

edition gravis

Gesamtkatalog 2020

Kammermusik • Chor • Orchester • Oper

Autoren	ADAMIS, Michael	HEUSINGER, Detlef	POLZHOFER, Kai Johannes
	ADLER, Samuel	HIPPE, Stefan	PONTE, Nora Elsa
	ADLER-MCKEAN, Jack	HOBAN, Wieland	PUTIGNANO, Biagio
	AHMETJANOVA, Asia	HUMPERT, Hans Ulrich †	PRÖVE, Bernfried
	ALLENDE-BLIN, Juan	HUPFER, Konrad	QUELL, Michael
	ASUROGLU, Utku	IMBESCHIED, Albrecht	RADAUER, Irmfried †
	BECKER, Günther †	INAMORI, Yasutaki	REDEL, Martin Christoph
	BESCH, Otto †	IRELAND, Kristian	RIDIL, Christian
	BIALAS, Günter †	JACOB, Werner †	RONNEAU, Jesse
	BIRÓ, Dániel Péter	JENSCH, Lothar †	RUBBERT, Rainer
	BLARR, Oskar Gottlieb	JOHNSON, Evan	RUTTKAMP, Timo
	BLUME, Joachim †	KALITZKE, Johannes	SCHILLING, Hans Ludwig
	BLUMENTHALER, Volker	KANG, Sukhi	SCHOENDLINGER, Anton †
	BRAUN, Gerhard †	KARKOSCHKA, Erhard †	SCHOLL, Michael Gregor
	BRAUNFELS, Michael	KATZER, Georg †	SCHUBERT, Heino
	BRAUNFELS, Walter †	KNORR, Ernst-Lothar von †	SCHUSTER, Hanns-Christoph
	BRESGEN, Cesar †	KÖNIG, Bernhard	SCHURIG, Wolfram
	BRÖDER, Alois	KONRAD, Bernd	SHINOHARA, Makoto
	BUCHHOLZ, Thomas	KRÖLL, Georg	SHPILMAN, Amir
	BUSCH, Adolf †	KROUPOVA, Olga	STREICH, Stefan
	BÜSING, Otfried	KÜHNEL, Claus	STRONGYLIS, Aristides
	BUWEN, Dieter	KUPKOVIC, Ladislav	SZATHMÁRY, Zsigmond
	CALLHOFF, Herbert †	KYRIAKAKIS, Giorgos	TACUCHIAN, Ricardo
	CHING, Jeffrey	LAPORTE, André	TAN, Anthony
	COERPER, Hellmut †	LEBIC, Lojce	TERZAKIS, Dimitri
	CORCORAN-TADD, Athena	LECHNER, Konrad †	THOMAS, Stefan
	DAVERSON, Steven	LEHMANN, Hans Ulrich †	TZSCHOPPE, Olaf
	DELÁS, José Luis de †	LINKE, Norbert	TÜRK, Hans Peter
	DENHOFF, Michael	LOHSE, Horst	ULUS, Hakan
	DOBROWOLNY, Miro	LOSERT, Martin	UYTTEBROUCK, Paul
	DOMBROWSKI, Hansmaria †	LOU, Michelle	VLACHOPOULOS, Jannis
	DRAGIĆEVIĆ, Sascha Janko	LUDEWIG, Wolfgang †	WEISMANN, Julius †
	DÜNSER, Richard	MAIERHOF, Michael	WENDEL, Eugen
	ECKERT, Gerald	MAROS, Miklós	WENZEL, Eberhard †
	ECKLEBE, Alexander †	MARTY, Silvain	WILLIAMSON, Gordon
	EGAN, Eric Skytterholm	MAUPOINT, Andrés	ZACHER, Gerd †
	EINBOND, Aaron	MEYERS, Ari Benjamin	ZANDER, Heinz Joachim †
	EICHMANN, Dietrich	MOORE, Christopher Trebue	ZIMMERMANN, Heinz Werner
	ERÇETIN, Turgut	MOSER, Roland	ZUCKMANTEL, Diethelm
	ERDMANN, Dietrich †	MOTSCHMANN, Johannes	
	FLAMMER, Ernst Helmuth	MOUCHAGIER, Spiros	
	FREYMANN, Walter †	MÜLLER, Karl-Josef †	
	FRIEL, Patrick	NEUGEBOREN, Heinrich †	
	FRISCHKNECHT, Hans Eugen	NIEHAUS, Manfred †	
	GIEFER, Willy †	ONISHI, Yoshiaki	
	GIESELER, Walter †	PAUL, Berthold	
	GREENWALD, Andrew	PAUSET, Brice	
HALACZINSKY, Rudolf †	PETRAŠKEVIČS, Jānis		
HECHTEL, Herbert	PETROSSIAN, Michel		
HEIDER, Werner	PHILLIPS, Robert		

edition gravis
Gesamtkatalog
2020

Kammermusik • Chor
Orchester • Oper



Gesamtkatalog	Seite 3
Reihen und Sammelbände	Seite 54
Edition Musica Mundi	Seite 55
Legende	Seite 58

Edition Gravis Verlag GmbH

Firmensitz und Vertrieb • Office and Sales

Postfach 1168
D-50301 Brühl
Tel +49 (0)2232 – 9693 0
Fax +49 (0)2232 – 9693 66
info@editiongravis.de

Lektorat und Promotion • Publishing and Promotion

Grabbeallee 15
D-13156 Berlin
Tel +49 (0)30 – 61 69 81 0
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
info@editiongravis.de

Leihmaterial • Hire Library

Tel +49 (0)30 – 61 69 81 33
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
leihmaterial@editiongravis.de

Die Preise sind in € angegeben und entsprechen dem Stand vom 1. März 2020.
Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.
Rabatt bei Chorstärke auf Anfrage.

The prices are quoted in Euros (€) and valid as of March 1, 2020.
Prices are subject to change and errors excepted.
Discount on request for choral sets.

AHMETJANOVA, Asia (*1992)

κ (ALEPH) (2016) • 6'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean (Reihe)

ADAMIS, Michael (*1929)

Epallelon (1985) • 12'
für Orchester • 2.2.2, Bassklar.2, Kfg – 4.2(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 56P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 56LM**

ADLER, Samuel (*1928)

Concerto (1985) • 22'
für Saxophon-Quartett und Sinfonie-Orchester • Picc(Fl), 2.2.2, Bassklar.2 – 2.2.3.1 – Pke.Schl(2) – Saxquartett(SATB-Sax) – Str
Studienpartitur **eg 45P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 45LM**

ALLENDE-BLIN, Juan (*1928)

Cantate á trois (2006/07) • 31'
für Sopran, Tenor, Bariton und 4 Instrumentengruppen • nach Gedichten von Paul Celan, Jakob von Hoddis, Robert Desnos • Fl.Klar, Bassklar, Fg, Kfg (und Drehorgel) – Hrn (und Drehorgel).Pos. Asax Euphonium – Klav.Org – Vc.Kb – STBar
Partitur **eg 1038** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1038LM**

Coral de caracola (1985) • 17'
für Orgel **eg 455** 9,95

Dans le silence (2013) • 21'
Kantate • Text: Charles Leconte de Lisle • für Sopran und Klavier
Partitur **eg 2200** 16,00

Déchirure (1981) • 15'
für Violine und Ensemble • Solo-Violine, Asax, Pos, Vla, Vc, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1963LM**

Derrière le silence (2008) • ca. 14'
für Orgel **eg 1962** 12,95

Des Landes verwiesen (1978) • 85'
Konzertante und szenische Aktionen • für 2 Sänger, 2 Schauspieler, Kammerensemble und Tonband nach einem Libretto von Jean Pierre Faye. Fl.Klar.2EH – Tsax – Pos – Tiefe Glocke – Klav(Positiv) – Hfe – Kb – Tonbd – A.T.Schauspieler(2)
Partitur **eg 1635P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1635LM**

Dialogue (1983) • 30'
für Klavier (2 Spieler)
Spielpartituren **eg 1633** 19,95

Distances (1961) • 12'
für Flöte, Vibrafon, Harfe und vier Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 2204** i. V.

Drei Rilke-Lieder (1951) • 15'
für Sopran und Klavier • Text: Rainer Maria Rilke
Partitur **eg 2206** 12,80

Fragment nach Hölderlin (1984) • 22'
für Sopran, Trompete und Euphonium
Spielpartituren **eg 2208** 36,00

Fünf jiddische Lieder aus dem Ghetto (1979) • 15'
Nr. 1 ›Schtiller, schtiller‹ Text: Sch. Katscherginski, Melodie: Alexander Wolkowski
• Nr. 2 ›Jisrolek‹ Text: L. Rosental, Melodie: N. Gerschtein • Nr. 3 ›s brent!‹ Text und Melodie: Morderchaj Gebirtig • Nr. 4 ›Dort bajm breg fun weldk‹ Text: Anonym, Melodie: Leon Wainiger • Nr. 5 ›Sog nischt keijnmok‹ Text: Hirsch Glik, Melodie: Dmitri J. Pokrass • für Tenor und Ensemble (Picc, Kl, Trp, Pos, Vl, Vc, Klav)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2567LM**

L'Emigrant. Kantate (2010) • 20'
nach einem Gedicht von Jules Supervielle • für Sopran und 5 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1906LM**

Le Voyage (Charles Baudelaire) (2001) • 21'
Kantate für Bariton und 10 Instrumente • Fl(Picc).EH.Bassklar – Tsax – Trp(C).Pos. Euphonium – Klav – Vc.Kb – Bar
Partitur **eg 797P** 32,00

Mémoire de l'oubli (2012) • ca. 14'
für Orgel **eg 1961** 12,95

Message fragile (2014) • 14'
für Flöte **eg 2205** i. V.

Profils (1964) • 15'
Ballett für Klarinette in B, Trompete in C, Posaune, Violoncello und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2572LM**

Quartett (2007) • 15'
für Flöte, Klarinette in B, Posaune und Klavier
Spielpartituren **eg 2207** 33,00

Salutatio abeuntis (2012) • ca. 40'
Kantate für Sopran, Tenor, Bariton und vier Instrumentalgruppen • 1.1(EH). ASax, TSax.2(2.Bkl).2(2.Kfg) – 1.1.1.Euph.0 – Klav, Hf, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1964LM**

Sonatine pour piano (1949/50)
für Klavier **eg 1910** 9,95

Streichquartett (1995) • 20'
Spielpartituren **eg 108** 48,00

Tagebuchgesänge (1986/87) • 35'
für 2 Baritonisten und Kammerensemble • nach Texten von Franz Kafka und Lautréamont • Fl(Picc).EH.Klar, Bassklar – Tsax – Trp(C).Basspos.Tb – Akk.Klav – Kb – Bar(2)
Partitur **eg 122P** 74,00

Tmesis (2016) • 10'
für Flöte, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2475** i. V.

Tortur. Kantate - Hommage à Jakob von Hoddis (2016-17) • 10'
für Bariton, Flöte, Tenorsaxophon, Euphonium und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2459LM**

Transformations I (1951/61) • 13'
für Bläser, Klavier und Schlagzeug • Klav solo, 2(Picc).2(EH).2(Bass-Kl).2(Kfg) – Hn.Trp(C).Pos. – Celesta, Schlgz(4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2387LM**

Transformations II (1952) • 3'
für Orgel **eg 2199** 11,00

Transformations III (1952/98) • ca. 7'
für Schlagzeug (1 Spieler) **eg 808** 9,95

Transformations IV (1960) • ca. 3'
für Klavier **eg 1628** 7,95

Transformations V (1987) • ca. 20'
für Orgel und Kammerensemble
Klar(B) – Asax – Euphonium – Hfe – 4Vc.2Kb – Org
Partitur **eg 145P** 21,00

Transformations VI (1999) • ca. 21'
für Kammerensemble
2(1. Es, 2. B).EH.Fg – Hrn.Trp.Pos – Klav – Hfe – 2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 668P** 44,00

Transformations VII (2003) • ca. 12'
für Kammerensemble • Fl.EH.Fg.Klar(1. Es, 2 B), Bassklar – Tsax – Trp Pos.Euphonium – Klav – Vc.Kb
Partitur **eg 881P** 26,00

Transformations VIII – Antiphonie (2015) • 21'
Dialogue imaginaire avec Gerd Zacher • für Orgel und Ensemble (Fl, Kl, Tenor [textlos], Trp, Pos)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2278LM**

Walter Mehring-Ein Wintermärchen (1994) • 27'
Imaginäre Szene für Bariton und Kammerorchester • 2.2.2EH.1(und Tsax).1(und Kfg) – 2.1.1.Euphonium – Klav – 2V.2Va.2Vc.2Kb – Bar
Partitur **eg 457P** 58,00

Juan Allende-Blin. Komponist und Musikchronist • Verzeichnis **NEU**
Verzeichnis der Werke, Rundfunkproduktionen, Tonträger, Texte • Musikbibliothek der Stadtbibliothek Essen (Hg.) • Mit Beiträgen von Lucius Rühl, Gerd Zacher, Eckhard Fülus, Stefan Fricke, Juan Allende-Blin und einem Brief von Heinz-Klaus Metzger • Zusammenstellung und Redaktion von Verena Funtenberger • 176 Seiten, 17x24 cm • ISBN 978-3-9816493-3-8
Verzeichnis **eg 2699** 19,80

Zeitspanne (1971/74) • ca. 17'
für Klavier **eg 1634** 6,95

ASUROGLU, Utku (*1986)

- Aggravation (2014)** • 13'
für großes Ensemble • 1(Fl/Picc).0.1(Kl/Bkl).Sax(Sop/Ten).1-1.1.1.0-Sz(2)-Klv-Hf-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2377LM**
- Capitaine Nemo (2015)** • 10'
für Ensemble • Ob, Kbkl, Hn, Sz, 2Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2376LM**
- Cloth Trouser (2007)** • 4' **NEU**
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2378** 15,80
- Hayirli Olsun (2012)** • 8'
für Posaune, Cembalo, Klavier und Percussion
Partitur und Stimmen **eg 2569** 32,80
- Mouches Volantes (2015)** • 7'30"
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2379LM**
- yES I dOESN'T (2016)** • 7'
für Ensemble • Afl, Bkl, Pos, Klv, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2375LM**

BECKER, Günther (1924–2007)

- Befindlichkeiten (1997)** • ca. 11'
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 582** 24,00
- Damals ... nach dem Grauen (1994/95)** • ca. 22'
Reflexionen eines Zeitzeugen • für einen Sprecher und Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Es),1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 456P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 456LM**
- Dedikation (1995)** • ca. 6'
für Bassklarinette und Vibraphon
Spielpartituren **eg 483** 19,95
- Im Schallraum (2004)** • ca. 10'30"
für Kammerensemble • 1.1.1(B),Bassklar.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 2V.2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 936P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 936LM**
- ›In modo greco‹ (1992)** • ca. 12'
für Sologitarre und Zupforchester • 2Mandolinen.Mandola.Git – Kb – Git solo
Partitur **eg 361P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 361LM**
- Interpolationen (1993)** • ca. 11'
für Orgel **eg 378** 12,95
- Inventiones (1959/60)** • ca. 15'
für Kammerensemble • Picc,Fl.Klar,Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(8) – Cemb. Klav
Partitur **eg 625P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 625LM**
- Once upon a time (2000)** • ca. 7'
für Bassklarinette **eg 759** 6,95
- Psychogramme (1992)** • ca. 22'
für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 362** 50,00
- Schwebende Welten (2002/03)** • ca. 12'
Sechs Stücke für gemischten Chor a cappella (SATB) • nach Gedichten von Rose Ausländer
Chorpartitur **eg 858** 7,95
- Vier Studien (1999)** • ca. 6'
für Gitarre **eg 1986** 14,95

BESCH, Otto (1885–1966)

- Streichquartett 1953 (1953)** • ca. 16'
Partitur und Stimmen **eg 1589** 36,00
Partitur **eg 1589P** 16,95
Stimmen **eg 1589St** 24,00

BIALAS, Günter (1907–1995)

- Albumblatt GS (1985)** • ca. 8'
für Violoncello solo **eg 35** 6,95
- Herbstzeit (1984)** • ca. 18'
Quartett • für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 10** 24,00
- Jazz-Promenade (1952/82)** • ca. 10'
für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spielpartituren **eg 118** 24,00
- Kunst des Kanons (1991)** • ca. 14'
a) 10 Stücke für 2–4 Saxophone (1991) • Ssax Asax Tsax Barsax
Partitur und Stimmen **eg 301** 36,00
Studienpartitur **eg 301Stu** 14,95
Stimmen **eg 301St** 24,00
b) Fassung für Streichquartett (1994)
Partitur und Stimmen **eg 424** 36,00
Studienpartitur **eg 424Stu** 10,80
Stimmen **eg 424St** 24,00
- Mythos Zeit (1983)** • ca. 15'
für Bariton und Klavier • 3 Lieder und Epilog • nach Gedichten von Horst Bienek und Joh. Chr. Günther
Partituren **eg 1579** 26,00
- Sechs Bagatellen (1985/86)** • ca. 14'
für Saxophon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 70** 34,00
Studienpartitur **eg 70Stu** 12,95
Stimmen **eg 70St** 26,00
- Trio (1982)** • ca. 18'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1451** 19,95
- Zu Zweit (1983)** • ca. 15'
16 Violin-Duos
Spielpartituren **eg 1580** 17,60

BIRÓ, Dániel Péter (*1969)

- Bahar (Auf dem Berg) (2012)** • ca. 20'
für Contralto, Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Partitur und Stimmen **eg 2041** i. V.
- Bemizrajim (In Ägypten) (2003/2005)** • ca. 8'
für Sprechenden Schlagzeuger **eg 2028** i. V.
- De Natura et Origine (2019)** • 18'
für Stimme, Schalmei und Akkordeon
Spielpartituren (3) **eg 2616** i. V.
- Gam Zera (Auch den Samen) (2011)** • ca. 10'
für Chor
Chorpartitur **eg 2029** i. V.
- Gvul (Grenze) (2017)** • 34'
für Klavier **eg 2525** i. V.
- Hadavar (Das Wort) (Version 2) (2011)** • ca. 10'
für Contratenor, Klavier, Resonanz-Gongs und Elektronik
Partitur und Stimmen **eg 2040** i. V.
- Killkul (Ausfall) (2009)** • ca. 9'
für Altsaxophon **eg 2024** i. V.
- Kivrot Hata'avah (Gräber der Begierde) (2011)** • ca. 10'
für Bassflöte **eg 2025** 28,00
- Lizkor velLishkoah (2000/2010)** • ca. 35'
›(Erinnern und Vergessen)‹ • für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2039** 72,00
- Messages (Botschaften) (2002)** • ca. 5'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2027LM**
- Nulla Res Singularis (2018)** • 18'
Text: Baruch de Spinoza • für Stimmen und Streichensemble (SATBarB, 2Vn, Va, 2Vc)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2562LM**

Sefirot (Emanationen) (2015) • 16'

für großes Ensemble und Vokalensemble • 0.0.3.0-2.3.3.0-Sz(6)-(Kl)-VSScTTBarB
• Texte, hebräisch und arabisch: Bibel- Jeremia 5, 15, Psalm 122 (Vulgate, basierend auf Einsiedeln 150), Koran- Surat Al-'Isra
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2302LM**

Salvim (Wachtel) (2012) • ca. 10'

für Viola **eg 2026** i. V.

Schevarim (Brechungen) (2017) • 21'

für Klavier **eg 2524** i. V.

Scholium 2 (2018) • 26'

für fünf Sänger und fünf Streicher • Text: Baruch Spinoza
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2587LM**

BLARR, Oskar Gottlieb

(*1934)

›Ahawti ki jeschmah Adonai‹ (1995) • ca. 33'

(Ich liebe den Herrn), Psalm 116 • für Alt (Bariton) und Orgel • nach Sinfonie II Jerusalem
Partituren **eg 494** 74,00

Al Har Habajit - Auf dem Tempelberg (1993/2003) • 14'

für Orgel **eg 2091** 24,60

An Himmelfahrt - Holy Tango 3 (2007) • ca. 7'

›Für eine kleine alte Orgel ohne Cis‹ • Zwischenspiel aus *Die Himmelfahrt*, Oratorium eg 2023LM
Für Orgel **eg 2038** i. V.

Animal triptic (1987) • ca. 18'

I Litanei der Heringe - Sildana Söngur • für 2 Flöten (Altfl., Bassfl.) und 2 Klarinetten (Basskl., Kbkkl.)
Spielpartituren **eg 171a** 18,95

II Lerchenlied • für 2 Piccolo-Flöten

Spielpartituren **eg 171b** 18,95

III Otto Pankoks Eulen • a) für Flötenquartett • Spieler 1: Gr. Fl. – Spieler 2: Picc, Alt 1 – Spieler 3: Picc, Alt 2 • Spieler 4: Bassflöte

Spielpartituren **eg 171c** 18,95

b) für 2 Flöten und 2 Klarinetten • Spieler 1: Picc, Alt • Spieler 2: Picc, Bass • Spieler 1: Bassklar (Klar in B) – Spieler 2: Kbkklar (Bassklar)

Spielpartituren **eg 171d** 18,95

›Bleib bei uns - Midrasch zur Bach-Kantate Nr. 6 (2000) • 10'

für Violine, Klavier und Orgelpositiv
Spielpartituren **eg 2314** i. V.

Cantate I ›In te Domine speravi‹ (Psalm 70) (1981) • ca. 15'

Für Maximilian Kolbe • für 5 Solostimmen, gemischten Chor und Kammerorchester • nach einem Fragment von Gesualdo • 2Ob.Fg – 3Trp(B) – Schl(1) – Orgelpositiv(Cemb) – Str – gem Chor – Soli (S.A.T.Bar.B)

Partitur **eg 1600** 26,00

Chorpartitur **eg 1600b** 7,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1600LM**

Cantate II ›Jesus in Gethsemane‹ (1983) • ca. 30'

siehe *Jesus-Passion (1981-84)* **eg 31b**

Cantate III ›Nes Ammim, Zeichen der Völker‹ (1983) • ca. 12'

Cantus adventu • für Sopran und 16 Streicher • nach einem Text von Jesaja 11 und 12

Partitur **eg 6P** 28,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 6LM**

Cantate IV ›Salut für Doktor Martinus‹ (1983/1999) • ca. 34'

Psalmkonzert für Martin Luther • Text: Psalm 118 (Lat. hebr. und dt.) • Besetzung: Hoher Sopran, Altus, Bass, 3 Trp, 2 Ho., 3 Pos., Kbpos., 2 Fl., Ob., Kl., Fag., Pk., 6 Schlagzeuger, Harfe, Streicher

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1938LM**

Cantate V ›Einzug in Jerusalem‹ (1984) • ca. 40'

siehe *Jesus-Passion (1981-84)* **eg 31a**

Cantate VI ›Kreuzigung‹ (1985) • ca. 32'

siehe *Jesus-Passion (1981-84)* **eg 31c**

Cantate VII ›Der Lobgesang des Simeon‹ (1988) • ca. 15'

Lukas II, 25-35 mit Prolog Lukas I, 1-4 und Epilog Lukas II, 40 • für Bass solo, gemischten Chor und Orchester • 2(bde. auch Picc).2.0.1 – 2.2.2.0 – Zimbal – Str – B solo

Partitur **eg 226P** 38,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 226LM**

Cantate VIII ›Der Lobgesang der Hannah‹ (1989) • ca. 16'

für Alt solo, 6 Singstimmen und 6 Klarinetten • Klar(Es), 2Klar(B), Bassethrn, Bassklar, Kbkklar – 2S.A.T.2B – A solo

Partitur **eg 227P** 25,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 227LM**

Cantate IX ›Der Lobgesang der Maria‹ (1989) • ca. 18'

für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • 2Ob, EH.0.2 – 0.0.2.0 – Hfe – Str – Ch(SATB) – S solo

Partitur **eg 271P** 48,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 271LM**

Cantate X ›Verkündigung an Maria‹ (1990) • ca. 15'

Biblische Szene • Text: Lukas I (griech.-aram.) • Besetzung: Altus Solo, 6 Vokalisten, 7 Solo Streicher (2 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.), Harfe

Aufführungsmaterial leihweise **eg 287**

Cantate XI ›Der Lobgesang der Engel‹ (1990) • ca. 25'

Text: Lukas II (griechisch, aramäisch, hebräisch) • Besetzung: Sprecher (griech., - dt.), Sopran, Altus, Tenor, gem. Chor., 2 Fl. (auch Afl. und Bfl.), 2 Kl. (2. auch Bkl.), 2 Fg., 2 Ho., 2 Tp., 2 Pos., 2 Hf., Orgel, Schlagzeug, Streicher

Aufführungsmaterial leihweise **eg 302**

Cantate XII ›Der Lobgesang des Zaccharias‹ (1991) • ca. 20'

Lukas I, 57-80 • für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester • 2(1. Picc).2(2. EH).3(1. Es, 2./3. B), Bassethrn, Bassklar, Kbkklar.2(2. Kfg) – Flügelhörn(in B) – 2.0.2.0 – 2Hfe – StrO – S.A.T.Bar.B – T solo

Partitur **eg 286P** 50,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 286LM**

Cantate XXI ›Gotteszeit Menschenzeit‹ (2004/2005) • ca. 36'

Requiem für Margret • Text: Johannes Bobrowski (dt.), A.T. (hebr.) und Diethard Zils (dt.) • Besetzung: Sopran und Tenor Solo, gem. Chor, 2 Fl, Git, 2 Vla., 2 Vc., Kb., Schlagz(7)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2036LM**

Cantate XXIV ›Suchet der Stadt Bestes‹ (2011) • ca. 20'

Introitus und Strofen • Text: Jeremia 29 (dt.- hebr.), Johann Hinrich Wichern (dt.), N.T. (griech.- dt.) • Besetzung: Alt-Solo, Kinderchor, gem. Chor, Horn, Akkordeon, Schlagzeug (ein Spieler), Orgel

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1933LM**

Da Pacem (2012) • ca. 13'

für Klarinettensextett • Sopkl(Es), 2Kl(B), Bassethn(F), Basskl(B), Kbasskl(B)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2015LM**

Das Heimweh des Walerjan Wróbel (2006) • ca. 15'

Trio für Flöte, Gitarre und Kontrabass

Partitur und Stimmen **eg 2020** i. V.

Das Lied vom roten Sefchen • 7'

für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier • Text: Heinrich Heine

Partitur und Stimmen **eg 2315** i. V.

Der Aaronitische Segen (2003) • ca. 5'

für gemischten Chor a cappella

Chorpartitur **eg 886** 10,95

Der Bachpokal (2007) • ca. 17'

›Als Orgelprobe in honorem Zacharias Hildebrandt‹

für Orgel **eg 2017** i. V.

Der Lobende ›Barechi nafschi ät Adonai‹ (2005) • ca. 46'

Orgelsinfonie auf das Neander-Lied ›Lobe den Herren, den mächtigen König‹ für Orgel **eg 2016** i. V.

Der Seele Mittelpunkt und Grund ... (1997) • 20'

NEU

Der Seele Mittelpunkt und Grund. Fantasie über eine Note (vollst. Titel) • Text: Gerhard Tersteegen (1697-1769) • für Sopran solo, Tenor solo, gemischten 4-stimmigen Chor und Ensemble (Harmonium, Harfe, Solo-Violine und Schlagzeug)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2700LM**

Der siebte Engel - Kaddish für Luigi Nono (2014) • ca. 65'

Concerto Spirituale • für sieben Singstimmen (S1+2, M, A, T, Bar, B), sechs Kontrabassinstrumente, Harfe, Schlagzeug und Orgel-Solo (Intonationen)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2214LM**

Die Himmelfahrt (2010) • ca. 1h 30'

Oratorium für Orchester, Chor und Solisten • Sopran, Altus, Tenor, Bass-Bariton, Knabenchor, gem. Chor, Oud/Violoncello, Große Orgel • 2(1.Picc,2.Altfl).1.2(1. Es-Picc).2 – 2.2.3.0 – S(3) – Kl – Hf

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2023LM**

Die Kürbishütte (1982) • ca. 25'

Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH • und seines Freundes-Bundes im Königsberg • für Klarinette(B) und Streichquartett

Partitur und Stimmen **eg 1639**47,00
 Partitur **eg 1639P**16,95
 Stimmen..... **eg 1639St**36,00

Dream-Talk auf den Tod von Igor F. Strawinsky (1972/80) • ca. 18'

für Orgel **eg 1601**17,95

Drei Albumblätter (2012/13) • 14'

für Orgel • 1. Choralvorspiel für Helmut Schmidt aus Hamburg, 2. Tarantella für Luigi Ferdinando Tagliavini in Bologna, 3. Sardana für Gregori Estrada auf dem Montserrat

Partitur **eg 2497**24,00

Eine Stadt am Fluss (1987) • ca. 15'

Vier kurze Stücke für Klavier **eg 174**9,95

Enchiridion I – VI (1984) • ca. 12'

für 2 Oboen und Englischhorn

Spielpartituren **eg 1603**28,00

En Karem-Concerto • ca. 23'

a) für 2 Klaviere zu vier Händen (1985) **eg 72**38,00

b) für großes Orchester (1986) • 3(2. Picc, 3. Alt und Picc),2,EH,3(2. Es, 3. Bassklar),2,Kfg – Flügelhörn(B) – 4.3(C),3.1 – Pke,Schl(3) – Cel,Hfe – Str

Partitur **eg 104P**50,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 104LM**

Estampie II (2011) • 6'39"

Pedal solo ›Stantes erant pedes nostri in parlis tuis‹

für Orgel **eg 2074**14,90

Frühlings-Stimmen (2003) • ca. 6'

3 Meisen, Buchfink und Rotkehlchen

für Orgel **eg 880**9,95

Fünf Intonationen aus dem Concerto Spirituale (2014) • 15'

für Orgel **eg 2310**28,00

›Gestrichen und geklopft‹ (1998/1999) • ca. 12'

Auf Texte von Erwin Kruk und Bilder von Gregor Guskı • Fünf Stücke für Violoncello und Marimba

Spielpartituren **eg 2021**i. V.

Heilendes Wasser (2004/2006) • ca. 14'

Fünf kurze Orgelstücke

für Orgel **eg 2037**i. V.

Holy Tango II • 6'50"

für Orgel **eg 2317**i. V.

Hymnus für die Heilige Dorota (2017) • 15'

für Orgel und Blechbläser

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2542LM**

Jesus Geburt (1988/91) • ca. 150'

Weihnachtsoratorium über Lukas I und II • für Sprecher, 5 Solostimmen, Kammerchor (6 Madrigalisten), großen Chor und Orchester • 2.2.6.2 – 2.6.3.1 – 2Hfe. Zimbal – Org – Str – Hrn solo, Vibraphon solo – Spr, 5 Solost(SALTusATB), KaCh, Ch • Siehe Cantaten VII, VIII, IX, X, XI, XII

Chorpartitur **eg 293Ch**16,95

Jesus-Passion (1981–84) • ca. 110'

Oratorische Szenen in 3 Teilen (1. Einzug in Jerusalem, 2. Jesus in Gethsemane, 3. Kreuzigung) • nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartslyrik • für gemischten Chor, Kinderchor, 6 Solostimmen und großes Orchester • 4(auch Altfl),Bassfl.,2,2,Bassklar,Kbklar(oder Kfg).2 – Flügelhörn – 4.2.5.1 – Schl(4) – Hfe – Str – V solo – gem Chor, Kinderchor ad lib (2st), 6 Solost (hoher Sopran und SATB) • Partitur seit 2017 in digitalem Notensatz

Partitur **eg 31**110,00
 Chorpartitur **eg 31Ch**15,95

Kol Haneschamah (1988) • ca. 24'

(Alles, was Odem hat) • Konzert für Orgel, Männerchor und großes Orchester • über Psalm 150 • 4(2. Alt, 3./4. Picc).3(3. EH).0.2,Kfg – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Org – 2Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)

Partitur **eg 161P**28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 161LM**

Kol Haneschamah (2006)

(Reduzierte Neufassung) • 2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pke.Schl(1) – Org – Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)

Partitur **eg 998P**34,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 998LM**

Meine Stadt am Fluss (2014) • ca. 30'

„Zehn Stücke und Legenden aus Düsseldorf von 1500 bis 2014“ • Notenausgabe anlässlich Oskar Gottlieb Blarrs 80. Geburtstages

für Klavier **eg 2141**15,00

Miel de Provence (1993) • 7'

für Orgelpositiv und Marimba **eg 2498**i. V.

Musik für Ossip Mandelstam (1991) • ca. 13'

(= Mandelstam-Musik I) • für Kammerensemble • Klar – Cornet(C).Pos – Schl(1) – Akk – V.Kb

Partitur **eg 537P**17,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 537LM**

Ordo virtutum (2016) • 26'

für Solostimme, Kammerchor und Orgel • Texte: lateinische Liturgie, deutsche Adaption („Licht in Gottes Finsternis“) von Diethard Zils

Chorpartitur mit Orgelstimme **eg 2454**22,00

Orgelsinfonie II ›Das Flammenzeichen‹ (2018) • 61'

NEU

›Oskar Brüsewitz in memoriam. Ein Pfingststück‹ • für Orgel und zwei Singstimmen

Spielpartitur **eg 2651**i. V.

Oster-Oratorium (1996) • ca. 1h 38'

›Wenn du auferstehst – wenn ich aufersteh‹ • Auf Texte der hebräischen Bibel und des Neuen Testaments sowie Texten von Ingeborg Bachmann, Rosa Ausländer, Ludo Laagland (übertragen von Georg Hermanowski), Giuseppe Ungaretti, Attila József • für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass, gem. Chor, Kinderchor, Orchestergruppen • 4.0.5Sax.1.0 – 2.2.2.1 – 2 Rgl, Schlagzeug(1) – Akk – Orgel – Klv – Hf – E-Bass – 10Solovln

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2042LM**

Passacaglia Janusz Korczak (1985) • ca. 15'

für Klavier **eg 71**12,95

Play Lasso (2011) • 8'30"

für vier Flöten und Akkordeon

Partitur **eg 2313P**19,80
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2313LM**

Prélude (1985) • ca. 8'

aus ›Jesuspassion‹ • für 5 Flöten • 3Fl,Afl,Bassfl

Spielpartituren **eg 31d**21,00

Quartetto super Thema Regium (1977) • ca. 12'

für Streichquartett

Spielpartituren **eg 1637**72,00

Quatour (2003/2005) • ca. 25'

Olivier Messiaen in honorem • für VI, Kl, Vc, Klv

Partitur und Stimmen **eg 2022**i. V.

Ringela, das Zigeunermädchen vom Heinefeld (1993) • 10'

nach einem Bild von Otto Pankok

für Violine **eg 2597**12,95

Sinfonie I ›Janusz Korczak‹ (1992) • ca. 26'

für großes Orchester • 2Picc(1. Altfl, 2. Bassfl),2(1. Picc, 2. Picc und Altfl). 3(3. EH),2(2.Es),Bassklar,Kbklar,2,Kfg – Mundh.(chromatisch).Bar-Sax – 4.4(C).4.2.(1. F, 2. B) – Pke.Schl(4) – 2Hfe – Va d'amore, StrO

Partitur **eg 332P**44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 332LM**

Sinfonie II ›Jerusalem‹ (1994) • ca. 34'

für Orchester und Bariton solo • 3(2. und 3. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(2. Bassethrn(F), 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 5.3.3.1 – 2Hfe – Pke Schl(4) – Str – Bar solo

Partitur **eg 442P**64,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 442LM**

Sinfonie III ›Zum ewigen Frieden‹ (2004) • ca. 25'

. In honorem Immanuel Kant • für Orchester: 2(Picc).2.2(1.Es-Picckl).2(2.Kfg) – 2.2.2.1 – S – Str

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2018LM**

Sinfonie IV ›De revolutionibus orbium coelestium‹ (2011) • ca. 56'

Nicolaus Copernicus in honorem. • für Alt und Bariton solo, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1892LM**

Sonata ›Schaallu Schlom Jeruschalajim‹ (1981) • ca. 16'

(Bittet um Frieden für Jerusalem) • Drei Sätze auf Psalm 122, 6

für Orgel **eg 1602**14,95

Stufen zu Mozart (1991) • ca. 14'

für Sopran und Flöte solo und dem Orchester • von Mozarts Requiem (=Mandelstam-Musik Nr. II) • 2Bassetthrn(F).2Fg – 2Trp(B).3Pos – Schl(1) – Str

Partitur **eg 538P**16,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 538LM**

- Threnos I (1982)** • ca. 6'
für Klarinette solo **eg 1607** 4,95
- Threnos II (1978)** • ca. 6'
für Viola d'amore **eg 1615** 7,95
- Threnos III (1979)** • ca. 15'
nach den Klageliedern des Jeremias und einem Gedicht von Rose Ausländer •
für Bariton und Orgelpositiv
Spielpartituren **eg 1638** 17,95
- Threnos IV (1981)** • ca. 16'
für konzertierendes Violoncello, Schlagzeug(3) und Orgel (oder Klavier)
Partitur **eg 1606P** 14,95
Stimmen **eg 1606St** 24,00
- Trutz-Nachtigall (1987)** • ca. 21'
Doppelkonzert für Saxophon, Schlagzeug und kleines Orchester • 2(1. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(1. Es, 2. Bassklar).1(Kfg) – 2.2.1.1 – Str – solosax(SAT) – Schl(1)
Partitur **eg 172P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 172LM**
- Warten am Ölberg (1987)** • ca. 14'
Quartett über Vogelstimmen • Fl (Picc und Altfl), Vn, Va, Vc
Spielpartituren **eg 173** 68,00
- ›Zum ewigen Frieden‹ (2004)** • ca. 7'
In honorem Immanuel Kant
für Orgel **eg 2019** 16,80

BLUME, Joachim (1923–2002)

- Anima maris (1985)** • ca. 17'
Musik für Soloflöte und 8 Streicher • 4V.2Vln.Vc.Kb – Fl solo
Partitur **eg 185P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 185LM**
- Fantasia Kosmologica (1990)** • ca. 17'
Orgelsonate Nr. V **eg 441** 12,95
- Ferne Erscheinung/A Distant Phenomenon (1996)** • ca. 8'
Orgelmusik Nr. VII **eg 739** 9,95
- Toccata (2000)** • ca. 8'
Orgelmusik VIII **eg 743** 12,95

BLUMENTHALER, Volker (*1951)

- Caronglo-Zyklus I–V (1992/93)** • ca. 40'
1 (Picc und Altfl).0.1 (Bassklar).0 – 4Hrn – Schl(1) – Git – V.Vc.Kb
Partitur **eg 430P** 24,00
- Caronglo-Zyklus I (1992)** • ca. 11'
für Kontrabass solo **eg 411** 12,95
- Caronglo-Zyklus II (1992)** • ca. 8'
für 4 Hörner
Spielpartituren **eg 412** 25,00
- Caronglo-Zyklus III (1992), 5'30"**
für Bassklarinetten und Marimbaphon
Spielpartituren **eg 413** 17,95
- Caronglo-Zyklus IV (1992)** • ca. 8'30"
› Blumen ... und ... Steine ‹ • Fl (Picc und Altfl), Kl, Vn, Vc
Spielpartituren **eg 414** 38,00
- Caronglo-Zyklus V (1993)** • ca. 7'
für Flöte (Picc und Altfl), Gitarre und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 415** 21,00

BRAUN, Gerhard (1932–2016)

- Acor dyon (2004)** • ca. 6'
für Akkordeon solo **eg 948** 6,95
- An Daphne (1997)** • ca. 6'
Aulodie
für Oboe solo **eg 550** 6,95
- Arkadische Szenen (1998)** • ca. 28'
Dionysos (Teil III) • In: 3 Kammer-Ballette für 1 Blockflöte und 1 Tänzerin
Bfl mit verschiedenem Schlagwerk **eg 616c** 7,95
- Arlcchino (2002)** • ca. 6'
3 kleine Studien für Fagott solo **eg 804** 6,95

- ARU (2003)** • ca. 8'
Hommage à Willi Baumeister • für 4 Bass-Blockflöten (Sopraninoblockflöte) und
Schlaginstrumente
Spielpartituren **eg 859** 30,00

- Atemwege (1989)**
für 3 Flöten
Spielpartituren **eg 1010** 26,00

- BA-RY-TON (2001)** • ca. 8'
für Bariton-Saxophon solo **eg 756** 7,95

- Discorsi I (2005)**
für Englischhorn und Basssaxophon
Spielpartituren **eg 997** 24,00

- Discorsi II (2007)**
Kleine Szene für zwei Blockflötenspieler • (Abfl und Bassbfl)
Spielpartituren **eg 1036** 24,00

- Grenzgänge (2006)** • ca. 7'20"
für Tenorblockflöte solo
(Modell Helder) **eg 1031** 7,95

- Hextanz (1993)** • ca. 11'
musikalische Szenen für 3 Blockflöten • nach Texten aus ›Macbeth‹ (William
Shakespeare) • 3Sopraninobfl.3Tbfl (und Schl)
Spielpartituren **eg 870** 12,95

- Holzwege (1992)** • ca. 8'
für 3 Blockflöten • A-/T-/Bbfl
Spielpartituren **eg 842** 14,95

- In tubis ... (2003)** • ca. 8'
Concertino für Trompete(C) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 887** 12,95

- Katarakt (2003)** • ca. 6'
für Akkordeon solo **eg 882** 9,95

- Kreuzwegstationen (2005)** • ca. 12'
7 Bilder zur Passion Jesu Christi • für Kammerensemble • 1(Picc und
Altfl).1(EH).1(Bassklar) – Pos – Schl(1) – Va.Vc.Kb
Partitur **eg 980P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 980LM**

- Lamentationes (2002)** • ca. 7'
nach den Klageliedern des Jeremia • a) für Englischhorn und Orgel
Partitur und Stimme **eg 849a** 14,95
b) für Fagott und Orgel
Partitur und Stimme **eg 849b** 14,95

- Mondlied I (1997)** • ca. 6'
für Flöte solo **eg 578** 6,95

- Nachtvogel beweint Andromeda (1989)** • ca. 6'
2. Bläserquintett • Altfl.EH.Bassklar.Fg.Hrn
Spielpartituren **eg 866** 40,00

- Noahu (1998)** • ca. 7'
für eine Stimme (vokal) **eg 592** 6,95

- Nu – Ba – Do (2007), 5'30"**
4 kleine Stücke
a) für Altsaxophon und Klavier **eg 1030a** 12,95
b) für Klarinette(B) und Klavier **eg 1030** 12,95

- Omnia tempus habent (1992/1994), ca 18'**
4 Sequenzen nach Prediger 3 (1–8) • für einen Blockflötenspieler und eine Assi-
stentin • (Stimme/Schlaginstrumente) oder szenisch mit einer Tänzerin/Panto-
mimin in der Art japanischer NO-Spiele
Spielpartituren **eg 1011** 26,00

- Pinocchio (1994)** • ca. 6'
4 kleine Stücke
für Klarinette (B/A) **eg 449** 8,95

- pKdTs – oder: die Einsamkeit des Flötenspielers (1996)** • ca. 7'
für Tenorblockflöte solo **eg 840** 6,95

- Remember ... as time goes by (1994)** • ca. 5'
in memoriam Glenn Miller
für Bassblockflöte solo **eg 867** 4,95

- Schweigen (2002)** • ca. 8'
Trio • nach einem Gedicht von Georg Trakl • für Altflöte, Violine und Viola
Spielpartituren **eg 819** 24,00

- Signaturen/Signatures (2001)** • ca. 12'
9 kurze Stücke und 1 Zugabe
für Trompete(C) solo **eg 760** 7,95

Something about ›H‹ (1998) • ca. 4'
für Sopranblockflöte oder ›Ganassi-Blockflöte in G
Spielpartitur eg 939 4,95

Sternblumen (1999/2005) • ca. 12'
für drei Blockflöten in wechselnder Besetzung
3Bassbfl(Tbfl und 3Abfl und 2Sbfl) eg 959 26,00

Styx I (1999) • ca. 6'
für Tenor-Saxophon solo eg 660 6,95

Styx II (1999) • ca. 6'
für Bassklarinette solo eg 661 6,95

Tenebrae (1991) • ca. 7'
für Altflöte solo eg 821 6,95

Traktat (2003) • ca. 8'
für Posaune solo eg 899 4,95

Traumwelt/World of Dream (1996/98) • ca. 12'
12 ›leichte‹ und seltsame Klavierstücke
für Klavier eg 659 9,95

Triton (2000) • ca. 6'
für Altsaxophon solo eg 745 7,95

Tuba-Tabu I (2003) • ca. 5'
für Tuba solo eg 898 6,95

Verwandlungen/Conversions (2001) • ca. 8'
für Englischhorn eg 752 6,95

Vier Interludien/Four Interludes (1994) • ca. 11'
a) für Blockflöte
(Alt-, Tenor- und Bassbfl) eg 837 9,95
b) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassbfl) und Schl(1)
Spielpartituren eg 838 19,95

BRAUNFELS, Michael (*1917)

4 x 4 op. 36 (1985) • ca. 19'
Vier Stücke für Saxophonquartett
Partitur eg 63P 18,95
Stimmen eg 63St 44,0

BRAUNFELS, Walter (1882–1954)

Der Tod der Kleopatra (1944) • ca. 15'
Szene für Sopran und Orchester, op. 59 • 2.1, EH.2(A), Bkl.2–Asax–4.2(C).2.0–
Pke.Schl(1)–Hfe–Str
Studienpartitur eg 1511P 48,00
Klavierauszug eg 1511KA 22,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1511LM

Hebridentänze (1952) • ca. 25'
Divertimento nach schottischen Tänzen, op. 70 • für Klavier und Orchester • 2(2.
Picc).1, EH.2.2–4.2(C).1.1–Pke.Schl(2)–Hfe–Str
Partitur eg 1478P i. V.
Aufführungsmaterial leihweise eg 1478LM

Kleine Stücke für vier Hände • ca. 10'
für Klavier zu 4 Händen, op. 24
Spielpartituren eg 1863 42,00

Sinfonia concertante (1948) • ca. 30'
Konzert für Solo-Violine, Solo-Viola, zwei Hörner, Streichorchester, op. 68
Partitur eg 1513P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1513LM

Variationen über ein altfranzösisches Lied (1919/46) • ca. 29'
für 2 Klaviere, op. 46
Spielpartituren eg 1512 40,00

Verkündigung (1933/35) • ca. 130'
Mysterium in 4 Aufzügen und einem Vorspiel, op. 50 • Dichtung von Paul Clau-
del, deutsch von Jakob Hegner • 2, Picc.2, EH.2(2. in A), Bkl.2, Kfg–4.3.3.1–Pke.
Schl(1)–Hfe–Str Bühnenmusik: 3Hrn.3Trp.2Pos–Gl, kl Tr–Chor, Soli
Partitur eg 24P 210,00
Studienpartitur eg 24Stu 150,00
Klavierauszug eg 24aKA 110,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 24LM

BREGEN, Cesar (1913–1988)

Ballade (1981) • ca. 20'
für Violine, Cembalo und Streicher
Partitur eg 1450P 24,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1450LM

Choral-Fantasie ›Te Deum laudamus‹ (1983) • ca. 11'
für Orgel solo eg 215 9,95

Drei Liebeslieder (1977) • ca. 12'
Trois chants pour signare • nach Texten von Leopold Sédá Senghor • für Sopran,
Flöte und Harfe
Spielpartituren eg 1456 40,00

Fantasia ›Sacris solemnii ...‹ (1982) • ca. 9'
für Orgel solo eg 1555 9,95

Frammento lugubre (1983) • ca. 16'
über die Fanatsie BWV 922 J. S. Bachs
a) für 2 Klaviere eg 107P 22,00
b) Bearbeitung für Streichorchester (Yoon Kuk Lee) eg 142P 16,95

Impressioni nella notte (1982) • ca. 12'
für Orchester • 2(1. Picc).2.2(2. Bassklar).2–2.2(C).1.0–Pke.Schl(1)–Hfe–Str
Partitur eg 1436P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1436LM

König Nussknacker (1978/87) • ca. 70'
Kinderoper in 4 Bildern und einem Vorspiel • nach einem Märchen von Hei-
rich Hoffmann (1809–1894) • Libretto von Hiltraud Reckmann • für Sänger,
Schauspieler, Tänzer (Pantomimen) und kleines Orchester • 1(Picc), 3Bfl.1.0.0–
0.1(C).0.0–Sch(3)–Klav–1.0.1.0
Partitur eg 828P 54,00
Klavierauszug eg 828aKA 19,95
Textbuch eg 828bT 12,60
Aufführungsmaterial leihweise eg 828LM

Lumen (1984/85) • ca. 50'–60'
Oratorium vom Blinden • nach Motiven von Jacques Lusseyran • für Sopran
solo und Tenor solo, Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester
• 1.1.0.1–2.1.1.0–Pke.Schl(1)–Org–Str–Ch–S und T solo
Partitur eg 157P 54,00
Klavierauszug eg 158KA 26,00
Chorpartitur eg 158aCh 12,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 157LM

Meditation (1982/85) • ca. 12'
für Posaune und Orgel
Partitur und Stimme eg 208 12,95

Metamorphosis I (1983) • ca. 11'
für 12 Streicher • über Anton von Weberns letzte Tonreihe 1945
7V.2Va.2Vc.Kb
Partitur eg 1556P 26,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1556LM

Papillons (1984) • ca. 12'
Acht Stücke für 2 Violinen
Spielpartituren eg 11 16,95

Sinfonietta (1982) • ca. 10'
Bilder einer Landschaft für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2–2.2.1.0–Pke.Schl(1)–
Hfe(Volksharfe)–Str
Partitur eg 1435P 24,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1435LM

Trakl-Lieder (1962–86)
(postume Erstveröffentlichung):

Drei Lieder (1980) • ca. 8'
für hohe Stimme und Klavier • Abendgang – Gesang einer gefangenen Amsel
– Verklärung
Spielpartituren eg 216 12,95

Drei Lieder (1972) • ca. 9'
für Altstimme und Klavier • Drei Träume – Auf den Tod einer alten Frau – Abend-
land
Spielpartituren eg 217 14,95

Vier Lieder (1962/1986) • ca. 8'
für Bariton u. Klavier • Sommer – Klage – Menschliches Elend – Tiefe Ruh
Spielpartituren eg 218 19,95

Träume der Blinden (1966/84) • ca. 17'
Kantate • nach Texten von F. Hölderlin, R. M. Rilke, W. Shakespeare • für Sopran,
Bass und 9 Instrumente • 1.0.0.0–1.0.0.0–Schl(1)–Hfe–1.1.1.1.1
Partitur eg 1557P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1557LM

Zwei Nachtstücke/Two Night Pieces (1929/83) • ca. 4'
für Klavier **eg 1571** 4,95

BRÖDER, Alois (*1961)

Left Silence (1996/97) • ca. 21'
5 Lieder für Mezzosopran und großes Orchester • nach Texten von Richard Exner
• 3(2. Altfl., 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3)
– Klav(Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 803P** 26,00
Klavierauszug **eg 803KA** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 803LM**

Sept Variations (1998/99) • 16'
für Orchester • 2(1.2.Picc).2(2.EH).2.2(2.Basskl).2(2.Kfg) – 2.2(C).2.1 – Schl(2) – Cel
– Akk – Hfe – Str
Partitur **eg 802P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 802LM**

BUSCH, Adolf (1891–1952)

Neun Stücke op. 45 (1931/36) • ca. 25'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 873** 66,00
Partitur **eg 873a** 34,00
Stimmen **eg 873b** 54,00

BÜSING, Otfried (*1955)

... dass der Herr mein Stimm und Flehen höret ... (1988) • ca. 9'
nach Texten des 116. Psalms und von Jochen Klepper • für 4stimmigen gem
Chor und Horn solo
Chorpartitur **eg 179Ch** 9,95
Hornstimme **eg 179St** 6,95

... der Euch Neues bringt (2018) • 12' **NEU**
Szene mit Walther von der Vogelweide • Textfassung von Otfried Büsing • für
Mezzosopran und präpariertes Klavier
Spielpartitur (2) **eg 2611** 26,80

... dein Licht ... (2009) • 3'30"
für Sopran und Orgel
Spielpartituren **eg 1809** 17,95

... in der Höhe ... (2008/2009) • ca. 12'20"
Gloria • für Solo-Sopran, gemischten Chor, Harfe und Orgel
Studienpartitur **eg 1808** 24,95
Vokalpartitur **eg 1808Ch** 12,95
Harfenstimme **eg 1808Hfe** 9,95
Orgelstimme **eg 1808Org** 9,95

32 Variationen über ein Thema von Beethoven (1986) • 38' **NEU**
für Klavier • in zwei Heften
Heft 1 • Nr. 1–16 • 19' **eg 2713a** 21,00
Heft 2 • Nr. 17–32 • 19' **eg 2713b** 28,80

Abend (2003) • ca. 13'
Musik nach Andreas Gryphius mit Bach'scher Aria • für Soloquartett, gemischten
Chor und kleines Orchester • EH.Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(2) –
Cemb – Hfe – Viola da Gamba(alternativ Vc) – Str(Kb 5saitig) – gem Chor, Vokalsoli (SATB)
Partitur **eg 852P** 26,00
Vokalpartitur **eg 852aCh** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 852LM**

Adonai (2008) • 17'30"
Kantate • für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, große Orgel • und Orchester
• nach Worten von Ingeborg Bachmann, Martin Buber, und der Heiligen Schrift •
Ssax – 4Pos(2 TenBasspos, 1 Basspos, 1 Kbbasspos oder Cimbasso) – Pke.Schl(1)
– gr Org – Hfe – Str – 4 Soli(SATB), Kinderchor (1st), gem Chor (4–12st)
Studienpartitur **eg 1804** 24,00
Klavierauszug **eg 1804KA** 22,00
Chorpartitur **eg 1804Ch** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1804LM**

Affaire (1998) • ca. 15'
für großes Orchester • 2, Picc.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.
Hfe – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 620P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 620LM**

alla corda (2016) • 10'
für Cembalo und Klavier mit Nebeninstrumenten
Partituren **eg 2335** 28,00

Animal Society (2014) • ca. 20'
für Blockflöte **eg 2319** 18,70

Arlecchin` und Colombina (2002) • ca. 15'
a) für Violine und Posaune **eg 807** 19,95
b) für Violine und Horn **eg 807a** 19,95
c) für Violine und Fagott **eg 807b** 19,95

as dreams are made on (2014) • 150'
Oper in 2 Akten nach William Shakespeares *The Tempest* • adaptiert von Otfried
Büsing, teilw. neugriechische Übersetzung von Errikos Belies • für Sänger und
Orchester • 4.3.Sax.3.3 – 4.3.4.0 – Ondes Martenot – Klv/Cel – Akk – Hf – Pk –
Perk(3) – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2274LM**

Astron (2004) • ca. 5'30"
für Klarinette (A/B) und Klavier-Resonanzen ad lib
Spielpartituren **eg 914** 6,95

Ave (2005) • ca. 9'
Marienmusik • für Sopran solo, gemischten Chor, Englischhorn und Orgel
Partitur **eg 952P** 24,00
Chorpartitur **eg 952aCh** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 952LM**

Break (1995) • ca. 13'
für Klavier und Kammerorchester • Picc – Ob d'amore – Kbklar – Asax – Hrn.
Trp(D) – Schl(1) – Vc.Kb – Klav
Partitur **eg 461P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 461LM**

Calypso (2009) • ca. 2'30"
für 3 Tenöre, 3 Baritone und Bass
Vokalpartitur **eg 1810** i. V.

Canon per Augmentationem (2020) • 3'45" **NEU**
Kontrapunktische Studie zu Johann Sebastian Bachs Augmentationskanon aus
seinen Kanonischen Veränderungen BWV 769 • für Orgel • 58 Seiten
Partitur **eg 2734** 26,80

Carissima amica (1998) • ca. 21'
5 Gesänge nach Brieftexten von W. A. Mozart • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 598** 36,00

Change (1998) • ca. 10'
für große Orgel **eg 611** 12,95

Cherubim Seraphim (2012–2013) • ca. 11'
für Mädchenchor, Orgel und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 1995** 24,00
Chorpartitur **eg 1995Ch** 9,80

Children for Future (2020) • 7' **NEU**
Vier Songs von Andreas Hansen (Text) und Otfried Büsing • für Kinderchor (1-
st.), Klavier und Percussion
Partitur **eg 2708P** 16,00
Schlagzeugstimme **eg 2708a** 10,80
Kinderchorstimme **eg 2708Ch** 8,00

Chor der Schatten (Nelly Sachs)
2. Teil aus *Dies illa* • für Vokalquartett und Solo-Violine
Singpartitur und Violinenstimme **eg 471-T2** 36,00

Ciao Pinocchio (2005) • 2'30"
(für junge Spieler)
für Klavier zu 4 Händen **eg 983** 6,95

Concerto a cinque (1988) • 22'
für Bassposaune und Kammerensemble • Klv (2), Pk, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2529LM**

Das gläserne Meer (2008) • ca. 6'30"
für zwei Orgeln (oder Orgel und Orgelpositiv) **eg 1058** 24,00

Das Licht der Engel (2000) • ca. 31'
Oratorische Weihnachts-Szenen • nach Texten von W. Jens, Vergil, R. M. Rilke,
P. Gerhard, M. Luther und der Heiligen Schrift • für Vokalsolisten, Sprecher, ge-
mischten Chor, Kinderchor, Kammerorchester und große Orgel • 0.1.1, Bassklar.1
– 2.0.3.0 – Pke.Schl(2) – Org Klav(ad lib) – 0.0.4.3.2 – gem Chor, Kinderch
Partitur **eg 715P** 68,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 715KA/Ch** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 715LM**

de loin (2013) •
für Traversflöte, Barockvioline, Barockcello und Cembalo
Partitur und Stimmen **eg 2048** 42,00

De nomine B-A-C-H (1984/2009) • 6'
für Bläsersextett
Partitur und Stimmen **eg 1828P** 26,00

Derischat – Schalom (1996) • ca. 5'
Musik mit israelischem Kanon • für Kinderstimmen, kl. Chor und Instrumente
• 1.1.1.1 – Hrn – Akk – 4V.Kb – Kinderst: Gr.I (1-st), Gr. II (4-fach geteilt), kl Chor (SATB)
Partitur **eg 484P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 484LM**

Der Rabe und der Fuchs (2015) • 10'
Vier Fabeln von Jean de La Fontaine • Übersetzung: Ernst Dohm • für gemischten Chor und neun Instrumente • FI(Afl), Ob(Eh), 2KI(Es,Bkl), 2Hn(F,Wgntb), 2Fg, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2267LM**

Der Wind nur drüber wehet (2019) • 15' NEU
für Vierteltonorgel **eg 2698** i. V.

Diafonia (2010) • ca. 8'30"
für zwei Klaviere **eg 1877** 36,00

Dies illa (1995) • ca. 21'
Epitaph für Orchester mit Chor der Schatten (Nelly Sachs) • für Vokalquartett und Solo-Violine • (gut zur Aufführung in Verbindung mit dem Mozartschen Requiem, KV 626, geeignet) • Bassetthrn(F).Bassklar.Fg,Kfg – 2Trp(B). 3Pos(Alt, Tenor-Bass, Bass) – Pke(TamTam) – Klav(Pianino ad lib) – StrO – 4 Vokalsoli (SATB)
Partitur **eg 471P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 471LM**

Die Weissagung des Zacharias (2015) • ca. 6'
Adventsmusik nach Lukas 1 und Jochen Klepper • für Mezzosopran, gemischten Chor (kleine Partie), Bassetthorn, Orgel und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2292LM**

Diferencias (2010) • ca. 17'
für Violoncello solo **eg 1875** 22,00

Difference (1997) • ca. 15'
für Altsaxophon und Orgel
Partitur und Stimme **eg 559** 21,00

Drei Passionsanrufungen (1992/2011) • ca. 8'
für Bariton, Violine und Orgel
Spielpartituren und Stimme **eg 1878** 32,80

Dreizehn Klavierstücke für Kinder (1998) • ca. 12'
für Klavier **eg 839** 9,95

dunkles Bild (2013) • 13'
nach Worten von Hilde Domin und Paulus • für 8-st. gem. Chor, Blockflöte (Garklein bis Kontrabassflöte) und Percussion
Chorpartitur **eg 2131Ch** 12,80
Doppelstimme **eg 2131** 24,00

Eisvogel (2014) • 6'
für Garklein-Blockflöte **eg 2142** 9,80

Enthousiasis (2004) • ca. 10'30"
Hommage à Friedrich Schiller • für Streichquartett
Partitur **eg 938P** 16,95
Stimmen **eg 938St** a. A.

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • siehe Bach, Johann Sebastian

Flair (2006) • 18'
für 4 Flöten (auch Picc und 2Altfl)
Spielpartituren **eg 846** 54,00

Fünf Orgelchoräle (2014) • 12'
nach: 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten, 2. Hinunter ist der Sonnen Schein, 3. Verleih uns Frieden gnädiglich, 4. Christ ist erstanden, 5. Veni Creator Spiritus
für Orgel **eg 2249** 19,80

Fünf Préludes (2005) • ca. 12'
für Gitarre solo **eg 949** 9,95

Garten Eden (2016) • 10'
für gemischten Chor und Saxophonquartett • Texte: Moses (zweiter Schöpfungsbericht), Vaterunser
Chorpartitur **eg 2395** i. V.

Hinunter ist der Sonnen Schein (1982/2013) • 6'30"
Choraltriptychon für Mezzosopran und Orgel
Spielpartituren **eg 2086** 21,80

Horizont/Horizon (1994) • ca. 13'
für Orgel **eg 490** 12,95

Il cantico delle creature (1987) • ca. 17'30"
Sonnengesang • nach Texten von Franz von Assisi (1225) • für gemischten Chor und Kammerensemble • Ob.Bassklar – Hfe – V.Va.Kb – gem Ch
Partitur **eg 1044** 44,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 1044a** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1044LM**

Images virtuelles (1998) • ca. 15'
für Klarinette, Bassklarinetten und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 590** 38,00

Improvisation du soir (1997) • ca. 11'
über ein Motiv aus dem Lied *Dämmerung* • von Ursula Fritzsich und Selma Merbaum-Eisinger • für Gitarre und Orgel
Spielpartituren **eg 569** 19,95

In die Ferne/risalendo la lontananza (2008) • 5'30"
für Klavier solo **eg 1054** 12,95

Jakobs Traum (2008) • ca. 10'
für Orgel solo **eg 1807** 22,00

Kadenz/Cadenza (2004) • ca. 3'
siehe Brahms, Johannes

Kleines neues Orgelbüchlein I (2018) • 30–40'
Neue Orgelvorspiele zu 21 Chorälen (EG und GL)
Spielpartitur **eg 2584** 19,00

Konzert/Concerto (2001) • ca. 27'
für Orgel, Streicher, Pauken und Schlagzeug
Pke.Schl(1) – StrO(Kb 5saitig) – Org
Partitur **eg 763P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 763LM**

La Nuit (2020) • 6' NEU
für Orgel • vollst. Titel: La Nuit. Fantaisie pour orgue sur un chant de Jean-Philippe Rameau
Partitur **eg 2707** i. V.

Le chemin des étoiles (2006) • ca. 17'
für Bassklarinetten, Viola(oder Klarinette in B) und Celesta(oder Klavier)
Partitur und Stimmen **eg 990** 28,00

Lieder des heiligen Franziskus (2011) • ca. 12.30'
für Solosopran, Soloalt, kleiner gem. Chor, Oboe, Englisch Horn, Fagott, Cembalo mit Nebeninstrumenten: Triangel, Tamtam, Crotales, Violoncello, Kontrabass • nach Worten von Ingeborg Bachmann
Partitur **eg 1888P** 18,00
Chorpartitur **eg 1888Ch** 12,90
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1888LM**

Lieder von einer Insel (2005) • ca. 14'
Gesänge • für Bass-Bariton und Klavier • nach Worten von Ingeborg Bachmann
Spielpartituren **eg 944** 24,00

mare sonorum (2009) • ca. 12'
für 5stimmiges Gambenconsort • 2 Diskantgamben, 2Altgamben, Bassgambe
Spielpartituren **eg 1829** 68,00

Markuspassion (1993) • ca. 60'
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt).2Ob d'amore(EH).Bassetthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Vc da Gamba.StrO. Continuo – gem Chor – SATB
siehe Bach, Johann Sebastian

Media vita in morte sumus (2008/2009) • ca. 2'
Motette zu 5 Stimmen (SATB1/2) • nach einem Antiphon (ca. 11. Jh.) und 2. Tim. 1,7
Chorpartitur **eg 1830** 7,80

Méta-Harmonie (2011) • ca. 11'
für 19 Stimmen (16 Instrumente und drei Vokalsoli-Vokalstimmen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1901LM**
Studienpartitur **eg 1901Stu** 36,00

Movimenti (1986) • ca. 11'
für Trompete(B) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 487** 21,00

Music for a very old Saxophone (2001) • ca. 12'
für Altsaxophon solo **eg 776** 12,95

Musica crucis (1993) • ca. 8'
für Kammerensemble • Altfl.Ob d'amore.Bassetthrn.Kfg – Hfe – Gambe
Partitur **eg 408b** 12,95
Stimmen **eg 408c** 14,95

- Nox (2002)** • ca. 11'
für Bass-Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 835** 19,95
- O heaven, O earth (1999–2009)** • 10' **NEU**
Drei Gesänge aus der Oper „as dreams are made on“ nach Shakespeares „Tempest“ • für Tenor bzw. Bariton und Klavier
Partitur (2) **eg 2669** 17,80
- Orion (2010)**
Prélude für Midi-Klavier (selbstspielendes Klavier)
Studienpartitur inkl. CD **eg 1846** 23,00
- Picknick im Felde (1995/96)** • ca. 60'
musikalisch-szenische Farce • nach einem einaktigen Schauspiel von Fernando Arrabal • (in der dt. Fassung von Lore Kornell) • für 3 Sängerinnen und 3 Sänger, Vokalquartett, Kinderstimmen und 21 Instrumentalisten • Picc(Altf).1(EH bzw. Ob d'amore).1(Bassklar). 1(Kfg) – Asax – Hr(F).Trp(C).Pos.Tb – Pke.Schl(5) – Mundharm/Bfl(1) – Klav/Org(1) – V.2Vc.Kb – 2S.A(Mezzo)T.Bar.B, Vokalqu (SATB), Kinderst (1st)
Partitur **eg 488P** 170,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 488KA/Ch** 48,00
Kinderstimmen **eg 488b** 4,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 488LM**
- Picknick im Felde (1996/2007)** • 16'
Orchestersuite aus der gleichnamigen Opernfarce • nach Fernando Arrabal • Picc,Fl(Mundharm).Ob.EH(Ob d'amore). Klar,Bassklar(Asax). 2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1(Tenorhorn ad lib) – Schl(5) – Klav/Org – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 1035** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1035LM**
- Polychromie (Chaconne) (2013)** • 5'30"
für dreimanualige Orgel mit elektronischer Setzeranlage
Partitur **2047** 19,80
- Psalmen des Lichts (2014)** • 25'
für zwei 5-stimmige Chöre, 3 Vokalsolisten und Instrumentalensemble • Ob d'amore (EH), Bassethn (Bkl), Asax, Kfg, Trp (Picctrp), Hn, Pos, Sz(1), Hf, Akk, Große Orgel, Fernorgel • nach Texten aus den Höhlen von Qumran, nach der kirchlichen Überlieferung und von Else Lasker-Schüler
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2163LM**
- Psalms of Qumran (1997)** • ca. 21'
für 4–9-stimmigen gemischten Chor und Schlagzeug(1)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 551LM**
- Recycling (2017)** • 4'30"
für Marimbaphon **eg 2515** 16,00
- Saitenmusik (2003)** • ca. 18'
Fünf Sätze • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 884** 19,95
- Scena concertante (2006/07)** • ca. 16'
a) für Violine und Cymbal
Partitur und Stimme **eg 1034** 27,00
b) für Violine und Fortepiano
Partitur und Stimme **eg 1040** 27,00
- Schau! Er kommt auf den Wolken (1997)** • ca. 11'
nach der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens • a) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Orgel
Partitur **eg 572P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 572LM**
b) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Kammerorchester (2.2.0.1 - 0.0.0.0 - Cont.-Org - Str)
Aufführungsmaterial leihweise (415 Hz) **eg 572a-415LM**
Aufführungsmaterial leihweise (440 Hz) **eg 572b-440LM**
- Schofar (2019)** • 15' **NEU**
für Horn und Orgel **eg 2638** 24,00
- Sonate 1 (2000)** • ca. 21'
für Klavier solo **eg 725** 17,95
- Sonate 2 (2000)** • ca. 21'
für Klavier solo **eg 2044** 22,00
- Sounds and Strikes (1996)** • ca. 15'
Quintett • Fl(mit H-Fuß),Ob,Klar(A),Fg und Klav
Partitur und Stimmen **eg 516** 36,00
- space / line (2015)** • ca. 5'
für Orgel, Percussion und Vokalstimmen
Partitur und Stimmen **eg 2325** 20,00
- Sternbild (Constellation) (1987)** • ca. 6'
für Glockenspiel, Trompete(B, oder Oboe), Klarinette(B) und Viola
Partitur und Stimmen **eg 856** 9,95
- Stimme im Dunkeln** • 14'
siehe Coerper, Hellmut
- Streptolino (1999)** • ca. 4'
für einen Flügel zu 4 Händen mit Neben-Instrumenten • (Jazzbesen, weicher Paukenschlägel)
Spieldpartitur **eg 682** 7,95
- Tetraeder (2006)** • 5'
Vier Miniaturen für Bläserquintett • Fl,Ob,Klar,Fg,Hrn
Partitur und Stimmen **eg 994** 19,95
- The Table and the Chair (2002/03)** • ca. 12'
Drei Nonsense Songs • für mittlere Stimme und Flügel mit Nebeninstrumenten • (weicher Paukenschlägel, Jazzbesen und eine Stahlkugel, Durchmesser ca. 2 cm)
Spieldpartituren **eg 817** 27,00
- Touch (1989)** • ca. 5'
für 1 Flügel, 1 weichen Paukenschlägel und 1 Jazzbesen
Spieldpartitur **eg 480** 19,95
- trentaquattro / ohne Diabelli (2017)** • 3' **NEU**
für Klavier **eg 2545** 12,80
- Two Farewell Songs (2010/14)** • 5'
für gemischten Chor • Texte: Irland (trad.), Robert Burns • SATB/SSAATBarB
Chorpartitur **eg 2394** 8,90
- Vier Ariel-Songs (2007/2010)** • 4'
für Mezzosopran und Klavier
Partituren (2) **eg 2148** 13,80
- Unicorn (2018)** • 7'
für Bläserorchester
Partituren **eg 2568LM**
- Was willst du hier? (2016)** • 45'
Kindermusical mit der Geschichte von Ruth • Text: Andreas Hansen • Kinderchor (1-stimmig), Solorollen (Gesang), Sprechrollen, Flöte (auch Percussion), Klavier (auch Percussion)
Partitur **eg 2440** 17,90
Kinderchorpartitur **eg 2440Ch** 9,80
Flötenstimme **eg 2440a** 14,80

BUWEN, Dieter

(*1955)

- ... in aeternam ... (1998)** • ca. 11'
für Violine und Orgel
Spieldpartituren **eg 665** 27,00
- Abend auf Golgatha (1983)** • ca. 13'
Poème • für Flöte und Orgel
Partitur und Stimme **eg 489** 16,95
- »Air«
siehe Bach, Johann Sebastian
- Allegro doloroso molto cantabile (2008)** • ca. 11'
für 4 Bratschen
Spieldpartituren **eg 1817** 48,00
- Allnächtlich im Traum (2004)** • ca. 3'30"
für Tenor und Klavier
Spieldpartituren **eg 1868** 14,95
- Begehungen (2013)** • 8'
für Akkordeon **eg 2173** 10,40
- Die Abendnebel erinnern mich von Ferne an alte Zeiten (1993)**
ca. 12' • für Flöte (Picc) Bassklarinetten, Violine und Violoncello
Spieldpartituren **eg 474** 68,00
- Die letzte Posaune (2011)** • 12'
für Bassposaune/Horn und Orgel
Version für Bassposaune (2 Spieldpartituren) **eg 2174a** 15,00
Version für Horn in F (2 Spieldpartituren) **eg 2174b** 15,00
- Duo (1994)** • ca. 11'
für Bassklarinetten und Vibraphon
Spieldpartituren **eg 475** 22,00
- Endzeit – Zeitend (2001)** • ca. 15'
für Orgel solo **eg 827** 12,95

Fantaisie à cinq passages progressifs (1990) • ca. 21'
für Klavier **eg 741** 14,95

Hochrot (2002) • ca. 11'
nach Texten von Karolin von Gunderode und Bettina von Arnim • für 4st gem Chor und Orgel
Partitur **eg 855P** 27,00
Chorpartitur **eg 855aCh** 16,95

Im Schatten der wandernden Wolken (1996) • ca. 12'
Trio für Flöte(Picc), Gitarre und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 548** 27,00

Klangbeschreibung (1988) • ca. 12'
für Klavier und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 472P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 472LM**

Pas de deux (1996) • ca. 11'
für Klavier zu 4 Händen **eg 742** 12,95

Quadrophonia (1989) • ca. 10'
für Orgel solo **eg 473** 12,95

Ritual (1998/99) • ca. 11'
für Flöte und Schlagzeug (1–2)
Spielpartituren **eg 646** 17,95

tableau morbide (2009) • ca. 7'
für Cembalo **eg 1899** 12,95

Traumzeit (2004)
für Klarinette in B, Percussion, Klavier, Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1867** 42,00

Wie sie zittern im Wind... (2009) • ca. 10'
für Posauenquartett
Spielpartituren **eg 1900** 38,00

CALLHOFF, Herbert (1933–2016)

Alles, was Odem hat (1982) • ca. 20'
Psalm 150 • für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug • 0.0.0.0 – 0.3(B).3.0 – Schl(2) – Org – 0.0.0.3.3 – Soli: S1/2.A.T.B
Partitur **eg 1537P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1537LM**

Aulophonie (1983) • ca. 30'
für 3 Oboen, 2 Oboen d'amore, EH(3) und Schlagzeug(2)
Spielpartituren **eg 1593** 110,00

Ave Verum (1991) • ca. 6'
Motette zu 5 Stimmen • S.A.T.B1/2
Vokalpartituren **eg 272** 12,95

Bläserquintett Nr. 1 (1967/69) • ca. 10'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Partitur und Stimmen **eg 1005** 27,00

Bläserquintett Nr. 2 (1975/76) • ca. 15'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Partitur **eg 1428P** 19,95
Stimmen **eg 1428St** 24,00

Bruckner-Metamorphosen (1990/93) • ca. 45'
Sinfonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner • für großes Orchester • Picc,2.2,Ob d'amore,2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 399P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 399LM**

Cantos de amor y desesperación (1985) • ca. 25'
Gesänge der Liebe und der Verzweiflung • nach spanischen Texten von Pablo Neruda • für Bass und Kammerensemble • 1(Picc).1(Ob d'amore).1.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.0(auch chorisch)
Partitur **eg 58P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 58LM**

Caoineadh (1989) • ca. 10'
Totenklage • für Akkordeon und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2** 19,95

Concertante (1993) • ca. 15'
für 10 Violinen und Klavier
Partitur **eg 387P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 387LM**

Concert symphonique (1988/89) • ca. 45'
für Violine und großes Orchester • 2,Picc.2.2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke. Schl(4) – Cel – Str
Partitur **eg 200** 64,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 200LM**

Concerto in 5 Metamorphosen (1987/2001) • ca. 30'
für Viola solo, Schlagzeug(2) und Streichorchester
Partitur **eg 141P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 141LM**

Crucifixus (1984) • ca. 12'
Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach
für Orgel **eg 1622** 14,95

Dreams (1996) • ca. 25'
5 Stücke für Altsaxophon und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 546** 22,00

Drei Cantica (1985/86) • ca. 19'
für Sopran, Klarinette(B) und Orgel
Partitur und Stimmen **eg 83** 42,00

Fünf Episoden (1970/71) • 16'
für Flöte, Klavier und Violoncello
Spielpartituren **eg 1006** 38,00

Fünf Haiku (2006–2007) • 22'
für Sopran und Kammerensemble • Sop, Picc, Fl, Sz(3), Vn, Vla, Vc, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2122LM**

Fünf Versetti (2004) • ca. 17'
sopra ›VENI SANCTE SPIRITUS‹ für Posaune und Orgel
Spielpartituren **eg 888** 19,95

Fünf Visionen (1987/88) • ca. 20'
für Oboe(EH) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 165** 16,95

Genesis (1990-92) • ca. 28'
nach Texten von Dylan Thomas • für Bass solo, Schlagzeug(3), Harfe und Streichorchester
Partitur **eg 318P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 318LM**

Gesänge des Lebens (1998/99) • ca. 25'
nach Texten von F. Hölderlin • für Sopran solo und Kammerensemble • Ob(EH). Klar(Bassklar) – Trp(B) – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Ssolo
Partitur **eg 703** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 703LM**

Gioco Nr. 1 (2009) • ca. 16'
für Flöte, Violoncello, Schlagzeug (1) und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1838** 22,00

Gioco Nr. 2 (2012) • ca. 13'
für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1936** 24,00

Gregorianische Versetten (1990) • ca. 15'
über das Pfingstmysterium
für Orgel solo **eg 269** 14,95

Heptameron (1979/80) • ca. 12'
Sieben Miniaturen für Orgel solo **eg 1538** 12,95

Hommage à Johannes Brahms (1995/96) • ca. 21'
3 Stücke für Klavier solo **eg 245** 12,95

Il tempo passato (1990) • ca. 15'
Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach • für 6 Blechbläser • 2Trp(B).2Hrn.2 Pos
Partitur und Stimmen **eg 276** 29,00
Partitur **eg 276P** 14,95
Stimmen **eg 276St** 17,95

Impressions (2000) • ca. 22'
›Impressions of a musical journey of the heart and the imagination‹ (vollst. Titel) • für Blockflöte (SATB) und Rahmentrommel im Wechsel(1 Spieler) und Flöte
Spielpartituren **eg 734** 17,95

Impulse (1999) • ca. 17'
für Violoncello und Klavier **eg 702** 17,95

Johannes-Passion (1968) • ca. 20'
für 4stimmig gemischten Chor a cappella und Soli
Chorpartitur **eg 1620** 18,95

La Danse macabre (1986/87) • ca. 70'

Oratorische Szenen • nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitate verschiedener Dichter • für Vokalquartett, Sprecher, gem Chor und großes Orchester • 1(Picc).1.1, Bassklar.1, Kfg – 0.3(B).3.1(Bassb) – Pk.Schl(4) – Str

Partitur **eg 168P** 120,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 168LM**

Lights and Shadows (1992) • ca. 15'

Vier Stücke für Viola und Klavier

Partitur und Stimme **eg 314** 14,95

Monolog (2002) • ca. 18'

nach einem Text von F. Hölderlin (Hyperions Schicksalslied) • für Bass-Bariton und Kammerensemble • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(3) – Klav – Hfe – V.Va.Vc – Bassbar

Partitur **eg 851P** 68,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 851LM**

Musica spei „CLONMACNOIS“ (1978) • ca. 15'

für vier Blechbläser und Orgel • 2Trp(B).2Pos – Org

Partitur **eg 1621P** 28,00
 Bläserparticell **eg 1621a** 16,95

PASSAGEN (1974) • ca. 14'

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Spielpartituren **eg 1596** 62,00

Ricordanza (1991) • ca. 11'

Trio für Trompete(B), Posaune und Klavier

Spielpartituren **eg 291** 32,00

Segmenti (1995) • ca. 25'

für Oboe(Oboe d'amore), Schl(3) und Streichorchester

Partitur **eg 478P** 40,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 478LM**

Septett (2014) • 10'

für Kl (B), Bkl (B), Klv, Vn(2), Vla, Vc

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2218LM**

Sieben Facetten (1986) • ca. 12'

für Altsaxophon, Bassklarinette/Kontra-Alt-Klarinette(1) und Schlagzeug(1)

Spielpartituren **eg 101** 34,00

Sonate (1987) • ca. 12'

für vier Klarinetten • Es(1).B(2).Bassklar

Partitur und Stimmen **eg 136** 28,00
 Partitur **eg 136P** 12,95
 Stimmen **eg 136St** 18,95

Streichquartett Nr. 2 (1969) • ca. 16'

Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg

Spielpartituren **eg 737** 34,00

Streichquartett Nr. 3 (1971/72) • ca. 30'

9 Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann

Spielpartituren **eg 738** 48,00

Streichquartett Nr. 4 (1989) • ca. 12'

Partitur und Stimmen **eg 203** 30,00
 Partitur **eg 203P** 12,95
 Stimmen **eg 203St** 21,00

Streichquartett Nr. 5 (1994) • ca. 27'

Partitur und Stimmen **eg 436** 64,00
 Partitur **eg 436P** 24,00
 Stimmen **eg 436St** 40,00

Streichquartett Nr. 6 (1999) • ca. 21'

Partitur und Stimmen **eg 679** 34,00
 Partitur **eg 679P** 16,95
 Stimmen **eg 679St** 21,00

Streichquartett Nr. 7 (2007) • 25'

Partitur und Stimmen **eg 1046** 40,00

Symphonie Nr. 1 (1990) • ca. 22'

Imaginations • In einem Satz für Streichorchester

Partitur **eg 270P** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 270LM**

Symphonie Nr. 2 siehe Bruckner-Metamorphosen**Symphonie Nr. 3 (1995–97) • ca. 31'**

Hymne für Alt und Orchester • nach einem Text von Georg Heym • 2, Picc.2.2, Bassklar.2 – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Cel – Str

Partitur **eg 593P** 68,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 593LM**

Symphonie Nr. 4 (1998–2000) • ca. 35'

für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Asax – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Cel.Klav – Str

Partitur **eg 790P** 86,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 790LM**

Tenebrae (1983) • ca. 25'

Kantate • für Sopran und Bass solo, Sprecher und Kammerensemble • nach Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardinale • 1.1.1.1 – 1.1(B).0.0 – Pke. Schl(3) – 1.0.1.1.1 – S und Bsolo

Partitur **eg 1516P** 38,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1516LM**

Tombeau (2005) • ca. 22'

2 Shakespeare-Sonnette für Sopran solo und Kammerensemble • Fl(Picc) – Pos – Schl – Klav – Vc – Ssolo

Partitur **eg 985P** a. A.
 Stimmen **eg 985St** a. A.

Transfigurationen (1980) • ca. 16'

für sechs Bläser • 2Klar(B).2Fg – 2Hrn

Partitur und Stimmen **eg 1427** 38,00
 Partitur **eg 1427P** 18,95
 Stimmen **eg 1427St** 24,00

Tre Dialoghi (1984/85) • ca. 25'

für Klarinette(B) und Kammerorchester • 1.1.1.Fg – 1.2.1.0 – Pke.Schl(1–2) – Str – Klar(B)

Partitur **eg 82P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 82LM**

Trio misto (1995) • ca. 22'

für Klarinette(B), Violoncello und Klavier

Partitur und Stimmen **eg 235** 21,00

Trio Nr. 1 (2007) • ca. 8'

für Oboe, Viola und Violoncello

Partitur und Stimmen **eg 1053a** 16,95

Trois Pieces (1997/98) • 12'

für Violine und Klavier

Partitur und Stimmen **eg 624** 16,95

Veni creator spiritus (1983) • ca. 14'

Pfingstkantate

a) für Sopran und Bass solo, gem Chor, 6 Blechbläser (3Trp(B), 3Pos) und Orgel
 Partitur **eg 1595** 16,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1595LM**

b) für Sopran und Bass solo, gem Chor und Orgel

Partitur **eg 1592** 12,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1592LM**

Vier Antiphonen (1996) • ca. 21'

für Orgel

Partitur **eg 535** 16,95

Vier Meditationen (1974) • 16'

für Posaune und Orgel

Partitur und Stimme **eg 1004** 18,95

Wind-Zeit-Hauch (2011) • 10'

für Sopran und Kammerensemble • Picc, Fl, Ob, Vla, Vc, Sz, Klv

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2056LM**

CHING, Jeffrey

>(*1965)

17 Ghosts in Three Scenes (2015) • 43'

für Mezzosopran, Bass-Bariton und neun Instrumente • Fl/Afl/Bassfl, Didgeridoo, Perc, Klv, 2 Vl, Va, Vc, Kb • Texte: Li Qianfu, Oscar Wilde, Tacitus, Klabund, Francisco Balagtas und Aldous Huxley

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2320LM**

A Chamber Requiem (2014) • 70'

Bearbeitung, Vervollständigung und teilweise Neu-Komposition des Requiem-Fragments, KV 626 • für Solo-Mezzosopran, Solo-Bass-Bariton und Sextett (Piccolo/Flöte (mit tiefem h)/Altflöte/Bassflöte, Eb-Klarinette/Bb-Klarinette/Bassklarinette/optional Kontrabassklarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2155LM**

Adagio und Adagio nach Robert Schumann (2012) • 7'

Bearbeitung von Robert Schumanns op. 70/Adagio und op. 73/Nr. 1

für Saxophon, Violoncello und Klavier **eg 2457** i. V.
 für zwei Violoncelli und Klavier **eg 2458** i. V.

Ayres for Fallen Kings • ca. 25'

für Bass-Bariton und Klavier

Spielpartituren **eg 1855** i. V.

- B, A, C, H (1989/rev. 2016) • 6'**
 ›Capriccio sopra il cognome di Giovanni Sebastiano‹ • für sieben Spieler und neun Pauken • Kl, Fg, Trp, Pos, Pk, Vn, Kb
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2416LM
- Bombyx mandarina, Bombyx mori (2009) • ca. 20'**
 für Sopran, Schlagwerk und Streichquartett
 Spielpartituren/teilweise Einzelstimmen eg 1843 60,00
- Broken Madrigals (2011) • ca. 8'**
 Three Shakespearean Rants • Text: William Shakespeare
 a) für 12 Celli, Sopran, Sprecher und Schlagwerk
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1879
 b) für hohe Stimme, Streichorchester, Schlagzeug, Sprecher ad lib.
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2203
- Canon for the King of Zhou (2017) • 5'**
 für Gitarrenensemble (mindestens 8 Spieler)
 Spielpartitur eg 2499 i. V.
- Carl Philipp Emanuel in the Gardens of China (2018) • 32'**
 für Mezzosopran, gehenden Sprecher, Klavier oder Cembalo, Eb-/B-/Bass-Klarinette, Posaune, Kontrabass und 2 Schlagzeuger • Texte: Sir William Chambers und Cao Xueqin
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2570LM
- Celestial-Infernal Grand Nuptial Rite (2014) • 30'**
 für Solo-Mezzosopran, Solo-Violoncello und Begleitung durch eine beliebige Anzahl von Musikern
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2153LM
- Cheng Ying Receives his Charge (2012) • 2'**
 Arioso mit Sprechgesang • Nr. 4 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor) und Klavier
 Partitur eg 1943 i. V.
- Concerto da camera (2008/rev. 2011) • ca. 30'**
 für Gitarre, Cello, Streichorchester und Sopran ad lib.
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1845
- CUATRO HAIKUS MADRILEÑOS (2015) • 5'**
 für Stimme und Klavier • Text: Alberto Urroz
 Partituren (2) eg 2289 18,80
- DIESE SO-GELIEBTE (2013) • 17'**
 für 2 Orchestergruppen, Bariton und Sopran • Text: Rainer Maria Rilke • [Orch 1: 3(Picc, Afl).3(Eh).3(Bkl).3(Kfg). – 3.3.2.Basspos.1. – S(4) – Klv(upright) – Hf – Solo-Bar; Orch 2: S(4) – Klv(upright)(Cel) – Hf – Str(10.8.6.6.5.) – Solo-Sop]
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2087LM
- Fiori di Bulgari (2016) • 6'**
 ›Prelude and Fugue on a Bulgarian folk song‹
 für Violine eg 2500 i. V.
- Grande quartetto concertante in A major (2017) • 28'**
 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello • nach der Sinfonia Concertante in A-Dur, vervollständigt von Jeffrey Ching auf Grundlage der Fragmente KV Anh. 104 (320e) und KV Anh. 72 (464a) und dem Adagio in E-Dur, KV 261
 Spielpartituren eg 2510 i. V.
- HABANERA en forme de triologue (2015) • 3'**
 Arrangement of Maurice Ravel's ›Pièce en forme de Habanera‹
 für Mezzosopran, Violoncello und Klavier eg 2301 i. V.
 für zwei Violoncelli und Klavier eg 2456 i. V.
 für Saxophon, Violoncello und Klavier eg 2455 i. V.
- Horologia sinica (2011) • ca. 20'**
 für Sopran oder Tenor und großes Orchester chinesischer Instrumente
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1897LM
- Kundiman ni Schumann (2012) • 8'**
 für Sopran, Viola/Violoncello und Klavier • Bearbeitung von Robert Schumanns Op. 70/Adagio und Op. 73/No. 1
 Partituren und Stimme eg 2089 i. V.
- Kunstkabinett (2007, rev. 2016) • 14'**
 für Sopran und 7 Spieler • Text: Molihua (chinesisches Volkslied) • Fl/Bassfl/Kontrabassfl, Kl in A/Basskl oder Kontrabasskl, S(1), Klv, VI, Va, Vc
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2398LM
- Kunstkammer (Symphony No. 5) (2004-2005/rev. 2007) • ca. 35'**
 für Klarinette, Cello, Akkordeon, Schlagwerk, Harfe, Sopran und Streicher
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1844LM
- ›Miniklavier: Sonata (1993/rev. 2009) • 5'**
 für Klavier eg 2093 i. V.
- Molihua (2010) • ca. 5'**
 für hohe Stimme (S oder T), zwei Kontrabässe, Schlagwerk (1) und Klavier-Resonanz
 5 Spielpartituren eg 1847 34,80
- Notas para una cartografía de Filipinas (2007) • ca. 20'**
 für Klavier eg 1854 22,00
- Osmingti and Arfisa's Last Farewell (2012) • 4'**
 Duett ›Alas! The loves that hover'd.‹ Nr. 5 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor), Klavier
 Partitur eg 1944 i. V.
- qi-cento (2012) • ca. 8'**
 Drei Stücke für Sopran und Klavier • Text: Moo-lee-wha/Molihua (chinesisches Volkslied), Corde natus (Aurelius Prudentius), Zaitian (chinesische Übersetzung des ›Vater Unser‹)
 Partituren (2) eg 1991 24,80
- Quartett-Dissonanzen (2016/17) • 24'**
 für Streichquartett
 Spielpartituren eg 2460 68,00
- Raven mantra (2012) • ca. 27–60'**
 Meditation über Edgar Allan Poes ›The Raven‹ • für Sopran, Violoncello und Klavier • Text: Edgar Allan Poe
 Spielpartituren eg 1984 60,00
- Seven Preludes to a Prelude (2010) • ca. 20'**
 für Violoncello solo eg 1859 26,80
- Sinfonia concertante in A-Dur (2016) • 28'**
 von Wolfgang Amadeus Mozart, bearbeitet von Jeffrey Ching • Violine, Viola, Violoncello und Orchester (Solo-VI, Solo-Va, Solo-Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hn, Str)
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2506LM
- Sonata Domenica (2016) • 13'**
 nach Domenico Scarlatti, K. 208 und K. 209 • für Klavier
 Partitur eg 2332 i. V.
- Souvenirs des Song (2010)**
 für Violoncello solo eg 1858 18,80
- Souvenirs des Tang (1997, rev. 2009) • ca. 20'**
 für Violine und präpariertes Klavier
 Partitur und Stimme eg 1853 34,80
- Spohr's last thoughts (2009) • ca. 8'**
 a) für Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1818LM
 b) für Mezzosopran, skordierte Violine und Klavier
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2202
- Ständchen, Erlchen, Gretchen. Drei Schubert-Lieder (2017) • 12'**
 Bearbeitung von Franz Schuberts ›Ständchen (aus Schwanengesang), Erlkönig und Gretchen am Spinnrade‹ • für Stimme, Klavier und Streichquartett
 Partitur und Stimmen eg 2496 i. V.
- Strange Songs for Children (2009) • ca. 5'**
 für Sopran, Sprecher und Gitarre • nach Texten von William Blake
 Spielpartituren eg 1834 14,95
- SUPERKLAVIER Sonata (1992/rev. 1998-2016) • 45'**
 für Klavier eg 1934 i. V.
- TAQTAQ (2000, rev. 2016) • 13'**
 Solo, Duo und Trio • für Flöten, Gitarre und zugespielte Suling-Improvisation
 Spielpartituren eg 2340 i. V.
- The Orphan (2006–2007/2009) • ca. 120'**
 Oper in zwei Akten und sechs Szenen • für Solisten, Chor und Orchester • Libretto: Jeffrey Ching nach Sima Qian, Metastasio, Voltaire, Goethe u. a.
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1814LM
- The Orphan swears vengeance on his ancestral foe (2009) • ca. 7'**
 (Das Waisenkind schwört Rache am Feind seiner Ahnen) • Bearbeitung von Jeffrey Ching aus dem II. Akt seiner Oper ›The Orphan‹ • für Sopran, Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1816LM
- Trittico criptico (2014) • 16'**
 für Violoncello eg 2201 i. V.
- Verleih uns Frieden (2012) • 13'**
 Orgel-Motette über den Choral von Martin Luther • für Solo-Sopran, Doppelchor, Gemeinde, Kinderchor ad libitum, Orgel, 3 Schlagzeuger (Choristen) • Text: Martin Luther
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1992LM

Wesendonck Sonata (2012) • 25'

Bearbeitung von Richard Wagners Wesendonck Liedern [5 Teile: I) Der Engel, II) Stehe still III) Im Treibhaus, IV) Schmerzen, V) Träume
für Sopran, Viola und Klavier **eg 2088** 42,80
für Sopran, Violine und Klavier **eg 2260** 42,80
bearbeitet für Sopran, Violoncello und Klavier **eg 2290** 42,80

Widmung (2014) • 3'

Bearbeitung von Robert Schumanns ›Widmung‹ (aus ›Myrthen‹, Op. 25) • Text: Friedrich Rückert • für Stimme, Klavier und Violine (oder Viola oder Violoncello) obligato
Partitur und Stimme **eg 2266** i. V.

CHO, Sunjoo (*1988)

Imjae (2017/18) • 14' **NEU**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

COERPER, Hellmut (1892–1915)**Stimme im Dunkeln • 14'**

6 romantische Lieder für eine Singstimme und Klavier • Fassung für großes Orchester von Otfried Büsing • 2.2(2. EH).2(A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 1003P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1003LM**

CORCORAN-TADD, Athena (*1989)**SCWBA (2016) • 10'**

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

DASKE, Martin (*1962)**KlangSchaften – 1. Joyce (2002) • 8'**

für Klavier **eg 2501** 13,80

DAVERSON, Steven (*1985)

Arkanar: A Report from the Interior (2016, rev. 2018) • 12' **NEU**
für Tuba und Live-Elektronik **eg 2749** i. V.

Elusive Tangibility II: firelife (2008, rev.2011) • 6' **NEU**
für Klarinette und Streichtrio **eg 2738** i. V.

Elusive Tangibility III: Clandestine Haze (2011) • 8' **NEU**
für Kammerensemble • Altfl (auch Bfl), Bkl (auch Kbkl), Pos, Sz, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2742LM**

Elusive Tangibility IV: 月見 (Tsukimi) (2008, rev.2012) • 10'30" **NEU**
für Frauenstimme und Ensemble • Text: Basho Matsuo (1644–1694) • Sti, Fl, Kl, Sz(2), Klv, 2Vn, Vla, Vc,
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2739LM**

Elusive Tangibility V: Zugenruhe (2008) • 7' **NEU**
Für großes Ensemble • 1.0.2.1. – 2.1.1.0. – Sz(2), Klv, Hf – 1.1.1.1.1.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2740LM**

Escher's Pharmacy (2011) • 12'30" **NEU**
für Kammerensemble • Altfl, Bassob, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc • 3. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2743LM**

Exotic Vapour (2008) • 4' **NEU**
für Klavier **eg 2737** i. V.

Figures Outside a Dacha, with Snowfall, [...] (2020-2021) • 18' **NEU**
Figures Outside a Dacha, with Snowfall, and an Abbey in the Background (vollst. Titel) • für Orchester und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2753LM**

Figures Outside a Dacha, with Sunrise (2019-2020) • 12' **NEU**
für Klavier **eg 2752** i. V.

Filonov's Microscope (2014) • 24' **NEU**
für Kammerensemble • Fl (auch Pikk u. Bfl), Ob (auch Bassob), Kl (auch Bkl u. Kbkl) Sz, Klv, Vl, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2748LM**

Giacometti's Razor (2009, rev.2014) • 7' **NEU**
für Violine • (früherer Titel: "Face of Blades")
Partitur **eg 2741** i. V.

Katabasis (2012) • 5' **NEU**

für Kammerensemble • Kl, Vn (auch Vla/oder zusätzl. Spieler), Vc, Pno, Assistant • 1. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2745LM**

La Nitroglycérine des Lumières (2017-2020) • 12' **NEU**

für Kammerensemble und Live-Elektronik • Tsax, Sz, E-Gitarre, Klv, Live-Elektronik
Partitur und Stimmen **eg 2750** i. V.

Schattenwanderer (2011) • 8' **NEU**

für Klarinette und Ensemble • Fl, Solo-Kl, Hn, Pos, Hf, Vn, Vc, Kb • 5. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2744LM**

Studies for Figures Outside a Dacha (2019) • 7' **NEU**

für Klavier **eg 2751** i. V.

The Navidson Record (2011-2014) • 36' **NEU**

Zyklus in sieben Teilen für Solisten und Ensembles • 1.1(Bassob).1(auch Eb,Bkl).0 – 1.0.1.0 – Klv, Assistant, Hf – Solo-Kl, Solo-Frauenstimme, Solo-Streichquartett (2Vl.Vla.Vc) – 1.0.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2747LM**

Three Rivers from The Navidson Record (2012) • 8' **NEU**

für Streichquartett • 2., 4. u. 6. Teil aus The Navidson Record
Partitur und Stimmen **eg 2746** i. V.

DELÁS, José Luis de (1928–2018)**Cahier – à Ockeghem (1984) • ca. 17'**

für 4 Klarinetten und Tonband (ad lib) • 3(B, 1. auch Es), Bassklar
Partitur **eg 12P** 16,95
Stimmen **eg 12St** 36,00

Otras Secuencias (1982/83) • ca. 15'

für Kammerensemble • 1.0.1.1 – 0.0.0.0 – Schl(1) – 1.0.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1524** a. A.

Tres Nocturnos (1981) • ca. 15'

für Schlagzeug(4), Streichtrio und zweikanaliges Tonband
Aufführungsmaterial **eg 1525** a. A.

DENHOFF, Michael (*1955)**... al niente... op. 95 (2002) • ca. 21'**

für Klavier **eg 889** 8,95

... as when no words op. 77 (1996) • ca. 16'

für Klavier und Fern-Cello (ad lib)
Partitur und Stimme **eg 555** 18,95

... ins Ungewisse op. 97 (2004) • ca. 20'

in memoriam Luigi Nono • für Kontrabass und Violine • (und Zuspieldung von Kb und V)
Spielpartituren **eg 908** 16,95

... ouvert ... op. 99 (2005) • ca 7' – 16/18'

Meditation für variable Besetzung • für 2 x 6 Spieler (min. 2 x 4 Spieler) • mögliche Instrumente bde. Gruppen: • Altfl/Klar/V und Ssax/Va und Sopran und Git/Hfe/Klav und Bassklar/Vc und Schl
Partitur und Stimmen **eg 986** 39,00
Partitur **eg 986P** 9,95
Stimmen **eg 986St** 34,00

3. Klaviertrio ›schwarzes Ballett‹ op. 74,1 (1995) • ca. 17'

Partitur und Stimmen **eg 482** 32,00

Acht Intermezzi op. 112 (2014) • 10'

für Campanula (Violoncello) und Harfe
Partitur und Stimme **eg 2136** 16,90

ATEMWEENDE op. 49 (1984-86) • ca. 80'

Klavierzyklus nach Paul Celan **eg 148** 24,00

Automne éternelle (1998–99) • 9'

Nebenweg III op. 83 (c)
für Violine und Klavier **eg 634c** a. A.

Bacchantische Tanzszene Nr. 1 und 2 op. 35 (1983) • ca. 15'

für Schlagzeug(4)
Spielpartituren **eg 1558** 38,00

Bach-Variationen op. 114 (2015) • 60'

für Klavier **eg 2322** 22,00

Caddenabbiaer Glockenbuch op. 78 (1996) • ca. 18'

9 und 4 Etüden
für 1 und 2 Klaviere **eg 552** 14,95

Circula el tiempo op. 72 (1994) • ca. 13'–23'
für 4–1 Campanulen (Violoncelli)
Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 416** 9,95

Credo op. 93a (2003) • ca. 15'
für gem Chor (4–8-stimmig) a cappella
Chorpartitur **eg 850** 14,95

Cueillaison d'un Rêve (1998–99) • ca. 13'
Nebenweg II op. 83 (b) • für Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 633b** 23,95

Das Gedächtnis und die Hand, op. 103 (2007) • ca. 8'30"
Meditation über fünf Töne
für Klavier **eg 1049** 9,95

Der Pelikan op. 64 (1990–92) • ca. 100'
Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) • nach dem gleichnamigen Kammerstück
von August Strindberg • für 5 Sänger und Kammerorchester • 1(Picc und
Altfl).1(EH).1(in Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).Baßtuba – Schl(2) – Klav – Str –
S.Mezzo.A(Mezzo).Bar.T
Partitur **eg 258P** 120,00
Klavierauszug **eg 258aKA** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 258LM**

Drei späte Klavierstücke
siehe Liszt, Franz

die blaue vier op. 14 (1977) • ca. 13'
Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger • für Cembalo
und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1480** 22,00

Duett „mit zwei obligaten Augengläsern“ (2019) • 10' **NEU**
(Ludwig van Beethoven, WoO 32) • für zwei Bratschen
Partitur und Stimmen **eg 2704** i. V.

**El sueño de la razon produce monstruos/Der Schlaf der Vernunft gebiert
Ungeheuer (1982)** • ca. 15'
Goya-Impressionen • für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1482** 24,00

Elegie op. 2 (1974) • ca. 15'
für kleines Orchester • 2.2.1(B).1 – 2.1.0.0 – Klav – Str
Partitur **eg 79P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 79LM**

Etude de couleurs op. 115 (2015) • 7'
für zwei Klaviere
Spielpartituren (2) **eg 2300** 26,00

Fanfare op. 44 (1985) • ca. 4'
für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 47P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 47LM**

FOR FOUR op. 89 (2000) • ca. 13'
Satz • für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
Spielpartituren **eg 720** 56,00

Fünf Epigramme (2007) op. 102 • 10'–11'
für Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1045** 23,00

Fünf Epigramme (2008) op. 102a • 10'–11'
für Klarinette(A/B), Klavier und Schlagzeug(1)
Partitur und Stimmen **eg 1045a** 23,00

Fünf geistliche Gesänge op. 98a (2004/05) • ca. 12'
4. Saxophonquartett • S(oder A).A.T.Bar
Partitur **eg 947P** 9,95
Stimmen **eg 947b** 14,95
Fassung für 2 Alt-Saxophone(Es) **eg 947a** 6,95

gegen-sätze op. 39 (1984) • ca. 14'
1. Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 1614** 40,00
Partitur **eg 1614P** 16,95
Stimmen **eg 1614St** 28,00

Girotondo (1987/88) • ca. 20'
für Akkordeon **eg 259** 12,95

HARMONICS (1998) • ca. 10'
Studie für sieben Streicher • Violino picc, 2VI, Va, Tenor-VI, Vc, Kb (5saitig)
Partitur **eg 1037P** 14,95

Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998) • ca. 165'
Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier • zwölfteiliger Zyklus
Gesamtpartitur I–XII **eg 645** 56,00
Teil I • Partitur und Streicherpartituren **eg 632** 35,00
Teil II • Partitur und Streicherpartituren **eg 633** 35,00
Teil III • Partitur und Streicherpartituren **eg 634** 35,00
Teil IV • Partitur und Streicherpartituren **eg 635** 35,00
Teil V • Partitur und Streicherpartituren **eg 636** 35,00
Teil VI • Partitur und Streicherpartituren **eg 637** 35,00
Teil VII • Partitur und Streicherpartituren **eg 638** 35,00
Teil VIII • Partitur und Streicherpartituren **eg 639** 35,00
Teil IX • Partitur und Streicherpartituren **eg 640** 35,00
Teil X • Partitur und Streicherpartituren **eg 641** 35,00
Teil XI • Partitur und Streicherpartituren **eg 642** 35,00
Teil XII • Partitur und Streicherpartituren **eg 643** 35,00

Hebdomadaire op. 62 (1990) • ca. 120'
52 Stücke vom Jahr • für einen Pianisten
Heft I/II **eg 260/261** 19,95
Heft III/IV **eg 262/263** 19,95

HUIT ESQUISSES DU MATIN (2019) • 13'
für Violine **eg 2648a** 17,40
für Viola **eg 2648b** 17,40

Igitur op. 85 (1998) • ca. 12'
Lesart für Kammerensemble • 1(Bassfl und Sopranbf).1(EH und
sopranbf).1(Bassklar).0 – Klavier – 1.1.1.0.0
Partitur **eg 618P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 618LM**

In unum Deum op. 93 (2001/03) • ca. 35'
Credo • für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und kleines Orchester • 2(1.
Picc).0.2(1. Bassklar, 2. A).0 – 0.2(C).2.0 – Schl(2) – Org – Str – Chor(SATB) – SBar
Partitur **eg 847P** 48,00
Chorpartitur **eg 847aCh** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 847LM**

Innenräume ... erinnernd op. 71 (1994) • ca. 32'
für großes Orchester • 4(3. Picc, 4. Altfl).2.EH.3(3. Es).Bassklar.2.Kfg – 6.4(C).3.1 –
Schl(5).Cel – Hfe – Klav – Str – Soli (im Saal) Va.Vc.Kb
Partitur **eg 417P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 417LM**

Inner Minds op. 117 (2017) • 10'
für Campanula (Violoncello) und Zuspelung **eg 2543** i. V.

Konzert op. 109 (2007–2011) • 22'
für Violoncello und Orchester • 3(Altfl).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg.–4.3.2.1–Schl.(2)–Klv. –
10.10.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2439LM**

Lamento-Scherzo-Dialogo op. 38 (1984) • ca. 13'
Drei Stücke für Bassklarinetten und Marimba
Spielpartituren **eg 1598** 24,00

L'ombre survivante (1998–99) • ca. 15'
Nebenweg VI op. 83 (f)
für Klavier **eg 637f** a. A.

Le jardin de ma mémoire: Musik mit Guillaume Apollinaire op. 108 (2010) • ca. 14'
für Vokalquintett und Saxophonquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1860LM**

los disparates op. 54 (1988) • ca. 15'
Skizzen nach Goya • für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 182** 40,00

Magnificat op. 98 (2005) • ca. 20'
für gemischten Chor mit 2 Solisten-Quartetten • 2S.2A.2T.2B, Saxophon-Quar-
tett, Schlagzeug(4) • (zus. Gemeinde u. Orgel bei den 2 Antiphonen)
Partitur **eg 943** 34,00
Chorpartitur **eg 943aCh** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 943LM**

Mallarmé-Zyklus op. 75 (1995/96) • ca. 100'
Zwölf Quartette für zwölf Musiker
Gesamtpartitur **eg 508** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 508LM**

I au silence enroulée op. 75, 1 • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 496** a. A.

II l' Abime op. 75, 2 • ca. 12'
für Klarinette(B), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 497** a. A.

- III rythmique suspens du sinistre op. 75, 3** • ca. 12'
für Bassklarinette, Posaune, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 498** a. A.
- IV vertige op. 75, 4** • ca. 4'
für Klarinette(B), Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 499** a. A.
- V dèrisoire en opposition au ciel op. 75, 5** • ca. 5'
für Klarinette(Es), Trompete, Posaune und Schlagzeug
Spielpartituren und Stimme **eg 500** a. A.
- VI Une insinuation simple op. 75, 6** • ca. 7'
für Trompete, Posaune, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 501** a. A.
- VII fantôme d' un geste op. 75, 7** • ca. 4'
für Englischhorn, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartitur und Stimmen **eg 502** a. A.
- VIII faux manoir op. 75, 8** • ca. 6'
für Flöte, Oboe, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 503** a. A.
- IX UNE CONSTELLATION op. 75, 9** • ca. 8'
für Piccolo, Oboe, Kontrabass und Harfe
Spielpartituren **eg 504** 27,00
- X en sa torsion de sirène op. 10** • ca. 5'
für Altflöte, Englischhorn, Viola und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 505** 17,95
- XI plume solitaire éperdue op. 75, 11** • ca. 7'
für Flöte, Violine, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 506** 14,95
- XII DU FOND D' UN NAUFRAGE op. 75, 12** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 507** 17,95
- Maramba op. 100 (2005)** • 16'
für Flöte (Bassflöte) und Celesta (Klavier)
Partitur und Stimme **eg 981** 16,95
- Match op. 90 (2001)** • ca. 12'
für Saxophon-Orchester in 2 Gruppen und große Trommel
2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax – gr Tr
Partitur **eg 748P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 748LM**
- MD60 – Worte-Klänge-Bilder** • Festschrift
Festschrift zum 60. Geburtstag des Komponisten Michael Denhoff, hg. v. Martin Tchiba. Texte, Grafiken, Kompositionen. 68 Seiten,
Festschrift **eg 2248** 14,90
- Mit geschlossenen Augen op. 45 (1985)** • ca. 16'
Sechs Lieder • nach Gedichten v. H.-A. Heindrichs • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 264** 28,00
- Nachtbild op. 57 (1989)** • ca. 13'
Mahler-Momente • für Kammerensemble/Kammerorchester • Picc(Altfl.) 0. Klar(Es, Bassklar). Kfg – 1.1(B).1(Ten-Bass).0 – Schl(2) – Hfe – 0.0.1.1.1(5saitig) / Str auch chorisch
Partitur **eg 202P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 202LM**
- Nachtschattengewächse op. 96 (2001/04)** • ca. 13'
Neun Stücke für Klavier **eg 909** 9,95
- Nachtstück op. 74,2 (1994/95)** • ca. 5'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 554** 12,95
- neuf hommages brefs op. 94 (2002)** • ca. 15'
für Doppel-Trio • Fl(Picc und Alt). Klar(B, Bassklar) – Schl(1)/ V.Vc und Klav(und Tamtam)
Partitur **eg 826P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 826LM**
- Ohne Titel (1989)** • ca. 8'
Hommage à Mark Rothko • für singende Säge, 3 Crotales und 3 Gongs(1)
Spielpartitur **eg 205** 12,95
- Ohne Worte op. 111 (2009–2012)** • 21'
Sechs Gedichte für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2092** 15,90
- omaggio (à Bach, Scarlatti, Händel e Berg) op. 40 (1984)** • ca. 35'
Konzert für Violine, Oboe und Orchester • Variazioni – Fantasia – Tomba • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Vsolo, Obsolo
Partitur **eg 1P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1LM**
- Pelikan-Suite op. 64(a) (1992)** • ca. 24'
für kleines Orchester • 1(Picc und Alt).1.1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).1.1 – Schl(2) – Klav – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 377P** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 377LM**
- pnoxoud op. 59 (1989/90)** • ca. 13'/18'
a) 7 Stücke für Altsaxophon und/oder Saxophon-Trio (3. Saxophon-Quartett)
Partitur **eg 241P** 21,00
Stimmen **eg 241St** 44,00
b) 5 Stücke für Altsax solo op. 59 b (1989/90)
für Altsaxophon **eg 241a** 9,95
- Remarks and Reviews op. 68 (1993)** • ca. 32'
für Saxophon-Quartett und Orchester(-quartette) • 4(Picc.Fl.Altfl.Bassfl).2(Ob. EH).4(Klar(Es).2Klar(B).Bassklar).2 – 4.2(B).2.1 – Schl(4) – SaxQua – StrQua – Str
Partitur **eg 375P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 375LM**
- Rue Sedaine, 11 PM (2007), op. 104** • 13'
für Ensemble • Fl.Klar(B) – Hrn.Pos – Schl(1) – Klav – 2V.Va.Vc
Partitur **eg 1052** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1052LM**
- Schattenformen op. 69 (1993)** • ca. 15'
Stele für die Droste • nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff und Zitaten anderer Dichter • für Sopran, Tenor(mit Tomtoms), Harfe und Klavier
Spielpartituren **eg 404** 28,00
- Schönste Lieder op. 110 (2011–2012)** • 95'
Vokalzyklus - nach Liedern in Sätzen von Michael Donhauser • für Mezzosopran, Bariton, Klarinette (n), Viola, Harfe und Klavier
Partitur **eg 2083P** 54,00
Stimmen: Harfe, Viola/Klarinette(2) **eg 2083St** 40,00
- Sieben Bagatellen op. 92 (2001)** • ca. 17'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 816** 32,00
- Silence, et puis op. 101 (2006)** • ca. 22'
Fragmente nach letzten Notaten von Margerite Duras • für Altstimme und Viola
Spielpartituren **eg 1002** 19,95
- Since Atwain I op. 66a (1992)** • ca. 24'
5. Streichquartett • Aus: *Two once so one*
Spielpartituren **eg 320** 42,00
- Since Atwain II op. 66b (1992)** • ca. 24'
für Viola und Violoncello • Aus: *Two once so one*
Spielpartituren **eg 321** 18,95
- Skulpturen op. 76 (1994–2008)** • ca. 65'
Klavierzyklus • Skulptur I.1 op. 76, 1 (1996) • ca. 15' • ehemals eg 553
Skulptur II op. 76, 2 (1999) • ca. 8' • ehemals eg 795
Skulptur III op. 76, 3 (2001) • ca. 16' • ehemals eg 796
Skulptur IV op. 74, 4 (2003) • ca. 13' • ehemals eg 878
Skulptur V op. 74, 5 (2005) • ca. 10'
für Klavier **eg 1800** 32,00
- Sobre tantas cuerdas op. 72a (2003)** • ca. 10'
für Campanula (Violoncello) und Klavier
Spielpartituren **eg 869** 14,95
- Somehow unchanged op. 67(b) (1992)** • ca. 17'
für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug(1) ad lib
Partitur und Stimmen **eg 346** 47,00
Partitur **eg 346P** 16,95
Stimmen **eg 346St** 36,00
- Sounds and Shadows op. 86 (1999)** • ca. 29–31'
a) für Klavier, Streichquartett und Viola(oder Klarinette in B)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 829aLM**
b) für Klavier und Viola (oder Klarinette in B)
Spielpartituren **eg 829b** 19,95
c) für Klavier solo **eg 829c** 19,95
- Specchio op. 53 (1988)** • 7'
für zwei Klaviere **eg 2299** i. V.

Streichquartett Nr. 6 ›frottages‹ op. 70 (1993) • ca.30'
 Partitur und Stimmen **eg 386**36,00
 Studienpartitur **eg 386Stu**16,95
 Stimmen..... **eg 386St**24,00

Streichquartett Nr. 7 op. 73 (1994) • ca. 21'
 Partitur und Stimmen **eg 445**47,00
 Partitur **eg 445P**18,95
 Stimmen..... **eg 445St**34,00

Streichquartett Nr. 8 op. 79 (1996) • ca. 17'
 ›nel interno‹
 Partitur und Stimmen **eg 556**36,00
 Partitur **eg 556P**12,95
 Stimmen..... **eg 556St**28,00

Streichtrio op. 10 (1976) • ca. 13'
 für Violine, Viola und Violoncello
 Spielpartituren **eg 1479**27,00

Strophen op. 107 (2009)
 Das Melodienprojekt 2009 • 52 Stücke in diversen Versionen vom Solo bis hin zu größerem Ensemble
 Gesamtausgabe **eg 1861**120,00
 Solo-Versionen Band I **eg 1848-1**24,80
 Solo-Versionen Band II **eg 1848-2**26,80
 für Klavier
 Band I für einen Spieler **eg 1849-1**24,80
 Band II für ein, zwei und mehr Spieler..... **eg 1849-2**24,80

SVOLGIMENTI op. 46 (1986) • ca. 27'
 Zweites Saxophon-Quartett
 Partitur und Stimmen **eg 94**50,00
 Studienpartitur **eg 94Stu**14,95
 Stimmen..... **eg 94St**44,00

Tableaux sombres op. 60 (1990) • ca. 21'
 für Heckelphon (oder Tsax) und Orchester • Picc,1,Bassfl.1,EH.2(1. Es, 2. B),Bassklar.1,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str
 Partitur **eg 256P**44,00
 Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 256LM**

Tenebrae op. 82 (1997) • ca. 12'
 für Viola und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 562**16,95

Three Shakespeare Songs op. 113 (2014) • 14'
 für gemischten Chor
 Chorpartitur **eg 2145LM**9,80

To and fro in shadow (1998–99) • ca. 10'
 Nebenweg IV op. 83 (d)
 für Viola und Klavier **eg 635d** a. A.

Trace d' étoile op. 87 (1999) • ca. 12'
 für Campanula (Violoncello) und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 721**14,95

Traubuch eines Gefangenen op. 51 (1987) • ca. 75'
 Oratorische Szenen • nach Texten von Horst Bienek • für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester • 3(1. Altfl, 3. Picc),2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3) – Klav – Str – Spr – Bar – Chor (SATB)
 Partitur **eg 160P**58,00
 Chorpartitur **eg 160Ch**14,95
 Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 160LM**

Two Once so one op. 66 (1992) • ca. 32'
 Beckett-Momente • für Streichquartett, Viola und Violoncello • (= *Since Atwain I+II*)
 Spielpartituren **eg 319**64,00

Uncreding on (1998–99) • ca. 14'
 Nebenweg V op. 83 (e)
 für Violoncello und Klavier..... **eg 636e** a. A.

Unverändert Verändert op. 67(a) (1992) • ca. 17'
 für Alt-Saxophon (oder Klarinette in B) und Klavier
 Partitur und Stimme(n) **eg 337**16,95

Vergessene Glut op. 63 (1991) • ca. 15'
 Klangritual für einen Schlagzeuger **eg 289**12,95

verlorene Zeit op. 42 (1985) • ca. 12'
 Vier Gesänge • nach Gedichten von G. Rahmelow • für Vokalquintett (S.Mezzo.A.T.B)
 Vokalpartituren **eg 15**62,00

Visage du Destin op. 61 (1990) • ca. 13'
 nach dem Poème ›Max Ernst‹ von G. Hugnet • für Vokalquartett (T.T.Bar.B)und Klavier
 Partituren..... **eg 265**72,00

Wenn aus der Ferne... (1998–99) • ca. 24'
 Nebenweg I op. 83 (a)
 für Streichquartett **eg 632 a**45,00

Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens op. 80 (1997) • ca. 18'
 Sieben Gesänge • nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger • für Mezzo-Sopran(Alt) und Konzertakkordeon
 Spielpartituren..... **eg 774**22,00

Y sobre los instantes ... (1986) op. 47• ca. 19'
 für 3 Campanulen (Violoncelli)
 Spielpartituren **eg 116**54,00

Yin–Yang op. 91 (2000) • ca. 13'–20'
 für 2, 4 oder 6 Klaviere
 Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 775**12,95

DOBROWOLNY, Miro (*1959)

AMBO (2005) • ca. 14'
 Graduale • für 2 Solostimmen und Orchester • 1.1.1(B).1 – 1.1(B).2.0 – Schl – Hfe(oder Klav) – Str(solistisch oder chorisches) – S und Asolo
 Partitur **eg 968P**16,95
 Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 968LM**

Baptisterium (2004) • ca. 14'
 für 12 Stimmen und Klangrequisiten
 Chorpartituren..... **eg 1896**75,00

Gesänge der Nacht (2009) • 10'
 für Stimme und Klavier • nach Texten von Georg Trakl
 Spielpartituren..... **eg 1931**15,00

Klangmarken I (1999) • ca. 21'
 Versuch eines Idylls • Kantate für Sopran, gemischten Chor, Bassklarinetten, 4Hörner (oder 4Pos oder 4Vc) und Zuspieldband
 Partitur **eg 680P**14,95
 Chorpartitur **eg 680aCh**5,95
 Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 680LM**

Masken – Annäherung an Pirandello (1995) • ca. 16'
 für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
 Partitur **eg 655P**18,95
 Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 655LM**

Pasacalle (1996) • ca. 11'
 für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier
 Partitur und Stimmen **eg 1909**12,95

Sub Rosa (2010) • ca. 12'
 für Orgel solo **eg 1866**12,95

Venus (2002) • ca. 13'
 Quintett • für 2V, Va, Vc und Klav
 Partitur und Stimmen **eg 868**19,95

DOMBROWSKI, Hansmaria (1897–1977)

Erste Sonate G-Dur • ca. 15'
 für Violoncello und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 138**12,95

Praeludium, Passacaglia und Fuge • ca. 11'
 über einen Schusterfleck
 für Orgel **eg 206**12,95

Sonate (1955) • ca. 18'
 für Violine und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 135**12,95

DRAGIĆEVIĆ, Sascha Janko (*1969)

Aus „Strom fliehender Zeiträume“ • Zyklus
 Nr. 3: Quarks (2000/01) • 11'
 für Klavier und elektronische Klänge..... **eg 2253** i. V.
 Nr. 6: Miniatur 1 (2012) • 1'
 Nr. 7: Miniatur 2 (Tänzen) (2013) • 3'30"
 Nr. 8: Miniatur 3 (2013) • 1'30"
 für Klavier..... **eg 2254** i. V.

Ausschlag (2016/17) • 20'

für großes Ensemble

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2517LM****Autogamie (2005/06) • 9'**

für Fagott und elektronische Klänge

Spielpartitur **eg 2257** 25,80**Druga Noć. Nachtmusik für 11 Instrumentalisten (2011/15) • 11'**

Fl (Bf), Ob, Kl, Hn, Vbr, Kl, Vl (2), Vla, Vc (2) • 2. Fassung von »Noć«

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2291LM****Iza Praga (2014–15) • 12'**

für 13 Spieler und Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2252LM****Klavierkonzert (2015) • 20'**

für Klavier und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2250LM****Malerba (1997/98) • 12'30"**

Musik für Klavier, Klarinette, Violoncello und Posaune

Partitur und Stimmen **eg 2258** i. V.**Noć. Nachtmusik für 8 Instrumentalisten (2011) • 10'**

Fl (Bf), Kl, Git, Vbr, Sz, Vl, Vla, Vc • vgl. 2. Fassung: »Druga Noć«

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2255LM****Saft (2017) • 5'**

für Altsaxophon und Viola

..... **eg 2533** 18,80**san (2014–15) • 20'**

Fl (Picc, Afl, Bf), Kl (Bkl), Sz, Kl, Hf, Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2251LM****Strings (2011) • 16'**

für Streichquartett und Elektronik

Spielpartituren **eg 2518** i. V.**Symbiosen (2010/2014) • 21'**

für Saxophon (A, Bar), Fagott (auch Kontraforte), Live-Elektronik und elektronische Zuspielklänge

Spielpartituren und CD **eg 2256** i. V.**DÜNSER, Richard**

(*1959)

... breeding lilacs out of the dead land ... (1997/98) • ca. 16'

(... Flieder aus totem Land treibt ...) • für Kammerensemble • 0.1(EH). 1(B, Bassklar).0 – Asax(Barsax) – Hrn – Schl(2) – Klav – Hfe – Va.Vc

Partitur **eg 599P** 21,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 599LM****Aubes I (1995) • ca. 15'**

Dialoge • für Saxophonquartett und Streichorchester • (Kb 5saitig)

Partitur **eg 469P** 18,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 469LM****Aubes II (1996) • ca. 15'**

Dialoge für Kammer-Ensemble oder Kammerorchester • 0. 1.2(B).Fg – Str

Partitur **eg 470P** 18,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 470LM****Da unten im Tale (2004) • ca. 31'**

siehe Brahms, Johannes

Der Graf von Gleichen

siehe Schubert, Franz

Der Wanderer (1986/87) • ca. 13'

Hymne für Orchester • nach F. Hölderlin • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A).2(2. Kfg) – 4.3.4(4. Basspos).0 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str

Partitur **eg 126P** 21,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 126LM****»Doch atmet kalt mein Abend schon« (1980/81) • ca. 12'**

Vier ernste Gesänge für Mezzosopran und Orchester • nach Texten von Lascker-Schüler (I), J. v. Eichendorff (II), Christine Busta (III) und F. Hölderlin (IV) • 2.2,EH,2,Bassklar.1 – Schl(2) – Klav – Hfe – Str

Partitur **eg 255P** 21,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 255LM****Elegie. An Diotima (1986) • ca. 15'**

Streichquartett Nr. 1

Partitur und Stimmen **eg 132** 42,00Studienpartitur **eg 132Stu** 12,95Stimmen **eg 132St** 36,00**Elegie. An Diotima (1986) • ca. 15'**

Fassung für Streichorchester (2012)

Partitur **eg 132aP** 24,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 132aLM****Erinnerung-Monument-Nachtgesang (1989) • ca. 16'**Drei Klavierstücke **eg 239** 12,95**Fantasie f-Moll • ca. 25'**

nach Franz Schuberts Fantasie in f-Moll (D 940) • für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2(C).3.0 – Pke(2) – Str

Partitur **eg 254P** 36,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 254LM****HYMNUS (1989) • 6'**

für grosses Bläserensemble • 4Klar(B).4Hrn.3Trp(2 C, 3. B).3Pos

Partitur **eg 231P** 16,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 231LM****»NACHT-TRIPTYCHON« (1989/90) • ca. 15'**

für Kammerensemble • Picc.1.1(B).1 – 2.0.0.0 – Schl(2-3) – Klav – Hfe.Cel – Str • (solistisch oder chorisches, Kb 5saitig)

Partitur **eg 233P** 27,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 233LM****Personae (1990) • ca. 8'**

Fünf Stücke für Saxophon-Quartett

Partitur und Stimmen **eg 251** 20,00Studienpartitur **eg 251Stu** 7,95Stimmen **eg 251St** 14,95**Sestina (1990) • ca. 11'**

für Orgel und 3 Schlagzeuger (Mallet-Trio)

Spielpartituren **eg 247** 48,00**SINFONIETTA CONCERTANTE (1983/84) • ca. 18'**

für Klarinette(B) und Streichorchester

Partitur **eg 207P** 24,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 207LM****Siringa (1997) • ca. 5'30"**

Vier leichte Stücke

für Flöte oder Tenor-Blockflöte **eg 773** 4,95**Streichquartett Nr. 2 (1988) • ca. 16'**Partitur und Stimmen **eg 186** 32,00Partitur **eg 186P** 12,95Stimmen **eg 186a** 24,00**Suite (1987) • ca. 18'**

5 Klaversonaten von Domenico Scarlatti • für Streichorchester

siehe Scarlatti, Domenico

The Waste Land (2002) • ca. 18'

für Orchester • 2.2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2(Ten/Basspos).1 – Pke. Schl(3) – Klav – Hfe – Str

Studienpartitur **eg 844P** 27,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 844LM****Vier Bagatellen (1999) • ca. 7'**

a) für Blockflöten-Ensemble (solistisch, auch chorisches) • 1Sopranino, 2Sopran, 2Alt, 2Tenor, 1Bass

Partitur **eg 670P** 7,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 670LM**

b) für Flöten-Ensemble (solistisch, auch chorisches) • Picc, 6Fl, Bassfl

Partitur **eg 670b** 7,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 670bLM****Violinkonzert (1992/93) • ca. 25'**

3(3. Picc).2,EH.3,Bassklar.2Fg,Kfg – 4.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str – Vsolo

Studienpartitur **eg 363P** 48,00Klavierauszug **eg 364** 18,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 363LM****ECKERT, Gerald**

(*1960)

absence - traces éloignées (2007) • 12'

für vier Piccoli und zwei Schlagzeuge

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2147LM**Partitur **eg 2147P** 42,00**An den Rändern des Maßes (2005–11) • 26'**

für zwei Ensemblegruppen • Fl, Fag, Trp, Perc, Vla; Kl (Bkl), Kl, Vln, Vc, Kb, Pos

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2329LM**Partitur **eg 2329P** 60,00

Annäherungen an Petrarca (2006) • 12'	NEU
für vier Stimmen, Flöte und Violoncello Spielpartituren (6).....	eg 271280,00
APHEL (1993/94) • ca. 23'	
für Orchester • Altfl(auch Picc) 0 Bassklar(auch Klar in B) 0 – Tsax – 1.1(B).1.0 – Schl(4) – Klav – Str(3. Kb 5saitig)	
Partitur	eg 601P28,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 601LM
Aube (2006) • ca. 11'	
für Orgel	eg 10269,95
Aufbrüche – Verwerfungen (2000/02) • ca. 21'	
für Orgel	eg 6979,95
Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99) • ca. 24'	
für Ensemble • Klar(B, Kbklar) – Pos – Schl(2) – Klav.Akk – Va.Kb	
Partitur	eg 61228,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 612LM
dem schweigenden Antlitz (1998/99) • ca. 22'	
für Bassflöte solo (Piccolo)	eg 62114,95
DES NICHTS, VERLORENE SCHATTEN (1999/2000) • ca. 17'	
für Ensemble • 1(Alt und Picc).0.0.1 – 0.1(B).1.0 – Schl(1–2) – Klav – Va.Kb	
Partitur	eg 69428,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 694LM
... des Säglichchen Zeit ... (2003) • ca. 14'	
Experimentelles Musiktheater • für einen Schauspieler/Sprecher, Fl(Altfl und Picc) – Schl(1) – Klav – Vc – Tonbd(CD)	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 924LM
Erinnerte Zeit, gebrochen (1996) • ca. 16'	
für Klarinette(Bassklar), Violine und Klavier	
Spielpartituren	eg 60432,00
Feld 3. (2005) • 7'30"	
für Flöte und Harfe	
Spielpartituren	eg 102719,95
Gedunkelte Brüche (2000) • ca. 11'	
für Viola d'amore	eg 75312,95
Gefaltetes Moment (1997/98) • ca. 14'	
für Fl(Picc,Altfl,Bassfl),Klar – Schl(1) – V.Vc	
Spielpartituren	eg 60056,00
Gegendämmerung (2008) • 11'	
für Stimme und Flöte • Text: Raoul Schrott	
Spielpartituren (2).....	eg 230732,00
In die Nebelleere (2015) • 11'	
für Akkordeon	eg 230914,00
Klangräume II (1999/2000) • ca. 5'30"	
für Piccolo und Tonband (CD)	eg 92319,95
Krümmung der Augenblicke (2000) • ca. 15'	
(L'inflexion des moments) • für Streichtrio	
Spielpartituren	eg 70518,95
L'etendue des fins éclats, éparse (1997/2002) • ca. 12'	
für Violine solo	eg 60512,95
Nachtbogen (2001) • ca. 11'	
für Flöte(auch Altfl) und Violoncello	
Spielpartituren	eg 79216,95
Nachtschwebe (1997/98) • ca. 21'	
für großes Orchester • 3(2. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar).3 – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Cel.Pke.Schl(5) – Str	
Partitur	eg 594P28,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 594LM
Nachtwindbewegtes (2014) • 18'	
für Bassflöte, Kontrabass-Klarinette und Viola	
Spielpartituren	eg 233633,00.
NEN (1996/97) • ca. 16'	
für Klarinette solo	eg 61312,95
NEN II (2003) • ca. 2'	
für Flöte, E-Gitarre und Schlagzeug	eg 921a. A.
NEN III (2004) • ca. 12'	
für Großbassblockflöte solo	eg 922a. A.
NEN VII (2007) • 11'	
für Flöte, Violoncello, Elektronik und Zuspielband	
Spielpartituren.....	eg 230828,90

noir rugueux (1999) • ca. 14'	
für Violoncello solo	eg 667a. A.
nor (2008) • ca. 14'	
für Schlagzeug solo	eg 187126,00
offen – fin des terres (2002) • ca. 17'	
für Kammerensemble und Tonband • Fl(Altfl und Picc).0.Kbklar(Klar in B).0 – 0.Basstrp(C).0.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.0.1(5saitig) – Tonbd	
Partitur	eg 854P34,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 854LM
Ogives I – IV (1886)	
siehe Satie, Eric	
»pfadlos die Nacht...« (2003/04) • ca. 31'	
für Kammerensemble • Trp.Basspos – Schl(2) – Klav – E-Git – Vc und 4 KW-Empfänger	
Partitur	eg 893a. A.
Schatten, aufgeworfen (1995) • ca. 14'	
nach einem Gedicht von Saskia Reither • für Sopran, Violine u. Violoncello	
Spielpartituren	eg 60636,00
Schächte – les nuages d'automne (2002) • ca. 15'	
für Flöte, Viola und Harfe	
Spielpartituren	eg 82440,00
Schwebe, verlöschend (2001) • ca. 12'	
für Flöte(Altflöte), Schlagzeug(1) und Sprecher ad lib	
Spielpartituren	eg 79128,00
Studie über Nelly Sachs (2004/08) • 11'	
für Stimme und Ensemble • Sopran, Fl, Hrf, Akk, Perc, Vln und Kb • Text: Nelly Sachs (1891-1970)	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2306LM
Partitur	eg 2306P38,00
void (2007) • 31'	
für zwei Schlagzeuge	
Spielpartituren (2).....	eg 214638,00
vom Innen-Körnung (2003) • ca. 10'	
für Viola solo	eg 187210,95
WIE WOLKEN UM DIE ZEITEN LEGT (1996/97) • ca. 15'	
nach Texten von F. Hölderlin und S. Reither • für Sopran, Bassflöte(Picc), Akkordeon und Schlagzeug	
Spielpartituren	eg 60246,00

ECKLEBE, Alexander (1904–1983)

Pro Domo (1969) • ca. 20'	
Zwölf leichte Klavierstücke	eg 1519,95
Sonate (1970) • ca. 14'	
für Posaune und Klavier	
Partitur und Stimme	eg 149712,95

EGAN, Eric Skytterholm (*1983)

of her Skin (2017) • 16'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

EICHMANN, Dietrich (*1966)

I Flöte (1991) • 2'	
für Flöte.....	eg 19669,95
I.fOR VoiCE SOLO (1986) • ca. 5'30"	
für Mezzosopran und Zuspielung »II.FortaperecordeR«	
Spielpartitur und CD	eg 199319,00
II.FortaperecordeR (1986) • ca. 5'30"	
Tonband • siehe »I.fOR VoiCE SOLO«	
53,18 sec am 18.12.1992 (1992) • 1'	
für Klavier.....	eg 19709,95
ATLAS (2013) • 40'	
Musiktheater • Text: Inga Franke • Sopran, Säge, Vibraphon/Marimba	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2072LM
Blasted Blazes (1997) • 12'	NEU
für Streichtrio	
Partitur und Stimmen	eg 246136,00

- Entre deux guerres (1996–1999)** • ca. 46'
Konzert für Soloklavier und 14 Musiker • 1(Picc).0.1(Bkl).Barisax.0 - 1.1.1.0 - E-Git - Akk - S(2) - Str.quartett
Studienpartitur eg 1958Stu 68,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1958LM
- Flight for Liudas (2004)** • ca. 12'
für Streichquartett und improvisierenden Sopransaxophonisten
Studienpartitur eg 1989Stu 24,00
Stimmen (4) eg 1989Sti 28,00
- Fünf Klavierstücke (1987/1988)** • ca. 11'30"
für Klavier eg 1965 24,00
- Lineare Konkurrenzen (2014)** • 8–21'
9 variabel zusammenzustellende Soli für Kontrabass
für Kontrabass eg 2330 16,00
- Modulare Einlassung (2011)** • 25'
für Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer
Studienpartitur und zwei Stimmen eg 1887 62,00
- Offener Vollzug** • 11'
für Ensemble • Trp, Pos, 2 Sz, EGt, Kl, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2323LM
- Piano Quartet The Late 92 (1993)** • ca. 21'
für vier Klaviere
Studienpartitur eg 1971Stu 38,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1971LM
- Prayer to the Unknown Gods ... (2002/06)** • 30'
›Prayer to the Unknown Gods of the People Without Rights‹ (vollst.) • für Ensemble mit improvisierendem Solisten • Solo-TenSax + Kl, Bkl, ASax, BariSax, Fg/Kfg, 2 Tp, 2 Pos, 4 Perc, Kl, V, 2
Aufführungsmaterial leihweise eg 1952LM
Studienpartitur eg 1952Stu 52,00
- Schwarze Bären oder Die Erfindung der Republik (2014)** • 60'
Eine musikalische Wirtshauskomödie • Musiktheater • Text: Kai-Ivo Baulitz
Aufführungsmaterial leihweise eg 2139LM
- Simple Study in Rhythm (1987)** • 6'
für Klavier eg 1969 12,95
- Stinkfinger-Joe the Mass Murderer ... (1994)** • 15'
›Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight‹ (vollst.) • für Ansager, Klarinette, Violine und Klavier
Partitur eg 1959P 24,00
Stimmen eg 1959 a. A.
- Studies No. 180 & 362 (1992)** • ca. 5'
für Violoncello eg 1979 16,00
- Study No. 403 (1994)** • ca. 6'30"
für Streichquartett
Studienpartitur eg 1990Stu 24,00
- Study No. 438 (2014)** • ca. 8'35"
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2318 32,00
- Study No. 508 (1999)** • ca. 11'
für Schlagzeug eg 1957 34,00
- Study No. 869 (1992)** • 15'
für Violoncello eg 1960 24,95
- Study No. 912 (1994)** • 12'
für Klavier eg 1967 16,95
- Verdichtung (2001/2002)** • ca. 16'
für Ensemble mit Schlagzeug und Harfe • 1(Picc).1(Eh).2(2.Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.1 - Perc(3), Hf, EGt - Str.quintett
Studienpartitur eg 1953Stu 56,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1953LM
- Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier (1996)** • 35'
für Flöte und Klavier
Spielpartituren eg 2035 38,00
- Way through Ratabhachta (1986/1997)** • ca. 17'
für Viola eg 1954 15,95
- Way through Ratabhachta IIa (1986/2000)** • ca. 16'
für Trompete eg 1891 14,95
- Way through Ratabhachta IIb (1986/2004)** • ca. 16'
für Posaune eg 1955 14,95

- Way through Ratabhachta III (1986/2000)** • ca. 14'
für Baritonsaxophon eg 1956 14,95

EINBOND, Aaron

(*1978)

- Beside Oneself (2007)** • 7'
für Viola und Elektronik
Partitur eg 2180 i. V.
- Break (2008)** • 11'
für Baritonsaxophon (Es) und Elektronik
Partitur und CD eg 2262 i. V.
- Cartographies (2014)** • 16'
für Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Spielpartituren eg 2175 i. V.
- Endangered Sound (2013)** • 14'
für Orchester und Feldaufnahmen • 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - Sz(2) - Hf - Kl - Str
Aufführungsmaterial leihweise eg 2182LM
- Graphology (2016)** • 10'
für Violoncello solo, Ensemble und Elektronik • Vc solo, Bfl, Bkl, Vn, Sz, El
Aufführungsmaterial leihweise eg 2415LM
- Paläontologie (2011)** • 22'
für vier Barockinstrumente und vier moderne Instrumente • Barockflöte, Viola da Gamba, Theorbe, Cembalo, Kontrabassklarinette, Violine, Schlagzeug, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 2176LM
- Passagework (2010)** • 12'
für zwei Pianisten, zwei Schlagzeuger und Elektronik
Partitur und Stimmen (4) eg 2177 42,00
- Resistance (2012)** • 9'
für Bassklarinette (B) und Elektronik (Patch zum Download)
Spielpartitur eg 2263 28,00
- Silent Screen (2012)** • 7'
für Stahlsaitengitarre und Elektronik
Partitur und CD eg 2261 i. V.
- Starting Over (2009)** • 8'
für Kontrabassblockflöte (Pätzold) und Elektronik
Partitur eg 2179 i. V.
- String Trio with Field Recordings (2015)** • 14'
Streichtrio mit Zuspelung
Partitur, Stimmen und Audio-CD eg 2338 i. V.
- Temper (2006)** • 8'
für Bassklarinette und Elektronik
Partitur eg 2181 i. V.
- What the Blind See (2009)** • 18'
für fünf Spieler und Elektronik • Basskl, Vla, Hf, Kl, Schlagz
Aufführungsmaterial leihweise eg 2178LM
- Without Words (2012)** • 17'
für Sopran, 11 Instrumente und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise eg 2183LM
Studienpartitur eg 2183Stu 32,00
- Xylography (2015)** • 10'
für Violoncello und Elektronik
Partitur und Daten-CD eg 2339 i. V.

ERÇETIN, Turgut

(*1983)

- "... like dissolving ancient amber [...]" (2019)** • 12' **NEU**
›"... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away"‹ (vollst. Titel) • für simultanes Streichquartett und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2701LM
- "... like dissolving ancient amber [...]", Seed 2 (2019)** • 11' **NEU**
›"... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away", Seed 2‹ (vollst. Titel) • für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2702LM
- Catalysis (a) (2015)** • 10'
für zwei Gitarren eg 2269 i. V.
- Im Keller (2016)** • 16'
für Vokalensemble und Elektronik (for two simultaneous voice seeds and live electronics) • bestehend aus Seed I (zwei Soprane, Mezzosopran) und Seed II (Countertenor, Tenor, Bariton, Bass Elektronik)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2512LM

- Panopticon Specularities (2017)** • 25'
für vier simultane Kammerensembles • 2.1.2.Sax.0-1.2.1.1- Sz(2)-Klv-Hf -3.2.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2441LM**
- Resonances (a) (2014)** • 10'
für fünf Blasinstrumente • Ob (Eh), Kl (Sopkl), Kl (Bkl), Trp, Pos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2270LM**
- Resonances (b) (2016)** • 10'
für Solo-Klarinette und Streichquartett
Spielpartituren **eg 2561** i. V.
- String Quartet No. 1: December (2011)** • 9'
für Streichquartett **eg 2273** i. V.
- String Quartet No. 2: Contra-statement (2012)** • 10'
für Streichquartett **eg 2272** i. V.
- String Quartet 3: "... like dissolving [...]"; Seed 1 (2019)** • 12' **NEU**
String Quartet 3: "... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away"; Seed 1 (vollst. Titel) • für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2703** i. V.

ERDMANN, Dietrich (1917–2009)

- Adventskantate (1963)** • ca. 12'
nach alten deutschen Volksliedern • für dreistimmigen Frauenchor (1S/2A) und Instrumente (Sopranbfl, Altbfl, Tbfl, Fl – Str)
Partitur **eg 654** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 654LM**
- Concertino (1956)** • ca. 16'
für Klavier und Kammerorchester • Fl, Ob(oder Fl2), Klar(B) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav
Partitur **eg 649P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 649LM**
- Concertino (1956)** • ca. 16'
für 2 Klaviere
Spielpartituren **eg 649a** 32,00
- Concertino (1958)** • ca. 12'
für Flöte und Streichorchester
Partitur **eg 650P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 650LM**
- Concertino (1958/2002)** • ca. 12'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 650a** 18,95
- Notturmo (1963)** • ca. 10'
für Flöte(oder Altbfl) und 3 Gitarren(solistisch oder chorisch)
Partitur und Stimmen **eg 651** 24,00
- Suite (1958)** • ca. 11'
für Klavier **eg 652** 6,95
- Wolkenkantate (1957)** • ca. 8'30"
nach Texten von Herrmann Claudius • für Solosopran, dreistimmigen Frauenchor, Flöte und Streichorchester
Partitur **eg 653P** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 653LM**

FLAMMER, Ernst Helmuth (*1949)

- Abend im Schatten (1984)** • ca. 13'
für Kammerensemble • Fl.Klar(B, Bassklar) – Pos – Schl(2) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 17P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 17LM**
- Begegnungen mit einem ungewöhnlichen Solisten (1977)** • ca. 24'
für Kontrabass solo **eg 13** 12,95
- circulare ad infinitum – in modo passacaglio (1983)** • ca. 13'
für Trompete solo **eg 1568** 6,95
- Der Turmbau zu Babel (1981/82)** • ca. 76'
Oratorium in 8 Teilen • nach Texten von F. v. Schiller, A. Schopenhauer, F. Nietzsche, R. Wagner, N. Machiavelli und K. Tucholsky • für Orchestergruppen, 3 Chöre, 2 Gesangssoli (Sopran und Bariton), Sprecher, quadrophones Zuspieldband und Live-Elektronik • 2(2. Picc).0.1(B), Bassklar.0 – 3.1(Es), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb.Synklav.Klav – Hfe – Str – Spr, S + Bar solo, Kammerchor (Doppelchor), Knabenchor – Zuspieldband und Live-Elektronik
Partitur **eg 1457P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1457LM**

- Es dauert nur noch einen kurzen Augenblick ... (1979/80)** • ca. 9'
für Orgel und Stimme (beliebige Tonhöhe)
Spielpartituren **eg 1458** 12,95
- Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst (1978)** • ca. 14'
Orgelfantasie **eg 1459** 13,95
- ex-tem-sec-pus-tio ... (1981)** • ca. 12'
24 Momente • für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1444** 62,00
- Farben des Lichts (1979/80)** • ca. 9'
für Orgel **eg 1460** 9,95
- Konzert (1983/84)** • ca. 32'
für Violine, Streichquartett, großes Orchester und Zuspieldband • 4(alle Picc und 3. Altfl).1, EH.3(1. Es, 2. und 3.B, 3. Bassklar).1, Kfg – 4.3(1. Es, 2. und 3. B).4.Tenortuba, Basstuba – Cel.Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Zuspieldband – V solo, Strqua
Partitur **eg 1619P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1619LM**
- Momentaufnahmen (1980/81)** • ca. 8'
Fünf kurze Klavierstücke **eg 1461** 9,95
- Orchestersuite ›Der Turmbau zu Babel‹ (1983)** • ca. 18'
Suite für großes Orchester • 2(2. Picc).1.1(B), Bassklar.1 – 4.1(Es, in B), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb(Klav) – Hfe – Str
Partitur **eg 1567P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1567LM**
- Streichquartett Nr. 1 (1977)** • ca. 24'
Spielpartituren **eg 1446** 68,00
- Streichquartett Nr. 2 (1981/82)** • 14'
Spielpartituren **eg 1442** 62,00
- Styx (1979/80)** • ca. 20'
für Flöte und Kammerorchester • Schl(2) – Str: 4.3.2.2.1 – Fl solo(Picc, Altfl, Bassfl)
Partitur **eg 1445P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1445LM**
- Von einem der auszog ... (1985)** • ca. 20'
für Violine solo **eg 44** 12,95
- Zwiegespräch mit Alleluja (1980)** • ca. 17'
für Orgel und (a) Chororgel oder (b) Tonband
Spielpartitur **eg 1462** 12,95
für Orgel und (c) Bläserensemble (2Trp(C) und Pos)
Spielpartituren **eg 1463** 42,00

FREYMANN, Walter (1886–1945)

- Divertimento amabile (1937)** • ca. 24'
Kammersuite • für Flöte, Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 149** 36,00

FRIEL, Patrick (*1989)

- Ezra's Telescope (2017)** • 10'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean
- Lines, alive (2018)** • 7' **NEU**
für großes Ensemble (16 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2673LM**

- Views from Babel (2019)** • ca. 11' **NEU**
für Streichquartett **eg 2717** i. V.

FRISCHKNECHT, Hans Eugen (*1939)

- Farbschimmerungen I (1987)** • ca. 10'
für Orgel **eg 340** 9,95
- Farbschimmerungen II (1989)** • ca. 10'
für Orgel(2)
Spielpartituren **eg 341** 24,00
- Oktett (1996)** • ca. 12'
für 3 Bläser und 5 Streicher • Klar(B).Fg – Hrn – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 585P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 585LM**

GIEFER, Willy (1930–2020)

... **LOGO (1988)** • ca. 15'
Quattro movimenti • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 220** 19,95

Abara (2014) • 11'
für Mezzosopran und Klavier • Text: Doris Kloimstein
Partitur **eg 2298** i. V.

An das Licht (1984) • ca. 22'
Kantate für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • nach einem Text von Gertrud von le Fort • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.0 – Pke. Sch(2) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 288P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 288LM**

Ave maris stella (1980) • ca. 14'
Hymnus für Orgel **eg 1447** 12,95

Chaconne (1986) • ca. 10'
für Orgel zu 4 Händen
Spielpartitur **eg 91** 14,95

Cinque saggi musicale (1995) • ca. 16'
5 musikalische Essays • für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 544** 28,00

Concerto battuto (1985) • ca. 20'
für Pauke solo, Schlagzeug(3) und Klavier
Partitur **eg 41P** 46,00
Stimmen **eg 41St** 44,00

Confluentes (1983/84) • ca. 16'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1594** 48,00
Partitur **eg 1594P** 16,95
Stimmen **eg 1594St** 38,00

Der Riss im Himmel (2000) • ca. 17'
Concerto grosso in modo di barocco • für Kammerorchester • Fl – Tr(C) – Cemb – Str
Partitur **eg 696P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 696LM**

Die Eifel. Vier symphonische Orchesterstücke (2007–15) • 50'
für Orchester • Sätze: I - Vulkaneifel, II - Il ora et labora (das Geläute von Maria Laach), III - Echternacher Springprozession (2012), IV - Hohes Venn
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2629LM**

Du darfst ein Mensch sein (1981) • ca. 20'
nach Texten von Rose Ausländer • für 4–8stimmigen gem Chor a capella
Chorpartitur **eg 46** 9,95

Exchange (1997/98) • ca. 12'
für gemischtes Quartett • Fl.Ob – Va und Git
Partitur und Stimmen **eg 596** 42,00

Exponate (1983) • ca. 15'
für Kammerensemble • 0.0.1(B).1 – 1.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.0
Partitur **eg 1569P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1569LM**

Fantasia e Fuga (2007) • 16'
für Orgel **eg 2294** 19,00

Fantasia piccola (2017) • 5'
für Bratsche und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2628** i. V.

Farbsegmente (2011) • ca. 11'
für großes Orchester • 3.3.3.2 – 4.2.3.1 – P – S(2) – Hf – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1998LM**

frammenti per viola e pianoforte (2016) • 10'
für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2474** i. V.

Gaudeamus omnes in Domino. (2013) • 21'
Geistliches Konzert für Viola und Orgel
Partitur und Stimme **eg 2120** 22,00

Introduzione – Choral – Postludium (2011) • 15'
für Altsaxophon (Es) und Orgel **eg 2217** i. V.

Irrlichter (Will-o'-the-wisps) (1989/90) • ca. 18'
Konzert für zwei Oboen (oder Bfl(F) und Oboe) und Kammerorchester • 1.0.1(B).1 – 1.1(B).0.0 – Pke – Str – 2Ob
Partitur **eg 238P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 238LM**

Jugend musiziert (1978) • 24'
15 Stücke für Klavier
Partitur **eg 2001** i. V.

Klangfacetten (2017) • 21'
für Klarinette in B und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2590** i. V.

Land Israel (1987/88) • ca. 25'
Zwischen Kreuz und Davidstern • Kantate • nach Texten von Nelly Sachs und den Psalmen Davids • für Mezzosopran, Männerchor und kleines Orchester • 1.0.0.0 – 2.0.2.0 – Str – Mezzo. Männerch
Partitur **eg 178P** 62,00
Chorpartitur **eg 178Ch** 10,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 178LM**

Lichtspiele (2010) • 15'30"
für Violine und Klavier **eg 2216** i. V.

Missa Albertus Magnus (2014) • 23'
für Soli, Chor und Orgel **eg 2297** i. V.

Musik auf vier Ebenen III (2012) • 7'
für Klavier **eg 2627** i. V.

Omaggio per Palestrina (1991) • ca. 14'
für Sopran und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 597** 48,00
Partitur **eg 597P** 28,00
Stimmen **eg 597St** 26,00

Pater noster (1985) • ca. 15'
a) für gemischten Chor und Orchester • 0.0.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Str – Ch(SATB)
Partitur **eg 33aP** 48,00
Chorpartitur **eg 33aCh** 8,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33aLM**
b) für gemischten Chor und 13 Bläser • 2Klar(B), 2Bassklar, 2Fg – 2Hrn, 2Trp(B), 2Pos. Tb – Ch(SATB)
Partitur **eg 33bP** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33bLM**
c) für gemischten Chor und Orgel
Partitur **eg 33cP** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33cLM**

Percussion for Five (1983) • ca. 13'
für fünf Schlagzeuger
Partitur und Stimmen **eg 1539** 41,00
Partitur **eg 1539P** 16,95
Stimmen **eg 1539St** 28,00

Phase (1989) • ca. 11'
Blechbläserquintett • 2Trp(B), Hrn, Pos, Tb
Partitur und Stimmen **eg 517** 24,00
Partitur **eg 517P** 9,95
Stimmen **eg 517St** 16,95

piano-forte (1985) • ca. 20'
Konzert für Klavier und Kammerorchester • 1.0.1.1 – 1.1(B).1.0 – Pke. Sch(1) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav solo
Partitur **eg 55P** 74,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 55LM**

Quadrophonia (1983) • ca. 14'
für Flöte, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug(1)
Partitur und Stimmen **eg 1584** 38,00

quasi..... (1982) • 7'
für Klavier **eg 2626** i. V.

Quatre mouvements sur les tableaux de Max Ernst (2004) • 15'
für Kammerensemble • Fl, Kl, ASax, Trp, Pos, Klav, Vl, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1997LM**

Salve Regina (1981) • 5'
für vier Stimmen und Orgel
Spielpartituren **eg 2005** i. V.

Sempre diverso (2010) • 20'
für Blockflötenquartett
Spielpartituren **eg 2002** i. V.

Sonate (1984/85) • ca. 23'
für Akkordeon solo **eg 18** 14,95

Sursum corda (1982) • ca. 18'
Passacaglia für Orgel **eg 1449** 12,95

täuscht mich das trommelfell (1990) • ca. 11'
Aus Paramythen von Max Ernst • a) für Vokaltrio • Counterten.T.B
Vokalpartituren **eg 275** 22,00
b) für Asax, Bassklar und Fg (1990/2001)
Partitur und Stimmen **eg 960** 19,95

Terraces (1982) • ca. 12'
für Cembalo **eg 180** 12,95

Toccatà (1953) • 8'
für Orgel **eg 2003** i. V.

TOCCATA (1986) • ca. 7'
alleluja, corpora sanctorum
für Orgel **eg 102** 9,95

Tre Movimenti per Violoncello solo (2005) • 7'
Für Violoncello **eg 2625** i. V.

Triptychon (1988/89) • ca. 18'
für Streichorchester
Partitur **eg 400P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 400LM**

Variation über ein weihnachtliches Hirtenlied (2010) • 7'
für Sopranblf, Altblf, Tenorblf, Bassblf, Großbassblf
Spielpartituren **eg 2007** i. V.

Vexilla Regis (1986) • ca. 14'
nach einem Text von Venantius Fortunatus • für Tenor solo und Orgel
Spielpartituren **eg 68** 34,00

Vier marianische Antiphonen (2019) • 35' **NEU**
für Tenor solo, Violine solo, gemischten Chor und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2672LM**

Water Games (1998) • ca. 15'
für Saxophon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 695** 39,00
Partitur **eg 695P** 16,95
Stimmen **eg 695St** 27,00

Zwei Sonette (2010) • 20'
für Sopran und Klavier • nach William Shakespeare
Partitur **eg 2004** i. V.

GIESELER, Walter (1919–1999)

Concordia discors (1991) • ca. 15'
für 2 Klaviere
Spielpartituren **eg 716** 28,00

›d'accord‹ (1990) • ca. 12'
für 2 Gitarren
Spielpartituren **eg 219** 24,00

Danza de cuerdas (1980) • ca. 9'
für Streichorchester
Partitur **eg 1486P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1486LM**

Drei Impressionen (1978) • ca. 11'
für Klavier **eg 1484** 9,95

Il Cantico del Sole (1986) • ca. 26'
Der Sonnengesang des Hlg. Franz von Assisi • für Solisten, Chor und Orchester •
Picc,1.1.1(B).1 – 1.Kl.Trp(B),1(B).1.1 – Pke.Schl(4) – Str
Partitur **eg 155aP** 86,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 155** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 155LM**

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'
siehe Machaut, Guillaume

LUMINA (1993) • ca. 16'
Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 557** 28,00

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)
siehe Isaac, Heinrich

Nachklang/Resonation (1989/94) • ca. 19'
für Klavier **eg 435** 7,95

›ping-pong‹ (1996) • ca. 15'
Concertino • für Klavier und Orchester • 2,Picc.2.2(B).2 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(1)
– Str
Partitur **eg 512P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 512LM**

PLAIN-SONG (1975) • ca. 16'
für Orchester • Picc,1.1.1.(B).1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(3) – Klav – E-Git – Str
Partitur **eg 1487P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1487LM**

Rituali Concertanti (1977) • ca. 16'
für Violoncello und Orchester • 1.1.0.1 – 0.1(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 1541P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1541LM**

Suite (1969) • ca. 16'
nach alten französischen Meistern (Marchand und Clérambault) • für kleines
Orchester • 2Fl – StrO
Partitur **eg 712P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 712LM**

Threnodie auf Kaspar (1975) • ca. 12'
nach Hans Arp *Kaspar ist tot* • für Flöte, Sopran und Gitarre
Spielpartituren **eg 1485** 32,00

Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹
siehe Monteverdi, Claudio

Unio Mystica (1989/91) • ca. 42'
Oratorische Gesänge • für drei Soli, gem Chor und Orchester •
Picc,2.2,EH.2(B),Bassklar.2,Kfg – 2.3(B).3.1 – Hfe – Pke.Schl(3) – Str – Solisten(SAB),
gem Chor
Partitur **eg 294P** 72,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 294KA/Ch** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 294LM**

GREENWALD, Andrew (*1980)

33_Words (2014) • 6'
für Sopransaxophon (B) **eg 2365** i. V.

99_Words (2014) • 14'
für Schlagzeugtrio
Spielpartituren **eg 2362** 48,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (2012) • 10' **NEU**
für Streichquartett
Partitur (1) und Spielpartituren (4) **eg 2358** 58,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (II) (2013) • 8'
für Piccolo, Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 2359** i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (III) (2013) • 11'
für Flöte (Picc/Bfl), Bassklarinette, Viola, Violoncello, Klavier, Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2360LM**

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (IV) (2014) • 10'
für Flöte (Bfl/Picc), 2 Violoncellos, Klavier/Orgel, improvisierenden Schlagzeuger
und Elektronik
Spielpartituren **eg 2477** i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (V) (2014) • 13'
für Violoncello **eg 2366** i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VI) (2015) • 7'30" **NEU**
für Euphonium **eg 2443** 19,80

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VII) (2016) • 11'
für zwei Violoncelli **eg 2444** i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VIII) (2016) • 10'
für Violine **eg 2366** i. V.

A Thing made Whole (II) (2016) • 15'
für Ensemble • Bkl, Pos, Vn, Va, Vc, Klav, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2478LM**

Bourree (2015) • 7'
für Violine **eg 2367** i. V.

Ha-Sofer (2011) • 5'
für Gitarre **eg 2364** i. V.

Jeku II (2011) • 11'
für Violine und Violoncello
Spielpartituren **eg 2363** i. V.

Sofrut C (2012) • 8'
für Piccolo, Oboe, Violine und Viola
Spielpartituren **eg 2361** i. V.

GÜNTHER, Sylvia (*1958)

Öffnet ein Fenster die Nacht (2013) • Videolyrik
Buch mit DVD **eg 2127** 25,00

HALACZINSKY, Rudolf (1920–1999)

Reflexionen op. 79 (1991) • ca. 10'
5 Klavierstücke **eg 333** 9,95

HECHTEL, Herbert (*1937)

Chant (1982) • ca. 15'
Trio für Flöte, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 43** 36,00

Elegie (1980/81) • ca. 18'
»für ein Haus aus Hauch« • für Klavier zu 4 Händen
Spielpartitur **eg 42** 12,95

Relazione per due (1985) • ca. 31'
Konzert • für 2 Klaviere und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – 2Klav
Partitur **eg 40P** 52,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 40LM**

Traumspiel (2002) • ca. 25'
für 5 Instrumente • Klar, Pos, Vc, Schl(1), Klav
Partitur und Stimmen **eg 805** 78,00

Trio (2000) • ca. 10'
Zu Mondenaufgang weht in das Gras der Wind rasch • für Flöte(Violine), Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 806** 22,00

HEIDER, Werner (*1930)

Am Horizont (2002) • ca. 28'
Musik für Orgel und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Schl(3) – Str – Org solo
Partitur **eg 831P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 831LM**

Architektur (2004) • ca. 23'
I Projekt, II Statik, III Konstruktion, IV Interna • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4).Hfe – Str
Partitur **eg 941** 74,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 941LM**

Aufruf/Proclamation (2004) • ca. 6'
für Violoncello solo **eg 940** 6,95

Ausdruck (1997) • ca. 7'
für Gitarre solo **eg 626** 6,95

Berge zugespitzt (1997) • ca. 9'
für einen Pianisten **eg 864** 9,95

Drei Gedichte von Günter Grass (2003) • ca. 7'30"
für mittlere Stimme (Mezzo/Bar) und Klavier
Spielpartituren **eg 928** 14,95

Entgrenzung (1997) • ca. 11'
für Viola solo **eg 717** 6,95

Hans Sachs – Spiele (1996) • ca. 17'
für Klavier solo **eg 766** 12,95

In der Stille der Zeit (1994) • ca. 16'
für Orgel solo **eg 452** 9,95

Litanei (2003) • ca. 12'
für einen Akkord • mit Trompete(B) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 910** 16,95

Memorandum für Werner Jacob (2006) • ca. 3'
für Orgel solo **eg 1023** 6,95

Seligkeiten/Blisses (1987/99) • ca. 12'
5 Inventionen für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 711** 14,95

Theatermusik (2001/02) • ca. 21'
2. Sinfonie • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Es und Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Str
Partitur **eg 800P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 800LM**

Toccata und Blues (2003) • ca. 12'
für Orgel solo **eg 984** 9,95

Unendlicher Gesang (2001) • ca. 33'
für 5 Bläser • 1(Altfl).1.1(B).0. – Ssax – Trp(B)
5 Spielpartituren **eg 767** 48,00

Zugabe/Encore (1995) • ca. 2'
für Klarinette solo(B/A) **eg 799** 4,95

ZZZ (1998) • ca. 10'30"
Zeus – Zappa – Zorro
Trilogie für Bariton-Saxophon solo **eg 630** 9,95

HEUSINGER, Detlef (*1956)

2nd anniversary of zabriskie point (2005) • ca. 21'
Konzert für E-Gitarre und Orchester • 2(bde auch Picc und 2. Altfl).2.1(B).Bassklar.2 – 2(1. hochF, 2. tief F).2(B).2.0 – Schl(3–4) – Klav(Cel) – Hfe – Str – E-Git
Partitur **eg 971P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 971LM**

4 CROSSROADS (2017) • 22'
für Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2481LM**

Abraum (1995) • ca. 23'
für Klaviertrio
Partitur **eg 131P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 131LM**

Abraum II (1996/rev. 2011) • ca. 23'
für Klaviertrio und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1893LM**

Abzweige (2013–2014) • 14'
für Ensemble und Live-Elektronik • 1.1.0.1 – 0.0.0.0 – Sz – Klav – 1.1.1.1.1 – Elektronik und Zuspieldung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2132LM**

Aufstieg (1982) • ca. 12'
für Kammerensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Hfe(ersatzweise Klav) – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 110P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 110LM**

Babylon (1995/96) • ca. 100'
Musiktheater in 3 Akten • Libretto von Detlef Heusinger nach »Don Juan ou Les Amants chémerique« von Michel de Ghelderode • 2(1. Picc, Bfl ad lib; 2. Picc, Altfl und Bfl ad lib). EH(Ob).2(1. Es, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – Tsax(Asax) – 1.2(C).2.0 – Schl(3–5, inkl. Pke) – Klav(Cel u. Synthesizer; Cemb und Harm) – Str – el.Zu-spielband – Soli: Koloratursopr, S, Mezzo, A, 3T, 2Bar, 2B
Partitur **eg 493P** 170,00
Klavierauszug **eg 493KA** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 493LM**

Ballade cruelle (2003) • ca. 6'
nach F. Goya *No te escarpas* (Capricho n° 72)
für Gitarre solo **eg 906** 12,95

Ballade sentimentale (2012) • ca. 6'
nach F. Goya *Obsequio al maestro* (Capricho n° 47)
für Gitarre solo **eg 2000** 15,95

Der Turm (1986/88) • ca. 90'
Musiktheater • nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Peter Weiss in 4 Szenen • für Vokalsolisten, Tänzer, Orchester und Live-Elektronik • 0.1(EH).1(in Es, Bassklar).1(Kfg) – Tsax(Asax) – 1.1(B).Cornett(B, C, Picc-Cornett in Es).2.1 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(solistisch oder chorisch, Kb 5saitig) – Live-Elektronik und Zuspieldung (2-Spur) – Soli: 2Tänzer/Spr(1. weibl, 2. männl. mit Knabenstimme), S, Mezzo, T, Bar, B • *Bühnenmusik* Fl(Picc und Alt und auch off-stage Flöte) – Pos – Schl(2) – Va Kb(5saitig)
Partitur **eg 129P** 140,00
Klavierauszug **eg 129KA** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 129LM**

Drei japanische Liebeslieder (Wakas) (2003/04) • ca. 12'
für hohe Stimme und Gitarre
Partituren **eg 905** 12,95

Ellipsis (1988) • ca. 21'
für kleines Orchester • 1(Picc).Altfl(Fl).Ob(EH).Klar(B).Bassklar.1.Kfg – 2.1(B).1.0 – Schl(2–3) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 177P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 177LM**

Ent-Fremdung (1978/1995) • ca. 11'
für 4 Gitarren
Spielpartituren **eg 159** 30,00

Epiphora – Oxymora – Anaphora (1984/86) • ca. 16'
Drei Stücke für Klavier **eg 77** 12,95

geza-music (1984-)
Zyklus mit Gitarre • siehe Drei japanische Liebeslieder (Wakas), eg 905. Kagebayashi I, II, III, eg 916. Sakura - Saku, eg 875

Hallo Welt (2019) • 7'
für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel) und Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2592LM** i. V.

Herzlieb I und II (1994) • ca. 28'
für 2 Soprane und Kammerorchester • 2.2(2. EH).0.1 – 1.0.2(2. Bass-Pos).0 – Schl(1) – Cemb – Hfe – Str • (auch als Zwischenspiele zu Georg Friedrich Händels Oper ›Orlando‹)
Partitur **eg 443P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 443LM**

Kagebayashi I, II, III (2004) • ca. 12'
Drei Interludien für Kammerensemble • aus dem Zyklus *geza-music*
Fl.Klar(B) – Git – Schl(1) – V.Va.Vc
Partitur **eg 916P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 916LM**

Klavierwerk I (2016) • 10'
für Klavier **eg 2419** 18,90

Lulu – 3. Akt. Oper von Alban Berg (2018) • 60'
Libretto von Frank Wedekind • Neue Fassung von Detlef Heusinger • für Vokal- und Instrumentalensemble sowie Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2594LM**

Lulu's Dream (2019) • 13'
für elektrische Gitarre **eg 2593** i. V.

Matthäus 334b (2018) • 5'
für Knabensopran/Knabenchor, Glockenspiel und Orgel • Text: Martin Luther
Chorpartitur **eg 2558** 6,80

Materialermüdung (1982) • ca. 11'
dargestellt an 2 Klavieren zu 4 Händen **eg 26** 12,95

Noema (1987/89) • ca. 8'
für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 128** 14,95

Pandora I und II (1993/94) • ca. 18' und 20'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 403** 56,00

Rhap-Time (1985) • ca. 5'
für Jugendorchester • 1.1.1, Bassklar.1 – Asax.Tsax – 1.1(B).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav – 1.1.1.0.1
Partitur **eg 27P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 27LM**

Rossini a. D. (1989/90) • ca. 60'
Musikalische Posse/Kinderoper • für drei Sänger, fünf Tänzer und Kammerorchester • Libretto von Detlef Heusinger unter Verwendung von Opernlibretti und Briefen Rossinis • 1(Picc).1, EH.1(B, Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Pke.Schl(1–2) – Cemb(Klav und Harm) – Hfe – Str – Soli: S.T.B, Tänzer(5)
Partitur **eg 240P** a. A.
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 240** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 240LM**

Sakura – Saku (2003) • ca. 8'
für Gitarre solo **eg 875** 7,95

Schlafes Bruder (2020) • 5' NEU
für Chor SATB und Auraphon
Chorpartitur **eg 2709** 8,00

Schwarz - Rot - Gold (1997/98) • ca. 70'
Ein Rühr-Schauer-Stück zur ›deutschen Revolution‹ 1848 • nach einem Text von Detlef Heusinger • für Sänger, Tänzer, Schauspieler, Kammerensemble • Fl(Picc, Altfl, Bassfl) Klar(Bassklar) – Pos(Bass-Trp) – Schl(1) – Klav(Synth/Orgel/Harm und Cel) – V.Va.Vc – Soli: Spr, S.A.Bar, 3Schauspieler, Tänzerin
Partitur **eg 603P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 603LM**

Sintflut/The Flood (2000/01) • ca. 45'
Videotriptychon für 3 Orchestergruppen und 5kanaliges Tonband • *Gruppe I* 2Fl(Picc und Altfl) – Hrn.Trp(B).Pos – Hfe – Schl – 3VI.Vc.Kb • *Gruppe II* Ob(Ob d'amore und EH) – Hrn.Trp(B).Pos – Schl(1) – Hfe – 3VII.Vc.Kb • *Gruppe III* Fl(Picc und Altfl).2(2. EH).2(B), Bassklar.2, 2Kfg – 2(F/B).1(B).1(Basspos).2 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – 7VI.6VII.7Vlen.5Vc.5Kb
Partitur **eg 761P** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 761LM**

Sinflut X (2012/2013) • ca. 45'
Nach Sinflut/The Flood, eg 761
Videotriptychon mit 8-kanaliger Zuspiegelung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1999LM**

Spiel der Zeit (1983) • ca. 30'
3 Sonette (Gryphius) mit Vor-, Zwischen- und Nachspiel • für Sopran, Bariton und Kammerorchester • 1(Picc).1, EH.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Git.Hfe – Str(solitisch) – Soli: S.Bar
Partitur **eg 28P** 92,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 28LM**

Spuren-Elemente/Trace elements (1985) • ca. 8'
für Gitarre **eg 75** 7,95

Standlied I + II (1983/89) • ca. 6' und 6'
Übungsstücke
für Schlagzeug-Quartett **eg 212** a. A.

Stückwerk (1983/87) • ca. 6'
für Gitarre solo **eg 213** 9,95

terra incognita (1997) • ca. 18'
für großes Orchester • 3(1./2. Picc und 3. Altfl).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2, Kfg – 4.3(C).3.0 – Schl(4) – Klav(Synth, Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 571P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 571LM**

Todesfuge (1979/80) • ca. 12'
für Bariton, Gitarre und Streichquartett
Partitur **eg 463P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 463LM**

Tombeau sur la Mort de G. F. H. (2012) • ca. 10'
für Orgel **eg 1981** 16,95

Totem und Tabu (1991) • ca. 45'
Ballett • nach Texten der Sappho • für Sopran, 6 Violoncelli, 4 Schlagz.
Partitur **eg 298P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 298LM**

Tripelkonzert (2010)
für Oboe d'amore, Viola, verstärktes Cembalo und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1876LM**

Turm-Stücke (1987/91) • ca. 21'
Orchestersuite aus der Oper *Der Turm* • 0.1(EH).1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – Asax(Tsax) – Trp(B).Cornett(B, Picc-Cornett in Es).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(chorisch) Raumklanggruppe • Fl(Picc und Altfl) – Pos(Basstrp) – Schl(1) – Va.Kb(5saitig) und Live-Elektronik ad lib
Partitur **eg 274P** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 274LM**

Ver-Blendung (2016) • 14'
für Flöte, Akkordeon und Live-Elektronik
Spielpartituren **eg 2486** i. V.

Von Insel zu Insel (1985/86) • ca. 13'
für Kammerensemble • 1, Altfl(Fl).0.0.0 – 1.1(B).1.0 – Schl(1) – Hfe – 0.0.1.1.1
Partitur **eg 76P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 76LM**

Vorüber (1997) • ca. 5'
frei nach Textpartikeln aus J. W. v. Goethes *Faust* • für eine Singstimme und Klavier
Spiel-/Singpartituren **eg 560** 9,95

Zeitreise Z (2019) • 7'
für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-Elektronik ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2635LM**
Chorpartitur **eg 2635Ch** 10,80

Zeitreise Z1 (2018) • 8'
für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-Elektronik ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2559LM**

Zwei Choräle (2018) • 7'

für Chor SATB und Aurophon ad lib. • 1. Ein Lämmlein (nach der Oper *Babylon*),
2. Es ist genug (Text: Franz Joachim Burmeister)
Chorpartitur eg 2612 9,80

HIPPE, Stefan

(*1966)

Adagio und Allegro

Siehe Mozart, Wolfgang Amadeus

Disposition (2006) • ca. 14'

für Orgel und Kammerensemble • 2Ob – 2Hrn – Str(solistisch oder choris) –
Org
Partitur eg 1019P 19,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1019LM

Foot Fire Burn Dance (1997) • ca. 8'

für einen Schlagzeuger eg 710 9,95

Offertorium (2003) • ca. 11'

für 3 Fagotte und Kontrafagott
Partitur und Stimmen eg 975 28,00

Signale (2001) • ca. 11'

für Trompete(C) und Orgel
Partitur und Stimme eg 778 12,95

HOBAN, Wieland

(*1978)

Al-Shifa (Rules of Engagement II) (2014) • 16'

für Streichquartett und Elektronik
Studienpartitur eg 2526Stu 28,00
Spielpartituren (4) eg 2526Sti 72,00

Ariadne I (2018) • 20'

für Saxophonquartett eg 2634 i. V.

Knokler (2009/16) • 16'

für Gitarre eg 2579 i. V.

Razor's Edge (2018) • 12'

für Gitarre und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise eg 2580LM

Subkutane Kontroversen (2015) • 20'

für tippenden Übersetzer mit Videoprojektion, Zuspil und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise eg 2577LM

Sumud (Rules of Engagement III) (2019–20) • 15'

für großes Ensemble • 1.1.1.1-1.1.1.0-Sz(2)-Git-Hf-Klv-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2670LM

Urðarbrunnr (2016) • 18'

für vier Harfen und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise eg 2578LM

HOYER, Ralf

(*1950)

4 Entfaltungen (2018) • 15'

für Kontrabass, Crash-Becken und Zuspil eg 2675 i. V.

...dahinter / ...behind (2008) • 14'

für Klavier eg 2421 18,80

...durch/gehalten/darüber/hinaus (2015) • 6'

für Klavier eg 2420 i. V.

five spaces for six voices (2007) • 12'

für Vokalensemble • Text: Vokalise
Spielpartituren (7) eg 2422 36,80

Interludium 2 (2016) • 6'

für Orgel eg 2463 18,80

shadows 2 (2006/2014) • 12'

für 7 Instrumentalisten [ad lib.]
Spielpartituren eg 2423 45,00

Sommer / Luft (Zustand 3) (2012/2014) • 10'

für Saxophonquartett
Spielpartituren eg 2424 34,80

Spuren, verbleibend (2018) • 9'

für Akkordeon, (Bass-)Klarinette und Zuspil eg 2676 32,80

Weh! Oh! Unsere Götter! (2015/16) • 12'

NEU

für Sopran, Mezzosopran, Klavier und Perkussionsinstrumente
Partitur und Stimmen eg 2677 i. V.

weiter (2015) • 11'

für 11 Instrumente • Fl, Ob, Kl, Trp, Pos, Vib, Klv, Vl, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2425LM

„Wachet recht auff“. Ein Luther-Oratorium (2016) • 80'

für Solisten (Sprecher, S, A, T, Bar, B), Orgel, Posaunenchor, 2 Chöre (und Gemein-
de-Gesang ad lib.), Orchester [2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Pk – S – E-Git – Str (8.6.5.4.3.)]
und elektronisches Zuspil • Text: Kerstin Hensel
Aufführungsmaterial leihweise eg 2449LM

HUMPERT, Hans Ulrich

(1940–2010)

Assonanze Nuove (1995) • ca. 21'

für Orchester und elektronische Klänge • 3(3. Picc).2.EH.2(B).Bassklar. 2.Kfg –
4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
Partitur eg 97P 40,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 97LM

Construction in MicroPolygons (1993/94) • ca. 26'

für 4 Schlagzeuger und elektronische Klänge
Spielpartituren eg 406 76,00

HUPFER, Konrad

(*1935)

Gegenstücke IV (1985) • ca. 12'

für Kontrabass solo eg 73 12,95

Modulation I (1981) • ca. 14'

für Kammerensemble • Fl.Ob.Klar(B).0. – Str: 1.1.1.1.0
Partitur eg 1509P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1509LM

Modulation II (1984) • ca. 16'

für großes Orchester • Picc,2,Altfl.2,EH.2(B).Bassklar.2.Kfg – 2.2(B).2.Kbtuba(C) –
Pke.Schl(4) – Cel.Hfe – Str
Partitur eg 123P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 123LM

Orchesterbild mit Amadeus (1990) • ca. 15'

für großes Orchester • 2,Altfl.3,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 3.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke.
Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str
Partitur eg 250P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 250LM

HYLDGAARD, Søren

(*1962)

Tritonus (2015–17) • 22'

Konzert für Solo-Bassposaune und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2288LM

IMBESCHIED, Albrecht

(*1950)

Das Rauschen der blauen Tür I–IV (1997) • ca. 75'

Musik für ein Tanztheater • Pos, S, Klv, Vln, Vc
Partitur eg 580P 32,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 580LM

Die Vagantenbeichte (1987/88) • ca. 24'

Kantate • nach einem Gedicht des Archipoeta • für 2 Soli, gemischten Chor und
Orchester 2(2. Picc).2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str – gem Chor, S.Bar
Partitur eg 156P 50,00
Klavierauszug eg 156KA 32,00
Chorpartitur eg 156Ch 8,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 156LM

Linea (1984) • ca. 14'

für Kammerensemble • Klar – Hrn – V.Va.Vc.Kb
Partitur eg 1629P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1629LM

Notturmo (1983) • ca. 14'

für Kammerensemble • 1.1(EH).1(B, Bassklar).1 – 1.0.0.0 – 1.0.1.1.1
Partitur eg 1631P 17,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1631LM

Osingira (1982) • ca. 14'

5 ethnische religiöse Gedichte aus Afrika und Amerika • für Altstimme, 2Violen,
2Violoncelli und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise eg 1632LM

Parabol I (1979) • ca. 6'
für Violine solo **eg 1630** 9,95

Perseveranza (1992) • ca. 18'
für Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 370** 28,00

Strandgut oder die kleine Seejungfrau (1993) • ca. 120'
Ein Spiel mit Musik in 7 Bildern • frei nach Hans Christian Andersen, Text von Hilde Scheerer • 2.0.0.0 – 4Sax(S.A.T.Bar) – 0.2.0.0 – Schl(1) – 2Keybds – E-Git.E-Bass – Str – Vokalens – Ballettgr, Jazz-Dance-Gr – Soli: 2S.Mezzo.4Bar.B
Partitur **eg 390P** 58,00
Klavierauszug/Voklapartitur **eg 390KA** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 390LM**

Tocatta (1984) • ca. 11'
für Orgel solo **eg 37** 12,95

Traumspur (1986/87) • ca. 32'
Musik für großes Orchester und 6 Solisten • 4(1.–3. Picc, 4. Altfl), 3, EH, 3(B), Bassklar, 3, Kfg – 4.4(B), 4.2, Kbtb(C) – Pke.Schl(3–4) – Klav – Hfe – Str – Soli: Bassfl(Fl und Picc), Bassklar – Schl – Klav – Vc – S
Partitur **eg 140P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140LM**

Daraus einzeln aufführbar:
>Traumspur I ca. 16' • Musik für großes Orchester (Orchestersatz I–III)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140-I**
>Traumspur II ca. 16' • Musik für 6 Solisten (Ensemblesätze I–III)
Partitur **eg 140II P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140-II LM**

Turn (1984) • 15'
für einen Schlagzeuger **eg 25** 12,95

Violence (1995) • ca. 11'
für Orchester • 2.2.2(B), 2, Kfg – 4.2(B), 3.0 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 468P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 468LM**

INAMORI, Yasutaki (*1978)

A Case of Miscommunication (2011) • ca. 11'
für Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 1972** 30,00

Accelerando (2017) • 10' **NEU**
für Orgel **eg 2538** 18,95

Am farbigen Abglanz (2015–16) • 20'
>Ein Musikophiliabend für drei Orchestergruppen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2280LM**

An Echo in the Void (2008/rev. 2010) • 10'
für Klarinette, Violine und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1978** 34,00

Another Case of Miscommunication (2013) • 12'30"
für Violine und Fagott mit Zuspieldband
Partitur, Stimmen, CD **eg 2073** 54,00

Aquarell (2017) • 10'
Terzett für drei Flöten **eg 2534** i. V.

Authentische Kadenz auf zwei Saiten (2012) • 11'
für Viola **eg 2071** 18,95

Béatrice, sospirata e pia (2007) • 10'
für gemischten Chor (SATB, auch geteilt) • Text: Dante Alighieri
Chorpartitur **eg 2284** i. V.

Blumenstrauß (2017) • 8'
für Vibraphon **eg 2482** i. V.

Canonic Scenes (2014) • 16'30"
für Schlagzeug **eg 2283** i. V.

Chromatic Scales and Octaves (2018) • 2'
für Bariton • Text: Keiko Niimi
Partitur **eg 2581** i. V.

Dehnbarer Stoff (2017) • 8'
für Koto, Gayageum, Janggu, Violine, Viola und Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2536LM**

Distorted Memory (2010) • ca. 12'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1919** 32,00

Divide et Impera (2013–2014) • 9'
für Ensemble • Lupophon, Basskl, Kontraforte, Hf, Vn, Vc
Studienpartitur **eg 2095Stu** 29,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2095LM**

Ebene Minne (2019) • 16'30" **NEU**
Text: Walther von der Vogelweide • für Vokalensemble (SSAATTBB)
Vokalpartitur **eg 2735** i. V.

Einige Miniaturen (2010) • ca. 10'
für Streichsextett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1920LM**

Erzähler der Nacht (2005) • 11'
für Marimba und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 2328** 24,00

Exophonie I. Ländler und Contretänze (2013–2014) • 15'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2121LM**

Flüstergalerie (2012) • 16'
für Ensemble • Fl (Bfl), Sax (S, A, Bar), Pos, Perk, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2058LM**

Grande arabesque (2009) • 11'
Für Blasorchester • Picc, 2Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 4Kl(B), 4Kl(A), AKl, Bkl, 2Asax, Tsax, Barisax, 4Trp(B), 4Hn(F), 2Pos, Bpos, 2Euph, 2Tb, 2Kb, Kl, Hf, Pk, 4S
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2061LM**

Gran Partita (2008) • 18'
für Flöte, Violine, Viola
Partitur und Stimmen **eg 2067** 36,00

Hemiola Clan (2015) • 20'
>Triple Meter Production by Four Players and Electronics • für Saxophon (A/Bar), Tuba, Schlagzeug, Klavier, Live-Elektronik
Partitur, Stimmen, CD **eg 2281** i. V.

Hikikata (2012) • 10'
für Koto **eg 2555** i. V.

Hitotoki-Hitofuki (2016) • 16'
Etüden für zwei Shakuhachis oder Shakuhachi-Ensemble
Spielpartituren **eg 2551** i. V.
Etüden für Shakuhachi und Violine
Spielpartituren **eg 2659** i. V.

Hypomnema de motu musico (2011) • 12'
für zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und Zuspieldung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2070LM**

In Search of a Harmony (2010) • 9'
für Blasorchester • Picc, 3Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 3Kl(B), Kl, Bkl, Ssax, 2Asax, 2Tsax, Barisax, 3Trp(B), 4Hn(F), 3Pos, Bpos, 2Euph, 2Tb, 2Kb, Pk, 3Perk
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2062LM**

Intimate Night (2008) • 4'
für einen Flöten-Performer (Altflöte) und Licht
Partitur **eg 2552** i. V.

Kanon (2014) • 3'
für Harfe, Klavier und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 2286** 22,00

Kotsuzen to (2018) • 12'
für Bariton und Tuba • Text: Keiko Niimi
Partitur und Stimme **eg 2582** i. V.

Ladye K's Pavan and Mr. M's Galliard (2017) • 10'
für Renaissance-Flöte und Sackbutt (Barockposaune)
Partitur und Stimmen **eg 2535** i. V.

Loose Memory (2007) • ca. 6'
für Flöte **eg 1935** 18,95

Minnesang (2007) • 12'
für Sopran, Alt, Tenor, Violine, Viola und Violoncello • Text: unbekannte mittelalterliche Quellen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2556LM**

Miscommunication To Excommunication (2018) • 15'
für großes Ensemble • 1.1.2.1-1.1.1.1.1-Sz(2)-Klv-Hf-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2583LM**
Studienpartitur **eg 2583Stu** 29,80

Mumbling Flute (2012) • ca. 8'
für Flöte **eg 1977** 18,95

- Mumbling Flute, Reinforced (2013) • 8'**
für Flöte solo und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello)
Partitur und Stimmen eg 2046 58,00
- Mutual Understanding (2015) • 5'**
für Baritonsaxophon und Tuba
Partitur und Stimmen eg 2282 26,00
- Negativfilme (2010/2011) • ca. 11'**
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen eg 1918 60,00
- Neue Tafelmusik (2009) • 7'**
für drei Spieler
Spielpartituren eg 2068 i. V.
- Piedra (2007) • 10'**
für Sopran, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Sho • Text: Bibel (lateinisch)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2557LM
- Quid Rides? I (2009/rev. 2016) • 6'**
für Horn eg 2450 i. V.
- Quid rides? II (2010) • 11'**
für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Harfe
Aufführungsmaterial leihweise eg 2069LM
- Recorded by Naronda (2008) • 20'**
für Blasorchester • Picc.2Fl.2Ob.E-Hn.2Fg.Kfg.–Ebkl.3Kl.Akl.Basskl.Kbasskl.–
Ssax.2Asax.Tsax.Barsax.–2Crn.3Trp.4Hn.3Pos.Euph.Tb.–P-4S
Aufführungsmaterial leihweise eg 1975LM
- Reversi. Eine Strategie für Orchester (2008/2011) • 8'**
für Orchester • 3.3(EHn).3.3(Kfg) - 4.3.3.1 - P - S(2) - Hf - 12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise eg 1973LM
- Si schiudono lente crepe prudenti (2008) • 5'**
›An Elocution for a Clarinet Player‹ • Klarinette in B und in Es (1 Spieler)
Partitur eg 2063 i. V.
- Sinfonia a 3 voci (2010/rev. 2015) • 3'**
für Klavier eg 2347 14,80
- Songs Without Words (2006) • 11'**
für zwei Flöten, Viola, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 2549LM
- Sonic Condition (2016) • 11'**
für Orchester • 3.3.3.3-4.3.3.1-Pk(1).Sz(3)-Hf-10.8.6.4.2
Aufführungsmaterial leihweise eg 2348LM
- Sorrowful Garden (2002) • 13'**
für Flöte und Violine
Partitur und Stimmen eg 2548 i. V.
- Spiritual Folklore (2017) • 17'**
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2547LM
- Taboo (2010) • 7'**
für Shakuhachi eg 2553 i. V.
- Tamtam ergo I (2010/rev. 2013) • 7'**
›Religiously pointless observation on *Tantum ergo*‹ • für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Hf,
Klv, Vn, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2285LM
- To Queue (2009/2012) • 11'**
für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 8.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise eg 1974LM
- Tragisches Divertimento (2015) • 14'**
›Hommage à C. P. E. Bach für Orchester‹ • 2.2.2.2.-2.2.3.0-Pk-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise eg 2305LM
- Trapped in Subdivision. Eleven Strophes for Shakuhachi (2019) • 11' NEU**
für Shakuhachi solo (*Bambusflöte*) eg 2660 i. V.
- Ubi caritas et amor (2011) • 3'**
für Violine eg 2554 i. V.
- Unutterable. Prelude and Fugal Ghost (2012) • 12'**
für Orchester
3(3.Picc).3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg).-4.3.3.1-Sz(3)-Klv-Hf-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise eg 2043LM
- Unvollständige Skale, absteigend (2013) • 12'**
für Klavier eg 2045 18,95
- Valse de concert (2009) • 9'**
für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 6.5.4.3.2
Aufführungsmaterial leihweise eg 1976LM
- Vier Stücke von Eric Satie (2015) • 13'**
Bearbeitungen für Marimba und Harfe • Inhalt: ›Cancan grand-mondain‹ (aus
›La Belle Excentrique‹), ›4^{ème} Gnosienne‹, ›Prélude en Tapisserie‹, ›Sonatine
Bureaucratique‹
Partitur und Stimmen eg 2287 i. V.
- Vordergrundtausch (2012) • 8'**
für Akkordeon, Klavier und Zuspieldband
Spielpartituren eg 2059 36,00
- William Wilson (2007) • 9'**
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme eg 2550 i. V.
- WIR AUS GLAS (2017) • 90'**
Oper von Yasutaki Inamori, Libretto von Gerhild Steinbuch • Ensemble (Ob, Fg,
Vn, Vc, Trp, Pos), Chor (6), Solisten (SSTBar), Schauspieler (1)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2513LM

IRELAND, Kristian (*1975)

- limit of correction (2009) • ca. 10'**
für Violoncello eg 1923 22,95
- opposing stricture (2010) • 6'**
für sechs unbegleitete Stimmen
Partituren (6) eg 1927 52,00
- the end is no process (2011) • ca. 26'**
für Ensemble u. Live-Elektronik • Ob, Basskl, KBasskl, Flhn, Pos, Schl, Vc, Kb
Studienpartitur eg 1922Stu 54,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1922LM

JACOB, Werner (1938–2006)

- ... ein Schatten auf Erden (2004) • ca. 16'**
Motette für 4–8stimmigen Chor a cappella
Vokalpartitur eg 897 a. A.
- › ... quasi una cadenza ... ‹ (1995) • ca. 16'**
für Orgel und Orchester • Picc,2(2. Altfl).2,EH.2(B),Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 –
Pke.Schl(3) – Str – Org solo
Partitur eg 99P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 99LM
- › ... sine nomine super nomina ... III: ‹ (1989) • ca. 30'**
Concerto per organo, timpani, altri strumenti a percussione e orchestra • 3(2.
Picc und 3. Altfl).3(3. EH).2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org
Partitur eg 232P 54,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 232LM
- Agnus Dei (1994) • ca. 11'**
für Sopran solo, Schola (oder Bariton solo), gemischten Chor und Orgel
Aufführungsmaterial leihweise eg 462LM
- Arché (2000/01) • ca. 16'**
Meditation • für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).2.3(3. Bassklar).3(3. Kfg) –
4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur eg 740P 17,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 740LM
- Cantate domino canticum novum (2001) • ca. 11'**
für 4 Gesangssoli (SATB) und gemischten Chor
Vokalpartitur eg 798 6,95
- Canticum II: Canticum canticorum (1990) • ca. 29'**
Das Hohelied Salomons • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und
Kammerensemble • Fl(auch Picc und Altfl) Klar(B, auch Bassklar) – Schl(2) – Vc
– S und Bar solo
Partitur eg 249P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 249LM
- Canticum III: Canticum caritatis (1991) • ca. 10'**
für Sopran oder Alt, 2 Gongs und Tam-Tam
Spielpartituren eg 279 14,95
- Canti di Petrarca (1989/90) • ca. 28'**
7 Canti su testi del Canzoniere di Francesco Petrarca • für Mezzosopran und Or-
chester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(C).2.0 – Dobaci.
Schl(3–4) – Cel – Str
Partitur eg 278P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 278LM
- Capriccio e Recercare sopra ... (2001) • ca. 12'**
für Orgel eg 781 14,95

Cinque Pezzi (1993) • ca. 11'
für Orgel **eg 407** 12,95

Concerto Alberti (1995/96) • ca. 21'
für großes Orchester • Picc,3(1. Bassfl, 2. Altfl, 3. EH).0.3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 575P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 575LM**

De profundis clamavi (1992) • ca. 7'
für 4 Solostimmen oder Kammerchor a cappella
Chorpartitur **eg 365** 4,95

Der Herr ist mein Hirte (2000) • ca. 14'
Geistliches Konzert • nach dem 23. Psalm • für Mezzosopran, Klar(Bassklar) – Schl(1) und Org
Partitur und Stimmen **eg 744** 27,00

Endzeit (1997/98) • ca. 32'
eine eschatologische Szene • für einen Sprecher, Vokalquartett, gem Chor, Schl(2), kleine und große Orgel
Partitur **eg 617P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 617LM**

Giucco a tre (1992) • ca. 18'
für Klarinette(B, Bassklar), Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 313** 40,00

›Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‹ (1999) • ca. 27'
für Sopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester • 3(3. auch Picc) 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2,Kfg – 4 3(C) 3 1 – Schl(4) – Hfe – Str – S.Bar. gem. Ch
Partitur **eg 628P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 628LM**

Lamentatio David filii sui Absalom (1998) • ca. 17'
für Bariton, Kammerensemble • Horn – Schl(6) – Hfe – Org – Bar
Partitur **eg 610P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 610LM**

Memento (1994) • ca. 45'
Sinfonisches Triptychon • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • nach Worten der Hlg. Schrift, Altkirchlichen Texten und Texten von Dietrich Bonhoeffer • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Tsax – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo
Partitur **eg 446P** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 446LM**

Miserere (1992) • ca. 8'
für 4–8st gemischten Chor a cappella **eg 366** 4,95

Missa Contraria (1988) • ca. 40'
für einen Sprecher, Sopran und Bariton solo, gem Chor und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klar(B, Bassklar) – Pos – Pke.Schl – Org – Vc – Spr, S und Bar solo
Partitur **eg 448P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 448LM**

Quartett 1960 (1960) • ca. 11'
für Oboe, Klarinette(B), Horn und Fagott
Partitur und Stimmen **eg 367** 18,95

Ritual I (2003/04) • ca. 30'
für 8 Schlagzeuger und Orgel
Partitur **eg 935P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 935LM**

Sinfonia Ekklesiastes (1991) • ca. 32'
nach Texten der Heiligen Schrift (Prediger Salomo und Psalmen) • für Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe – Str – Bar solo, gem Ch
Partitur **eg 303P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 303LM**

Sopra B-A-C-H ... (1999) • ca. 15'
für 3 Tenöre, Sprecher und Orgel **eg 735** a. A.

Spuren – Monumentum E.B. (1997) • ca. 18'
für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 561P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 561LM**

Suscipe verbum (1996) • ca. 22'
für Horn und Orgel
Partitur und Stimme **eg 558** 19,95

Symphonie des Malgré-nous (2005/06) • ca. 32'
für großes Orchester (5. Satz unvollendet) • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Kblar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3(3. Kbpos),Kbtb(B) – Pke.Schl(5) – Org – 2Hfe – Str
Partitur **eg 1013P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1013LM**

Triptychon (1999) • ca. 23'
nach Worten der Heiligen Schrift • für Sopran und Bariton solo, 2 Instrumental-Ensembles und 2kanaliges Zuspieldband • Ensemble I Altfl.Bassklar – Schl(1) - kl Org – S solo • Ensemble II Schl(2) – gr Org – Va Vc – Bar solo – 2kanaliges Zuspieldband
Partitur **eg 671P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 671LM**

Triptychon in Psalmis (2002) • ca. 37'
Gesänge wider die Verzweiflung • für 2 Gesangssolisten (Tenor und Bariton), 4 Soliloquenten (SATB), gemischten Chor und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.3(C).3(3. Kbpos).0 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str(mit Solovioline) – gem Chor, SATB, T und Bar solo
Partitur **eg 841P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 841LM**

Voci nella notte (1992) • ca. 27'
für Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(5) – Cel/Cemb(1) – Git – Hfe – Str
Partitur **eg 398P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 398LM**

JENSCH, Lothar (1916–2004)

Sette Pezzi frammentati (1981) • ca. 11'
für Violine, Horn und Klavier
Spielpartituren **eg 1467** 46,00

JOHNSON, Evan (*1980)

émoi (2010) • 9'
für Bassflöte **eg 2238** 25,00

inscribed, in the center: "1520, Antorff" (2014) • 11' **NEU**
für Streichquartett
Partitur (1) und Spielpartituren (4) **eg 2236** 58,00

measurement as contrition: three canons (2016) • 14' **NEU**
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2516LM**
Studienpartitur **eg 2516Stu** 24,80

my pouert and goyng ouer (2014) • 9'
für Bariton, Bassklarinetten, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2235** 78,00

three reversed movements ... (2014) • 4'
›three reversed movements, to bring destroyed objects back to life‹ (vollst.)
für Klavier **eg 2237** 21,00

vray dieu d'amours / vray dieu d'amours (2014) • 6'
für Horn **eg 2234** 25,00

KALITZKE, Johannes (*1959)

Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch (1982/83) • ca. 15'
für großes Orchester und Tonband (2kanalig) • 2,Bassfl.2,EH.2,Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(4) – Hfe.Klav(und Synthesizer ad lib) – Str – Tonbd
Partitur **eg 7P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 7LM**

Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (1990/91) • 65'
Szenische Moritat • für 3 Schauspieler, Sopran, Bariton und Kammerorchester • Libretto von Thomas Brasch nach Boris Vian • 1(Bassfl, Picc, Tblf 1–2 Spieler).0.1(Es, Bass und Kblar 1–2 Spieler). 1(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke (A 1), Picc-Trp. ad lib).1.1(Kbtuba) – Schl(2–4) – Klav(1–2, auch Yamaha DX 7, Klangdaten werden auf separater Datei mitgeliefert).Akk – E-Git(Tenorbanjo) – 0.0.1.1.1 – 2Schsp, S Bar
Partitur **eg 266P** 120,00
Klavierauszug **eg 266KA** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 266LM**

Chasse Royale (1995) • ca. 13'
Ein Schattenwurf für Orchester • aus der Oper Molière oder die Henker der Komödianten • 3(2. Altfl und 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es und 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Hfe.Cel(Cemb, DX-7-Keybd II-FD-Cartidge, oder nur DX-7 mit Cemb-Programm) – Pke Schl(4) – Str
Partitur **eg 460P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 460LM**

Circus Frenzy (1995) • ca. 26'

5 Kreuzwege für Sopran, Bass-Bariton und großes Orchester • 3(2. Altfl und Picc, 3. Picc und Altfl), 2, EH.2(2. Es), 3. Bassklar, 2, Kfg – 4.3(C), 3.1 – Cel(DX-7-Keybd), Klav – Hfe, Mandoline – Pke, Schl(5) – Str

Partitur **eg 485P** 54,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 485LM**

Cruxification I (1997/1998) • ca. 26'

4 Choralvorspiele über ›Christ ist erstanden‹ • für 4 Orchestergruppen • 3(Picc, Altfl, Bassfl), 2, EH.2(Es- und Bassklar), Bassklar(Kbklar), 3, Kfg – 4.4.4.1 – Schl(4, inkl. Pke) – Klav – Hfe, Mundharm, Harm – Str: 2 Gruppen (je 8.6.5.4.3 Sp.)

Partitur **eg 587P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 587LM**

Cruxification II (1999) • ca. 26'

4 Choralvorspiele über ›Christ ist erstanden‹ • für großes Orchester • 3(2. Picc und Alt, 3. Bassfl), 2, EH.2(2. Es und Bassklar), Bassklar(Kbklar), 2, Kfg – 4.4(C, 1. Picc in B), 4.1 – Pke, Schl(I–VI) – Klav, Akk – Hfe – Mundh – Str(2 Gruppen)

Partitur **eg 587aP** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 587aLM**

Das Labyrinth der Lieder (1987/88) • ca. 28'

für Vokalquintett, Orchester und Computerklänge • 3(1. Picc, 2. Altfl, 3. Bassfl), 2, EH.3(B, 1. Es, 3. Bassklar), 2, Kfg – 4.3(C), 3.1 – Pke, Schl(4) – Klav, Cel, Akk – 2Hfe – Str – Vokqui – Tonbd(4kanalig)

Partitur **eg 143P** 72,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 143LM**

De profundis (1980/86) • ca. 14'

für Kammerensemble • 3Pos – Klav – E-Vc – Schl(3) – 2Vc – Kb

Partitur **eg 109P** 27,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 109LM**

Die Hundertjahrfeier der Nacht (1986) • ca. 22'

5 Parodien für hohe Stimme und Klavier • nach Texten von G. Trakl, Moore, J. von Hoddiss, G. Heym

Spieldartitur **eg 120** 16,95

Die Rückseite der Tage (1994) • ca. 28'

Vier sinfonische Fragmente • für großes Orchester mit Tonband und Sopran • 3(1. Picc, 3. Altfl), 2, EH.2Klar(B, 1. Es), Bassklar(Klar), 2(2. Kfg), Kfg – 4.3(C), 3.1 – Pke, Schl(4) – Klav/Kalimba – Hfe, Mand, E-Git, Cel(Yamaha-DX 7) – Str – Tonbd – S

Partitur **eg 438P** 54,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 438LM**

Hände im Spiegel (1992/93) • ca. 22'

Konzert • für Klavier, Orchester, Live-Elektronik und 2 flankierende Solisten (Counter-Tenor und Bass-/ Kontrabassklarinette) • 3(1. Picc und Tbf, 2. Tbf, 3. Bassfl), 2, EH.2(2. Es), Bassklar, Kbklar, 2(2. Kfg), Kfg – 6.3.3.2 – Pke, Schl(6) – Cel/ Regal(Keybd(1)) – E-Git, Hfe – Str – Counterten, Bass-/Kbklar – Live-Elekt

Partitur **eg 368P** 48,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 368LM**

Jardins paradoxaux (1986) • ca. 21'

Adagio-Fragmente • für 5 Instrumentengruppen, Alt, Tenor und Tonband • 2(1. Picc, 2. Bassfl), 0, 2(1. A, 2. Bassklar), 0 – 2.1(C), 1.0 – Schl(3) – 2Klav – Str – A.T – Tonbd

Partitur **eg 88P** 72,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 88LM**

Macchina d'autunno (1982) • ca. 20'

Fantasiestück für Klavierklänge (Klavier und Tonband)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1605LM**

Moliere oder die Henker der Komödianten (1994-97) • ca. 120'

Dramatisches Nachtstück in 4 Akten • Libretto von G. Theobalt nach M. Bulgakow, eingerichtet von Johannes Kalitzke • 3(2. Picc und Altfl, 3. Picc und Altfl), 2, EH.2(1. Es, 2. Bassklar und in Es), Bassklar(Kbklar), 2, Kfg – 4.3(C), 3.1 – Pke, Schl(4) – Cemb, Cel(DX-7) – Hfe, Mand – Akk – Str – Tonbd(2-kanalig) – S, Mezzo, 4T, Counterten, Bar, Bassbar, B.5Spr • Bühnenmusik 2Fl, 2Ob, Fg – 4Trp(C) – Cemb – Str

Partitur **eg 267P** 170,00
 Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 267a** 56,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 267LM**

Nachtschleife (1989) • ca. 12'

Madrigal für Vokalsextrakt • 2S.A.T.Bar.B

Vokalpartitur **eg 214** 19,95

Rotations-Etüde (1985/86) • ca. 16'

... scenderemo nel gorgo muti ... • für 3 Schlagzeuger und vierkanaliges Tonband

Partitur **eg 87P** 34,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 87LM**

Salto – Trapez – Ikarus (1990) • ca. 21'

Konzert • für 1(Picc und Bassfl), 0.1(C, Bass- und Kbklar, Es), Fg(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke(A1)), 1.1(Kbtuba) – Schl(2–3) – Klav, Akk – Va, Vc, Kb(solistisch)

Partitur **eg 253P** 50,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 253LM**

Spiegelbild (1979) • ca. 17'

Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer (Goya) • für 2 Klaviere zu 4 Händen

Spieldartituren **eg 1604** 24,00

Szenische Verwandlung (1978/84) • ca. 16'

Klang-Akrobatik für Violoncello und Klavier

Spieldartituren **eg 74** 34,00

Trio infernal (1985) • ca. 22'–25'

Gespenstermechanik in 5 Kapiteln für Trio basso • für Viola, Violoncello und Kontrabass

Spieldartituren **eg 39** 44,00

Tübingen, Jänner (1988) • ca. 12'

nach einem Text von Paul Celan • für Bassflöte, Violoncello und Sprechstimme ad lib

Spieldartituren **eg 189** 34,00

KANG, Sukhi

(*1934)

Aniri (a + b) (1981) • ca. 12'

für Gitarre solo **eg 14** a. A.

Berlin (2003) • 14'

für Violoncello und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2644LM**

Concerto (2004) •

für Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2427LM**

C Passacaglia (2006) •

für Violoncello und Klavier

Partitur und Stimme **eg 2428** i. V.

Dálha (1978) • ca. 15'

für Orchester • 3(3. Picc), 3.3(B), 3(3. Kfg) – 6.3(C), 3.1 – Pke, Schl(4) – Hfe – Klav – Str

Partitur **eg 3** 27,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 3LM**

Fantasia (2013) •

für Viola und Klavier

Partitur und Stimme **eg 2429** i. V.

Interaction (2006) •

für Klaviertrio • Violine, Violoncello, Klavier

Partitur und Stimmen **eg 2430** i. V.

Inventio musicae clavichordii et sonorum artificiosorum (1984) • 24'

für Klavier und elektronische Klänge **eg 81** 14,95

Konzert für Marimba und Orchester (2009)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2426LM**

Metamorphose (1974/ arr. 2016)

für Streichquartett

Partitur und Stimmen **eg 2431** i. V.

Mosaicum Visio (2001/02) • 11'

für Kammerorchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2642LM**

Mutatio perpetua (1982) • ca. 13'

für 24 Spieler und elektronische Klänge • 2(1. Picc, 2. Altfl), 2(2. EH), 2(B, 2. Bassklar), 2(2. Kfg) – 1.1(C), 1.1 – Schl(4) – Cemb(Cel) Klav – Hfe – 1.1.1.1.1

Partitur **eg 1422** 34,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1422LM**

Myth (2008)

für Ensemble • Fl, Kl, Tb, Sz, Kl, Va, Vc

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2432LM**

Nori (1990) • ca. 9'

für 12 Violoncelli **eg 419** a. A.

Nori-a (1990) • ca. 9'

für 6 Violoncelli **eg 420** a. A.

Octagon (2012)

für Ensemble

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2433LM**

O tell me (2001)

für Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2434LM**

Passacaglia (1991) • ca. 8'

für Violine und Klavier **eg 421** a. A.

Pentesilea Aubade (1985) • ca. 111'

Hörspielmusik nach Heinrich von Kleist
für Viersperband **eg 86** a. A.

Pyeong-Chang Four Seasons (2006)

für Violine und Streichensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2435LM**

Sonatebach (1985) • ca. 11'

für Klavier solo **eg 80** 7,95

Streichquartett Nr. 1 (1983) • ca. 10'

Streichpartituren **eg 21** 58,00

Successions (1985) • ca. 10'

für großes Orchester • 3(3. Picc und Altfl.)3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str
Partitur **eg 23** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 23LM**

The Earth to the Venus-Heaven (1997) • 2h

Libretto: Sukhi Kang • für Tenor, Bariton, Bass und Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2643LM**

Verwandlungen. (1993) • ca. 15'

für 6 Flöten • für 3Fl, 2Altfl und Bassfl oder 3Sbfl, 2Altfl und Bassbfl
Streichpartituren **eg 422** 54,00

Vortex (2004)

für Klavier und vier Schlagzeuger
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2436LM**

KARKOSCHKA, Erhard (1923–2009)

desideratio mortis (1984/85) • ca. 10'

aufsteigen zu einem Bach-Choral
für Orgel **eg 90** 9,95

entfalten (1982/83) • ca. 13'

für eine Solistengruppe(4) und Orchester • *Soli*: Klar(B, Kontra-Alt in Es) – Vc – Schl(1) – Klav Orchester: 2Picc,2.2.1(Es),2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Schl(1) – Str
Partitur **eg 1517P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1517LM**

Kammermusik für Orchester (1983/84) • ca. 20'

für Orchester • Picc,2.2,EH,2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 1591P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1591LM**

vom sterben. von der neuen geburt (1983) • 20'

nach Texten von M. Luther • für Sprecher, 5 Frauenstimmen, Kammerensemble, 2kanaliges Tonbd • Fl.Klar(B) – Schl(1) – Org – Va.Vc – Spr, Frauenst
Partitur **eg 1560P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1560LM**

KATZER, Georg (1935–2019)

..... ergo sum (2012) • 12'

für großes Ensemble • Picc.0.Basskl.0.Alt sax – 1.1.5(Altpos,2Tenpos,Basspos,Kba sspos) – Tabla – Hfe(2) – Akk – 1.2.2.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1916LM**

... die Leier drehn ... (2005) • 31'

für großes Orchester • Picc,2.3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2(2. auch Kfg) – 4.3(C) 2,Basspos Tb – Schl(4) – Präp Klav – Hfe E-Git – Str und Zuspriel-CD
Partitur **eg 973P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 973LM**

6 Inventionen (2010) • ca. 20'

für Violine und Gitarre • Sätze: Entrata / Arioso / Scherzo / Elegie /Serenade / Romanze
Streichpartituren **eg 2126** 19,00

abends (2004) • 15'

für Frauenchor (mit Vibraphon ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer
Chorpartitur **eg 2158** i. V.

after Carroll (Jabberwocky) (2011–2012) • ca. 13'

für Sopran und Ensemble • Sopr, Basskl, Vc, Git, Schlagz, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1945LM**

Arietta-hektischer Stillstand ... (1997) • 13'

›Arietta-hektischer Stillstand-Adagietto entschwindend‹ (vollst. Titel)
für Flöte, Klarinette (Bassetthorn), Streichtrio, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2161LM**

Aufgrund meiner Verehrung für D.S. (2001) • 11'

für Klavier **eg 2159** i. V.

Cahier 1 excursions (2011) • ca. 12'

für Klarinette und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2034** 29,00

Cahier 2 pour flüte et harpe (2012) • ca. 10'

für Flöte und Harfe
Streichpartituren **eg 2033** 29,00

Das kleine Latinum (2010) • ca. 25'

für Sopran, Oktett und Schlagzeug (2Spieler) • 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.1 – S
Partitur **eg 1841P** 78,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1841LM**

Die chinesische Nachtigall (2011) • ca. 48'

Musikalisches Märchen nach Hans Christian Andersen • für Stimme und Orchester • 2.1.1.1.1. – 0.2.2.1. – S(2) – Cel/Klv – Str – Sprecher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1895LM**

discorso (2018) • 15'

für Orchester • 4(1.Picc).3.3(3.auch Bkl)3(3.Kfg)–4.3.3(3.Bpos).0–4Pk.Sz-Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2571LM**

Divertimento battuto (1999) • ca. 11'

für 4 Schlagzeuger
Streichpartituren **eg 736** 21,00

Drei disparate Essays (1995) • ca. 15'

für Klarinette(B), Violine und Klavier
Streichpartituren **eg 728** 36,00

Drei Klangreden (2004) • ca. 15'

für Streichorchester
Partitur **eg 927** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 927LM**

Eutopia (2015) • 8'

für Ensemble • Fl/Picc, Bkl, Trp, Akk, Klv, Sz, Vn(2), Vla, Vc, Kb
Leihmaterial leihweise **eg 2296LM**

Exkurs über die Mechanik (2009) • ca. 23'

für zwei Klaviere und Schlagzeug (2)
Partitur und Aufführungsmaterial **eg 1835** 68,00

Excursions 2 (2016) • ca. 12'

für Saxophone (Sopran- und Alt-), Percussion und Klavier
Streichpartituren **eg 2331** 33,00

Fagott-Quadrat (1999) • ca. 6'

für 4 Fagotte
Streichpartituren **eg 727** 21,00

für Tuba mit Hegel (2008) • 15'

für Tuba und Live-Elektronik
Partitur mit Patch (CD) **eg 2124** 33,00

Geigenlieder (2001) • 12'

für Sopran und Violine (mit Bkl. ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer
Streichpartituren **eg 2162** i. V.

Gesang–Gegengesang–Abgesang (1998) • ca. 15'

3 Phasen für Orchester • 3(3. Picc).2,EH,2(B, 2. Es),Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).2,Basspos.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 595P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 595LM**

Godot kommt doch–geht aber wieder (2000) • ca. 21'

für Kammerensemble • 1(Picc).1.1(B).0 – Tsax – Pos – Klav(2Plastikleierlöffel, Styroporblock, Senfglas) – Schl(1) – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 692** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 692LM**

Kadenzierete Interjektionen (1996) • ca. 16'

für Kammerensemble • Asax – Trp(B).Pos – E-Git – Schl(1) – Kb(5-Saiter)
Partitur **eg 963P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 963LM**

La fabbrica abbandonata III (2010/2011) • ca. 30'

für Ensemble, Sprecher und Sopran
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1886LM**

La Solidarietá ... Hanns Eisler zu beschreiben (1997) • ca. 15'
für Kammerensemble • Fl.Ob.EH – Pos – Klav – Schl – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 579P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 579LM**

›**Le chant interrompu**‹ (2003) • ca. 21'
a) für großes Streichorchester
Partitur **eg 885** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885LM**
b) für Streichorchester (überarbeitete Fassung)
Partitur **eg 885aP** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885aLM**

Ludus (2008) • 15'
für Ensemble • Trp, Pos, Vc, E-Git, Klav, Sz(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2125LM**

Medea in Korinth (2000/01) • ca. 95'
Oratorische Szenen • nach Texten von Christa und Gerhard Wolff • für 5 Gesangssoli, gem Chor und großes Orchester • 3(1./2. Picc, 3. Bassfl), 3(3. EH). Bassklar. 2(2. Kfg) – 2.2(1. C, 2. D). 3.1 – Klav – Hfe – Pke.Schl(4) – 6Vc.6Kb – gem Chor, Soli: SATB, Spr(Bar)
Partitur **eg 764P** 120,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 764a** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 764LM**

Moment musical (1996) • ca. 6'
für Fagott und Klavier
Spielpartituren **eg 563** 14,95

Nänie für Johannes Bobrowski (1998) • ca. 23'
für Orgel und Orchester • 0.0.0.0 – 0.3(C).0.0 – Pke.Schl(2) – Hfe.Cel – Str – Org
Partitur **eg 619P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 619LM**

Nemo (2008) • ca. 10'
für Kontrabassklarinetten **eg 2032** 16,95

Ophelia (1994) • 23'
für Sopran und Violoncello • Textdichter: Wolfgang Hilbig
Spielpartituren **eg 2163** 35,00

percussum (2016) • 14' **NEU**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

postscriptum 1–3 (2017) • 21' **NEU**
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2761** i. V.

SaxophoneMachine (2000) • ca. 25'
für Saxophon und Orchester • Picc(Fl), 1.1, EH.1(B), Bassklar. 1, Kfg – 4.1(C), 1(D), 1, Kbpos. 1 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel/Klav – Str – Sax(Sopranino- und Asax)
Partitur **eg 729P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 729LM**

Strophen für übermorgen (2007) • ca. 25'
nach einem Text von Durs Grünbein • für Countenor(Trillerpfeife und Bimmel) – Fl – Va – Perc(1) und Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1039LM**

tempi fragili (4. Streichquartett) (2005) • 18'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2160** i. V.

›**Wie ein Hauch, doch manchmal ...**‹ (1993) • ca. 18'
für Saxophon-Quartett
Spielpartituren **eg 451** 40,00

KERSCHBAUMER, Hannes (*1981)

abbozzo IV (2012) • 12' **NEU**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2690** i. V.

abbozzo V (2014) • 18' **NEU**
für Vierteltonakkordeon und Streichquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2688LM**

geschiebe (2017/18) • 9' **NEU**
für Tenorblockflöte und präparierte Viola
Partitur und Stimmen **eg 2691** i. V.

kar (2018) • 12' **NEU**
für 12 präparierte Streicher und präparierte Solo-Violine
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2687LM**

not.to (2017) • 10' **NEU**
für Piccolo, Pätzoldflöte und Elektronik • 0.0.Sax(Bari,S).1(Kl,Kbkl).1(Fg,Kfte)-1.1(Trp,Spos).1.0-Vierteltonakk-Sz(2)-Klv-1.1.1.1.1
Partitur und Stimmen **eg 2692** i. V.

schraffur (2017) • 12' **NEU**
für Vierteltonakkordeon und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2689LM**

schutt (2019) • 10' **NEU**
für 4 erweiterte Drumsets und resonierende Oberflächen
Spielpartituren **eg 2693** i. V.

tektono (2019) • 14' **NEU**
für Ensemble und Elektronik • Fl, Bkl, Sax, Sz, Klav, Vn, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2694LM**

KNORR, Ernst-Lothar von (1896–1973)

Sonate (1932) opus postum • ca. 14'
(Neu-Ausgabe von John-Edward Kelly) • für Altsaxophon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 64** 12,95

KÖNIG, Bernhard (*1967)

TALK für 13 Leute (1990/91) • ca. 65'
Konversationsstück mit Musik für 3 Schauspieler, 3 Schauspielerinnen und Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Basskl,Bassetthn).0 – 0.0.1.0 – Schl(1) – 1.1.1.0
Partitur **eg 393P** 86,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 393LM**

KONRAD, Bernd (*1948)

Burning Flower (1997) • ca. 31'
in memoriam Janis Joplin • nach einem Text von A. Rosenthal und B. Konrad • für großes Orchester, Vocal-, Rock- und Jazz-Solisten • 3(3. Picc).3.3(B, 2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3–4) – Str – Soli: Git, Piano/Keybd(2), E-Bass, Schl(1), Sax ad lib – Stimme
Partitur **eg 577P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 577LM**

Entrance (1984) • ca. 25'
für einen Saxophonisten und Kammerorchester • 2.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Hfe.Git(E-Git) – Klav – Str
Partitur **eg 1609P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1609LM**

Stepping Stone (2004) • ca. 33'
für großes Orchester, Big Band und Solisten • Picc, 2.2, EH.2(B), 1(Es), Bassklar. 2, Kfg – 4.3(B).2, Basspos. 1 – Pke.Schl(6) – Str – Big Band: 2Asax, 2Tsax – 4Trp(B) 4Pos – Soli: Stimme – Barsax – Klav – E-Git – Kb – Drum Set
Partitur **eg 950P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 950LM**

Strange Fruit (1994) • ca. 32'
für Orchester, eine Sängerin und Jazzensemble • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3–4) – Str – Jazz-Ens: Sax, Trp(Flhrn), Schl, Klav/Synth, Git(wenn vorhanden), Kb – Stimme
Partitur **eg 444P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 444LM**

Wen die Götter lieben – nehmen sie früh zu sich (1986) • ca. 25'
für Sinfonie-Orchester, Vokal-Solistin und Jazz-Ensemble • 3 (1. Picc).2.3(B, 3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(1–3) – Str – Jazz-Ens: Piano-Synthesizer(DX 7), Kb(E-Bass) und Drum-Set – Stimme
Partitur **eg 95P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 95LM**

KRÖLL, Georg (*1934)

appassionato, morendo (2004) • ca. 15'
für Violoncello solo **eg 904** 8,95

Aria (1992) • ca. 7'
für Oboe und Orgel
Partitur und Stimme **eg 726** 12,95

Capriccio II (1983) • ca. 7'
für Kammerensemble • 0.1.1.0 – 0.1(B).0.0 – Vibr – 0.0.1.1.1
Partitur **eg 1575P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1575LM**

DEKATOM (1984) • ca. 15'
Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 1610** 36,00

Choralvorspiele von J. S. Bach

Siehe Bach, Johann Sebastian

Deux Chansons de Gilles Binchois

Siehe Binchois, Gilles

Felix namque es

Siehe Tallis, Thomas

Foglietti (1997) • ca. 5'

für Klavier zu 4 Händen **eg 549** 9,95

Fünf Versetten (1986) • ca. 14'

für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 93** 48,00

Omaggio (1989) • ca. 16'

Zweites Klaviertrio
Partitur und Spielpartituren **eg 197** 36,00

Passamezzo (1978) • ca. 5'

für Harfe **eg 1586** 6,95

Pezzi bassi ed alti (1985/86) • ca. 14'

für Kontrabass solo, Harfe, Celesta und Schl(4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 69LM**

Quartett 93 (1993) • ca. 16'

für Baritonsaxophon, Posaune, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 574** 44,00

Quartett 96 (1996) • ca. 14'

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 539** 40,00

Rondell (1993) • ca. 6'

a) für Flöte und Klarinette(B) **eg 458** 14,95

b) für Klarinette(Es/B)
Spielpartituren **eg 459** 14,95

Schattenspiel/Chinese Shades (1986) • ca. 16'

Fünf Stücke • für Bassklar und Vibraphon
Spielpartituren **eg 248** 22,00

Solopartien (2002) • ca. 11'

für Violine solo **eg 801** 9,95

Sonata pian e forte (1994) • ca. 16'

Septett • für Saxophon-Quartett und trio basso
Partitur **eg 405P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 405LM**

Streichquartett Nr. 1 (1996/2006) • ca. 13'

Partitur und Stimmen **eg 1042** 36,00

Streichquartett Nr. 2 (2000/01) • ca. 17'

Partitur und Stimmen **eg 751** 38,00

Tant plus ayme... (2003) • ca. 8'

Hommage à Binchois • für Flöte, Oboe und Klarinette(B)
Spielpartituren **eg 865** 27,00

The Solitary Guest from Alabama (1976) • ca. 14'

nach einem Text von Walt Whitman • für mittlere Stimme und Klavier
Spielpartituren **eg 1636** 22,00

›Unrundes Gewinde‹ (1987) • ca. 13'

Capriccio für Viola solo **eg 731** 7,95

Versetto (1999) • ca. 5'

›Gloria tibi‹ • für Klarinette(B), Violine und Viola
Spielpartituren **eg 732** 16,95

Vier Studien – Vierzehn Stationen (1994) • ca. 13'

5 Stücke für Harfe und Klavier
Spielpartituren **eg 684** 28,00

Vöglein im hohen Baum (2011) • 3'

für Flöte **eg 2232** 9,80

Wechselbilder (2010/17) • 30'

für Orchester • 2(1.Bf),2.Picc.2.(2.Eh).2(2.Bkl/Kbkl).Asax.2(2.Kfg) - 1.2.2.1 - Pk, Sz(1) - Hf, 2Klv(2.Cel) - 6Vl.6Vle.3Vc.3Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2137LM**

Wie Gebirg, das hochaufwogend ... (2001) • ca. 12'

Musik für Violine, Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 782** 34,00

Wings and Diamonds (1999) • ca. 17'

Konzertstück für Trompete und Orchester • 3(2./3. Picc).3.2(B, 2. Es),Bassklar.3(3. Kfg) - 4.2(C).3.Kbtuba - Pke.Schl(3) - Hfe.Cel - Klav - Str
Studienpartitur **eg 689P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 689LM**

Zwei Stücke/Two Pieces (1992) • ca. 10'

für Harfe solo **eg 586** 9,95

Zwiegesänge (1987) • ca. 13'

Konzert für 2 Klarinetten • 1. Klar(B) - 2. Klar(B, Bassklar und Kbklar)
Spielpartituren **eg 543** 16,95

KROUPOVA, Olga

(*1966)

Agapé (2004) • ca. 17'

Konzert für Basssaxophon und Orchester • 2.2.2.2 - 4.2.2.0. -P - Cel. Hf.- S(3)- 10.8.6.4.2
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2012LM**

Alles das hat mich nicht zerbrochen (2002) • ca. 24'

Melodram • nach einer gleichnamigen Erzählung von Hildegard Wohlgemuth • für Sopran und Kammerensemble • 1.0.1(Bassklar).0 - 1.0.0.0 - Marimba - Hfe - V.Va.Vc
Partitur **eg 836P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 836LM**

Anxietà (2001) • ca. 21'

für Saxophon-Orchester • 2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax
Partitur **eg 794P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 794LM**

Bericht über den letzten Stand der Dinge • ca. 10'30"

für großes Orchester
Partitur **eg 1870P** 60,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1870LM**

Concerto (S)fortunato (2016) • 23'

für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2453LM**

Conversion (2001) • ca. 11'

für Kammerensemble • 1(Altfl).1(EH).1(B, Bassklar).0 - Hfe - V.Va.Vc
Partitur **eg 765P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 765LM**

Duetti amichevoli (2003) • ca. 12'

für Englischhorn und Basssaxophon
Spielpartituren **eg 860** 18,95

Eo Ipso (2011) • ca. 22'

Konzert für Gitarre und Orchester • 2.2.2.2.-4.2.2.1.-Hf.S(1)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2010LM**

Ephèmera (2000) • ca. 14'

Konzertante Musik für Orchester • 2.2.2(B).2 - 2.2(C).0.0 - Str
Partitur **eg 693P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 693LM**

Fünf Michelangelo-Lieder (2001) • ca. 21'

aus den ›Dichtungen des Michelangelo, dt. Übertragung von R. M. Rilke
für eine Basstimme und Klavier
Partituren **eg 830** 34,00

Grillus Musicals (2013/2014) • ca. 20'

für Solo-Violine und Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2133LM**

In aqua veritas (2010) • ca. 16'

für Sextett • Glasharmonika, Verrophon, Oboe, Violine, Viola, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2123LM**

›Insbruck, ich muss dich lassen‹ (2008) • ca. 4'

Für Vokalquintett • Hommage à Heinrich Isaak
Vokalpartituren **eg 2014** 26,80

Introduzione, Cadenza e Finale (1996) • ca.12'

Konzert • a) für Violine und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2Klar(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) - 2.1(C).1.0 - Pke.Schl(1) - Hfe - Str - V solo
Partitur **eg 755P** 22,00
Klavierauszug **eg 755aKA** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 755LM**

Judit (2000) • ca. 21'

für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar, 3. A).3(3. Kfg) - 4.2(C).1(B).2.1 - Pke.Schl(3) - Cel.Hfe - Str
Partitur **eg 818P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 818LM**

La Noche Oscura (2018) • 20' NEU

Gesänge nach gleichnamigen Gedichten von Juan de la Cruz (gest. 1591) • für Tenor und Klavier

Partitur **eg 2663** i. V.**Le Jardin secret (2013) • 15'**

Gesänge für Bariton und Klavier • Text: Mila Haugová, Übersetzung: Angela Repka • für Bariton und Klavier

Partitur **eg 2152** 26,80**Nacht-Träume (oder Nachtträume)/Dreams of the Night (1998) • 16'**

für großes Orchester • Picc,2,Altfl.3,EH.3(1. Es, 2. B, 3. A),Bassklar.3,Kfg – 6.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str

Partitur **eg 647P** 48,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 647LM****Quintessenz (2009) • ca. 13'**für Violine **eg 2011** i. V.**Rorate caeli (2019) • 20'** NEU

Konzertante Musik für Flöte und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2664LM****Sandatlas (2018) • 10'**

Gesänge für Alt und Orchester (Klavierfassung) • Text: Mila Haugová (Übersetzung: Angela Repka)

für Alt und Klavier **eg 2588** 17,80**Sinfonietta (1993) • ca. 15'**

für Streichorchester

Partitur **eg 749P** 18,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 749LM****Sonata lirica (1994) • ca. 14'**

für Violine und Klavier

Partitur und Stimme **eg 750** 16,95**Tetraphon(b)ie (2012) • 20'**

für Saxophonquartett

Partitur und Stimmen **eg 2064** 48,00**Urliche (1991) • ca. 11'**

Vier Lieder für Alt und Klavier • Text: Mila Haugová

Partitur **eg 2013** 14,80**KÜHNEL, Claus** (*1957)**›... im horizont hätten fahnen zu stehen‹ (1987) • ca. 25'**

nach Kryptogrammen aus meinem Tagebuch

Zyklus für Klavier **eg 230** 16,95**Anverwandlung/Doppelblick (1990) • ca. 6'**für Klavier **eg 292** 9,95**Die Einsamkeit des Franz Liszt (1985/88) • ca. 15'**

Auslotung dreier später Klavierstücke Liszts • für großes Orchester • 3(3. Picc),2,EH.2(A),Bassklar.3 – 4.2(C, 1. B).3.0 – Pke.Schl(2) – Cel(Klav).Hfe – Str

Partitur **eg 243P** 21,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 243LM****›DUPLUM‹ (1989) • ca. 25'**

Musik des Lichtes und der Finsternis • für Kammerensemble (6 Instrumentalisten und 2 Assistenten) • Ob(EH).Fg(Kfg) – Schl(2) – Cemb(Clavichord und 1Assistent für Registerschaltung) – Kb

Partitur **eg 229P** 28,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 229LM****Epitaph für Kaspar Hauser (1997) • ca. 15'**

für einen Organisten, 1 Registranten und 2 ad hoc-Spieler

Spielpartitur **eg 547** 12,95**La petite mort (1988/89) • ca. 80'**

eine Phantasmagorie • Musiktheater für 2 Mimen, Koloratursopran, Maskendarsteller, Orchester und Tonband • nach einer Idee von Angelika Kippenberg, Thomas Kippenberg und Claus Kühnl • Libretto mit Texten von H. Hesse, R. Tagore, Sinapis (1300) und Kinderreimen vom Komponisten • 2(1/2. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(B, 1. A, 2. A und Bassklar).1(Kfg) – 2.2(B, 1/2. C).2.0 – Schl(3) – Cel – Keybd – 2Hfe – Str – Koloratursopr – Tonbd

Partitur **eg 228P** 120,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 228LM****›Lausche den Winden‹ (1991/92) • ca. 21'**

erste panharmonische Komposition • für Klarinette(B), Euphonium(Pos), Vc und Klav (und Zusatzinstrumente)

Spielpartituren **eg 323** 34,00**Lichtklang I (1992) • ca. 4'**

für 2 Klaviere oder 1 Klavier und Zuspieldband

Spielpartituren **eg 316** 12,95**Offene Weite (1996) • ca.30'**

für Kontrabass und Klavier

Partitur und Stimme **eg 570** 27,00**Streichquintett ›Schwarzer Opak‹ (2000) • ca. 21'**

für 2V, Va, Vc und Kb

Partitur und Stimmen **eg 707** 40,00**Wurzeln des Zufalls/Roots of Coincidence (1993) • ca. 15'**

2. panharmonische Komposition

für Klavier **eg 433** 12,95**Zeichen, Spuren & Fanfaren (1995) • ca. 22'**6 Orchesterstücke aus dem Musiktheater *Die Geschichte von der Schüssel und vom Löffel* • 3(2. Picc1, 3. Picc2).1(EH).2(Bassklar).1(Kfg) – 2.2.2.Kbtba – Schl – Cel – Keybd – Hfe – Str: 3.1.2.1 – Tonbd ad libPartitur **eg 476P** 36,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 476LM****KUPKOVIC, Ladislav** (*1936)**Das sprechende Hochhaus (1991/92) • ca. 40'***Katinkas Geheimnis* • Kindermärchen • nach einem Text von W. Fleddermann und nach einer Idee von Katja Leonhardt • für einen Sprecher und kleines Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).3.0 – Pke.Schl(1) – StrPartitur **eg 343P** 58,00Klavierauszug **eg 343aKA** 18,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 343LM****Quartett A-Dur (1988) • ca. 22'**

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Partitur und Stimmen **eg 196** a. A.**Reinkarnation (1988) • ca. 7'**

für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier

Partitur und Stimmen **eg 190** 32,00**KYRIAKAKIS, Giorgos** (*1967)**Alfred auf Yaros (2016) • 8'**für Klavier **eg 2540** i. V.**Antichaiseis I: Krene Rimondi (2015) • 6'**

für Kammerensemble aus alten und neuen Instrumenten (Kanun/Psalterium/ Zimbal/Harfe, Yali-Tanbur/Sitar/Viola, Barock-Violine/Violine, Viella/Viola, Barock-Cello/ Cello, Violine/Violone/Kontrabass, Cembalo)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2389LM****Antichaiseis II: Rima x (2016) • 12'**

für Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2437LM****Antichais III: alargo (2017) • 15'**

für Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2503LM****Beast West (2008) • 12'**

für Bassflöte und Akkordeon

Partitur und Stimme **eg 2105** 16,80**Chelidonisma (Swallow Song) (2006) • 9'**

für acht Violinen

Partitur und Stimmen **eg 2102** i. V.**Come again (2014) • 7'**

für Sopran, Flöte und Klavier • nach John Dowland

Partitur und Stimmen **eg 2390** i. V.**Eftá perilipsis (2001) • 8'**für zwei Melodieinstrumente **eg 2539** i. V.**Enois (2009) • 10'**

für Mezzosop, Fg, Kl, Sz

Partitur und Stimmen **eg 2106** i. V.**Gib mir diesen Fremden (2019) • 10'**

für Orchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2639LM****Gloria (2011) • ca. 6'30"**

für sieben Stimmen

Partituren **eg 1907** 54,00**Hydata II (Gewässer II) (2012) • 12'**

für Orchester • 3(Picc).3(Eh).4(Eskl,Bkl).3(Kfg) – 4.2.3.1 – Sz(4) – Str

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2066LM**

Isabelle im Garten (2004) • ca. 12'
für Akkordeon und Blockflöte
Partitur und Stimme **eg 1940** 32,10

Kantate über die Hoffnung (1996) • 20'
auf Texte des Neuen Testaments (Martin Luther) • für Chor und Kammerensemble (Fl, Ob, Hn, Bpos, Vn, Vc, Kb)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2514LM**

Klotho (2007) • 22'
Konzert für Klavier, Streichorchester und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2060LM**

Liebesvesper (2001) • 11'
für Akkordeon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2096** 19,00

Lithino (Made of Stone) (2006) • 7'
für Gitarre **eg 2101** 12,95

Logismos (Thought) (2006) • 6'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2103** 24,00

Lygisma (2005) • 11'30"
für Fagott und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1894** 32,10

Mauricios Nachtigall (2010) • ca. 6'30"
für Schüler-Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1942LM**

Menta (2013) • 8'
für Klavier **eg 2392** i. V.

Missa Contemplativa (2004) • 11'
für mittlere Stimme, Fl, Barisax, Cemb
Partitur und Stimmen **eg 2100** 24,95.

Mitos (2010) • 12'
für Kl, Vc, Kl
Partitur und Stimmen **eg 2108** i. V.

Nollendorfsstraße-Variationen (2009) • 12'
für zwei Streichinstrumente
Spieldartituren **eg 2107** 16,00

Ode β' (2002) • ca. 10'
für Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1941LM**

Orneon Rok (2003) • 9'
für Violine und Gitarre
Partitur und Stimme **eg 2099** i. V.

Os éch' (Wie's ist) (2012) • 12'
Duo für kretische Lyra / Violine / Viola und Akkordeon
Partitur und Stimmen **eg 2065** 24,00

Restía (Dünung) (2016) • 14'
für Akkordeonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2388** i. V.

Salve Regina • ca. 2'30"
für vier Stimmen
Partituren **eg 1908** 32,00

Schema (2011) • ca. 10'
für Akkordeon **eg 1939** 16,00

Schema II (2002) • 12'
für Sopransaxophon **eg 2097** 16,00

Schema III (2002) • 6'
für Posaune **eg 2098** i. V.

Sechs Agäische Spiele (2011) • 14'
für zwei Melodieinstrumente
Spieldartituren **eg 2109** i. V.

Sechste Stunde (2010) • 7'
für Holzbläserquintett
Partitur und Stimmen **eg 2391** i. V.

Semikolon (2012) • 13'
für Akkordeon und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2110** i. V.

Trois Satiens (2008) • 10'
für zwei Klaviere
Spieldartituren (2) **eg 2104** 21,40

Trost (2013) • 5'30"
für Flöte **eg 2111** 12,80

LAPORTE, André (*1931)

Icarus` flight (1977) • ca. 10'
für Klavier und 12 Instrumente • 1(Picc).1.1(B).1 – 1.1(C).1.0 – Str: 1.1.1.1.1 – Klav
Partitur **eg 1523P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1523LM**

LEBIC, Ljocce (*1934)

Atelier III (1976) • ca. 16'
für Violoncello und Tonband **eg 1496** a. A.

Invisibilia (1981) • ca. 10'
Sechs Miniaturen für Violine und Klavier
Spieldartituren **eg 1495** 18,95

LECHNER, Konrad (1911–1989)

Kleine Salzburger Messe (1968) • ca. 11'
für 6stimmigen gemischten Chor a cappella
Chorpartitur **eg 675** 4,95

Psalm aus h (1969) • ca. 21'
für 2 vierstimmige gem Chöre, Orgel, Positiv und Schl(3)
Partitur **eg 678P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 678LM**

Variationen über »Ei, du feiner Reiter« (1941/rev. 1979) • ca. 7'
für Blockflötenquartett (SATB)
Spieldartituren **eg 708** 22,00

Verkündigung (1983–87) • ca. 8'
Monumentum Veit Stoss • Kantate nach Texten der Heiligen Schrift und dem Sanskrit • für Sopran und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – V.Va.Vc – Schl(2) – Cemb
Partitur **eg 423P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 423LM**

Vier Lieder (1960) • ca. 17'
nach Texten von Hans Magnus Enzensberger • a) für Bariton und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).2.0 – Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 810P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 810LM**

b) Fassung für Bariton und Klavier
Partituren **eg 810a** 22,00

LEHMANN, Hans Ulrich (1937–2013)

Alleluja I (1985) • ca. 11'-12'
In festo Pentecostes • für Sopran und Instrumentalklänge • 3 japanische Tempelglocken – Klar – Org
Spieldartituren **eg 309** 42,00

Annäherungen an Helmut Heissenbüttel (2002/03) • ca. 12'
für gemischten Chor a cappella **eg 951** a. A.

Apparition (2006/07) • ca. 12'
nach einem Gedicht von St. Mallarmé • für Sopran und Orchester • Fl,Afl – Ob,EH – Klar,Bassklar.Fg – 2Hrn.0.Pos.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 1033** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1033LM**

»Battements« (1994/95) • ca. 15'
für Schlagzeug und Kammerorchester • 2.2.1,Bassklar.1 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 481** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 481LM**

battuto a tre-tratto (1982) • ca. 12'- 14'
für drei Schlagzeuger
Spieldartituren **eg 1561** 21,00

Book of songs (1998/99) • ca. 21'
8 Poems von E. E. Cummings • für Bariton, Bassflöte (Flöte), Violoncello und Schlagzeug
Spieldartituren **eg 663** 48,00

Charakterstücke (1985) • ca. 12'-15'
für Klavier **eg 310** 12,95

»dédales« (2002) • ca. 24'
für Altflöte, Bassklarinetten, Vibraphon und Harfe
Spieldartituren **eg 903** 54,00

- De profundis (1988/89)** • ca. 14'
Trio für Violoncello, Kontrabassklarinette und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 285** 36,00
- der rat der rose (2002)** • ca. 18'
auf Gedichte von Kurt Marti
für gemischten Chor a cappella **eg 853** 27,00
- Duette (1980)** • ca. 15'
nach einem Text von F. Mon • für drei Spieler • Sopran – Fl/Altfl – Vc
Spielpartituren **eg 1492** 28,00
- Duplum II (1999)** • ca. 11'
für Klarinette(B) und Violoncello
Spielpartituren **eg 662** 14,95
- Esercizi (1989)** • ca. 20'
für Violoncello solo **eg 335** 9,95
- Favole (2005/06)** • 18'
für Klarinette(A) solo und kleines Orchester • 2(2. Afl).0.1, Bassklar.0 – 2.1(C).0.0 – Pke – Schl(1) – 0.0.5.5.3 + Solo-Klar in A
Partitur **eg 1017** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1017LM**
- flautando (1981)** • ca. 9'
für drei Blockflöten • I Alt- u. Tenorblockflöte, II und III Tenorbflöte
Spielpartituren **eg 1491** 28,00
- Fragmente (1986/87)** • ca. 9'
für kleines Orchester • 2(2. Altfl).2.1, Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 125P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 125LM**
- Fundamentum (1980)** • ca. 7'
für Orgel **eg 1490** 9,95
- Kantate ›Gottes panarchische Nacht‹ (1981/82)** • ca. 16'
nach einem Text von Kurt Marti • für Sopran, Trompete, Frauenchor und Orchester • 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 1493P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1493LM**
- ›inquiétudes‹ / ›unruhig‹ (2000)** • ca. 8'
für Violoncello und Harfe
Spielpartituren **eg 722** 28,00
- instantanés (2000)** • ca. 7'
für Harfe solo **eg 733** 7,95
- Kammermusik III (1983)** • ca. 16'
für 12 Streicher **eg 1623** a. A.
- ›Ludes‹ (1985)** • ca. 12'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 311** 24,00
- Minuties (1998)** • ca. 6'
für Flöte und Cembalo ad lib **eg 614** 7,95
- Mirlitonades (1983)** • ca. 8'
für Flöte solo **eg 1624** 9,95
- Nachts ist der Himmel näher als am Tag (2004/05)** • ca. 22'
auf Texte von Anne Weber • für Bariton solo, Violoncello solo und kleines Orchester • 0.0.1(Bassklar), Bassklar.0 – 1.0.0.0 – Schl(2) – Str – Vc solo
Partitur **eg 991** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 991LM**
- Nocturnes (1990/91)** • ca. 11'
für Orchester • 3(2. und 3. Picc), Altfl.2.2, Bassklar, Kbklar.1, Kfg – 4.2(C).2(1. Ten-Bass, 2. Kb).1 – Schl(4) – Hfe – Str
Partitur **eg 284P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 284LM**
- Notturmo (2001)** • ca. 13'
für Bassklarinette und Orchester
2(2. Altfl).1.2.1 – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 777P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 777LM**
- ›Osculetur me‹ (1988/89)** • ca. 12'–15'
Canticum Canticorum I, 1–5 • für Sopran und Bassethorn
Spielpartituren **eg 312** 22,00
- Partita di Ritorno (2000/01)** • ca. 12'
nach Gedichten von G. Orelli • für Bariton, Bassklarinette und Violoncello
Spielpartituren **eg 758** 27,00
- Prélude à une étendue ... (1993/94)** • ca. 8'–9'
für Kammerorchester • 2.2.1, Bassklar.2 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 434P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 434LM**
- ritenuto (2000)** • ca. 11'
für Violine, Violoncello und Streichquartett
Spielpartituren **eg 746** 68,00
- sich fragend nach frühesten Erinnerung (1985)** • ca. 12'
für Blockflötenquartett • 2Tbfl und 2Bfl
Spielpartituren **eg 34** 42,00
- ›Sprich ...‹ (1993)** • ca. 15'
für Altus (Altstimme) und Tenorblockflöte
Spielpartituren **eg 664** 14,95
- Streichquartett (1987/88)** • ca. 13'–14'
Spielpartituren **eg 315** 62,00
- Stro/i/king (1982)** • ca. 10'
Stroking/striking
für einen Schlagzeuger **eg 1494** 12,95
- Tele-man(n)ia (1998)** • ca. 6'
Aus der Ferne: Annäherung an G. Ph. Telemann
für Bassflöte solo **eg 780** 4,95
- Three Songs/Drei Lieder (2000)** • ca. 22'
für Counter-Tenor (Alt) und Klavier • auf Texte von E. E. Cummings
Partituren **eg 724** 22,00
- ›trajets‹ (2003)** • ca. 14'
für Klarinette(A), Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 907** 27,00
- Triplum (1984)** • ca. 15'–17'
für 3 Bassetthörner (oder 3 Bassklarinetten)
Spielpartituren **eg 1625** 32,00
- twi-Light (1998/1999)** • ca. 16'
für Sopran und Kammerorchester • auf Gedichte von E. E. Cummings
1, Altfl.1.1, Bassklar.1 – 2.1(C).0.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 688P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 688LM**
- ›um-risse‹ (2003)** • ca. 11'
für Bariton-Saxophon und Gitarre
Spielpartituren **eg 902** 14,95
- ›ut signaculum‹ (1991/92)** • ca. 27'
für Sopran und kleines Orchester • auf Texte aus dem Hohelied und von E. E. Cummings • 3.0.1, 2Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(3) – Str
Partitur **eg 342** 34,00
- ›vagues‹ (1999/2000)** • ca. 22'
für Bassklarinette, Orgel und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 723** 40,00
- ›viola in all moods and senses‹ (2003)** • ca. 11'
für Viola solo **eg 900** 9,95

LINKE, Norbert

(*1933)

- Jugendzeit (1982)** • ca. 14'
für Klarinette und Streichquartett
Partitur **eg 48P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 48St** 28,00
- Konkretionen III (1980/81)** • ca. 12'
für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott
Stimmen **eg 1542** 17,95
- Rumbabagatelle (1983)** • ca. 12'
für Violine, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 49** 42,00
- Unsere Jahre ... (1984)** • ca. 13'
4 Gesänge nach Gedichten von Jochen Hoffbauer • für hohe Stimme und 5 Instrumente • Fl, Klar, Fg – Va, Vc
Partitur und Stimmen **eg 50** a. A.
- Zug-Stücke (1-16) (1977)** • ca. 20'
für Klavier **eg 1452** 9,95

LOHSE, Horst

(*1943)

A. Schmidts Monde (1995/96) • ca. 18'
für Kammerensemble (5 Spieler) • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Klav – V.Vc (obligates Tamtam)
Partitur **eg 486**21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 486LM**

Abschied (1993) • ca. 3'
für Altsaxophon (Viola) und Klavier **eg 396**10,40
für Posaune/Fagott und Klavier..... **eg 396a**10,40
für Altflöte und Gitarre **eg 397**6,95

AllerleiRauh (2000) • ca. 15'
Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 701**17,95

Aus der Tiefe (1991) • ca. 21'
Konzertante Musik für Bassposaune und Kammerensemble • Picc(Fl und Altfl).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Schl(1) – Klav – 1.0.1.1.1
Partitur **eg 295P**34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 295LM**

Bamberg Symphony (1985) • ca. 22'
für großes Orchester • 4(2.–4. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel – Hfe – Str
Partitur **eg 52P**58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 52LM**

Birgit's Toy (2004) • ca. 7'
Musik für Spinett(Cembalo) mit Elektronik (Zuspiel-CD)
Spielpartitur **eg 931**14,95

Brahms-Metamorphosen (1982/83) • ca. 13'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur **eg 1543P**12,95
Stimmen..... **eg 1543St**9,95

Brahms-Reflexionen (1988/89) • ca. 25'
Hinweis: Aufführung mit ›Brahms-Serenade Nr. 1‹ op. 11 für Nonett oder als Einzelsätze:
›Kommentar I‹
für Streichtrio **eg 188a** a. A.
›Kommentar II‹
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) **eg 188b** a. A.
›Zwischenspiel‹ ca. 6'
für 2 Klarinetten..... **eg 188c**7,95
›Kommentar III‹
für Streichtrio **eg 188d** a. A.
›Kommentar IV‹
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) **eg 188e**12,95

Cantos sinfonicos (1973/74,1984) • ca. 23'
nach Gedichten von F.G. Lorca • für gemischten Chor und Orchester • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2 – 2.2.1.0 – Schl(4) – Klav – Hfe – Str – gem Chor
Partitur **eg 8P**36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 8LM**

Chant à l'Amitié (1994) • ca. 9'
für Orgel **eg 431**12,95

Cave cave Dominus videt (2011–2012) • ca. 21'
Reflexionen zur Madrider Tafel des Hyronymus Bosch • für Stimme und Orgel
Spielpartituren **eg 2008**24,00

Dedicazione (2003) • ca. 7'
für Klavier **eg 872**6,95

Die sieben Todsünden (1989) • ca. 12'
nach Hieronymus Bosch
für Orgel **eg 237**6,95

Die Sirenen noch im Ohr ... (2004) • ca. 4'
Hommage à Claude Debussy
für Horn solo **eg 930**4,95

Die vier letzten Dinge (1996/97) • ca. 33'
quasi una Sinfonia da Requiem • nach Hieronymus Bosch • für Orgel und großes Orchester • 2(bde. Picc, 2. Sbfl).2(2. EH).2(2. Es, Bassklar).2,Kfg – 3.2(C).3(3. Bpos) 1 – Pke.Schl(3) – Cel – Str – Org
Partitur **eg 545P**44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 545LM**

Die Zeit ist ein uferloser Fluss (1993) • ca. 12'30"
Fantasie nach einem Bild von Marc Chagall
für Violine solo **eg 395**9,95

Divergenz (1985) • ca. 7'
für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 67**17,95

Doppelter Abschied (2009) • 5'
für fünf Instrumentalisten • Klar – Hrn – Va – Schl – Akk
Partitur und Stimmen **eg 1831**60,00

Drei Lieder (1984/94) • ca. 12'
nach Gedichten von Edgar Allan Poe
a) für Bariton und Klavier..... **eg 896a**7,95
b) für Mezzosopran und Klavier **eg 896b**7,95

Drei Lieder (2006)
nach Gedichten von Ingo Cesaro • für Sopran und Akkordeon
oder für Sopran und Klavier **eg 1029** a. A.

Epitaph für Nizami (1976/78) • ca. 18'
Préludes • für großes Orchester • 3(alle Picc).2,EH(3. Ob).2(2. Es).Bassklar(3. Klar) 2,Kfg(3. Fg) – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel) –Hfe – Str
Partitur **eg 464P**36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 464LM**

Fischgesänge (2013) • 14' NEU
für Rezitation und Gitarre • Text: Ingo Cesaro
Partituren **eg 2714** i. V.

Floating for Strings (1972) • 10'
für 12 Solostreicher oder Streichorchester • 6.0.3.2.1 (in StrO-Besetzung jeweils +3)
Partitur **eg 714**14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 714LM**

Fremder Vogel (2011–2012) • 6'30"
Szene für Mezzosopran & Klavier • Text: Michael Herrschel
Partitur **eg 2082**22,00

Fünf Portraits (1991) • je ca. 3–4'
für Bläser-Soli
Gesamtausgabe (=eg 768–772)..... **eg 783**17,95
›I Nausikaa‹
für Flöte solo **eg 768**4,95
›II Kalypso‹
für Oboe solo **eg 769**4,95
›III Kirke‹
für Klarinette(B) solo **eg 770**4,95
›IV Pallas Athene‹
für Horn solo **eg 771**4,95
›V Penelope‹
für Fagott solo **eg 772**4,95

Greetings (1992) • ca. 7'30"
Rhapsodie • für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen
Spielpartituren **eg 317**26,00

Harmonie du soir (1974/2000) • 10'40"
Musik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 706**17,95

Hephaistos (1999) • 11'
für einen Schlagzeuger..... **eg 685**7,95

La morte d'Orfeo (1977–79/1988) • ca. 16'
Musik für Violoncello solo, 2 Schlagzeuger und Orchester •1(Picc).1.1(B). Tsax(Bassklar).1(Kfg) – 2.1(B).1.1 – Schl(2) – Hfe – Str – Vc solo
Partitur **eg 162P**24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 162LM**

La morte d'Orfeo (1977) • ca. 15'
für Violoncello, Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 432**28,00

La naissance de feu (2003) • ca. 8'
Die Geburt des Feuers • Hommage à Roberto Matta
für Klavier solo **eg 894**7,95

La Voce d'Ombra (1984) • ca. 13'
für Orchester • 3(2./3. Picc/Altfl, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar) 3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Schl(3) – Cemb/Cel(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 336P**27,00

Moments de passion (1982/83) • ca. 16'
für Klavier **eg 1521**9,95

Nachtstücke I + II (1999) • ca. 12'
für Kammerensemble • V.Va.Vc – Schl(2) – Klavier
Partitur **eg 687P**16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 687LM**

Nachtstück III (2000) • 11'30"	
für Streichquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 747 a. A.
Nachtstück IV (2000/2001) • 9'	
für Streichquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 747a a. A.
Nachtstücke V + VI (2003) • ca. 7' + 6'	
für Kammerensemble • Hr. – V.Va.Vc – Schl(2) – Hfe	
<i>Partitur</i>	eg 892P 18,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 892LM
Netz/Net (1999/2001) • ca. 11'	
für einen Schlagzeuger und Zuspieldband (4kanalig) oder CD(stereo)	eg 848 a. A.
Nocturne–Aubade (1983) • ca. 11'	
Zwei Stücke für Bläser-Quintett • Fl(Altfl), Ob(EH), Klar, Fg und Hr.	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1588 36,00
<i>Partitur</i>	eg 1588P 16,95
<i>Stimmen</i>	eg 1588St 24,00
Nocturne memorialis D. S. • ca. 3'	
für Klavier solo	eg 1865 9,95
Palingenesis (2013) • 11'	
für Fl, Kl, Vn, Vc	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 2094 38,00
Phoenix (Hommage à Scriabine) (1983) • ca. 16'	
Musik für Kammerensemble • 1(Bassfl).0.1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.1.1.0	
<i>Partitur</i>	eg 1562P 28,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1562LM
Prélude (2005) • 3'	
für Bassklarinete und Vibrafon	
<i>Spielpartituren (2)</i>	eg 2312 12,00
Prelude of Spring (2000) • ca. 8'	
Hommage à Hans Hofmann • für Violine, Horn und Harfe	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 719 21,00
Sisyphos (1982) • ca. 13'	
Symphonisches Fragment (in memoriam A. Camus) • für Orchester • 3(alle Picc).2(2. EH).3(3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Schl(3) – Hfe – Str	
<i>Partitur</i>	eg 1421P 16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1421LM
Solitude I (1979) • ca. 10'	
a) für Oboe solo	eg 1522 12,95
b) Fassung für Klarinete solo (A/B) (1979/1987)	eg 181 7,95
Solitude II (quasi un'elegia) (1980) • ca. 8'	
für Viola solo	eg 1553 6,95
Solitude III (1987) • ca. 5'	
für Klavier solo	eg 121 7,95
Solitude IV. Eroberung der Stille (1997/98) • ca. 7'	
für Bassklarinete	eg 1903 12,95
Solitude V. Labyrinth (2009) • ca. 7'30"	
für Gitarre	eg 1911 6,95
Tor zur Tiefe. Hommage à Paul Klee (2008) • ca. 11'	
für Klavier	eg 1904 9,95
Transitions (1979) • ca. 20'	
Music for 3 Percussionists	
<i>Spielpartituren</i>	eg 36 28,00
Tree Stories (2019) • 12' NEU	
für Rezitation, Gitarre und Klavier • Text: Ursula Shields-Huemer	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 2715 i. V.
Turm der Winde (2005) • ca. 17'	
für Akkordeon-Orchester	
<i>Partitur</i>	eg 970 40,00
<i>Stimmen</i>	eg 970a 100,00
Unterwegs (2006) • ca. 10'30"	
für Violine und Viola	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1041 27,00
Valses sentimentales et tristes (1999) • ca. 10'	
Hommage à E. T. A. Hoffmann	
für Klavier solo	eg 656 6,95

Verhüllung (2003) • ca. 9'	
nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig • für mittlere Stimme (Mezzosopran oder Bariton) und Kammerensemble (5 Instr)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 953 68,00
Vogelndenkmal in Auflösung (1993) • ca. 9'	
in memoriam C. W. Rauh • für Flöte und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 437 17,95

LOU, Michelle (*1975)

Burial (2016) • 20'	
für Ensemble • 0.0.0.0-0.1.1.1-Akk-Sz-Egt-1.1.1.1	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2417LM
crocodiles 1b (2015) • ca. 20'	
für Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre und E-Bass	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2277LM
Different Furs (2017) • 35'	
für 2 Schlagzeuge, 2 Klaviere und Elektronik	eg 2520 i. V.
heart / lung (2016) • 17'	
für Ensemble • Bkl, Pos, Vc, Kl/Cel, Elektronik	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2418 i. V.
HoneyDripper (2016) • 37'	
für Posaune und Elektronik	eg 2333 i. V.
Opal (2017) • 25'	
für Saxophon (S/T), Schlagzeug und Elektronik	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2537 i. V.
Opening (2008) • 8'30"	
für Ensemble • Trp, Pos, Git, Vc, Sz(2), Kl	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2226LM
Outlines (2017) • 10'	
für Bassflöte, Bassklarinete, Horn und Elektronik	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2532 i. V.
Paralipomena (2012) • 9'	
für Ensemble • Fl, Ob, Kl (B), Vn, Vla, Vc, Hf, Cel	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2227LM
Porcupine (2012) • 13'	
für Streichquartett • Dauer 13' oder länger <i>ad libitum</i>	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2228 64,00
Sections 1-20 (2014) • 10'	
für E-Gitarre und Violoncello	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2231 i. V.
Telegrams (2017) • 15'	
für Bassklarinete und Elektronik	eg 2519 i. V.
The Sporting Life (2015) • 10'	
für E-Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Objekte, Elektronik	
<i>Spielpartituren (3)</i>	eg 2324 22,80
untitled three part construction (2014) • ca. 20'	
für Akkordeon und zwei Schlagzeuger	
<i>Spielpartituren (3)</i>	eg 2230 54,00
vertebrae (2010) • 11'	
für Streichquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2229 i. V.

LUDEWIG, Wolfgang (1926–2017)

Der Clown (1975) • ca. 9'	
Gedanken eines Siebzehnjährigen • Zyklus für 1 Sprechstimme, Flöte und Schl(1) • nach Texten von M. Ludewig	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1437 32,00
Die Zeit ist reif ... (1986) • ca. 18'	
Zyklus in 7 Teilen • nach Texten von M. Claudius, Li-tai-pe, M. L. Kaschnitz, Ano- nymus und einem Zitat aus Schriften W. Borcherts	
a) für SATB (solistisch oder choris), Sprecher und Instrumentalensemble • Fl(Altfl) und Picc).Klar – Schl(1) – Klav – Va.Vc.Kb – SATB, Spr	
<i>Partitur</i>	eg 100P 38,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 100LM
b) Fassung 1986/2001 • für Sopran, Sprecher, Klavier und Schlagzeug (1)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 100a 56,00

Drei Meditationen und zwei Intermezzi (1985) • ca. 15'
für drei Flöten (3. Altflöte)
Partitur und Stimmen **eg 65** 21,00
Partitur **eg 65P** 9,95
Stimmen **eg 65St** 12,95

Duo (1991) • ca. 15'
für Klarinette oder Sopransaxophon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 513** 14,95

Expressioni (2001) • ca. 11'
Fünf Charakterstücke für Klavier **eg 877** 7,95

Fantasie (1954/85) • ca. 9'
für Klavier **eg 66** 9,95

Fantastisches Concertino (2000) • ca. 12'
für Violine und Schlagzeug solo und Streichorchester
Partitur **eg 698P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 698LM**

Im Wachen und im Träumen (1962) • ca. 10'
Geistlicher Gesang für Sopran und 8 Instrumente • nach einem Gedicht von Rabindranath Tagore • 1.1.1(B, Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cel – V.Va.Vc (solistisch oder chorisches) – Sopran
Partitur **eg 1470P** 18,95

Immagini (1995) • ca. 12'
5 Stücke • für 1 Flötisten und 1 Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 583** 14,95

Impromptu (1987) • ca. 7'
für zwei Gitarren
Spielpartituren **eg 153** 12,95

Invokationen (1974) • ca. 12'
Vier Stücke für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 1474** 12,95

Klatropos (1991) • ca. 11'
7 Aphorismen • für Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 568** 21,00

Licht und Schatten (2006) • ca. 11'
Vier Essays
für Violine und Klavier **eg 1015** 14,95

Quartett (2002) • ca. 13'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 843** 19,95

Streichquartett Nr. 1 (1951) • ca. 17'
Partitur **eg 1471P** 16,95
Stimmen **eg 1471St** a. A.

Streichquartett Nr. 2 (1955) • ca. 15'
Partitur **eg 1472P** 16,95
Stimmen **eg 1472St** a. A.

Streichquartett Nr. 3 (1980/1986) • ca. 10'
Quartetto breve
Partitur und Stimmen **eg 1473** 22,00
Partitur **eg 1473P** 12,95
Stimmen **eg 1473St** 12,95

Trio (2007) • ca. 11'
für Flöte, Violine und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 584** 14,95

Variationen (1999) • ca. 11'
für Tenorblockflöte und kleines Schlagzeug
Spielpartituren **eg 658** 12,95

MAIERHOF, Michael (*1956)

shopping 4 (2005/06) • 13'
für drei Spieler auf Luftballons
Spielpartituren **eg 2464** 58,00

splitting 24 (2012/13) • 13'
für Schlagzeug
Spielpartitur **eg 2465** 26,00

splitting 32.3 (2015/16) • 10–14'
für drei Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspiegelung
Partitur und 3 Spielpartituren **eg 2466** 58,00

splitting 32.1 (2015/16) • 10–14' **NEU**
für einen Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspiegelung • Zuspiegelung zur Selbstaufzeichnung
Partitur **eg 2467** 29,00

splitting 32.2 (2015/16) • 10–14'
für zwei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen • entspricht 2 x Notenausgabe „splitting 32.1“. Zweiter Spieler ersetzt Zuspiegelung.

splitting 33 (2015/16) • 12'
für verstärkten Kontrabass mit Motoren
Spielpartitur **eg 2468** i. V.

Zonen 4.3 (2018) • 11'35"
für sechs Spieler auf Nylonsaiten
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2585LM**

MAROS, Miklós (*1943)

festeggiamento no 2 (1996) • ca. 6'
für Sopran- und Alt-Saxophon
Spielpartituren **eg 762** 16,95

Quartet (1984) • ca. 10'
für Saxophonquartett
Spielpartituren **eg 268** 30,00

MARTY, Silvain (*1974)

Discreet 2 (2018) • 7'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

MAUPOINT, Andrés (*1968)

Cassiopeia (2012) • 15'
für Blasorchester und Schlagzeug • 4Fl, 2Ob, 7Kl(B), Basskl, 2Asax, 1Tsax, 1Bari-sax, 2Fg – 4Trp, 4Hn, 2Pos, 1Bpos, 1Euph, 1Tba – S(2)s
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2057LM**

Daphnis et Chloé Suite No. 2 (2012) • ca. 16'
von Maurice Ravel • bearbeitet für 2 Klaviere zu je vier Händen (4 Spieler)
Partitur und Stimmen **eg 1885** i. V.

Einundzwanzig Miniaturen und ein Finalestück (2016) • 17'
für Ensemble • Afl, Fg, Kb, Vl, Vla, Vc, Kl, V
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2373LM**

Erster Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'
für Gitarre **eg 2370** 16,80

Halluzinationen (2010) • 18'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1850** 60,00

L'arbre et la croix (2008) • ca. 10'
für zwei Klaviere **eg 1826** 56,00

L'ombre du temp (2009/2013) • 11'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), Schl, Kl, Str.quartett
Partitur **eg 1851P** i. V.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1851LM**

Le carnaval de l'arlequin (2015) • 17'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), 2Vl, Vla, Vc, Kl, V, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2374LM**

Le tombeau d'une étoile (2016) • 18'
für Altflöte, Violoncello, Vibraphon und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2372** 68,00

Mikrofarben I (2006/07) • 11'
für Kammerensemble • 1.1.1.0 – 2V.Va.Vc – Schl(1) – Klav
Partitur **eg 1028P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1028LM**

Miró ... Matiz (1996) • ca. 12'
Mara • für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 1827** 36,00

Zweiter Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'
für Oboe **eg 2371** 16,80

MEYERS, Ari Benjamin (*1972)

Beckmann in New York (2001) • ca. 14'
Triptychon
a) für Altsaxophon und Klavier **eg 789** 16,95
b) für Saxophon-Quartett (2003)
Partitur und Stimmen **eg 876** 27,00

Musikmaschine (2009) • ca. 55'
Musiktheaterperformance für Kinder und Jugendliche • Picc, 2.2(2. EH).2.2(2. Kfg) – 2Asax.2Tsax.Barsax – 4.3(B/C).3.1 – Schl(3–4) – Klav/Keybd – E-Git.E-Bass – Str – Ch(SATB)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1815LM**

Symphony X (2007) • ca. 65'
für Redux Orchester/für Orchester • Ssax.Asax.Tsax.2Barsax – 2Trp.Pos.Tb – 2V.Vc – E-Git.E-Bass – Drum Set – Live Electronics
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1832LM**

Symphony X13B (2012) • 70'
für großes Orchester • 3(3.Picc).3.2Barsax.3(3.Bkl).3 – 4.3.3.1 – Pk.Schl(2) – E-Bass.E-Git – 9.6.5.4.3
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1980LM**

Sym X Pno (2008/2010) • ca. 60'
für zwei Klaviere zu vier Händen
Spielpartituren **eg 1862** 70,00

taumel (2010) • ca. 21'
4. Teil aus *Musikmaschine*
Partitur **eg 1852P** i. V.

MOORE, Christopher Trebue (*1976)

amnesia barrier (2008–2009) • 8'
für Flöte, Violoncello und Klavier **eg 1821** 36,00

anima limbus (2006) • 12'
für Solo-Violine, 4 Violinen und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1822LM**

Dementia Praecox (2011) • 7'30"
für drei Trios • Bassfl, Schlagz, Vn(3), Vla, Basskl, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2112LM**

Parallax (2003–2004) • 11'
für Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinetten, Fagott, Schlagzeug(2)
Partitur **eg 1823P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1823LM**

Scorched earth (2007–08) • 9'30"
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Live-Elekt. ad lib
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1824LM**

Strange Attractors (2009) • ca. 13'
für Ensemble • Oboe(auch Bass Oboe), Klarinette(auch Bassklarinetten u. Kontrabassklarinetten), Fagott(auch Kontrafagott), Schlagzeug, Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1819LM**

Tentacles and knot formations (2006–2007) • 11'30"
für Ensemble • 1(Altfl).0.1(Basskl).1 – 0.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.1
Studienpartitur **eg 1825P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1825LM**

Thought Forms are Pure Energy (2013) • 12'
für verstärktes Violoncello **eg 2113** i. V.

MOSER, Roland (*1943)

Avatar (2000-02) • ca. 120'
komisch-phantastische Oper in 6 Bildern • Text vom Komponisten frei nach einer Erzählung von Th. Gautier • für Gesangssolisten, 5 stumme Rollen (3 Tänzer, 2 Schauspieler) und Kammerorchester (31 Instrumente) • 2(2. Picc und Alt).2(2. EH). 2(1. A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 3.2(B).3.0 – Schl und Pke(3) – Klav(oder Cemb). Akk – Hfe – 2.2.2.3(2./3. 5-Saiter) – S.Mezzo.T.5Bar
Partitur **eg 833P** 170,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 833LM**

Oszillation und Figur (2003/04) • ca. 16'
aus den Ritterfragmenten für Kammerensemble • Bassfl – 2Vc.2Kb – Schl(2) – 2Klav
Partitur **eg 890P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 890LM**

Pas de deux imaginaire (1999) • 14'
für Streicherorchester
Partitur **eg 996P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 996LM**

Wendungen (1994) • ca. 14'
für zwei Violoncelli
Spielpartituren **eg 995** 27,00

MOTSCHMANN, Johannes (*1978)

Arpeggiator (2013) • 5'30"
für Klavier **eg 2242** i. V.

Attack Decay (2011) • 13'
für Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2245LM**

Augmented Reality (2012/2020) • 12'30"
für konzertierende Celesta, Ensemble und Sampler • 1.1(Eh).2(Bkl,Kbkl).0-0.0.0.0-Sz(1)-Synth-Cel-Hf-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2244LM**

Carillon Notturmo Exmprompt (2008) • 10'
Drei Stücke für Klavier (2 Spieler) und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2247** i. V.

Der Wanderer (2014) • 5'
Komponist: Franz Schubert • Bearbeitung für Bariton und 8 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2240LM**

Facets of Infinity (2016) • 31'
Konzert für fünf Solisten und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2414LM**

Klarinettenkonzert (2013) • 20'
für Klarinette und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2241LM**

Scripted Reality (2012) • 12'
für Klavier, Celesta und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2243** i. V.

Sustain Release (2010) • 10'
für Vibraphon und Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2246LM**

Transient (... immer schweigender ...) (2016) • 10'
für Ensemble • 4Vn, 2Va, 2Vc, Kb, Hf, Cel, 2Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2451LM**

MOUCHAGIER, Spiros (*1970)

Drei griechische Tänze (2005) • ca. 5'30"
für Viola und Klavier **eg 1009** 14,95

Fünf griechische Tänze (2007)
für Viola solo und Streicherorchester
Partitur **eg 1032P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1032LM**

Terirem • ca. 15'
für Viola solo und Kammerensemble • 1.1.1.Bassklar.1 – 2.0.0.0 – Marimba – Str(solistisch)
Partitur **eg 1012P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1012LM**

MÜLLER, Karl-Josef (1937–2001)

Abschied und kühles Verwehen (1991/1992) • ca. 11'
für mittlere Stimme und 6 Spieler • nach Texten von W. Klemm • Klar(B) – Va – Schl(2) – Klav – Git
Partitur **eg 338P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 338LM**

Ballade (1986) • ca. 13'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(Bassklar).2.Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 147P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 147LM**

Dafnis-Gesänge (1987/88) • ca. 32'

›Des berühmten Schöpfers Dafnis Fress-, Sauff- und Venuslieder‹ (Arno Holz) • für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester • 3(3. Picc).2.EH.2.Bassklar.2.Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo

Partitur **eg 146P** 92,00
 Klavierauszug **eg 146KA** 50,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 146LM**

Diario Veneziano (1994) • ca. 25'

8 Stücke für Klavier mit Prolongement-Pedal

Spielpartitur **eg 479** 12,95

Essay (1992) • ca. 11'

für sechs Instrumente • Klar – Va – Git – Vibr – Schl(1) – Klav

Partitur **eg 339P** 14,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 339LM**

Humoris causa (1989) • ca. 6'

3 Stücke • für 2 Klaviere zu 4 Händen

Spielpartituren **eg 234** 22,00

Mobile I (1986) • ca. 5'

für zwei Violinen und Viola

Spielpartituren **eg 242** 27,00

Mobile II (1988) • ca. 5'

für drei Violoncelli

Spielpartituren **eg 252** 27,00

Portrait mit Ives (1995) • ca. 17'

für großes Orchester • 3(Picc).2.EH.2.2.Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(3) – 2Klav.Harm – Tenor-Banjo.Hfe – Str

Partitur **eg 465P** 34,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 465LM**

Szene I (1991) • ca. 11'

für Violoncello solo

..... **eg 326** 7,95

Szene II (1991) • ca. 11'

für Streichquartett

Partitur und Stimmen **eg 327** 18,95

Szene III (1990/91) • ca. 11'

für Kammerensemble oder Kammerorchester • 1(Picc).EH.1.Kfg – 1.1.1.1 – Schl(2)

– Klav – Str. (solistisch oder chorisches) **eg 328P** 18,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 328LM**

NADERI, Mehran Sherkat

(*1986)

Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 10'

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

NEUGEBOREN, Heinrich

(1901–1959)

Drittes Klaviertrio (1921/23) • ca. 24'

für Violine, Violoncello und Klavier

Partitur und Stimmen **eg 117** 16,95

NIEHAUS, Manfred

(1933–2013)

10 Blätter für die Orgel der Hallgrimskirche (1992) • 12'

Postume Veröffentlichung • Mit einem Vorwort von Oskar Gottlieb Blar

für Orgel **eg 2085** 14,80

Das Christbaumbrett (1982/83) • ca. 35'

Musikalisches Lustspiel in einem Akt und einem Vorspiel • nach dem gleichnamigen Stück von K. Valentin • S.T.Bar.2Kinderst – 2 Klav

Partitur **eg 1563** 36,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1563LM** a. A.

Die Geschichte vom Riesen und dem kleinen Mann im Ohr (1980)

ca. 60' • Kinderoper • Ein chorisches Stück für gleiche oder gemischte Stimmen und kleines Orchester (mit oder ohne Bühnenbild, pantomimische Aktion, Film und Projektion) • 2(2. Picc).0.2(2. Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Schl(1) – Hfe – V.Va. Kb(solistisch oder chorisches)

Klavierauszug **eg 1433KA** 12,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1433LM**

Ohio-Concerto (1983) • ca. 15'

für Flöte solo, Blasinstrumente, Harfe (ad lib) und Schlagzeug(2) 2.EH.1(Es),3(B),Bassklar.2 – 3(Es/F).2(B).2.1 – Schl(2) – Hfe(ad lib) – Fl solo

Partitur **eg 9P36,00**
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 9LM**

Quatre pièces religieuses (1985) • ca. 16'

(mit Tombeau de Liszt 20') • nach Franz Liszt *Septem sacramentae* für Orchester gesetzt • 3(2. Picc).2.EH.2(A/B),Bassklar.3 – 4.2(B).3.0 – Schl(2) – Cel/Klav(1) – Hfe – Str

Partitur **eg 59P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 59LM**

Tombeau de Liszt (1985) • ca. 4'

für Orchester • 1,Picc.2.1,Bassklar.1 – 4.2.0.0 – Klav – Hfe – Str

Partitur **eg 60P** 12,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 60LM**

ONISHI, Yoshiaki

(*1981)

Antefenas-Studies (2018) • 12'

NEU

für Ensemble und Elektronik • 1.0.1.0-0.1(Picctrp).1.0-1Sz-Klv-MIDIKeyb-1.1.1.1.0) Studienpartitur **eg 2632Stu** 24,80

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2632LM**

Betwixt-Times (2018) • 10'

für Viola **eg 2630** i. V.

courbettes (2013-2014) • 15'

für Stimme (männlich), Subbass-Blockflöte und Live-Elektronik

Aufführungsmaterial **eg 2195** i. V.

Culs-de-sac (en passacaille) (2009, rev. 2010/18) • 15'

für Streichquartett

Studienpartitur **eg 2194Stu** 24,80
 Stimmen **eg 2194** i. V.

Départ dans... (2010/rev. 2013) • 12'

für Ensemble • ob(CA), vla, vc, hp(2)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2193LM**

Envoi I (2015) • 5'

für Violoncello solo **eg 2326** 26,00

Envoi II (2016) • 14'

für Streichtrio

Studienpartitur **eg 2452P** 24,00
 Stimmen **eg 2452St** 28,00

Envoi III (2017) • 10'

douze micro-strophes

für Ondes Martenot **eg 2522** i. V.

Envoi IV (2019) • 10'

für Oboe

..... **eg 2631** i. V.

Gz (2017) • 10'

›A Vuza Canon‹ • für Tenorblockflöte und Shakuhachi

Spielpartituren **eg 2472** i. V.

Gz II (2017–18) • 25'

für zwei Akkordeons

Spielpartituren **eg 2523** i. V.

Palinody (2010) • 12'

für 14 Spieler in 7 Gruppen

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2192LM**

Parti... (2012-2014) • 8'

für Violine

..... **eg 2187** 26,00

Spargens (2012) • 12'

für Posaune

..... **eg 2188** 26,00

Tr (épilogue) (2012/rev. 2014) • 9'

für Violoncello

..... **eg 2189** 26,00

Tramespace I (2012 - 2013) • 18'

für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Klv, Hf – 2.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2190LM**

Studienpartitur **eg 2190Stu** 32,00

Tramespace II (2013 - 2015) • 18'

für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Klv, Hf – 2.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2191LM**

Studienpartitur **eg 2191Stu** 32,00

Vgf I (2016) • 15'

für Ensemble • Bassklarinetten, E-Gitarre, Violine, Viola, Violoncello

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2334LM**

Vgf II (2017) • 20'

für großes Ensemble • 1.0.2.0-2Sax-1.0.0.1-Ttba-Hf-3Sz-1.0.0.1.1

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2505LM**

PAUL, Berthold (*1948)

Adagio opus 27 (1978) • ca. 11'
für Streichorchester
Partitur eg 1530P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1530LM

Adagio opus 39 (1982) • ca. 12'
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2.0.0 – Pke.Schl – Str
Partitur eg 1531P 18,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1531LM

Drittes Bläserquintett opus 35 (1981) • ca. 12'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Spielpartituren eg 1536 48,00

Epigramm op. 23 (1977) • ca. 10'
›Ein Traumspiel • für Klarinette und Klavier
Spielpartituren eg 1574 7,95

Idyll opus 38 (1982) • ca. 7'
für Oboe solo eg 1533 9,95

Lacrimosa opus 41 (1983) • ca. 13'–14'
für großes Orchester • 2.2.2.2 – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur eg 1570P 18,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1570LM

Lamento opus 36 (1981) • ca. 12'
für Violoncello solo eg 1534 9,95

Niemandsland opus 37 (1981) • ca. 6'
für Flöte solo eg 1532 9,95

Stufen opus 46 (1985) • ca. 16'
für großes Orchester • 3.3.3.3(3. Kfg) – 4.4.3.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur eg 51P 40,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 51LM

Wechselspiel IV (1980) op. 34 • ca. 10'
für Oboe, Klarinette(B) und Fagott
Spielpartituren eg 1535 21,00

PAUSET, Brice (*1965)

APRÈS UNE LECTURE DE MARX ... (2018) • 15'
›APRÈS UNE LECTURE DE MARX: III. Tombeau de Mary-Ann Walkley (vollst. Titel)
• für Ensemble • Fl, Ob, Kl, Klv, Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2603LM

arbeiten. Musik mit Hebewerk (2013–15) • 20'
für Ensemble (7 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2157LM

Kataster (2015–17) • 30'
für Ensemble und Orchester • Ensemble: 1.0.2(1=Bkl,II=Kbkl).0-0.1.1.0-Klv(2)-Sz-1.1.2.2.1 / Orchester: 3.3.3.3-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf(2)-12.12.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise eg 2293LM

Narration Hégémonique (2017) • 3'
für Akkordeon i. V. eg 2602

STRAFEN (2017–19) • 120'
Oper für Solisten, 6-stimmiges Madrigal und großes Orchester • Text: Franz Kafka/Stephen Sazio • 2.2.3.2-2.3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf-Str (Min. 8.8.6.6.4)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2608LM

subito sempre (2014) • 8'
für Klaus Huber • Fl, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2196LM

Un-Ruhe (1. Heft) (2013–14) • 20'
für Stimme, Cembalo und drei Orchestergruppen • Texte: Rosa Luxemburg und anonyme Demonstranten des Tahrir-Platzes •
Aufführungsmaterial leihweise eg 2156LM

WONDERFUL DELUXE (2014–15) • ca. 55'
Monodram für Kontratenor, fünf Stimmen, Ensemble • nach einer Idee von Gertraud Mariam Zotter • Libretto von Youness Anzane und Brice Pauset frei nach Baruch de Spinozas *Ethik* und Oskar Panizzas *Aus dem Tagebuch eines Hundes* • Fl(Picc,Bfl), Kl(Kbkl), Sax(Sop,Ten), 2Sz, Klv, 2Vn, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2275LM

PETRAŠKEVIČS, Jānis (*1978)

Arbōs II (vocalise) (2015) • 7'15" **NEU**
für Vokalensemble und Kammerensemble • 8 gemischte Stimmen, Fl, Kl, Bkl, Hn, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2756LM

Darkroom (Ein Phantasiestück für Ensemble) (2012) • 13' **NEU**
für großes Ensemble • 1(Fl,Bf,Picc).1.2(2.Bkl).1-1.1.1.0-Klv-Sz(1-2)-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2754LM

gefährlich dünn (2014) • 10'30" **NEU**
fragile pieces for double string quartet (Untertitel) • für 4 Violinen, 2 Violas, 2 Violoncellos
Aufführungsmaterial leihweise eg 2755LM

Moon (2019) • 11'30" **NEU**
für Noh-Stimme und Violoncello i. V. eg 2758

Text & Alphabet (2018) • 10'30" **NEU**
für Klarinette, Violine und Klavier i. V. eg 2757

PETROSSIAN, Michel (*1973)

A fiery flame, a flaming fire (2016) • 10'
für Klaviertrio (Klv, Vn, Vc)
Partitur und Stimmen eg 2564 38,00

Autel des parfums (1999) • 15'
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn(2), Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2213LM

Èn Èin anéin (1999) • 6'30"
für Sopran und Blockflöte (Tenor, 2 Sopran, Sopranino - 1 Spieler)
Partitur und Stimme i. V. eg 2212

Horae quidem cedunt... (2015) • 25'
für 12-stimmigen Chor a capella
Chorpartituren (12) i. V. eg 2356

In the Wake of Ea (2012) • 15'
für Klavier und Orchester
Studienpartitur eg 2355Stu 29,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 2355LM

In the Wake of Ea II (2012/19) • 15' **NEU**
für Klavierduo • basierend auf dem Klavierkonzert ›In the Wake of Ea‹
Spielpartitur (2) i. V. eg 2650

La lutte ardente du vert et de l'or (1998/rev. 2001) • 10'
für Klavier eg 2209 16,40

Liber Secretorum Henoch (2018) • 10' **NEU**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen i. V. eg 2653

Manuela with the broken finger (2001) • 4'
für Klarinette (B) eg 2211 14,00

Rose sombre (1998) • 5'
für Sopran und Ensemble • Text: Rainer Maria Rilke • Fl, Kl, Hn, Gt, Hf, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2210LM

PHILLIPS, Robert (*1981)

Aur (2011/12) • 12'
für Streichquartett und Elektronik
Spielpartituren und Daten-CD i. V. eg 2342

Larghetto Rubato (2010) • 11'
für Fagott, Gitarre und Violoncello
Spielpartituren (3) i. V. eg 2346

O Haupt voll Blut und Wunden (2012) • 11'
für Ensemble mit flexibler Besetzung • Originalbesetzung: 1.1.2(2.Bkl).0-0.0.0.0-Klv(4h)-Perc(2)-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2343LM

Rutacaea (2015) • 10'
für Bassklarinette und Zuspilung
Partitur und Daten-CD i. V. eg 2344

Shindō no su (2012) • 12'
für Ensemble • Fl, Bkl, Glcksp, Keyboard-Sampler, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2345LM

POGODA, Ulrich (*1954)

Quartetto con fuoco (2017) • 6'15" **NEU**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

POLZHOFFER, Kai Johannes (*1989)

›Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso‹ (2010/2011) • 15'
Karmusik für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2030** 36,00

Echo (2015/16) • 13'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2369** i. V.

Endymion (2016) • 8'
für Bassklarinette, Violine, Viola und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 2368** i. V.

Symphonie Fragment (1913) • 5'
von Alban Berg (1885–1935) • für Orchester • vervollständigt von Kai Johannes Polzhofer
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2640LM**

Tombeau (2010) • ca. 13'
für Ensemble • Fl, Ob, Fg, Vl, Vla, Vc
Partitur und Stimmen **eg 2031** 42,00

Trauermusik im Gedenken der Völkerschlacht 1813 (2013) • 25'
Diptychon für gemischten Chor, einen Knaben, Dirigenten, Kammerorchester und fünf Lautsprecher nach Texten von Fichte, Schelling, Hegel, Hölderlin und der Heiligen Schrift • für gemischten Chor, Knabensopran, Kammerorchester und Zuspelung (5 Lautsprecher)
Aufführungsmaterial leihweise **eg2186LM**

PONTE, Nora Elsa (*1968)

Tracce/Traces (1999) • ca. 16'
für Klavier und Orchester • 3(3. Picc).3.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(1–2) – Str – Klav
Partitur **eg 681P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 681LM**

PRÖVE, Bernfried (*1963)

Frottage I–III (2003–2005) • ca. 11'
für Saxophon, Schlagzeug und Klavier
Spielpartituren **eg 1813** 70,00

Herzstück (1990-94) • ca. 65'
Kammeroper • nach Texten von Heiner Müller • für 4 Sänger, 4 Schauspieler und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl), Klar(Es und Bassklar) – Trp(C, Picc).Pos – Schl(1–2) – Klav(Cemb, Cel) – V.Va.Vc.Kb – Tonbd
Partitur **eg 495P** 110,00
Klavierauszug **eg 495aKA** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 495LM**

METANOIA-WENDUNG-Z SERCA POLSKI (2018) • 26'
für Mezzosopran, Akkordeon, Klavier und zwei Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2601LM**

Mirage I (2008) • ca. 2'
für Sextett • Fl, Klar – V.Va.Vc – Klav
Partitur **eg 1806** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1806LM**

Punkt-Linie-Fläche (2008) • ca. 5'
für Sextett • Fl, Klar – V.Va.Vc – Klav
Partitur **eg 1805** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1805LM**

Zeitspur (2010) • ca. 15'
für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 1864** 23,00

PUTIGNANO, BIAGIO (*1960)

Carteggio spirituale (2017) • 10'
für Orgel **eg 2573** i. V.

Collezione di grafi (2017) • 8'
für Altsaxophon und Viola **eg 2575** i. V.

Desiderium animae (2004) • 14'
für Orgel **eg 2576** 18,80

D'inesauribile segreto (2015) • 8'
für Jungorchester • Sz, 2Vln, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2380LM**

Divergente dal centro (2017) • 10'
für Flöte **eg 2471** i. V.

Eonia i mnimi (2017) • 5' **NEU**
für Klavier **eg 2657** i. V.

La seconda attesa di Euridice (2013/14) • 46'
Monodram in drei Szenen auf einen Text von Paolo Peretti (*1954) • für Sopran und Klavier
Partitur **eg 2641** i. V.

Lob der Musik (2017) • 6'
für Violine **eg 2574** 14,80

Pieghe di luce (2014) • 9'
für Harfe **eg 2381** i. V.

Ritratto incompleto (2015) • 9'
für Akkordeon **eg 2382** 16,00

Striature in eco (2015) • 6'
für Ensemble • Soprsax, Akk, Vla, Hf
Partitur und Stimmen **eg 2385** i. V.

Tavole di luminosità (2016) • 10'
für Orgel **eg 2383** 17,85

Tre pezzi sacri (2012) • 14'
für Sopran und Orgel **eg 2386** i. V.

Un intreccio inatteso (2016) • 10'
für Altsaxophon **eg 2384** 16,80

Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2019) • **NEU**
für Klavier ▶ Kollektion Zukunftsklänge

QUELL, Michael (*1960)

A Blurring Cloud - Geschöpfe der Fahrt (2011/ 2012) • 19' **NEU**
für Violine Gitarre und Klavier
Spielpartituren (3) **eg 2722** i. V.

Achronon (2008/ 2009) • 11' **NEU**
für Akkordeon und Gitarre
Spielpartituren (2) **eg 2723** i. V.

anisotropie – (vier) (aggregat) – zustände (2001) • 12' **NEU**
für Klavier **eg 2719** i. V.

Dark Matter (2010/ 2011) • 14' **NEU**
für Oboe, Klarinette und Fagott
Spielpartituren (3) **eg 2724** i. V.

Fantasia - lass die Moleküle rasen (2016) • 7' **NEU**
für Sopran und hinzutretenden sprechenden Pianisten • Vokalisieren/Christian Morgenstern
Spielpartituren (2) **eg 2721** i. V.

Momentaufnahmen/ Caprichos (2004) • 12' **NEU**
›Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...‹ • Sätze: 1. Nadie se conoce 2. Tantaló 3. Lo que puede un sastre 4. El sueño de la razón ...
für Gitarre **eg 2720** i. V.

Staubaggregation (2017) • 12' **NEU**
für Flöte, Kontrabass und Klavier
Spielpartituren (3) **eg 2725** i. V.

RADAUER, Irmfried (1928–1999)

Evocation d'Ockeghem (1977/78) • ca. 16'
für zwei Orchestergruppen und computererzeugtes Tonband • 4.4.4.4(2./4. Kfg) – 6.4(B).4.0 – Pke.Schl(1) – Str – Tonbd(38 cm/sec)
Partitur **eg 1498P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1498LM**

›Hommage ... Mozart 1984‹ (Partita correlativa) (1980/82) • ca. 23'
für Kammerorchester • 2Ob, 2Klar, 2Fg – 2Bassetthrn, 4Hrn – 1Kb
Partitur **eg 1564P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1564LM**

Tetraeder (1966/67)

Konzertversion 17'; Ballettversion 20' • für 12 Instrumente und Tonband • 1.0.1.1
– 1.1.1.0 – Vibr.Cel – Hfe – V.Va.Vc – Tonbd
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1565LM**

REDEL, Martin Christoph (*1947)**Gioco delle Lettere op. 58 (2005) • ca. 3'**

für 8 Klarinetten • 2Es.4A.2Bassklar – 1Tamtam ad lib
Partitur und Stimmen **eg 957b** 24,00
Partitur **eg 957P** 12,95
Stimmen **eg 957St** 14,95

Klangspiegel op. 50 (1998/99) • ca. 21'

für großes Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A/B, 2. Bassklar) 2 – 4.3(C).3.1 – Pke.
Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 672P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 672LM**

La Solitude du Pierrot op. 48 (1996) • ca. 9'

für Klarinette/Bassklarinetten solo **eg 648** 7,95

Light op. 57 (2004) • ca. 10'

Fantasie für Flöte und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 956** 24,00

Mo(ve)ments op. 55 (2002/03) • ca. 14'

Mosaik für Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Schl(1) –
Klav – Str(solistisch oder chorisches)
Partitur **eg 863P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 863LM**

›Peter's Percuzzle Puzzle‹ op. 56 (2002/03) • ca. 18'

Übungs- und Vortragsstücke • für Schlagzeugsoli und -quintett • Meditation(3')
– RuM(b)arina(3'30") – intonation-concentration(3') – Hand- and Footfood(3') –
Points of Impact(3') – Quodlibe(a)t(5')
Gesamtausgabe **eg 917** 54,00
›Hand- and Footfood‹ op. 56a
für Setup **eg 917a** a. A.
›Intonation-Concentration‹ op. 56b
für 4 Pedalpauken **eg 917b** a. A.
›Meditation‹ op. 56c
für Vibraphon solo **eg 917c** a. A.
›Points of Impact‹ op. 56d
Solo für Snare Drum **eg 917d** 11,95
›RuM(b)arimba‹ op. 56e
Solo für Marimbaphon **eg 917e** a. A.
›Quodlibe(a)t‹ op. 56f
für 5 Schlagzeuger **eg 917f** a. A.

Schlagzeilen op. 49 (1997/2000) • ca. 12'

Vier Stücke für vier Schlagzeuger
Partitur und Stimmen **eg 730** 54,00
Partitur **eg 730P** 28,00
Stimmen **eg 730St** 44,00

Was es ist op. 54 (2001) • ca. 20'

Lyrisches Traumbuch auf 12 Gedichte von Erich Fried • für eine Männerstimme
und Klavier
a) Ausgabe für Tenor und Klavier **eg 955a** 34,00
b) Ausgabe für (Baß-)Bariton und Klavier **eg 955b** 34,00

RIDIL, Christian (*1943)**Kommunikationen (1979) • ca. 15'**

für Bläser-Quartett • Fl.Ob.Klar.Fg
Spielpartituren **eg 16** 36,00

Variationen (1991) • ca. 12'

über ein ostpreussisches Reiterlied
für Klavier **eg 329** 9,95

›Von den Verdambten und Seeligen‹ (1987) • ca. 45'

Kantate nach Texten von Angelus Silesius • für Sopran und Bariton solo, 4–6stim-
migen gemischten Chor • und kleines Orchester • 1(Picc).0.1.1 – 1.1(B).1 – Pke.
Schl(1) – Str
Partitur **eg 163aP** 74,00
Klavierauszug **eg 163KA** 40,00
Chorpartitur **eg 163bCh**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 163LM**

RONNEAU, Jesse (*1974)

... über der Asche schweben (2019) • 12' **NEU**
für Bassklarinetten und Elektronik **eg 2697** i. V.

... aber es werden Geister ... (2019) • 20' **NEU**

für Kblkl., Tb, El. ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Carthage (2018) • 12'

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

fhbf (2019) • 12' **NEU**

für Bassflöte und Elektronik ad lib. **eg 2695** i. V.

Portée (2019) • 12' **NEU**

für Fagott **eg 2696** i. V.

RUBBERT, Rainer (*1957)**... cette obscure clarté qui tombe des étoiles (2005) • 21'**

für Klavier
Partitur **eg 2403** 19,00

Aus Snowdens Zeit (2014) • 40'

für präparierte Gitarre
Partitur **eg 2401** i. V.

Aus der Fremde • 20'

Kantate nach Gedichten von Franz Werfel •
für 4 Solostimmen, 4–9-stimmigen gem. Chor a cappella und Knabenchor (ad
lib.)
Partitur **eg 2412** i. V.

Cadenza - In memoriam F.H. (2015) • 13'

für Violine **eg 2473** i. V.

Das 1. Gebot (2013) • 37'

für Tenor, Bariton, Violoncello und Orgel
Partitur und Stimmen **eg 2402** i. V.

Depth (2018) • 10'

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Dialogue (1988) • 15'

für Violoncello solo
Partitur **eg 2408** i. V.

Éclat cuivre (2015) • 17'

für Blechbläserquintett
Partitur und Stimmen **eg 2399** i. V.

Gegenwelten (2000) • 25'

für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2405LM**

Idyllen (1987) • 14' **NEU**

für Violine und Violoncello
Spielpartitur **eg 2411a** 26,00

Musik in vier Sätzen (1977) • ca. 11'

für Flöte solo
Partitur **eg 2413** 18,00

Philippe's gone (1997) • 14'

für präparierte Gitarre und Violine
Spielpartitur **eg 2406** 17,00

Proclamazione (2015) • 11'

für Violoncello und Orgel
Spielpartitur **eg 2400** i. V.

Quatuor à cordes Adagio - Allegro (1982) • 16'

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2410** i. V.

Réciprocité (1987) • 10'

für Violoncello und Kontrabass
Spielpartitur **eg 2409** 16,00

Shortcuts (2011) • 7'

für Harfe solo
Partitur **eg 2404** 11,00

Urban Music (1993) • 20'

für verstärktes Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2407** i. V.

RUTTKAMP, Timo (*1980)**Black Boxes (2012) • 14'**

für drei Orchestergruppen
3.3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).1-Sz(3)-Cel(Klv)-Hf-24.10.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2220LM**

Farbenblind (2011) • 17' für Orgel	eg 2223 25,00
Fences (2009) • 9' für Saxophonquartett Partitur und Stimmen	eg 2225 32,00
Flugasche (2015) • 12' für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Zuspield Partitur, Stimmen und CD	eg 2302 33,00
Kaleidoskopie (2013) • 10' für Orchester 2(2.Afl,Picc).2(2.EH).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-4.2.2.1-Sz(2)-Hf-Cel(Klv)-12.10.8.6.4 Aufführungsmaterial leihweise	eg 2219LM
MITTERNACHTSSONNENWINDSPIELUHR (2016) • 12' für Orchester • 2(2.Afl).2(2.Eh).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-2.2.2.1-Pk-Sz(2)-Hf-12.10.8.6.4 Aufführungsmaterial leihweise	eg 2470LM
Satans Korb (2009) • 11' für Kontrabass	eg 2224 19,00
time shift (2006) • 13' für Bassklarinette, Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug Partitur und Stimmen	eg 2222 i. V.
trans-formation(en) (2003) • 10' für Klarinette (oder Saxophon), Posaune, Akkordeon Partitur und Stimmen	eg 2221 i. V.
weit (2017) • 15' für Ensemble • Afl, Eg, Kl, Bkl, Sz, Hf, Cel, Vn(2), Va, Vc, Kb Aufführungsmaterial leihweise	eg 2511LM

SCHILLING, Hans Ludwig (*1927)

Klimax-Antiklimax (1974) • ca. 10' Lübecker Toccata für Orgel	eg 1481 9,95
---	---------------------------

SCHOENDLINGER, Anton (1919–1983)

Sonate (1979) • ca. 15' für Alt-Blockflöte und Cembalo (Klavier)	eg 127 12,95
15 Choralvorspiele und Anhang (1971/72) • ca. 35' für Orgel (postume Erstausgabe) von Richard Witsch Spielpartitur	eg 629 14,95

SCHOLL, Michael Gregor (*1964)

Abendland (1991) • ca. 21' 6 Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl • für Bariton, Violine und Orchester mit Sopran und Countertenor • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(A/B, 1. Es, 2./3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Klav/Cel(1) – 2Hfe – Str Partitur	eg 297P 36,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 297LM
Gesang zur Nacht (1993) Madrigal in 7 Sängen nach Gedichten von Georg Trakl • a) für Mezzosopran, 2 Violinen und 2 Violoncelli Partitur	eg 391P 16,95
Stimmen	eg 391St 54,00
b) für 5 Solostimmen	eg 392 a. A.
Sät dich der Traum in die Weite (1994) • ca. 12' 3 Intermezzi für 2 Violoncelli Spielpartituren	eg 418 22,00
Variationen über ›L' homme armé‹ (1993) • ca. 15' für 1–2 Blockflötisten und Trommeln Spielpartituren	eg 385 18,95

SCHUBERT, Heino (*1928)

Der Mensch, das Spiel der Zeit (1982) • ca. 62' Oratorium • nach Texten von Andreas Gryphius • für 2 Solostimmen (Alt, Tenor), 2 Solostimmen ad lib (Sopran, Bass), gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2.2 – 2.2(B).0.0 – Schl(2) – Org – Str Partitur	eg 139aP 74,00
Klavierauszug	eg 139KA 48,00
Chorpartitur	eg 139bCh 28,00
Sonata da chiesa (1979) • ca. 17' sopra Tuba mirum spargens sonum • für Posaune und Orgel Partitur und Stimmen	eg 296 14,95

SCHUSTER, Hanns-Christoph (*1937)

Darina (1990/91) • ca. 35' Sinfonisches Märchen • für Sprecherin und großes Orchester • Text von Franjo Terhart • 3(3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2 – Asax – 4.4(C).4.0 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Str Partitur	eg 277P 120,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 277LM
Der Zauberturm des Urgrossvaters (1983/84) • ca. 55' Ein Konzert für Kinder • für Sprecher und großes Orchester nach einem Text von Ehrhard Reinicke • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.1 – Pke. Schl(2) – Cel – Hfe – Str Partitur	eg 106P 140,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 106LM
Die Totenklage des Francois Villon (1986) • ca. 25' für Bariton und großes Orchester mit obligater Viola und obligatem Englisch- horn • Textübertragung v. E. Stankovski • 3(3. Picc).2.2(1. Es),Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C, 1. D).2Tenpos,1Tenbasspos.1 – Pke.Schl(5) – Klav – Str – Bar Partitur	eg 113P 140,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 113LM
Goldoni-Suite (1982) • ca. 18' Omaggio alla commedia dell'arte • nach Klavierstücken von D. Scarlatti für kleines Orchester • 2Picc.2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 0.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – 0.0.3.3.3. Partitur	eg 119P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 119LM
Hochzeitsszenen (1987) • ca. 28' Konzert für Viola und Orchester • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 2.2(B).0.0 – Pke. Schl(2) – Klav – Hfe – Str Partitur	eg 201P 110,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 201LM
Spielbuch Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.-20. Jahrhunderts hg. v. Eckart Seilheim	eg 901 19,95

SCHURIG, Wolfram (*1967)

...vom gesang der wasserspeier... (2008-2010) • 17' für Klavier und Ensemble • 2(Picc und Bfl).0.2.0 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.2.2.1 Studienpartitur	eg 1915Stu 60,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1915LM
bagatellen (2018–19) • 35' für Streichquartett • 1. ricercata, 2. scherzo, 3. lied, 4. sonatina Partitur und Stimmen	eg 2613 i. V.
blick: verzaubert (2005–2007) • ca. 25' für Klavier und Streichquartett Studienpartitur	eg 1926Stu 36,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1926LM
capriccio per goldner (2016–2017) • 11' NEU für Tenorblockflöte und Violine Partitur (1) und Spielpartituren (2)	eg 2462 32,00
capriccion per manganelli (2020) • 12' NEU für zwei Violoncelli	eg 2726 i. V.
common landscapes (2002) • ca. 12' für Altblockflöte	eg 1912 22,95
Fenster (2019) • 12' NEU für Violoncello	eg 2665 i. V.
fünf ostinati (2017) • 40' für Sopran und 14 Instrumente Aufführungsmaterial leihweise	eg 2560LM
gesänge von der peripherie (2012–2013) • 25' für Sopran und Ensemble • Mezzosop(Sop), Fl, Kl, Sz, Vla, Vc Aufführungsmaterial leihweise	eg 2081LM
Studienpartitur	eg 2081Stu 38,00
noten jahre((2009) • ca 2' für vier Spieler: Klavier (2 Spieler), große Trommel, Knackfrosch Spielpartituren	eg 1914 14,95
parcours (2013–2014) • 8'30" für Cembalo	eg 2140 22,95
pfad (2002) • ca. 11' für Piccoloflöte	eg 1913 16,95

tintoretto: erste übung (2008) • ca. 11'
für Violine..... eg 1921.....22,95

tintoretto: zweite übung (2007–2008) • ca. 11'
für Posaune und Schlagzeug
Spielpartituren..... eg 1925.....32,00

Ultima Thule (2003–2004) • ca. 18'
für fünf Ensembles • 2(2.Picc).0.2(1.Basskl,2.Kbasskl).0 - 1.2.1.0 - S(2) - 1.1.2.2.1
Studienpartitur eg 1924Stu48,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1924LM

variations automatiques (2018) • 14'
für Ensemble • 1.1.1.0-0.0.0.0-Klv-1.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2614LM

Violinkonzert (2014–16) • ca. 20'
für Solovioline und Orchestersolisten • 2.1.2.1-1.1.1.0-Sz(2)-Hf-SoloVn-1.1.2.2.1
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2337LM

SHINOHARA, Makoto (*1931)

Brevities (2015) • 21' NEU
24 kurze Stücke für Klavier
Partitur eg 2686..... i. V.

String Quartet (2016) • 9' NEU
für Streichquartett
Spielpartituren..... eg 2685..... i. V.

SHPILMAN, Amir (*1980)

As if These Clouds (2010) • 10'
für sechs Schlagzeuger
Spielpartituren..... eg 2118.....48,00

Asymptote 2 (2009) • 10'
für Ensemble • 1(Picc).0.1.0 - 0.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2119LM

Darkness (2012) • 16'
für Bariton und Klavier • Text: ›Darkness‹ von Lord Byron (1788-1924)
Partitur eg 2116..... i. V.

Destruction (2015–16) • 23'
für Orchester, Chor und Zuspieldung • 3(auch Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg-5.3.3.1-Sz(5)-
Hf(2)-Klv-14.12.10.8.6 - Chor SATB 40.40.40.40 - Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass
- Zuspieldung
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2446LM

Echad (2014) • 10'
für Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2172LM

Entangled (2018–19) • 12' NEU
für Saxophon, Violine, Violoncello und mobile Lautsprecher
Partitur und Stimmen eg 2671..... i. V.

Hedef (2013) • 10'
für großes Ensemble • 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - Sz(1) - Klv - Hf - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2115LM

Here I am, Send Me! (2013) • 10'
für 20 Vokalisten
Chorpartitur eg 2114..... i. V.

Inmitten des Lebens. Reflexionen (2017) • 42'
für 19 historische Instrumente, 6 Solisten und Chor • Texte: Nadja Küchenmeister • Renaissance-Violine (2), Tenor-Violine (2), Bass-Violine, G-Violine, Theorbe, Traverso, Dulcian, Cornett (2), Barock-Trompete (3), Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Bass-Posaune, Barock-Pauken, Solisten (S1+2, A, T1+2, B), Chor (SATB), Orgel
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2509LM

Indestruction (2019) • 15' NEU
für Ensemble und Lautsprecher • Bfl, BOB, Bkl, Barisax, Klv, Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2633LM

Iridescent Stasis (2013–2014) • 16'
für großes Ensemble • 1(Picc,Bfl).1.1(Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2198LM

Malleable Cycle (2017) • 21'
für Chor
Chorpartitur eg 2528..... i. V.

Resisim (2015) • 12'
für Ensemble • 1.1.0.0-0.1.0.0-Sz-Hf-Gt-Bariton
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2447LM

Sheketak (2011) • 6'
für Fl, Kl, Klv, Vn, Vc
Partitur und Stimmen eg 2117..... i. V.

Situation Object 2 (2017) • 23'
für Vokalensemble und zwei Tänzer
Chorpartitur eg 2527..... i. V.

Spins (2016) • 10-20'
für Duo (freie Besetzung)
Spielpartituren..... eg 2541..... i. V.

STREICH, Stefan (*1961)

16 Strophen Klavier (2003) • 45'
für Klavier..... eg 2566.....28,00

Clouds 6.1 (2015) • 15-20'
für Violoncello und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2350.....22,00

Clouds 6.2 (2016) • 15-20'
für Violine und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2490.....22,00

Clouds 6.3 (2016) • 15-20'
für Klarinette und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2491.....22,00

Clouds 6.4 (2016) • 15-20'
für Kontrabass und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2492.....22,00

Clouds 6.5 (2016/17) • 15-20'
für Akkordeon und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2493.....22,00

Clouds 6.6 (2016/17) • 15-20'
für Stimme und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2494.....22,00

Clouds 6.7 (2017) • 15-20'
für Horn und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2495.....22,00

Clouds 6.8 (2018) • 15-20' NEU
für Oboe und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2731.....22,00

Clouds 6.9 (2019) • 15-20' NEU
für Klavier und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2732.....22,00

Clouds 6.10 (2019) • 15-20' NEU
für Flöte und 2-Kanal-Zuspieldung
Partitur und Audio-Download..... eg 2733.....22,00

Clouds 8 (2017) • 15-20'
für zwei verschiedene Instrumente und/oder Singstimmen und Audio-Zuspieldung aus der Reihe ›Clouds 6‹. Liegt jeder Kaufausgabe der Reihe als Einleger bei.

Copies (1995) • 15' NEU
für Ensemble • 1.1.1.0-0.1.0.0-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2666LM

Dunkelschwarz (2014/rev. 2016) • 25'
für Violoncello und vier Holzbläser
Bfl/FI/Picc, Kl/Bkl, Ob/BariOb, SSax/Barisax
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2351LM

Entrée (2018) • 7' NEU
für 8 B-Klarinetten im Kreis
Partitur (1) und Stimmen (8)..... eg 2604.....48,00

Gehen (2015/16) • 17'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2349.....52,00

Moment und Zustand 1 (2016) • 2'30"
für Streichquartett
Spielpartituren..... eg 2357.....18,00

Pracht und Ärger (2013) für Orchester • 23'
›Splendour And Anger‹ • für Orchester • 2.2.2.2.-2.2.0.0.- Sz, Klv - 6.4.4.4.2
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2354LM

Ritorno (2006/07) • 13'
für Bassflöte und Viola
Spielpartituren..... eg 2353.....28,00

Studie für mikrofonierte Es-Klarinette (2017) • 10' **NEU**
für mikrofonierte Es-Sopranklarinette i. V.
eg 2674

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf (1989/2014) • 12' **NEU**
Quintett für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise eg 2667LM

Vier Bagatellen (2008) • 24'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen i. V.
eg 2352

STRONGYLIS, Aristides (*1974)

2020 (2020) • **NEU**
für Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2762LM

about energy (2004) • ca 11'
für Kammerensemble • Klar(B) – Basspos – Schl(1) – Klav – V.Va
Partitur eg 97927,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 979LM

Adonai! Kyrie! Lord! Herr! (2018) • 12' **NEU**
für Solostimme, Chor (SATB) und Orgel
Chorpartitur eg 261016,80
Orgelstimme eg 2610a25,00

alphabeta (2004) • ca. 31'
für großes Orchester und eine Singstimme • Picc,2.2,EH,2,Bassklar,2,Kfg – 4.3.3.1
– Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str
Partitur eg 895P56,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 895LM

Bögen (2010) • 11'
für Violine und Viola eg 259619,80

Das Orakel (2000/01) • ca. 12'
für Harfe und Klarinette(B)
Spielpartituren eg 96519,95

Der gläserne Apfel (2002) • ca. 21'
»Die Zeit des Goldmundes« a) für 19 Streicher und Zuspieldband
Partitur eg 966P34,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 966LM
b) für Streichorchester und Tonband (2008)
Aufführungsmaterial leihweise eg 966bLM

Der Kampf mit dem Tiger (2002/03) • ca. 20'
Ein chinesisches Märchen • a) deutsche Fassung • deutscher Text: Rainer Schwarz
• für 7 Bläser, 2 Schlagzeuger und 1 Erzähler
Partitur eg 91140,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 911LM
b) griechische Fassung (2004)
Partitur eg 911a40,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 911aLM

Die sieben offenen Chakren des Dionysos (2009/10) • ca. 37'
für Klavier solo eg 187326,80
II. Fassung (2011) für Klavier solo und improvisierte Elemente
Spielpartitur eg 1880 i. V.

Die Zeit des Narziss (2001) • ca. 11'
1. Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 182025,80

Engel der Hoffnung (2016–17) • 11'
für Orchester • 2.2.2.2-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf-Str
Aufführungsmaterial leihweise eg 2476LM

Peronellas Fass (2005) • ca. 12'
Text nach G. Boccaccios 2. Erzählung des 7. Tages • aus dem *Decameron*
für 5 Männerstimmen a cappella • 2T.Bar.2B
Vokalpartituren eg 97868,00

playback play (2007) • ca. 12'
für Orgel und Viola eg 1055a27,00

The Seven Chakras of Dionysus (2011-2012) • ca. 50'
für Schauspieler/Sprecher, Mezzosopran und 13 Instrumentalisten
Aufführungsmaterial leihweise eg 1917LM

Troisième Hymne Delphique à Apollon (2008–2009) • ca. 22'
für Streichquartett (2. Streichquartett)
Partitur und Stimmen eg 181244,00

Zwischen Tier und Gott (2006) • ca. 10'
für Viola solo eg 9939,95

SZATHMÁRY, Zsigmond (*1939)

Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30" **NEU**
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) • für
Schlagzeug ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

Klang-Bilder (2019) • 11' **NEU**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tz-
schoppe

TACUCHIAN, Ricardo (*1939)

Ritos (1977) • ca. 11'
für Harfe solo eg 14349,95

TAN, Anthony (*1978)

Bardo (2011) • 9'
für zwei Stimmen (Tenor, Bass), Violoncello und Oboe
Spielpartituren eg 2077

Jeux d'ombre (2008) • 8'
für Violoncello, Elektronik und Tänzer
Partitur eg 2184 i. V.

Ksana I (2014) • 14'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2075LM

Ksana II (2014) • 14'
für verstärktes Ensemble und Live-Elektronik • Fl(Picc,Altfl), Kl(Bkl), Fg, Hn, Klv,
Sz, Vn1, Vn2, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2076LM

Pose I: Between the sadness (2011) • 8'
für Sopran und Live-Elektronik eg 212822,00

Pose II: On the Shadows of Ideas (2013) • 12'
für Klavier und Live-Elektronik eg 2129 i. V.

Observing the Phrase (2013) • 9'
für Oktett • Fl(Bfl,Picc), Ob(Eh), Kl(Bkl), Klv, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2078LM

Quixotic (2009, rev. 2010) • 10'
für Ensemble • 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2079LM

Systemantics (2007) • 4'
Elektroakustisch (2-Kanal-Audio)
Audio leihweise eg 2080LM

un/divided (2015) • 20'
für Ensemble (mit Alt-Stimme) und Elektronik • Afl, Bkl, Gt, Sz, Alt, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2295LM

TERZAKIS, Dimitri (*1938)

Antisonate (2018) • 10'
für Altsaxophon (Es) eg 2563 i. V.

Apokryphen (1988/89) • 23'
für Sopran, Sprecher und Kammerensemble • Fl, Klar, Hrn – Sz. [Marimb, Con-
gas, Röhrengl, Gong, Tamt] – Vl, Va, Vc – Sopran, Sprecher
Aufführungsmaterial leihweise eg 2483LM

Aus dem Diwan von Hafis (2020) • 12' **NEU**
Text: Hafis (1315-1390) / Joseph von Hammer-Purgstall (1774-1856) (dt.) • für
Sopran und Klavier
Partituren (2) eg 272724,00

Baudelaire-Zyklus (2008–2009) • ca. 25'
für Fl.Ob.Klar(B) – Schl(1).Cel – V.Va – Spr
Partitur eg 180223,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1802LM

Baudelaire-Zyklus (2011) • ca. 20'
für Sprecher, Flöte, Oboe, Klarinette (B), Violine, Viola, Schlagwerk, Celesta
Partitur eg 1905P29,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1905LM

Blasphemien. Hymne an die Aphrodite (2011) • 10'
für Streichtrio
Partitur und Stimmen eg 193728,00

- Daphnis und Chloe (1993/94)** • ca. 21'
nach der altgriechischen Erzählung von Longos für Sopran und Viola
Spieldpartituren **eg 492** 14,95
- Das sechste Siegel (1987)** • ca. 20'
nach einem Text aus der Apokalypse VI, 12–18 • für gemischten Chor und Instrumental-Ensemble • Fl.Klar(B) – Hr – Schl – V.Vc.Kb
Partitur **eg 150P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 150LM**
- Das Spiegelbild einer Frau (2010)** • ca. 13'
für Stimme und Violine **eg 1874** 18,95
- Der Hölle Nachklang I (1992)** • ca. 15'
für Altsaxophon und Klavier **eg 322** 12,95
- Der Hölle Nachklang II (1992/93)** • ca. 15'
nach Texten von Euripides
für hohe Stimme und Orgel **eg 369** 16,95
- Dialog der Seele mit ihrem Schatten (1991)** • ca. 11'
für Violoncello solo **eg 305** 9,95
- Dialoge im Hades (2011)** • ca. 11'
für Fagott und Klavier **eg 1902** 16,95
- Die Farben des Ozeans (1994)** • ca. 10'30"
für Orgel **eg 439** 9,95
- Die Irrfahrten des Odysseus (2010/2011)** • ca. 55'
für Violine, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Tonband, Erzähler, Sopran und Laterna magica-Bilder
Partitur **eg 1882P** 52,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1882LM**
- Die Reden Gottes nach Hiob (2007)** • ca. 12'
für einen Sprecher, gemischten Chor und Orgel
Partitur **eg 1050** 22,00
Chorpartitur **eg 1050Ch** 8,95
- Die Tore der Nacht und des Tages (1987)** • ca. 7'
nach Texten von Parmenides und J. Kochanowski • für eine Altstimme, Klarinette und Klavier
Spieldpartituren **eg 130** 18,95
- Diptychon (2004/05)** • ca. 15'
I Alptraum – II Nach einem Traum
für Klavier **eg 954** 9,95
- Dorischer Blues (2001)** • ca. 6'
für Klavier **eg 793** 8,95
- Drei Götter für zwei Klaviere (2009)** • ca. 15'
Klavierzyklus für zwei Klaviere zu vier Händen • *enthält*: Pan – Legenden des Waldes, Pluton – Der Gott des Hades, Hermes – Der Bote der Götter
Spieldpartituren **eg 1842** 29,95
- Enite/Lobe den Herrn (1983)** • ca. 7'
nach Ioannis Koukouzelis (13./14. Jahrhundert) • für 2 gleiche Stimmen (Melos und Isson/Bordun)
Singpartituren **eg 1566** 9,95
- Epitaph (2003)** • ca. 6'
für Klavier **eg 913** 9,95
- Erinyen–Ein Satyrspiel (2003)** • ca. 9'
Zwei Stücke für Klavier **eg 861** 9,95
- Eros und Psyche (2018)** • 12'
für hohe Stimme und Klavier
Partituren (2) **eg 2595** 22,80
- Etude chromatique (1984)** • ca. 15'
für Violine und Klavier **eg 1608** 12,95
- Eumeniden (2012)** • ca. 10'
Text von Aischylos • für Vokalquintett
Partitur und Stimmen **eg 1985** 54,00
- Fantasien (2011)** • ca. 10'
für Violoncello solo **eg 1889** 12,95
- Feuerzungen/Fire-Tongues (1999)** • ca. 15'
für 2 Orgeln **eg 686** a. A.
- Flüchtige Gedanken (2017)** • 10'
für Klarinette **eg 2507** 9,95
- Friedensgebet (2003)** • ca. 12'
für Sopran (Tenor) und Orgel
Spieldpartituren **eg 871** 16,95
- Frivolitäten (2014)** • 10'
für Klavier **eg 2135** 12,80
- Gedichte der Verdammten (2003)** • ca. 15'
für Klavier solo **eg 883** 12,95
- Gedichte des Sturms und der Öde (2013)** • 13'
Werkfassung 1 • Text: Emily Bronte • für Sopran, Flöte, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2055** 42,00
- Gedichte des Sturms und der Öde (2016–17)** • 14'
Werkfassung 2 • Text: Emily Bronte • für Sopran und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2480** 48,00
- Geflüster (2017)** • 10'
für Klarinette und Violine **eg 2546** 19,80
- Gepriesen sei (1997)** • ca. 12'
Marienhymnus
für Orgel **eg 591** 9,95
- Gesang der Sirenen (2012)** • 11'
für Akkordeon **eg 1946** 16,95
- Gesang des Bacchos (1997)** • ca. 12'
für Bläser-Oktett • 2Ob.2Klar(B, Bassklar).2Fg – 2Hrn
Partitur **eg 573P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 573LM**
- Heidnische Rituale (2013)** • 10'
für Klavier **eg 2054** 18,95
- Hero und Leander (2002/03)** • ca. 35'
Rapsodia • nach Texten von Ovid und F. v. Schiller • für einen Sprecher, Viola, Klavier und 2–4kanaliges Tonband
Partitur **eg 857P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 857LM**
- Ichochronos I (1967)** • 7'46"
für 4- oder 2-kanalige elektronische Klänge
Aufführungsmaterial leihweise **eg 564LM**
- Ikaros–Daidalos (1991)** • ca. 21'
2 Stücke für Saxophonquartett und Bläserorchester • 2, Picc 2 2 2 – 2 2(B) 2 0 – Pke Schl(1) – Saxqua
Studienpartitur **eg 300Stu** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 300LM**
- Kassandra (2001/02)** • ca. 15'
aus Aischylos' *Agamemnon*
für 5 solistische Männerstimmen **eg 825** a. A.
- (K)lein Heldenleben (1994/95)** • ca. 21'
Konzert für Altsaxophon und Orchester • 2(2. Picc).2.2(Bassklar).2 – 2.2(B).2.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 467P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 467LM**
- Konflikte (1996)** • 8'
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2484** i. V.
- Konzert (1986)** • ca. 22'
für Violine und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2 – Pke.Schl(1) – Str – V
Partitur **eg 144P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 144LM**
- Lachesis (1984/85)** • ca. 15'
oder der Mythos vom Ende • für Orchester • 2.2.2(2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Pke Schl(2) – Cel – Str
Partitur **eg 53P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 53LM**
- Lalita (1987/88)** • 10'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2485** 16,90
- Legetos (1988)** • ca. 8'
für 2 Violinen
Spieldpartituren **eg 187** 17,95
- Les domaines du diable. Hymne an die Sünde (2013/14)** • 10'
für Bläserquintett • Fl, Ob, Kl, Hn, Fg
Partitur und Stimmen **eg 2134** 44,00
- Le soleil des eaux (2008)** • ca. 8'
für Klavier solo **eg 1803** 18,95
- Lieder ohne Worte (1994/96)** • ca. 30'
Zyklus I–III für eine Singstimme solo **eg 491** 12,95

Lieder ohne Worte (Viola) (1994/2019) • ca. 30' NEU	
Fassung für Viola solo von Tatjana Masurenko	
Partitur	eg 2637 16,40
Lux et Tenebrae (1999) • ca. 11'	
2 Stücke für Klavier	eg 674 12,95
Luzifers Sprüche (2017) • 11'	
für Viola d'Amore.....	eg 2521 16,00
Lydische Musik (2019) • 10' NEU	
für Violine und Violoncello.....	eg 2646 15,80
Modes chromatiques (1988) • 10'	
für zwei Oboen	
Spielpartituren.....	eg 2487 i. V.
Monodien (1997/99) • ca. 11'	
8 Gesänge ohne Worte	
für eine Singstimme solo	eg 673 9,95
Musik für einen Aulosspieler (2012) • ca. 10'	
für Oboe	eg 1987 12,95
Myrrhentropfen (1993) • ca. 6'	
für Viola und Klavier	eg 410 12,95
Mythen (2000) • ca. 45'	
(Platon) • für 1 Pianisten, 1 Schauspieler und 1 Sängerin	
Partitur	eg 832P 56,00
Nómos dorikós (2011–2012) • ca. 10'	
für Klavierquartett	
Partitur und Stimmen	eg 1932 32,00
Nymphen der Nacht und des Feuers • ca. 14'	
a) für Streichquartett (1999), siehe: Streichquartett Nr. 5	
b) für Kammerorchester (2010)	
Partitur	eg 1869P 38,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1869LM
Odyssee (1977/84) • ca. 70'	
Musikalisches Epos nach Homer • für 3 Solostimmen, Erzähler, gemischten Chor und Kammerorchester • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Str(ohne Kb) – S.T.Bar.Erz	
Partitur	eg 1618P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1618LM
Oktoechos (1988/89) • ca. 15'	
für Oktett • Klar(B).Fg – Hrn(F) – 2V.Va.Vc.Kb	
Partitur	eg 211 14,95
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 211LM
Östliche Partita (2019) • 10' NEU	
für Sopransaxophon (B) und Schlagzeug	eg 2636a 15,80
für Oboe/Englischhorn und Schlagzeug	eg 2636b 15,80
Ostwind (2016) • 10'	
für Sopran und Klavier • Textdichter: Alexander Sergejewitsch Puschkin (1799-1837) • Übersetzung: Friedrich Fiedler (1859-1917)	
Partitur (1)	eg 2438 14,00
Partitur (1) (tiefe Stimme).....	eg 2438a 14,00
Omega 2 (1983) • ca. 10'	
für Tenorblockflöte und Schlagzeug	
Spielpartituren	eg 1514 14,95
Orphische Hymnen (2017) • 12'	
für Sopran und Altsaxophon • Übersetzung von David Karl Philipp Dietsch (1822)	
Partitur und Stimme	eg 2502 19,80
Panta rei (1986) • ca. 12'	
für Saxophonquartett	
Partitur und Stimmen	eg 111 32,00
Partitur	eg 111P 16,95
Stimmen.....	eg 111St 18,95
Pensées / Gedanken (1997/99) • ca. 35'	
14 Stücke für Klavier	eg 627 21,00
Pentaphonia (1983) • ca. 12'	
für Bläserquintett • Fl.Ob.Klar.Fg – Hrn	
Partitur und Stimmen	eg 1590 36,00
Partitur	eg 1590P 16,95
Stimmen	eg 1590St 21,00
Per aspera ad astra (1989/90) • ca. 15'	
für Orchester • 2.Picc.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke Schl(1) – Str	
Partitur	eg 281P 21,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 281LM

Poéme trivial (1993) • ca. 11'	
für Tenorsaxophon und Klavier	eg 98 12,95
Quintett (2006/2007) • ca. 12'	
für Klavier und Saxophonquartett	
Partitur und Stimmen	eg 1801 28,00
Rabasso (1992) • ca. 15'	
für Saxophonquartett und Viola, Violoncello und Kontrabass	
Partitur	eg 325P 14,95
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 325LM
Reise durch die Nacht der Engel (2003) • ca. 8'	
Ein Leben • Imaginäres Monodram für eine Singstimme solo	
Vokalpartitur	eg 862 9,95
Sappho-Zyklus (2006) • 18'	
a) für Sprecherin, Sopran, Flöte, Viola und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 1021 34,00
b) für Sprecherin, Sopran, Kammerensemble • 1.1.0.1 – 1.0.1.1.0 – S.Spr	
Partitur	eg 1022P 19,95
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1022LM
Sechs Monologe (1985) • ca. 20'	
nach Texten von Platon, Sappho, Papaefstathiou, Dante und Kalvos • für hohe Stimme und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str	
Partitur	eg 54P 46,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 54LM
Seelenbilder (2001) • ca. 11'	
für Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 754 34,00
Solo für Sabine (1997) • ca. 6'	
für Klarinette(B) solo	eg 581 9,95
Solo für Tanja (2003) • ca. 7'	
für Viola solo	eg 891 9,95
Sonate infernale (2008–2009) • ca. 11'	
für Violine solo	eg 1856 24,95
Sonetto (1993) • ca. 11'	
für Viola und Klavier	eg 409 12,95
Stimmen (1993/96) • 12'	
für Violine.....	eg 2488 i. V.
Streichquartett Nr. 3 (1982) • ca. 10'	
Partitur	eg 1554 12,95
Stimmen	eg 1441 21,00
Streichquartett Nr. 4 (1990) • ca. 15'	
Partitur und Stimmen	eg 273 30,00
Partitur	eg 273P 12,95
Stimmen.....	eg 273St 21,00
Streichquartett Nr. 5 (1999) • ca. 14'	
Nymphen der Nacht und des Feuers	
Partitur	eg 657 12,95
Stimmen	eg 657a 21,00
Tanz in der Finsternis (2011) • ca. 12'	
für Klavier solo	eg 1890 12,95
Träume (1983) • ca. 10'	
nach einem Text von Heinrich Eckener • für Mezzosopran und Tonband	
Spielpartitur	eg 1520 9,95
Träume eines Geigers (2010/revidiert 2020) • ca. 11' NEU	
Drei Stücke für Violine • revidierte Fassung	
für Violine solo	eg 1857b 12,95
Trias (1989/90) • ca. 15'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 246 24,00
Trilogie (2015) • 10'	
»Antigone. Cassandra. Elektra.« für Gesang und Klavier	
Partitur	eg 2321 19,95
Trio (1993) • ca. 15'	
für Flöte, Bassklarinette und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 394 36,00
Trio für Geige, Oboe und Schlagzeug (2017-18) • 12'	
für Violine, Oboe und Schlagzeug	
Partitur und Stimmen	eg 2531 38,00

Über Platon (2007/2008) • ca. 15'

about Plato • nach Gedichten von Platon • für Mezzosopran und Streichorchester

Studienpartitur **eg 1056a** 19,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1056aLM**

Vier Monologe (1982) • ca. 12'

nach Texten von Sappho, Dante, Papaefstathiou und Kalvos

für mittlere Stimme und Klavier **eg 1468** 17,95

Vierge nimbée (2019) • 15'

für Violine und Orgel **eg 2668** i. V. NEU

Visionen (2004) • ca. 14'

Die Schalen des Zorns • nach Texten des Alten Testaments

für gem. Chor und Viola solo ad lib **eg 942** 12,95

Von Engeln und Dämonen (1995) • ca. 11'

für Viola solo **eg 166** 9,95

Zwei Märchen (1997) • ca. 11'

für Altflöte/große Flöte **eg 576** 9,95

THOMAS, Stefan

(*1968)

Four Toys (1996/2005) • ca. 15'

für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Klav – Hfe – Strqui

Partitur **eg 982** 19,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 982LM**

Four Toys (1996) • ca. 10'

für Cembalo **eg 1988** 14,95

Tetralog (2004) • ca. 22'

für Saxophonquartett und Streichorchester

Studienpartitur **eg 933** 40,00

TROTTMANN, Lorenz

(*1992)

Fenster ins Nadelgebiet op. 17 (2019) • 13'

für tiefe Stimme, Gitarre und Klavier NEU

Partitur und Stimmen **eg 2711** 26,00

TÜRK, Hans Peter

(*1940)

Suite (1987) • ca. 20'

für Flöte und Klavier **eg 164** 14,95

ULUS, Hakan

(*1991)

A.Q.A.R. (2014) • 9'

für Ensemble und Zuspil • 1.0.1.0-0.0.0.0-Sz(1)-Klv-1.1.1.0

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2620LM**

Auslöschung II (2019) • 7'

für Vokalensemble (10 Stimmen) • Text: Thomas Bernhard NEU

Vokalpartitur **eg 2705** 15,00

Beton (2018) • 15'

für Frauenstimme mit Klangobjekten, vier Klarinetten und Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2622LM**

Ġumu'ah (2015) • 7'

für Oboe und Klavier **eg 2621** i. V.

Ka (2016) • 5'

für Klarinette und fünf Blasinstrumente • Fl, Ob, Kl, Fg, Trp, Pos

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2619LM**

Tä Hä (2019) • 11'

großes Ensemble • 1.1.1.Sax.0-0.1.1.0-Akk-Sz(1)-Kl-1.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2623LM**

Tawāf (2016) • 15'

für verstärktes Klavier, großes Ensemble und Elektronik • 1.1.1.1-0.1.1.0-Sz(1)-1.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2618LM**

UYTTEBROUCK, Paul

(*1932)

Le Carnaval de Bruxelles (1979) • ca. 11'

sur le thème folklorique »Mie Katoen« • für Orchester • 2, Picc.3(3. EH).3(Es, 3. B).2, Kfg – 4.4.3.1 – Schl(2) – Str

Partitur **eg 1583P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1583LM**

Les sept Portes de la Nuit (1978) • ca. 15'

für Orchester in zwei Gruppen • Orch. I: Picc, 2.2, EH, 2. Bassklar, 2. Kfg – 4.0.0.0 – Schl(2) – Str • Orch. II: 0.0.0.0 – 0.4.3.1

Partitur **eg 1582P** 27,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1582LM**

VLACHOPOULOS, Jannis

(*1939)

Adiexodos (Sackgasse) (1977) • ca. 13'

für Klavier, Schlagzeug und zweikanaliges Tonband

Partitur **eg 1552P** 17,95

Arnissis (1975) • ca. 10'

für eine Solostimme (Bar oder B), Oboe, Violoncello, elektronische Orgel/Klavier(1), Celesta (Schlagzeug), 4 Pauken und Tambourin, übriges Schlagzeug (1–2)

Partitur **eg 1551P** a. A.
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1551LM**

Drei kleine Klavierstücke (1973) • ca. 9'

Für Klavier **eg 1550** 7,95

L'étoile de mer (Der Seestern) (1981) • ca. 28'

für Klavier, Schlagzeug und kleines Orchester • Altfl, 1.0.EH.1 – Basspos – Str – Soli: Schl(1).Klav

Partitur **eg 1483P** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1483LM**

L'étoile de mer (Der Seestern) (1980) • ca. 15'

Filmmusik für 2 Schlagzeuger und einen Pianisten • Vibraphon, Marimba, Glockenspiel, Celesta, Klavier

Partitur **eg 1585P** 14,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1585LM**

Monolithos (1985/86) • ca. 15'

für großes Orchester • 4(Picc).4(1./2. EH).4(B).4 – Asax – 4.4(B).4Tbpos.1 – Schl(2) – Klav – Str

Partitur **eg 809P** 32,00

Patmios Esperinos (Vesper in Patmos) (1989/90) • ca. 34'

Vesper in Patmos • für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Sprecher und Kammerorchester • 0.0.1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cemb – Schl – Str

Partitur **eg 280P** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 280LM**

Psalmos I + II (1988/89) • ca. 18'

für Schlagzeug-Quartett

Spieldartituren **eg 191** 44,00

Sappho (1981–83) • ca. 71'

27 Fragmente • nach den altgriechischen Originaltexten für mittlere Frauenstimme und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klav/Cel – Schl(3)

Partitur **eg 5P** 50,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 5LM**

Skepsis (1977) • ca. 9'

für Klavier **eg 4** 9,95

WEISMANN, Julius

(1879–1950)

7 Bagatellen/Inventionen op. 99b (1923/28) • ca. 15'

für Klavier **eg 372** 14,95

13 Bagatellen/Inventionen op. 99a (1923/28) • ca. 16'

für Klavier **eg 324** 12,95

Acht Lieder op. 29

für eine Singstimme und Klavier • aus *Des Knaben Wunderhorn*

Partituren **eg 356** 14,95

Der Fugenbaum op. 150 (1943-46) • ca. 50'

24 Präludien und Fugen in allen Tonarten

für Klavier solo **eg 193** 23,00

Drei Lieder op. 54a

nach Texten aus dem *Wunderhorn*, Güll und Dehmel • für mittlere Stimme, Violine und Klavier

Partituren und Stimme **eg 359** 17,95

Drei Lieder op. 40 (1910) • ca. 11'
nach Texten von J. W. v. Goethe, M. Luther und Karlfeldt • für tiefe Stimme und Klavier
Partituren eg 349 18,95

Drei Gedichte für Männerchor op. 31 (1909) • ca. 11'
nach Texten von U. v. Württemberg, Markgraf von Hohenburg und Th. Fontane
Ich Schell mein Horn eg 348a a. A.
Dem König folg ich eg 348b a. A.
Jakobitenlied eg 348c a. A.

Ein Spaziergang durch alle Tonarten op. 27 (1909)
für Klavier eg 350 14,95

Fünf Lieder (J. v. Eichendorff) op. 43 • je ca. 4'
für eine Singstimme und Klavier
Spielpartituren eg 358 18,95

Kammermusik op. 88 (1922/36)
für Viola und Klavier
Partitur und Stimme eg 307 12,95

Klavierstücke (Neuauswahl)
hg. von Franzpeter Goebels eg 631 16,95

Kleine Sonate A-Dur op. 51 (1913)
für Klavier solo eg 355 12,95

Musik für Fagott und Orchester op. 153 (1947) • ca. 26'
2.2.2.0 – 3.2(C).0.0 – Str – Fg solo
Partitur eg 194aP 21,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 194LM
Ausgabe für Fagott und Klavier
Partitur und Stimme eg 194 14,95

Nina op. 152 (1947) • ca. 8'
Liliputvariationen über ein allemanisches Kinderlied
für Klavier solo eg 192 6,95

Rondo (1927) op. 96 (postum) • ca. 22'
für Orchester • 2.2.2(A).2 – 2.2(C).2.1 – Pke.Schl(1) – Klav – Str
Partitur eg 224P 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 224LM

Sommerland op. 32 (1910) • ca. 20'
5 Klavierstücke eg 357 12,95

Sonate (1945) op. 149 • ca. 15'
für Viola solo eg 306 8,95

Sonate a-Moll op. 69 (1917)
für Violine und Klavier eg 353 16,95

Sonatina concertante op. 137 (1941) • ca. 22'
für Violoncello und Klavier • postume Erstausgabe, hrsg. v. Thomas Blees
Partitur und Stimme eg 195 18,95

Sonatina concertante op. 137a (1941) (postum) • ca. 22'
für Violoncello und Kammerorchester • 1.1.1(A).1 – 1.0.0.0 – Str – Vc solo
Partitur eg 204P 34,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 204LM

Thema, Variationen und Gigue op. 146 • ca. 10'
für Viola und Klavier
Spielpartituren eg 308 12,95

Trio op. 77 (1921) • ca. 20'
für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz
Partitur und Stimmen eg 354 21,00

Variationen op. 120 • ca. 11'
für 4 Waldhörner
Partitur eg 360P 7,95
Stimmen eg 360St 8,95

Variationen und Fuge über ein altes Ave maria op. 37 (1911) • ca. 26'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme eg 351 21,00

Variationen über ein eigenes Thema op. 39 (1911)
für Violine (Oboe) und Klavier
Partitur und Stimme eg 352 14,95

Vier Lieder op. 53 • ca. 12'
nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn* • für eine Singstimme u. Klavier
Spielpartituren eg 371 17,95

Zehn kleine Walzer op. 59 (1915) • ca. 10'
für Klavier eg 347 9,95

WENDEL, Eugen (*1934)

Trigrav (1985) • ca. 12'
für Viola, Violoncello und Kontrabass
Studienpartitur eg 124Stu 7,95
Spielpartituren eg 124 18,95

WENZEL, Eberhard (1860–1982)

Präludium und Chaconne (1969) • ca. 18'
für Orchester • 2.2.0.2 – 3.2(C).3.0 – Pke.Schl(1) – Str • WV-Nr. 705
Partitur eg 1597P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1597LM

WILLIAMSON, Gordon (*1974)

Five Moving Pictures (2012) • ca. 7'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 1947 36,00

it waits to bend and blossom (2008) • 15'
für zwei Schlagzeuge und zwei Klaviere
Spielpartituren eg 2264 i. V.

pale glimmering trails (2016) • 10'
für Koto, Gayageum, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren eg 2327 i. V.

più (2007) • ca. 5'
für zwei Marimbas
Studien- und Spielpartituren eg 1950 28,00

prediction is forever impossible (2009) • ca. 10'
für 11 Spieler • 1.0.1.1 – 1.0.1.0 – S – 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 1949LM

Two Inuit Folk Songs (2006) • ca. 13'
für gemischten Chor
Vokalpartitur eg 1948 12,95

Vier Stückchen (2009) • 6'
für Ensemble • Fl(Picc), Kl(Bkl), Vn, Vla, Vc, KlV
Aufführungsmaterial leihweise eg 2265LM

ZACHER, Gerd (1929–2014)

700 000 Tage später. Eine Lukaspassion (1968) • 45'
Für gemischten Chor
Chorpartitur eg 2167 i. V.

Das Gebet Jonas im Bauche des Walfisches (1964) • 10'
Für Sopran und Orgel eg 2168 i. V.

Die Kunst einer Fuge (1968/69) • 70'
Johann Sebastian Bachs Contrapunctus I in zehn Interpretationen
für Orgel eg 2165 i. V.

Die Barmer Erklärung (1984) • 35'
Kantate für Sprecher, Solisten, Chor, Instrumente in variabler Besetzung, Gong, dumpe Trommel, Militärtrommel mit Schnarrrsaite, Glöckchen, schwere Eisenkette und Zinkbadewanne
Spielpartituren eg 2479 i. V.

Euch ist heute – eine Weihnachtspassion (1973) • 75' NEU
für gemischten Chor, Glocken, Kieselsteine, Transistorradios
Chorpartitur eg 2661 i. V.

Glossar op. 2 (1952) • 8'
Für Flöte und Klavier eg 2170 i. V.

Kleine Windmusik. 7 Inventionen (2013) • 10'
Für Sprecher und variable Orgel (Winddruck)
Partitur eg 2144 i. V.

L'heure qu'il est (1994) • 22' NEU
für zwei Klaviere im Vierteltonabstand
Spielpartituren (2) eg 2662 i. V.

Prière pour aller au paradis avec les ânes op. 1 (1951/52) • 16'
Für Bariton solo, acht Holzbläser und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 2171LM

Projektion (1970) • 6'
für Klavier eg 2469 i. V.

Szmaty. Psalm 22,19 (1968) • ca. 13'
für Orgel eg 1982 24,00

Text. Sieben Stationen eines Textes nach Jeremia 36 (1963) • 25'
für Orgel **eg 2166** i. V.

Transformationen op. 3 (1954) • 8'
Für Klavier **eg 2169** i. V.

Trapez (in memoriam Hans Henny Jahnn) (1993) • 15'
Für Orgel **eg 2164** i. V.

Versch(ra)enkungen (1987) • 9'
für Klavier zu 4 Händen **eg 2143** 12,90

Vocalise (1971) • 10'
für Orgel **eg 1983** 21,00

ZANDER, Heinz Joachim (1920–2010)

Kammerkonzert (1983/84) • ca. 13'
für Flöte, Klarinette(B) und Streichorchester • (Streicher auch solistisch)
Partitur **eg 244P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 244LM**

Streichquartett (1991) • ca. 16'
Partitur und Stimmen **eg 1837** 34,00

ZIMMERMANN, Heinz Werner (*1930)

Concerto per Viola e orchestra (1986/2006) • ca. 31'
für Viola und Orchester
Partitur **eg 1018** 48,00
Klavierauszug **eg 1018KA** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1018LM**

Concerto per Violoncello e orchestra (1986/2011) • ca. 31'
für Violoncello und Orchester (Neufassung des Viola-Konzertes eg 1018 mit transponierter Solostimme)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1994 LM**

Fünf Blues Fantasien (1953/54, rev. 2002) • ca. 15'
für Klavier **eg 845** 12,95

Klavierkonzert ›Hommage à Oscar Peterson‹ (1998/2014) • 45'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2259LM**

Missa Profana (1980) • ca. 67'
für Vokalquartett, gemischten Chor, Dixieland- Jazzgruppe, Tonband und großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Altsax).3(3. Kfg) – 4.3(C, 1. D).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav – Hfe – Jazzband(Trp, Klav, Pos, Git, Kb, Schl) – Str
Partitur **eg 514P** 140,00
Klavierauszug **eg 514aKA** 40,00
Chorpartitur **eg 514bCh** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 514LM**

Oboenkonzert (1995) • ca. 25'
für Oboe und Orchester
Klavierauszug mit Solostimme **eg 1898KA** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1898LM**

Streichquartett (1985) • ca. 33'
Partitur und Stimmen **eg 589** 44,00
Partitur **eg 589P** 21,00
Stimmen **eg 589St** 28,00

Streichquintett (1999) • ca. 31'
2V.2Vln.Vc
Partitur und Stimmen **eg 666** 48,00
Partitur **eg 666P** 21,00
Stimmen **eg 666St** 28,00

Symphonia Sacra (1996) • ca. 60'
Symphonie des Lichtes • für 3 Vokalsolisten, gemischten Chor und großes Orchester • 3.3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2-3) – Combo(Klav,Git,Kb) – Hfe – Str
Partitur **eg 515P** 120,00
Klavierauszug **eg 515KA** 28,00
Chorpartitur **eg 515Ch** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 515LM**

Te Deum (1998) • ca. 35'
für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(2. B).2(2. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str – S.Bar
Partitur **eg 608** 56,00
Klavierauszug **eg 608a** 28,00
Chorpartitur **eg 608b** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 608LM**

The Bible of Spirituals (1993) • ca. 80'
Oratorium • für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(B).2.Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe – Str
1. Teil: ›The Hebrew Chillsen's Hallelu‹ 40'
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)
Partitur **eg 509P** 78,00
Chorpartitur **eg 509aCh** 17,80
Klavierauszug 1. Teil **eg 511b** 27,00
2. Teil: ›The Prince of Peace‹ 40'
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)
Partitur **eg 510P** 78,00
Chorpartitur **eg 510aCh** a. A.
Klavierauszug 2. Teil **eg 511c** 27,00
Gesamtpartitur **eg 511** 140,00
Gesamt-Klavierauszug **eg 511a** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 511LM**

ZUCKMANTEL, Diethelm (*1955)

Clach (1988) • ca. 9'
in memoriam Jacqueline du Pré
für Orgel **eg 170** 12,95

Giacometti (1986/87) • ca. 15'
für 19 Solostreicher • (5.5.4.4.1)
Partitur **eg 167P** 36,00

Grundriss für eine Stadt aus Glas (1988) • ca. 12'
für Kammerensemble • 2(bde. Picc).0.2(2. Bassklar).0 – 0.2.2.0 – E-Klav.E-Bass – Git – Schl
Partitur **eg 236P** 38,00

Sueño (1988) • ca. 6'
für 2 Klarinetten(B)
Spielpartituren **eg 169** 22,00

Contemporary Music for Tuba Collection (Reihe)

Jack Adler Mc-Kean (Hg.)

- AHMETJANOVA, Asia: κ (ALEPH) (2016) • 6'**
für Tuba
Partitur eg 2530 18,00
- CORCORAN-TADD, Athena: SCWBA (2016) • 10'**
für Tuba
Partitur eg 2607 i. V.
- EGAN, Eric Skytterholm: of her Skin (2017) • 16'**
für Tuba • mit A1-Spielpartitur
Partitur eg 2606 25,00
- FRIEL, Patrick: Ezra's Telescope (2017) • 10'**
für Tuba
Partitur eg 2605 i. V.
- JOHNSON, Evan: Rückenfigur (2016) • 6'**
für Tuba
Partitur eg 2600 25,00
- MARTY, Silvain: Discreet 2 (2018) • 7'**
für Tuba
Partitur eg 2624 i. V.
- RONNEAU, Jesse: Carthage (2018) • 12'**
für Tuba
Partitur eg 2599 19,80
- RONNEAU, Jesse: , aber es werden Geister ... (2019) • 20'** **NEU**
für Kontrabassklarinette, Tuba und Max/MSP
Spielpartituren eg 2658 i. V.
- RUBBERT, Rainer: Depth (2018) • 10'**
für Tuba
Partitur eg 2598 18,00

Contemporary Music for Percussion Collection (Reihe)

Olaf Tzschoppe (Hg.)

- CHO, Sunjoo: Imjae II (2017/18) • 14'**
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4) eg 2728 i. V.
- Kätzer, Georg: percussum (2016) • 14'** **NEU**
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4) eg 2760 i. V.
- NADERI, Mehran: Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 10'**
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4) eg 2759 i. V.
- POGODA, Ulrich: Quartetto con fuoco (2017) • 6'15"** **NEU**
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4) eg 2718 i. V.
- SZATHMÁRY, Szigmond: Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30"** **NEU**
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) •
für Schlagzeug
Partitur eg 2729 i. V.
- SZATHMÁRY, Szigmond: Klang-Bilder (2019) • 11'** **NEU**
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4) eg 2730 i. V.

Contemporary Studies (Reihe)

Martin Losert (Hg.)

- Contemporary Studies für Saxophone • 2020** **NEU**
Werke von Chatschatur Kanajan, Ludwig Nussbichler, Stefan Streich, Ulrich Krieger, Harald Münz • mit Audio-CD
Partitur eg 2565 i. V.

Kollektion Zukunftsklänge (Reihe)

Biagio Putignano (Hg.)

- PUTIGNANO, Biagio: Das geheime Buch der Sterne (2019)**
(Il libro segreto delle stelle) • für Klavier
Partitur eg 2655 22,80
- PUTIGNANO, Biagio: Kleine Dinge (2019)**
(Piccole cose) • für Klavier
Partitur eg 2656 11,80
- PUTIGNANO, Biagio: Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2007)**
(Da grande farò ...) • für Klavier
Partitur eg 2654 14,80

Komponistenklasse Dresden (Hg.)

- Das Wohlpräparierte Klavier • 2020** **NEU**
Neues Album für die Jugend • 20 Klavierstücke von Kindern und Jugendlichen – auch für Schüler und Pädagogen geeignet • dreisprachig (deutsch, englisch, französisch) • Werke von: Raphaël Breton (*2005), Johannes Conrad (*1999), Melanie Czarny (*2008), Laura Fantana (*2007), Carl Fantana (*2005), Karl Frenzel (*1996), Romain Gachot-Neveu (*2005), Maleah Gilbert (*2006), Mara Heyne (*2004), Christoph Karthe (*2006), Florian Linhart (*2004), Béla Jeremia Noll (*2007), Evah Polesi (*2004), Frida Ponizil (*2006), Helene Scharfe (*2003), Lucie Viriat (*2004), Louis-Victor Wipf (*2006), Vinzent Zschuppe (*2001)
Partitur eg 2652 17,95

Tobias Koch (Hg.)

- Hommage an Karlrobert Kreiten • 2016**
4 Klavierstücke von Christian Banasik, Oskar Gottlieb Blarr, Thomas Blumenkamp und Philipp Lojak
Partitur eg 2489 19,80

ALTNIKOL, Johann Christoph (1720–1759)

Sonate C-Dur (G.Hollmann/F.J.Ratte)
für Cembalo oder Klavier **eg 304** 9,95

BACH, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)

Allegretto con Variazioni • Urtextausgabe
»Ah! Vous dirai-je, Maman«, »Morgen kommt der Weihnachtsmann« • Urtextausgabe hg. von Thomas Buchholz, Erstausgabe von Hugo Riemann
für Klavier **eg 1833** 22,00

BACH, Johann Sebastian (1685–1750)

»Air«
aus der 3. Orchestersuite • bearbeitet für eine Instrumentalstimme (Ssax/V/Ob/Klar) und Orgel von Dieter Buwen
Spielpartitur **eg 683** 6,95

Choralvorspiele von J. S. Bach (2019) • 10'
für Klavier vierhändig von Georg Kröll **eg 2647** 17,40

»Ein musicalisches Opfer« **BWV 1079** • ca. 80'
für Fl, 2Vn, Vc, Cemb • in der Realisation von Gerd Zacher (1999)
Partitur **eg 691** 29,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 691LM**

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • Fuga in Originalfassung (BWV 539)
Spielpartitur **eg 1836** 12,95

Markuspassion (1993) • ca. 60'
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt). 2Ob d' amore(EH). Bassettthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.Str.O. Continuo – gem Chor – SATB
Partitur **eg 408** 48,00
Chorpartitur **eg 408a** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 408LM**

BINCHOIS, Gilles (um 1400–1460)

Deux Chansons de Gilles Binchois (15. Jh/2001) • 6'10"
a) für 3 Violen • bearbeitet von Georg Kröll
Spielpartituren **eg 779** 16,95
b) für Violine, Viola, Violoncello (2003) • bearbeitet von Georg Kröll
Spielpartituren **eg 1043** 16,95

BRAHMS, Johannes (1833–1897)

Da unten im Tale • ca. 31'
14 Deutsche Volkslieder in der Bearbeitung für Sopran (Tenor) und Kammerensemble von Richard Dünser • Fl.Ob(EH).Klar(A, B) Fg – Hrn – Git – StrO
Partitur **eg 919P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 919LM**

Kadenz / Cadenza (2004) • ca. 3'
Zu Johannes Brahms *Violinkonzert op. 77* (1. Satz) • von Otfried Büsing
für Violine solo **eg 920** 4,95

Klavierquintett f-Moll op. 34 • ca. 45'
Bearbeitung für Klavier und Streichorchester • von Mathias Weber
Partitur **eg 615P** 45,00
Klavierstimme **eg 615a** 22,00

Serenade Nr. 1 op. 11 D-Dur • ca. 46'
Rekonstruktion der Urfassung für Nonett von Jorge Rotter
1.0.2.1 – 1.0.0.0 – V.Va.Vc.Kb
Studienpartitur **eg 85** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 85LM**

Sonate für Klavier und Klarinette op. 120 Nr. 1 • ca. 25'
Bearbeitung für Klarinette und Kammerorchester von Mathias Weber • 1.1.0.2(2. Kfg) – 1.0.0.0 – Hf – Str – Solo-Kl
Partitur **eg 2009P** 45,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2009LM**

CHOPIN, Frédéric (1810–1849)

3 Mazurken op. 56 • ca. 12'
Trois Mazurkas • von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2084LM**

DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799)

Requiem c-Moll • ca. 30'
für gemischten Chor, Solo-Quartett, Kammerorchester und Orgel • Praktische Erstausgabe, Generalbassaussetzung und Klavierauszug • von Rudolf Walter • 2Trp(C, Clarinen) – Pke – Orgel – VI/II Va Vc/Kb
Partitur **eg 198P** 38,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 199KA** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 198LM**

Serenata F-Dur • ca. 20'
für 2 Hörner und Streichorchester • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter
Partitur **eg 1611P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1611LM**

Sonata A-Dur • ca. 15'
für Klavier zu 4 Händen • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter
Spielpartitur **eg 62** 12,95

DVOŘÁK, Antonin (1841–1904)

Konzert für Violoncello und Orchester in h-Moll op. 104 • 45'
für Violoncello und zwei Klaviere • bearbeitet von Mathias Weber (2014)
Klavierpartituren (2) und Solostimme **eg 2185** 60,00

FÖRSTER, Kaspar (1611–1673)

Triosonate (Sonate á 3) G-Dur • ca. 12'
für 2 Violinen, Viola da Gamba(Vc) und Generalbass • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung • von Franz Kessler
Spielpartituren **eg 1518** 34,00

FRANCK, César (1822–1890)

Klavierquintett f-Moll (1879) • ca. 35'
für großes Orchester und Klavier • entwickelt zu einer Symphonie für Orchester und Klavier von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2053LM**

FRÖMEL, Engelbert (1656–1701)

Sonata suavis • ca. 8'
für Clarino(Oboe), Violine und Orgel • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung von Rudolf Walter
Spielpartituren **eg 105** 32,00

GEBEL, Franz Xaver (1787–1843)

Doppelquintett d-Moll op. 28 • ca. 32'
für 4 Violinen, 2 Violoncelli und 4 Violoncelli • (oder 2 Violoncelli und 2 Kontrabässe) • Praktische Erstausgabe von Wolfgang Birtel
Partitur **eg 822P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 822LM**

Streichquintett Nr. 1 e-Moll op. 20 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 1439P** 17,95
Stimmen **eg 1438St** 18,95

Streichquintett Nr. 5 F-Dur opus 24
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 677P** 19,95
Stimmen **eg 676St** 24,00

Streichquintett Nr. 6 Es-Dur opus 25 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 540** 19,95
Stimmen **eg 541** 24,00

Streichquintett Nr. 8 B-Dur opus 27 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 19P** 17,95
Stimmen **eg 20St** 21,00

HÄNSEL, Peter (1770–1831)

Quartett op. 17/3 (1813) • ca. 25'
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 134** 28,00
Studienpartitur **eg 134Stu** 12,95
Stimmen..... **eg 133** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 1 F-Dur • ca. 30'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 209** 29,00
Studienpartitur **eg 209Stu** 12,95
Stimmen..... **eg 210St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 2 g-Moll • ca. 25'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 330** 28,00
Studienpartitur **eg 330Stu** 12,95
Stimmen..... **eg 331St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 3 E-Dur • ca. 25'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 453** 29,00
Studienpartitur **eg 453Stu** 12,95
Stimmen..... **eg 454St** 18,95

ISAAC, Heinrich (um 1450–1517)

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500) • ca. 24'
Instrumental-Fassung für Streichorchester und 6 Bläser (ad lib) von Walter Gieseler (1989) • 2Fl.2Ob.Fg – Trp(C)
Partitur **eg 713P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 713LM**

KNAHL, Bernhard († 1733)

Sonata B-Dur • ca. 12'
à Violino con Basso • Praktische Erstausgabe und Generalbass-Aussetzung • von Rudolf Walter
Partitur und Stimme **eg 1515** 12,95

LISZT, Franz (1811–1886)

Drei späte Klavierstücke • ca. 10'
Nuages gris, Sospiril, Unstern • instrumentiert für kleines Orchester oder Kammerensemble • von Michael Denhoff (1986) • 2(1. Picc und Alt).0.2(2. Bassklar).0 – Asax Tsax – 0.1(B).Pos.0 – Schl(2) – Str(chorisch/solistisch)
Partitur **eg 92P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 92LM**

MACHAUT, Guillaume de (zw. 1300 und 1305–1377)

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'
in der Instrumentalfassung von Walter Gieseler (1982) • SbfI,AbfI,Fl.2.0.1 – 0.1(B).0.0 – Cymbeln (oder Glockenspiel) – Str
Partitur **eg 1540P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1540LM**

MEDER, Johann Valentin (1649–1719)

Chaconne • ca. 8'
für 2 Melodie-Instrumente (V/Ob), Fg(Vc) und Generalbass (Cembalo oder Orgel) • Praktische Erstausgabe und Gb-Aussetzung von Franz Kessler
Partitur und Stimmen **eg 30** 14,95

MONTEVERDI, Claudio (get. 1567–1643)

Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹ (1610) • ca. 17'
Instrumental-Fassung für Orchester von Walter Gieseler • Fanfara et Sonata – Hymnus – Doxologia et Amen • BfI,3Fl.Fg – 4Trp(C).3Pos – Str
Partitur **eg 718P** 46,00

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Adagio und Allegro (KV 594)
für eine Orgelwalze • Bearbeitung für drei Flöten und eine Altflöte • von Stefan Hippe
Partitur und Stimmen **eg 1007** 16,95

SATIE, Eric (1866–1925)

Ogives I–IV (1886) • ca. 12'
Bearbeitung für Streich-Trio von Gerald Eckert (2000)
Spielpartituren..... **eg 757** 16,95

SCARLATTI, Alessandro (1660–1725)

Poi che riseppe • ca. 12'
für Sopran und Basso continuo • Streichersatz von Thomas Buchholz
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1881LM**

SCARLATTI, Domenico (1685–1757)

Suite (1987) • ca. 18'
5 Klaviersonaten bearbeitet für Streichorchester • von Richard Dünser
Partitur **eg 154P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 154LM**

SCHUBERT, Franz (1797–1828)

Der Graf von Gleichen (D-Verz. 918) • ca. 136'
Oper in 2 Akten • nach einem Text von Eduard von Bauernfeld • nach den Skizzen vollendet von Richard Dünser • für 10 Sänger, gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B/A, 2. Bassklar).2 – 4.2(C/B).1.0 – Pke.Schl(3) – Cel(Orgelpos) – Hfe – Vibr – Str – Konzertfassung (2Sop,Bari) ca. 100'
Partitur **eg 566** 210,00
Klavierauszug **eg 567** 64,00
Partitur der Konzertfassung **eg 566a** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 566LM**

SPIELBUCH FÜR KLAVIER

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts
hsg. von Eckart Sellheim
Notenausgabe..... **eg 901** 19,95

TALLIS, Thomas (um 1505–1585)

Felix namque es (2005) • ca. 10'30"
eine Transkription für Kammerensemble von Georg Kröll • F. Ob.Klar(B) – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 962** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 962LM**

TITZ, Anton (1742–1810)

1. Streichquartett G-Dur
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 699** 18,95
Studienpartitur **eg 700** 12,95

2. Streichquartett F-Dur
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 811** 12,95
Studienpartitur **eg 812** 18,95

3. Streichquartett a-Moll
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 813** 32,00
Studienpartitur **eg 814** 16,95

Drei Streichquartette (1808)
dem Senator Alexej Grigorjewitsch Teplow gewidmet • hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1840-1** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1840-2** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 3 **eg 1840-3** 16,80

Sechs Streichquartette (1781)
dem russischen Gesandten • Fürsten Dmitri Michajlowitsch Golizyn gewidmet • hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1839-1** 29,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1839-2** 29,80

VEICHTNER, Franz Adam (1741–1822)

Zweites Streichquartett D-Dur (1796/99) • ca. 20'

Prakt. Erstausgabe nach dem Urtext von Ernst Stöckl

Studienpartitur **eg 176** 12,95
 Stimmen **eg 175** 18,95

VOLBACH, Fritz (1861–1940)

Symphonie h-Moll opus 33 • ca. 45'

3(3. Picc).2, EH.2(A), Bassklar(A).2, Kfg – 4.3(A).3.1 – Pke – Org ad lib – Hfe – Str

Partitur **eg 84P** 110,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 84LM**

WINTER, Peter von (1754–1825)

Konzert F-Dur • 24'

a) für Oboe und Orchester (Pierre W. Feit) • 1.0.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Ob solo

Partitur **eg 22P** 16,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 22LM**

b) Ausgabe für Oboe und Klavier (Feit/Giefer)

Partitur und Stimme **eg 32** 19,95

A.....	Alt (Solostimme)	Alto (Solo voice)
Abfl.....	Altblockflöte	Alto recorder
Afl.....	Altflöte	Alto flute
Asax.....	Altsaxophon	Alto saxophone
B.....	Bass	Bass
Bar.....	Bariton (Solostimme)	Baritone (Solo voice)
Barsax.....	Baritonsaxofon	Baritone saxophone
Bassklar, Bkl.....	Bassklarinette	Bass clarinet
Bfl/-bfl.....	Blockflöte	Recorder
Bsax.....	Basssaxophon	Bass saxophone
Cel.....	Celesta	Celesta
Ceb.....	Cembalo	Harpsichord
Ch.....	Chor	Choir
E-Bass.....	Elektro-Bass	Electric bass
E-Git.....	E-Gitarre	Electric guitar
EH.....	Englischhorn	English horn
Euphonium.....	Baritonhorn	Euphonium
Fg.....	Fagott	Bassoon
Fl.....	Flöte	Flute
Fl(g)hrn.....	Flügelhorn	Flugelhorn
Gb.....	Generalbass	Figured Bass
gem Ch.....	Gemischter Chor	Mixed choir
Git.....	Gitarre	Guitar
Gisp.....	Glockenspiel	Glockenspiel
gr/Gr.....	groß	big/great
gr Tr.....	Große Trommel	Bass drum
Hfe.....	Harfe	Harp
hg.....	herausgegeben von	Editor
Hrn.....	Horn	Horn
i. V.....	in Vorbereitung	In preparation
Kammerens.....	Kammerensemble	Ensemble
Kb.....	Kontrabass	Double bass
Keybd.....	Keyboard	Keyboard
Kfg.....	Kontrafagott	Contrabassoon
Kinderst.....	Kinderstimmen	Childrens' choir
kl/Kl.....	klein	small
Klar.....	Klarinette	Clarinet
Klav.....	Klavier	Piano
Mezzo.....	Mezzosopran	Mezzo soprano
Mundh.....	Mundharmonika	Mouth organ
Org.....	Orgel	Organ
Ob.....	Oboe	Oboe
Pke.....	Pauke/Pauken	Timpani
-qua.....	-Quartett	quartet
-qui.....	-Quintett	quintet
Picc.....	Piccolo	Piccolo
Pos/-pos.....	Posaune	Trombone
S.....	Sopran (Solostimme)	Soprano (Solo voice)
S/Sop(r).....	Sopran	Soprano
Saxqua.....	Saxophonquartett	Saxophone quartet
Sbfl.....	Sopranblockflöte	Soprano recorder
Schl.....	Schlagzeug	Drums
.....	Spielpartitur	Performance score
Spr.....	Sprecher	Narrator
Str.....	Streicher	Strings
StrO.....	Streichorchester	String orchestra
Strqua.....	Streichquartett	String quartet
Strqui.....	Streichquintett	String quintet
Stu.....	Studienpartitur	Score
T.....	Tenor (Solostimme)	Tenor
Tb.....	Tuba	Tuba
Tbfl.....	Tenorblockflöte	Tenor recorder
Tonbd.....	Tonband,-/CD	Tape
Trp.....	Trompete	Trumpet
Tsax.....	Tenorsaxofon	Tenor saxophone
V/VI.....	Violine	Violin
Va/Vlen.....	Viola/Violen	Viola
Vc.....	Violoncello	Violoncello
Vibr.....	Vibraphon	Vibraphone

P.....	Partitur	Score
Stu.....	Studienpartitur	Study Score
KA.....	Klavierauszug	Piano Reduction
St.....	Stimmen	Parts/Instrumental parts
LM.....	Leihmaterial	Hire material
Ch.....	Chorpartitur	Choral score

Abgabe in Chorstärke

Discount on request for choral sets

Rabattierung:
 ab 21 Exemplaren 10%
 ab 51 Exemplaren 15%
 ab 100 Exemplaren 20%

Discounts:
 from 21 copies 10%
 from 51 copies 15%
 from 100 copies 20%

Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben: Flöte.Oboe.Klarinette.Fagott – (Saxofon.Flügelhorn. Tenorhorn.Bariton) – Horn.Trompete.Posaune.Tuba – Pauke. Schlagzeug – Tasteninstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Tonband – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, z. B. Fl(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt, z. B. Picc,Fl,Bfl. Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt, z. B. Schlagzeug(2) = Schlagzeug, zwei Spieler

The instrumentations are listed according to the following table: Flute.Oboe.Clarinet.Bassoon – (Saxofone.Flugelhorn. Trombone.Tuba) – Timpani.Percussion – Keyboard instruments – Plucked instruments – Strings – Tape – Choir – Soloists

Extra instruments are indicated in parentheses e.g. Fl(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required, e.g. Picc,Fl,Bfl. The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses e.g. Percussion(2) = Percussion, two players

2020

www.editiongravis.de