Besetzung: Hoher Sopran, Altus, Bass, 3 Tp, 2 Ho., 3 Pos., Kbpos., 2 Fl., Ob., Kl., Fag., Pk., 6 Schlagzeuger, Harfe, Streicher  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1938LM
- Cantate V ›Einzug in Jerusalem‹ (1984) • ca. 40'**  
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* ..... eg 31a
- Cantate VI ›Kreuzigung‹ (1985) • ca. 32'**  
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* ..... eg 31c
- Cantate VII ›Der Lobgesang des Simeon‹ (1988) • ca. 15'**  
Lukas II, 25–35 mit Prolog Lukas I, 1–4 und Epilog Lukas II, 40 • für Bass solo, gemischten Chor und Orchester • 2(bde. auch Picc).2.0.1 – 2.2.2.0 – Zimbal – Str – B solo  
Partitur ..... eg 226P ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 226LM
- Cantate VIII ›Der Lobgesang der Hannah‹ (1989) • ca. 16'**  
für Alt solo, 6 Singstimmen und 6 Klarinetten • Klar(Es), 2Klar(B), Bassethrn, Bassklar, Kbkklar – 2S.A.T.2B – A solo  
Partitur ..... eg 227P ..... 25,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 227LM
- Cantate IX ›Der Lobgesang der Maria‹ (1989) • ca. 18'**  
für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • 2Ob, EH.0.2 – 0.0.2.0 – Hfe – Str – Ch(SATB) – S solo  
Partitur ..... eg 271P ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 271LM
- Cantate X ›Verkündigung an Maria‹ (1990) • ca. 15'**  
Biblische Szene • Text: Lukas I (griech.-aram.) • Besetzung: Altus Solo, 6 Vokalisten, 7 Solo Streicher (2 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.), Harfe  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 287

**Cantate XI ›Der Lobgesang der Engel‹ (1990) • ca. 25'**  
Text: Lukas II (griechisch, aramäisch, hebräisch) • Besetzung: Sprecher (griech., - dt.), Sopran, Altus, Tenor, gem. Chor., 2 Fl. (auch Afl. und Bfl.), 2 Kl. (2. auch Bkl.), 2 Fg., 2 Ho., 2 Tp., 2 Pos., 2 Hf., Orgel, Schlagzeug, Streicher  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 302

**Cantate XII ›Der Lobgesang des Zaccharias‹ (1991) • ca. 20'**  
Lukas I, 57-80 • für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester • 2(1. Picc).2(2. EH).3(1. Es, 2./3. B), Bassethrn, Bassklar, Kbkklar.2(2. Kfg) – Flügelhörn(in B) – 2.0.2.0 – 2Hfe – StrO – S.A.T.Bar.B – T solo  
Partitur ..... eg 286P ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 286LM

**Cantate XXI ›Gotteszeit Menschenzeit‹ (2004/2005) • ca. 36'**  
Requiem für Margret • Text: Johannes Bobrowski (dt.), A.T. (hebr.) und Diethard Zils (dt.) • Besetzung: Sopran und Tenor Solo, gem. Chor, 2 Fl, Git, 2 Vla., 2 Vc., Kb., Schlagz(7)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2036LM

**Cantate XXIV ›Suchet der Stadt Bestes‹ (2011) • ca. 20'**  
Introitus und Strofen • Text: Jeremia 29 (dt.-hebr.), Johann Hinrich Wichern (dt.), N.T. (griech.-dt.) • Besetzung: Alt-Solo, Kinderchor, gem. Chor, Horn, Akkordeon, Schlagzeug (ein Spieler), Orgel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1933LM

**Da Pacem (2012) • ca. 13'**  
für Klarinettensextett • Sopkl(Es), 2Kl(B), Bassethn(F), Basskl(B), Kbasskl(B)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2015LM

**Das Heimweh des Walerjan Wróbel (2006) • ca. 15'**  
Trio für Flöte, Gitarre und Kontrabass  
Partitur und Stimmen ..... eg 2020 ..... i. V.

**Das Lied vom roten Sefchen • 7'**  
für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier • Text: Heinrich Heine  
Partitur und Stimmen ..... eg 2315 ..... i. V.

**Der Aaronitische Segen (2003) • ca. 5'**  
für gemischten Chor a cappella  
Chorpartitur ..... eg 886 ..... 10,95

**Der Bachpokal (2007) • ca. 17'**  
›Als Orgelprobe in honorem Zacharias Hildebrandt‹  
für Orgel ..... eg 2017 ..... i. V.

**Der Lobende ›Barechi nafschi ät Adonai‹ (2005) • ca. 46'**  
Orgelsinfonie auf das Neander-Lied ›Lobe den Herren, den mächtigen König‹  
für Orgel ..... eg 2016 ..... i. V.

**Der siebte Engel – Kaddish für Luigi Nono (2014) • ca. 65'**  
Concerto Spirituale • für sieben Singstimmen (S1+2, M, A, T, Bar, B), sechs Kontrabassinstrumente, Harfe, Schlagzeug und Orgel-Solo (Intonationen)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2214LM ..... i. V.

**Die Himmelfahrt (2010) • ca. 1h 30'**  
Oratorium für Orchester, Chor und Solisten • Sopran, Altus, Tenor, Bass-Bariton, Knabenchor, gem. Chor, Oud/Violoncello, Große Orgel • 2(1.Picc.2.Altfl).1.2(1. Es-Picc).2 – 2.2.3.0 – S(3) – Kl – Hf  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2023LM

**Die Kürbishütte (1982) • ca. 25'**  
Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH • und seines Freundes-Bundes im Königsberg • für Klarinette(B) und Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 1639 ..... 47,00  
Partitur ..... eg 1639P ..... 16,95  
Stimmen ..... eg 1639St ..... 36,00

**Dream-Talk auf den Tod von Igor F. Strawinsky (1972/80) • ca. 18'**  
für Orgel ..... eg 1601 ..... 17,95

**Drei Albumblätter (2012/13) • 14'**  
für Orgel • 1. Choralvorspiel für Helmut Schmidt aus Hamburg, 2. Tarantella für Luigi Ferdinando Tagliavini in Bologna, 3. Sardana für Gregori Estrada auf dem Montserat  
Partitur ..... eg 2497 ..... 24,00

**Eine Stadt am Fluss (1987) • ca. 15'**  
Vier kurze Stücke für Klavier ..... eg 174 ..... 9,95

**Enchiridion I – VI (1984) • ca. 12'**  
für 2 Oboen und Englischhorn  
Spielpartituren ..... eg 1603 ..... 28,00

**En Karem-Concerto • ca. 23'**  
a) für 2 Klaviere zu vier Händen (1985) ..... eg 72 ..... 38,00  
b) für großes Orchester (1986) • 3(2. Picc, 3. Alt und Picc).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2, Kfg – Flügelhörn(B) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str  
Partitur ..... eg 104P ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 104LM

- Estampie II (2011)** • 6'39"  
Pedal solo ›Stantes erant pedes nostri in parlis tuis‹  
für Orgel ..... **eg 2074** ..... 14,90
- Frühlings-Stimmen (2003)** • ca. 6'  
3 Meisen, Buchfink und Rotkehlchen  
für Orgel ..... **eg 880** ..... 9,95
- Fünf Intonationen aus dem Concerto Spirituale (2014)** • 15'  
für Orgel ..... **eg 2310** ..... 28,00
- ›**Gestrichen und geklopft**‹ (1998/1999) • ca. 12'  
Auf Texte von Erwin Kruk und Bilder von Gregor Guski • Fünf Stücke für Violoncello und Marimba  
Spielpartituren ..... **eg 2021** ..... i. V.
- Heilendes Wasser (2004/2006)** • ca. 14'  
Fünf kurze Orgelstücke  
für Orgel ..... **eg 2037** ..... i. V.
- Holy Tango II** • 6'50"  
für Orgel ..... **eg 2317** ..... i. V.
- Hymnus für die Heilige Dorota (2017)** • 15'  
für Orgel und Blechbläser  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2542LM**
- Jesus Geburt (1988/91)** • ca. 150'  
Weihnachtsoratorium über Lukas I und II • für Sprecher, 5 Solostimmen, Kammerchor (6 Madrigalisten), großen Chor und Orchester • 2.2.6.2 – 2.6.3.1 – 2Hfe. Zimbal – Org – Str – Hrn solo, Vibraphon solo – Spr, 5 Solost(SALTusATB), KaCh, Ch • Siehe Cantaten VII, VIII, IX, X, XI, XII  
Chorpartitur ..... **eg 293Ch** ..... 16,95
- Jesus-Passion (1981–84)** • ca. 110'  
Oratorische Szenen in 3 Teilen (1. Einzug in Jerusalem, 2. Jesus in Gethsemane, 3. Kreuzigung) • nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartsliturgie • für gemischten Chor, Kinderchor, 6 Solostimmen und großes Orchester • 4(auch Altfl), Bassfl., 2.2. Bassklar, Kbklar(oder Kfg).2 – Flügelhorn – 4.2.5.1 – Schl(4) – Hfe – Str – V solo – gem Chor, Kinderchor ad lib (2st), 6 Solost (hoher Sopran und SATB) • Partitur seit 2017 in digitalem Notensatz  
Partitur ..... **eg 31** ..... 110,00  
Chorpartitur ..... **eg 31Ch** ..... 15,95
- Kol Haneschamah (1988)** • ca. 24'  
(Alles, was Odem hat) • Konzert für Orgel, Männerchor und großes Orchester • über Psalm 150 • 4(2. Alt, 3./4. Picc).3(3. EH).0.2.Kfg – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Org – 2Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)  
Partitur ..... **eg 161P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 161LM**
- Kol Haneschamah (2006)**  
(Reduzierte Neufassung) • 2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pke.Schl(1) – Org – Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)  
Partitur ..... **eg 998P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 998LM**
- Meine Stadt am Fluss (2014)** • ca. 30'  
„Zehn Stücke und Legenden aus Düsseldorf von 1500 bis 2014“ • Notenausgabe anlässlich Oskar Gottlieb Blarrs 80. Geburtstages  
für Klavier ..... **eg 2141** ..... 15,00
- Miel de Provence (1993)** • 7'  
für Orgelpositiv und Marimba ..... **eg 2498** ..... i. V.
- Musik für Ossip Mandelstam (1991)** • ca. 13'  
(= Mandelstam-Musik I) • für Kammerensemble • Klar – Cornet(C).Pos – Schl(1) – Akk – V.Kb  
Partitur ..... **eg 537P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 537LM**
- Ordo virtutum (2016)** • 26' **NEU**  
für Solostimme, Kammerchor und Orgel • Texte: lateinische Liturgie, deutsche Adaption („Licht in Gottes Finsternis“) von Diethard Zils  
Chorpartitur mit Orgelstimme ..... **eg 2454** ..... 22,00
- Oster-Oratorium (1996)** • ca. 1h 38'  
›Wenn du auferstehst – wenn ich aufersteh‹ • Auf Texte der hebräischen Bibel und des Neuen Testaments sowie Texten von Ingeborg Bachmann, Rosa Ausländer, Ludo Laagland (übertragen von Georg Hermanowski), Giuseppe Ungaretti, Attila József • für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass, gem. Chor, Kinderchor, Orchestergruppen • 4.0.5Sax.1.0 – 2.2.2.1 – 2 Rgl, Schlagzeug(1) – Akk – Orgel – Klav – Hf – E-Bass – 10Solovln  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2042LM**
- Passacaglia Janusz Korczak (1985)** • ca. 15'  
für Klavier ..... **eg 71** ..... 12,95
- Play Lasso (2011)** • 8'30"  
für vier Flöten und Akkordeon  
Partitur ..... **eg 2313P** ..... 19,80  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2313LM**
- Prélude (1985)** • ca. 8'  
aus ›Jesuspassion‹ • für 5 Flöten • 3Fl, Afl, Bassfl  
Spielpartituren ..... **eg 31d** ..... 21,00
- Quartetto super Thema Regium (1977)** • ca. 12'  
für Streichquartett  
Spielpartituren ..... **eg 1637** ..... 72,00
- Quatour (2003/2005)** • ca. 25'  
Olivier Messiaen in honorem • für VI, Kl, Vc, Klv  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2022** ..... i. V.
- Ringela, das Zigeunermädchen aus dem Heinefeld (1993)** • 10' **NEU**  
nach einem Bild von Otto Pankok  
für Violine ..... **eg 2597** ..... i. V.
- Sinfonie I ›Janusz Korczak‹ (1992)** • ca. 26'  
für großes Orchester • 2Picc(1. Altfl, 2. Bassfl), 2(1. Picc, 2. Picc und Altfl). 3(3. EH).2(2. Es).Bassklar, Kbklar.2.Kfg – Mundh.(chromatisch).Bar-Sax – 4.4(C).4.2(1. F, 2. B) – Pke.Schl(4) – 2Hfe – Va d'amore, StrO  
Partitur ..... **eg 332P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 332LM**
- Sinfonie II ›Jerusalem‹ (1994)** • ca. 34'  
für Orchester und Bariton solo • 3(2. und 3. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(2. Bassethrn(F), 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 5.3.3.1 – 2Hfe – Pke Schl(4) – Str – Bar solo  
Partitur ..... **eg 442P** ..... 64,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 442LM**
- Sinfonie III ›Zum ewigen Frieden‹ (2004)** • ca. 25'  
In honorem Immanuel Kant • für Orchester: 2(Picc).2.2(1. Es-Picc).2(2. Kfg) – 2.2.2.1 – S – Str  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2018LM**
- Sinfonie IV ›De revolutionibus orbium coelestium‹ (2011)** • ca. 56'  
Nicolaus Copernicus in honorem • für Alt und Bariton solo, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1892LM**
- Sonata ›Schaallu Schlom Jeruschalajim‹ (1981)** • ca. 16'  
(Bittet um Frieden für Jerusalem) • Drei Sätze auf Psalm 122, 6  
für Orgel ..... **eg 1602** ..... 14,95
- Stufen zu Mozart (1991)** • ca. 14'  
für Sopran und Flöte solo und dem Orchester • von Mozarts Requiem (=Mandelstam-Musik Nr. II) • 2Bassetthrn(F).2Fg – 2Trp(B).3Pos – Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 538P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 538LM**
- Threnos I (1982)** • ca. 6'  
für Klarinette solo ..... **eg 1607** ..... 4,95
- Threnos II (1978)** • ca. 6'  
für Viola d'amore ..... **eg 1615** ..... 7,95
- Threnos III (1979)** • ca. 15'  
nach den Klagegedichten des Jeremias und einem Gedicht von Rose Ausländer • für Bariton und Orgelpositiv  
Spielpartituren ..... **eg 1638** ..... 17,95
- Threnos IV (1981)** • ca. 16'  
für konzertierendes Violoncello, Schlagzeug(3) und Orgel (oder Klavier)  
Partitur ..... **eg 1606P** ..... 14,95  
Stimmen ..... **eg 1606St** ..... 24,00
- Trutz-Nachtigall (1987)** • ca. 21'  
Doppelkonzert für Saxophon, Schlagzeug und kleines Orchester • 2(1. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(1. Es, 2. Bassklar).1(Kfg) – 2.2.1.1 – Str – solosax(SAT) – Schl(1)  
Partitur ..... **eg 172P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 172LM**
- Warten am Ölberg (1987)** • ca. 14'  
Quartett über Vogelstimmen • Fl (Picc und Altfl), Vn, Va, Vc  
Spielpartituren ..... **eg 173** ..... 68,00
- ›**Zum ewigen Frieden**‹ (2004) • ca. 7'  
In honorem Immanuel Kant  
für Orgel ..... **eg 2019** ..... 16,80



**BLUME, Joachim (1923–2002)**

- Anima maris (1985)** • ca. 17'  
Musik für Soloflöte und 8 Streicher • 4V.2Vln.Vc.Kb – Fl solo  
Partitur ..... **eg 185P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 185LM**
- Fantasia Kosmologica (1990)** • ca. 17'  
Orgelsonate Nr. V ..... **eg 441** ..... 12,95
- Ferne Erscheinung/A Distant Phenomenon (1996)** • ca. 8'  
Orgelmusik Nr. VII ..... **eg 739** ..... 9,95
- Toccata (2000)** • ca. 8'  
Orgelmusik VIII ..... **eg 743** ..... 12,95

**BLUMENTHALER, Volker (\*1951)**

- Caronglo-Zyklus I–V (1992/93)** • ca. 40'  
1 (Picc und Altfl), 0.1 (Bassklar), 0 – 4Hrn – Schl(1) – Git – V.Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 430P** ..... 24,00
- Caronglo-Zyklus I (1992)** • ca. 11'  
für Kontrabass solo ..... **eg 411** ..... 12,95
- Caronglo-Zyklus II (1992)** • ca. 8'  
für 4 Hörner  
Spielpartituren ..... **eg 412** ..... 25,00
- Caronglo-Zyklus III (1992), 5'30"**  
für Bassklarinetten und Marimbaphon  
Spielpartituren ..... **eg 413** ..... 17,95
- Caronglo-Zyklus IV (1992)** • ca. 8'30"  
› Blumen ... und ... Steine ‹ • Fl (Picc und Altfl), Kl, Vn, Vc  
Spielpartituren ..... **eg 414** ..... 38,00
- Caronglo-Zyklus V (1993)** • ca. 7'  
für Flöte (Picc und Altfl), Gitarre und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 415** ..... 21,00

**BRAUN, Gerhard (1932–2016)**

- Acor dyon (2004)** • ca. 6'  
für Akkordeon solo ..... **eg 948** ..... 6,95
- An Daphne (1997)** • ca. 6'  
Aulodie  
für Oboe solo ..... **eg 550** ..... 6,95
- Arkadische Szenen (1998)** • ca. 28'  
Dionysos (Teil III) • In: 3 Kammer-Ballette für 1 Blockflöte und 1 Tänzerin  
Bfl mit verschiedenem Schlagwerk ..... **eg 616c** ..... 7,95
- Arlcchino (2002)** • ca. 6'  
3 kleine Studien für Fagott solo ..... **eg 804** ..... 6,95
- ARU (2003)** • ca. 8'  
Hommage à Willi Baumeister • für 4 Bass-Blockflöten (Sopraninoblockflöte) und Schlaginstrumente  
Spielpartituren ..... **eg 859** ..... 30,00
- Atemwege (1989)**  
für 3 Flöten  
Spielpartituren ..... **eg 1010** ..... 26,00
- BA-RY-TON (2001)** • ca. 8'  
für Bariton-Saxophon solo ..... **eg 756** ..... 7,95
- Discorsi I (2005)**  
für Englischhorn und Basssaxophon  
Spielpartituren ..... **eg 997** ..... 24,00
- Discorsi II (2007)**  
Kleine Szene für zwei Blockflötenspieler • (Abfl und Bassbfl)  
Spielpartituren ..... **eg 1036** ..... 24,00
- Grenzgänge (2006)** • ca. 7'20"  
für Tenorblockflöte solo  
(Modell Helder) ..... **eg 1031** ..... 7,95
- Hexentanz (1993)** • ca. 11'  
musikalische Szenen für 3 Blockflöten • nach Texten aus ›Macbeth‹ (William Shakespeare) • 3Sopraninobfl., 3Tbfl (und Schl)  
Spielpartituren ..... **eg 870** ..... 12,95
- Holzwege (1992)** • ca. 8'  
für 3 Blockflöten • A-/T-/Bbfl  
Spielpartituren ..... **eg 842** ..... 14,95

- In tubis ... (2003)** • ca. 8'  
Concertino für Trompete(C) und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 887** ..... 12,95
- Katarakt (2003)** • ca. 6'  
für Akkordeon solo ..... **eg 882** ..... 9,95
- Kreuzwegstationen (2005)** • ca. 12'  
7 Bilder zur Passion Jesu Christi • für Kammerensemble • 1(Picc und Altfl), 1(EH), 1(Bassklar) – Pos – Schl(1) – Va.Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 980P** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 980LM**
- Lamentationes (2002)** • ca. 7'  
nach den Klagegedichten des Jeremia • a) für Englischhorn und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 849a** ..... 14,95  
b) für Fagott und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 849b** ..... 14,95
- Mondlied I (1997)** • ca. 6'  
für Flöte solo ..... **eg 578** ..... 6,95
- Nachtvogel beweint Andromeda (1989)** • ca. 6'  
2. Bläserquintett • Altfl., EH, Bassklar, Fg, Hrn  
Spielpartituren ..... **eg 866** ..... 40,00
- Noahu (1998)** • ca. 7'  
für eine Stimme (vokal) ..... **eg 592** ..... 6,95
- Nu – Ba – Do (2007), 5'30"**  
4 kleine Stücke  
a) für Altsaxophon und Klavier ..... **eg 1030a** ..... 12,95  
b) für Klarinette(B) und Klavier ..... **eg 1030** ..... 12,95
- Omnia tempus habent (1992/1994), ca 18'**  
4 Sequenzen nach Prediger 3 (1–8) • für einen Blockflötenspieler und eine Assistentin • (Stimme/Schlaginstrumente) oder szenisch mit einer Tänzerin/Pantomimin in der Art japanischer NO-Spiele  
Spielpartituren ..... **eg 1011** ..... 26,00
- Pinocchio (1994)** • ca. 6'  
4 kleine Stücke  
für Klarinette (B/A) ..... **eg 449** ..... 8,95
- pKdTs – oder: die Einsamkeit des Flötenspielers (1996)** • ca. 7'  
für Tenorblockflöte solo ..... **eg 840** ..... 6,95
- Remember ... as time goes by (1994)** • ca. 5'  
in memoriam Glenn Miller  
für Bassblockflöte solo ..... **eg 867** ..... 4,95
- Schweigen (2002)** • ca. 8'  
Trio • nach einem Gedicht von Georg Trakl • für Altflöte, Violine und Viola  
Spielpartituren ..... **eg 819** ..... 24,00
- Signaturen/Signatures (2001)** • ca. 12'  
9 kurze Stücke und 1 Zugabe  
für Trompete(C) solo ..... **eg 760** ..... 7,95
- Something about ›H‹ (1998)** • ca. 4'  
für Sopranblockflöte oder ›Ganassi-Blockflöte in G  
Spielpartitur ..... **eg 939** ..... 4,95
- Sternblumen (1999/2005)** • ca. 12'  
für drei Blockflöten in wechselnder Besetzung  
3Bassbfl(Tbfl und 3Abfl und 2Sbfl) ..... **eg 959** ..... 26,00
- Styx I (1999)** • ca. 6'  
für Tenor-Saxophon solo ..... **eg 660** ..... 6,95
- Styx II (1999)** • ca. 6'  
für Bassklarinetten solo ..... **eg 661** ..... 6,95
- Tenebrae (1991)** • ca. 7'  
für Altflöte solo ..... **eg 821** ..... 6,95
- Traktat (2003)** • ca. 8'  
für Posaune solo ..... **eg 899** ..... 4,95
- Traumwelt/World of Dream (1996/98)** • ca. 12'  
12 ›leichte‹ und ›seltsame‹ Klavierstücke  
für Klavier ..... **eg 659** ..... 9,95
- Triton (2000)** • ca. 6'  
für Altsaxophon solo ..... **eg 745** ..... 7,95
- Tuba-Tabu I (2003)** • ca. 5'  
für Tuba solo ..... **eg 898** ..... 6,95
- Verwandlungen/Conversions (2001)** • ca. 8'  
für Englischhorn ..... **eg 752** ..... 6,95

**Vier Interludien/Four Interludes (1994) • ca. 11'**

- a) für Blockflöte  
(Alt-, Tenor- und Bassflöte) ..... **eg 837** ..... 9,95  
b) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassflöte) und Schl(1)  
Spielpartituren ..... **eg 838** ..... 19,95

**BRAUNFELS, Michael (\*1917)**

**4 x 4 op. 36 (1985) • ca. 19'**

- Vier Stücke für Saxophonquartett  
Partitur ..... **eg 63P** ..... 18,95  
Stimmen ..... **eg 63St** ..... 44,0

**BRAUNFELS, Walter (1882–1954)**

**Der Tod der Kleopatra (1944) • ca. 15'**

- Szene für Sopran und Orchester, op. 59 • 2.1.EH.2(A),Bkl.2– Asax – 4.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str  
Studienpartitur ..... **eg 1511P** ..... 48,00  
Klavierauszug ..... **eg 1511KA** ..... 22,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1511LM**

**Hebriidentänze (1952) • ca. 25'**

- Divertimento nach schottischen Tänzen, op. 70 • für Klavier und Orchester • 2(2. Picc).1.EH.2.2 – 4.2(C).1.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 1478P** ..... i. V.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1478LM**

**Kleine Stücke für vier Hände • ca. 10'**

- für Klavier zu 4 Händen, op. 24  
Spielpartituren ..... **eg 1863** ..... 42,00

**Sinfonia concertante (1948) • ca. 30'**

- Konzert für Solo-Violine, Solo-Viola, zwei Hörner, Streichorchester, op. 68  
Partitur ..... **eg 1513P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1513LM**

**Variationen über ein altfranzösisches Lied (1919/46) • ca. 29'**

- für 2 Klaviere, op. 46  
Spielpartituren ..... **eg 1512** ..... 40,00

**Verkündigung (1933/35) • ca. 130'**

- Mysterium in 4 Aufzügen und einem Vorspiel, op. 50 • Dichtung von Paul Claudel, deutsch von Jakob Hegner • 2.Picc.2.EH.2(2. in A),Bkl.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str Bühnenmusik: 3Hrn.3Trp.2Pos – Gl, kl Tr – Chor, Soli  
Partitur ..... **eg 24P** ..... 210,00  
Studienpartitur ..... **eg 24Stu** ..... 150,00  
Klavierauszug ..... **eg 24aKA** ..... 110,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 24LM**

**BRESGEN, Cesar (1913–1988)**

**Ballade (1981) • ca. 20'**

- für Violine, Cembalo und Streicher  
Partitur ..... **eg 1450P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1450LM**

**Choral-Fantasie ›Te Deum laudamus‹ (1983) • ca. 11'**

- für Orgel solo ..... **eg 215** ..... 9,95

**Drei Liebeslieder (1977) • ca. 12'**

- Trois chants pour signare • nach Texten von Leopold Sédá Senghor • für Sopran, Flöte und Harfe  
Spielpartituren ..... **eg 1456** ..... 40,00

**Fantasia ›Sacris solemnii ...‹ (1982) • ca. 9'**

- für Orgel solo ..... **eg 1555** ..... 9,95

**Frammento lugubre (1983) • ca. 16'**

- über die Fanatsie BWV 922 J. S. Bachs  
a) für 2 Klaviere ..... **eg 107P** ..... 22,00  
b) Bearbeitung für Streichorchester (Yoon Kuk Lee) ..... **eg 142P** ..... 16,95

**Impressioni nella notte (1982) • ca. 12'**

- für Orchester • 2(1. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 1436P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1436LM**

**König Nussknacker (1978/87) • ca. 70'**

- Kinderoper in 4 Bildern und einem Vorspiel • nach einem Märchen von Heinrich Hoffmann (1809–1894) • Libretto von Hiltraud Reckmann • für Sänger, Schauspieler, Tänzer (Pantomimen) und kleines Orchester • 1(Picc),3Bfl.1.0.0 – 0.1(C).0.0 – Sch(3) – Klav – 1.0.1.0  
Partitur ..... **eg 828P** ..... 54,00  
Klavierauszug ..... **eg 828aKA** ..... 19,95  
Textbuch ..... **eg 828bT** ..... 12,60  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 828LM**

**Lumen (1984/85) • ca. 50'–60'**

- Oratorium vom Blinden • nach Motiven von Jacques Lusseyran • für Sopran solo und Tenor solo, Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester • 1.1.0.1 – 2.1.1.0 – Pke.Schl(1) – Org – Str – Ch – S und T solo  
Partitur ..... **eg 157P** ..... 54,00  
Klavierauszug ..... **eg 158KA** ..... 26,00  
Chorpartitur ..... **eg 158aCh** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 157LM**

**Meditation (1982/85) • ca. 12'**

- für Posaune und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 208** ..... 12,95

**Metamorphosis I (1983) • ca. 11'**

- für 12 Streicher • über Anton von Weberns letzte Tonreihe 1945  
7V.2Va.2Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 1556P** ..... 26,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1556LM**

**Papillons (1984) • ca. 12'**

- Acht Stücke für 2 Violinen  
Spielpartituren ..... **eg 11** ..... 16,95

**Sinfonietta (1982) • ca. 10'**

- Bilder einer Landschaft für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2.1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe(Volksharfe) – Str  
Partitur ..... **eg 1435P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1435LM**

**Trakl-Lieder (1962–86)**

(postume Erstveröffentlichung):

**Drei Lieder (1980) • ca. 8'**

- für hohe Stimme und Klavier • Abendgang – Gesang einer gefangenen Amsel – Verklärung  
Spielpartituren ..... **eg 216** ..... 12,95

**Drei Lieder (1972) • ca. 9'**

- für Altstimme und Klavier • Drei Träume – Auf den Tod einer alten Frau – Abendland  
Spielpartituren ..... **eg 217** ..... 14,95

**Vier Lieder (1962/1986) • ca. 8'**

- für Bariton u. Klavier • Sommer – Klage – Menschliches Elend – Tiefe Ruh  
Spielpartituren ..... **eg 218** ..... 19,95

**Träume der Blinden (1966/84) • ca. 17'**

- Kantate • nach Texten von F. Hölderlin, R. M. Rilke, W. Shakespeare • für Sopran, Bass und 9 Instrumente • 1.0.0.0 – 1.0.0.0 – Schl(1) – Hfe – 1.1.1.1.1  
Partitur ..... **eg 1557P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1557LM**

**Zwei Nachtstücke/Two Night Pieces (1929/83) • ca. 4'**

- für Klavier ..... **eg 1571** ..... 4,95

**BRÖDER, Alois (\*1961)**

**Left Silence (1996/97) • ca. 21'**

- 5 Lieder für Mezzosopran und großes Orchester • nach Texten von Richard Exner • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 803P** ..... 26,00  
Klavierauszug ..... **eg 803KA** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 803LM**

**Sept Variations (1998/99) • 16'**

- für Orchester • 2(1.2.Picc).2(2.EH).2.2(2.Basskl).2(2.Kfg) – 2.2(C).2.1 – Schl(2) – Cel – Akk – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 802P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 802LM**

**BUSCH, Adolf (1891–1952)****Neun Stücke op. 45 (1931/36) • ca. 25'**

für Streichquartett	
Partitur und Stimmen	eg 873 ..... 66,00
Partitur	eg 873a ..... 34,00
Stimmen	eg 873b ..... 54,00

**BÜSING, Otfried (\*1955)****... dass der Herr mein Stimm und Flehen höret ... (1988) • ca. 9'**

nach Texten des 116. Psalms und von Jochen Klepper • für 4stimmigen gem Chor und Horn solo	
Chorpartitur	eg 179Ch ..... 9,95
Hornstimme	eg 179St ..... 6,95

**... der Euch Neues bringt (2018) • 12'**

Szene mit Walther von der Vogelweide • Textfassung von Otfried Büsing • für Mezzosopran und präpariertes Klavier	
Partitur	eg 2611 ..... i. V.

**... dein Licht ... (2009) • 3'30"**

für Sopran und Orgel	
Spielpartituren	eg 1809 ..... 17,95

**... in der Höhe ... (2008/2009) • ca. 12'20"**

Gloria • für Solo-Sopran, gemischten Chor, Harfe und Orgel	
Studienpartitur	eg 1808 ..... 24,95
Vokalpartitur	eg 1808Ch ..... 12,95
Harfenstimme	eg 1808Hfe ..... 9,95
Orgelstimme	eg 1808Org ..... 9,95

**Abend (2003) • ca. 13'**

Musik nach Andreas Gryphius mit Bach'scher Aria • für Soloquartett, gemischten Chor und kleines Orchester • EH.Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(2) – Cemb – Hfe – Viola da Gamba(alternativ Vc) – Str(Kb 5saitig) – gem Chor, Vokalsoli (SATB)	
Partitur	eg 852P ..... 26,00
Vokalpartitur	eg 852aCh ..... 14,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 852LM

**Adonai (2008) • 17'30"**

Kantate • für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, große Orgel • und Orchester • nach Worten von Ingeborg Bachmann, Martin Buber, und der Heiligen Schrift • Ssax – 4Pos(2 TenBasspos, 1 Basspos, 1 Kbbasspos oder Cimbasso) – Pke.Schl(1) – gr Org – Hfe – Str – 4 Soli(SATB), Kinderchor (1st), gem Chor (4–12st)	
Studienpartitur	eg 1804 ..... 24,00
Klavierauszug	eg 1804KA ..... 22,00
Chorpartitur	eg 1804Ch ..... 12,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1804LM

**Affaire (1998) • ca. 15'**

für großes Orchester • 2, Picc.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel. Hfe – Str(Kb 5saitig)	
Partitur	eg 620P ..... 44,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 620LM

**alla corda (2016) • 10'**

für Cembalo und Klavier mit Nebeninstrumenten	
Partituren	eg 2335 ..... i. V.

**Animal Society (2014) • ca. 20'**

für Blockflöte	eg 2319 ..... 18,70
----------------	---------------------

**Arlecchin` und Colombina (2002) • ca. 15'**

a) für Violine und Posaune	eg 807 ..... 19,95
b) für Violine und Horn	eg 807a ..... 19,95
c) für Violine und Fagott	eg 807b ..... 19,95

**as dreams are made on (2014) • 150'**

Oper in 2 Akten nach William Shakespeares <i>The Tempest</i> • adaptiert von Otfried Büsing, teilw. neugriechische Übersetzung von Errikos Belies • für Sänger und Orchester • 4.3.Sax.3.3 – 4.3.4.0 – Ondes Martenot – Kl/Cel – Akk – Hf – Pk – Perk(3) - Str	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2274LM

**Astron (2004) • ca. 5'30"**

für Klarinette (A/B) und Klavier-Resonanzen ad lib	
Spielpartituren	eg 914 ..... 6,95

**Ave (2005) • ca. 9'**

Mariemusik • für Sopran solo, gemischten Chor, Englischhorn und Orgel	
Partitur	eg 952P ..... 24,00
Chorpartitur	eg 952aCh ..... 7,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 952LM

**Break (1995) • ca. 13'**

für Klavier und Kammerorchester • Picc – Ob d'amore – Kbklar – Asax – Hrn. Trp(D) – Schl(1) – Vc.Kb – Klav	
Partitur	eg 461P ..... 44,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 461LM

**Calypso (2009) • ca. 2'30"**

für 3 Tenöre, 3 Baritone und Bass	
Vokalpartitur	eg 1810 ..... i. V.

**Carissima amica (1998) • ca. 21'**

5 Gesänge nach Brieftexten von W. A. Mozart • für Sopran und Klavier	
Spielpartituren	eg 598 ..... 36,00

**Change (1998) • ca. 10'**

für große Orgel	eg 611 ..... 12,95
-----------------	--------------------

**Cherubim Seraphim (2012–2013) • ca. 11'**

für Mädchenchor, Orgel und Schlagzeug	
Partitur und Stimmen	eg 1995 ..... 24,00
Chorpartitur	eg 1995Ch ..... 9,80

**Chor der Schatten (Nelly Sachs)**

2. Teil aus <i>Dies illa</i> • für Vokalquartett und Solo-Violine	
Singpartitur und Violinenstimme	eg 471-T2 ..... 36,00

**Ciao Pinocchio (2005) • 2'30"**

(für junge Spieler)	
für Klavier zu 4 Händen	eg 983 ..... 6,95

**Concerto a cinque (1988) • 22'**

für Bassposaune und Kammerensemble • Kl(2), Pk, Sz	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2529LM

**Das gläserne Meer (2008) • ca. 6'30"**

für zwei Orgeln (oder Orgel und Orgelpositiv)	eg 1058 ..... 24,00
-----------------------------------------------	---------------------

**Das Licht der Engel (2000) • ca. 31'**

Oratorische Weihnachts-Szenen • nach Texten von W. Jens, Vergil, R. M. Rilke, P. Gerhard, M. Luther und der Heiligen Schrift • für Vokalsolisten, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor, Kammerorchester und große Orgel • 0.1.1, Bassklar.1 – 2.0.3.0 – Pke.Schl(2) – Org Klav(ad lib) – 0.0.4.3.2 – gem Chor, Kinderch	
Partitur	eg 715P ..... 68,00
Klavierauszug/Chorpartitur	eg 715KA/Ch ..... 28,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 715LM

**de loin (2013) •**

für Traversflöte, Barockvioline, Barockcello und Cembalo	
Partitur und Stimmen	eg 2048 ..... 42,00

**De nomine B-A-C-H (1984/2009) • 6'**

für Bläsersextett	
Partitur und Stimmen	eg 1828P ..... 26,00

**Derischat – Schalom (1996) • ca. 5'**

Musik mit israelischem Kanon • für Kinderstimmen, kl. Chor und Instrumente • 1.1.1.1 – Hrn – Akk – 4V.Kb – Kinderst: Gr.I (1-st), Gr. II (4-fach geteilt), kl Chor (SATB)	
Partitur	eg 484P ..... 12,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 484LM

**Der Rabe und der Fuchs (2015) • 10'**

Vier Fabeln von Jean de La Fontaine • Übersetzung: Ernst Dohm • für gemischten Chor und neun Instrumente • Fl(Afl), Ob(Eh), 2Kl(Es,Bkl), 2Hn(F,Wgntb), 2Fg, Sz	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2267LM

**Diafonia (2010) • ca. 8'30"**

für zwei Klaviere	eg 1877 ..... 36,00
-------------------	---------------------

**Dies illa (1995) • ca. 21'**

Epitaph für Orchester mit Chor der Schatten (Nelly Sachs) • für Vokalquartett und Solo-Violine • (gut zur Aufführung in Verbindung mit dem Mozartschen Requiem, KV 626, geeignet) • Bassethr(F).Bassklar.Fg.Kfg – 2Trp(B). 3Pos(Alt, Tenor-Bass, Bass) – Pke(TamTam) – Klav(Pianino ad lib) – StrO – 4 Vokalsoli (SATB)	
Partitur	eg 471P ..... 34,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 471LM

**Die Weissagung des Zacharias (2015) • ca. 6'**

Adventsmusik nach Lukas 1 und Jochen Klepper • für Mezzosopran, gemischten Chor (kleine Partie), Bassetthorn, Orgel und Kontrabass	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2292LM

**Diferencias (2010) • ca. 17'**

für Violoncello solo	eg 1875 ..... 22,00
----------------------	---------------------

**Difference (1997) • ca. 15'**

für Altsaxophon und Orgel	
Partitur und Stimme	eg 559 ..... 21,00



<b>Drei Passionsanrufungen (1992/2011)</b> • ca. 8'	
für Bariton, Violine und Orgel	
<i>Spieldartituren und Stimme</i> .....	<b>eg 1878</b> ..... 32,80
<b>Dreizehn Klavierstücke für Kinder (1998)</b> • ca. 12'	
für Klavier .....	<b>eg 839</b> ..... 9,95
<b>dunkles Bild (2013)</b> • 13'	
nach Worten von Hilde Domin und Paulus • für 8-st. gem. Chor, Blockflöte (Garklein bis Kontrabassflöte) und Percussion	
<i>Chorpartitur</i> .....	<b>eg 2131Ch</b> ..... 12,80
<i>Doppelstimme</i> .....	<b>eg 2131</b> ..... 24,00
<b>Eisvogel (2014)</b> • 6'	
für Garklein-Blockflöte .....	<b>eg 2142</b> ..... 9,80
<b>Enthousiasis (2004)</b> • ca. 10'30"	
Hommage à Friedrich Schiller • für Streichquartett	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 938P</b> ..... 16,95
<i>Stimmen</i> .....	<b>eg 938St</b> ..... a. A.
<b>Fantasia und Fuga d-Moll (2006)</b> • ca. 10'	
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • siehe Bach, Johann Sebastian	
<b>Flair (2006)</b> • 18'	
für 4 Flöten (auch Picc und 2Altfl)	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 846</b> ..... 54,00
<b>Fünf Orgelchoräle (2014)</b> • 12'	
nach: 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten, 2. Hinunter ist der Sonnen Schein, 3. Verleih uns Frieden gnädiglich, 4. Christ ist erstanden, 5. Veni Creator Spiritus für Orgel .....	<b>eg 2249</b> ..... 19,80
<b>Fünf Préludes (2005)</b> • ca. 12'	
für Gitarre solo .....	<b>eg 949</b> ..... 9,95
<b>Garten Eden (2016)</b> • 10'	
für gemischten Chor und Saxophonquartett • Texte: Moses (zweiter Schöpfungsbericht), Vaterunser	
<i>Chorpartitur</i> .....	<b>eg 2395</b> ..... i. V.
<b>Hinunter ist der Sonnen Schein (1982/2013)</b> • 6'30"	
Choraltriptychon für Mezzosopran und Orgel	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 2086</b> ..... 21,80
<b>Horizont/Horizon (1994)</b> • ca. 13'	
für Orgel .....	<b>eg 490</b> ..... 12,95
<b>Il cantico delle creature (1987)</b> • ca. 17'30"	
Sonnengesang • nach Texten von Franz von Assisi (1225) • für gemischten Chor und Kammerensemble • Ob.Bassklar – Hfe – V.Va.Kb – gem Ch	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 1044</b> ..... 44,00
<i>Klavierauszug/Chorpartitur</i> .....	<b>eg 1044a</b> ..... 27,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 1044LM</b>
<b>Images virtuelles (1998)</b> • ca. 15'	
für Klarinette, Bassklarinette und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 590</b> ..... 38,00
<b>Improvisation du soir (1997)</b> • ca. 11'	
über ein Motiv aus dem Lied <i>Dämmerung</i> • von Ursula Fritzscher und Selma Merbaum-Eisinger • für Gitarre und Orgel	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 569</b> ..... 19,95
<b>In die Ferne/risalendo la lontananza (2008)</b> • 5'30"	
für Klavier solo .....	<b>eg 1054</b> ..... 12,95
<b>Jakobs Traum (2008)</b> • ca. 10'	
für Orgel solo .....	<b>eg 1807</b> ..... 22,00
<b>Kadenz/Cadenza (2004)</b> • ca. 3'	
siehe Brahms, Johannes	
<b>Kleines neues Orgelbüchlein I (2018)</b> • 30–40' <span style="float: right;">NEU</span>	
Neue Orgelvorspiele zu 21 Chorälen (EG und GL)	
<i>Spieldartitur</i> .....	<b>eg 2584</b> ..... 19,00
<b>Konzert/Concerto (2001)</b> • ca. 27'	
für Orgel, Streicher, Pauken und Schlagzeug	
Pke.Schl(1) – StrO(Kb 5saitig) – Org	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 763P</b> ..... 44,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 763LM</b>
<b>Le chemin des étoiles (2006)</b> • ca. 17'	
für Bassklarinette, Viola(oder Klarinette in B) und Celesta(oder Klavier)	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 990</b> ..... 28,00

<b>Lieder des heiligen Franziskus (2011)</b> • ca. 12.30'	
für Solosopran, Soloalt, kleiner gem. Chor, Oboe, Englisch Horn, Fagott, Cembalo mit Nebeninstrumenten: Triangel, Tamtam, Crotales, Violoncello, Kontrabass-nach Worten von Ingeborg Bachmann	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 1888P</b> ..... 18,00
<i>Chorpartitur</i> .....	<b>eg 1888Ch</b> ..... 12,90
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 1888LM</b>
<b>Lieder von einer Insel (2005)</b> • ca. 14'	
Gesänge • für Bass-Bariton und Klavier • nach Worten von Ingeborg Bachmann	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 944</b> ..... 24,00
<b>mare sonorum (2009)</b> • ca. 12'	
für 5stimmiges Gambenconsort • 2 Diskantgamben, 2Altgamben, Bassgambe	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 1829</b> ..... 68,00
<b>Markuspassion (1993)</b> • ca. 60'	
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit <i>Und ich erzähle</i> Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt).2Ob d'amore(EH).Bassetthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Vc da Gamba.StrO. Continuo – gem Chor – SATB	
siehe Bach, Johann Sebastian	
<b>Media vita in morte sumus (2008/2009)</b> • ca. 2'	
Motette zu 5 Stimmen (SATB1/2) • nach einem Antiphon (ca. 11. Jh.) und 2. Tim. 1,7	
<i>Chorpartitur</i> .....	<b>eg 1830</b> ..... 7,80
<b>Méta-Harmonie (2011)</b> • ca. 11'	
für 19 Stimmen (16 Instrumente und drei Vokalisieren-Vokalstimmen)	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 1901LM</b>
<i>Studienpartitur</i> .....	<b>eg 1901Stu</b> ..... 36,00
<b>Movimenti (1986)</b> • ca. 11'	
für Trompete(B) und Orgel	
<i>Partitur und Stimme</i> .....	<b>eg 487</b> ..... 21,00
<b>Music for a very old Saxophone (2001)</b> • ca. 12'	
für Altsaxophon solo .....	<b>eg 776</b> ..... 12,95
<b>Musica crucis (1993)</b> • ca. 8'	
für Kammerensemble • Altfl.Ob d'amore.Bassetthrn.Kfg – Hfe – Gambe	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 408b</b> ..... 12,95
<i>Stimmen</i> .....	<b>eg 408c</b> ..... 14,95
<b>Nox (2002)</b> • ca. 11'	
für Bass-Posaune und Orgel	
<i>Partitur und Stimme</i> .....	<b>eg 835</b> ..... 19,95
<b>Orion (2010)</b>	
Prélude für Midi-Klavier (selbstspielendes Klavier)	
<i>Studienpartitur inkl. CD</i> .....	<b>eg 1846</b> ..... 23,00
<b>Picknick im Felde (1995/96)</b> • ca. 60'	
musikalisch-szenische Farce • nach einem einaktigen Schauspiel von Fernando Arrabal • (in der dt. Fassung von Lore Kornell) • für 3 Sängerinnen und 3 Sänger, Vokalquartett, Kinderstimmen und 21 Instrumentalisten • Picc(Altfl).1(EH bzw Ob d'amore).1(Bassklar). 1(Kfg) – Asax – Hr(F).Trp(C).Pos.Tb – Pke.Schl(5) – Mundharm/Bfl(1) – Klav/Org(1) – V.2Vc.Kb – 2S.A(Mezzo)T.Bar.B, Vokalqu (SATB), Kinderst (1st)	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 488P</b> ..... 170,00
<i>Klavierauszug/Chorpartitur</i> .....	<b>eg 488KA/Ch</b> ..... 48,00
<i>Kinderstimmen</i> .....	<b>eg 488b</b> ..... 4,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 488LM</b>
<b>Picknick im Felde (1996/2007)</b> • 16'	
Orchestersuite aus der gleichnamigen Opernfarce • nach Fernando Arrabal • Picc,Fl(Mundharm).Ob.EH(Ob d'amore). Klar,Bassklar(Asax). 2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 (Tenorhorn ad lib) – Schl(5) – Klav/Org – Str(Kb 5saitig)	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 1035</b> ..... 34,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 1035LM</b>
<b>Polychromie (Chaconne) (2013)</b> • 5'30"	
für dreimanualige Orgel mit elektronischer Setzeranlage	
<i>Partitur</i> .....	<b>2047</b> ..... 19,80
<b>Psalmen des Lichts (2014)</b> • 25'	
für zwei 5-stimmige Chöre, 3 Vokalsolisten und Instrumentalensemble • Ob d'amore (EH), Bassetthn (Bkl), Asax, Kfg, Trp (Picctrp), Hn, Pos, Sz(1), Hf, Akk, Große Orgel, Fernorgel • nach Texten aus den Höhlen von Qumran, nach der kirchlichen Überlieferung und von Else Lasker-Schüler	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2163LM</b>
<b>Psalms of Qumran (1997)</b> • ca. 21'	
für 4–9-stimmigen gemischten Chor und Schlagzeug(1)	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 551LM</b>

**Recycling (2017) • 4'30"**für Marimbaphon ..... **eg 2515** ..... 16,00**Saitenmusik (2003) • ca. 18'**

Fünf Sätze • für Violine und Klavier

Partitur und Stimme ..... **eg 884** ..... 19,95**Scena concertante (2006/07) • ca. 16'**

a) für Violine und Cymbal

Partitur und Stimme ..... **eg 1034** ..... 27,00

b) für Violine und Fortepiano

Partitur und Stimme ..... **eg 1040** ..... 27,00**Schau! Er kommt auf den Wolken (1997) • ca. 11'**

nach der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens • a) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Orgel

Partitur ..... **eg 572P** ..... 17,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 572LM**

b) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Kammerorchester (2.2.0.1 - 0.0.0.0 - Cont.-Org - Str)

Aufführungsmaterial leihweise (415 Hz) ..... **eg 572a-415LM**Aufführungsmaterial leihweise (440 Hz) ..... **eg 572b-440LM****Schofar (2019) •**für Horn und Orgel ..... **eg 2638** ..... **NEU** i. V.**Sonate 1 (2000) • ca. 21'**für Klavier solo ..... **eg 725** ..... 17,95**Sonate 2 (2000) • ca. 21'**für Klavier solo ..... **eg 2044** ..... 22,00**Sounds and Strikes (1996) • ca. 15'**

Quintett • Fl(mit H-Fuß),Ob,Klar(A),Fg und Klav

Partitur und Stimmen ..... **eg 516** ..... 36,00**space / line (2015) • ca. 5'**

für Orgel, Percussion und Vokalstimmen

Partitur und Stimmen ..... **eg 2325** ..... 20,00**Sternbild (Constellation) (1987) • ca. 6'**

für Glockenspiel, Trompete(B, oder Oboe), Klarinette(B) und Viola

Partitur und Stimmen ..... **eg 856** ..... 9,95**Stimme im Dunkeln • 14'**

siehe Coerper, Hellmut

**Strepitolino (1999) • ca. 4'**

für einen Flügel zu 4 Händen mit Neben-Instrumenten • (Jazzbesen, weicher Paukenschlägel)

Spielpartitur ..... **eg 682** ..... 7,95**Tetraeder (2006) • 5'**

Vier Miniaturen für Bläserquintett • Fl,Ob,Klar,Fg,Hrn

Partitur und Stimmen ..... **eg 994** ..... 19,95**The Table and the Chair (2002/03) • ca. 12'**

Drei Nonsense Songs • für mittlere Stimme und Flügel mit Nebeninstrumenten • (weicher Paukenschlägel, Jazzbesen und eine Stahlkugel, Durchmesser ca. 2 cm)

Spielpartituren ..... **eg 817** ..... 27,00**Touch (1989) • ca. 5'**

für 1 Flügel, 1 weichen Paukenschlägel und 1 Jazzbesen

Spielpartitur ..... **eg 480** ..... 19,95**trentaquattro / ohne Diabelli (2017) • 3'**für Klavier ..... **eg 2545** ..... i. V.**Two Farewell Songs (2010/14) • 5'**

für gemischten Chor • Texte: Irland (trad.), Robert Burns • SATB/SSAATBarB

Chorpartitur ..... **eg 2394** ..... 8,90**Vier Ariel-Songs (2007/2010) • 4'**

für Mezzosopran und Klavier

Partituren (2) ..... **eg 2148** ..... 13,80**Unicorn (2018) • 7'**

für Blasorchester

Partituren ..... **eg 2568LM** **NEU****Was willst du hier? (2016) • 45'**

Kindermusical mit der Geschichte von Ruth • Text: Andreas Hansen • Kinderchor (1-stimmig), Solorollen (Gesang), Sprechrollen, Flöte (auch Percussion), Klavier (auch Percussion)

Partitur ..... **eg 2440** ..... 17,90Kinderchorpartitur ..... **eg 2440Ch** ..... 9,80Flötenstimme ..... **eg 2440a** ..... 14,80**BUWEN, Dieter (\*1955)****... in aeternam ... (1998) • ca. 11'**

für Violine und Orgel

Spielpartituren ..... **eg 665** ..... 27,00**Abend auf Golgatha (1983) • ca. 13'**

Poème • für Flöte und Orgel

Partitur und Stimme ..... **eg 489** ..... 16,95**»Air«**

siehe Bach, Johann Sebastian

**Allegro doloroso molto cantabile (2008) • ca. 11'**

für 4 Bratschen

Spielpartituren ..... **eg 1817** ..... 48,00**Allnächtlich im Traum (2004) • ca. 3'30"**

für Tenor und Klavier

Spielpartituren ..... **eg 1868** ..... 14,95**Begehungen (2013) • 8'**für Akkordeon ..... **eg 2173** ..... 10,40**Die Abendnebel erinnern mich von Ferne an alte Zeiten (1993)**

ca. 12' • für Flöte (Picc) Bassklarinette, Violine und Violoncello

Spielpartituren ..... **eg 474** ..... 68,00**Die letzte Posaune (2011) • 12'**

für Bassposaune/Horn und Orgel

Version für Bassposaune (2 Spielpartituren) ..... **eg 2174a** ..... 15,00Version für Horn in F (2 Spielpartituren) ..... **eg 2174b** ..... 15,00**Duo (1994) • ca. 11'**

für Bassklarinette und Vibraphon

Spielpartituren ..... **eg 475** ..... 22,00**Endzeit – Zeitend (2001) • ca. 15'**für Orgel solo ..... **eg 827** ..... 12,95**Fantaisie à cinq passages progressifs (1990) • ca. 21'**für Klavier ..... **eg 741** ..... 14,95**Hochrot (2002) • ca. 11'**

nach Texten von Karolin von Günderode und Bettina von Arnim • für 4st gem Chor und Orgel

Partitur ..... **eg 855P** ..... 27,00Chorpartitur ..... **eg 855aCh** ..... 16,95**Im Schatten der wandernden Wolken (1996) • ca. 12'**

Trio für Flöte(Picc), Gitarre und Schlagzeug(1)

Spielpartituren ..... **eg 548** ..... 27,00**Klangbeschreibung (1988) • ca. 12'**

für Klavier und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc

Partitur ..... **eg 472P** ..... 16,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 472LM****Pas de deux (1996) • ca. 11'**für Klavier zu 4 Händen ..... **eg 742** ..... 12,95**Quadrophonia (1989) • ca. 10'**für Orgel solo ..... **eg 473** ..... 12,95**Ritual (1998/99) • ca. 11'**

für Flöte und Schlagzeug (1–2)

Spielpartituren ..... **eg 646** ..... 17,95**tableau morbide (2009) • ca. 7'**für Cembalo ..... **eg 1899** ..... 12,95**Traumzeit (2004)**

für Klarinette in B, Percussion, Klavier, Violoncello

Partitur und Stimmen ..... **eg 1867** ..... 42,00**Wie sie zittern im Wind... (2009) • ca. 10'**

für Posauenquartett

Spielpartituren ..... **eg 1900** ..... 38,00**CALLHOFF, Herbert (1933–2016)****Alles, was Odem hat (1982) • ca. 20'**

Psalm 150 • für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug • 0.0.0.0 – 0.3(B).3.0 – Schl(2) – Org – 0.0.0.3.3 – Soli: S1/2.A.T.B

Partitur ..... **eg 1537P** ..... 38,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1537LM****Aulophonie (1983) • ca. 30'**

für 3 Oboen, 2 Oboen d'amore, EH(3) und Schlagzeug(2)

Spielpartituren ..... **eg 1593** ..... 110,00

<b>Ave Verum (1991)</b> • ca. 6'	
Motette zu 5 Stimmen • S.A.T.B.1/2	
Vokalpartituren .....	eg 272 ..... 12,95
<b>Bläserquintett Nr. 1 (1967/69)</b> • ca. 10'	
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	
Partitur und Stimmen .....	eg 1005 ..... 27,00
<b>Bläserquintett Nr. 2 (1975/76)</b> • ca. 15'	
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	
Partitur .....	eg 1428P ..... 19,95
Stimmen .....	eg 1428St ..... 24,00
<b>Bruckner-Metamorphosen (1990/93)</b> • ca. 45'	
Sinfonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner • für großes Orchester • Picc, 2.2, Ob d'amore, 2, Bassklar, 2, Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke. Schl(3) – Str	
Partitur .....	eg 399P ..... 72,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 399LM
<b>Cantos de amor y desesperación (1985)</b> • ca. 25'	
Gesänge der Liebe und der Verzweiflung • nach spanischen Texten von Pablo Neruda • für Bass und Kammerensemble • 1(Picc).1(Ob d'amore).1.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.0(auch chorisch)	
Partitur .....	eg 58P ..... 48,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 58LM
<b>Caoineadh (1989)</b> • ca. 10'	
Totenklage • für Akkordeon und Schlagzeug	
Spielpartituren .....	eg 2 ..... 19,95
<b>Concertante (1993)</b> • ca. 15'	
für 10 Violinen und Klavier	
Partitur .....	eg 387P ..... 28,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 387LM
<b>Concert symphonique (1988/89)</b> • ca. 45'	
für Violine und großes Orchester • 2, Picc, 2.2, Bassklar, 2, Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke. Schl(4) – Cel – Str	
Partitur .....	eg 200 ..... 64,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 200LM
<b>Concerto in 5 Metamorphosen (1987/2001)</b> • ca. 30'	
für Viola solo, Schlagzeug(2) und Streichorchester	
Partitur .....	eg 141P ..... 54,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 141LM
<b>Crucifixus (1984)</b> • ca. 12'	
Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach	
für Orgel .....	eg 1622 ..... 14,95
<b>Dreams (1996)</b> • ca. 25'	
5 Stücke für Altsaxophon und Klavier	
Partitur und Stimmen .....	eg 546 ..... 22,00
<b>Drei Cantica (1985/86)</b> • ca. 19'	
für Sopran, Klarinette(B) und Orgel	
Partitur und Stimmen .....	eg 83 ..... 42,00
<b>Fünf Episoden (1970/71)</b> • 16'	
für Flöte, Klavier und Violoncello	
Spielpartituren .....	eg 1006 ..... 38,00
<b>Fünf Haiku (2006–2007)</b> • 22'	
für Sopran und Kammerensemble • Sop, Picc, Fl, Sz(3), Vn, Vla, Vc, Klav	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2122LM
<b>Fünf Versetti (2004)</b> • ca. 17'	
sopra ›VENI SANCTE SPIRITUS‹ • für Posaune und Orgel	
Spielpartituren .....	eg 888 ..... 19,95
<b>Fünf Visionen (1987/88)</b> • ca. 20'	
für Oboe(EH) und Orgel	
Partitur und Stimme .....	eg 165 ..... 16,95
<b>Genesis (1990–92)</b> • ca. 28'	
nach Texten von Dylan Thomas • für Bass solo, Schlagzeug(3), Harfe und Streichorchester	
Partitur .....	eg 318P ..... 50,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 318LM
<b>Gesänge des Lebens (1998/99)</b> • ca. 25'	
nach Texten von F. Hölderlin • für Sopran solo und Kammerensemble • Ob(EH). Klar(Bassklar) – Trp(B) – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Ssolo	
Partitur .....	eg 703 ..... 48,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 703LM
<b>Gioco Nr. 1 (2009)</b> • ca. 16'	
für Flöte, Violoncello, Schlagzeug (1) und Klavier	
Partitur und Stimmen .....	eg 1838 ..... 22,00
<b>Gioco Nr. 2 (2012)</b> • ca. 13'	
für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen .....	eg 1936 ..... 24,00
<b>Gregorianische Versetten (1990)</b> • ca. 15'	
über das Pfingstmysterium	
für Orgel solo .....	eg 269 ..... 14,95
<b>Heptameron (1979/80)</b> • ca. 12'	
Sieben Miniaturen für Orgel solo .....	eg 1538 ..... 12,95
<b>Hommage à Johannes Brahms (1995/96)</b> • ca. 21'	
3 Stücke für Klavier solo .....	eg 245 ..... 12,95
<b>Il tempo passato (1990)</b> • ca. 15'	
Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach • für 6 Blechbläser • 2Trp(B).2Hrn.2 Pos	
Partitur und Stimmen .....	eg 276 ..... 29,00
Partitur .....	eg 276P ..... 14,95
Stimmen .....	eg 276St ..... 17,95
<b>Impressions (2000)</b> • ca. 22'	
›Impressions of a musical journey of the heart and the imagination‹ (vollst. Titel) • für Blockflöte (SATB) und Rahmentrommel im Wechsel(1 Spieler) und Flöte	
Spielpartituren .....	eg 734 ..... 17,95
<b>Impulse (1999)</b> • ca. 17'	
für Violoncello und Klavier .....	eg 702 ..... 17,95
<b>Johannes-Passion (1968)</b> • ca. 20'	
für 4stimmig gemischten Chor a cappella und Soli	
Chorpartitur .....	eg 1620 ..... 18,95
<b>La Danse macabre (1986/87)</b> • ca. 70'	
Oratorische Szenen • nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitate verschiedener Dichter • für Vokalquartett, Sprecher, gem Chor und großes Orchester • 1(Picc).1.1, Bassklar.1, Kfg – 0.3(B).3.1(Basstb) – Pk.Schl(4) – Str	
Partitur .....	eg 168P ..... 120,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 168LM
<b>Lights and Shadows (1992)</b> • ca. 15'	
Vier Stücke für Viola und Klavier	
Partitur und Stimme .....	eg 314 ..... 14,95
<b>Monolog (2002)</b> • ca. 18'	
nach einem Text von F. Hölderlin (Hyperions Schicksalslied) • für Bass-Bariton und Kammerensemble • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(3) – Klav – Hfe – V.Va.Vc – Bassbar	
Partitur .....	eg 851P ..... 68,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 851LM
<b>Musica spei ›CLONMACNOIS‹ (1978)</b> • ca. 15'	
für vier Blechbläser und Orgel • 2Trp(B).2Pos – Org	
Partitur .....	eg 1621P ..... 28,00
Bläserparticell. ....	eg 1621a ..... 16,95
<b>PASSAGEN (1974)</b> • ca. 14'	
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier	
Spielpartituren .....	eg 1596 ..... 62,00
<b>Ricordanza (1991)</b> • ca. 11'	
Trio für Trompete(B), Posaune und Klavier	
Spielpartituren .....	eg 291 ..... 32,00
<b>Segmenti (1995)</b> • ca. 25'	
für Oboe(Oboe d'amore), Schl(3) und Streichorchester	
Partitur .....	eg 478P ..... 40,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 478LM
<b>Septett (2014)</b> • 10'	
für Kl (B), Bkl (B), Klav, Vn(2), Vla, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2218LM
<b>Sieben Facetten (1986)</b> • ca. 12'	
für Altsaxophon, Bassklarinetten/Kontra-Alt-Klarinette(1) und Schlagzeug(1)	
Spielpartituren .....	eg 101 ..... 34,00
<b>Sonate (1987)</b> • ca. 12'	
für vier Klarinetten • Es(1).B(2).Bassklar	
Partitur und Stimmen .....	eg 136 ..... 28,00
Partitur .....	eg 136P ..... 12,95
Stimmen .....	eg 136St ..... 18,95
<b>Streichquartett Nr. 2 (1969)</b> • ca. 16'	
Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg	
Spielpartituren .....	eg 737 ..... 34,00



- Streichquartett Nr. 3 (1971/72)** • ca. 30'  
9 Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann  
Spielpartituren ..... **eg 738** ..... 48,00
- Streichquartett Nr. 4 (1989)** • ca. 12'  
Partitur und Stimmen ..... **eg 203** ..... 30,00  
Partitur ..... **eg 203P** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 203St** ..... 21,00
- Streichquartett Nr. 5 (1994)** • ca. 27'  
Partitur und Stimmen ..... **eg 436** ..... 64,00  
Partitur ..... **eg 436P** ..... 24,00  
Stimmen ..... **eg 436St** ..... 40,00
- Streichquartett Nr. 6 (1999)** • ca. 21'  
Partitur und Stimmen ..... **eg 679** ..... 34,00  
Partitur ..... **eg 679P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 679St** ..... 21,00
- Streichquartett Nr. 7 (2007)** • 25'  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1046** ..... 40,00
- Symphonie Nr. 1 (1990)** • ca. 22'  
Imaginations • In einem Satz für Streichorchester  
Partitur ..... **eg 270P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 270LM**
- Symphonie Nr. 2 siehe Bruckner-Metamorphosen**
- Symphonie Nr. 3 (1995–97)** • ca. 31'  
Hymne für Alt und Orchester • nach einem Text von Georg Heym •  
2, Picc.2.2, Bassklar.2 – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Cel – Str  
Partitur ..... **eg 593P** ..... 68,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 593LM**
- Symphonie Nr. 4 (1998–2000)** • ca. 35'  
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Asax – 4.3(B).3.1  
– Pke.Schl(4) – Cel.Klav – Str  
Partitur ..... **eg 790P** ..... 86,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 790LM**
- Tenebrae (1983)** • ca. 25'  
Kantate • für Sopran und Bass solo, Sprecher und Kammerensemble • nach Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardenale • 1.1.1.1 – 1.1(B).0.0 – Pke. Schl(3) – 1.0.1.1.1 – S und Bsolo  
Partitur ..... **eg 1516P** ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1516LM**
- Tombeau (2005)** • ca. 22'  
2 Shakespeare-Sonnetts für Sopran solo und Kammerensemble • Fl(Picc) – Pos – Schl – Klav – Vc – Ssolo  
Partitur ..... **eg 985P** ..... a. A.  
Stimmen ..... **eg 985St** ..... a. A.
- Transfigurationen (1980)** • ca. 16'  
für sechs Bläser • 2Klar(B).2Fg – 2Hrn  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1427** ..... 38,00  
Partitur ..... **eg 1427P** ..... 18,95  
Stimmen ..... **eg 1427St** ..... 24,00
- Tre Dialoghi (1984/85)** • ca. 25'  
für Klarinette(B) und Kammerorchester • 1.1.1.Fg – 1.2.1.0 – Pke.Schl(1–2) – Str – Klar(B)  
Partitur ..... **eg 82P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 82LM**
- Trio misto (1995)** • ca. 22'  
für Klarinette(B), Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 235** ..... 21,00
- Trio Nr. 1 (2007)** • ca. 8'  
für Oboe, Viola und Violoncello  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1053a** ..... 16,95
- Trois Pieces (1997/98)** • 12'  
für Violine und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 624** ..... 16,95
- Veni creator spiritus (1983)** • ca. 14'  
Pfingstkantate  
a) für Sopran und Bass solo, gem Chor, 6 Blechbläser (3Trp(B), 3Pos) und Orgel  
Partitur ..... **eg 1595** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1595LM**  
b) für Sopran und Bass solo, gem Chor und Orgel  
Partitur ..... **eg 1592** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1592LM**
- Vier Antiphonen (1996)** • ca. 21'  
für Orgel ..... **eg 535** ..... 16,95

- Vier Meditationen (1974)** • 16'  
für Posaune und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 1004** ..... 18,95
- Wind-Zeit-Hauch (2011)** • 10'  
für Sopran und Kammerensemble • Picc, Fl, Ob, Vla, Vc, Sz, Klav  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2056LM**

## CHING, Jeffrey (\*1965)

- 17 Ghosts in Three Scenes (2015)** • 43'  
für Mezzosopran, Bass-Bariton und neun Instrumente • Fl/Afl/Bassfl, Didgeridoo, Perc, Klav, 2 Vl, Va, Vc, Kb • Texte: Li Qianfu, Oscar Wilde, Tacitus, Klabund, Francisco Balagtas und Aldous Huxley  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2320LM**
- A Chamber Requiem (2014)** • 70'  
Bearbeitung, Vervollständigung und teilweise Neu-Komposition des Requiem-Fragments, KV 626 • für Solo-Mezzosopran, Solo-Bass-Bariton und Sextett (Piccolo/Flöte (mit tiefem h)/Altflöte/Bassflöte, Eb-Klarinette/Bb-Klarinette/Bassklarinetten/optional Kontrabassklarinetten, Violine, Viola, Violoncello, Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2155LM**
- Adagio und Adagio nach Robert Schumann (2012)** • 7'  
Bearbeitung von Robert Schumanns op. 70/Adagio und op. 73/Nr. 1  
für Saxophon, Violoncello und Klavier ..... **eg 2457** ..... i. V.  
für zwei Violoncelli und Klavier ..... **eg 2458** ..... i. V.
- Ayres for Fallen Kings** • ca. 25'  
für Bass-Bariton und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 1855** ..... i. V.
- B, A, C, H (1989/rev. 2016)** • 6'  
»Capriccio sopra il cognome di Giovanni Sebastiano« • für sieben Spieler und neun Pauken • Kl, Fg, Trp, Pos, Pk, Vn, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2416LM**
- Bombyx mandarina, Bombyx mori (2009)** • ca. 20'  
für Sopran, Schlagwerk und Streichquartett  
Spielpartituren/teilweise Einzelstimmen ..... **eg 1843** ..... 60,00
- Broken Madrigals (2011)** • ca. 8'  
Three Shakespearean Rants • Text: William Shakespeare  
a) für 12 Celli, Sopran, Sprecher und Schlagwerk  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1879**  
b) für hohe Stimme, Streichorchester, Schlagzeug, Sprecher ad lib.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2203**
- Canon for the King of Zhou (2017)** • 5'  
für Gitarrenensemble (mindestens 8 Spieler)  
Spielpartitur ..... **eg 2499** ..... i. V.
- Carl Philipp Emanuel in the Gardens of China (2018)** • 32'  
für Mezzosopran, gehenden Sprecher, Klavier oder Cembalo, Eb-/B-/Bass-Klarinette, Posaune, Kontrabass und 2 Schlagzeuger • Texte: Sir William Chambers und Cao Xueqin  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2570LM**
- Celestial-Infernal Grand Nuptial Rite (2014)** • 30'  
für Solo-Mezzosopran, Solo-Violoncello und Begleitung durch eine beliebige Anzahl von Musikern  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2153LM**
- Cheng Ying Receives his Charge (2012)** • 2'  
Arioso mit Sprechgesang • Nr. 4 aus der Oper »The Orphan« (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor) und Klavier  
Partitur ..... **eg 1943** ..... i. V.
- Concerto da camera (2008/rev. 2011)** • ca. 30'  
für Gitarre, Cello, Streichorchester und Sopran ad lib.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1845**
- CUATRO HAIKUS MADRILEÑOS (2015)** • 5'  
für Stimme und Klavier • Text: Alberto Urroz  
Partituren (2) ..... **eg 2289** ..... 18,80
- DIESE SO-GELIEBTE (2013)** • 17'  
für 2 Orchestergruppen, Bariton und Sopran • Text: Rainer Maria Rilke • [Orch 1: 3(Picc, Afl).3(Eh).3(Bkl).3(Kfg). – 3.3.2.Basspos.1. – S(4) – Klav(upright) – Hf – Solo-Bar; Orch 2: S(4) – Klav(upright)(Cel) – Hf – Str(10.8.6.6.5.) – Solo-Sop]  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2087LM**
- Fiori di Bulgari (2016)** • 6'  
»Prelude and Fugue on a Bulgarian folk song«  
für Violine ..... **eg 2500** ..... i. V.

**Grande quartetto concertante in A major (2017) • 28'**  
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello • nach der Sinfonia Concertante in A-Dur, vervollständigt von Jeffrey Ching auf Grundlage der Fragmente KV Anh. 104 (320e) und KV Anh. 72 (464a) und dem Adagio in E-Dur, KV 261  
Spielpartituren ..... i. V. **eg 2510**.....

**HABANERA en forme de triologue (2015) • 3'**  
Arrangement of Maurice Ravel's >Pièce en forme de Habanera<  
für Mezzosopran, Violoncello und Klavier ..... i. V. **eg 2301**.....  
für zwei Violoncelli und Klavier ..... i. V. **eg 2456**.....  
für Saxophon, Violoncello und Klavier ..... i. V. **eg 2455**.....

**Horologia sinica (2011) • ca. 20'**  
für Sopran oder Tenor und großes Orchester chinesischer Instrumente  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1897LM**

**Kundiman ni Schumann (2012) • 8'**  
für Sopran, Viola/Violoncello und Klavier • Bearbeitung von Robert Schumanns Op. 70/Adagio und Op. 73/No. 1  
Partituren und Stimme ..... **eg 2089**..... i. V.

**Kunstkabinett (2007, rev. 2016) • 14'**  
für Sopran und 7 Spieler • Text: Molihua (chinesisches Volkslied) • Fl/Bassfl/Kontrabassfl, Kl in A/Basskl oder Kontrabasskl, S(1), Klv, Vl, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2398LM**

**Kunstkammer (Symphony No. 5) (2004-2005/rev. 2007) • ca. 35'**  
für Klarinette, Cello, Akkordeon, Schlagwerk, Harfe, Sopran und Streicher  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1844LM**

**›Miniklavier: Sonata (1993/rev. 2009) • 5'**  
für Klavier ..... **eg 2093**..... i. V.

**Molihua (2010) • ca. 5'**  
für hohe Stimme (S oder T), zwei Kontrabässe, Schlagwerk (1) und Klavier-Resonanz  
5 Spielpartituren ..... **eg 1847**..... 34,80

**Notas para una cartografía de Filipinas (2007) • ca. 20'**  
für Klavier ..... **eg 1854**..... 22,00

**Osmingti and Arfisa's Last Farewell (2012) • 4'**  
Duett ›Alas! The loves that hover'd.‹ Nr. 5 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor), Klavier  
Partitur ..... **eg 1944**..... i. V.

**qi-cento (2012) • ca. 8'**  
Drei Stücke für Sopran und Klavier • Text: Moo-lee-wha/Molihua (chinesisches Volkslied), Corde natus (Aurelius Prudentius), Zaitian (chinesische Übersetzung des ›Vater Unser‹)  
Partituren (2) ..... **eg 1991**..... 24,80

**Quartett-Dissonanzen (2016/17) • 24'**  
für Streichquartett  
Spielpartituren ..... **eg 2460**..... 68,00

**Raven mantra (2012) • ca. 27–60'**  
Meditation über Edgar Allan Poes ›The Raven‹ für Sopran, Violoncello und Klavier • Text: Edgar Allan Poe  
Spielpartituren ..... **eg 1984**..... 60,00

**Seven Preludes to a Prelude (2010) • ca. 20'**  
für Violoncello solo ..... **eg 1859**..... 26,80

**Sinfonia concertante in A-Dur (2016) • 28'**  
von Wolfgang Amadeus Mozart, bearbeitet von Jeffrey Ching • Violine, Viola, Violoncello und Orchester (Solo-VI, Solo-Va, Solo-Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hn, Str)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2506LM**

**Sonata Domenica (2016) • 13'**  
nach Domenico Scarlatti, K. 208 und K. 209 • für Klavier  
Partitur ..... **eg 2332**..... i. V.

**Souvenirs des Song (2010)**  
für Violoncello solo ..... **eg 1858**..... 18,80

**Souvenirs des Tang (1997, rev. 2009) • ca. 20'**  
für Violine und präpariertes Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 1853**..... 34,80

**Spohr's last thoughts (2009) • ca. 8'**  
a) für Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1818LM**  
b) für Mezzosopran, skordierte Violine und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2202**

**Ständchen, Erlchen, Gretchen. Drei Schubert-Lieder (2017) • 12'**  
Bearbeitung von Franz Schuberts ›Ständchen (aus Schwanengesang), Erlkönig und Gretchen am Spinnrade‹ für Stimme, Klavier und Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2496**..... i. V.

**Strange Songs for Children (2009) • ca. 5'**  
für Sopran, Sprecher und Gitarre • nach Texten von William Blake  
Spielpartituren ..... **eg 1834**..... 14,95

**SUPERKLAVIER Sonata (1992/rev. 1998-2016) • 45'**  
für Klavier ..... **eg 1934**..... i. V.

**TAQTAQ (2000, rev. 2016) • 13'**  
Solo, Duo und Trio • für Flöten, Gitarre und zugespielte Suling-Improvisation  
Spielpartituren ..... **eg 2340**..... i. V.

**The Orphan (2006–2007/2009) • ca. 120'**  
Oper in zwei Akten und sechs Szenen • für Solisten, Chor und Orchester • Libretto: Jeffrey Ching nach Sima Qian, Metastasio, Voltaire, Goethe u. a.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1814LM**

**The Orphan swears vengeance on his ancestral foe (2009) • ca. 7'**  
(Das Waisenkind schwört Rache am Feind seiner Ahnen) • Bearbeitung von Jeffrey Ching aus dem II. Akt seiner Oper ›The Orphan‹ • für Sopran, Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1816LM**

**Trittico criptico (2014) • 16'**  
für Violoncello ..... **eg 2201**..... i. V.

**Verleih uns Frieden (2012) • 13'**  
Orgel-Motette über den Choral von Martin Luther • für Solo-Sopran, Doppelchor, Gemeinde, Kinderchor ad libitum, Orgel, 3 Schlagzeuger (Choristen) • Text: Martin Luther  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1992LM**

**Wesendonck Sonata (2012) • 25'**  
Bearbeitung von Richard Wagners Wesendonck Liedern [5 Teile: I) Der Engel, II) Stehe still III) Im Treibhaus, IV) Schmerzen, V) Träume  
für Sopran, Viola und Klavier ..... **eg 2088**..... 42,80  
für Sopran, Violine und Klavier ..... **eg 2260**..... 42,80  
bearbeitet für Sopran, Violoncello und Klavier ..... **eg 2290**..... 42,80

**Widmung (2014) • 3'**  
Bearbeitung von Robert Schumanns ›Widmung‹ (aus ›Myrthen‹, Op. 25) • Text: Friedrich Rückert • für Stimme, Klavier und Violine (oder Viola oder Violoncello) obbligato  
Partitur und Stimme ..... **eg 2266**..... i. V.

**COERPER, Hellmut (1892–1915)**

**Stimme im Dunkeln • 14'**  
6 romantische Lieder für eine Singstimme und Klavier • Fassung für großes Orchester von Otfried Büsing • 2.2(2. EH).2(A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 1003P**..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1003LM**

**CORCORAN-TADD, Athena (\*1989)**

**SCWBA (2016) • 10'** **NEU**  
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**DASKE, Martin (\*1962)**

**KlangSchaften – 1. Joyce (2002) • 8'**  
für Klavier ..... **eg 2501**..... 13,80

**DELÁS, José Luis de (1928–2018)**

**Cahier – à Ockeghem (1984) • ca. 17'**  
für 4 Klarinetten und Tonband (ad lib) • 3(B, 1. auch Es), Bassklar  
Partitur ..... **eg 12P**..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 12St**..... 36,00

**Otras Secuencias (1982/83) • ca. 15'**  
für Kammerensemble • 1.0.1.1 – 0.0.0.0 – Schl(1) – 1.0.1.1.0  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1524**..... a. A.

**Tres Nocturnos (1981) • ca. 15'**  
für Schlagzeug(4), Streichtrio und zweikanaliges Tonband  
Aufführungsmaterial ..... **eg 1525**..... a. A.

**DENHOFF, Michael (\*1955)**

**... al niente... op. 95 (2002) • ca. 21'**  
für Klavier ..... **eg 889**..... 8,95

- ... as when no words op. 77 (1996) • ca. 16'**  
für Klavier und Fern-Cello (ad lib)  
Partitur und Stimme ..... **eg 555** ..... 18,95
- ... ins Ungewisse op. 97 (2004) • ca. 20'**  
in memoriam Luigi Nono • für Kontrabass und Violine • (und Zuspiegelung von Kb und V)  
Spielpartituren ..... **eg 908** ..... 16,95
- ... ouvert ... op. 99 (2005) • ca. 7' – 16/18'**  
Meditation für variable Besetzung • für 2 x 6 Spieler (min. 2 x 4 Spieler) • mögliche Instrumente bde. Gruppen: • Altfl/Klar/V und Ssax/Va und Sopran und Git/Hfe/Klav und Bassklar/Vc und Schl  
Partitur und Stimmen ..... **eg 986** ..... 39,00  
Partitur ..... **eg 986P** ..... 9,95  
Stimmen ..... **eg 986St** ..... 34,00
- 3. Klaviertrio 'schwarzes Ballett' op. 74,1 (1995) • ca. 17'**  
Partitur und Stimmen ..... **eg 482** ..... 32,00
- Acht Intermezzi op. 112 (2014) • 10'**  
für Campanula (Violoncello) und Harfe  
Partitur und Stimme ..... **eg 2136** ..... 16,90
- ATEMWEENDE op. 49 (1984-86) • ca. 80'**  
Klavierzyklus nach Paul Celan ..... **eg 148** ..... 24,00
- Automne éternelle (1998–99) • 9'**  
Nebenweg III op. 83 (c)  
für Violine und Klavier ..... **eg 634c** ..... a. A.
- Bacchantische Tanzszene Nr. 1 und 2 op. 35 (1983) • ca. 15'**  
für Schlagzeug(4)  
Spielpartituren ..... **eg 1558** ..... 38,00
- Bach-Variationen op. 114 (2015) • 60'**  
für Klavier ..... **eg 2322** ..... 22,00
- Caddenabbiaer Glockenbuch op. 78 (1996) • ca. 18'**  
9 und 4 Etüden  
für 1 und 2 Klaviere ..... **eg 552** ..... 14,95
- Circula el tiempo op. 72 (1994) • ca. 13'–23'**  
für 4–1 Campanulen (Violoncelli)  
Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) ..... **eg 416** ..... 9,95
- Credo op. 93a (2003) • ca. 15'**  
für gem Chor (4–8-stimmig) a cappella  
Chorpartitur ..... **eg 850** ..... 14,95
- Cueillaison d'un Rêve (1998–99) • ca. 13'**  
Nebenweg II op. 83 (b) • für Klaviertrio  
Partitur und Stimmen ..... **eg 633b** ..... 23,95
- Das Gedächtnis und die Hand, op. 103 (2007) • ca. 8'30"**  
Meditation über fünf Töne  
für Klavier ..... **eg 1049** ..... 9,95
- Der Pelikan op. 64 (1990-92) • ca. 100'**  
Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) • nach dem gleichnamigen Kammerstück von August Strindberg • für 5 Sänger und Kammerorchester • 1(Picc und Altfl),1(EH),1(in Es und Bassklar),1(Kfg) – 1.1(B),Baßtuba – Schl(2) – Klav – Str – S.Mezzo.A(Mezzo).Bar.T  
Partitur ..... **eg 258P** ..... 120,00  
Klavierauszug ..... **eg 258aKA** ..... 58,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 258LM**
- Drei späte Klavierstücke**  
siehe Liszt, Franz
- die blaue vier op. 14 (1977) • ca. 13'**  
Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger • für Cembalo und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 1480** ..... 22,00
- El sueño de la razon produce monstruos/Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer (1982) • ca. 15'**  
Goya-Impressionen • für Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 1482** ..... 24,00
- Elegie op. 2 (1974) • ca. 15'**  
für kleines Orchester • 2.2.1(B),1 – 2.1.0.0 – Klav – Str  
Partitur ..... **eg 79P** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 79LM**
- Etude de couleurs op. 115 (2015) • 7'**  
für zwei Klaviere  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2300** ..... 26,00
- Fanfare op. 44 (1985) • ca. 4'**  
für Orchester • 2.2.2(B),2 – 2.2.(B),2.0 – Pke.Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 47P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 47LM**
- FOR FOUR op. 89 (2000) • ca. 13'**  
Satz • für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 720** ..... 56,00
- Fünf Epigramme (2007) op. 102 • 10'–11'**  
für Klavier und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 1045** ..... 23,00
- Fünf Epigramme (2008) op. 102a • 10'-11'**  
für Klarinette(A/B), Klavier und Schlagzeug(1)  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1045a** ..... 23,00
- Fünf geistliche Gesänge op. 98a (2004/05) • ca. 12'**  
4. Saxophonquartett • S(oder A).A.T.Bar  
Partitur ..... **eg 947P** ..... 9,95  
Stimmen ..... **eg 947b** ..... 14,95  
Fassung für 2 Alt-Saxophone(Es) ..... **eg 947a** ..... 6,95
- gegen-sätze op. 39 (1984) • ca. 14'**  
1. Saxophonquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1614** ..... 40,00  
Partitur ..... **eg 1614P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 1614St** ..... 28,00
- Girotondo (1987/88) • ca. 20'**  
für Akkordeon ..... **eg 259** ..... 12,95
- HARMONICS (1998) • ca. 10'**  
Studie für sieben Streicher • Violino picc, 2VI, Va, Tenor-VI, Vc, Kb (5saitig)  
Partitur ..... **eg 1037P** ..... 14,95
- Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998) • ca. 165'**  
Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier • zwölfteiliger Zyklus  
Gesamtpartitur I–XII ..... **eg 645** ..... 56,00  
Teil I • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 632** ..... 35,00  
Teil II • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 633** ..... 35,00  
Teil III • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 634** ..... 35,00  
Teil IV • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 635** ..... 35,00  
Teil V • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 636** ..... 35,00  
Teil VI • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 637** ..... 35,00  
Teil VII • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 638** ..... 35,00  
Teil VIII • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 639** ..... 35,00  
Teil IX • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 640** ..... 35,00  
Teil X • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 641** ..... 35,00  
Teil XI • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 642** ..... 35,00  
Teil XII • Partitur und Streicherpartituren ..... **eg 643** ..... 35,00
- Hebdomadaire op. 62 (1990) • ca. 120'**  
52 Stücke vom Jahr • für einen Pianisten  
Heft I/II ..... **eg 260/261** ..... 19,95  
Heft III/IV ..... **eg 262/263** ..... 19,95
- HUIT ESQUISSES DU MATIN (2019) • 13'** **NEU**  
für Violine ..... **eg 2648a** ..... 17,40  
für Viola ..... **eg 2648b** ..... 17,40
- Igitur op. 85 (1998) • ca. 12'**  
Lesart für Kammerensemble • 1(Bassfl und Sopranbf),1(EH und sopranbf),1(Bassklar),0 – Klavier – 1.1.1.0.0  
Partitur ..... **eg 618P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 618LM**
- In unum Deum op. 93 (2001/03) • ca. 35'**  
Credo • für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und kleines Orchester • 2(1. Picc),0.2(1. Bassklar, 2. A),0 – 0.2(C),2.0 – Schl(2) – Org – Str – Chor(SATB) – SBar  
Partitur ..... **eg 847P** ..... 48,00  
Chorpartitur ..... **eg 847aCh** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 847LM**
- Innenräume ... erinnernd op. 71 (1994) • ca. 32'**  
für großes Orchester • 4(3. Picc, 4. Altfl),2,EH,3(3. Es),Bassklar,2,Kfg – 6.4(C),3.1 – Schl(5),Cel – Hfe – Klav – Str – Soli (im Saal) Va.Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 417P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 417LM**
- Inner Minds op. 117 (2017) • 10'**  
für Campanula (Violoncello) und Zuspiegelung ..... **eg 2543** ..... i. V.
- Konzert op. 109 (2007–2011) • 2'**  
für Violoncello und Orchester • 3(Altfl),2.Eh,2.Bkl,2.Kfg,-4.3.2.1-Schl,(2)-Klv. - 10.10.8.8.6  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2439LM**



- Lamento-Scherzo-Dialogo op. 38 (1984)** • ca. 13'  
Drei Stücke für Bassklarinette und Marimba  
Spielpartituren ..... **eg 1598** ..... 24,00
- L'ombre survivante (1998–99)** • ca. 15'  
Nebenweg VI op. 83 (f)  
für Klavier ..... **eg 637f** ..... a. A.
- Le jardin de ma mémoire: Musik mit Guillaume Apollinaire op. 108 (2010)** • ca. 14'  
für Vokalquintett und Saxophonquartett  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1860LM**
- Ios disparates op. 54 (1988)** • ca. 15'  
Skizzen nach Goya • für Viola, Violoncello und Kontrabass  
Spielpartituren ..... **eg 182** ..... 40,00
- Magnificat op. 98 (2005)** • ca. 20'  
für gemischten Chor mit 2 Solisten-Quartetten • 2S.2A.2T.2B, Saxophon-Quartett, Schlagzeug(4) • (zus. Gemeinde u. Orgel bei den 2 Antiphonen)  
Partitur ..... **eg 943** ..... 34,00  
Chorpartitur ..... **eg 943aCh** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 943LM**
- Mallarmé-Zyklus op. 75 (1995/96)** • ca. 100'  
Zwölf Quartette für zwölf Musiker  
Gesamtpartitur ..... **eg 508** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 508LM**
- I au silence enroulée op. 75, 1** • ca. 11'  
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 496** ..... a. A.
- II l'Abîme op. 75, 2** • ca. 12'  
für Klarinette(B), Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 497** ..... a. A.
- III rythmique suspens du sinistre op. 75, 3** • ca. 12'  
für Bassklarinette, Posaune, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 498** ..... a. A.
- IV vertige op. 75, 4** • ca. 4'  
für Klarinette(B), Trompete, Posaune und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 499** ..... a. A.
- V d'ératoire en opposition au ciel op. 75, 5** • ca. 5'  
für Klarinette(Es), Trompete, Posaune und Schlagzeug  
Spielpartituren und Stimme ..... **eg 500** ..... a. A.
- VI Une insinuation simple op. 75, 6** • ca. 7'  
für Trompete, Posaune, Kontrabass und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 501** ..... a. A.
- VII fantôme d'un geste op. 75, 7** • ca. 4'  
für Englischhorn, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug  
Spielpartitur und Stimmen ..... **eg 502** ..... a. A.
- VIII faux manoir op. 75, 8** • ca. 6'  
für Flöte, Oboe, Kontrabass und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 503** ..... a. A.
- IX UNE CONSTELLATION op. 75, 9** • ca. 8'  
für Piccolo, Oboe, Kontrabass und Harfe  
Spielpartituren ..... **eg 504** ..... 27,00
- X en sa torsion de sirène op. 10** • ca. 5'  
für Altflöte, Englischhorn, Viola und Harfe  
Partitur und Stimmen ..... **eg 505** ..... 17,95
- XI plume solitaire éperdue op. 75, 11** • ca. 7'  
für Flöte, Violine, Viola und Harfe  
Spielpartituren ..... **eg 506** ..... 14,95
- XII DU FOND D'UN NAUFRAGE op. 75, 12** • ca. 11'  
für Violine, Viola, Violoncello und Harfe  
Partitur und Stimmen ..... **eg 507** ..... 17,95
- Maramba op. 100 (2005)** • 16'  
für Flöte (Bassflöte) und Celesta (Klavier)  
Partitur und Stimme ..... **eg 981** ..... 16,95
- Match op. 90 (2001)** • ca. 12'  
für Saxophon-Orchester in 2 Gruppen und große Trommel  
2Sax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax – gr Tr  
Partitur ..... **eg 748P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 748LM**
- MD60 – Worte-Klänge-Bilder** • Festschrift  
Festschrift zum 60. Geburtstag des Komponisten Michael Denhoff, hg. v. Martin Tchiba. Texte, Grafiken, Kompositionen. 68 Seiten,  
Festschrift ..... **eg 2248** ..... 14,90
- Mit geschlossenen Augen op. 45 (1985)** • ca. 16'  
Sechs Lieder • nach Gedichten v. H.-A. Heindrichs • für Sopran und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 264** ..... 28,00
- Nachtbild op. 57 (1989)** • ca. 13'  
Mahler-Momente • für Kammerensemble/Kammerorchester • Picc(Altfl.)0.Klar(Es, Bassklar).Kfg – 1.1(B).1(Ten-Bass).0 – Schl(2) – Hfe – 0.0.1.1.1(5saitig) / Str auch choris  
Partitur ..... **eg 202P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 202LM**
- Nachtschattengewächse op. 96 (2001/04)** • ca. 13'  
Neun Stücke für Klavier ..... **eg 909** ..... 9,95
- Nachtstück op. 74,2 (1994/95)** • ca. 5'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 554** ..... 12,95
- neuf hommages brefs op. 94 (2002)** • ca. 15'  
für Doppel-Trio • Fl(Picc und Alt).Klar(B, Bassklar) – Schl(1)/ V.Vc und Klav(und Tamtam)  
Partitur ..... **eg 826P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 826LM**
- Ohne Titel (1989)** • ca. 8'  
Hommage à Mark Rothko • für singende Säge, 3 Crotales und 3 Gongs(1)  
Spielpartitur ..... **eg 205** ..... 12,95
- Ohne Worte op. 111 (2009–2012)** • 21'  
Sechs Gedichte für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2092** ..... 15,90
- omaggio (à Bach, Scarlatti, Händel e Berg) op. 40 (1984)** • ca. 35'  
Konzert für Violine, Oboe und Orchester • Variazioni – Fantasia – Tomba • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Vsolo, Obsolo  
Partitur ..... **eg 1P** ..... 72,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1LM**
- Pelikan-Suite op. 64(a) (1992)** • ca. 24'  
für kleines Orchester • 1(Picc und Alt).1.1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).1.1 – Schl(2) – Klav – Str(Kb 5saitig)  
Partitur ..... **eg 377P** ..... 30,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 377LM**
- pnoxoud op. 59 (1989/90)** • ca. 13'/18'  
a) 7 Stücke für Altsaxophon und/oder Saxophon-Trio (3. Saxophon-Quartett)  
Partitur ..... **eg 241P** ..... 21,00  
Stimmen ..... **eg 241St** ..... 44,00  
b) 5 Stücke für Altsax solo op. 59 b (1989/90)  
für Altsaxophon ..... **eg 241a** ..... 9,95
- Remarks and Reviews op. 68 (1993)** • ca. 32'  
für Saxophon-Quartett und Orchester(-quartette) • 4(Picc.Fl.Altfl.Bassfl).2(Ob. EH).4(Klar(Es).2Klar(B).Bassklar).2 – 4.2(B).2.1 – Schl(4) – SaxQua – StrQua – Str  
Partitur ..... **eg 375P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 375LM**
- Rue Sedaine, 11 PM (2007), op. 104** • 13'  
für Ensemble • Fl.Klar(B) – Hrn.Pos – Schl(1) – Klav – 2V.Va.Vc  
Partitur ..... **eg 1052** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1052LM**
- Schattenformen op. 69 (1993)** • ca. 15'  
Stele für die Droste • nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff und Zitaten anderer Dichter • für Sopran, Tenor(mit Tomtoms), Harfe und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 404** ..... 28,00
- Schönste Lieder op. 110 (2011–2012)** • 95'  
Vokalzyklus - nach Liedern in Sätzen von Michael Donhauser • für Mezzosopran, Bariton, Klarinette (n), Viola, Harfe und Klavier  
Partitur ..... **eg 2083P** ..... 54,00  
Stimmen: Harfe, Viola/Klarinette(2) ..... **eg 2083St** ..... 40,00
- Sieben Bagatellen op. 92 (2001)** • ca. 17'  
für Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 816** ..... 32,00
- Silence, et puis op. 101 (2006)** • ca. 22'  
Fragmente nach letzten Notaten von Margerite Duras • für Altstimme und Viola  
Spielpartituren ..... **eg 1002** ..... 19,95
- Since Atwain I op. 66a (1992)** • ca. 24'  
5. Streichquartett • Aus: *Two once so one*  
Spielpartituren ..... **eg 320** ..... 42,00
- Since Atwain II op. 66b (1992)** • ca. 24'  
für Viola und Violoncello • Aus: *Two once so one*  
Spielpartituren ..... **eg 321** ..... 18,95

**Skulpturen op. 76 (1994–2008)** • ca. 65'  
 Klavierzyklus • Skulptur I.1 op. 76, 1 (1996) • ca. 15' • ehemals eg 553  
 Skulptur II op. 76, 2 (1999) • ca. 8' • ehemals eg 795  
 Skulptur III op. 76, 3 (2001) • ca. 16' • ehemals eg 796  
 Skulptur IV op. 74, 4 (2003) • ca. 13' • ehemals eg 878  
 Skulptur V op. 74, 5 (2005) • ca. 10'  
 für Klavier ..... **eg 1800** ..... 32,00

**Sobre tantas cuerdas op. 72a (2003)** • ca. 10'  
 für Campanula (Violoncello) und Klavier  
 Spielpartituren ..... **eg 869** ..... 14,95

**Somehow unchanged op. 67(b) (1992)** • ca. 17'  
 für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug(1) ad lib  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 346** ..... 47,00  
 Partitur ..... **eg 346P** ..... 16,95  
 Stimmen ..... **eg 346St** ..... 36,00

**Sounds and Shadows op. 86 (1999)** • ca. 29–31'  
 a) für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette in B)  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 829aLM**  
 b) für Klavier und Viola (oder Klarinette in B)  
 Spielpartituren ..... **eg 829b** ..... 19,95  
 c) für Klavier solo ..... **eg 829c** ..... 19,95

**Specchio op. 53 (1988)** • 7'  
 für zwei Klaviere ..... **eg 2299** ..... i. V.

**Streichquartett Nr. 6 ›frottages‹ op. 70 (1993)** • ca. 30'  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 386** ..... 36,00  
 Studienpartitur ..... **eg 386Stu** ..... 16,95  
 Stimmen ..... **eg 386St** ..... 24,00

**Streichquartett Nr. 7 op. 73 (1994)** • ca. 21'  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 445** ..... 47,00  
 Partitur ..... **eg 445P** ..... 18,95  
 Stimmen ..... **eg 445St** ..... 34,00

**Streichquartett Nr. 8 op. 79 (1996)** • ca. 17'  
 ›nel interno‹  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 556** ..... 36,00  
 Partitur ..... **eg 556P** ..... 12,95  
 Stimmen ..... **eg 556St** ..... 28,00

**Streichtrio op. 10 (1976)** • ca. 13'  
 für Violine, Viola und Violoncello  
 Spielpartituren ..... **eg 1479** ..... 27,00

**Strophen op. 107 (2009)**  
 Das Melodienprojekt 2009 • 52 Stücke in diversen Versionen vom Solo bis hin zu größerem Ensemble  
 Gesamtausgabe ..... **eg 1861** ..... 120,00  
 Solo-Versionen Band I ..... **eg 1848-1** ..... 24,80  
 Solo-Versionen Band II ..... **eg 1848-2** ..... 26,80  
 für Klavier  
 Band I für einen Spieler ..... **eg 1849-1** ..... 24,80  
 Band II für ein, zwei und mehr Spieler ..... **eg 1849-2** ..... 24,80

**SVOLGIMENTI op. 46 (1986)** • ca. 27'  
 Zweites Saxophon-Quartett  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 94** ..... 50,00  
 Studienpartitur ..... **eg 94Stu** ..... 14,95  
 Stimmen ..... **eg 94St** ..... 44,00

**Tableaux sombres op. 60 (1990)** • ca. 21'  
 für Heckelphon (oder Tsax) und Orchester • Picc,1,Bassfl.1,EH.2(1. Es, 2. B),Bassklar.1,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str  
 Partitur ..... **eg 256P** ..... 44,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 256LM**

**Tenebrae op. 82 (1997)** • ca. 12'  
 für Viola und Klavier  
 Partitur und Stimme ..... **eg 562** ..... 16,95

**Three Shakespeare Songs op. 113 (2014)** • 14'  
 für gemischten Chor  
 Chorpartitur ..... **eg 2145LM** ..... 9,80

**To and fro in shadow (1998–99)** • ca. 10'  
 Nebenweg IV op. 83 (d)  
 für Viola und Klavier ..... **eg 635d** ..... a. A.

**Trace d' étoile op. 87 (1999)** • ca. 12'  
 für Campanula (Violoncello) und Klavier  
 Partitur und Stimme ..... **eg 721** ..... 14,95

**Traubuch eines Gefangenen op. 51 (1987)** • ca. 75'  
 Oratorische Szenen • nach Texten von Horst Bienek • für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester • 3(1. Altfl, 3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3) – Klav – Str – Spr – Bar – Chor (SATB)  
 Partitur ..... **eg 160P** ..... 58,00  
 Chorpartitur ..... **eg 160Ch** ..... 14,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 160LM**

**Two Once so one op. 66 (1992)** • ca. 32'  
 Beckett-Momente • für Streichquartett, Viola und Violoncello (= *Since Atwain I-II*)  
 Spielpartituren ..... **eg 319** ..... 64,00

**Uncreding on (1998–99)** • ca. 14'  
 Nebenweg V op. 83 (e)  
 für Violoncello und Klavier ..... **eg 636e** ..... a. A.

**Unverändert Verändert op. 67(a) (1992)** • ca. 17'  
 für Alt-Saxophon (oder Klarinette in B) und Klavier  
 Partitur und Stimme(n) ..... **eg 337** ..... 16,95

**Vergessene Glut op. 63 (1991)** • ca. 15'  
 Klangritual für einen Schlagzeuger ..... **eg 289** ..... 12,95

**verlorene Zeit op. 42 (1985)** • ca. 12'  
 Vier Gesänge • nach Gedichten von G. Rahmelow • für Vokalquintett (S.Mezzo.A.T.B)  
 Vokalpartituren ..... **eg 15** ..... 62,00

**Visage du Destin op. 61 (1990)** • ca. 13'  
 nach dem Poème ›Max Ernst‹ von G. Hugnet • für Vokalquartett (T.T.Bar.B) und Klavier  
 Partituren ..... **eg 265** ..... 72,00

**Wenn aus der Ferne... (1998–99)** • ca. 24'  
 Nebenweg I op. 83 (a)  
 für Streichquartett ..... **eg 632 a** ..... 45,00

**Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens op. 80 (1997)** • ca. 18'  
 Sieben Gesänge • nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger • für Mezzo-Sopran(Alt) und Konzertakkordeon  
 Spielpartituren ..... **eg 774** ..... 22,00

**Y sobre los instantes ... (1986) op. 47** • ca. 19'  
 für 3 Campanulen (Violoncelli)  
 Spielpartituren ..... **eg 116** ..... 54,00

**Yin-Yang op. 91 (2000)** • ca. 13'–20'  
 für 2, 4 oder 6 Klaviere  
 Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) ..... **eg 775** ..... 12,95

## DOBROWOLNY, Miro (\*1959)

**AMBO (2005)** • ca. 14'  
 Graduale • für 2 Solostimmen und Orchester • 1.1.1(B).1 – 1.1(B).2.0 – Schl – Hfe(oder Klav) – Str(solistisch oder chorisches) – S und Asolo  
 Partitur ..... **eg 968P** ..... 16,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 968LM**

**Baptisterium (2004)** • ca. 14'  
 für 12 Stimmen und Klangrequisiten  
 Chorpartituren ..... **eg 1896** ..... 75,00

**Gesänge der Nacht (2009)** • 10'  
 für Stimme und Klavier • nach Texten von Georg Trakl  
 Spielpartituren ..... **eg 1931** ..... 15,00

**Klangmarken I (1999)** • ca. 21'  
 Versuch eines Idylls • Kantate für Sopran, gemischten Chor, Bassklarinetten, 4Hörner (oder 4Pos oder 4Vc) und Zuspieldband  
 Partitur ..... **eg 680P** ..... 14,95  
 Chorpartitur ..... **eg 680aCh** ..... 5,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 680LM**

**Masken – Annäherung an Pirandello (1995)** • ca. 16'  
 für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str  
 Partitur ..... **eg 655P** ..... 18,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 655LM**

**Pasacalle (1996)** • ca. 11'  
 für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 1909** ..... 12,95

**Sub Rosa (2010)** • ca. 12'  
 für Orgel solo ..... **eg 1866** ..... 12,95

**Venus (2002)** • ca. 13'  
 Quintett • für 2V, Va, Vc und Klav  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 868** ..... 19,95

**DOMBROWSKI, Hansmaria (1897–1977)**

- Erste Sonate G-Dur** • ca. 15'  
für Violoncello und Klavier  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 138** ..... 12,95
- Praeludium, Passacaglia und Fuge** • ca. 11'  
über einen Schusterfleck  
für Orgel ..... **eg 206** ..... 12,95
- Sonate (1955)** • ca. 18'  
für Violine und Klavier  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 135** ..... 12,95

**DRAGIČEVIĆ, Sascha Janko (\*1969)**

- Aus „Strom fliehender Zeiträume“** • Zyklus  
Nr. 3: Quarks (2000/01) • 11'  
für Klavier und elektronische Klänge ..... **eg 2253** ..... i. V.
- Nr. 6: Miniatur 1 (2012) • 1'  
Nr. 7: Miniatur 2 (Tänzchen) (2013) • 3'30"  
Nr. 8: Miniatur 3 (2013) • 1'30"  
für Klavier ..... **eg 2254** ..... i. V.
- Ausschlag (2016/17)** • 20'  
für großes Ensemble  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2517LM**
- Autogamie (2005/06)** • 9'  
für Fagott und elektronische Klänge  
*Partitur und CD* ..... **eg 2257** ..... i. V.
- Druga Noć. Nachtmusik für 11 Instrumentalisten (2011/15)** • 11'  
Fl (Bf), Ob, Kl, Hn, Vbr, Klv, Vl (2), Vla, Vc (2) • 2. Fassung von »Noć«  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2291LM**
- Iza Praga (2014–15)** • 12'  
für 13 Spieler und Elektronik  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2252LM**
- Klavierkonzert (2015)** • 20'  
für Klavier und Orchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2250LM**
- Malerba (1997/98)** • 12'30"  
Musik für Klavier, Klarinette, Violoncello und Posaune  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2258** ..... i. V.
- Noć. Nachtmusik für 8 Instrumentalisten (2011)** • 10'  
Fl (Bf), Kl, Git, Vbr, Sz, Vl, Vla, Vc • vgl. 2. Fassung: »Druga Noć«  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2255LM**

**Saft (2017)** • 5' **NEU**  
für Altsaxophon und Viola ..... **eg 2533** ..... 18,80

**san (2014–15)** • 20'  
Fl (Picc, Af, Bf), Kl (Bkl), Sz, Klv, Hf, Elektronik  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2251LM**

**Strings (2011)** • 16'  
für Streichquartett und Elektronik  
*Spielpartituren* ..... **eg 2518** ..... i. V.

**Symbiosen (2010/2014)** • 21'  
für Saxophon (A, Bar), Fagott (auch Kontraforte), Live-Elektronik und elektronische Zuspieldklänge  
*Spielpartituren und CD* ..... **eg 2256** ..... i. V.

**DÜNSER, Richard (\*1959)**

**... breeding lilacs out of the dead land ... (1997/98)** • ca. 16'  
(... Flieder aus totem Land treibt ...) • für Kammerensemble • 0.1(EH). 1(B, Bassklar).0 – Asax(Barsax) – Hrn – Schl(2) – Klav – Hfe – Va.Vc  
*Partitur* ..... **eg 599P** ..... 21,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 599LM**

**Aubes I (1995)** • ca. 15'  
Dialoge • für Saxophonquartett und Streichorchester • (Kb 5saitig)  
*Partitur* ..... **eg 469P** ..... 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 469LM**

**Aubes II (1996)** • ca. 15'  
Dialoge für Kammer-Ensemble oder Kammerorchester • 0. 1.2(B).Fg – Str  
*Partitur* ..... **eg 470P** ..... 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 470LM**

**Da unten im Tale (2004)** • ca. 31'  
siehe Brahms, Johannes

**Der Graf von Gleichen**

siehe Schubert, Franz

**Der Wanderer (1986/87)** • ca. 13'  
Hymne für Orchester • nach F. Hölderlin • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A).2(2. Kfg) – 4.3.4(4. Basspos).0 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str  
*Partitur* ..... **eg 126P** ..... 21,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 126LM**

**»Doch atmet kalt mein Abend schon« (1980/81)** • ca. 12'  
Vier ernste Gesänge für Mezzosopran und Orchester • nach Texten von Lasker-Schüler (I), J. v. Eichendorff (II), Christine Busta (III) und F. Hölderlin (IV) • 2.2.EH.2.Bassklar.1 – Schl(2) – Klav – Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 255P** ..... 21,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 255LM**

**Elegie. An Diotima (1986)** • ca. 15'  
Streichquartett Nr. 1  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 132** ..... 42,00  
*Studienpartitur* ..... **eg 132Stu** ..... 12,95  
*Stimmen* ..... **eg 132St** ..... 36,00

**Elegie. An Diotima (1986)** • ca. 15'  
Fassung für Streichorchester (2012)  
*Partitur* ..... **eg 132aP** ..... 24,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 132aLM**

**Erinnerung-Monument-Nachtgesang (1989)** • ca. 16'  
*Drei Klavierstücke* ..... **eg 239** ..... 12,95

**Fantasie f-Moll** • ca. 25'  
nach Franz Schuberts Fantasie in f-Moll (D 940) • für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2(C).3.0 – Pke(2) – Str  
*Partitur* ..... **eg 254P** ..... 36,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 254LM**

**HYMNUS (1989)** • 6'  
für grosses Bläserensemble • 4Klar(B).4Hrn.3Trp(2 C, 3. B).3Pos  
*Partitur* ..... **eg 231P** ..... 16,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 231LM**

**»NACHT-TRIPTYCHON« (1989/90)** • ca. 15'  
für Kammerensemble • Picc.1.1(B).1 – 2.0.0.0 – Schl(2-3) – Klav – Hfe.Cel – Str • (solistisch oder choris, Kb 5saitig)  
*Partitur* ..... **eg 233P** ..... 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 233LM**

**Personae (1990)** • ca. 8'  
Fünf Stücke für Saxophon-Quartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 251** ..... 20,00  
*Studienpartitur* ..... **eg 251Stu** ..... 7,95  
*Stimmen* ..... **eg 251St** ..... 14,95

**Sestina (1990)** • ca. 11'  
für Orgel und 3 Schlagzeuger (Mallet-Trio)  
*Spielpartituren* ..... **eg 247** ..... 48,00

**SINFONIETTA CONCERTANTE (1983/84)** • ca. 18'  
für Klarinette(B) und Streichorchester  
*Partitur* ..... **eg 207P** ..... 24,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 207LM**

**Siringa (1997)** • ca. 5'30"  
Vier leichte Stücke  
für Flöte oder Tenor-Blockflöte ..... **eg 773** ..... 4,95

**Streichquartett Nr. 2 (1988)** • ca. 16'  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 186** ..... 32,00  
*Partitur* ..... **eg 186P** ..... 12,95  
*Stimmen* ..... **eg 186a** ..... 24,00

**Suite (1987)** • ca. 18'  
5 Klavierensonaten von Domenico Scarlatti • für Streichorchester  
siehe Scarlatti, Domenico

**The Waste Land (2002)** • ca. 18'  
für Orchester • 2.2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2(Ten/Basspos).1 – Pke. Schl(3) – Klav – Hfe – Str  
*Studienpartitur* ..... **eg 844P** ..... 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 844LM**

**Vier Bagatellen (1999)** • ca. 7'  
a) für Blockflöten-Ensemble (solistisch, auch choris) • 1Sopranino, 2Sopran, 2Alt, 2Tenor, 1Bass  
*Partitur* ..... **eg 670P** ..... 7,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 670LM**  
b) für Flöten-Ensemble (solistisch, auch choris) • Picc, 6Fl, Bassfl  
*Partitur* ..... **eg 670b** ..... 7,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 670bLM**



**Violinkonzert (1992/93) • ca. 25'**

3(3. Picc).2.EH.3.Bassklar.2Fg,Kfg – 4.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str – Vsolo  
 Studienpartitur ..... **eg 363P** ..... 48,00  
 Klavierauszug ..... **eg 364** ..... 18,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 363LM**

**ECKERT, Gerald (\*1960)****absence - traces éloignées (2007) • 12'**

für vier Piccoli und zwei Schlagzeuge  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2147LM**  
 Partitur ..... **eg 2147P** ..... 42,00

**An den Rändern des Maßes (2005–11) • 26'**

für zwei Ensemblegruppen • Fl, Fag, Trp, Perc, Vla; Kl (Bkl), Klv, Vln, Vc, Kb, Pos  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2329LM**

**APHEL (1993/94) • ca. 23'**

für Orchester • Altfl(auch Picc) 0 Bassklar(auch Klar in B) 0 – Tsax – 1.1(B).1.0 – Schl(4) – Klav – Str(3. Kb 5saitig)  
 Partitur ..... **eg 601P** ..... 28,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 601LM**

**Aube (2006) • ca. 11'**

für Orgel ..... **eg 1026** ..... 9,95

**Aufbrüche – Verwerfungen (2000/02) • ca. 21'**

für Orgel ..... **eg 697** ..... 9,95

**Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99) • ca. 24'**

für Ensemble • Klar(B, Kbklar) – Pos – Schl(2) – Klav.Akk – Va.Kb  
 Partitur ..... **eg 612** ..... 28,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 612LM**

**dem schweigenden Antlitz (1998/99) • ca. 22'**

für Bassflöte solo (Piccolo) ..... **eg 621** ..... 14,95

**DES NICHTS, VERLORENE SCHATTEN (1999/2000) • ca. 17'**

für Ensemble • 1(Alt und Picc).0.0.1 – 0.1(B).1.0 – Schl(1–2) – Klav – Va.Kb  
 Partitur ..... **eg 694** ..... 28,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 694LM**

**... des Säglichchen Zeit ... (2003) • ca. 14'**

Experimentelles Musiktheater • für einen Schauspieler/Sprecher, Fl(Altfl und Picc) – Schl(1) – Klav – Vc – Tonbd(CD)  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 924LM**

**Erinnerte Zeit, gebrochen (1996) • ca. 16'**

für Klarinette(Bassklar), Violine und Klavier  
 Spielpartituren ..... **eg 604** ..... 32,00

**Feld 3. (2005) • 7'30"**

für Flöte und Harfe  
 Spielpartituren ..... **eg 1027** ..... 19,95

**Gedunkelte Brüche (2000) • ca. 11'**

für Viola d'amore ..... **eg 753** ..... 12,95

**Gefaltetes Moment (1997/98) • ca. 14'**

für Fl(Picc,Altfl,Bassfl),Klar – Schl(1) – V.Vc  
 Spielpartituren ..... **eg 600** ..... 56,00

**Gegendämmerung (2008) • 11'**

für Stimme und Flöte • Text: Raoul Schrott  
 Spielpartituren (2) ..... **eg 2307** ..... 32,00

**In die Nebelleere (2015) • 11'**

für Akkordeon ..... **eg 2309** ..... 14,00

**Klangräume II (1999/2000) • ca. 5'30"**

für Piccolo und Tonband (CD) ..... **eg 923** ..... 19,95

**Krümmung der Augenblicke (2000) • ca. 15'**

(L'inflexion des moments) • für Streichtrio  
 Spielpartituren ..... **eg 705** ..... 18,95

**L'etendue des fins éclats, éparse (1997/2002) • ca. 12'**

für Violine solo ..... **eg 605** ..... 12,95

**Nachtbogen (2001) • ca. 11'**

für Flöte(auch Altfl) und Violoncello  
 Spielpartituren ..... **eg 792** ..... 16,95

**Nachtschwebe (1997/98) • ca. 21'**

für großes Orchester • 3(2. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar).3 – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Cel.Pke.Schl(5) – Str  
 Partitur ..... **eg 594P** ..... 28,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 594LM**

**Nachtwindbewegtes (2014) • 18'**

für Bassflöte, Kontrabass-Klarinette und Viola  
 Spielpartituren ..... **eg 2336** ..... 33,00

**NEN (1996/97) • ca. 16'**

für Klarinette solo ..... **eg 613** ..... 12,95

**NEN II (2003) • ca. 2'**

für Flöte, E-Gitarre und Schlagzeug ..... **eg 921** ..... a. A.

**Nen III (2004) • ca. 12'**

für Großbassblockflöte solo ..... **eg 922** ..... a. A.

**NEN VII (2007) • 11'**

für Flöte, Violoncello, Elektronik und Zuspieldband  
 Spielpartituren ..... **eg 2308** ..... 28,90

**noir rugueux (1999) • ca. 14'**

für Violoncello solo ..... **eg 667** ..... a. A.

**nor (2008) • ca. 14'**

für Schlagzeug solo ..... **eg 1871** ..... 26,00

**offen – fin des terres (2002) • ca. 17'**

für Kammerensemble und Tonband • Fl(Altfl und Picc).0.Kbklar(Klar in B).0 – 0.Basstrp(C).0.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.0.1(5saitig) – Tonbd  
 Partitur ..... **eg 854P** ..... 34,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 854LM**

**Ogives I – IV (1886)**

siehe Satie, Eric

**»pfadlos die Nacht...« (2003/04) • ca. 31'**

für Kammerensemble • Trp.Basspos – Schl(2) – Klav – E-Git – Vc und 4 KW-Empfänger  
 Partitur ..... **eg 893** ..... a. A.

**Schatten, aufgeworfen (1995) • ca. 14'**

nach einem Gedicht von Saskia Reither • für Sopran, Violine u. Violoncello  
 Spielpartituren ..... **eg 606** ..... 36,00

**Schächte – les nuages d'automne (2002) • ca. 15'**

für Flöte, Viola und Harfe  
 Spielpartituren ..... **eg 824** ..... 40,00

**Schwebe, verlöschend (2001) • ca. 12'**

für Flöte(Altflöte), Schlagzeug(1) und Sprecher ad lib  
 Spielpartituren ..... **eg 791** ..... 28,00

**Studie über Nelly Sachs (2004/08) • 11'**

für Stimme und Ensemble • Sopran, Fl, Hrf, Akk, Perc, Vln und Kb • Text: Nelly Sachs (1891–1970)  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2306LM**

**void (2007) • 31'**

für zwei Schlagzeuge  
 Spielpartituren (2) ..... **eg 2146** ..... 38,00

**vom Innen-Körnung (2003) • ca. 10'**

für Viola solo ..... **eg 1872** ..... 10,95

**WIE WOLKEN UM DIE ZEITEN LEGT (1996/97) • ca. 15'**

nach Texten von F. Hölderlin und S. Reither • für Sopran, Bassflöte(Picc), Akkordeon und Schlagzeug  
 Spielpartituren ..... **eg 602** ..... 46,00

**ECKLEBE, Alexander (1904–1983)****Pro Domo (1969) • ca. 20'**

Zwölf leichte Klavierstücke ..... **9,95** ..... eg 151

**Sonate (1970) • ca. 14'**

für Posaune und Klavier  
 Partitur und Stimme ..... **12,95** ..... eg 1497

**EGAN, Eric Skytterholm (\*1983)****of her Skin (2017) • 16'**

für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean **NEU**

**EICHMANN, Dietrich (\*1966)****1 Flöte (1991) • 2'**

für Flöte ..... **9,95** ..... eg 1966

**I.fOR VoiCE SOLO (1986) • ca. 5'30"**

für Mezzosopran und Zuspieldung II.FortaperecordeR  
 Spielpartitur und CD ..... **19,00** ..... eg 1993

**II. FortaperecordeR (1986) • ca. 5'30"**

Tonband • siehe ›I.FOR VOICE SOLO‹

**53,18 sec am 18.12.1992 (1992) • 1'**

für Klavier..... **eg 1970**..... 9,95

**ATLAS (2013) • 40'**

Musiktheater • Text: Inga Franke • Sopran, Säge, Vibraphon/Marimba

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2072LM**

**Entre deux guerres (1996–1999) • ca. 46'**

Konzert für Soloklavier und 14 Musiker • 1(Picc).0.1(Bkl).Barisax.0 - 1.1.1.0 - E-Git - Akk - S(2) - Str.quartett

Studienpartitur..... **eg 1958Stu**..... 68,00

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1958LM**

**Flight for Liudas (2004) • ca. 12'**

für Streichquartett und improvisierenden Sopransaxophonisten

Studienpartitur..... **eg 1989Stu**..... 24,00

Stimmen (4)..... **eg 1989Sti**..... 28,00

**Fünf Klavierstücke (1987/1988) • ca. 11'30"**

für Klavier..... **eg 1965**..... 24,00

**Lineare Konkurrenzen (2014) • 8–21'**

9 variabel zusammensetzende Soli für Kontrabass

für Kontrabass..... **eg 2330**..... 16,00

**Modulare Einlassung (2011) • 25'**

für Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer

Studienpartitur und zwei Stimmen..... **eg 1887**..... 62,00

**Offener Vollzug • 11'**

für Ensemble • Trp, Pos, 2 Sz, EGt, Kl, Vc

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2323LM**

**Piano Quartet The Late 92 (1993) • ca. 21'**

für vier Klaviere

Studienpartitur..... **eg 1971Stu**..... 38,00

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1971LM**

**Prayer to the Unknown Gods ... (2002/06) • 30'**

›Prayer to the Unknown Gods of the People Without Rights‹ (vollst.) • für Ensemble mit improvisierendem Solisten • Solo-TenSax + Kl, Bkl, ASax, BariSax, Fg/Kfg, 2 Trp, 2 Pos, 4 Perc, Kl, Vc

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1952LM**

Studienpartitur..... **eg 1952Stu**..... 52,00

**Schwarze Bären oder Die Erfindung der Republik (2014) • 60'**

Eine musikalische Wirtshauskomödie! • Musiktheater • Text: Kai-Ivo Baulitz

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2139LM**

**Simple Study in Rhythm (1987) • 6'**

für Klavier..... **eg 1969**..... 12,95

**Stinkfinger-Joe the Mass Murderer ... (1994) • 15'**

›Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight‹ (vollst.) • für Ansager, Klarinette, Violine und Klavier

Partitur..... **eg 1959P**..... 24,00

Stimmen..... **eg 1959**..... a. A.

**Studies No. 180 & 362 (1992) • ca. 5'**

für Violoncello..... **eg 1979**..... 16,00

**Study No. 403 (1994) • ca. 6'30"**

für Streichquartett

Studienpartitur..... **eg 1990Stu**..... 24,00

**Study No. 438 (2014) • ca. 8'35"**

für Streichquartett

Partitur und Stimmen..... **eg 2318**..... 32,00

**Study No. 508 (1999) • ca. 11'**

für Schlagzeug..... **eg 1957**..... 34,00

**Study No. 869 (1992) • 15'**

für Violoncello..... **eg 1960**..... 24,95

**Study No. 912 (1994) • 12'**

für Klavier..... **eg 1967**..... 16,95

**Verdichtung (2001/2002) • ca. 16'**

für Ensemble mit Schlagzeug und Harfe • 1(Picc).1(Eh).2(2.Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.1 - Perc(3), Hf, EGt - Str.quintett

Studienpartitur..... **eg 1953Stu**..... 56,00

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1953LM**

**Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier (1996) • 35'**

für Flöte und Klavier

Spielpartituren..... **eg 2035**..... 38,00

**Way through Ratabhachta (1986/1997) • ca. 17'**

für Viola..... **eg 1954**..... 15,95

**Way through Ratabhachta Ila (1986/2000) • ca. 16'**

für Trompete..... **eg 1891**..... 14,95

**Way through Ratabhachta IIb (1986/2004) • ca. 16'**

für Posaune..... **eg 1955**..... 14,95

**Way through Ratabhachta III (1986/2000) • ca. 14'**

für Baritonsaxophon..... **eg 1956**..... 14,95

**EINBOND, Aaron (\*1978)**

**Beside Oneself (2007) • 7'**

für Viola und Elektronik

Partitur..... **eg 2180**..... i. V.

**Break (2008) • 11'**

für Baritonsaxophon (Es) und Elektronik

Partitur und CD..... **eg 2262**..... i. V.

**Cartographies (2014) • 16'**

für Klavier, Schlagzeug und Elektronik

Spielpartituren..... **eg 2175**..... i. V.

**Endangered Sound (2013) • 14'**

für Orchester und Feldaufnahmen • 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - Sz(2) - Hf - Kl - Str

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2182LM**

**Graphology (2016) • 10'**

für Violoncello solo, Ensemble und Elektronik • Vc solo, Bfl, Bkl, Vn, Sz, El

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2415LM**

**Paläontologie (2011) • 22'**

für vier Barockinstrumente und vier moderne Instrumente • Barockflöte, Viola da Gamba, Theorbe, Cembalo, Kontrabassklarinette, Violine, Schlagzeug, Klavier

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2176LM**

**Passagework (2010) • 12'**

für zwei Pianisten, zwei Schlagzeuger und Elektronik

Partitur und Stimmen (4)..... **eg 2177**..... 42,00

**Resistance (2012) • 9'**

für Bassklarinette (B) und Elektronik (Patch zum Download)

Spielpartitur..... **eg 2263**..... 28,00

**Silent Screen (2012) • 7'**

für Stahlsaitengitarre und Elektronik

Partitur und CD..... **eg 2261**..... i. V.

**Starting Over (2009) • 8'**

für Kontrabassblockflöte (Pätzold) und Elektronik

Partitur..... **eg 2179**..... i. V.

**String Trio with Field Recordings (2015) • 14'**

Streichtrio mit Zuspielung

Partitur, Stimmen und Audio-CD..... **eg 2338**..... i. V.

**Temper (2006) • 8'**

für Bassklarinette und Elektronik

Partitur..... **eg 2181**..... i. V.

**What the Blind See (2009) • 18'**

für fünf Spieler und Elektronik • Basskl, Vla, Hf, Kl, Schlagz

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2178LM**

**Without Words (2012) • 17'**

für Sopran, 11 Instrumente und Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2183LM**

Studienpartitur..... **eg 2183Stu**..... 32,00

**Xylography (2015) • 10'**

für Violoncello und Elektronik

Partitur und Daten-CD..... **eg 2339**..... i. V.

**ERÇETIN, Turgut (\*1983)**

**Catalysis (a) (2015) • 10'**

für zwei Gitarren..... **eg 2269**..... i. V.

**Im Keller (2016) • 16'**

für Vokalensemble und Elektronik (for two simultaneous voice seeds and live electronics) • bestehend aus Seed I (zwei Soprane, Mezzosopran) und Seed II (Countertenor, Tenor, Bariton, Bass Elektronik)

Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2512LM**

**NEU**

**Panopticon Specularities (2017) • 25'**

für vier simultane Kammerensembles • 2.1.2.Sax.0-1.2.1.1- Sz(2)-Klv-Hf -3.2.1.0  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2441LM**

**Resonances (a) (2014) • 10'**

für fünf Blasinstrumente • Ob (Eh), Kl (Sopkl), Kl (Bkl), Trp, Pos  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2270LM**

**Resonances (b) (2016) • 10'**

für Solo-Klarinette und Streichquartett **NEU**  
 Spielpartituren ..... **eg 2561** ..... i. V.

**String Quartet No. 1: December (2011) • 9'**

für Streichquartett ..... **eg 2273** ..... i. V.

**String Quartet No. 2: Contra-statement (2012) • 10'**

für Streichquartett ..... **eg 2272** ..... i. V.

**ERDMANN, Dietrich (1917–2009)****Adventskantate (1963) • ca. 12'**

nach alten deutschen Volksliedern • für dreistimmigen Frauenchor (1S/2A) und Instrumente (Sopranbfl, Altbfl, Tbfl, Fl – Str)  
 Partitur ..... **eg 654** ..... 12,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 654LM**

**Concertino (1956) • ca. 16'**

für Klavier und Kammerorchester • Fl, Ob(oder Fl2), Klar(B) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav  
 Partitur ..... **eg 649P** ..... 18,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 649LM**

**Concertino (1956) • ca. 16'**

für 2 Klaviere  
 Spielpartituren ..... **eg 649a** ..... 32,00

**Concertino (1958) • ca. 12'**

für Flöte und Streichorchester  
 Partitur ..... **eg 650P** ..... 12,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 650LM**

**Concertino (1958/2002) • ca. 12'**

für Flöte und Klavier  
 Partitur und Stimme ..... **eg 650a** ..... 18,95

**Notturmo (1963) • ca. 10'**

für Flöte(oder Altbfl) und 3 Gitarren(solistisch oder chorisch)  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 651** ..... 24,00

**Suite (1958) • ca. 11'**

für Klavier ..... **eg 652** ..... 6,95

**Wolkenkantate (1957) • ca. 8'30"**

nach Texten von Herrmann Claudius • für Solosopran, dreistimmigen Frauenchor, Flöte und Streichorchester  
 Partitur ..... **eg 653P** ..... 7,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 653LM**

**FLAMMER, Ernst Helmuth (\*1949)****Abend im Schatten (1984) • ca. 13'**

für Kammerensemble • Fl.Klar(B, Bassklar) – Pos – Schl(2) – Klav – V.Va.Vc  
 Partitur ..... **eg 17P** ..... 24,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 17LM**

**Begegnungen mit einem ungewöhnlichen Solisten (1977) • ca. 24'**

für Kontrabass solo ..... **eg 13** ..... 12,95

**circulare ad infinitum – in modo passacaglio (1983) • ca. 13'**

für Trompete solo ..... **eg 1568** ..... 6,95

**Der Turmbau zu Babel (1981/82) • ca. 76'**

Oratorium in 8 Teilen • nach Texten von F. v. Schiller, A. Schopenhauer, F. Nietzsche, R. Wagner, N. Machiavelli und K. Tucholsky • für Orchestergruppen, 3 Chöre, 2 Gesangsoli (Sopran und Bariton), Sprecher, quadrophones Zuspieldband und Live-Elektronik • 2(2. Picc).0.1(B), Bassklar.0 – 3.1(Es), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb.Synklav.Klav – Hfe – Str – Spr, S + Bar solo, Kammerchor (Doppelchor), Knabenchor – Zuspieldband und Live-Elektronik  
 Partitur ..... **eg 1457P** ..... 110,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1457LM**

**Es dauert nur noch einen kurzen Augenblick ... (1979/80) • ca. 9'**

für Orgel und Stimme (beliebige Tonhöhe)  
 Spielpartituren ..... **eg 1458** ..... 12,95

**Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst (1978) • ca. 14'**

Orgelfantasie ..... **eg 1459** ..... 13,95

**ex-tem-sec-pus-tio ... (1981) • ca. 12'**

24 Momente • für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier  
 Spielpartituren ..... **eg 1444** ..... 62,00

**Farben des Lichts (1979/80) • ca. 9'**

für Orgel ..... **eg 1460** ..... 9,95

**Konzert (1983/84) • ca. 32'**

für Violine, Streichquartett, großes Orchester und Zuspieldband • 4(alle Picc und 3. Altfl).1, EH.3(1. Es, 2. und 3. B, 3. Bassklar).1, Kfg – 4.3(1. Es, 2. und 3. B).4. Tenortuba, Basstuba – Cel. Pke. Schl(2) – Hfe – Str – Zuspieldband – V solo, Strqua  
 Partitur ..... **eg 1619P** ..... 72,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1619LM**

**Momentaufnahmen (1980/81) • ca. 8'**

Fünf kurze Klavierstücke ..... **eg 1461** ..... 9,95

**Orchestersuite ›Der Turmbau zu Babel‹ (1983) • ca. 18'**

Suite für großes Orchester • 2(2. Picc).1.1(B), Bassklar.1 – 4.1(Es, in B), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb(Klav) – Hfe – Str  
 Partitur ..... **eg 1567P** ..... 36,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1567LM**

**Streichquartett Nr. 1 (1977) • ca. 24'**

Spielpartituren ..... **eg 1446** ..... 68,00

**Streichquartett Nr. 2 (1981/82) • 14'**

Spielpartituren ..... **eg 1442** ..... 62,00

**Styx (1979/80) • ca. 20'**

für Flöte und Kammerorchester • Schl(2) – Str: 4.3.2.2.1 – Fl solo(Picc, Altfl, Bassfl)  
 Partitur ..... **eg 1445P** ..... 24,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1445LM**

**Von einem der auszog ... (1985) • ca. 20'**

für Violine solo ..... **eg 44** ..... 12,95

**Zwiesgespräch mit Alleluja (1980) • ca. 17'**

für Orgel und (a) Chororgel oder (b) Tonband  
 Spielpartitur ..... **eg 1462** ..... 12,95  
 für Orgel und (c) Bläserensemble (2Trp(C) und Pos)  
 Spielpartituren ..... **eg 1463** ..... 42,00

**FREYMANN, Walter (1886–1945)****Divertimento amabile (1937) • ca. 24'**

Kammersuite • für Flöte, Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier  
 Partitur und Stimmen ..... **eg 149** ..... 36,00

**FRIEL, Patrick (\*1989)****Ezra's Telescope (2017) • 10'**

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean **NEU**

**FRISCHKNECHT, Hans Eugen (\*1939)****Farbschimmerungen I (1987) • ca. 10'**

für Orgel ..... **eg 340** ..... 9,95

**Farbschimmerungen II (1989) • ca. 10'**

für Orgel(2)  
 Spielpartituren ..... **eg 341** ..... 24,00

**Oktett (1996) • ca. 12'**

für 3 Bläser und 5 Streicher • Klar(B).Fg – Hrn – 1.1.1.1.1  
 Partitur ..... **eg 585P** ..... 12,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 585LM**

**GIEFER, Willy (\*1930)****... LOGO (1988) • ca. 15'**

Quattro movimenti • für Violine und Klavier  
 Partitur und Stimme ..... **eg 220** ..... 19,95

**Abara (2014) • 11'**

für Mezzosopran und Klavier • Text: Doris Kloimstein  
 Partitur ..... **eg 2298** ..... i. V.

**An das Licht (1984) • ca. 22'**

Kantate für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • nach einem Text von Gertrud von le Fort • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.0 – Pke. Schl(2) – Hfe.Cel – Str  
 Partitur ..... **eg 288P** ..... 36,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 288LM**

<b>Ave maris stella (1980)</b> • ca. 14'	
Hymnus für Orgel .....	eg 1447 ..... 12,95
<b>Chaconne (1986)</b> • ca. 10'	
für Orgel zu 4 Händen	
Sielpartitur .....	eg 91 ..... 14,95
<b>Cinque saggi musicale (1995)</b> • ca. 16'	
5 musikalische Essays • für Flöte und Gitarre	
Sielpartituren .....	eg 544 ..... 28,00
<b>Concerto battuto (1985)</b> • ca. 20'	
für Pauke solo, Schlagzeug(3) und Klavier	
Partitur .....	eg 41P ..... 46,00
Stimmen .....	eg 41St ..... 44,00
<b>Confluentes (1983/84)</b> • ca. 16'	
für Streichquartett	
Partitur und Stimmen .....	eg 1594 ..... 48,00
Partitur .....	eg 1594P ..... 16,95
Stimmen .....	eg 1594St ..... 38,00
<b>Der Riss im Himmel (2000)</b> • ca. 17'	
Concerto grosso in modo di barocco • für Kammerorchester • Fl – Tr(C) – Cemb – Str	
Partitur .....	eg 696P ..... 28,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 696LM
<b>Die Eifel. Vier symphonische Orchesterstücke (2007–15)</b> • 50' <span style="float:right">NEU</span>	
für Orchester • Sätze: I - Vulkaneifel, II - Il ora et labora (das Geläute von Maria Laach), III - Echternacher Springprozession (2012), IV - Hohes Venn	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2629LM
<b>Du darfst ein Mensch sein (1981)</b> • ca. 20'	
nach Texten von Rose Ausländer • für 4–8stimmigen gem Chor a capella	
Chorpartitur .....	eg 46 ..... 9,95
<b>Exchange (1997/98)</b> • ca. 12'	
für gemischtes Quartett • Fl.Ob – Va und Git	
Partitur und Stimmen .....	eg 596 ..... 42,00
<b>Exponate (1983)</b> • ca. 15'	
für Kammerensemble • 0.0.1(B).1 – 1.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.0	
Partitur .....	eg 1569P ..... a. A.
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1569LM
<b>Fantasia e Fuga (2007)</b> • 16'	
für Orgel .....	eg 2294 ..... 19,00
<b>Fantasia piccola (2017)</b> • 5' <span style="float:right">NEU</span>	
für Bratsche und Klavier	
Partitur und Stimme .....	eg 2628 ..... i. V.
<b>Farbsegmente (2011)</b> • ca. 11'	
für großes Orchester • 3.3.3.2 – 4.2.3.1 – P – S(2) – Hf- Str	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1998LM
<b>frammenti per viola e pianoforte (2016)</b> • 10'	
für Viola und Klavier	
Partitur und Stimme .....	eg 2474 ..... i. V.
<b>Gaudeamus omnes in Domino. (2013)</b> • 21'	
Geistliches Konzert für Viola und Orgel	
Partitur und Stimme .....	eg 2120 ..... 22,00
<b>Introduzione – Choral – Postludium (2011)</b> • 15'	
für Altsaxophon (Es) und Orgel .....	eg 2217 ..... i. V.
<b>Irrlichter (Will-o'-the-wisps) (1989/90)</b> • ca. 18'	
Konzert für zwei Oboen (oder Bfl(F) und Oboe) und Kammerorchester • 1.0.1(B).1 – 1.1(B).0.0 – Pke – Str – 2Ob	
Partitur .....	eg 238P ..... 24,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 238LM
<b>Jugend musiziert (1978)</b> • 24'	
15 Stücke für Klavier	
Partitur .....	eg 2001 ..... i. V.
<b>Klangfacetten (2017)</b> • 21' <span style="float:right">NEU</span>	
für Klarinette in B und Klavier	
Partitur und Stimme .....	eg 2590 ..... i. V.
<b>Land Israel (1987/88)</b> • ca. 25'	
Zwischen Kreuz und Davidstern • Kantate • nach Texten von Nelly Sachs und den Psalmen Davids • für Mezzosopran, Männerchor und kleines Orchester • 1.0.0.0 – 2.0.2.0 – Str – Mezzo. Männerch	
Partitur .....	eg 178P ..... 62,00
Chorpartitur .....	eg 178Ch ..... 10,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 178LM

<b>Lichtspiele (2010)</b> • 15'30"	
für Violine und Klavier .....	eg 2216 ..... i. V.
<b>Missa Albertus Magnus (2014)</b> • 23'	
für Soli, Chor und Orgel .....	eg 2297 ..... i. V.
<b>Musik auf vier Ebenen III (2012)</b> • 7' <span style="float:right">NEU</span>	
für Klavier .....	eg 2627 ..... i. V.
<b>Omaggio per Palestrina (1991)</b> • ca. 14'	
für Sopran und Streichquartett	
Partitur und Stimmen .....	eg 597 ..... 48,00
Partitur .....	eg 597P ..... 28,00
Stimmen .....	eg 597St ..... 26,00
<b>Pater noster (1985)</b> • ca. 15'	
a) für gemischten Chor und Orchester • 0.0.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Str – Ch(SATB)	
Partitur .....	eg 33aP ..... 48,00
Chorpartitur .....	eg 33aCh ..... 8,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 33aLM
b) für gemischten Chor und 13 Bläser • 2Klar(B), 2Bassklar, 2Fg – 2Hrn. 2Trp(B), 2Pos. Tb – Ch(SATB)	
Partitur .....	eg 33bP ..... 38,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 33bLM
c) für gemischten Chor und Orgel	
Partitur .....	eg 33cP ..... a. A.
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 33cLM
<b>Percussion for Five (1983)</b> • ca. 13'	
für fünf Schlagzeuger	
Partitur und Stimmen .....	eg 1539 ..... 41,00
Partitur .....	eg 1539P ..... 16,95
Stimmen .....	eg 1539St ..... 28,00
<b>Phase (1989)</b> • ca. 11'	
Blechbläserquintett • 2Trp(B), Hrn. Pos. Tb	
Partitur und Stimmen .....	eg 517 ..... 24,00
Partitur .....	eg 517P ..... 9,95
Stimmen .....	eg 517St ..... 16,95
<b>piano-forte (1985)</b> • ca. 20'	
Konzert für Klavier und Kammerorchester • 1.0.1.1 – 1.1(B).1.0 – Pke. Schl(1) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav solo	
Partitur .....	eg 55P ..... 74,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 55LM
<b>Quadrophonia (1983)</b> • ca. 14'	
für Flöte, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug(1)	
Partitur und Stimmen .....	eg 1584 ..... 38,00
<b>quasi..... (1982)</b> • 7' <span style="float:right">NEU</span>	
für Klavier .....	eg 2626 ..... i. V.
<b>Quatre mouvements sur les tableaux de Max Ernst (2004)</b> • 15'	
für Kammerensemble • Fl, Kl, ASax, Trp, Pos, Klv, Vl, Vla, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1997LM
<b>Salve Regina (1981)</b> • 5'	
für vier Stimmen und Orgel	
Sielpartituren .....	eg 2005 ..... i. V.
<b>Sempre diverso (2010)</b> • 20'	
für Blockflötenquartett	
Sielpartituren .....	eg 2002 ..... i. V.
<b>Sonate (1984/85)</b> • ca. 23'	
für Akkordeon solo .....	eg 18 ..... 14,95
<b>Sursum corda (1982)</b> • ca. 18'	
Passacaglia für Orgel .....	eg 1449 ..... 12,95
<b>täuscht mich das trommelfell (1990)</b> • ca. 11'	
Aus Paramythen von Max Ernst • a) für Vokaltrio • Counterten. TB	
Vokalpartituren .....	eg 275 ..... 22,00
b) für Asax, Bassklar und Fg (1990/2001)	
Partitur und Stimmen .....	eg 960 ..... 19,95
<b>Terraces (1982)</b> • ca. 12'	
für Cembalo .....	eg 180 ..... 12,95
<b>Toccata (1953)</b> • 8'	
für Orgel .....	eg 2003 ..... i. V.
<b>TOCCATA (1986)</b> • ca. 7'	
alleluja, corpora sanctorum	
für Orgel .....	eg 102 ..... 9,95
<b>Tre Movimenti per Violoncello solo (2005)</b> • 7' <span style="float:right">NEU</span>	
Für Violoncello .....	eg 2625 ..... i. V.



**Triptychon (1988/89)** • ca. 18'  
für Streichorchester  
Partitur ..... **eg 400P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 400LM**

**Variation über ein weihnachtliches Hirtenlied (2010)** • 7'  
für Sopranbfl, Altbfl, Tenorbfl, Bassbfl, Großbassbfl  
Spielpartituren ..... **eg 2007** ..... i. V.

**Vexilla Regis (1986)** • ca. 14'  
nach einem Text von Venantius Fortunatus • für Tenor solo und Orgel  
Spielpartituren ..... **eg 68** ..... 34,00

**Water Games (1998)** • ca. 15'  
für Saxophon-Quartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 695** ..... 39,00  
Partitur ..... **eg 695P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 695St** ..... 27,00

**Zwei Sonette (2010)** • 20'  
für Sopran und Klavier • nach William Shakespeare  
Partitur ..... **eg 2004** ..... i. V.

## GIESELER, Walter (1919–1999)

**Concordia discors (1991)** • ca. 15'  
für 2 Klaviere  
Spielpartituren ..... **eg 716** ..... 28,00

**›d'accord‹ (1990)** • ca. 12'  
für 2 Gitarren  
Spielpartituren ..... **eg 219** ..... 24,00

**Danza de cuerdas (1980)** • ca. 9'  
für Streichorchester  
Partitur ..... **eg 1486P** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1486LM**

**Drei Impressionen (1978)** • ca. 11'  
für Klavier ..... **eg 1484** ..... 9,95

**Il Cantico del Sole (1986)** • ca. 26'  
Der Sonnengesang des Hlg. Franz von Assisi • für Solisten, Chor und Orchester •  
Picc, 1.1.1(B).1 – 1.Kl.Trp(B), 1(B).1.1 – Pke.Schl(4) – Str  
Partitur ..... **eg 155aP** ..... 86,00  
Klavierauszug/Vokalpartitur ..... **eg 155** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 155LM**

**la messe de nostre dame (14. Jh)** • ca. 12'  
siehe Machaut, Guillaume

**LUMINA (1993)** • ca. 16'  
Klaviertrio  
Partitur und Stimmen ..... **eg 557** ..... 28,00

**Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)**  
siehe Isaac, Heinrich

**Nachklang/Resonation (1989/94)** • ca. 19'  
für Klavier ..... **eg 435** ..... 7,95

**›ping-pong‹ (1996)** • ca. 15'  
Concertino • für Klavier und Orchester • 2, Picc. 2.2(B).2 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 512P** ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 512LM**

**PLAIN-SONG (1975)** • ca. 16'  
für Orchester • Picc, 1.1.1.(B).1 – 1.1.(B).1.0 – Pke.Schl(3) – Klav – E-Git – Str  
Partitur ..... **eg 1487P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1487LM**

**Rituali Concertanti (1977)** • ca. 16'  
für Violoncello und Orchester • 1.1.0.1 – 0.1(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 1541P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1541LM**

**Suite (1969)** • ca. 16'  
nach alten französischen Meistern (Marchand und Clérambault) • für kleines  
Orchester • 2Fl – StrO  
Partitur ..... **eg 712P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 712LM**

**Threnodie auf Kaspar (1975)** • ca. 12'  
nach Hans Arp *Kaspar ist tot* • für Flöte, Sopran und Gitarre  
Spielpartituren ..... **eg 1485** ..... 32,00

**Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹**  
siehe Monteverdi, Claudio

**Unio Mystica (1989/91)** • ca. 42'  
Oratorische Gesänge • für drei Soli, gem Chor und Orchester •  
Picc, 2.2, EH, 2(B), Bassklar. 2, Kfg – 2.3(B).3.1 – Hfe – Pke.Schl(3) – Str – Solisten(SAB),  
gem Chor  
Partitur ..... **eg 294P** ..... 72,00  
Klavierauszug/Chorpartitur ..... **eg 294KA/Ch** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 294LM**

## GREENWALD, Andrew (\*1980)

**33 Words (2014)** • 6'  
für Sopransaxophon (B) ..... **eg 2365** ..... i. V.

**99 Words (2014)** • 14'  
für Schlagzeugtrio  
Spielpartituren ..... **eg 2362** ..... 48,00

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (2012)** • 10'  
für Streichquartett  
Spielpartituren ..... **eg 2358** ..... i. V.

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not II (2013)** • 8'  
für Piccolo, Viola und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 2359** ..... i. V.

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not III (2013)** • 11'  
für Flöte (Picc/Bfl), Bassklarinette, Viola, Violoncello, Klavier, Schlagzeug  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2360LM**

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not IV (2014)** • 10'  
für Flöte (Bfl/Picc), 2 Violoncellos, Klavier/Orgel, improvisierenden Schlagzeuger  
und Elektronik  
Spielpartituren ..... **eg 2477** ..... i. V.

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not V (2014)** • 13'  
für Violoncello ..... **eg 2366** ..... i. V.

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not VI (2015)** • 7'30"  
für Euphonium ..... **eg 2443** ..... i. V.

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not VII (2016)** • 11'  
für zwei Violoncelli ..... **eg 2444** ..... i. V.

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not VIII (2016)** • 10'  
für Violine ..... **eg 2366** ..... i. V.

**A Thing made Whole (II) (2016)** • 15'  
für Ensemble • Bkl, Pos, Vn, Va, Vc, Klav, Sz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2478LM**

**Bourree (2015)** • 7'  
für Violine ..... **eg 2367** ..... i. V.

**Ha-Sofer (2011)** • 5'  
für Gitarre ..... **eg 2364** ..... i. V.

**Jeku II (2011)** • 11'  
für Violine und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 2363** ..... i. V.

**Sofrut C (2012)** • 8'  
für Piccolo, Oboe, Violine und Viola  
Spielpartituren ..... **eg 2361** ..... i. V.

## GÜNTHER, Sylvia (\*1958)

**Öffnet ein Fenster die Nacht (2013)** • Videolyrik  
Buch mit DVD ..... **eg 2127** ..... 25,00

## HALACZINSKY, Rudolf (1920–1999)

**Reflexionen op. 79 (1991)** • ca. 10'  
5 Klavierstücke ..... **eg 333** ..... 9,95

## HECHTEL, Herbert (\*1937)

**Chant (1982)** • ca. 15'  
Trio für Flöte, Viola und Harfe  
Spielpartituren ..... **eg 43** ..... 36,00

**Elegie (1980/81)** • ca. 18'  
›für ein Haus aus Hauch‹ • für Klavier zu 4 Händen  
Spielpartitur ..... **eg 42** ..... 12,95

**Relazione per due (1985) • ca. 31'**

Konzert • für 2 Klaviere und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – 2Klav

Partitur ..... **eg 40P** ..... 52,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 40LM**

**Traumspiel (2002) • ca. 25'**

für 5 Instrumente • Klar, Pos, Vc, Schl(1), Klav

Partitur und Stimmen ..... **eg 805** ..... 78,00

**Trio (2000) • ca. 10'**

Zu Mondenaufgang weht in das Gras der Wind rasch • für Flöte(Violine), Viola und Violoncello

Spieldpartituren ..... **eg 806** ..... 22,00

**HEIDER, Werner (\*1930)**

**Am Horizont (2002) • ca. 28'**

Musik für Orgel und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Schl(3) – Str – Org solo

Partitur ..... **eg 831P** ..... 54,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 831LM**

**Architektur (2004) • ca. 23'**

I Projekt, II Statik, III Konstruktion, IV Interna • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4).Hfe – Str

Partitur ..... **eg 941** ..... 74,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 941LM**

**Aufruf/Proclamation (2004) • ca. 6'**

für Violoncello solo ..... **eg 940** ..... 6,95

**Ausdruck (1997) • ca. 7'**

für Gitarre solo ..... **eg 626** ..... 6,95

**Berge zugespitzt (1997) • ca. 9'**

für einen Pianisten ..... **eg 864** ..... 9,95

**Drei Gedichte von Günter Grass (2003) • ca. 7'30"**

für mittlere Stimme (Mezzo/Bar) und Klavier

Spieldpartituren ..... **eg 928** ..... 14,95

**Entgrenzung (1997) • ca. 11'**

für Viola solo ..... **eg 717** ..... 6,95

**Hans Sachs – Spiele (1996) • ca. 17'**

für Klavier solo ..... **eg 766** ..... 12,95

**In der Stille der Zeit (1994) • ca. 16'**

für Orgel solo ..... **eg 452** ..... 9,95

**Litanei (2003) • ca. 12'**

für einen Akkord • mit Trompete(B) und Orgel

Partitur und Stimme ..... **eg 910** ..... 16,95

**Memorandum für Werner Jacob (2006) • ca. 3'**

für Orgel solo ..... **eg 1023** ..... 6,95

**Seligkeiten/Blisses (1987/99) • ca. 12'**

5 Inventionen für Flöte und Gitarre

Spieldpartituren ..... **eg 711** ..... 14,95

**Theatermusik (2001/02) • ca. 21'**

2. Sinfonie • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Es und Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Str

Partitur ..... **eg 800P** ..... 54,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 800LM**

**Tocatta und Blues (2003) • ca. 12'**

für Orgel solo ..... **eg 984** ..... 9,95

**Unendlicher Gesang (2001) • ca. 33'**

für 5 Bläser • 1(Altfl).1.1(B).0. – Ssax – Trp(B)

5 Spieldpartituren ..... **eg 767** ..... 48,00

**Zugabe/Encore (1995) • ca. 2'**

für Klarinette solo(B/A) ..... **eg 799** ..... 4,95

**ZZZ (1998) • ca. 10'30"**

Zeus – Zappa – Zorro

Trilogie für Bariton-Saxophon solo ..... **eg 630** ..... 9,95

**HEUSINGER, Detlef (\*1956)**

**2<sup>nd</sup> anniversary of zabriskie point (2005) • ca. 21'**

Konzert für E-Gitarre und Orchester • 2(bde auch Picc und 2. Altfl).2.1(B),Bassklar.2 – 2(1. hochF, 2. tief F).2(B).2.0 – Schl(3–4) – Klav(Cel) – Hfe – Str – E-Git

Partitur ..... **eg 971P** ..... 54,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 971LM**

**4 CROSSROADS (2017) • 22'**

für Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Live-Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2481LM**

**Abraum (1995) • ca. 23'**

für Klaviertrio

Partitur ..... **eg 131P** ..... 16,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 131LM**

**Abraum II (1996/rev. 2011) • ca. 23'**

für Klaviertrio und Live-Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1893LM**

**Abzweige (2013–2014) • 14'**

für Ensemble und Live-Elektronik • 1.1.0.1 – 0.0.0.0 – Sz – Klav – 1.1.1.1.1 – Elektronik und Zuspelung

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2132LM**

**Aufstieg (1982) • ca. 12'**

für Kammerensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Hfe(ersatzweise Klav) – 1.1.1.1.1

Partitur ..... **eg 110P** ..... 16,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 110LM**

**Babylon (1995/96) • ca. 100'**

Musiktheater in 3 Akten • Libretto von Detlef Heusinger nach Don Juan ou Les Amants chémerique von Michel de Ghelderode • 2(1. Picc, Bfl ad lib; 2. Picc, Altfl und Bfl ad lib). EH(Ob).2(1. Es, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – Tsax(Asax) – 1.2(C).2.0 – Schl(3–5, inkl. Pke) – Klav(Cel u. Synthesizer; Cemb und Harm) – Str – el.-Zuspielband – Soli: Koloratursopr, S, Mezzo, A, 3T, 2Bar, 2B

Partitur ..... **eg 493P** ..... 170,00  
 Klavierauszug ..... **eg 493KA** ..... 110,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 493LM**

**Ballade cruelle (2003) • ca. 6'**

nach F. Goya *No te escarpas* (Capricho n° 72)

für Gitarre solo ..... **eg 906** ..... 12,95

**Ballade sentimentale (2012) • ca. 6'**

nach F. Goya *Obsequio al maestro* (Capricho n° 47)

für Gitarre solo ..... **eg 2000** ..... 15,95

**Der Turm (1986/88) • ca. 90'**

Musiktheater • nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Peter Weiss in 4 Szenen • für Vokalsolisten, Tänzer, Orchester und Live-Elektronik • 0.1(EH).1(in Es, Bassklar).1(Kfg) – Tsax(Asax) – 1.1(B).Cornett(B, C, Picc-Cornett in Es).2.1 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(solistisch oder choris, Kb 5saitig) – Live-Elektronik und Zuspelband (2-Spur) – Soli: 2Tänzer/Spr(1. weibl, 2. männl. mit Knabenstimme), S, Mezzo, T, Bar, B • *Bühnenmusik* Fl(Picc und Alt und auch offstage Flöte) – Pos – Schl(2) – Va Kb(5saitig)

Partitur ..... **eg 129P** ..... 140,00  
 Klavierauszug ..... **eg 129KA** ..... 76,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 129LM**

**Drei japanische Liebeslieder (Wakas) (2003/04) • ca. 12'**

für hohe Stimme und Gitarre

Partituren ..... **eg 905** ..... 12,95

**Ellipsis (1988) • ca. 21'**

für kleines Orchester • 1(Picc),Altfl(Fl),Ob(EH),Klar(B),Bassklar.1,Kfg – 2.1(B).1.0 – Schl(2–3) – Klav – Hfe – Str

Partitur ..... **eg 177P** ..... 48,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 177LM**

**Ent-Fremdung (1978/1995) • ca. 11'**

für 4 Gitarren

Spieldpartituren ..... **eg 159** ..... 30,00

**Epiphora – Oxymora – Anaphora (1984/86) • ca. 16'**

Drei Stücke für Klavier ..... **eg 77** ..... 12,95

**geza-music (1984-)**

Zyklus mit Gitarre • siehe Drei japanische Liebeslieder (Wakas), eg 905. Kagebayashi I, II, III, eg 916. Sakura - Saku, eg 875

**Hallo Welt (2019) • 7'**

**NEU**

für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel) und Violoncello  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2592LM** ..... i. V.

**Herzlieb I und II (1994) • ca. 28'**

für 2 Soprane und Kammerorchester • 2.2(2. EH).0.1 – 1.0.2(2. Bass-Pos).0 – Schl(1) – Cemb – Hfe – Str • (auch als Zwischenspiele zu Georg Friedrich Händels Oper Orlando)

Partitur ..... **eg 443P** ..... 36,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 443LM**



**Kagebayashi I, II, III (2004)** • ca. 12'Drei Interludien für Kammerensemble • aus dem Zyklus *geza-music*  
Fl.Klar(B) – Git – Schl(1) – V.Va.VcPartitur ..... **eg 916P** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 916LM****Klavierwerk I (2016)** • 10' **NEU**für Klavier ..... **eg 2419** ..... 18,90**Lulu – 3. Akt. Oper von Alban Berg (2018)** • 60' **NEU**Libretto von Frank Wedekind • Neue Fassung von Detlef Heusinger • für Vokal-  
und Instrumentalensemble sowie ElektronikAufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2594LM****Lulu's Dream (2019)** • 13' **NEU**für elektrische Gitarre ..... **eg 2593** ..... i. V.**Matthäus 334b (2018)** • 5'für Knabensopran, Knabenchor, Schlagzeug (Glock.) und Orgel • Text: Martin  
LutherAufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2559LM****Materialermüdung (1982)** • ca. 11'dargestellt an 2 Klavieren zu 4 Händen ..... **eg 26** ..... 12,95**Noema (1987/89)** • ca. 8'

für Flöte und Gitarre

Spielpartituren ..... **eg 128** ..... 14,95**Pandora I und II (1993/94)** • ca. 18' und 20'

für Streichquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 403** ..... 56,00**Rhap-Time (1985)** • ca. 5'für Jugendorchester • 1.1.1, Bassklar.1 – Asax.Tsax – 1.1(B).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav  
– 1.1.1.0.1Partitur ..... **eg 27P** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 27LM****Rossini a. D. (1989/90)** • ca. 60'Musikalische Posse/Kinderoper • für drei Sänger, fünf Tänzer und Kammeror-  
chester • Libretto von Detlef Heusinger unter Verwendung von Opernlibretti  
und Briefen Rossinis • 1(Picc).1, EH.1(B, Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Pke.Schl(1–2) –  
Cemb(Klav und Harm) – Hfe – Str – Soli: S.T.B, Tänzer(5)Partitur ..... **eg 240P** ..... a. A.  
Klavierauszug/Vokalpartitur ..... **eg 240** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 240LM****Sakura – Saku (2003)** • ca. 8'für Gitarre solo ..... **eg 875** ..... 7,95**Schwarz - Rot - Gold (1997/98)** • ca. 70'Ein Rühr-Schauer-Stück zur »deutschen Revolution« 1848 • nach einem Text  
von Detlef Heusinger • für Sänger, Tänzer, Schauspieler, Kammerensemble •  
Fl(Picc, Altfl, Bassfl) Klar(Bassklar) – Pos(Bass-Trp) – Schl(1) – Klav(Synth/Orgel/  
Harm und Cel) – V.Va.Vc – Soli: Spr, S.A.Bar, 3Schauspieler, TänzerinPartitur ..... **eg 603P** ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 603LM****Sintflut/The Flood (2000/01)** • ca. 45'Videotriptychon für 3 Orchestergruppen und 5kanaliges Tonband • *Gruppe I*  
2F(Picc und Altfl) – Hrn.Trp(B).Pos – Hfe – Schl – 3VI.Vc.Kb • *Gruppe II* Ob(Ob  
d'amore und EH) – Hrn.Trp(B).Pos – Schl(1) – Hfe – 3VII.Vc.Kb • *Gruppe III* Fl(Picc  
und Altfl).2(2. EH).2(B).Bassklar.2,2Kfg – 2(F/B).1(B).1(Basspos).2 – Schl(2) –  
Klav(Cel und Harm) – 7VI.6VII.7Vlen.5Vc.5KbPartitur ..... **eg 761P** ..... 76,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 761LM****Sinflut X (2012/2013)** • ca. 45'

Nach Sinflut/The Flood, eg 761

Videotriptychon mit 8-kanaliger Zuspelung

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1999LM****Spiel der Zeit (1983)** • ca. 30'3 Sonette (Gryphius) mit Vor-, Zwischen- und Nachspiel • für Sopran, Bariton  
und Kammerorchester • 1(Picc).1, EH.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Git.Hfe –  
Str(solistisch) – Soli: S.BarPartitur ..... **eg 28P** ..... 92,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 28LM****Spuren-Elemente/Trace elements (1985)** • ca. 8'für Gitarre ..... **eg 75** ..... 7,95**Standlied I + II (1983/89)** • ca. 6' und 6'

Übungsstücke

für Schlagzeug-Quartett ..... **eg 212** ..... a. A.**Stückwerk (1983/87)** • ca. 6'für Gitarre solo ..... **eg 213** ..... 9,95**terra incognita (1997)** • ca. 18'für großes Orchester • 3(1./2. Picc und 3. Altfl).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2, Kfg –  
4.3(C).3.0 – Schl(4) – Klav(Synth, Cel) – Hfe – StrPartitur ..... **eg 571P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 571LM****Todesfuge (1979/80)** • ca. 12'

für Bariton, Gitarre und Streichquartett

Partitur ..... **eg 463P** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 463LM****Tombeau sur la Mort de G. F. H. (2012)** • ca. 10'für Orgel ..... **eg 1981** ..... 16,95**Totem und Tabu (1991)** • ca. 45'

Ballett • nach Texten der Sappho • für Sopran, 6 Violoncelli, 4 Schlagz.

Partitur ..... **eg 298P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 298LM****Tripelkonzert (2010)**

für Oboe d'amore, Viola, verstärktes Cembalo und großes Orchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1876LM****Turm-Stücke (1987/91)** • ca. 21'Orchestersuite aus der Oper *Der Turm* • 0.1(EH).1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) –  
Asax(Tsax) – Trp(B).Cornett(B, Picc-Cornett in Es).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel  
und Harm) – Str(chorisch) Raumklanggruppe • Fl(Picc und Altfl) – Pos(Basstrp)  
– Schl(1) – Va.Kb(5saitig) und Live-Elektronik ad libPartitur ..... **eg 274P** ..... 76,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 274LM****Ver-Blendung (2016)** • 14'

für Flöte, Akkordeon und Live-Elektronik

Spielpartituren ..... **eg 2486** ..... i. V.**Von Insel zu Insel (1985/86)** • ca. 13'

für Kammerensemble • 1, Altfl(Fl).0.0.0 – 1.1(B).1.0 – Schl(1) – Hfe – 0.0.1.1.1

Partitur ..... **eg 76P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 76LM****Vorüber (1997)** • ca. 5'frei nach Textpartikeln aus J. W. v. Goethes *Faust* • für eine Singstimme und Kla-  
vierSpiel-/Singpartituren ..... **eg 560** ..... 9,95**Zeitreise Z (2019)** • 7' **NEU**für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/  
Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-  
Elektronik ad lib.Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2635LM**  
Chorpartitur ..... **eg 2635Ch** ..... 10,80**Zeitreise Z1 (2018)** • 8'für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/  
Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-  
Elektronik ad lib.Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2559LM****Zwei Choräle (2018)** • 7' **NEU**für Chor SATB und Auraphon ad lib. • 1. Ein Lämmlein (nach der Oper *Babylon*),  
2. Es ist genug (Text: Franz Joachim Burmeister)Chorpartitur ..... **eg 2612** ..... 9,80**HIPPE, Stefan (\*1966)****Adagio und Allegro**

Siehe Mozart, Wolfgang Amadeus

**Disposition (2006)** • ca. 14'für Orgel und Kammerensemble • 2Ob – 2Hrn – Str(solistisch oder chorisch) –  
OrgPartitur ..... **eg 1019P** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1019LM****Foot Fire Burn Dance (1997)** • ca. 8'für einen Schlagzeuger ..... **eg 710** ..... 9,95**Offertorium (2003)** • ca. 11'

für 3 Fagotte und Kontrafagott

Partitur und Stimmen ..... **eg 975** ..... 28,00**Signale (2001)** • ca. 11'

für Trompete(C) und Orgel

Partitur und Stimme ..... **eg 778** ..... 12,95

**HOBAN, Wieland (\*1978)**

**Al-Shifa (Rules of Engagement II) (2014) • 16'** **NEU**  
für Streichquartett und Elektronik  
Studienpartitur ..... eg 2526Stu .....28,00  
Spielpartituren (4)..... eg 2526Sti .....72,00

**Ariadne I (2018) • 20'** **NEU**  
für Saxophonquartett..... eg 2634..... i. V.

**Knokler (2009/16) • 16'** **NEU**  
für Gitarre..... eg 2579..... i. V.

**Razor's Edge (2018) • 12'** **NEU**  
für Gitarre und Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2580LM

**Subkutane Kontroversen (2015) • 20'** **NEU**  
für tippenden Übersetzer mit Videoprojektion, Zuspil und Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2577LM

**Uröarbrunnr (2016) • 18'** **NEU**  
für vier Harfen und Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2578LM

**HOYER, Ralf (\*1950)**

**...dahinter / ...behind (2008) • 14'**  
für Klavier..... eg 2421 .....18,80

**...durch/gehalten/darüber/hinaus (2015) • 6'**  
für Klavier..... eg 2420..... i. V.

**five spaces for six voices (2007) • 12'**  
für Vokalensemble • Text: Vokalise  
Spielpartituren..... eg 2422..... i. V.

**Interludium 2 (2016) • 6'**  
für Orgel..... eg 2463.....18,80

**shadows 2 (2006/2014) • 12'**  
für 7 Instrumentalisten [ad lib.]  
Spielpartituren..... eg 2423 .....45,00

**Sommer / Luft (Zustand 3) (2012/2014) • 10'**  
für Saxophonquartett  
Spielpartituren..... eg 2424 .....34,80

**weiter (2015) • 11'**  
für 11 Instrumente • Fl, Ob, Kl, Trp, Pos, Vib, Klv, Vi, Va, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2425LM

**„Wachet recht auff“. Ein Luther-Oratorium (2016) • 80'**  
für Solisten (Sprecher, S, A, T, Bar, B), Orgel, Posaunenchor, 2 Chöre (und Gemeinde-Gesang ad lib.), Orchester [2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Pk – S – E-Git – Str (8.6.5.4.3.)] und elektronisches Zuspil • Text: Kerstin Hensel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2449LM

**HUMPERT, Hans Ulrich (1940–2010)**

**Assonanze Nuove (1995) • ca. 21'**  
für Orchester und elektronische Klänge • 3(3. Picc).2,EH.2(B),Bassklar. 2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str  
Partitur ..... eg 97P .....40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 97LM

**Construction in MicroPolygons (1993/94) • ca. 26'**  
für 4 Schlagzeuger und elektronische Klänge  
Spielpartituren ..... eg 406 .....76,00

**HUPFER, Konrad (\*1935)**

**Gegenstücke IV (1985) • ca. 12'**  
für Kontrabass solo ..... eg 73 .....12,95

**Modulation I (1981) • ca. 14'**  
für Kammerensemble • Fl.Ob.Klar(B).0. – Str: 1.1.1.1.0  
Partitur ..... eg 1509P .....27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1509LM

**Modulation II (1984) • ca. 16'**  
für großes Orchester • Picc,2,Altfl.2,EH.2(B),Bassklar.2,Kfg – 2.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke.Schl(4) – Cel.Hfe – Str  
Partitur ..... eg 123P .....28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 123LM

**Orchesterbild mit Amadeus (1990) • ca. 15'**  
für großes Orchester • 2,Altfl.3,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 3.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke. Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str  
Partitur ..... eg 250P .....28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 250LM

**HYLDGAARD, Søren (\*1962)**

**Tritonus (2015–17) • 22'**  
Konzert für Solo-Bassposaune und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2288LM

**IMBESCHIED, Albrecht (\*1950)**

**Das Rauschen der blauen Tür I–IV (1997) • ca. 75'**  
Musik für ein Tanztheater • Pos, S, Kl, Vln, Vc  
Partitur ..... eg 580P .....32,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 580LM

**Die Vagantenbeichte (1987/88) • ca. 24'**  
Kantate • nach einem Gedicht des Archipoeta • für 2 Soli, gemischten Chor und Orchester 2(2. Picc).2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str – gem Chor, S.Bar  
Partitur ..... eg 156P .....50,00  
Klavierauszug ..... eg 156KA .....32,00  
Chorpartitur ..... eg 156Ch .....8,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 156LM

**Linea (1984) • ca. 14'**  
für Kammerensemble • Klar – Hrn – V.Va.Vc.Kb  
Partitur ..... eg 1629P .....27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1629LM

**Notturmo (1983) • ca. 14'**  
für Kammerensemble • 1.1(EH).1(B, Bassklar).1 – 1.0.0.0 – 1.0.1.1.1  
Partitur ..... eg 1631P .....17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1631LM

**Osingira (1982) • ca. 14'**  
5 ethnische religiöse Gedichte aus Afrika und Amerika • für Altstimme, 2Violen, 2Violoncelli und Kontrabass  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1632LM

**Parabol I (1979) • ca. 6'**  
für Violine solo ..... eg 1630 .....9,95

**Perseveranza (1992) • ca. 18'**  
für Klaviertrio  
Partitur und Stimmen ..... eg 370 .....28,00

**Strandgut oder die kleine Seejungfrau (1993) • ca. 120'**  
Ein Spiel mit Musik in 7 Bildern • frei nach Hans Christian Andersen, Text von Hilde Scheerer • 2.0.0.0 – 4Sax(S.A.T.Bar) – 0.2.0.0 – Schl(1) – 2Keybds – E-Git.E-Bass – Str – Vokalens – Ballettgr, Jazz-Dance-Gr – Soli: 2S.Mezzo.4Bar.B  
Partitur ..... eg 390P .....58,00  
Klavierauszug/Voklapartitur ..... eg 390KA .....19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 390LM

**Toccata (1984) • ca. 11'**  
für Orgel solo ..... eg 37 .....12,95

**Traumspur (1986/87) • ca. 32'**  
Musik für großes Orchester und 6 Solisten • 4(1–3. Picc, 4. Altfl).3,EH.3(B),Bassklar.3,Kfg – 4.4(B).4.2,Kbtb(C) – Pke.Schl(3–4) – Klav – Hfe – Str – Soli: Bassfl(Fl und Picc), Bassklar – Schl – Klav – Vc – S  
Partitur ..... eg 140P .....48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 140LM  
Daraus einzeln ausführbar:  
Traumspur I ca. 16' • Musik für großes Orchester (Orchestersatz I–III)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 140-I  
Traumspur II ca. 16' • Musik für 6 Solisten (Ensemblesätze I–III)  
Partitur ..... eg 140II P .....16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 140-II LM

**Turn (1984) • 15'**  
für einen Schlagzeuger ..... eg 25 .....12,95

**Violence (1995) • ca. 11'**  
für Orchester • 2.2.2(B).2,Kfg – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str  
Partitur ..... eg 468P .....27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 468LM

**INAMORI, Yasutaki (\*1978)**

**A Case of Miscommunication (2011) • ca. 11'**  
für Violine und Klavier  
Spielpartituren..... eg 1972.....30,00

- Accelerando (2017) • 10'**  
für Orgel ..... eg 2538 ..... i. V.
- Am farbigen Abglanz (2015–16) • 20'**  
›Ein Musikophilenabend für drei Orchestergruppen‹  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2280LM
- An Echo in the Void (2008/rev. 2010) • 10'**  
für Klarinette, Violine und Violoncello  
Partitur und Stimmen ..... eg 1978 ..... 34,00
- Another Case of Miscommunication (2013) • 12'30"**  
für Violine und Fagott mit Zuspieldband  
Partitur, Stimmen, CD ..... eg 2073 ..... 54,00
- Aquarell (2017) • 10'**  
Terzett für drei Flöten ..... eg 2534 ..... i. V.
- Authentische Kadenz auf zwei Saiten (2012) • 11'**  
für Viola ..... eg 2071 ..... 18,95
- Béatrice, sospirata e pia (2007) • 10'**  
für gemischten Chor (SATB, auch geteilt) • Text: Dante Alighieri  
Chorpartitur ..... eg 2284 ..... i. V.
- Blumenstrauß (2017) • 8'**  
für Vibraphon ..... eg 2482 ..... i. V.
- Canonic Scenes (2014) • 16'30"**  
für Schlagzeug ..... eg 2283 ..... i. V.
- Chromatic Scales and Octaves (2018) • 2'** **NEU**  
für Bariton • Text: Keiko Niimi  
Partitur ..... eg 2581 ..... i. V.
- Dehnbarer Stoff (2017) • 8'**  
für Koto, Gayageum, Janggu, Violine, Viola und Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2536LM
- Distorted Memory (2010) • ca. 12'**  
für Flöte und Klavier  
Partitur und Stimme ..... eg 1919 ..... 32,00
- Divide et Impera (2013–2014) • 9'**  
für Ensemble • Lupophon, Basskl, Kontraforte, Hf, Vn, Vc  
Studienpartitur ..... eg 2095Stu ..... 29,80  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2095LM
- Einige Miniaturen (2010) • ca. 10'**  
für Streichsextett  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1920LM
- Erzähler der Nacht (2005) • 11'**  
für Marimba und Schlagzeug  
Partitur und Stimmen ..... eg 2328 ..... 24,00
- Exophonie I. Ländler und Contretänze (2013–2014) • 15'**  
für großes Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2121LM
- Flüstergalerie (2012) • 16'**  
für Ensemble • Fl (Bf), Sax (S, A, Bar), Pos, Perk, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2058LM
- Grande arabesque (2009) • 11'**  
Für Blasorchester • Picc, 2Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 4Kl(B), 4Kl(A), AKI, Bkl, 2Asax, Tsax, Barisax, 4Trp(B), 4Hn(F), 2Pos, Bpos, 2Euph, 2Tb, 2Kb, Klv, Hf, Pk, 4Sz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2061LM
- Gran Partita (2008) • 18'**  
für Flöte, Violine, Viola  
Partitur und Stimmen ..... eg 2067 ..... 36,00
- Hemiola Clan (2015) • 20'**  
›Triple Meter Production by Four Players and Electronics‹ • für Saxophon (A/Bar), Tuba, Schlagzeug, Klavier, Live-Elektronik  
Partitur, Stimmen, CD ..... eg 2281 ..... i. V.
- Hikikata (2012) • 10'**  
für Koto ..... eg 2555 ..... i. V.
- Hitotoki-Hitofuki (2016) • 16'**  
Etüden für zwei Shakuhachi oder Shakuhachi-Ensemble  
Spielpartituren ..... eg 2551 ..... i. V.
- Hypnema de motu musico (2011) • 12'**  
für zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und Zuspieldung  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2070LM
- In Search of a Harmony (2010) • 9'**  
für Blasorchester • Picc, 3Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 3Kl(B), Akl, Bkl, Ssax, 2Asax, 2Tsax, Barisax, 3Trp(B), 4Hn(F), 3Pos, Bpos, 2 Euph, 2Tb, 2Kb, Pk, 3Perk  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2062LM
- Intimate Night (2008) • 4'**  
für einen Flöten-Performer (Altflöte) und Licht  
Partitur ..... eg 2552 ..... i. V.
- Kanon (2014) • 3'**  
für Harfe, Klavier und Violoncello  
Partitur und Stimmen ..... eg 2286 ..... 22,00
- Kotsuzen to (2018) • 12'** **NEU**  
für Bariton und Tuba • Text: Keiko Niimi  
Partitur und Stimme ..... eg 2582 ..... i. V.
- Ladye K's Pavan and Mr. M's Galliard (2017) • 10'**  
für Renaissance-Flöte und Sackbutt (Barockposaune)  
Partitur und Stimmen ..... eg 2535 ..... i. V.
- Loose Memory (2007) • ca. 6'**  
für Flöte ..... eg 1935 ..... 18,95
- Minnesang (2007) • 12'**  
für Sopran, Alt, Tenor, Violine, Viola und Violoncello • Text: unbekannte mittelalterliche Quellen  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2556LM
- Miscommunication To Excommunication (2018) • 15'** **NEU**  
für großes Ensemble • 1.1.2.1-1.1.1.1-Sz(2)-Klv-Hf-1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2583LM
- Mumbling Flute (2012) • ca. 8'**  
für Flöte ..... eg 1977 ..... 18,95
- Mumbling Flute, Reinforced (2013) • 8'**  
für Flöte solo und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello)  
Partitur und Stimmen ..... eg 2046 ..... 58,00
- Mutual Understanding (2015) • 5'**  
für Baritonsaxophon und Tuba  
Partitur und Stimmen ..... eg 2282 ..... 26,00
- Negativfilme (2010/2011) • ca. 11'**  
für Saxophonquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 1918 ..... 60,00
- Neue Tafelmusik (2009) • 7'**  
für drei Spieler  
Spielpartituren ..... eg 2068 ..... i. V.
- Piedra (2007) • 10'**  
für Sopran, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Sho • Text: Bibel (lateinisch)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2557LM
- Quid Rides? I (2009/rev. 2016) • 6'**  
für Horn ..... eg 2450 ..... i. V.
- Quid rides? II (2010) • 11'**  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Harfe  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2069LM
- Recorded by Naronda (2008) • 20'**  
für Blasorchester • Picc.2Fl.2Ob.E-Hn.2Fg.Kfg.–Ebkl.3Kl.Akl.Basskl.Kbasskl.–Ssax.2Asax.Tsax.Barsax.–2Crn.3Trp.4Hn.3Pos.Euph.Tb.–P-4S  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1975LM
- Reversi. Eine Strategie für Orchester (2008/2011) • 8'**  
für Orchester • 3.3(EHn).3.3(Kfg) - 4.3.3.1 - P - S(2) - Hf - 12.10.8.6.4  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1973LM
- Si schiudono lente crepe prudenti (2008) • 5'**  
›An Elocution for a Clarinet Player‹ • Klarinette in B und in Es (1 Spieler)  
Partitur ..... eg 2063 ..... i. V.
- Sinfonia a 3 voci (2010/rev. 2015) • 3'** **NEU**  
für Klavier ..... eg 2347 ..... 14,80
- Songs Without Words (2006) • 11'**  
für zwei Flöten, Viola, Violoncello und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2549LM
- Sonic Condition (2016) • 11'**  
für Orchester • 3.3.3.3-4.3.3.1-Pk(1).Sz(3)-Hf-10.8.6.4.2  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2348LM
- Sorrowful Garden (2002) • 13'**  
für Flöte und Violine  
Partitur und Stimmen ..... eg 2548 ..... i. V.



**Spiritual Folklore (2017) • 17'**

für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2547LM**

**Taboo (2010) • 7'**

für Shakuhachi ..... **eg 2553** ..... i. V.

**Tamtam ergo I (2010/rev. 2013) • 7'**

›Religiously pointless observation on *Tantum ergo*‹ • für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Hf, Klv, Vn, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2285LM**

**To Queue (2009/2012) • 11'**

für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 8.8.8.6  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1974LM**

**Tragisches Divertimento (2015) • 14'**

›Hommage à C. P. E. Bach für Orchester‹ • 2.2.2.2.–2.2.3.0-Pk-12.10.8.6.4  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2305LM**

**Ubi caritas et amor (2011) • 3'**

für Violine ..... **eg 2554** ..... i. V.

**Unutterable. Prelude and Fugal Ghost (2012) • 12'**

für Orchester  
3(3.Picc).3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg).-4.3.3.1-Sz(3)-Klv-Hf-12.10.8.6.4  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2043LM**

**Unvollständige Skale, absteigend (2013) • 12'**

für Klavier ..... **eg 2045** ..... 18,95

**Valse de concert (2009) • 9'**

für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 6.5.4.3.2  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1976LM**

**Vier Stücke von Eric Satie (2015) • 13'**

Bearbeitungen für Marimba und Harfe • Inhalt: ›Cancan grand-mondain‹ (aus ›La Belle Excentrique‹), ›4ème Gnosienne‹, ›Prélude en Tapisserie‹, ›Sonatine Bureaucratique‹  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2287** ..... i. V.

**Vordergrundtausch (2012) • 8'**

für Akkordeon, Klavier und Zuspielband  
Spielpartituren ..... **eg 2059** ..... 36,00

**William Wilson (2007) • 9'**

für Flöte und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2550** ..... i. V.

**WIR AUS GLAS (2017) • 90'**

Oper von Yasutaki Inamori, Libretto von Gerhild Steinbuch • Ensemble (Ob, Fg, Vn, Vc, Trp, Pos), Chor (6), Solisten (SSTBar), Schauspieler (1)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2513LM**

**IRELAND, Kristian (\*1975)**

**limit of correction (2009) • ca. 10'**

für Violoncello ..... **eg 1923** ..... 22,95

**opposing stricture (2010) • 6'**

für sechs unbegleitete Stimmen  
Partituren (6) ..... **eg 1927** ..... 52,00

**the end is no process (2011) • ca. 26'**

für Ensemble u. Live-Elektronik • Ob, Basskl, KBasskl, Flhn, Pos, Schl, Vc, Kb  
Studienpartitur ..... **eg 1922Stu** ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1922LM**

**JACOB, Werner (1938–2006)**

**... ein Schatten auf Erden (2004) • ca. 16'**

Motette für 4–8stimmigen Chor a cappella  
Vokalpartitur ..... **eg 897** ..... a. A.

**› ... quasi una cadenza ... ‹ (1995) • ca. 16'**

für Orgel und Orchester • Picc,2(2. Altfl),2,EH,2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org solo  
Partitur ..... **eg 99P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 99LM**

**›... sine nomine super nomina ... III‹ (1989) • ca. 30'**

Concerto per organo, timpani, altri strumenti a percussione e orchestra • 3(2. Picc und 3. Altfl).3(3. EH).2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org  
Partitur ..... **eg 232P** ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 232LM**

**Agnus Dei (1994) • ca. 11'**

für Sopran solo, Schola (oder Bariton solo), gemischten Chor und Orgel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 462LM**

**Arché (2000/01) • ca. 16'**

Meditation • für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).2,3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str  
Partitur ..... **eg 740P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 740LM**

**Cantate domino canticum novum (2001) • ca. 11'**

für 4 Gesangssoli (SATB) und gemischten Chor  
Vokalpartitur ..... **eg 798** ..... 6,95

**Canticum II: Canticum canticorum (1990) • ca. 29'**

Das Hohelied Salomons • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Kammerensemble • Fl(auch Picc und Altfl) Klar(B, auch Bassklar) – Schl(2) – Vc – S und Bar solo  
Partitur ..... **eg 249P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 249LM**

**Canticum III: Canticum caritatis (1991) • ca. 10'**

für Sopran oder Alt, 2 Gongs und Tam-Tam  
Spielpartituren ..... **eg 279** ..... 14,95

**Canti di Petrarca (1989/90) • ca. 28'**

7 Canti su testi del Canzoniere di Francesco Petrarca • für Mezzosopran und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(C).2.0 – Dobaci. Schl(3–4) – Cel – Str  
Partitur ..... **eg 278P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 278LM**

**Capriccio e Recercare sopra ... (2001) • ca. 12'**

für Orgel ..... **eg 781** ..... 14,95

**Cinque Pezzi (1993) • ca. 11'**

für Orgel ..... **eg 407** ..... 12,95

**Concerto Alberti (1995/96) • ca. 21'**

für großes Orchester • Picc,3(1. Bassfl, 2. Altfl, 3. EH).0,3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 575P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 575LM**

**De profundis clamavi (1992) • ca. 7'**

für 4 Solostimmen oder Kammerchor a cappella  
Chorpartitur ..... **eg 365** ..... 4,95

**Der Herr ist mein Hirte (2000) • ca. 14'**

Geistliches Konzert • nach dem 23. Psalm • für Mezzosopran, Klar(Bassklar) – Schl(1) und Org  
Partitur und Stimmen ..... **eg 744** ..... 27,00

**Endzeit (1997/98) • ca. 32'**

eine eschatologische Szene • für einen Sprecher, Vokalquartett, gem Chor, Schl(2), kleine und große Orgel  
Partitur ..... **eg 617P** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 617LM**

**Giucco a tre (1992) • ca. 18'**

für Klarinette(B, Bassklar), Viola und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 313** ..... 40,00

**›Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‹ (1999) • ca. 27'**

für Sopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester • 3(3. auch Picc) 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2,Kfg – 4 3(C) 3 1 – Schl(4) – Hfe – Str – S.Bar. gem. Ch  
Partitur ..... **eg 628P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 628LM**

**Lamentatio David filii sui Absalom (1998) • ca. 17'**

für Bariton, Kammerensemble • Horn – Schl(6) – Hfe – Org – Bar  
Partitur ..... **eg 610P** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 610LM**

**Memento (1994) • ca. 45'**

Sinfonisches Triptychon • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • nach Worten der Hlg. Schrift, Altkirchlichen Texten und Texten von Dietrich Bonhoeffer • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Tsax – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo  
Partitur ..... **eg 446P** ..... 58,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 446LM**

**Miserere (1992) • ca. 8'**

für 4–8st gemischten Chor a cappella ..... **eg 366** ..... 4,95

**Missa Contraria (1988) • ca. 40'**

für einen Sprecher, Sopran und Bariton solo, gem Chor und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klar(B, Bassklar) – Pos – Pke.Schl – Org – Vc – Spr, S und Bar solo  
Partitur ..... **eg 448P** ..... 56,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 448LM**



**Quartett 1960 (1960)** • ca. 11'  
für Oboe, Klarinette(B), Horn und Fagott  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 367** ..... 18,95

**Ritual I (2003/04)** • ca. 30'  
für 8 Schlagzeuger und Orgel  
*Partitur* ..... **eg 935P** ..... 34,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 935LM**

**Sinfonia Ekklesiastes (1991)** • ca. 32'  
nach Texten der Heiligen Schrift (Prediger Salomo und Psalmen) • für Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe – Str – Bar solo, gem Ch  
*Partitur* ..... **eg 303P** ..... 36,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 303LM**

**Sopra B-A-C-H ... (1999)** • ca. 15'  
für 3 Tenöre, Sprecher und Orgel ..... **eg 735** ..... a. A.

**Spuren – Monumentum E.B. (1997)** • ca. 18'  
für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 561P** ..... 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 561LM**

**Suscipe verbum (1996)** • ca. 22'  
für Horn und Orgel  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 558** ..... 19,95

**Symphonie des Malgré-nous (2005/06)** • ca. 32'  
für großes Orchester (5. Satz unvollendet) • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Kbklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3(3. Kbpos),Kbtb(B) – Pke.Schl(5) – Org – 2Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 1013P** ..... 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1013LM**

**Triptychon (1999)** • ca. 23'  
nach Worten der Heiligen Schrift • für Sopran und Bariton solo, 2 Instrumental-Ensembles und 2kanaliges Zuspielband • *Ensemble I* Altfl.Bassklar – Schl(1) – Kl Org – S solo • *Ensemble II* Schl(2) – gr Org – Va Vc – Bar solo – 2kanaliges Zuspielband  
*Partitur* ..... **eg 671P** ..... 46,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 671LM**

**Triptychon in Psalmis (2002)** • ca. 37'  
Gesänge wider die Verzweiflung • für 2 Gesangssolisten (Tenor und Bariton), 4 Soliloquenten (SATB), gemischten Chor und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.3(C).3(3. Kbpos).0 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str(mit Soloviole) – gem Chor, SATB, T und Bar solo  
*Partitur* ..... **eg 841P** ..... 40,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 841LM**

**Voci nella notte (1992)** • ca. 27'  
für Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).2.Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(5) – Cel/Cemb(1) – Git – Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 398P** ..... 36,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 398LM**

## JENSCH, Lothar (1916–2004)

**Sette Pezzi frammentati (1981)** • ca. 11'  
für Violine, Horn und Klavier  
*Spieldartituren* ..... **eg 1467** ..... 46,00

## JOHNSON, Evan (\*1980)

**émoi (2010)** • 9'  
für Bassflöte ..... **eg 2238** ..... 25,00

**inscribed, in the center: '1520, Antorff' (2014)** • 11'  
für Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2236** ..... i. V.

**measurement as contrition: three canons (2016)** • 14'  
für Orchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2516LM**

**my pouert and goyng ouer (2014)** • 9'  
für Bariton, Bassklarinetten, Trompete und Posaune  
*Spieldartituren* ..... **eg 2235** ..... 78,00

**three reversed movements ... (2014)** • 4'  
»three reversed movements, to bring destroyed objects back to life« (vollst.)  
für Klavier ..... **eg 2237** ..... 21,00

**vray dieu d'amours / vray dieu d'amours (2014)** • 6'  
für Horn ..... **eg 2234** ..... 25,00

## KALITZKE, Johannes (\*1959)

**Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch (1982/83)** • ca. 15'  
für großes Orchester und Tonband (2kanalig) • 2.Bassfl.2.EH.2.Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(4) – Hfe.Klav(und Synthesizer ad lib) – Str – Tonbd  
*Partitur* ..... **eg 7P** ..... 50,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 7LM**

**Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (1990/91)** • 65'  
Szenische Moritat • für 3 Schauspieler, Sopran, Bariton und Kammerorchester • Libretto von Thomas Brasch nach Boris Vian • 1(Bassfl, Picc, Tblf 1–2 Spieler).0.1(Es, Bass und Kbklar 1–2 Spieler). 1(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke (A 1), Picc-Trp. ad lib).1.1(Kbtuba) – Schl(2–4) – Klav(1–2, auch Yamaha DX 7, Klangdaten werden auf separater Datei mitgeliefert).Akk – E-Git(Tenorbanjo) – 0.0.1.1.1 – 2Schsp, S Bar  
*Partitur* ..... **eg 266P** ..... 120,00  
*Klavierauszug* ..... **eg 266KA** ..... 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 266LM**

**Chasse Royale (1995)** • ca. 13'  
Ein Schattenwurf für Orchester • aus der Oper *Molière oder die Henker der Komödianten* • 3(2. Altfl und 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es und 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Hfe.Cel(Cemb, DX-7-Keybd II-FD-Cartidge, oder nur DX-7 mit Cemb-Programm) – Pke.Schl(4) – Str  
*Partitur* ..... **eg 460P** ..... 36,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 460LM**

**Circus Frenzy (1995)** • ca. 26'  
5 Kreuzwege für Sopran, Bass-Bariton und großes Orchester • 3(2. Altfl und Picc, 3. Picc und Altfl).2.EH.2(2. Es).3. Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Cel(DX-7-Keybd).Klav – Hfe.Mandoline – Pke.Schl(5) – Str  
*Partitur* ..... **eg 485P** ..... 54,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 485LM**

**Cruxification I (1997/1998)** • ca. 26'  
4 Choralvorspiele über »Christ ist erstanden« für 4 Orchestergruppen • 3(Picc, Altfl, Bassfl).2.EH.2(Es- und Bassklar),Bassklar(Kbklar). 3,Kfg – 4.4.4.1 – Schl(4, inkl.Pke) – Klav – Hfe.Mundharm.Harm – Str: 2 Gruppen (je 8.6.5.4.3 Sp.)  
*Partitur* ..... **eg 587P** ..... 44,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 587LM**

**Cruxification II (1999)** • ca. 26'  
4 Choralvorspiele über »Christ ist erstanden« für großes Orchester • 3(2. Picc und Alt, 3. Bassfl).2.EH.2(2. Es und Bassklar), Bassklar(Kbklar).2,Kfg – 4.4(C, 1. Picc in B).4.1 – Pke.Schl(I–VI) – Klav.Akk – Hfe – Mundh – Str(2 Gruppen)  
*Partitur* ..... **eg 587aP** ..... 44,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 587aLM**

**Das Labyrinth der Lieder (1987/88)** • ca. 28'  
für Vokalquintett, Orchester und Computerklänge • 3(1. Picc, 2. Altfl, 3. Bassfl). 2.EH.3(B, 1. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel.Akk – 2Hfe – Str – Vokqui – Tonbd(4kanalig)  
*Partitur* ..... **eg 143P** ..... 72,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 143LM**

**De profundis (1980/86)** • ca. 14'  
für Kammerensemble • 3Pos – Klav – E-Vc – Schl(3) – 2Vc – Kb  
*Partitur* ..... **eg 109P** ..... 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 109LM**

**Die Hundertjahrfeier der Nacht (1986)** • ca. 22'  
5 Parodien für hohe Stimme und Klavier • nach Texten von G. Trakl, Moore, J. von Hoddis, G. Heym  
*Spieldartituren* ..... **eg 120** ..... 16,95

**Die Rückseite der Tage (1994)** • ca. 28'  
Vier sinfonische Fragmente • für großes Orchester mit Tonband und Sopran • 3(1. Picc, 3. Altfl).2.EH.2Klar(B, 1. Es), Bassklar(Klar). 2(2. Kfg),Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav/Kalimba – Hfe.Mand.E-Git.Cel(Yamaha-DX 7) – Str – Tonbd – S  
*Partitur* ..... **eg 438P** ..... 54,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 438LM**

**Hände im Spiegel (1992/93)** • ca. 22'  
Konzert • für Klavier, Orchester, Live-Elektronik und 2 flankierende Solisten (Counter-Tenor und Bass-/ Kontrabassklarinetten) • 3(1. Picc und Tblf, 2. Tblf, 3. Bassfl).2.EH.2(2. Es),Bassklar,Kbklar. 2(2. Kfg),Kfg – 6.3.3.2 – Pke.Schl(6) – Cel/ Regal(Keybd(1)) – E-Git.Hfe – Str – Counterten, Bass-/Kbklar – Live-Elekr  
*Partitur* ..... **eg 368P** ..... 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 368LM**

**Jardins paradoxaux (1986)** • ca. 21'  
Adagio-Fragmente • für 5 Instrumentengruppen, Alt, Tenor und Tonband • 2(1. Picc, 2. Bassfl).0.2(1. A, 2. Bassklar).0 – 2.1(C).1.0 – Schl(3) – 2Klav – Str – A.T – Tonbd  
*Partitur* ..... **eg 88P** ..... 72,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 88LM**

**Macchina d'autunno (1982)** • ca. 20'  
Fantasiestück für Klavierklänge (Klavier und Tonband)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1605LM**

**Moliere oder die Henker der Komödianten (1994-97)** • ca. 120'  
Dramatisches Nachtstück in 4 Akten • Libretto von G. Theobalt nach M. Bulgakow, eingerichtet von Johannes Kalitzke • 3(2. Picc und Altfl, 3. Picc und Altfl).2.EH.2(1. Es, 2. Bassklar und in Es),Bassklar(Kbklar).2.Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Cemb.Cel(DX-7) – Hfe.Mand – Akk – Str – Tonbd(2-kanalig) – S.Mezzo.4T,Counterten.Bar,Bassbar.B.5Spr • *Bühnenmusik* 2Fl.2Ob.Fg – 4Trp(C) – Cemb – Str  
Partitur ..... **eg 267P** .....170,00  
Klavierauszug/Vokalpartitur ..... **eg 267a** .....56,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 267LM**

**Nachtschleife (1989)** • ca. 12'  
Madrigal für Vokalsextrakt • 2S.A.T.Bar.B  
Vokalpartitur ..... **eg 214** .....19,95

**Rotations-Etüde (1985/86)** • ca. 16'  
...scenderemo nel gorgo muti... • für 3 Schlagzeuger und vierkanaliges Tonband  
Partitur ..... **eg 87P** .....34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 87LM**

**Salto – Trapez – Ikarus (1990)** • ca. 21'  
Konzert • für 1(Picc und Bassfl).0.1(C, Bass- und Kbklar, Es).Fg(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke(A1)).1.1(Kbtuba) – Schl(2-3) – Klav.Akk – Va.Vc.Kb(solistisch)  
Partitur ..... **eg 253P** .....50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 253LM**

**Spiegelbild (1979)** • ca. 17'  
Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer (Goya) • für 2 Klaviere zu 4 Händen  
Spielpartituren ..... **eg 1604** .....24,00

**Szenische Verwandlung (1978/84)** • ca. 16'  
Klang-Akrobatik für Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 74** .....34,00

**Trio infernal (1985)** • ca. 22'–25'  
Gespenstermechanik in 5 Kapiteln für Trio basso • für Viola, Violoncello und Kontrabass  
Spielpartituren ..... **eg 39** .....44,00

**Tübingen, Jänner (1988)** • ca. 12'  
nach einem Text von Paul Celan • für Bassflöte, Violoncello und Sprechstimme ad lib  
Spielpartituren ..... **eg 189** .....34,00

**KANG, Sukhi (\*1934)**

**Aniri (a + b) (1981)** • ca. 12'  
für Gitarre solo ..... **eg 14** ..... a. A.

**Berlin (2003)** • 14' NEU  
für Violoncello und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2644LM**

**Concerto (2004)** •  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2427LM**

**C Passacaglia (2006)** •  
für Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2428** ..... i. V.

**Dálha (1978)** • ca. 15'  
für Orchester • 3(3. Picc).3.3(B).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str  
Partitur ..... **eg 3** .....27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 3LM**

**Fantasie (2013)** •  
für Viola und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2429** ..... i. V.

**Interaction (2006)** •  
für Klaviertrio • Violine, Violoncello, Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2430** ..... i. V.

**Inventio musicae clavichordii et sonorum artificiosorum (1984)** • 24'  
für Klavier und elektronische Klänge ..... **eg 81** .....14,95

**Konzert für Marimba und Orchester (2009)**  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2426LM**

**Metamorphose (1974/ arr. 2016)**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2431** ..... i. V.

**Mosaicum Visio (2001/02)** • 11' NEU  
für Kammerorchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2642LM**

**Mutatio perpetua (1982)** • ca. 13'  
für 24 Spieler und elektronische Klänge • 2(1. Picc, 2. Altfl).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 1.1(C).1.1 – Schl(4) – Cemb(Cel) Klav – Hfe – 1.1.1.1.1  
Partitur ..... **eg 1422** .....34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1422LM**

**Myth (2008)**  
für Ensemble • Fl, Kl, Tb, Sz, Klv, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2432LM**

**Nori (1990)** • ca. 9'  
für 12 Violoncelli ..... **eg 419** ..... a. A.

**Nori-a (1990)** • ca. 9'  
für 6 Violoncelli ..... **eg 420** ..... a. A.

**Octagon (2012)**  
für Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2433LM**

**O tell me (2001)**  
für Kammerorchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2434LM**

**Passacaglia (1991)** • ca. 8'  
für Violine und Klavier ..... **eg 421** ..... a. A.

**Penthesilea Aubade (1985)** • ca. 111'  
Hörspielmusik nach Heinrich von Kleist  
für Vierspurband ..... **eg 86** ..... a. A.

**Pyeong-Chang Four Seasons (2006)**  
für Violine und Streichensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2435LM**

**Sonatebach (1985)** • ca. 11'  
für Klavier solo ..... **eg 80** .....7,95

**Streichquartett Nr. 1 (1983)** • ca. 10'  
Spielpartituren ..... **eg 21** .....58,00

**Successions (1985)** • ca. 10'  
für großes Orchester • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str  
Partitur ..... **eg 23** .....28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 23LM**

**The Earth to the Venus-Heaven (1997)** • 2h NEU  
Libretto: Sukhi Kang • für Tenor, Bariton, Bass und Kammerorchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2643LM**

**Verwandlungen. (1993)** • ca. 15'  
für 6 Flöten • für 3Fl, 2Altfl und Bassfl oder 3Sbfl, 2Altfl und Bassfl  
Spielpartituren ..... **eg 422** .....54,00

**Vortex (2004)**  
für Klavier und vier Schlagzeuger  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2436LM**

**KARKOSCHKA, Erhard (1923–2009)**

**desideratio mortis (1984/85)** • ca. 10'  
aufsteigen zu einem Bach-Choral  
für Orgel ..... **eg 90** .....9,95

**entfalten (1982/83)** • ca. 13'  
für eine Solistengruppe(4) und Orchester • *Soli*: Klar(B, Kontra-Alt in Es) – Vc – Schl(1) – Klav *Orchester*: 2Picc,2.2.1(Es),2(B),Bassklar,2.Kfg – 4.3(B).3.0 – Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 1517P** .....17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1517LM**

**Kammermusik für Orchester (1983/84)** • ca. 20'  
für Orchester • Picc,2.2.EH,2.Bassklar,2.Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str  
Partitur ..... **eg 1591P** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1591LM**

**vom sterben. von der neuen geburt (1983)** • 20'  
nach Texten von M. Luther • für Sprecher, 5 Frauenstimmen, Kammerensemble, 2kanaliges Tonbd • Fl.Klar(B) – Schl(1) – Org – Va.Vc – Spr, Frauenst  
Partitur ..... **eg 1560P** .....18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1560LM**

**KATZER, Georg (\*1935)****..... ergo sum (2012) • 12'**

für großes Ensemble • Picc.0.Basskl.0.Alt sax – 1.1.5(Altpos,2Tenpos,Basspos,Kbasspos) – Tabla – Hfe(2) – Akk – 1.2.2.1

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1916LM****... die Leier drehn ... (2005) • 31'**

für großes Orchester • Picc,2 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2(2. auch Kfg) – 4 3(C) 2,Basspos Tb – Schl(4) – Präp Klav – Hfe E-Git – Str und Zuspield-CD

Partitur ..... **eg 973P** .....44,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 973LM****6 Inventionen (2010) • ca. 20'**

für Violine und Gitarre • Sätze: Entrata / Arioso / Scherzo / Elegie / Serenade / Romanze

Spielpartituren ..... **eg 2126** .....19,00**abends (2004) • 15'**

für Frauenchor (mit Vibraphon ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer

Chorpartitur ..... **eg 2158** ..... i. V.**after Carroll (Jabberwocky) (2011–2012) • ca. 13'**

für Sopran und Ensemble • Sopr, Basskl, Vc, Git, Schlagz, Kl

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1945LM****Arietta-hektischer Stillstand ... (1997) • 13'**

»Arietta-hektischer Stillstand-Adagietto entschwindend« (vollst. Titel)

für Flöte, Klarinette (Bassetthorn), Streichtrio, Klavier

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2161LM****Aufgrund meiner Verehrung für D.S. (2001) • 11'**für Klavier ..... **eg 2159** ..... i. V.**Cahier 1 excursions (2011) • ca. 12'**

für Klarinette und Klavier

Partitur und Stimme ..... **eg 2034** .....29,00**Cahier 2 pour flûte et harpe (2012) • ca. 10'**

für Flöte und Harfe

Spielpartituren ..... **eg 2033** .....29,00**Das kleine Latinum (2010) • ca. 25'**

für Sopran, Oktett und Schlagzeug (2Spieler) • 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.1 – S

Partitur ..... **eg 1841P** .....78,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1841LM****Die chinesische Nachtigall (2011) • ca. 48'**

Musikalisches Märchen nach Hans Christian Andersen • für Stimme und Orchester • 2.1.1.1. – 0.2.2.1. – S(2) – Cel/Klv – Str – Sprecher

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1895LM****discorso (2018) • 15'**

für Orchester • 4(1.Picc).3.3(3.auch Bkl)3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).0-4Pk.Sz-Str

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2571LM****NEU****Divertimento battuto (1999) • ca. 11'**

für 4 Schlagzeuger

Spielpartituren ..... **eg 736** .....21,00**Drei disparate Essays (1995) • ca. 15'**

für Klarinette(B), Violine und Klavier

Spielpartituren ..... **eg 728** .....36,00**Drei Klangreden (2004) • ca. 15'**

für Streichorchester

Partitur ..... **eg 927** .....19,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 927LM****Eutopia (2015) • 8'**

für Ensemble • Fl/Picc, Bkl, Trp, Akk, Klv, Sz, Vn(2), Vla, Vc, Kb

Leihmaterial leihweise ..... **eg 2296LM****Exkurs über die Mechanik (2009) • ca. 23'**

für zwei Klaviere und Schlagzeug (2)

Partitur und Aufführungsmaterial ..... **eg 1835** .....68,00**Excursions 2 (2016) • ca. 12'**

für Saxophone (Sopran- und Alt-), Percussion und Klavier

Spielpartituren ..... **eg 2331** .....33,00**Fagott-Quadrat (1999) • ca. 6'**

für 4 Fagotte

Spielpartituren ..... **eg 727** .....21,00**für Tuba mit Hegel (2008) • 15'**

für Tuba und Live-Elektronik

Partitur mit Patch (CD) ..... **eg 2124** .....33,00**Geigenlieder (2001) • 12'**

für Sopran und Violine (mit Bkl. ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer

Spielpartituren ..... **eg 2162** ..... i. V.**Gesang–Gegengesang–Abgesang (1998) • ca. 15'**

3 Phasen für Orchester • 3(3. Picc).2,EH.2(B, 2. Es),Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).2,Basspos.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str

Partitur ..... **eg 595P** .....28,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 595LM****Godot kommt doch–geht aber wieder (2000) • ca. 21'**

für Kammerensemble • 1(Picc).1.1(B).0 – Tsax – Pos – Klav(2Plastikleierlöffel, Styroporblock, Senfglas) – Schl(1) – V.Va.Vc.Kb

Partitur ..... **eg 692** .....34,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 692LM****Kadenzierte Interjektionen (1996) • ca. 16'**

für Kammerensemble • Asax – Trp(B).Pos – E-Git – Schl(1) – Kb(5-Saiter)

Partitur ..... **eg 963P** .....19,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 963LM****La fabbrica abbandonata III (2010/2011) • ca. 30'**

für Ensemble, Sprecher und Sopran

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1886LM****La Solidarietá ... Hanns Eisler zu beschreiben (1997) • ca. 15'**

für Kammerensemble • Fl.Ob.EH – Pos – Klav – Schl – V.Va.Vc.Kb

Partitur ..... **eg 579P** .....21,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 579LM****»Le chant interrompu« (2003) • ca. 21'**

a) für großes Streichorchester

Partitur ..... **eg 885** .....24,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 885LM**

b) für Streichorchester (überarbeitete Fassung)

Partitur ..... **eg 885aP** .....24,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 885aLM****Ludus (2008) • 15'**

für Ensemble • Trp, Pos, Vc, E-Git, Klv, Sz(2)

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2125LM****Medea in Korinth (2000/01) • ca. 95'**

Oratorische Szenen • nach Texten von Christa und Gerhard Wolff • für 5 Gesangssoli, gem Chor und großes Orchester • 3(1./2. Picc, 3. Bassfl).3(3. EH).Bassklar.2(2. Kfg) – 2.2(1. C, 2. D).3.1 – Klav – Hfe – Pke.Schl(4) – 6Vc.6Kb – gem Chor, Soli: SATB, Spr(Bar)

Partitur ..... **eg 764P** .....120,00Klavierauszug/Vokalpartitur ..... **eg 764a** .....30,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 764LM****Moment musical (1996) • ca. 6'**

für Fagott und Klavier

Spielpartituren ..... **eg 563** .....14,95**Nänie für Johannes Bobrowski (1998) • ca. 23'**

für Orgel und Orchester • 0.0.0.0 – 0.3(C).0.0 – Pke.Schl(2) – Hfe.Cel – Str – Org

Partitur ..... **eg 619P** .....46,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 619LM****Nemo (2008) • ca. 10'**für Kontrabassklarinetten ..... **eg 2032** .....16,95**Ophelia (1994) • 23'**

für Sopran und Violoncello • Textdichter: Wolfgang Hilbig

Spielpartituren ..... **eg 2163** .....35,00**SaxophoneMachine (2000) • ca. 25'**

für Saxophon und Orchester • Picc(Fl),1.1,EH.1(B),Bassklar.1,Kfg – 4.1(C),1(D).1,Kbpos.1 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel/Klav – Str – Sax(Sopranino- und Asax)

Partitur ..... **eg 729P** .....50,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 729LM****Strophen für übermorgen (2007) • ca. 25'**

nach einem Text von Durs Grünbein • für Countenor(Trillerpfeife und Bimmel) – Fl – Va – Perc(1) und Klav

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1039LM****tempi fragili (4. Streichquartett) (2005) • 18'**

für Streichquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 2160** ..... i. V.**»Wie ein Hauch, doch manchmal ... « (1993) • ca. 18'**

für Saxophon-Quartett

Spielpartituren ..... **eg 451** .....40,00



**KNORR, Ernst-Lothar von (1896–1973)**

**Sonate (1932) opus postum** • ca. 14'  
 (Neu-Ausgabe von John-Edward Kelly) • für Altsaxophon und Klavier  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 64** ..... 12,95

**KÖNIG, Bernhard (\*1967)**

**TALK für 13 Leute (1990/91)** • ca. 65'  
 Konversationsstück mit Musik für 3 Schauspieler, 3 Schauspielerinnen und  
 Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Basskl,Bassetthn).0 – 0.0.1.0 – Schl(1) – 1.1.1.0  
*Partitur* ..... **eg 393P** ..... 86,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 393LM**

**KONRAD, Bernd (\*1948)**

**Burning Flower (1997)** • ca. 31'  
 in memoriam Janis Joplin • nach einem Text von A. Rosenthal und B. Konrad •  
 für großes Orchester, Vocal-, Rock- und Jazz-Solisten • 3(3. Picc).3.3(B, 2. Es, 3.  
 Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3–4) – Str – Soli: Git, Piano/Keybd(2),  
 E-Bass, Schl(1), Sax ad lib – Stimme  
*Partitur* ..... **eg 577P** ..... 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 577LM**

**Entrance (1984)** • ca. 25'  
 für einen Saxophonisten und Kammerorchester • 2.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3)  
 – Hfe.Git(E-Git) – Klav – Str  
*Partitur* ..... **eg 1609P** ..... 21,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1609LM**

**Stepping Stone (2004)** • ca. 33'  
 für großes Orchester, Big Band und Solisten • Picc,2.2,EH.2(B),1(Es),Bassklar.2,K  
 fg – 4.3(B).2,Basspos.1 – Pke.Schl(6) – Str – Big Band: 2Asax, 2Tsax – 4Trp(B) 4Pos  
 – Soli: Stimme – Barsax – Klav – E-Git – Kb – Drum Set  
*Partitur* ..... **eg 950P** ..... 38,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 950LM**

**Strange Fruit (1994)** • ca. 32'  
 für Orchester, eine Sängerin und Jazzensemble • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bass-  
 klar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3–4) – Str – Jazz-Ens: Sax, Trp(Flhrn), Schl,  
 Klav/Synth, Git(wenn vorhanden), Kb – Stimme  
*Partitur* ..... **eg 444P** ..... 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 444LM**

**Wen die Götter lieben – nehmen sie früh zu sich (1986)** • ca. 25'  
 für Sinfonie-Orchester, Vokal-Solistin und Jazz-Ensemble • 3 (1. Picc).2.3(B,  
 3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(1–3) – Str – Jazz-Ens: Piano-  
 Synthesizer(DX 7), Kb(E-Bass) und Drum-Set – Stimme  
*Partitur* ..... **eg 95P** ..... 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 95LM**

**KRÖLL, Georg (geb. 1934)**

**appassionato, morendo (2004)** • ca. 15'  
 für Violoncello solo ..... **eg 904** ..... 8,95

**Aria (1992)** • ca. 7'  
 für Oboe und Orgel  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 726** ..... 12,95

**Capriccio II (1983)** • ca. 7'  
 für Kammerensemble • 0.1.1.0 – 0.1(B).0.0 – Vibr – 0.0.1.1.1  
*Partitur* ..... **eg 1575P** ..... 14,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1575LM**

**DEKATOM (1984)** • ca. 15'  
 Klaviertrio  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 1610** ..... 36,00

**Choralvorspiele von J. S. Bach**  
 Siehe Bach, Johann Sebastian

**Deux Chansons de Gilles Binchois**  
 Siehe Binchois, Gilles

**Felix namque es**  
 Siehe Tallis, Thomas

**Foglietti (1997)** • ca. 5'  
 für Klavier zu 4 Händen ..... **eg 549** ..... 9,95

**Fünf Versetten (1986)** • ca. 14'  
 für Saxophonquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 93** ..... 48,00

**Omaggio (1989)** • ca. 16'  
 Zweites Klaviertrio  
*Partitur und Spielpartituren* ..... **eg 197** ..... 36,00

**Passamezzo (1978)** • ca. 5'  
 für Harfe ..... **eg 1586** ..... 6,95

**Pezzi bassi ed alti (1985/86)** • ca. 14'  
 für Kontrabass solo, Harfe, Celesta und Schl(4)  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 69LM**

**Quartett 93 (1993)** • ca. 16'  
 für Baritonsaxophon, Posaune, Violoncello und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 574** ..... 44,00

**Quartett 96 (1996)** • ca. 14'  
 für Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 539** ..... 40,00

**Rondell (1993)** • ca. 6'  
 a) für Flöte und Klarinette(B)  
*Spielpartituren* ..... **eg 458** ..... 14,95  
 b) für Klarinette(Es/B)  
*Spielpartituren* ..... **eg 459** ..... 14,95

**Schattenspiel/Chinese Shades (1986)** • ca. 16'  
 Fünf Stücke • für Bassklar und Vibraphon  
*Spielpartituren* ..... **eg 248** ..... 22,00

**Solopartien (2002)** • ca. 11'  
 für Violine solo ..... **eg 801** ..... 9,95

**Sonata pian e forte (1994)** • ca. 16'  
 Septett • für Saxophon-Quartett und trio basso  
*Partitur* ..... **eg 405P** ..... 14,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 405LM**

**Streichquartett Nr. 1 (1996/2006)** • ca. 13'  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 1042** ..... 36,00

**Streichquartett Nr. 2 (2000/01)** • ca. 17'  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 751** ..... 38,00

**Tant plus ayme... (2003)** • ca. 8'  
 Hommage à Binchois • für Flöte, Oboe und Klarinette(B)  
*Spielpartituren* ..... **eg 865** ..... 27,00

**The Solitary Guest from Alabama (1976)** • ca. 14'  
 nach einem Text von Walt Whitman • für mittlere Stimme und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 1636** ..... 22,00

**›Unrundes Gewinde‹ (1987)** • ca. 13'  
 Capriccio für Viola solo ..... **eg 731** ..... 7,95

**Versetto (1999)** • ca. 5'  
 ›Gloria tibi‹ • für Klarinette(B), Violine und Viola  
*Spielpartituren* ..... **eg 732** ..... 16,95

**Vier Studien – Vierzehn Stationen (1994)** • ca. 13'  
 5 Stücke für Harfe und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 684** ..... 28,00

**Vöglein im hohen Baum (2011)** • 3'  
 für Flöte ..... **eg 2232** ..... 9,80

**Wechselbilder (2010/17)** • 30'  
 für Orchester • 2(1.Bfl,2.Picc).2.(2.Eh).2(2.Bkl/Kbkl).Asax.2(2.Kfg) - 1.2.2.1 - Pk,  
 Sz(1) - Hf, 2Klv(2.Cel) - 6Vl.6Vle.3Vc.3Kb  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2137LM**

**Wie Gebirg, das hochaufwogend ... (2001)** • ca. 12'  
 Musik für Violine, Viola und Violoncello  
*Spielpartituren* ..... **eg 782** ..... 34,00

**Wings and Diamonds (1999)** • ca. 17'  
 Konzertstück für Trompete und Orchester • 3(2./3. Picc).3.2(B, 2. Es),Bassklar.3(3.  
 Kfg) – 4.2(C).3.Kbtuba – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Klav – Str  
*Studienpartitur* ..... **eg 689P** ..... 44,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 689LM**

**Zwei Stücke/Two Pieces (1992)** • ca. 10'  
 für Harfe solo ..... **eg 586** ..... 9,95

**Zwiegesänge (1987)** • ca. 13'  
 für 2 Klarinetten • 1. Klar(B) – 2. Klar(B, Bassklar und Kbklar)  
*Spielpartituren* ..... **eg 543** ..... 16,95



**KROUPOVA, Olga (\*1966)****Agapé (2004)** • ca. 17'

Konzert für Basssaxophon und Orchester • 2.2.2.2 – 4.2.2.0. – P – Cel. Hf- S(3)-10.8.6.4.2

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2012LM****Alles das hat mich nicht zerbrochen (2002)** • ca. 24'

Melodram • nach einer gleichnamigen Erzählung von Hildegard Wohlgemuth • für Sopran und Kammerensemble • 1.0.1(Bassklar).0 – 1.0.0.0 – Marimba – Hfe – V.Va.Vc

Partitur ..... **eg 836P** ..... 54,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 836LM****Anxietà (2001)** • ca. 21'

für Saxophon-Orchester • 2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax

Partitur ..... **eg 794P** ..... 48,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 794LM****Bericht über den letzten Stand der Dinge** • ca. 10'30"

für großes Orchester

Partitur ..... **eg 1870P** ..... 60,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1870LM****Concerto (S)fortunato (2016)** • 23'

für Klavier und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2453LM****Conversion (2001)** • ca. 11'

für Kammerensemble • 1(Altfl).1(EH).1(B, Bassklar).0 – Hfe – V.Va.Vc

Partitur ..... **eg 765P** ..... 24,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 765LM****Duetti amichevoli (2003)** • ca. 12'

für Englischhorn und Basssaxophon

Spielpartituren ..... **eg 860** ..... 18,95**Eo Ipso (2011)** • ca. 22'

Konzert für Gitarre und Orchester • 2.2.2.2.-4.2.2.1.-Hf.S(1)-12.10.8.6.4

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2010LM****Ephèmera (2000)** • ca. 14'

Konzertante Musik für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).0.0 – Str

Partitur ..... **eg 693P** ..... 36,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 693LM****Fünf Michelangelo-Lieder (2001)** • ca. 21'

aus den ›Dichtungen des Michelangelo‹, dt. Übertragung von R. M. Rilke

für eine Bassstimme und Klavier

Partituren ..... **eg 830** ..... 34,00**Grillus Musicals (2013/2014)** • ca. 20'

für Solo-Violine und Streichorchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2133LM****In aqua veritas (2010)** • ca. 16'

für Sextett • Glasharmonika, Verrophone, Oboe, Violine, Viola, Violoncello

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2123LM****›Insbruck, ich muss dich lassen‹ (2008)** • ca. 4'

Für Vokalquintett • Hommage à Heinrich Isaak

Vokalpartituren ..... **eg 2014** ..... 26,80**Introduzione, Cadenza e Finale (1996)** • ca. 12'

Konzert • a) für Violine und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2Klar(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str – V solo

Partitur ..... **eg 755P** ..... 22,00Klavierauszug ..... **eg 755aKA** ..... 16,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 755LM****Judit (2000)** • ca. 21'

für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar, 3. A).3(3. Kfg) – 4.2(C).1(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str

Partitur ..... **eg 818P** ..... 56,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 818LM****Le Jardin secret (2013)** • 15'

Gesänge für Bariton und Klavier • Text: Mila Haugová, Übersetzung: Angela Repka • für Bariton und Klavier

Partitur ..... **eg 2152** ..... 26,80**Nacht-Träume (oder Nachtträume)/Dreams of the Night (1998)** • 16'

für großes Orchester • Picc.2,Altfl.3,EH.3(1. Es, 2. B, 3. A),Bassklar.3,Kfg – 6.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str

Partitur ..... **eg 647P** ..... 48,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 647LM****Quintessenz (2009)** • ca. 13'für Violine ..... **eg 2011** ..... i. V.**Sandatlas (2018)** • 10' NEU

Gesänge für Alt und Orchester (Klavierfassung) • Text: Mila Haugová (Übersetzung: Angela Repka)

für Alt und Klavier ..... **eg 2588** ..... 17,80**Sinfonietta (1993)** • ca. 15'

für Streichorchester

Partitur ..... **eg 749P** ..... 18,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 749LM****Sonata lirica (1994)** • ca. 14'

für Violine und Klavier

Partitur und Stimme ..... **eg 750** ..... 16,95**Tetraphon(b)ie (2012)** • 20'

für Saxophonquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 2064** ..... 48,00**Urliebe (1991)** • ca. 11'

Vier Lieder für Alt und Klavier • Text: Mila Haugová

Partitur ..... **eg 2013** ..... 14,80**KÜHNEL, Claus (\*1957)****›... im horizont hätten fahnen zu stehen‹ (1987)** • ca. 25'

nach Kryptogrammen aus meinem Tagebuch

Zyklus für Klavier ..... **eg 230** ..... 16,95**Anverwandlung/Doppelblick (1990)** • ca. 6'

für Klavier

Partitur ..... **eg 292** ..... 9,95**Die Einsamkeit des Franz Liszt (1985/88)** • ca. 15'

Auslotung dreier später Klavierstücke Liszts • für großes Orchester • 3(3. Picc).2,EH.2(A),Bassklar.3 – 4.2(C, 1. B).3.0 – Pke.Schl(2) – Cel(Klav).Hfe – Str

Partitur ..... **eg 243P** ..... 21,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 243LM****›DUPLUM‹ (1989)** • ca. 25'

Musik des Lichtes und der Finsternis • für Kammerensemble (6 Instrumentalisten und 2 Assistenten) • Ob(EH).Fg(Kfg) – Schl(2) – Cemb(Clavichord und 1-Assistent für Registerschaltung) – Kb

Partitur ..... **eg 229P** ..... 28,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 229LM****Epitaph für Kaspar Hauser (1997)** • ca. 15'

für einen Organisten, 1 Registranten und 2 ad hoc-Spieler

Spielpartitur ..... **eg 547** ..... 12,95**La petite mort (1988/89)** • ca. 80'

eine Phantasmagorie. • Musiktheater für 2 Mimen, Koloratursopran, Maskendarsteller, Orchester und Tonband • nach einer Idee von Angelika Kippenberg, Thomas Kippenberg und Claus Kühnl • Libretto mit Texten von H. Hesse, R. Tagore, Sinapis (1300) und Kinderreimen vom Komponisten • 2(1/2. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(B, 1. A, 2. A und Bassklar).1(Kfg) – 2.2(B, 1./2. C).2.0 – Schl(3) – Cel – Keybrd – 2Hfe – Str – Koloratursopr – Tonbd

Partitur ..... **eg 228P** ..... 120,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 228LM****›Lausche den Winden‹ (1991/92)** • ca. 21'

erste panharmonische Komposition • für Klarinette(B), Euphonium(Pos), Vc und Klav (und Zusatzinstrumente)

Spielpartituren ..... **eg 323** ..... 34,00**Lichtklang I (1992)** • ca. 4'

für 2 Klaviere oder 1 Klavier und Zuspieldband

Spielpartituren ..... **eg 316** ..... 12,95**Offene Weite (1996)** • ca.30'

für Kontrabass und Klavier

Partitur und Stimme ..... **eg 570** ..... 27,00**Streichquintett ›Schwarzer Opak‹ (2000)** • ca. 21'

für 2V, Va, Vc und Kb

Partitur und Stimmen ..... **eg 707** ..... 40,00**Wurzeln des Zufalls/Roots of Coincidence (1993)** • ca. 15'

2. panharmonische Komposition

für Klavier ..... **eg 433** ..... 12,95**Zeichen, Spuren & Fanfaren (1995)** • ca. 22'6 Orchesterstücke aus dem Musiktheater *Die Geschichte von der Schüssel und vom Löffel* • 3(2. Picc1, 3. Picc2).1(EH).2(Bassklar).1(Kfg) – 2.2.2.Kbtba – Schl – Cel – Keybrd – Hfe – Str: 3.1.2.1 – Tonbd ad libPartitur ..... **eg 476P** ..... 36,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 476LM**

**KUPKOVIC, Ladislav (geb. 1936)**

**Das sprechende Hochhaus (1991/92)** • ca. 40'  
*Katinkas Geheimnis* • Kindermärchen • nach einem Text von W. Fleddermann  
 und nach einer Idee von Katja Leonhardt • für einen Sprecher und kleines Orchester  
 • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str  
*Partitur* ..... **eg 343P** ..... 58,00  
*Klavierauszug* ..... **eg 343aKA** ..... 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 343LM**

**Quartett A-Dur (1988)** • ca. 22'  
 für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 196** ..... a. A.

**Reinkarnation (1988)** • ca. 7'  
 für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 190** ..... 32,00

**KYRIAKAKIS, Giorgos (\*1967)**

**Alfred auf Yaros (2016)** • 8'  
 für Klavier ..... **eg 2540** ..... i. V.

**Antichaise I: Krene Rimondi (2015)** • 6'  
 für Kammerensemble aus alten und neuen Instrumenten (Kanun/Psalterium/  
 Zimbal/Harfe, Yali-Tanbur/Sitar/Viola, Barock-Violine/Violine, Viella/Viola, Barock-  
 Cello/ Cello, Violone/Kontrabass, Cembalo)  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2389LM**

**Antichaise II: Rima x (2016)** • 12'  
 für Orchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2437LM**

**Antichais III: alargo (2017)** • 15'  
 für Orchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2503LM**

**Beast West (2008)** • 12'  
 für Bassflöte und Akkordeon  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 2105** ..... 16,80

**Chelidonisma (Swallow Song) (2006)** • 9'  
 für acht Violinen  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2102** ..... i. V.

**Come again (2014)** • 7'  
 für Sopran, Flöte und Klavier • nach John Dowland  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2390** ..... i. V.

**Eftá perilipsis (2001)** • 8'  
 für zwei Melodieinstrumente ..... **eg 2539** ..... i. V.

**Enois (2009)** • 10'  
 für Mezzosop, Fg, Kl, Sz  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2106** ..... i. V.

**Gib mir diesen Fremden (2019)** • 10' **NEU**  
 für Orchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2639LM**

**Gloria (2011)** • ca. 6'30"  
 für sieben Stimmen  
*Partituren* ..... **eg 1907** ..... 54,00

**Hydata II (Gewässer II) (2012)** • 12'  
 für Orchester • 3(Picc).3(Eh).4(Eskl,Bkl).3(Kfg) - 4.2.3.1 - Sz(4) - Str  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2066LM**

**Isabelle im Garten (2004)** • ca. 12'  
 für Akkordeon und Blockflöte  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 1940** ..... 32,10

**Kantate über die Hoffnung (1996)** • 20'  
 auf Texte des Neuen Testaments (Martin Luther) • für Chor und Kammerensemble  
 (Fl, Ob, Hn, Bpos, Vn, Vc, Kb)  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2514LM**

**Klotho (2007)** • 22'  
 Konzert für Klavier, Streichorchester und Schlagzeug  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2060LM**

**Liebesvesper (2001)** • 11'  
 für Akkordeon und Klavier  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 2096** ..... 19,00

**Lithino (Made of Stone) (2006)** • 7'  
 für Gitarre ..... **eg 2101** ..... 12,95

**Logismos (Thought) (2006)** • 6'  
 für Flöte und Klavier  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 2103** ..... 24,00

**Lygisma (2005)** • 11'30"  
 für Fagott und Klavier  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 1894** ..... 32,10

**Mauricios Nachtigall (2010)** • ca. 6'30"  
 für Schüler-Streichorchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1942LM**

**Menta (2013)** • 8'  
 für Klavier ..... **eg 2392** ..... i. V.

**Missa Contemplativa (2004)** • 11'  
 für mittlere Stimme, Fl, Barisax, Cemb  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2100** ..... 24,95.

**Mitos (2010)** • 12'  
 für Kl, Vc, Klv  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2108** ..... i. V.

**Nollendorfstraße-Variationen (2009)** • 12'  
 für zwei Streichinstrumente  
*Spielpartituren* ..... **eg 2107** ..... 16,00

**Ode β' (2002)** • ca. 10'  
 für Streichorchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1941LM**

**Orneon Rok (2003)** • 9'  
 für Violine und Gitarre  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 2099** ..... i. V.

**Os éch' (Wie's ist) (2012)** • 12'  
 Duo für kretische Lyra / Violine / Viola und Akkordeon  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2065** ..... 24,00

**Restía (Dünung) (2016)** • 14'  
 für Akkordeonquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2388** ..... i. V.

**Salve Regina** • ca. 2'30"  
 für vier Stimmen  
*Partituren* ..... **eg 1908** ..... 32,00

**Schema (2011)** • ca. 10'  
 für Akkordeon ..... **eg 1939** ..... 16,00

**Schema II (2002)** • 12'  
 für Sopransaxophon ..... **eg 2097** ..... 16,00

**Schema III (2002)** • 6'  
 für Posaune ..... **eg 2098** ..... i. V.

**Sechs Agäische Spiele (2011)** • 14'  
 für zwei Melodieinstrumente  
*Spielpartituren* ..... **eg 2109** ..... i. V.

**Sechste Stunde (2010)** • 7'  
 für Holzbläserquintett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2391** ..... i. V.

**Semikolon (2012)** • 13'  
 für Akkordeon und Saxophonquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2110** ..... i. V.

**Trois Satiens (2008)** • 10'  
 für zwei Klaviere  
*Spielpartituren (2)* ..... **eg 2104** ..... 21,40

**Trost (2013)** • 5'30"  
 für Flöte ..... **eg 2111** ..... 12,80

**LAPORTE, André (\*1931)**

**Icarus` flight (1977)** • ca. 10'  
 für Klavier und 12 Instrumente • 1(Picc).1.1(B).1 – 1.1(C).1.0 – Str: 1.1.1.1.1 – Klav  
*Partitur* ..... **eg 1523P** ..... 32,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1523LM**

**LEBIC, Lojce (\*1934)**

**Atelier III (1976)** • ca. 16'  
 für Violoncello und Tonband ..... **eg 1496** ..... a. A.

**Invisibilia (1981)** • ca. 10'  
 Sechs Miniaturen für Violine und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 1495** ..... 18,95

**LECHNER, Konrad (1911–1989)****Kleine Salzburger Messe (1968)** • ca. 11'

für 6stimmigen gemischten Chor a cappella

Chorpartitur ..... **eg 675** ..... 4,95**Psalm aus h (1969)** • ca. 21'

für 2 vierstimmige gem. Chöre, Orgel, Positiv und Schl(3)

Partitur ..... **eg 678P** ..... 21,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 678LM****Variationen über ›Ei, du feiner Reiter‹ (1941/rev. 1979)** • ca. 7'

für Blockflötenquartett (SATB)

Spielpartituren ..... **eg 708** ..... 22,00**Verkündigung (1983–87)** • ca. 8'

Monumentum Veit Stoss • Kantate nach Texten der Heiligen Schrift und dem Sanskrit • für Sopran und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – V.Va.Vc – Schl(2) – Cemb

Partitur ..... **eg 423P** ..... 12,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 423LM****Vier Lieder (1960)** • ca. 17'

nach Texten von Hans Magnus Enzensberger • a) für Bariton und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).2.0 – Schl(1) – Hfe – Str

Partitur ..... **eg 810P** ..... 28,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 810LM**

b) Fassung für Bariton und Klavier

Partituren ..... **eg 810a** ..... 22,00**LEHMANN, Hans Ulrich (1937–2013)****Alleluja I (1985)** • ca. 11'–12'

In festo Pentecostes • für Sopran und Instrumentalklänge • 3 japanische Tempelglocken – Klar – Org

Spielpartituren ..... **eg 309** ..... 42,00**Annäherungen an Helmut Heissenbüttel (2002/03)** • ca. 12'für gemischten Chor a cappella ..... **eg 951** ..... a. A.**Apparition (2006/07)** • ca. 12'

nach einem Gedicht von St. Mallarmé • für Sopran und Orchester • Fl, Afl – Ob, EH – Klar, Bassklar, Fg – 2Hrn.0.Pos.0 – Schl(2) – Str

Partitur ..... **eg 1033** ..... 34,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1033LM****›Battements‹ (1994/95)** • ca. 15'

für Schlagzeug und Kammerorchester • 2.2.1, Bassklar.1 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str

Partitur ..... **eg 481** ..... 21,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 481LM****battuto a tre-tratto (1982)** • ca. 12'–14'

für drei Schlagzeuger

Spielpartituren ..... **eg 1561** ..... 21,00**Book of songs (1998/99)** • ca. 21'

8 Poëms von E. E. Cummings • für Bariton, Bassflöte (Flöte), Violoncello und Schlagzeug

Spielpartituren ..... **eg 663** ..... 48,00**Charakterstücke (1985)** • ca. 12'–15'für Klavier ..... **eg 310** ..... 12,95**›dédales‹ (2002)** • ca. 24'

für Altflöte, Bassklarinetten, Vibraphon und Harfe

Spielpartituren ..... **eg 903** ..... 54,00**De profundis (1988/89)** • ca. 14'

Trio für Violoncello, Kontrabassklarinetten und Schlagzeug

Spielpartituren ..... **eg 285** ..... 36,00**der rat der rose (2002)** • ca. 18'

auf Gedichte von Kurt Marti

für gemischten Chor a cappella ..... **eg 853** ..... 27,00**Duette (1980)** • ca. 15'

nach einem Text von F. Mon • für drei Spieler • Sopran – Fl/Altfl – Vc

Spielpartituren ..... **eg 1492** ..... 28,00**Duplum II (1999)** • ca. 11'

für Klarinette(B) und Violoncello

Spielpartituren ..... **eg 662** ..... 14,95**Esercizi (1989)** • ca. 20'für Violoncello solo ..... **eg 335** ..... 9,95**Favole (2005/06)** • 18'

für Klarinette(A) solo und kleines Orchester • 2(2. Afl).0.1, Bassklar.0 – 2.1(C).0.0 – Pke – Schl(1) – 0.0.5.5.3 + Solo-Klar in A

Partitur ..... **eg 1017** ..... 40,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1017LM****flautando (1981)** • ca. 9'

für drei Blockflöten • I Alt- u. Tenorblockflöte, II und III Tenorblockflöte

Spielpartituren ..... **eg 1491** ..... 28,00**Fragmente (1986/87)** • ca. 9'

für kleines Orchester • 2(2. Altfl).2.1, Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str

Partitur ..... **eg 125P** ..... 12,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 125LM****Fundamentum (1980)** • ca. 7'für Orgel ..... **eg 1490** ..... 9,95**Kantate ›Gottes panarchische Nacht‹ (1981/82)** • ca. 16'

nach einem Text von Kurt Marti • für Sopran, Trompete, Frauenchor und Orchester • 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Schl(2) – Str

Partitur ..... **eg 1493P** ..... 24,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1493LM****›inquiétudes‹ / ›unruhig‹ (2000)** • ca. 8'

für Violoncello und Harfe

Spielpartituren ..... **eg 722** ..... 28,00**instantanés (2000)** • ca. 7'für Harfe solo ..... **eg 733** ..... 7,95**Kammermusik III (1983)** • ca. 16'für 12 Streicher ..... **eg 1623** ..... a. A.**›Ludes‹ (1985)** • ca. 12'

für Violoncello und Klavier

Spielpartituren ..... **eg 311** ..... 24,00**Minuties (1998)** • ca. 6'für Flöte und Cembalo ad lib ..... **eg 614** ..... 7,95**Mirlitonades (1983)** • ca. 8'für Flöte solo ..... **eg 1624** ..... 9,95**Nachts ist der Himmel näher als am Tag (2004/05)** • ca. 22'

auf Texte von Anne Weber • für Bariton solo, Violoncello solo und kleines Orchester • 0.0.1(Bassklar), Bassklar.0 – 1.0.0.0 – Schl(2) – Str – Vc solo

Partitur ..... **eg 991** ..... 34,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 991LM****Nocturnes (1990/91)** • ca. 11'

für Orchester • 3(2. und 3. Picc), Altfl.2.2, Bassklar, Kbklar.1, Kfg – 4.2(C).2(1. Ten-Bass, 2. Kb).1 – Schl(4) – Hfe – Str

Partitur ..... **eg 284P** ..... 21,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 284LM****Notturmo (2001)** • ca. 13'

für Bassklarinetten und Orchester

2(2. Altfl).1.2.1 – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(2) – Str

Partitur ..... **eg 777P** ..... 34,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 777LM****›Osculetur me‹ (1988/89)** • ca. 12'–15'

Canticum Canticorum I, 1–5 • für Sopran und Bassethorn

Spielpartituren ..... **eg 312** ..... 22,00**Partita di Ritorno (2000/01)** • ca. 12'

nach Gedichten von G. Orelli • für Bariton, Bassklarinetten und Violoncello

Spielpartituren ..... **eg 758** ..... 27,00**Prélude à une étendue ... (1993/94)** • ca. 8'–9'

für Kammerorchester • 2.2.1, Bassklar.2 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str

Partitur ..... **eg 434P** ..... 17,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 434LM****ritenuto (2000)** • ca. 11'

für Violine, Violoncello und Streichquartett

Spielpartituren ..... **eg 746** ..... 68,00**sich fragend nach frühesten Erinnerung (1985)** • ca. 12'

für Blockflötenquartett • 2Tbfl und 2Bfl

Spielpartituren ..... **eg 34** ..... 42,00**›Sprich ...‹ (1993)** • ca. 15'

für Altus (Altstimme) und Tenorblockflöte

Spielpartituren ..... **eg 664** ..... 14,95**Streichquartett (1987/88)** • ca. 13'–14'Spielpartituren ..... **eg 315** ..... 62,00

**Stro/i/king (1982)** • ca. 10'  
Stroking/striking  
für einen Schlagzeuger ..... **eg 1494** ..... 12,95

**Tele-man(n)ia (1998)** • ca. 6'  
Aus der Ferne: Annäherung an G. Ph. Telemann  
für Bassflöte solo ..... **eg 780** ..... 4,95

**Three Songs/Drei Lieder (2000)** • ca. 22'  
für Counter-Tenor (Alt) und Klavier • auf Texte von E. E. Cummings  
Partituren ..... **eg 724** ..... 22,00

**»trajets« (2003)** • ca. 14'  
für Klarinette(A), Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 907** ..... 27,00

**Triplum (1984)** • ca. 15'–17'  
für 3 Bassetthörner (oder 3 Bassklarinetten)  
Spielpartituren ..... **eg 1625** ..... 32,00

**twi-Light (1998/1999)** • ca. 16'  
für Sopran und Kammerorchester • auf Gedichte von E. E. Cummings  
1, Altfl. 1.1, Bassklar. 1 – 2.1(C).0.0 – Pke.Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 688P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 688LM**

**»um-risse« (2003)** • ca. 11'  
für Bariton-Saxophon und Gitarre  
Spielpartituren ..... **eg 902** ..... 14,95

**»ut signaculum« (1991/92)** • ca. 27'  
für Sopran, Bariton und kleines Orchester • auf Texte aus dem Hohelied und von  
E. E. Cummings • 3.0.1, 2 Bassklar. 0 – 2.2(C).0.0 – Schl(3) – Str  
Partitur ..... **eg 342** ..... 34,00

**»vagues« (1999/2000)** • ca. 22'  
für Bassklarinette, Orgel und Schlagzeug(1)  
Spielpartituren ..... **eg 723** ..... 40,00

**»viola in all moods and senses« (2003)** • ca. 11'  
für Viola solo ..... **eg 900** ..... 9,95

**LINKE, Norbert (\*1933)**

**Jugendzeit (1982)** • ca. 14'  
für Klarinette und Streichquartett  
Partitur ..... **eg 48P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 48St** ..... 28,00

**Konkretionen III (1980/81)** • ca. 12'  
für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott  
Stimmen ..... **eg 1542** ..... 17,95

**Rumbabagatelle (1983)** • ca. 12'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 49** ..... 42,00

**Unsere Jahre ... (1984)** • ca. 13'  
4 Gesänge nach Gedichten von Jochen Hoffbauer • für hohe Stimme und 5 In-  
strumente • Fl, Klar, Fg – Va, Vc  
Partitur und Stimmen ..... **eg 50** ..... a. A.

**Zug-Stücke (1-16) (1977)** • ca. 20'  
für Klavier ..... **eg 1452** ..... 9,95

**LOHSE, Horst (\*1943)**

**A. Schmidts Monde (1995/96)** • ca. 18'  
für Kammerensemble (5 Spieler) • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Klav – V.Vc  
(obligates Tamtam)  
Partitur ..... **eg 486** ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 486LM**

**Abschied (1993)** • ca. 3'  
für Altsaxophon (Viola) und Klavier ..... **eg 396** ..... 10,40  
für Posaune/Fagott und Klavier ..... **eg 396a** ..... 10,40  
für Altflöte und Gitarre ..... **eg 397** ..... 6,95

**AllerleiRauh (2000)** • ca. 15'  
Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 701** ..... 17,95

**Aus der Tiefe (1991)** • ca. 21'  
Konzertante Musik für Bassposaune und Kammerensemble • Picc(Fl und  
Altfl).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Schl(1) – Klav – 1.0.1.1.1  
Partitur ..... **eg 295P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 295LM**

**Bamberg Symphony (1985)** • ca. 22'  
für großes Orchester • 4(2.–4. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) –  
4.4(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 52P** ..... 58,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 52LM**

**Birgit's Toy (2004)** • ca. 7'  
Musik für Spinett(Cembalo) mit Elektronik (Zuspiel-CD)  
Spielpartitur ..... **eg 931** ..... 14,95

**Brahms-Metamorphosen (1982/83)** • ca. 13'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur ..... **eg 1543P** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 1543St** ..... 9,95

**Brahms-Reflexionen (1988/89)** • ca. 25'  
Hinweis: Aufführung mit »Brahms-Serenade Nr. 1« op. 11 für Nonett oder als Ein-  
zelsätze:  
»Kommentar I«  
für Streichtrio ..... **eg 188a** ..... a. A.  
»Kommentar II«  
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) ..... **eg 188b** ..... a. A.  
»Zwischenspiel« ca. 6'  
für 2 Klarinetten ..... **eg 188c** ..... 7,95  
»Kommentar III«  
für Streichtrio ..... **eg 188d** ..... a. A.  
»Kommentar IV«  
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) ..... **eg 188e** ..... 12,95

**Cantos sinfonicos (1973/74, 1984)** • ca. 23'  
nach Gedichten von F.G. Lorca • für gemischten Chor und Orchester • 2(bde  
Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2 – 2.2.1.0 – Schl(4) – Klav – Hfe – Str – gem Chor  
Partitur ..... **eg 8P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 8LM**

**Chant à l'Amitié (1994)** • ca. 9'  
für Orgel ..... **eg 431** ..... 12,95

**Cave cave Dominus videt (2011–2012)** • ca. 21'  
Reflexionen zur Madrider Tafel des Hieronymus Bosch • für Stimme und Orgel  
Spielpartituren ..... **eg 2008** ..... 24,00

**Dedicazione (2003)** • ca. 7'  
für Klavier ..... **eg 872** ..... 6,95

**Die sieben Todsünden (1989)** • ca. 12'  
nach Hieronymus Bosch  
für Orgel ..... **eg 237** ..... 6,95

**Die Sirenen noch im Ohr ... (2004)** • ca. 4'  
Hommage à Claude Debussy  
für Horn solo ..... **eg 930** ..... 4,95

**Die vier letzten Dinge (1996/97)** • ca. 33'  
quasi una Sinfonia da Requiem • nach Hieronymus Bosch • für Orgel und großes  
Orchester • 2(bde. Picc, 2. Sbf).2(2. EH).2(2. Es, Bassklar).2,Kfg – 3.2(C).3(3. Bpos)  
1 – Pke.Schl(3) – Cel – Str – Org  
Partitur ..... **eg 545P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 545LM**

**Die Zeit ist ein uferloser Fluss (1993)** • ca. 12'30"  
Fantasie nach einem Bild von Marc Chagall  
für Violine solo ..... **eg 395** ..... 9,95

**Divergenz (1985)** • ca. 7'  
für Viola, Violoncello und Kontrabass  
Spielpartituren ..... **eg 67** ..... 17,95

**Doppelter Abschied (2009)** • 5'  
für fünf Instrumentalisten • Klar – Hrn – Va – Schl – Akk  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1831** ..... 60,00

**Drei Lieder (1984/94)** • ca. 12'  
nach Gedichten von Edgar Allan Poe  
a) für Bariton und Klavier ..... **eg 896a** ..... 7,95  
b) für Mezzosopran und Klavier ..... **eg 896b** ..... 7,95

**Drei Lieder (2006)**  
nach Gedichten von Ingo Cesaro • für Sopran und Akkordeon  
oder für Sopran und Klavier ..... **eg 1029** ..... a. A.

**Epitaph für Nizami (1976/78)** • ca. 18'  
Préludes • für großes Orchester • 3(alle Picc).2(EH(3. Ob)).2(2. Es).Bassklar(3. Klar)  
2,Kfg(3. Fg) – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 464P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 464LM**



**Floating for Strings (1972) • 10'**

für 12 Solostreicher oder Streichorchester • 6.0.3.2.1 (in StrO-Besetzung jeweils +3)

Partitur ..... **eg 714** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 714LM****Fremder Vogel (2011–2012) • 6'30"**

Szene für Mezzosopran &amp; Klavier • Text: Michael Herrschel

Partitur ..... **eg 2082** ..... 22,00**Fünf Portraits (1991) • je ca. 3–4'**

für Bläser-Soli

Gesamtausgabe (=eg 768–772) ..... **eg 783** ..... 17,95

»I Nausikaa«

für Flöte solo ..... **eg 768** ..... 4,95

»II Kalyпсо«

für Oboe solo ..... **eg 769** ..... 4,95

»III Kirke«

für Klarinette(B) solo ..... **eg 770** ..... 4,95

»IV Pallas Athene«

für Horn solo ..... **eg 771** ..... 4,95

»V Penelope«

für Fagott solo ..... **eg 772** ..... 4,95**Greetings (1992) • ca. 7'30"**

Rhapsodie • für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen

Spielpartituren ..... **eg 317** ..... 26,00**Harmonie du soir (1974/2000) • 10'40"**

Musik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug

Partitur und Stimmen ..... **eg 706** ..... 17,95**Hephaistos (1999) • 11'**für einen Schlagzeuger ..... **eg 685** ..... 7,95**La morte d'Orfeo (1977–79/1988) • ca. 16'**Musik für Violoncello solo, 2 Schlagzeuger und Orchester • 1(Picc).1.1(B).  
Tsax(Bassklar).1(Kfg) – 2.1(B).1.1 – Schl(2) – Hfe – Str – Vc soloPartitur ..... **eg 162P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 162LM****La morte d'Orfeo (1977) • ca. 15'**

für Violoncello, Klavier und Schlagzeug

Spielpartituren ..... **eg 432** ..... 28,00**La naissance de feu (2003) • ca. 8'**

Die Geburt des Feuers • Hommage à Roberto Matta

für Klavier solo ..... **eg 894** ..... 7,95**La Voce d'Ombra (1984) • ca. 13'**für Orchester • 3(2./3. Picc/Altfl, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar) 3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0  
– Schl(3) – Cemb/Cel(1) – Hfe – StrPartitur ..... **eg 336P** ..... 27,00**Moments de passion (1982/83) • ca. 16'**für Klavier ..... **eg 1521** ..... 9,95**Nachtstücke I + II (1999) • ca. 12'**

für Kammerensemble • V.Va.Vc – Schl(2) – Klavier

Partitur ..... **eg 687P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 687LM****Nachtstück III (2000) • 11'30"**

für Streichquartett

Spielpartituren ..... **eg 747** ..... a. A.**Nachtstück IV (2000/2001) • 9'**

für Streichquartett

Spielpartituren ..... **eg 747a** ..... a. A.**Nachtstücke V + VI (2003) • ca. 7' + 6'**

für Kammerensemble • Hrñ – V.Va.Vc – Schl(2) – Hfe

Partitur ..... **eg 892P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 892LM****Netz/Net (1999/2001) • ca. 11'**für einen Schlagzeuger und Zuspieldband  
(4kanalig) oder CD(stereo) ..... **eg 848** ..... a. A.**Nocturne–Aubade (1983) • ca. 11'**

Zwei Stücke für Bläser-Quintett • Fl(Altfl), Ob(EH), Klar, Fg und Hrñ

Partitur und Stimmen ..... **eg 1588** ..... 36,00Partitur ..... **eg 1588P** ..... 16,95Stimmen ..... **eg 1588St** ..... 24,00**Nocturne memorialis D. S. • ca. 3'**für Klavier solo ..... **eg 1865** ..... 9,95**Palingenesis (2013) • 11'**

für Fl, Kl, Vn, Vc

Partitur und Stimmen ..... **eg 2094** ..... 38,00**Phoenix (Hommage à Scriabine) (1983) • ca. 16'**Musik für Kammerensemble • 1(Bassfl).0.1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(2) – Klav  
– 1.0.1.1.0Partitur ..... **eg 1562P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1562LM****Prélude (2005) • 3'**

für Bassklarinette und Vibrafon

Spielpartituren (2) ..... **eg 2312** ..... 12,00**Prelude of Spring (2000) • ca. 8'**

Hommage à Hans Hofmann • für Violine, Horn und Harfe

Partitur und Stimmen ..... **eg 719** ..... 21,00**Sisyphos (1982) • ca. 13'**Symphonisches Fragment (in memoriam A. Camus) • für Orchester • 3(alle  
Picc).2(2. EH).3(3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Schl(3) – Hfe – StrPartitur ..... **eg 1421P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1421LM****Solitude I (1979) • ca. 10'**a) für Oboe solo ..... **eg 1522** ..... 12,95b) Fassung für Klarinette solo (A/B) (1979/1987) ..... **eg 181** ..... 7,95**Solitude II (quasi un'elegia) (1980) • ca. 8'**für Viola solo ..... **eg 1553** ..... 6,95**Solitude III (1987) • ca. 5'**für Klavier solo ..... **eg 121** ..... 7,95**Solitude IV. Eroberung der Stille (1997/98) • ca. 7'**für Bassklarinette ..... **eg 1903** ..... 12,95**Solitude V. Labyrinth (2009) • ca. 7'30"**für Gitarre ..... **eg 1911** ..... 6,95**Tor zur Tiefe. Hommage à Paul Klee (2008) • ca. 11'**für Klavier ..... **eg 1904** ..... 9,95**Transitions (1979) • ca. 20'**

Music for 3 Percussionists

Spielpartituren ..... **eg 36** ..... 28,00**Turm der Winde (2005) • ca. 17'**

für Akkordeon-Orchester

Partitur ..... **eg 970** ..... 40,00Stimmen ..... **eg 970a** ..... 100,00**Unterwegs (2006) • ca. 10'30"**

für Violine und Viola

Spielpartituren ..... **eg 1041** ..... 27,00**Valses sentimentales et tristes (1999) • ca. 10'**

Hommage à E. T. A. Hoffmann

für Klavier solo ..... **eg 656** ..... 6,95**Verhüllung (2003) • ca. 9'**nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig • für mittlere Stimme (Mezzosopran  
oder Bariton) und Kammerensemble (5 Instr)Spielpartituren ..... **eg 953** ..... 68,00**Vogeldenkmal in Auflösung (1993) • ca. 9'**

in memoriam C. W. Rauh • für Flöte und Klavier

Spielpartituren ..... **eg 437** ..... 17,95**LOU, Michelle (\*1975)****Burial (2016) • 20'**

für Ensemble • 0.0.0.0-0.1.1.1-Akk-Sz-Egt-1.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2417LM****crocodiles 1b (2015) • ca. 20'**

für Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre und E-Bass

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2277LM****Different Furs (2017) • 35'**für 2 Schlagzeuge, 2 Klaviere und Elektronik ..... **eg 2520** ..... i. V.**heart / lung (2016) • 17'**

für Ensemble • Bkl, Pos, Vc, Klv/Cel, Elektronik

Spielpartituren ..... **eg 2418** ..... i. V.**HoneyDripper (2016) • 37'**für Posaune und Elektronik ..... **eg 2333** ..... i. V.

**Opal (2017) • 25'**  
für Saxophon (S/T), Schlagzeug und Elektronik  
Spielpartituren ..... **eg 2537** ..... i. V.

**Opening (2008) • 8'30"**  
für Ensemble • Trp, Pos, Git, Vc, Sz(2), Kl  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2226LM**

**Outlines (2017) • 10'**  
für Bassflöte, Bassklarinette, Horn und Elektronik  
Spielpartituren ..... **eg 2532** ..... i. V.

**Paralipomena (2012) • 9'**  
für Ensemble • Fl, Ob, Kl (B), Vn, Vla, Vc, Hf, Cel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2227LM**

**Porcupine (2012) • 13'**  
für Streichquartett • Dauer 13' oder länger *ad libitum*  
Spielpartituren ..... **eg 2228** ..... 64,00

**Sections 1-20 (2014) • 10'**  
für E-Gitarre und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 2231** ..... i. V.

**Telegrams (2017) • 15'**  
für Bassklarinette und Elektronik ..... **eg 2519** ..... i. V.

**The Sporting Life (2015) • 10'**  
für E-Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Objekte, Elektronik  
Spielpartituren (3) ..... **eg 2324** ..... 22,80

**untitled three part construction (2014) • ca. 20'**  
für Akkordeon und zwei Schlagzeuger  
Spielpartituren (3) ..... **eg 2230** ..... 54,00

**vertebrae (2010) • 11'**  
für Streichquartett  
Spielpartituren ..... **eg 2229** ..... i. V.

**LUDEWIG, Wolfgang (1926–2017)**

**Der Clown (1975) • ca. 9'**  
Gedanken eines Siebzehnjährigen • Zyklus für 1 Sprechstimme, Flöte und Schl(1) • nach Texten von M. Ludewig  
Spielpartituren ..... **eg 1437** ..... 32,00

**Die Zeit ist reif ... (1986) • ca. 18'**  
Zyklus in 7 Teilen • nach Texten von M. Claudius, Li-tai-pe, M. L. Kaschnitz, Anonymus und einem Zitat aus Schriften W. Borcherts  
a) für SATB (solistisch oder choris), Sprecher und Instrumentalensemble • Fl(Altfl und Picc).Klar – Schl(1) – Klav – Va.Vc.Kb – SATB, Spr  
Partitur ..... **eg 100P** ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 100LM**

b) Fassung 1986/2001 • für Sopran, Sprecher, Klavier und Schlagzeug (1)  
Spielpartituren ..... **eg 100a** ..... 56,00

**Drei Meditationen und zwei Intermezzi (1985) • ca. 15'**  
für drei Flöten (3. Altflöte)  
Partitur und Stimmen ..... **eg 65** ..... 21,00  
Partitur ..... **eg 65P** ..... 9,95  
Stimmen ..... **eg 65St** ..... 12,95

**Duo (1991) • ca. 15'**  
für Klarinette oder Sopransaxophon und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 513** ..... 14,95

**Expressioni (2001) • ca. 11'**  
Fünf Charakterstücke für Klavier ..... **eg 877** ..... 7,95

**Fantasie (1954/85) • ca. 9'**  
für Klavier ..... **eg 66** ..... 9,95

**Fantastisches Concertino (2000) • ca. 12'**  
für Violine und Schlagzeug solo und Streichorchester  
Partitur ..... **eg 698P** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 698LM**

**Im Wachen und im Träumen (1962) • ca. 10'**  
Geistlicher Gesang für Sopran und 8 Instrumente • nach einem Gedicht von Rabindranath Tagore • 1.1.1(B, Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cel – V.Va.Vc (solistisch oder choris) – Sopran  
Partitur ..... **eg 1470P** ..... 18,95

**Immagini (1995) • ca. 12'**  
5 Stücke • für 1 Flötisten und 1 Schlagzeuger  
Spielpartituren ..... **eg 583** ..... 14,95

**Impromptu (1987) • ca. 7'**  
für zwei Gitarren  
Spielpartituren ..... **eg 153** ..... 12,95

**Invokationen (1974) • ca. 12'**  
Vier Stücke für Flöte und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 1474** ..... 12,95

**Klatropos (1991) • ca. 11'**  
7 Aphorismen • für Trompete, Posaune und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 568** ..... 21,00

**Licht und Schatten (2006) • ca. 11'**  
Vier Essays  
für Violine und Klavier ..... **eg 1015** ..... 14,95

**Quartett (2002) • ca. 13'**  
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 843** ..... 19,95

**Streichquartett Nr. 1 (1951) • ca. 17'**  
Partitur ..... **eg 1471P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 1471St** ..... a. A.

**Streichquartett Nr. 2 (1955) • ca. 15'**  
Partitur ..... **eg 1472P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 1472St** ..... a. A.

**Streichquartett Nr. 3 (1980/1986) • ca. 10'**  
Quartetto breve  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1473** ..... 22,00  
Partitur ..... **eg 1473P** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 1473St** ..... 12,95

**Trio (2007) • ca. 11'**  
für Flöte, Violine und Violoncello  
Partitur und Stimmen ..... **eg 584** ..... 14,95

**Variationen (1999) • ca. 11'**  
für Tenorblockflöte und kleines Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 658** ..... 12,95

**MAIERHOF, Michael (\*1956)**

**shopping 4 (2005/06) • 13'**  
für drei Spieler auf Luftballons  
Spielpartituren ..... **eg 2464** ..... 58,00

**splitting 24 (2012/13) • 13'**  
für Schlagzeug  
Spielpartitur ..... **eg 2465** ..... 26,00

**splitting 32.3 (2015/16) • 10–14'** **NEU**  
für drei Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspelung  
Partitur und 3 Spielpartituren ..... **eg 2466** ..... 58,00

**splitting 32.1 (2015/16) • 10–14'**  
für einen Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspelung  
Spielpartituren ..... **eg 2467** ..... i. V.

**splitting 33 (2015/16) • 12'**  
für verstärkten Kontrabass mit Motoren  
Spielpartitur ..... **eg 2468** ..... i. V.

**Zonen 4.3 (2018) • 11'35"** **NEU**  
für sechs Spieler auf Nylonsaiten  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2585LM**

**MAROS, Miklós (\*1943)**

**festeggiamento no 2 (1996) • ca. 6'**  
für Sopran- und Alt-Saxophon  
Spielpartituren ..... **eg 762** ..... 16,95

**Quartet (1984) • ca. 10'**  
für Saxophonquartett  
Spielpartituren ..... **eg 268** ..... 30,00

**MARTY, Silvain (\*1974)**

**Discreet 2 (2018) • 7'** **NEU**  
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**MAUPOINT, Andrés (\*1968)****Cassiopeia (2012) • 15'**für Blasorchester und Schlagzeug • 4Fl, 2Ob, 7Kl(B), Basskl, 2Asax, 1Tsax, 1Bari-  
sax, 2Fg – 4Trp, 4Hn, 2Pos, 1Bpos, 1Euph, 1Tba – S(2)s

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2057LM

**Daphnis et Chloé Suite No. 2 (2012) • ca. 16'**

von Maurice Ravel • bearbeitet für 2 Klaviere zu je vier Händen (4 Spieler)

Partitur und Stimmen ..... i. V. eg 1885

**Einundzwanzig Miniaturen und ein Finalestück (2016) • 17'**

für Ensemble • Afl, Fg, Kb, Vl, Vla, Vc, Kb

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2373LM

**Erster Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'**

für Gitarre ..... eg 2370 ..... 16,80

**Halluzinationen (2010) • 18'**

für Violoncello und Klavier

Spielpartituren ..... eg 1850 ..... 60,00

**L'arbre et la croix (2008) • ca. 10'**

für zwei Klaviere ..... eg 1826 ..... 56,00

**L'ombre du temps (2009/2013) • 11'**

für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), Schl, Kl, Str.quartett

Partitur ..... i. V. eg 1851P

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1851LM

**Le carnaval de l'arlequin (2015) • 17'**

für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), 2Vl, Vla, Vc, Kl, Sz

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2374LM

**Le tombeau d'une étoile (2016) • 18'**

für Altflöte, Violoncello, Vibraphon und Klavier

Partitur und Stimmen ..... eg 2372 ..... 68,00

**Mikrofarben I (2006/07) • 11'**

für Kammerensemble • 1.1.1.0 – 2V.Va.Vc – Schl(1) – Klav

Partitur ..... eg 1028P ..... 34,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1028LM

**Miró ... Matiz (1996) • ca. 12'**

Mara • für Flöte und Klavier

Spielpartituren ..... eg 1827 ..... 36,00

**Zweiter Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'**

für Oboe ..... eg 2371 ..... 16,80

**MEYERS, Ari Benjamin (\*1972)****Beckmann in New York (2001) • ca. 14'**

Triptychon

a) für Altsaxophon und Klavier ..... eg 789 ..... 16,95

b) für Saxophon-Quartett (2003)

Partitur und Stimmen ..... eg 876 ..... 27,00

**Musikmaschine (2009) • ca. 55'**

Musiktheaterperformance für Kinder und Jugendliche • Picc,2.2(2. EH),2.2(2. Kfg) – 2Asax,2Tsax,2Bassax – 4.3(B/C),3.1 – Schl(3–4) – Klav/Keybd – E-Git.E-Bass – Str – Ch(SATB)

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1815LM

**Symphony X (2007) • ca. 65'**

für Redux Orchester/für Orchester • Ssax.Asax.Tsax.2Bassax – 2Trp.Pos.Tb – 2V.Vc – E-Git.E-Bass – Drum Set – Live Electronics

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1832LM

**Symphony X13B (2012) • 70'**

für großes Orchester • 3(3.Picc),3.2Bassax,3(3.Bkl),3 – 4.3.3.1 – Pk.Schl(2) – E-Bass,E-Git – 9.6.5.4.3

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1980LM

**Sym X Pno (2008/2010) • ca. 60'**

für zwei Klaviere zu vier Händen

Spielpartituren ..... eg 1862 ..... 70,00

**taumel (2010) • ca. 21'**

4. Teil aus Musikmaschine

Partitur ..... i. V. eg 1852P

**MOORE, Christopher Trebue (\*1976)****amnesia barrier (2008–2009) • 8'**

für Flöte, Violoncello und Klavier ..... eg 1821 ..... 36,00

**anima limbus (2006) • 12'**

für Solo-Violine, 4 Violinen und Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1822LM

**Dementia Praecox (2011) • 7'30"**

für drei Trios • Bassfl, Schlagz, Vn(3), Vla, Basskl, Vc, Kb

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2112LM

**Parallax (2003–2004) • 11'**

für Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinetten, Fagott, Schlagzeug(2)

Partitur ..... eg 1823P ..... 36,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1823LM

**Scorched earth (2007–08) • 9'30"**

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Live-Elekt ad lib

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1824LM

**Strange Attractors (2009) • ca. 13'**für Ensemble • Oboe(auch Bass Oboe), Klarinette(auch Bassklarinetten u. Kontra-  
bassklarinetten), Fagott(auch Kontrafagott), Schlagzeug, Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1819LM

**Tentacles and knot formations (2006–2007) • 11'30"**

für Ensemble • 1(Altfl),0.1(Basskl),1 – 0.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.1

Studienpartitur ..... eg 1825P ..... 44,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1825LM

**Thought Forms are Pure Energy (2013) • 12'**

für verstärktes Violoncello ..... i. V. eg 2113

**MOSER, Roland (\*1943)****Avatar (2000-02) • ca. 120'**komisch-phantastische Oper in 6 Bildern • Text vom Komponisten frei nach ein-  
er Erzählung von Th. Gautier • für Gesangssolisten, 5 stumme Rollen (3 Tänzer,  
2 Schauspieler) und Kammerorchester (31 Instrumente) • 2(2. Picc und Alt),2(2.  
EH), 2(1. A, 2. Bassklar),2(2. Kfg) – 3.2(B),3.0 – Schl und Pke(3) – Klav(oder Cemb).  
Akk – Hfe – 2.2.2.3(2./3. 5-Saiter) – S.Mezzo.T.5Bar

Partitur ..... eg 833P ..... 170,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 833LM

**Oszillation und Figur (2003/04) • ca. 16'**aus den Ritterfragmenten für Kammerensemble • Bassfl – 2Vc,2Kb – Schl(2) –  
2Klav

Partitur ..... eg 890P ..... 24,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 890LM

**Pas de deux imaginaire (1999) • 14'**

für Streicherorchester

Partitur ..... eg 996P ..... 19,95

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 996LM

**Wendungen (1994) • ca. 14'**

für zwei Violoncelli

Spielpartituren ..... eg 995 ..... 27,00

**MOTSCHMANN, Johannes (\*1978)****Arpeggiator (2013) • 5'30"**

für Klavier ..... i. V. eg 2242

**Attack Decay (2011) • 13'**

für Ensemble

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2245LM

**Augmented Reality (2012) • 12'30"**

3. Fassung. Für konzertierende Celesta, Ensemble und Sampler

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2244LM

**Carillon Notturmo Exrompt (2008) • 10'**

Drei Stücke für Klavier (2 Spieler) und Schlagzeug

Spielpartituren ..... i. V. eg 2247

**Der Wanderer (2014) • 5'**

Komponist: Franz Schubert • Bearbeitung für Bariton und 8 Instrumente

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2240LM

**Facets of Infinity (2016) • 31'**

Konzert für fünf Solisten und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2414LM

**Klarinettenkonzert (2013) • 20'**

für Klarinette und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2241LM

**Scripted Reality (2012) • 12'**

für Klavier, Celesta und Schlagzeug

Spielpartituren ..... i. V. eg 2243

**Sustain Release (2010) • 10'**  
für Vibraphon und Streicher  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2246LM

**Transient (... immer schweigender ...) (2016) • NEU**  
für Ensemble • 4Vn, 2Va, 2Vc, Kb, Hf, Cel, 2Sz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2451LM

**MOUCHAGIER, Spiros (\*1970)**

**Drei griechische Tänze (2005) • ca. 5'30"**  
für Viola und Klavier ..... eg 1009 ..... 14,95

**Fünf griechische Tänze (2007)**  
für Viola solo und Streichorchester  
Partitur ..... eg 1032P ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1032LM

**Terirem • ca. 15'**  
für Viola solo und Kammerensemble • 1.1.1, Bassklar.1 – 2.0.0.0 – Marimba – Str(solistisch)  
Partitur ..... eg 1012P ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1012LM

**MÜLLER, Karl-Josef (1937–2001)**

**Abschied und kühles Verwehen (1991/1992) • ca. 11'**  
für mittlere Stimme und 6 Spieler • nach Texten von W. Klemm • Klar(B) – Va – Schl(2) – Klav – Git  
Partitur ..... eg 338P ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 338LM

**Ballade (1986) • ca. 13'**  
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str  
Partitur ..... eg 147P ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 147LM

**Dafnis-Gesänge (1987/88) • ca. 32'**  
»Des berühmten Schöpfers Dafnis Fress-, Sauff- und Venuslieder« (Arno Holz) • für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester • 3(3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo  
Partitur ..... eg 146P ..... 92,00  
Klavierauszug ..... eg 146KA ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 146LM

**Diario Veneziano (1994) • ca. 25'**  
8 Stücke für Klavier mit Prolongement-Pedal  
Spielpartitur ..... eg 479 ..... 12,95

**Essay (1992) • ca. 11'**  
für sechs Instrumente • Klar – Va – Git – Vibr – Schl(1) – Klav  
Partitur ..... eg 339P ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 339LM

**Humoris causa (1989) • ca. 6'**  
3 Stücke • für 2 Klaviere zu 4 Händen  
Spielpartituren ..... eg 234 ..... 22,00

**Mobile I (1986) • ca. 5'**  
für zwei Violinen und Viola  
Spielpartituren ..... eg 242 ..... 27,00

**Mobile II (1988) • ca. 5'**  
für drei Violoncelli  
Spielpartituren ..... eg 252 ..... 27,00

**Portrait mit Ives (1995) • ca. 17'**  
für großes Orchester • 3(Picc).2,EH.2.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(3) – 2Klav.Harm – Tenor-Banjo.Hfe – Str  
Partitur ..... eg 465P ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 465LM

**Szene I (1991) • ca. 11'**  
für Violoncello solo ..... eg 326 ..... 7,95

**Szene II (1991) • ca. 11'**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 327 ..... 18,95

**Szene III (1990/91) • ca. 11'**  
für Kammerensemble oder Kammerorchester • 1(Picc).EH.1,Kfg – 1.1.1.1 – Schl(2) – Klav – Str. (solistisch oder chorisch)  
Partitur ..... eg 328P ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 328LM

**NEUGEBOREN, Heinrich (1901–1959)**

**Drittes Klaviertrio (1921/23) • ca. 24'**  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... eg 117 ..... 16,95

**NIEHAUS, Manfred (1933–2013)**

**10 Blätter für die Orgel der Hallgrimskirche (1992) • 12'**  
Postume Veröffentlichung • Mit einem Vorwort von Oskar Gottlieb Blar für Orgel ..... eg 2085 ..... 14,80

**Das Christbaumbrett (1982/83) • ca. 35'**  
Musikalisches Lustspiel in einem Akt und einem Vorspiel • nach dem gleichnamigen Stück von K. Valentin • S.T.Bar.2Kinderst – 2 Klav  
Partitur ..... eg 1563 ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1563LM ..... a. A.

**Die Geschichte vom Riesen und dem kleinen Mann im Ohr (1980)**  
ca. 60' • Kinderoper • Ein chorisches Stück für gleiche oder gemischte Stimmen und kleines Orchester (mit oder ohne Bühnenbild, pantomimische Aktion, Film und Projektion) • 2(2. Picc).0.2(2. Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Schl(1) – Hfe – V.Va. Kb(solistisch oder chorisch)  
Klavierauszug ..... eg 1433KA ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1433LM

**Ohio-Concerto (1983) • ca. 15'**  
für Flöte solo, Blasinstrumente, Harfe (ad lib) und Schlagzeug(2)  
2.EH.1(Es),3(B),Bassklar.2 – 3(Es/F).2(B).2.1 – Schl(2) – Hfe(ad lib) – Fl solo  
Partitur ..... eg 9P36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 9LM

**Quatre pièces religieuses (1985) • ca. 16'**  
(mit Tombeau de Liszt 20') • nach Franz Liszt *Septem sacramentae* für Orchester gesetzt • 3(2. Picc).2,EH.2(A/B),Bassklar.3 – 4.2(B).3.0 – Schl(2) – Cel/Klav(1) – Hfe – Str  
Partitur ..... eg 59P ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 59LM

**Tombeau de Liszt (1985) • ca. 4'**  
für Orchester • 1,Picc.2.1,Bassklar.1 – 4.2.0.0 – Klav – Hfe – Str  
Partitur ..... eg 60P ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 60LM

**ONISHI, Yoshiaki (\*1981)**

**Antefenas-Studies (2018) • 12' NEU**  
für 10 Spieler und Elektronik • 1.0.1.0-0.1 (Picctrp).1.0-1Sz-Klv/MIDIKeyb-1.1.1.1.0)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2632LM

**Betwixt-Times (2018) • 10' NEU**  
für Viola ..... eg 2630 ..... i. V.

**courbettes (2013-2014) • 15'**  
für Stimme (männlich), Subbass-Blockflöte und Live-Elektronik  
Aufführungsmaterial ..... eg 2195 ..... i. V.

**Culs-de-sac (en passacaille) (2009, rev. 2010/18) • 15'**  
für Streichquartett  
Studienpartitur ..... eg 2194Stu ..... 24,80  
Stimmen ..... eg 2194 ..... i. V.

**Départ dans... (2010/rev. 2013) • 12'**  
für Ensemble • ob(CA), vla, vc, hp(2)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2193LM

**Envoi I (2015) • 5'**  
für Violoncello solo ..... eg 2326 ..... 26,00

**Envoi II (2016) • 14'**  
für Streichtrio  
Studienpartitur ..... eg 2452P ..... 24,00  
Stimmen ..... eg 2452St ..... 28,00

**Envoi III (2017) • 10'**  
douze micro-strophes  
für Ondes Martenot ..... eg 2522 ..... i. V.

**Envoi IV (2019) • 10' NEU**  
für Oboe ..... eg 2631 ..... i. V.

**Gz (2017) • 10'**  
»A Vuza Canon« • für Tenorblockflöte und Shakuhachi  
Spielpartituren ..... eg 2472 ..... i. V.

**Gz II (2017–18) • 25'**  
für zwei Akkordeons  
Spielpartituren ..... eg 2523 ..... i. V.



- Palinody (2010) • 12'**  
für 14 Spieler in 7 Gruppen  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2192LM**
- Parti... (2012-2014) • 8'**  
für Violine ..... **eg 2187** ..... 26,00
- Spargens (2012) • 12'**  
für Posaune ..... **eg 2188** ..... 26,00
- Tr (épilogue) (2012/rev. 2014) • 9'**  
für Violoncello ..... **eg 2189** ..... 26,00
- Tramespace I (2012 - 2013) • 18'**  
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Kl, Hf – 2.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2190LM**  
Studienpartitur ..... **eg 2190Stu** ..... 32,00
- Tramespace II (2013 - 2015) • 18'**  
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Kl, Hf – 2.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2191LM**  
Studienpartitur ..... **eg 2191Stu** ..... 32,00
- Vgfl (2016) • 15'**  
für Ensemble • Bassklarinette, E-Gitarre, Violine, Viola, Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2334LM**
- Vgf II (2017) • 20'**  
für großes Ensemble • 1.0.2.0-2Sax-1.0.0.1-Ttba-Hf-3Sz-1.0.0.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2505LM**

## PAUL, Berthold (\*1948)

- Adagio opus 27 (1978) • ca. 11'**  
für Streichorchester  
Partitur ..... **eg 1530P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1530LM**
- Adagio opus 39 (1982) • ca. 12'**  
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2.0.0 – Pke.Schl - Str  
Partitur ..... **eg 1531P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1531LM**
- Drittes Bläserquintett opus 35 (1981) • ca. 12'**  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
Spielpartituren ..... **eg 1536** ..... 48,00
- Epigramm op. 23 (1977) • ca. 10'**  
›Ein Traumspiel‹ für Klarinette und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 1574** ..... 7,95
- Idyll opus 38 (1982) • ca. 7'**  
für Oboe solo ..... **eg 1533** ..... 9,95
- Lacrimosa opus 41 (1983) • ca. 13'–14'**  
für großes Orchester • 2.2.2.2 – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str  
Partitur ..... **eg 1570P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1570LM**
- Lamento opus 36 (1981) • ca. 12'**  
für Violoncello solo ..... **eg 1534** ..... 9,95
- Niemandsland opus 37 (1981) • ca. 6'**  
für Flöte solo ..... **eg 1532** ..... 9,95
- Stufen opus 46 (1985) • ca. 16'**  
für großes Orchester • 3.3.3.3(3. Kfg) – 4.4.3.1 – Pke.Schl(3) – Str  
Partitur ..... **eg 51P** ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 51LM**
- Wechselspiel IV (1980) op. 34 • ca. 10'**  
für Oboe, Klarinette(B) und Fagott  
Spielpartituren ..... **eg 1535** ..... 21,00

## PAUSET, Brice (\*1965)

- APRÈS UNE LECTURE DE MARX ... (2018) • 15'** NEU  
›APRÈS UNE LECTURE DE MARX: III. Tombeau de Mary-Ann Walkley‹ (vollst. Titel)  
• für Ensemble • Fl, Ob, Kl, Klv, Vn, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2603LM**
- arbeiten. Musik mit Hebewerk (2013–15) • 20'**  
für Ensemble (7 Spieler)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2157LM**
- Kataster (2015–17) • 30'**  
für Ensemble und Orchester • Ensemble: 1.0.2(I=Bkl,II=Kbkl).0-0.1.1.0-Klv(2)-Sz-1.1.2.2.1 / Orchester: 3.3.3.3-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf(2)-12.12.8.8.6  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2293LM**

- Narration Hégémonique (2017) • 3'** NEU  
für Akkordeon ..... **eg 2602** ..... i. V.

- STRAFEN (2017–19) • 120'** NEU  
Oper für Solisten, 6-stimmiges Madrigal und großes Orchester • Text: Franz Kafka/Stephen Sazio • 2.2.3.2-2.3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf-Str (Min. 8.8.6.6.4)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2608LM**

- subito sempre (2014) • 8'**  
für Klaus Huber • Fl, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2196LM**

- Un-Ruhe (1. Heft) (2013–14) • 20'**  
für Stimme, Cembalo und drei Orchestergruppen • Texte: Rosa Luxemburg und anonyme Demonstranten des Tahrir-Platzes •  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2156LM**

- WONDERFUL DELUXE (2014–15) • ca. 55'**  
Monodram für Kontratenor, fünf Stimmen, Ensemble • nach einer Idee von Gertraud Mariam Zotter • Libretto von Youness Anzane und Brice Pauset frei nach Baruch de Spinozas *Ethik* und Oskar Panizzas *Aus dem Tagebuch eines Hundes* • Fl(Picc,Bf), Kl(Kbkl), Sax(Sop,Ten), 2Sz, Klv, 2Vn, Vla, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2275LM**

## PETROSSIAN, Michel (\*1973)

- A fiery flame, a flaming fire (2016) • 10'** NEU  
für Klaviertrio (Klv, Vn, Vc)  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2564** ..... 38,00

- Autel des parfums (1999) • 15'**  
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn(2), Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2213LM**

- Èn Èin anéin (1999) • 6'30"**  
für Sopran und Blockflöte (Tenor, 2 Sopran, Sopranino - 1 Spieler)  
Partitur und Stimme ..... **eg 2212** ..... i. V.

- Horae quidem cedunt... (2015) • 25'**  
für 12-stimmigen Chor a capella  
Chorpartituren (12) ..... **eg 2356** ..... i. V.

- In the Wake of Ea (2012) • 15'**  
für Klavier und Orchester  
Studienpartitur ..... **eg 2355Stu** ..... 29,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2355LM**

- La lutte ardente du vert et de l'or (1998/rev. 2001) • 10'**  
für Klavier ..... **eg 2209** ..... 16,40

- Manuela with the broken finger (2001) • 4'**  
für Klarinette (B) ..... **eg 2211** ..... 14,00

- Rose sombre (1998) • 5'**  
für Sopran und Ensemble • Text: Rainer Maria Rilke • Fl, Kl, Hn, Gt, Hf, Sz, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2210LM**

## PHILLIPS, Robert (\*1981)

- Aur (2011/12) • 12'**  
für Streichquartett und Elektronik  
Spielpartituren und Daten-CD ..... **eg 2342** ..... i. V.

- Larghetto Rubato (2010) • 11'**  
für Fagott, Gitarre und Violoncello  
Spielpartituren (3) ..... **eg 2346** ..... i. V.

- O Haupt voll Blut und Wunden (2012) • 11'**  
für Ensemble mit flexibler Besetzung • Originalbesetzung: 1.1.2(2.Bkl).0-0.0.0.0-Klv(4h)-Perc(2)-1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2343LM**

- Rutacaea (2015) • 10'**  
für Bassklarinette und Zuspelung  
Partitur und Daten-CD ..... **eg 2344** ..... i. V.

- Shindō no su (2012) • 12'**  
für Ensemble • Fl, Bkl, Glcksp, Keyboard-Sampler, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2345LM**

## POLZHOFFER, Kai Johannes (\*1989)

- ›Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso‹ (2010/2011) • 15'**  
Karmusik für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2030** ..... 36,00

**Echo (2015/16) • 13'**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 2369 ..... i. V.

**Endymion (2016) • 8'**  
für Bassklarinette, Violine, Viola und Violoncello  
Partitur und Stimmen ..... eg 2368 ..... i. V.

**Symphonie Fragment (1913) • 5'** NEU  
von Alban Berg (1885–1935) • für Orchester • vervollständigt von Kai Johannes Polzhofer  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2640LM

**Tombeau (2010) • ca. 13'**  
für Ensemble • Fl, Ob, Fg, Vl, Vla, Vc  
Partitur und Stimmen ..... eg 2031 ..... 42,00

**Trauermusik im Gedenken der Völkerschlacht 1813 (2013) • 25'**  
Diptychon für gemischten Chor, einen Knaben, Dirigenten, Kammerorchester und fünf Lautsprecher nach Texten von Fichte, Schelling, Hegel, Hölderlin und der Heiligen Schrift • für gemischten Chor, Knabensopran, Kammerorchester und Zuspieldung (5 Lautsprecher)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2186LM

**PONTE, Nora Elsa (\*1968)**

**Tracce/Traces (1999) • ca. 16'**  
für Klavier und Orchester • 3(3. Picc).3.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(1–2) – Str – Klav  
Partitur ..... eg 681P ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 681LM

**PRÖVE, Bernfried (\*1963)**

**Frottage I–III (2003–2005) • ca. 11'**  
für Saxophon, Schlagzeug und Klavier  
Spielpartituren ..... eg 1813 ..... 70,00

**Herzstück (1990–94) • ca. 65'**  
Kammeroper • nach Texten von Heiner Müller • für 4 Sänger, 4 Schauspieler und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl), Klar(Es und Bassklar) – Trp(C, Picc).Pos – Schl(1–2) – Klav(Cemb, Cel) – V.Va.Vc.Kb – Tonbd  
Partitur ..... eg 495P ..... 110,00  
Klavierauszug ..... eg 495aKA ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 495LM

**METANOIA-WENDUNG-Z SERCA POLSKI (2018) • 26'** NEU  
für Mezzosopran, Akkordeon, Klavier und zwei Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2601LM

**Mirage I (2008) • ca. 2'**  
für Sextett • Fl, Klar – V.Va.Vc – Klav  
Partitur ..... eg 1806 ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1806LM

**Punkt-Linie-Fläche (2008) • ca. 5'**  
für Sextett • Fl, Klar – V.Va.Vc – Klav  
Partitur ..... eg 1805 ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1805LM

**Zeitspur (2010) • ca. 15'**  
für Flöte und Gitarre  
Spielpartituren ..... eg 1864 ..... 23,00

**PUTIGNANO, BIAGIO (\*1960)**

**Carteggio spirituale (2017) • 10'** NEU  
für Orgel ..... eg 2573 ..... i. V.

**Collezione di grafi (2017) • 8'** NEU  
für Altsaxophon und Viola ..... eg 2575 ..... i. V.

**Desiderium animae (2004) • 14'** NEU  
für Orgel ..... eg 2576 ..... 18,80

**D'inesauribile segreto (2015) • 8'**  
für Jungorchester • Sz, 2Vln, Vla, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2380LM

**Divergente dal centro (2017) • 10'**  
für Flöte ..... eg 2471 ..... i. V.

**La seconda attesa di Euridice (2013/14) • 46'** NEU  
Monodram in drei Szenen auf einen Text von Paolo Peretti (\*1954) • für Sopran und Klavier  
Partitur ..... eg 2641 ..... i. V.

**Lob der Musik (2017) • 6'** NEU  
für Violine ..... eg 2574 ..... 14,80

**Pieghe di luce (2014) • 9'**  
für Harfe ..... eg 2381 ..... i. V.

**Ritratto incompleto (2015) • 9'** NEU  
für Akkordeon ..... eg 2382 ..... 16,00

**Striature in eco (2015) • 6'**  
für Ensemble • Soprsax, Akk, Vla, Hf  
Partitur und Stimmen ..... eg 2385 ..... i. V.

**Tavole di luminosità (2016) • 10'**  
für Orgel ..... eg 2383 ..... 17,85

**Tre pezzi sacri (2012) • 14'**  
für Sopran und Orgel ..... eg 2386 ..... i. V.

**Un intreccio inatteso (2016) • 10'**  
für Altsaxophon ..... eg 2384 ..... 16,80

**RADAUER, Irmfried (1928–1999)**

**Evocation d'Ockeghem (1977/78) • ca. 16'**  
für zwei Orchestergruppen und computererzeugtes Tonband • 4.4.4.4(2./4. Kfg) – 6.4(B).4.0 – Pke.Schl(1) – Str – Tonbd(38 cm/sec)  
Partitur ..... eg 1498P ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1498LM

**›Hommage ... Mozart 1984“ (Partita correlativa) (1980/82) • ca. 23'**  
für Kammerorchester • 2Ob, 2Klar, 2Fg – 2Bassetthrn, 4Hrn – 1Kb  
Partitur ..... eg 1564P ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1564LM

**Tetraeder (1966/67)**  
Konzertversion 17', Ballettversion 20' • für 12 Instrumente und Tonband • 1.0.1.1 – 1.1.1.0 – Vibr.Cel – Hfe – V.Va.Vc – Tonbd  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1565LM

**REDEL, Martin Christoph (\*1947)**

**Gioco delle Lettere op. 58 (2005) • ca. 3'**  
für 8 Klarinetten • 2Es.4A.2Bassklar – 1Tamtam ad lib  
Partitur und Stimmen ..... eg 957b ..... 24,00  
Partitur ..... eg 957P ..... 12,95  
Stimmen ..... eg 957St ..... 14,95

**Klangspiegel op. 50 (1998/99) • ca. 21'**  
für großes Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A/B, 2. Bassklar) 2 – 4.3(C).3.1 – Pke. Schl(3) – Hfe – Str  
Partitur ..... eg 672P ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 672LM

**La Solitude du Pierrot op. 48 (1996) • ca. 9'**  
für Klarinette/Bassklarinette solo ..... eg 648 ..... 7,95

**Light op. 57 (2004) • ca. 10'**  
Fantasie für Flöte und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... eg 956 ..... 24,00

**Mo(ve)ments op. 55 (2002/03) • ca. 14'**  
Mosaik für Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl), Klar(Bassklar) – Schl(1) – Klav – Str(solistisch oder chorisches)  
Partitur ..... eg 863P ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 863LM

**›Peter's Percuzzle Puzzle: op. 56 (2002/03) • ca. 18'**  
Übungs- und Vortragsstücke • für Schlagzeugsoli und -quintett • Meditation(3') – RuM(b)arina(3'30") – intonation-concentration(3') – Hand- and Footfood(3') – Points of Impact(3') – Quodlibe(a)t(5')  
Gesamtausgabe ..... eg 917 ..... 54,00  
›Hand- and Footfood: op. 56a ..... eg 917a ..... a. A.  
›Intonation-Concentration: op. 56b für 4 Pedalpauken ..... eg 917b ..... a. A.  
›Meditation: op. 56c für Vibraphon solo ..... eg 917c ..... a. A.  
›Points of Impact: op. 56d Solo für Snare Drum ..... eg 917d ..... 11,95  
›RuM(b)arimba: op. 56e Solo für Marimbaphon ..... eg 917e ..... a. A.  
›Quodlibe(a)t: op. 56f für 5 Schlagzeuger ..... eg 917f ..... a. A.

**Schlagzeilen op. 49 (1997/2000) • ca. 12'**

Vier Stücke für vier Schlagzeuger

Partitur und Stimmen .....	eg 730 .....	54,00
Partitur .....	eg 730P .....	28,00
Stimmen .....	eg 730St .....	44,00

**Was es ist op. 54 (2001) • ca. 20'**

Lyrisches Traumbuch auf 12 Gedichte von Erich Fried • für eine Männerstimme und Klavier

a) Ausgabe für Tenor und Klavier .....	eg 955a .....	34,00
b) Ausgabe für (Baß-)Bariton und Klavier .....	eg 955b .....	34,00

**RIDIL, Christian (\*1943)****Kommunikationen (1979) • ca. 15'**

für Bläser-Quartett • Fl.Ob.Klar.Fg

Spielpartituren .....	eg 16 .....	36,00
-----------------------	-------------	-------

**Variationen (1991) • ca. 12'**

über ein ostpreussisches Reiterlied

für Klavier .....	eg 329 .....	9,95
-------------------	--------------	------

**Von den Verdambten und Seeligen: (1987) • ca. 45'**

Kantate nach Texten von Angelus Silesius • für Sopran und Bariton solo, 4–6stimmigen gemischten Chor • und kleines Orchester • 1(Picc).0.1.1 – 1.1(B).1 – Pke. Schl(1) – Str

Partitur .....	eg 163aP .....	74,00
Klavierauszug .....	eg 163KA .....	40,00
Chorpartitur .....	eg 163bCh .....	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 163LM .....	

**RONNEAU, Jesse (\*1974)****Carthage (2018) • 12'**

für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

NEU

**RUBBERT, Rainer (\*1957)****... cette obscure clarté qui tombe des étoiles (2005) • 21'**

für Klavier

Partitur .....	eg 2403 .....	19,00
----------------	---------------	-------

**Aus Snowdens Zeit (2014) • 40'**

für präparierte Gitarre

Partitur .....	eg 2401 .....	i. V.
----------------	---------------	-------

**Aus der Fremde • 20'**

Kantate nach Gedichten von Franz Werfel • für 4 Solostimmen, 4-9-stimmigen gem. Chor a cappella und Knabenchor (ad lib.)

Partitur .....	eg 2412 .....	i. V.
----------------	---------------	-------

**Cadenza - In memoriam F.H. (2015) • 13'**

für Violine .....	eg 2473 .....	i. V.
-------------------	---------------	-------

**Das 1. Gebot (2013) • 37'**

für Tenor, Bariton, Violoncello und Orgel

Partitur und Stimmen .....	eg 2402 .....	i. V.
----------------------------	---------------	-------

**Depth (2018) • 10'**

für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

NEU

**Dialogue (1988) • 15'**

für Violoncello solo

Partitur .....	eg 2408 .....	i. V.
----------------	---------------	-------

**Éclat cuivre (2015) • 17'**

für Blechbläserquintett

Partitur und Stimmen .....	eg 2399 .....	i. V.
----------------------------	---------------	-------

**Gegenwelten (2000) • 25'**

für großes Orchester

Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2405LM .....	
-------------------------------------	-----------------	--

**Idyllen (1987) • 14'**

für Violine und Violoncello

Spielpartitur .....	eg 2411 .....	i. V.
---------------------	---------------	-------

**Musik in vier Sätzen (1977) • ca. 11'**

für Flöte solo

Partitur .....	eg 2413 .....	18,00
----------------	---------------	-------

**Philippe's gone (1997) • 14'**

für präparierte Gitarre und Violine

Spielpartitur .....	eg 2406 .....	17,00
---------------------	---------------	-------

**Proclamazione (2015) • 11'**

für Violoncello und Orgel

Spielpartitur .....	eg 2400 .....	i. V.
---------------------	---------------	-------

**Quatuor à cordes Adagio - Allegro (1982) • 16'**

für Streichquartett

Partitur und Stimmen .....	eg 2410 .....	i. V.
----------------------------	---------------	-------

**Réciprocité (1987) • 10'**

für Violoncello und Kontrabass

Spielpartitur .....	eg 2409 .....	16,00
---------------------	---------------	-------

**Shortcuts (2011) • 7'**

für Harfe solo

Partitur .....	eg 2404 .....	11,00
----------------	---------------	-------

**Urban Music (1993) • 20'**

für verstärktes Saxophonquartett

Partitur und Stimmen .....	eg 2407 .....	i. V.
----------------------------	---------------	-------

**RUTTKAMP, Timo (\*1980)****Black Boxes (2012) • 14'**

für drei Orchestergruppen

3.3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).1-Sz(3)-Cel(Klv)-Hf-24.10.8.6

Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2220LM .....	
-------------------------------------	-----------------	--

**Farbenblind (2011) • 17'**

für Orgel

Partitur .....	eg 2223 .....	25,00
----------------	---------------	-------

**Fences (2009) • 9'**

für Saxophonquartett

Partitur und Stimmen .....	eg 2225 .....	32,00
----------------------------	---------------	-------

**Flugasche (2015) • 12'**

für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Zuspield

Partitur, Stimmen und CD .....	eg 2302 .....	33,00
--------------------------------	---------------	-------

**Kaleidoskopie (2013) • 10'**

für Orchester

2(2.Afl,Picc).2(2.EH).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-4.2.2.1-Sz(2)-Hf-Cel(Klv)-12.10.8.6.4

Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2219LM .....	
-------------------------------------	-----------------	--

**MITTERNACHTSSONNENWINDSPIELUHR (2016) • 12'**

für Orchester • 2(2.Afl).2(2.Eh).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-2.2.2.1-Pk-Sz(2)-Hf-12.10.8.6.4

Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2470LM .....	
-------------------------------------	-----------------	--

**Satans Korb (2009) • 11'**

für Kontrabass

Partitur .....	eg 2224 .....	19,00
----------------	---------------	-------

**time shift (2006) • 13'**

für Bassklarinette, Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug

Partitur und Stimmen .....	eg 2222 .....	i. V.
----------------------------	---------------	-------

**trans-formation(en) (2003) • 10'**

für Klarinette (oder Saxophon), Posaune, Akkordeon

Partitur und Stimmen .....	eg 2221 .....	i. V.
----------------------------	---------------	-------

**weit (2017) • 15'**

für Ensemble • Afl, Eg, Kl, Bkl, Sz, Hf, Cel, Vn(2), Va, Vc, Kb

Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2511LM .....	
-------------------------------------	-----------------	--

**SCHILLING, Hans Ludwig (\*1927)****Klimax-Antiklimax (1974) • ca. 10'**

Lübecker Toccata für Orgel .....	eg 1481 .....	9,95
----------------------------------	---------------	------

**SCHOENDLINGER, Anton (1919–1983)****Sonate (1979) • ca. 15'**

für Alt-Blockflöte und Cembalo (Klavier) .....	eg 127 .....	12,95
------------------------------------------------	--------------	-------

**15 Choralvorspiele und Anhang (1971/72) • ca. 35'**

für Orgel (postume Erstausgabe) von Richard Witsch

Spielpartitur .....	eg 629 .....	14,95
---------------------	--------------	-------

**SCHOLL, Michael Gregor (\*1964)****Abendland (1991) • ca. 21'**

6 Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl • für Bariton, Violine und Orchester mit Sopran und Countertenor • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(A/B). 1. Es, 2./3. Bassklar).2.Kfg – 4.3(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Klav/Cel(1) – 2Hfe – Str

Partitur .....	eg 297P .....	36,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 297LM .....	

**Gesang zur Nacht (1993)**

Madrigal in 7 Sängen nach Gedichten von Georg Trakl • a) für Mezzosopran, 2 Violinen und 2 Violoncelli  
*Partitur* ..... **eg 391P** ..... 16,95  
*Stimmen* ..... **eg 391St** ..... 54,00  
 b) für 5 Solostimmen ..... **eg 392** ..... a. A.

**Sät dich der Traum in die Weite (1994) • ca. 12'**

3 Intermezzi für 2 Violoncelli  
*Spielpartituren* ..... **eg 418** ..... 22,00

**Variationen über ›L'homme armé‹ (1993) • ca. 15'**

für 1–2 Blockflötisten und Trommeln  
*Spielpartituren* ..... **eg 385** ..... 18,95

**SCHUBERT, Heino (\*1928)**

**Der Mensch, das Spiel der Zeit (1982) • ca. 62'**

Oratorium • nach Texten von Andreas Gryphius • für 2 Solostimmen (Alt, Tenor), 2 Solostimmen ad lib (Sopran, Bass), gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc), 2(2. EH), 2.2 – 2.2(B), 0.0 – Schl(2) – Org – Str  
*Partitur* ..... **eg 139aP** ..... 74,00  
*Klavierauszug* ..... **eg 139KA** ..... 48,00  
*Chorpartitur* ..... **eg 139bCh** ..... 28,00

**Sonata da chiesa (1979) • ca. 17'**

sopra Tuba mirum spargens sonum • für Posaune und Orgel  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 296** ..... 14,95

**SCHUSTER, Hanns-Christoph (\*1937)**

**Darina (1990/91) • ca. 35'**

Sinfonisches Märchen • für Sprecherin und großes Orchester • Text von Franjo Terhart • 3(3. Picc), 2, EH, 2, Bassklar, 2 – Asax – 4.4(C), 4.0 – Pke, Schl(3) – Hfe, Cel – Str  
*Partitur* ..... **eg 277P** ..... 120,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 277LM**

**Der Zauberturm des Urgrossvaters (1983/84) • ca. 55'**

Ein Konzert für Kinder • für Sprecher und großes Orchester nach einem Text von Ehrhard Reinicke • 2(bde Picc), 2(2. EH), 2(2. Bassklar), 2(2. Kfg) – 2.2(B), 2.1 – Pke, Schl(2) – Cel – Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 106P** ..... 140,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 106LM**

**Die Totenklage des Francois Villon (1986) • ca. 25'**

für Bariton und großes Orchester mit obligater Viola und obligatem Englischhorn • Textübertragung v. E. Stankovski • 3(3. Picc), 2.2(1. Es), Bassklar, 2, Kfg – 4.3(C, 1. D), 2 Tenpos, 1 Tenbasspos, 1 – Pke, Schl(5) – Klav – Str – Bar  
*Partitur* ..... **eg 113P** ..... 140,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 113LM**

**Goldoni-Suite (1982) • ca. 18'**

Omaggio alla commedia dell'arte • nach Klavierstücken von D. Scarlatti für kleines Orchester • 2 Picc, 2, EH, 2, Bassklar, 2, Kfg – 0.2(C), 2.0 – Pke, Schl(1) – 0.0.3.3.3.  
*Partitur* ..... **eg 119P** ..... 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 119LM**

**Hochzeitsszenen (1987) • ca. 28'**

Konzert für Viola und Orchester • 1(Picc), 1(EH), 1(Bassklar), 0 – 2.2(B), 0.0 – Pke, Schl(2) – Klav – Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 201P** ..... 110,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 201LM**

**Spielbuch**

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.-20. Jahrhunderts  
 hg. v. Eckart Seilheim ..... **eg 901** ..... 19,95

**SCHURIG, Wolfram (\*1967)**

**...vom gesang der wasserspeier... (2008-2010) • 17'**

für Klavier und Ensemble • 2(Picc und Bfl), 0.2.0 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.2.2.1  
*Studienpartitur* ..... **eg 1915Stu** ..... 60,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1915LM**

**bagatellen (2018–19) • 35'**

für Streichquartett • 1. ricercata, 2. scherzo, 3. lied, 4. sonatina  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2613** ..... i. V.

**blick: verzaubert (2005–2007) • ca. 25'**

für Klavier und Streichquartett  
*Studienpartitur* ..... **eg 1926Stu** ..... 36,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1926LM**

**capriccio per goldner (2016–2017) • 11'**

für Tenorblockflöte und Violine  
*Spielpartituren* ..... **eg 2462** ..... i. V.

**common landscapes (2002) • ca. 12'**

für Altblockflöte ..... **eg 1912** ..... 22,95

**fünf ostinati (2017) • 40'**

für Sopran und 14 Instrumente  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2560LM**

**gesänge von der peripherie (2012–2013) • 25'**

für Sopran und Ensemble • Mezzosop(Sop), Fl, Kl, Sz, Vla, Vc  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2081LM**  
*Studienpartitur* ..... **eg 2081Stu** ..... 38,00

**noten jähre (2009) • ca. 2'**

für vier Spieler: Klavier (2 Spieler), große Trommel, Knackfrosch  
*Spielpartituren* ..... **eg 1914** ..... 14,95

**parcours (2013–2014) • 8'30"**

für Cembalo ..... **eg 2140** ..... 22,95

**pfad (2002) • ca. 11'**

für Piccoloflöte ..... **eg 1913** ..... 16,95

**tintoretto: erste übung (2008) • ca. 11'**

für Violine ..... **eg 1921** ..... 22,95

**tintoretto: zweite übung (2007–2008) • ca. 11'**

für Posaune und Schlagzeug  
*Spielpartituren* ..... **eg 1925** ..... 32,00

**Ultima Thule (2003–2004) • ca. 18'**

für fünf Ensembles • 2(2.Picc), 0.2(1.Basskl, 2.Kbasskl), 0 – 1.2.1.0 – S(2) – 1.1.2.2.1  
*Studienpartitur* ..... **eg 1924Stu** ..... 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1924LM**

**variations automatiques (2018) • 14'**

für Ensemble • 1.1.1.0-0.0.0.0-Klv-1.1.1.0 **NEU**  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2614LM**

**Violinkonzert (2014–16) • ca. 20'**

für Solovioline und Orchestersolisten • 2.1.2.1-1.1.1.0-Sz(2)-Hf-SoloVn-1.1.2.2.1  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2337LM**

**SHPILMAN, Amir (\*1980)**

**As if These Clouds (2010) • 10'**

für sechs Schlagzeuger  
*Spielpartituren* ..... **eg 2118** ..... 48,00

**Asymptote 2 (2009) • 10'**

für Ensemble • 1(Picc), 0.1.0 – 0.0.1.0 – Sz(1) – Klv – 1.1.1.1  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2119LM**

**Darkness (2012) • 16'**

für Bariton und Klavier • Text: ›Darkness‹ von Lord Byron (1788-1924)  
*Partitur* ..... **eg 2116** ..... i. V.

**Destruction (2015–16) • 23'**

für Orchester, Chor und Zuspieldung • 3(auch Picc.), 2.Eh, 2.Bkl, 2.Kfg-5.3.3.1-Sz(5)-Hf(2)-Klv-14.12.10.8.6 - Chor SATB 40.40.40.40 - Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass - Zuspieldband  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2446LM**

**Echad (2014) • 10'**

für Flöte, Bassklarinetten, Klavier, Violine, Violoncello  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2172LM**

**Hedef (2013) • 10'**

für großes Ensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Sz(1) – Klv – Hf – 1.1.1.1.1  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2115LM**

**Here I am, Send Me! (2013) • 10'**

für 20 Vokalisten  
*Chorpartitur* ..... **eg 2114** ..... i. V.

**Inmitten des Lebens. Reflexionen (2017) • 42'**

für 19 historische Instrumente, 6 Solisten und Chor • Texte: Nadja Küchenmeister • Renaissance-Violine (2), Tenor-Violine (2), Bass-Violine, G-Violine, Theorbe, Traverso, Dulcian, Cornett (2), Barock-Trompete (3), Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Bass-Posaune, Barock-Pauken, Solisten (S1+2, A, T1+2, B), Chor (SATB), Orgel  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2509LM**

**Iridescent Stasis (2013–2014) • 16'**

für großes Ensemble • 1(Picc, Bfl), 1.1(Bkl, Kbk), 1(Kfg) – 1.1.1.0 – Sz(1) – Klv – 1.1.1.1.1  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2198LM**



**Malleable Cycle (2017) • 21'**

für Chor  
Chorpartitur ..... eg 2528 ..... i. V.

**Resisim (2015) • 12'**

für Ensemble • 1.1.0.0.-0.1.0.0.-Sz-Hf-Gt-Bariton  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2447LM

**Sheketak (2011) • 6'**

für Fl, Kl, Klv, Vn, Vc  
Partitur und Stimmen ..... eg 2117 ..... i. V.

**Situation Object 2 (2017) • 23'**

für Vokalensemble und zwei Tänzer  
Chorpartitur ..... eg 2527 ..... i. V.

**Spins (2016) • 10-20'**

für Duo (freie Besetzung)  
Spielpartituren ..... eg 2541 ..... i. V.

**STREICH, Stefan (\*1961)**

**16 Strophen Klavier (2003) • 45'** **NEU**  
für Klavier ..... eg 2566 ..... 28,00

**Clouds 6.1 (2015) • 15-20'**  
für Violoncello und 2-Kanal-Zuspielung  
Partitur und CD ..... eg 2350 ..... 22,00

**Clouds 6.2 (2016) • 15-20'** **NEU**  
für Violine und 2-Kanal-Zuspielung  
Partitur und CD ..... eg 2490 ..... 22,00

**Clouds 6.3 (2016) • 15-20'** **NEU**  
für Klarinette und 2-Kanal-Zuspielung  
Partitur und CD ..... eg 2491 ..... 22,00

**Clouds 6.4 (2016) • 15-20'** **NEU**  
für Kontrabass und 2-Kanal-Zuspielung  
Partitur und CD ..... eg 2492 ..... 22,00

**Clouds 6.5 (2016/17) • 15-20'** **NEU**  
für Akkordeon und 2-Kanal-Zuspielung  
Partitur und CD ..... eg 2493 ..... 22,00

**Clouds 6.6 (2016/17) • 15-20'**  
für Stimme und 2-Kanal-Zuspielung  
Partitur und CD ..... eg 2494 ..... 22,00

**Clouds 6.7 (2017) • 15-20'**  
für Horn und 2-Kanal-Zuspielung  
Partitur und CD ..... eg 2495 ..... 22,00

**Clouds 8 (2017) • 15-20'**  
für zwei verschiedene Instrumente und/oder Singstimmen und Audio-Zuspielung aus der Reihe ›Clouds 6‹. Liegt jeder Kaufausgabe der Reihe als Einleger bei.

**Dunkelschwarz (2014/rev. 2016) • 25'**  
für Violoncello und vier Holzbläser  
Bfl/Fl/Picc, Kl/Bkl, Ob/BariOb, SSax/Barisax  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2351LM

**Entrée (2018) • 7'** **NEU**  
für 8 B-Klarinetten im Kreis  
Partitur und Stimmen ..... eg 2604 ..... i. V.

**Gehen (2015/16) • 17'**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 2349 ..... 52,00

**Moment und Zustand 1 (2016) • 2'30"**  
für Streichquartett  
Spielpartituren ..... eg 2357 ..... 18,00

**Pracht und Ärger (2013) für Orchester • 23'**  
›Splendour And Anger‹ • für Orchester • 2.2.2.2.-2.2.0.0.- Sz, Klv - 6.4.4.4.2  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2354LM

**Ritorno (2006/07) • 13'**  
für Bassflöte und Viola  
Spielpartituren ..... eg 2353 ..... 28,00

**Vier Bagatellen (2008) • 24'**  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... eg 2352 ..... i. V.

**STRONGYLIS, Aristides (\*1974)**

**about energy (2004) • ca. 11'**  
für Kammerensemble • Klar(B) – Basspos – Schl(1) – Klav – V.Va  
Partitur ..... eg 979 ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 979LM

**Adonai! Kyrie! Lord! Herr! (2018) • 12'** **NEU**  
für Solostimme, Chor (SATB) und Orgel  
Chorpartitur ..... eg 2610 ..... i. V.

**alphabeta (2004) • ca. 31'**  
für großes Orchester und eine Singstimme • Picc,2.2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe.Cel – Str  
Partitur ..... eg 895P ..... 56,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 895LM

**Bögen (2010) • 11'** **NEU**  
für Violine und Viola ..... eg 2596 ..... 19,80

**Das Orakel (2000/01) • ca. 12'**  
für Harfe und Klarinette(B)  
Spielpartituren ..... eg 965 ..... 19,95

**Der gläserne Apfel (2002) • ca. 21'**  
›Die Zeit des Goldmundes‹ a) für 19 Streicher und Zuspieldband  
Partitur ..... eg 966P ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 966LM  
b) für Streichorchester und Tonband (2008)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 966bLM

**Der Kampf mit dem Tiger (2002/03) • ca. 20'**  
Ein chinesisches Märchen • a) deutsche Fassung • deutscher Text: Rainer Schwarz  
• für 7 Bläser, 2 Schlagzeuger und 1 Erzähler  
Partitur ..... eg 911 ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 911LM  
b) griechische Fassung (2004)  
Partitur ..... eg 911a ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 911aLM

**Die sieben offenen Chakren des Dionysos (2009/10) • ca. 37'**  
für Klavier solo ..... eg 1873 ..... 26,80  
II. Fassung (2011) für Klavier solo und improvisierte Elemente  
Spielpartitur ..... eg 1880 ..... i. V.

**Die Zeit des Narziss (2001) • ca. 11'**  
1. Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 1820 ..... 25,80

**Engel der Hoffnung (2016-17) • 11'**  
für Orchester • 2.2.2.2.-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf-Str  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2476LM

**Peronellas Fass (2005) • ca. 12'**  
Text nach G. Boccaccios 2. Erzählung des 7. Tages • aus dem Decameron  
für 5 Männerstimmen a cappella • 2T.Bar.2B  
Vokalpartituren ..... eg 978 ..... 68,00

**playback play (2007) • ca. 12'**  
für Orgel und Viola ..... eg 1055a ..... 27,00

**The Seven Chakras of Dionysus (2011-2012) • ca. 50'**  
für Schauspieler/Sprecher, Mezzosopran und 13 Instrumentalisten  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1917LM

**Troisième Hymne Delphique à Apollon (2008-2009) • ca. 22'**  
für Streichquartett (2. Streichquartett)  
Partitur und Stimmen ..... eg 1812 ..... 44,00

**Zwischen Tier und Gott (2006) • ca. 10'**  
für Viola solo ..... eg 993 ..... 9,95

**TACUCHIAN, Ricardo (\*1939)**

**Ritos (1977) • ca. 11'**  
für Harfe solo ..... eg 1434 ..... 9,95

**TAN, Anthony (\*1978)**

**Bardo (2011) • 9'**  
für zwei Stimmen (Tenor, Bass), Violoncello und Oboe  
Spielpartituren ..... eg 2077

**Jeux d'ombre (2008) • 8'**  
für Violoncello, Elektronik und Tänzer  
Partitur ..... eg 2184 ..... i. V.

- Ksana I (2014) • 14'**  
für großes Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2075LM**
- Ksana II (2014) • 14'**  
für verstärktes Ensemble und Live-Elektronik • Fl(Picc,Altfl), Kl(Bkl), Fg, Hn, Klv, Sz, Vn1, Vn2, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2076LM**
- Pose I: Between the sadness (2011) • 8'**  
für Sopran und Live-Elektronik ..... **eg 2128** ..... 22,00
- Pose II: On the Shadows of Ideas (2013) • 12'**  
für Klavier und Live-Elektronik ..... **eg 2129** ..... i. V.
- Observing the Phrase (2013) • 9'**  
für Oktett • Fl(Bfl,Picc), Ob(Eh), Kl(Bkl), Klv, Sz, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2078LM**
- Quixotic (2009, rev. 2010) • 10'**  
für Ensemble • 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2079LM**
- Systemantics (2007) • 4'**  
Elektroakustisch (2-Kanal-Audio)  
Audio leihweise ..... **eg 2080LM**
- un/divided (2015) • 20'**  
für Ensemble (mit Alt-Stimme) und Elektronik • Afl, Bkl, Gt, Sz, Alt, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2295LM**

**TERZAKIS, Dimitri (\*1938)**

- Antisonate (2018) • 10'** **NEU**  
für Altsaxophon (Es) ..... **eg 2563** ..... i. V.
- Apokryphen (1988/89) • 23'**  
für Sopran, Sprecher und Kammerensemble • Fl, Klar, Hrn – Sz. [Marimb, Congas, Röhrengl, Gong, Tamt] – Vl, Va, Vc – Sopran, Sprecher  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2483LM**
- Baudelaire-Zyklus (2008–2009) • ca. 25'**  
für Fl.Ob.Klar(B) – Schl(1).Cel – V.Va – Spr  
Partitur ..... **eg 1802** ..... 23,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1802LM**
- Baudelaire-Zyklus (2011) • ca. 20'**  
für Sprecher, Flöte, Oboe, Klarinette (B), Violine, Viola, Schlagwerk, Celesta  
Partitur ..... **eg 1905P** ..... 29,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1905LM**
- Daphnis und Chloe (1993/94) • ca. 21'**  
nach der altgriechischen Erzählung von Longos für Sopran und Viola  
Spielpartituren ..... **eg 492** ..... 14,95
- Das sechste Siegel (1987) • ca. 20'**  
nach einem Text aus der Apokalypse VI, 12–18 • für gemischten Chor und Instrumental-Ensemble • Fl.Klar(B) – Hr – Schl – V.Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 150P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 150LM**
- Das Spiegelbild einer Frau (2010) • ca. 13'**  
für Stimme und Violine ..... **eg 1874** ..... 18,95
- Der Hölle Nachklang I (1992) • ca. 15'**  
für Altsaxophon und Klavier ..... **eg 322** ..... 12,95
- Der Hölle Nachklang II (1992/93) • ca. 15'**  
nach Texten von Euripides  
für hohe Stimme und Orgel ..... **eg 369** ..... 16,95
- Dialog der Seele mit ihrem Schatten (1991) • ca. 11'**  
für Violoncello solo ..... **eg 305** ..... 9,95
- Dialoge im Hades (2011) • ca. 11'**  
für Fagott und Klavier ..... **eg 1902** ..... 16,95
- Die Farben des Ozeans (1994) • ca. 10'30"**  
für Orgel ..... **eg 439** ..... 9,95
- Die Irrfahrten des Odysseus (2010/2011) • ca. 55'**  
für Violine, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Tonband, Erzähler, Sopran und Laterna magica-Bilder  
Partitur ..... **eg 1882P** ..... 52,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1882LM**
- Die Reden Gottes nach Hiob (2007) • ca. 12'**  
für einen Sprecher, gemischten Chor und Orgel  
Partitur ..... **eg 1050** ..... 22,00  
Chorpartitur ..... **eg 1050Ch** ..... 8,95

- Die Tore der Nacht und des Tages (1987) • ca. 7'**  
nach Texten von Parmenides und J. Kochanowski • für eine Altstimme, Klarinette und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 130** ..... 18,95
- Diptychon (2004/05) • ca. 15'**  
I Alptraum – II Nach einem Traum  
für Klavier ..... **eg 954** ..... 9,95
- Dorischer Blues (2001) • ca. 6'**  
für Klavier ..... **eg 793** ..... 8,95
- Drei Götter für zwei Klaviere (2009) • ca. 15'**  
Klavierzyklus für zwei Klaviere zu vier Händen • enthält: Pan – Legenden des Waldes, Pluton – Der Gott des Hades, Hermes – Der Bote der Götter  
Spielpartituren ..... **eg 1842** ..... 29,95
- Enite/Lobe den Herrn (1983) • ca. 7'**  
nach Ioannis Koukouzelis (13./14. Jahrhundert) • für 2 gleiche Stimmen (Melos und Isson/Bordun)  
Singpartituren ..... **eg 1566** ..... 9,95
- Epitaph (2003) • ca. 6'**  
für Klavier ..... **eg 913** ..... 9,95
- Erinyen–Ein Satyrspiel (2003) • ca. 9'**  
Zwei Stücke für Klavier ..... **eg 861** ..... 9,95
- Eros und Psyche (2018) • 12'** **NEU**  
für hohe Stimme und Klavier  
Partituren (2) ..... **eg 2595** ..... 22,80
- Etude chromatique (1984) • ca. 15'**  
für Violine und Klavier ..... **eg 1608** ..... 12,95
- Eumeniden (2012) • ca. 10'**  
Text von Aischylos • für Vokalquintett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1985** ..... 54,00
- Fantasiën (2011) • ca. 10'**  
für Violoncello solo ..... **eg 1889** ..... 12,95
- Feuerzungen/Fire-Tongues (1999) • ca. 15'**  
für 2 Orgeln ..... **eg 686** ..... a. A.
- Flüchtige Gedanken (2017) • 10'**  
für Klarinette ..... **eg 2507** ..... 9,95
- Friedensgebet (2003) • ca. 12'**  
für Sopran (Tenor) und Orgel  
Spielpartituren ..... **eg 871** ..... 16,95
- Frivolitäten (2014) • 10'**  
für Klavier ..... **eg 2135** ..... 12,80
- Gedichte der Verdammten (2003) • ca. 15'**  
für Klavier solo ..... **eg 883** ..... 12,95
- Gedichte des Sturms und der Öde (2013) • 13'**  
Werkfassung 1 • Text: Emily Bronte • für Sopran, Flöte, Violine und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2055** ..... 42,00
- Gedichte des Sturms und der Öde (2016–17) • 14'** **NEU**  
Werkfassung 2 • Text: Emily Bronte • für Sopran und Saxophonquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2480** ..... 48,00
- Geflüster (2017) • 10'** **NEU**  
für Klarinette und Violine ..... **eg 2546** ..... 19,80
- Gepriesen sei (1997) • ca. 12'**  
Marienhymnus  
für Orgel ..... **eg 591** ..... 9,95
- Gesang der Sirenen (2012) • 11'**  
für Akkordeon ..... **eg 1946** ..... 16,95
- Gesang des Bacchos (1997) • ca. 12'**  
für Bläser-Oktett • 2Ob.2Klar(B, Bassklar).2Fg – 2Hrn  
Partitur ..... **eg 573P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 573LM**
- Heidnische Rituale (2013) • 10'**  
für Klavier ..... **eg 2054** ..... 18,95
- Hero und Leander (2002/03) • ca. 35'**  
Rapsodia • nach Texten von Ovid und F. v. Schiller • für einen Sprecher, Viola, Klavier und 2–4kanaliges Tonband  
Partitur ..... **eg 857P** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 857LM**

**Ichochronos I (1967) • 7'46"**

für 4- oder 2-kanalige elektronische Klänge

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 564LM****Ikaros-Daidalos (1991) • ca. 21'**

2 Stücke für Saxophonquartett und Bläserorchester • 2, Picc 2 2 2 – 2 2(B) 2 0 – Pke Schl(1) – Saxqua

Studienpartitur ..... **eg 300Stu** ..... 18,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 300LM****Ionische Musik (2019) • 10'**für Violine und Violoncello ..... **eg 2646** ..... i. V. **NEU****Kassandra (2001/02) • ca. 15'**

aus Aischylos' Agamemnon

für 5 solistische Männerstimmen ..... **eg 825** ..... a. A.**(K)ein Heldenleben (1994/95) • ca. 21'**

Konzert für Altsaxophon und Orchester • 2(2. Picc), 2.2(Bassklar), 2 – 2.2(B), 2.0 – Schl(2) – Str

Partitur ..... **eg 467P** ..... 44,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 467LM****Konflikte (1996) • 8'**

für Altsaxophon, Violoncello und Klavier

Partitur und Stimmen ..... **eg 2484** ..... i. V.**Konzert (1986) • ca. 22'**

für Violine und Orchester • 2.2.2(B), 2 – 2.2(B), 2 – Pke, Schl(1) – Str – V

Partitur ..... **eg 144P** ..... 48,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 144LM****Lachesis (1984/85) • ca. 15'**

oder der Mythos vom Ende • für Orchester • 2.2.2(2. Bassklar), 2 – 4.2(B), 2.0 – Pke Schl(2) – Cel – Str

Partitur ..... **eg 53P** ..... 36,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 53LM****Lalita (1987/88) • 10'**

für Violoncello und Klavier

Partitur und Stimme ..... **eg 2485** ..... 16,90**Legetos (1988) • ca. 8'**

für 2 Violinen

Spielpartituren ..... **eg 187** ..... 17,95**Les domaines du diable. Hymne an die Sünde (2013/14) • 10'**

für Bläserquintett • Fl, Ob, Kl, Hn, Fg

Partitur und Stimmen ..... **eg 2134** ..... 44,00**Le soleil des eaux (2008) • ca. 8'**

für Klavier solo

..... **eg 1803** ..... 18,95**Lieder ohne Worte (1994/96) • ca. 30'**Zyklus I–III für eine Singstimme solo ..... **eg 491** ..... 12,95**Lieder ohne Worte (Viola) (1994/2019) • ca. 30'**

Fassung für Viola von Tatjana Masurenko

Partitur ..... **eg 2637** ..... 14,80**Lux et Tenebrae (1999) • ca. 11'**

2 Stücke für Klavier

..... **eg 674** ..... 12,95**Luzifers Sprüche (2017) • 11'**für Viola d'Amore ..... **eg 2521** ..... 16,00 **NEU****Modes chromatiques (1988) • 10'**

für zwei Oboen

Spielpartituren ..... **eg 2487** ..... i. V.**Monodien (1997/99) • ca. 11'**

8 Gesänge ohne Worte

für eine Singstimme solo ..... **eg 673** ..... 9,95**Musik für einen Aulosspieler (2012) • ca. 10'**

für Oboe

..... **eg 1987** ..... 12,95**Myrrhentropfen (1993) • ca. 6'**

für Viola und Klavier

..... **eg 410** ..... 12,95**Mythen (2000) • ca. 45'**

(Platon) • für 1 Pianisten, 1 Schauspieler und 1 Sängerin

Partitur ..... **eg 832P** ..... 56,00**Nómos dorikós (2011–2012) • ca. 10'**

für Klavierquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 1932** ..... 32,00**Nymphen der Nacht und des Feuers • ca. 14'**

a) für Streichquartett (1999), siehe: Streichquartett Nr. 5

b) für Kammerorchester (2010)

Partitur ..... **eg 1869P** ..... 38,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1869LM****Odyssee (1977/84) • ca. 70'**

Musikalisches Epos nach Homer • für 3 Solostimmen, Erzähler, gemischten Chor und Kammerorchester • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Str(ohne Kb) – S.T.Bar.Erz

Partitur ..... **eg 1618P** ..... 44,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1618LM****Oktoechos (1988/89) • ca. 15'**

für Oktett • Klar(B), Fg – Hrn(F) – 2V, Va, Vc, Kb

Partitur ..... **eg 211** ..... 14,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 211LM****Östliche Partita (2019) • 10'**für Sopransaxophon (B) und Schlagzeug ..... **eg 2636** ..... i. V. **NEU****Ostwind (2016) • 10'**

für Sopran und Klavier • Textdichter: Alexander Sergejewitsch Puschkin (1799–1837) • Übersetzung: Friedrich Fiedler (1859–1917)

Partitur ..... **eg 2438** ..... 14,00**Omega 2 (1983) • ca. 10'**

für Tenorblockflöte und Schlagzeug

Spielpartituren ..... **eg 1514** ..... 14,95**Orphische Hymnen (2017) • 12'**

für Sopran und Altsaxophon • Übersetzung von David Karl Philipp Dietsch (1822)

Partitur und Stimme ..... **eg 2502** ..... 19,80**Panta rei (1986) • ca. 12'**

für Saxophonquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 111** ..... 32,00Partitur ..... **eg 111P** ..... 16,95Stimmen ..... **eg 111St** ..... 18,95**Pensées / Gedanken (1997/99) • ca. 35'**14 Stücke für Klavier ..... **eg 627** ..... 21,00**Pentaphonia (1983) • ca. 12'**

für Bläserquintett • Fl, Ob, Klar, Fg – Hrn

Partitur und Stimmen ..... **eg 1590** ..... 36,00Partitur ..... **eg 1590P** ..... 16,95Stimmen ..... **eg 1590St** ..... 21,00**Per aspera ad astra (1989/90) • ca. 15'**

für Orchester • 2, Picc, 2.2(B), 2 – 2.2(B), 2.0 – Pke Schl(1) – Str

Partitur ..... **eg 281P** ..... 21,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 281LM****Poème trivial (1993) • ca. 11'**für Tenorsaxophon und Klavier ..... **eg 98** ..... 12,95**Quintett (2006/2007) • ca. 12'**

für Klavier und Saxophonquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 1801** ..... 28,00**Rabasso (1992) • ca. 15'**

für Saxophonquartett und Viola, Violoncello und Kontrabass

Partitur ..... **eg 325P** ..... 14,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 325LM****Reise durch die Nacht der Engel (2003) • ca. 8'**

Ein Leben • Imaginäres Monodram für eine Singstimme solo

Vokalpartitur ..... **eg 862** ..... 9,95**Sappho-Zyklus (2006) • 18'**

a) für Sprecherin, Sopran, Flöte, Viola und Klavier

Partitur und Stimmen ..... **eg 1021** ..... 34,00

b) für Sprecherin, Sopran, Kammerensemble • 1.1.0.1 – 1.0.1.1.0 – S.Spr

Partitur ..... **eg 1022P** ..... 19,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1022LM****Sechs Monologe (1985) • ca. 20'**

nach Texten von Platon, Sappho, Papaefstathiou, Dante und Kalvos • für hohe Stimme und Orchester • 2.2.2(B), 2 – 2.2(B), 2.0 – Pke, Schl(1) – Str

Partitur ..... **eg 54P** ..... 46,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 54LM****Seelenbilder (2001) • ca. 11'**

für Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier

Partitur und Stimmen ..... **eg 754** ..... 34,00**Solo für Sabine (1997) • ca. 6'**für Klarinette(B) solo ..... **eg 581** ..... 9,95

<b>Solo für Tanja (2003)</b> • ca. 7'	
für Viola solo .....	eg 891 ..... 9,95
<b>Sonate infernale (2008–2009)</b> • ca. 11'	
für Violine solo .....	eg 1856 ..... 24,95
<b>Sonetto (1993)</b> • ca. 11'	
für Viola und Klavier .....	eg 409 ..... 12,95
<b>Stimmen (1993/96)</b> • 12'	
für Violine.....	eg 2488 ..... i. V.
<b>Streichquartett Nr. 3 (1982)</b> • ca. 10'	
Partitur .....	eg 1554 ..... 12,95
Stimmen .....	eg 1441 ..... 21,00
<b>Streichquartett Nr. 4 (1990)</b> • ca. 15'	
Partitur und Stimmen .....	eg 273 ..... 30,00
Partitur .....	eg 273P ..... 12,95
Stimmen.....	eg 273St ..... 21,00
<b>Streichquartett Nr. 5 (1999)</b> • ca. 14'	
Nymphen der Nacht und des Feuers	
Partitur .....	eg 657 ..... 12,95
Stimmen .....	eg 657a ..... 21,00
<b>Tanz in der Finsternis (2011)</b> • ca. 12'	
für Klavier solo .....	eg 1890 ..... 12,95
<b>Träume (1983)</b> • ca. 10'	
nach einem Text von Heinrich Eckener • für Mezzosopran und Tonband	
Spielpartitur .....	eg 1520 ..... 9,95
<b>Träume eines Geigers (2010)</b> • ca. 11'	
für Violine solo .....	eg 1857 ..... 12,95
<b>Trias (1989/90)</b> • ca. 15'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen .....	eg 246 ..... 24,00
<b>Trilogie (2015)</b> • 10'	
›Antigone. Cassandra. Elektra‹ • für Gesang und Klavier	
Partitur .....	eg 2321 ..... 19,95
<b>Trio (1993)</b> • ca. 15'	
für Flöte, Bassklarinette und Klavier	
Partitur und Stimmen .....	eg 394 ..... 36,00
<b>Trio für Geige, Oboe und Schlagzeug (2017-18)</b> • 12' <span style="float: right;">NEU</span>	
für Violine, Oboe und Schlagzeug	
Partitur und Stimmen .....	eg 2531 ..... 38,00
<b>Über Platon (2007/2008)</b> • ca. 15'	
about Plato • nach Gedichten von Platon • für Mezzosopran und Streichorchester	
Studienpartitur .....	eg 1056a ..... 19,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1056aLM
<b>Vier Monologe (1982)</b> • ca. 12'	
nach Texten von Sappho, Dante, Papaefstathiou und Kalwos	
für mittlere Stimme und Klavier .....	eg 1468 ..... 17,95
<b>Visionen (2004)</b> • ca. 14'	
Die Schalen des Zorns • nach Texten des Alten Testaments	
für gem. Chor und Viola solo ad lib .....	eg 942 ..... 12,95
<b>Von Engeln und Dämonen (1995)</b> • ca. 11'	
für Viola solo .....	eg 166 ..... 9,95
<b>Zwei Märchen (1997)</b> • ca. 11'	
für Altflöte/große Flöte .....	eg 576 ..... 9,95

### THOMAS, Stefan (\*1968)

<b>Four Toys (1996/2005)</b> • ca. 15'	
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Klav – Hfe – Strqui	
Partitur .....	eg 982 ..... 19,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 982LM
<b>Four Toys (1996)</b> • ca. 10'	
für Cembalo .....	eg 1988 ..... 14,95
<b>Tetralog (2004)</b> • ca. 22'	
für Saxophonquartett und Streichorchester	
Studienpartitur .....	eg 933 ..... 40,00

### TÜRK, Hans Peter (\*1940)

<b>Suite (1987)</b> • ca. 20'	
für Flöte und Klavier .....	eg 164 ..... 14,95

### ULUS, Hakan (\*1991)

<b>A.Q.A.R. (2014)</b> • 9' <span style="float: right;">NEU</span>	
für Ensemble und Zuspield • 1.0.1.0-0.0.0.0-Sz(1)-Klv-1.1.1.0	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2620LM
<b>Beton (2018)</b> • 15' <span style="float: right;">NEU</span>	
für Frauenstimme mit Klangobjekten, vier Klarinetten und Elektronik	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2622LM
<b>Ğumu'ah (2015)</b> • 7' <span style="float: right;">NEU</span>	
für Oboe und Klavier .....	eg 2621 ..... i. V.
<b>Ka (2016)</b> • 5' <span style="float: right;">NEU</span>	
für Klarinette und fünf Blasinstrumente • Fl, Ob, Kl, Fg, Trp, Pos	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2619LM
<b>Tā Hā (2019)</b> • 11' <span style="float: right;">NEU</span>	
großes Ensemble • 1.1.1.Sax.0-0.1.1.0-Akk-Sz(1)-Kl-1.1.1.1	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2623LM
<b>Tawāf (2016)</b> • 15' <span style="float: right;">NEU</span>	
für verstärktes Klavier, großes Ensemble und Elektronik • 1.1.1.1-0.1.1.0-Sz(1)-1.1.1.1	
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 2618LM

### UYTTEBROUCK, Paul (\*1932)

<b>Le Carnaval de Bruxelles (1979)</b> • ca. 11'	
sur le thème folklorique ›Mie Katoen‹ • für Orchester • 2, Picc.3(3. EH).3(Es, 3. B).2, Kfg – 4.4.3.1 – Schl(2) – Str	
Partitur .....	eg 1583P ..... 44,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1583LM
<b>Les sept Portes de la Nuit (1978)</b> • ca. 15'	
für Orchester in zwei Gruppen • Orch. I: Picc, 2.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.0.0.0 – Schl(2) – Str • Orch. II: 0.0.0.0 – 0.4.3.1	
Partitur .....	eg 1582P ..... 27,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1582LM

### VLACHOPOULOS, Jannis (\*1939)

<b>Adiexodos (Sackgasse) (1977)</b> • ca. 13'	
für Klavier, Schlagzeug und zweikanaliges Tonband	
Partitur .....	eg 1552P ..... 17,95
<b>Arnissis (1975)</b> • ca. 10'	
für eine Solostimme (Bar oder B), Oboe, Violoncello, elektronische Orgel/Klavier(1), Celesta (Schlagzeug), 4 Pauken und Tambourin, übriges Schlagzeug (1–2)	
Partitur .....	eg 1551P ..... a. A.
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1551LM
<b>Drei kleine Klavierstücke (1973)</b> • ca. 9'	
Für Klavier .....	eg 1550 ..... 7,95
<b>L'étoile de mer (Der Seestern) (1981)</b> • ca. 28'	
für Klavier, Schlagzeug und kleines Orchester • Altfl, 1.0.EH.1 – Basspos – Str – Soli: Schl(1).Klav	
Partitur .....	eg 1483P ..... 28,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1483LM
<b>L'étoile de mer (Der Seestern) (1980)</b> • ca. 15'	
Filmmusik für 2 Schlagzeuger und einen Pianisten • Vibraphon, Marimba, Glockenspiel, Celesta, Klavier	
Partitur .....	eg 1585P ..... 14,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 1585LM
<b>Monolithos (1985/86)</b> • ca. 15'	
für großes Orchester • 4(Picc).4(1./2. EH).4(B).4 – Asax – 4.4(B).4Tbpos.1 – Schl(2) – Klav – Str	
Partitur .....	eg 809P ..... 32,00
<b>Patmios Esperinos (Vesper in Patmos) (1989/90)</b> • ca. 34'	
Vesper in Patmos • für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Sprecher und Kammerorchester • 0.0.1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cemb – Schl – Str	
Partitur .....	eg 280P ..... 28,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	eg 280LM



**Psalmos I + II (1988/89)** • ca. 18'  
für Schlagzeug-Quartett  
Spielpartituren ..... **eg 191** ..... 44,00

**Sappho (1981–83)** • ca. 71'  
27 Fragmente • nach den altgriechischen Originaltexten für mittlere Frauenstimme und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klav/Cel – Schl(3)  
Partitur ..... **eg 5P** ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 5LM**

**Skepsis (1977)** • ca. 9'  
für Klavier ..... **eg 4** ..... 9,95

## WEISMANN, Julius (1879–1950)

**7 Bagatellen/Inventionen op. 99b (1923/28)** • ca. 15'  
für Klavier ..... **eg 372** ..... 14,95

**13 Bagatellen/Inventionen op. 99a (1923/28)** • ca. 16'  
für Klavier ..... **eg 324** ..... 12,95

**Acht Lieder op. 29**  
für eine Singstimme und Klavier • aus *Des Knaben Wunderhorn*  
Partituren ..... **eg 356** ..... 14,95

**Der Fugenbaum op. 150 (1943–46)** • ca. 50'  
24 Präludien und Fugen in allen Tonarten  
für Klavier solo ..... **eg 193** ..... 23,00

**Drei Lieder op. 54a**  
nach Texten aus dem *Wunderhorn*, Güll und Dehmel • für mittlere Stimme, Violine und Klavier  
Partituren und Stimme ..... **eg 359** ..... 17,95

**Drei Lieder op. 40 (1910)** • ca. 11'  
nach Texten von J. W. v. Goethe, M. Luther und Karlfeldt • für tiefe Stimme und Klavier  
Partituren ..... **eg 349** ..... 18,95

**Drei Gedichte für Männerchor op. 31 (1909)** • ca. 11'  
nach Texten von U. v. Würtemberg, Markgraf von Hohenburg und Th. Fontane  
*Ich Schell mein Horn* ..... **eg 348a** ..... a. A.  
*Dem König folg ich* ..... **eg 348b** ..... a. A.  
*Jakobitenlied* ..... **eg 348c** ..... a. A.

**Ein Spaziergang durch alle Tonarten op. 27 (1909)**  
für Klavier ..... **eg 350** ..... 14,95

**Fünf Lieder (J. v. Eichendorff) op. 43** • je ca. 4'  
für eine Singstimme und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 358** ..... 18,95

**Kammermusik op. 88 (1922/36)**  
für Viola und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 307** ..... 12,95

**Klavierstücke (Neuauswahl)**  
hg. von Franzpeter Goebels ..... **eg 631** ..... 16,95

**Kleine Sonate A-Dur op. 51 (1913)**  
für Klavier solo ..... **eg 355** ..... 12,95

**Musik für Fagott und Orchester op. 153 (1947)** • ca. 26'  
2.2.2.0 – 3.2(C).0.0 – Str – Fg solo  
Partitur ..... **eg 194aP** ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 194LM**  
Ausgabe für Fagott und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 194** ..... 14,95

**Nina op. 152 (1947)** • ca. 8'  
Liliputvariationen über ein allemanisches Kinderlied  
für Klavier solo ..... **eg 192** ..... 6,95

**Rondo (1927) op. 96 (postum)** • ca. 22'  
für Orchester • 2.2.2(A).2 – 2.2(C).2.1 – Pke.Schl(1) – Klav – Str  
Partitur ..... **eg 224P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 224LM**

**Sommerland op. 32 (1910)** • ca. 20'  
5 Klavierstücke ..... **eg 357** ..... 12,95

**Sonate (1945) op. 149** • ca. 15'  
für Viola solo ..... **eg 306** ..... 8,95

**Sonate a-Moll op. 69 (1917)**  
für Violine und Klavier ..... **eg 353** ..... 16,95

**Sonatina concertante op. 137 (1941)** • ca. 22'  
für Violoncello und Klavier • postume Erstausgabe, hrsg. v. Thomas Blees  
Partitur und Stimme ..... **eg 195** ..... 18,95

**Sonatina concertante op. 137a (1941) (postum)** • ca. 22'  
für Violoncello und Kammerorchester • 1.1.1(A).1 – 1.0.0.0 – Str – Vc solo  
Partitur ..... **eg 204P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 204LM**

**Thema, Variationen und Gigue op. 146** • ca. 10'  
für Viola und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 308** ..... 12,95

**Trio op. 77 (1921)** • ca. 20'  
für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz  
Partitur und Stimmen ..... **eg 354** ..... 21,00

**Variationen op. 120** • ca. 11'  
für 4 Waldhörner  
Partitur ..... **eg 360P** ..... 7,95  
Stimmen ..... **eg 360St** ..... 8,95

**Variationen und Fuge über ein altes Ave maria op. 37 (1911)** • ca. 26'  
für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 351** ..... 21,00

**Variationen über ein eigenes Thema op. 39 (1911)**  
für Violine (Oboe) und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 352** ..... 14,95

**Vier Lieder op. 53** • ca. 12'  
nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn* • für eine Singstimme u. Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 371** ..... 17,95

**Zehn kleine Walzer op. 59 (1915)** • ca. 10'  
für Klavier ..... **eg 347** ..... 9,95

## WENDEL, Eugen (\*1934)

**Trigrav (1985)** • ca. 12'  
für Viola, Violoncello und Kontrabass  
Studienpartitur ..... **eg 124Stu** ..... 7,95  
Spielpartituren ..... **eg 124** ..... 18,95

## WENZEL, Eberhard (1860–1982)

**Präludium und Chaconne (1969)** • ca. 18'  
für Orchester • 2.2.0.2 – 3.2(C).3.0 – Pke.Schl(1) – Str • WV-Nr. 705  
Partitur ..... **eg 1597P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1597LM**

## WILLIAMSON, Gordon (\*1974)

**Five Moving Pictures (2012)** • ca. 7'  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1947** ..... 36,00

**it waits to bend and blossom (2008)** • 15'  
für zwei Schlagzeuge und zwei Klaviere  
Spielpartituren ..... **eg 2264** ..... i. V.

**pale glimmering trails (2016)** • 10'  
für Koto, Gayageum, Violoncello und Kontrabass  
Spielpartituren ..... **eg 2327** ..... i. V.

**piü (2007)** • ca. 5'  
für zwei Marimbas  
Studien- und Spielpartituren ..... **eg 1950** ..... 28,00

**prediction is forever impossible (2009)** • ca. 10'  
für 11 Spieler • 1.0.1.1 – 1.0.1.0 – S – 1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1949LM**

**Two Inuit Folk Songs (2006)** • ca. 13'  
für gemischten Chor  
Vokalpartitur ..... **eg 1948** ..... 12,95

**Vier Stückchen (2009)** • 6'  
für Ensemble • Fl(Picc), Kl(Bkl), Vn, Vla, Vc, Klv  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2265LM**

## ZACHER, Gerd (1929–2014)

**700 000 Tage später. Eine Lukaspassion (1968)** • 45'  
Für gemischten Chor  
Chorpartitur ..... **eg 2167** ..... i. V.

**Das Gebet Jonas im Bauche des Walfisches (1964)** • 10'  
Für Sopran und Orgel ..... **eg 2168** ..... i. V.

**Die Kunst einer Fuge (1968/69) • 70'**

Johann Sebastian Bachs Contrapunctus I in zehn Interpretationen  
für Orgel ..... **eg 2165** ..... i. V.

**Die Barmer Erklärung (1984) • 35'**

Kantate für Sprecher, Solisten, Chor, Instrumente in variabler Besetzung, Gong, dumpfe Trommel, Militärtrommel mit Schnarlsaite, Glöckchen, schwere Eisenkette und Zinkbadewanne  
Spielpartituren ..... **eg 2479** ..... i. V.

**Glossar op. 2 (1952) • 8'**

Für Flöte und Klavier ..... **eg 2170** ..... i. V.

**Kleine Windmusik. 7 Inventionen (2013) • 10'**

Für Sprecher und variable Orgel (Winddruck)  
Partitur ..... **eg 2144** ..... i. V.

**Prière pour aller au paradis avec les ânes op. 1 (1951/52) • 16'**

Für Bariton solo, acht Holzbläser und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2171LM**

**Projektion (1970) • 6'**

für Klavier ..... **eg 2469** ..... i. V.

**Szmaty. Psalm 22,19 (1968) • ca. 13'**

für Orgel ..... **eg 1982** ..... 24,00

**Text. Sieben Stationen eines Textes nach Jeremia 36 (1963) • 25'**

für Orgel ..... **eg 2166** ..... i. V.

**Transformationen op. 3 (1954) • 8'**

Für Klavier ..... **eg 2169** ..... i. V.

**Trapez (in memoriam Hans Henny Jahnn) (1993) • 15'**

Für Orgel ..... **eg 2164** ..... i. V.

**Versch(ra)enkungen (1987) • 9'**

für Klavier zu 4 Händen ..... **eg 2143** ..... 12,90

**Vocalise (1971) • 10'**

für Orgel ..... **eg 1983** ..... 21,00

**ZANDER, Heinz Joachim (1920–2010)**

**Kammerkonzert (1983/84) • ca. 13'**

für Flöte, Klarinette(B) und Streichorchester • (Streicher auch solistisch)  
Partitur ..... **eg 244P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 244LM**

**Streichquartett (1991) • ca. 16'**

Partitur und Stimmen ..... **eg 1837** ..... 34,00

**ZIMMERMANN, Heinz Werner (\*1930)**

**Concerto per Viola e orchestra (1986/2006) • ca. 31'**

für Viola und Orchester  
Partitur ..... **eg 1018** ..... 48,00  
Klavierauszug ..... **eg 1018KA** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1018LM**

**Concerto per Violoncello e orchestra (1986/2011) • ca. 31'**

für Violoncello und Orchester (Neufassung des Viola-Konzertes eg 1018 mit transponierter Solostimme)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1994 LM**

**Fünf Blues Fantasien (1953/54, rev. 2002) • ca. 15'**

für Klavier ..... **eg 845** ..... 12,95

**Klavierkonzert ›Hommage à Oscar Peterson‹ (1998/2014) • 45'**

für Klavier und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2259LM**

**Missa Profana (1980) • ca. 67'**

für Vokalquartett, gemischten Chor, Dixieland- Jazzgruppe, Tonband und großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Altsax).3(3. Kfg) – 4.3(C, 1. D).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav – Hfe – Jazzband(Trp, Klav, Pos, Git, Kb, Schl) – Str  
Partitur ..... **eg 514P** ..... 140,00  
Klavierauszug ..... **eg 514aKA** ..... 40,00  
Chorpartitur ..... **eg 514bCh** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 514LM**

**Oboenkonzert (1995) • ca. 25'**

für Oboe und Orchester  
Klavierauszug mit Solostimme ..... **eg 1898KA** ..... 30,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1898LM**

**Streichquartett (1985) • ca. 33'**

Partitur und Stimmen ..... **eg 589** ..... 44,00  
Partitur ..... **eg 589P** ..... 21,00  
Stimmen ..... **eg 589St** ..... 28,00

**Streichquintett (1999) • ca. 31'**

2V.2Vlen.Vc  
Partitur und Stimmen ..... **eg 666** ..... 48,00  
Partitur ..... **eg 666P** ..... 21,00  
Stimmen ..... **eg 666St** ..... 28,00

**Symphonia Sacra (1996) • ca. 60'**

Symphonie des Lichtes • für 3 Vokalsolisten, gemischten Chor und großes Orchester • 3.3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2-3) – Combo(Klav,Git,Kb) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 515P** ..... 120,00  
Klavierauszug ..... **eg 515KA** ..... 28,00  
Chorpartitur ..... **eg 515Ch** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 515LM**

**Te Deum (1998) • ca. 35'**

für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(2. B).2(2. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str – S.Bar  
Partitur ..... **eg 608** ..... 56,00  
Klavierauszug ..... **eg 608a** ..... 28,00  
Chorpartitur ..... **eg 608b** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 608LM**

**The Bible of Spirituals (1993) • ca. 80'**

Oratorium • für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(B).2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe – Str  
1. Teil: ›The Hebrew Chillen's Hallelu‹ 40'  
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)  
Partitur ..... **eg 509P** ..... 78,00  
Chorpartitur ..... **eg 509aCh** ..... a. A.  
Klavierauszug 1. Teil ..... **eg 511b** ..... 27,00  
2. Teil: ›The Prince of Peace‹ 40'  
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)  
Partitur ..... **eg 510P** ..... 78,00  
Chorpartitur ..... **eg 510aCh** ..... a. A.  
Klavierauszug 2. Teil ..... **eg 511c** ..... 27,00  
Gesamtpartitur ..... **eg 511** ..... 140,00  
Gesamt-Klavierauszug ..... **eg 511a** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 511LM**

**ZUCKMANTEL, Diethelm (\*1955)**

**Clach (1988) • ca. 9'**

in memoriam Jacqueline du Pré  
für Orgel ..... **eg 170** ..... 12,95

**Giacometti (1986/87) • ca. 15'**

für 19 Solostreicher • (5.5.4.4.1)  
Partitur ..... **eg 167P** ..... 36,00

**Grundriss für eine Stadt aus Glas (1988) • ca. 12'**

für Kammerensemble • 2(bde. Picc).0.2(2. Bassklar).0 – 0.2.2.0 – E-Klav.E-Bass – Git – Schl  
Partitur ..... **eg 236P** ..... 38,00

**Sueño (1988) • ca. 6'**

für 2 Klarinetten(B)  
Spielpartituren ..... **eg 169** ..... 22,00

## CONTEMPORARY MUSIC FOR TUBA COLLECTION JACK ADLER-MCKEAN

**ADLER-MCKEAN, Jack**

Herausgeber

- AHMETJANOVA, Asia:  $\kappa$  (ALEPH) (2016) • 6'** **NEU**  
für Tuba • hg. v. Jack Adler-McKean  
*Partitur* ..... **eg 2530** ..... 18,00
- CORCORAN-TADD, Athena: SCWBA (2016) • 10'** **NEU**  
für Tuba • hg. v. Jack Adler-McKean  
*Partitur* ..... **eg 2607** ..... i. V.
- RONNEAU, Jesse: Carthage (2018) • 12'** **NEU**  
für Tuba • hg. v. Jack Adler-McKean  
*Partitur* ..... **eg 2599** ..... 19,80
- EGAN, Eric Skytterholm: of her Skin (2017) • 16'** **NEU**  
für Tuba • hg. v. Jack Adler-McKean • mit A1-Spielpartitur  
*Partitur* ..... **eg 2606** ..... 25,00
- FRIEL, Patrick: Ezra's Telescope (2017) • 10'** **NEU**  
für Tuba • hg. v. Jack Adler-McKean  
*Partitur* ..... **eg 2605** ..... i. V.
- JOHNSON, Evan: Rückenfigur (2016) • 6'** **NEU**  
für Tuba • hg. v. Jack Adler-McKean  
*Partitur* ..... **eg 2600** ..... 25,00
- MARTY, Silvain: Discreet 2 (2018) • 7'** **NEU**  
für Tuba • hg. v. Jack Adler-McKean  
*Partitur* ..... **eg 2624** ..... i. V.
- RUBBERT, Rainer: Depth (2018) • 10'** **NEU**  
für Tuba • hg. v. Jack Adler-McKean  
*Partitur* ..... **eg 2598** ..... 18,00

**ALTNIKOL, Johann Christoph (1720–1759)**

**Sonate C-Dur (G.Hollmann/F.J.Ratte)**  
für Cembalo oder Klavier ..... **eg 304** ..... 9,95

**BACH, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)**

**Allegretto con Variazioni** • Urtextausgabe  
»Ah! Vous dirai-je, Maman«, »Morgen kommt der Weihnachtsmann« • Urtextausgabe hg. von Thomas Buchholz, Erstausgabe von Hugo Riemann  
für Klavier ..... **eg 1833** ..... 22,00

**BACH, Johann Sebastian (1685–1750)**

»Air«  
aus der 3. Orchestersuite • bearbeitet für eine Instrumentalstimme (Ssax/V/Ob/Klar) und Orgel von Dieter Buwen  
Spielpartitur ..... **eg 683** ..... 6,95

**Choralvorspiele von J. S. Bach (2019)** • 10' **NEU**  
für Klavier vierhändig von Georg Kröll ..... **eg 2647** ..... 17,40

»Ein musicalisches Opfer« **BWV 1079** • ca. 80'  
für Fl, 2Vn, Vc, Cemb • in der Realisation von Gerd Zacher (1999)  
Partitur ..... **eg 691** ..... 29,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 691LM**

**Fantasia und Fuga d-Moll (2006)** • ca. 10'  
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • Fuga in Originalfassung (BWV 539)  
Spielpartitur ..... **eg 1836** ..... 12,95

**Markuspassion (1993)** • ca. 60'  
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt). 2Ob d' amore(EH). BassettHrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.StrO. Continuo – gem Chor – SATB  
Partitur ..... **eg 408** ..... 48,00  
Chorpartitur ..... **eg 408a** ..... 7,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 408LM**

**BINCHOIS, Gilles (um 1400–1460)**

**Deux Chansons de Gilles Binchois (15. Jh/2001)** • 6'10"  
a) für 3 Violen • bearbeitet von Georg Kröll  
Spielpartituren ..... **eg 779** ..... 16,95  
b) für Violine, Viola, Violoncello (2003) • bearbeitet von Georg Kröll  
Spielpartituren ..... **eg 1043** ..... 16,95

**BRAHMS, Johannes (1833–1897)**

**Da unten im Tale** • ca. 31'  
14 Deutsche Volkslieder in der Bearbeitung für Sopran (Tenor) und Kammerensemble von Richard Dünser • Fl.Ob(EH).Klar(A, B) Fg – Hrn – Git – StrO  
Partitur ..... **eg 919P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 919LM**

**Kadenz / Cadenza (2004)** • ca. 3'  
Zu Johannes Brahms *Violinkonzert op. 77* (1. Satz) • von Otfried Büsing  
für Violine solo ..... **eg 920** ..... 4,95

**Klavierquintett f-Moll op. 34** • ca. 45'  
Bearbeitung für Klavier und Streichorchester • von Mathias Weber  
Partitur ..... **eg 615P** ..... 45,00  
Klavierstimme ..... **eg 615a** ..... 22,00

**Serenade Nr. 1 op. 11 D-Dur** • ca. 46'  
Rekonstruktion der Urfassung für Nonett von Jorge Rotter  
1.0.2.1 – 1.0.0.0 – V.Va.Vc.Kb  
Studienpartitur ..... **eg 85** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 85LM**

**Sonate für Klavier und Klarinette op. 120 Nr. 1** • ca. 25'  
Bearbeitung für Klarinette und Kammerorchester von Mathias Weber • 1.1.0.2(2. Kfg) – 1.0.0.0 – Hf – Str – Solo-Kl  
Partitur ..... **eg 2009P** ..... 45,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2009LM**

**CHOPIN, Frédéric (1810–1849)**

**3 Mazurken op. 56** • ca. 12'  
Trois Mazurkas • von Mathias Weber  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2084LM**

**DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799)**

**Requiem c-Moll** • ca. 30'  
für gemischten Chor, Solo-Quartett, Kammerorchester und Orgel • Praktische Erstausgabe, Generalbassaussetzung und Klavierauszug • von Rudolf Walter • 2Trp(C,Clarin) – Pke – Orgel – VI/II Va Vc/Kb  
Partitur ..... **eg 198P** ..... 38,00  
Klavierauszug/Chorpartitur ..... **eg 199KA** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 198LM**

**Serenata F-Dur** • ca. 20'  
für 2 Hörner und Streichorchester • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter  
Partitur ..... **eg 1611P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1611LM**

**Sonata A-Dur** • ca. 15'  
für Klavier zu 4 Händen • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter  
Spielpartitur ..... **eg 62** ..... 12,95

**DVOŘÁK, Antonín (1841–1904)**

**Konzert für Violoncello und Orchester in h-Moll op. 104** • 45'  
für Violoncello und zwei Klaviere • bearbeitet von Mathias Weber (2014)  
Klavierpartituren (2) und Solostimme ..... **eg 2185** ..... 60,00

**FÖRSTER, Kaspar (1611–1673)**

**Triosonate (Sonate á 3) G-Dur** • ca. 12'  
für 2 Violinen, Viola da Gamba(Vc) und Generalbass • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung • von Franz Kessler  
Spielpartituren ..... **eg 1518** ..... 34,00

**FRANCK, César (1822–1890)**

**Klavierquintett f-Moll (1879)** • ca. 35'  
für großes Orchester und Klavier • entwickelt zu einer Symphonie für Orchester und Klavier von Mathias Weber  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2053LM**

**FRÖMEL, Engelbert (1656–1701)**

**Sonata suavis** • ca. 8'  
für Clarino(Oboe), Violine und Orgel • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung von Rudolf Walter  
Spielpartituren ..... **eg 105** ..... 32,00

**GEBEL, Franz Xaver (1787–1843)**

**Doppelquintett d-Moll op. 28** • ca. 32'  
für 4 Violinen, 2 Violen und 4 Violoncelli • (oder 2 Violoncelli und 2 Kontrabässe) • Praktische Erstausgabe von Wolfgang Birtel  
Partitur ..... **eg 822P** ..... 32,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 822LM**

**Streichquintett Nr. 1 e-Moll op. 20** • ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur ..... **eg 1439P** ..... 17,95  
Stimmen ..... **eg 1438St** ..... 18,95

**Streichquintett Nr. 5 F-Dur opus 24**  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur ..... **eg 677P** ..... 19,95  
Stimmen ..... **eg 676St** ..... 24,00

**Streichquintett Nr. 6 Es-Dur opus 25** • ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur ..... **eg 540** ..... 19,95  
Stimmen ..... **eg 541** ..... 24,00

**Streichquintett Nr. 8 B-Dur opus 27** • ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur ..... **eg 19P** ..... 17,95  
Stimmen ..... **eg 20St** ..... 21,00



**HÄNSEL, Peter (1770–1831)****Quartett op. 17/3 (1813) • ca. 25'**

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht

*Partitur und Stimmen* ..... **eg 134** ..... 28,00  
*Studienpartitur* ..... **eg 134Stu** ..... 12,95  
*Stimmen* ..... **eg 133** ..... 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 1 F-Dur • ca. 30'**

für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht

*Partitur und Stimmen* ..... **eg 209** ..... 29,00  
*Studienpartitur* ..... **eg 209Stu** ..... 12,95  
*Stimmen* ..... **eg 210St** ..... 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 2 g-Moll • ca. 25'**

für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht

*Partitur und Stimmen* ..... **eg 330** ..... 28,00  
*Studienpartitur* ..... **eg 330Stu** ..... 12,95  
*Stimmen* ..... **eg 331St** ..... 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 3 E-Dur • ca. 25'**

für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht

*Partitur und Stimmen* ..... **eg 453** ..... 29,00  
*Studienpartitur* ..... **eg 453Stu** ..... 12,95  
*Stimmen* ..... **eg 454St** ..... 18,95

**ISAAC, Heinrich (um 1450–1517)****Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500) • ca. 24'**

Instrumental-Fassung für Streichorchester und 6 Bläser (ad lib) von Walter Gieseler (1989) • 2Fl.2Ob.Fg – Trp(C)

*Partitur* ..... **eg 713P** ..... 12,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 713LM**

**KNAHL, Bernhard († 1733)****Sonata B-Dur • ca. 12'**

à Violino con Basso • Praktische Erstausgabe und Generalbass-Aussetzung • von Rudolf Walzer

*Partitur und Stimme* ..... **eg 1515** ..... 12,95

**LISZT, Franz (1811–1886)****Drei späte Klavierstücke • ca. 10'**

Nuages gris, Sospiril, Unstern • instrumentiert für kleines Orchester oder Kammerensemble • von Michael Denhoff (1986) • 2(1. Picc und Alt).0.2(2. Bassklar).0 – Asax Tsax – 0.1(B).Pos.0 – Schl(2) – Str(chorisch/solistisch)

*Partitur* ..... **eg 92P** ..... 21,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 92LM**

**MACHAUT, Guillaume de (zw. 1300 und 1305–1377)****la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'**

in der Instrumentalfassung von Walter Gieseler (1982) • SbfI,AbfI,Fl.2.0.1 – 0.1(B).0.0 – Cymbeln (oder Glockenspiel) – Str

*Partitur* ..... **eg 1540P** ..... 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1540LM**

**MEDER, Johann Valentin (1649–1719)****Chaconne • ca. 8'**

für 2 Melodie-Instrumente (V/Ob), Fg(Vc) und Generalbass (Cembalo oder Orgel) • Praktische Erstausgabe und Gb-Aussetzung von Franz Kessler

*Partitur und Stimmen* ..... **eg 30** ..... 14,95

**MONTEVERDI, Claudio (get. 1567–1643)****Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹ (1610) • ca. 17'**

Instrumental-Fassung für Orchester von Walter Gieseler • Fanfara et Sonata – Hymnus – Doxologia et Amen • BfI,3Fl.Fg – 4Trp(C).3Pos – Str

*Partitur* ..... **eg 718P** ..... 46,00

**MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)****Adagio und Allegro (KV 594)**

für eine Orgelwalze • Bearbeitung für drei Flöten und eine Altflöte • von Stefan Hippe

*Partitur und Stimmen* ..... **eg 1007** ..... 16,95

**SATIE, Eric (1866–1925)****Ogives I–IV (1886) • ca. 12'**

Bearbeitung für Streich-Trio von Gerald Eckert (2000)

*Spielpartituren* ..... **eg 757** ..... 16,95

**SCARLATTI, Alessandro (1660–1725)****Poi che riseppe • ca. 12'**

für Sopran und Basso continuo • Streichersatz von Thomas Buchholz

*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1881LM**

**SCARLATTI, Domenico (1685–1757)****Suite (1987) • ca. 18'**

5 Klaviersonaten bearbeitet für Streichorchester • von Richard Dünser

*Partitur* ..... **eg 154P** ..... 16,95

*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 154LM**

**SCHUBERT, Franz (1797–1828)****Der Graf von Gleichen (D-Verz. 918) • ca. 136'**

Oper in 2 Akten • nach einem Text von Eduard von Bauernfeld • nach den Skizzen vollendet von Richard Dünser • für 10 Sänger, gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B/A, 2. Bassklar).2 – 4.2(C/B).1.0 – Pke.Schl(3) – Cell(Orgelpos) – Hfe – Vibr – Str

*Partitur* ..... **eg 566** ..... 210,00

*Klavierauszug* ..... **eg 567** ..... 64,00

*Partitur der Konzertfassung* ..... **eg 566a** ..... a. A.

*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 566LM**

**SPIELBUCH FÜR KLAVIER****Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts**

hsg. von Eckart Sellheim

*Notenausgabe* ..... **eg 901** ..... 19,95

**TALLIS, Thomas (um 1505–1585)****Felix namque es (2005) • ca. 10'30"**

eine Transkription für Kammerensemble von Georg Kröll • F. Ob. Klar(B) – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc

*Partitur* ..... **eg 962** ..... 14,95

*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 962LM**

**TITZ, Anton (1742–1810)****1. Streichquartett G-Dur**

Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl

*Stimmen* ..... **eg 699** ..... 18,95

*Studienpartitur* ..... **eg 700** ..... 12,95

**2. Streichquartett F-Dur**

Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl

*Stimmen* ..... **eg 811** ..... 12,95

*Studienpartitur* ..... **eg 812** ..... 18,95

**3. Streichquartett a-Moll**

Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl

*Stimmen* ..... **eg 813** ..... 32,00

*Studienpartitur* ..... **eg 814** ..... 16,95

**Drei Streichquartette (1808)**

dem Senator Alexej Grigorjewitsch Teplow gewidmet • hg. von Klaus Harer

*Partitur und Stimmen Bd. 1* ..... **eg 1840-1** ..... 16,80

*Partitur und Stimmen Bd. 2* ..... **eg 1840-2** ..... 16,80

*Partitur und Stimmen Bd. 3* ..... **eg 1840-3** ..... 16,80

**Sechs Streichquartette (1781)**

dem russischen Gesandten • Fürsten Dmitri Michajlowitsch Golizyn gewidmet • hg. von Klaus Harer

*Partitur und Stimmen Bd. 1* ..... **eg 1839-1** ..... 29,80

*Partitur und Stimmen Bd. 2* ..... **eg 1839-2** ..... 29,80

**VEICHTNER, Franz Adam (1741–1822)**

---

**Zweites Streichquartett D-Dur (1796/99) • ca. 20'**

Prakt. Erstausgabe nach dem Urtext von Ernst Stöckl

Studienpartitur ..... **eg 176** ..... 12,95

Stimmen ..... **eg 175** ..... 18,95

**VOLBACH, Fritz (1861–1940)**

---

**Symphonie h-Moll opus 33 • ca. 45'**

3(3. Picc).2, EH.2(A), Bassklar(A).2, Kfg – 4.3(A).3.1 – Pke – Org ad lib – Hfe – Str

Partitur ..... **eg 84P** ..... 110,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 84LM**

**WINTER, Peter von (1754–1825)**

---

**Konzert F-Dur • 24'**

a) für Oboe und Orchester (Pierre W. Feit) • 1.0.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Ob solo

Partitur ..... **eg 22P** ..... 16,95

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 22LM**

b) Ausgabe für Oboe und Klavier (Feit/Giefer)

Partitur und Stimme ..... **eg 32** ..... 19,95

A.....	Alt (Solostimme)	Alto (Solo voice)
Abfl.....	Altblockflöte	Alto recorder
Afl.....	Altflöte	Alto flute
Asax.....	Altsaxophon	Alto saxophone
B.....	Bass	Bass
Bar.....	Bariton (Solostimme)	Baritone (Solo voice)
Barsax.....	Baritonsaxofon	Baritone saxophone
Bassklar, Bkl.....	Bassklarinette	Bass clarinet
Bfl/-bfl.....	Blockflöte	Recorder
Bsax.....	Basssaxophon	Bass saxophone
Cel.....	Celesta	Celesta
Ceb.....	Cembalo	Harpsichord
Ch.....	Chor	Choir
E-Bass.....	Elektro-Bass	Electric bass
E-Git.....	E-Gitarre	Electric guitar
EH.....	Englischhorn	English horn
Euphonium.....	Baritonhorn	Euphonium
Fg.....	Fagott	Bassoon
Fl.....	Flöte	Flute
Fl(g)hrn.....	Flügelhorn	Flugelhorn
Gb.....	Generalbass	Figured Bass
gem Ch.....	Gemischter Chor	Mixed choir
Git.....	Gitarre	Guitar
Gisp.....	Glockenspiel	Glockenspiel
gr/Gr.....	groß	big/great
gr Tr.....	Große Trommel	Bass drum
Hfe.....	Harfe	Harp
hg.....	herausgegeben von	Editor
Hrn.....	Horn	Horn
i. V.....	in Vorbereitung	In preparation
Kammerens.....	Kammerensemble	Ensemble
Kb.....	Kontrabass	Double bass
Keybd.....	Keyboard	Keyboard
Kfg.....	Kontrafagott	Contrabassoon
Kinderst.....	Kinderstimmen	Childrens' choir
kl/Kl.....	klein	small
Klar.....	Klarinette	Clarinet
Klav.....	Klavier	Piano
Mezzo.....	Mezzosopran	Mezzo soprano
Mundh.....	Mundharmonika	Mouth organ
Org.....	Orgel	Organ
Ob.....	Oboe	Oboe
Pke.....	Pauke/Pauken	Timpani
-qua.....	-Quartett	quartet
-qui.....	-Quintett	quintet
Picc.....	Piccolo	Piccolo
Pos/-pos.....	Posaune	Trombone
S.....	Sopran (Solostimme)	Soprano (Solo voice)
S/Sop(r).....	Sopran	Soprano
Saxqua.....	Saxophonquartett	Saxophone quartet
Sbfl.....	Sopranblockflöte	Soprano recorder
Schl.....	Schlagzeug	Drums
.....	Spielpartitur	Performance score
Spr.....	Sprecher	Narrator
Str.....	Streicher	Strings
StrO.....	Streicherorchester	String orchestra
Strqua.....	Streichquartett	String quartet
Strqui.....	Streichquintett	String quintet
Stu.....	Studienpartitur	Score
T.....	Tenor (Solostimme)	Tenor
Tb.....	Tuba	Tuba
Tbfl.....	Tenorblockflöte	Tenor recorder
Tonbd.....	Tonband,-/CD	Tape
Trp.....	Trompete	Trumpet
Tsax.....	Tenorsaxofon	Tenor saxophone
V/VI.....	Violine	Violin
Va/Vlen.....	Viola/Violen	Viola
Vc.....	Violoncello	Violoncello
Vibr.....	Vibraphon	Vibraphone

P.....	Partitur	Score
Stu.....	Studienpartitur	Study Score
KA.....	Klavierauszug	Piano Reduction
St.....	Stimmen	Parts/Instrumental parts
LM.....	Leihmaterial	Hire material
Ch.....	Chorpartitur	Choral score

**Abgabe in Chorstärke****Discount on request for choral sets**

Rabattierung:	
ab 21 Exemplaren 10%	
ab 51 Exemplaren 15%	
ab 100 Exemplaren 20%	

Discounts:	
from 21 copies 10%	
from 51 copies 15%	
from 100 copies 20%	

**Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben:** Flöte.Oboe.Klarinette.Fagott – (Saxofon.Flügelhorn. Tenorhorn.Bariton) – Horn.Trompete.Posaune.Tuba – Pauke. Schlagzeug – Tasteninstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Tonband – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, z. B. Fl(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt, z. B. Picc,Fl,Bfl. Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt, z. B. Schlagzeug(2) = Schlagzeug, zwei Spieler

**The instrumentations are listed according to the following table:** Flute.Oboe.Clarinet.Bassoon – (Saxofone.Flugelhorn. Trombone.Tuba) – Timpani.Percussion – Keyboard instruments – Plucked instruments – Strings – Tape – Choir – Soloists

*Extra instruments are indicated in parentheses e.g. Fl(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required, e.g. Picc,Fl,Bfl. The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses e.g. Percussion(2) = Percussion, two players*





# 2019

[www.editiongravis.de](http://www.editiongravis.de)