

# edition gravis

## Gesamtkatalog 2023

Kammermusik • Orchester • Chor • Oper • Reihen • Musica Mundi

ADAMIS, Michael	HARÐARSON, Haukur þór	NIEHAUS, Manfred †
ADLER, Samuel	HECHTEL, Herbert †	ONISHI, Yoshiaki
ADLER-MCKEAN, Jack	HEIDER, Werner	PAUL, Berthold
AHMETJANOVA, Asia	HEUSINGER, Detlef	PAUSET, Brice
ALLENDE-BLIN, Juan	HIPPE, Stefan	PETRAŠKEVIČS, Jānis
ASUROGLU, Utku	HOBAN, Wieland	PETROSSIAN, Michel
AYLWARD, James	HOYER, Ralf	PHILLIPS, Robert
BECKER, Günther †	HUMPERT, Hans Ulrich †	POLZHOFER, Kai Johannes
BESCH, Otto †	HUPFER, Konrad	PONTE, Nora Elsa
BIALAS, Günter †	HYLDGAARD, Søren †	PUTIGNANO, Biagio
BILLER, Georg Christoph †	IMBESCHEID, Albrecht	PRÖVE, Bernfried
BIRÓ, Dániel Péter	INAMORI, Yasutaki	QUELL, Michael
BLARR, Oskar Gottlieb	IRELAND, Kristian	RADAUER, Irmfried †
BLUME, Joachim †	JACOB, Werner †	REDEL, Martin Christoph
BLUMENTHALER, Volker	JENSCH, Lothar †	RIDIL, Christian
BRAUN, Gerhard †	JOHNSON, Evan	RONNEAU, Jesse
BRAUNFELS, Michael	KALANTARI, Daniel	RUBBERT, Rainer
BRAUNFELS, Walter †	KALITZKE, Johannes	RUTTKAMP, Timo
BRESGEN, Cesar †	KANG, Sukhi †	SCHILLING, Hans Ludwig
BRÖDER, Alois	KARKOSCHKA, Erhard †	SCHOENDLINGER, Anton †
BUCHHOLZ, Thomas	KATZER, Georg †	SCHOLL, Michael Gregor
BUSCH, Adolf †	KERSCHBAUMER, Hannes	SCHUBERT, Heino
BÜSING, Otfried	KNORR, Ernst-Lothar von †	SCHUSTER, Hanns-Christoph †
BUWEN, Dieter †	KÖNIG, Bernhard	SCHURIG, Wolfram
CALLHOFF, Herbert †	KONRAD, Bernd	SHINOHARA, Makoto
CHENG, Huihui	KRÖLL, Georg	SHPILMAN, Amir
CHING, Jeffrey	KROUPOVA, Olga	STOLL, Samuel
COERPER, Hellmut †	KÜHNL, Claus	STREICH, Stefan
CORCORAN-TADD, Athena	KUPKOVIC, Ladislav	STRONGYLIS, Aristides
COX, Franklin	KUWABARA, Yu	SZATHMÁRY, Zsigmond
DAVERSON, Steven	KYRIAKAKIS, Giorgos	TACUCHIAN, Ricardo
DELÁS, José Luis de †	LAPORTE, André	Talvet
DENHOFF, Michael	LEBIC, Lojce	TAN, Anthony
DOBROWOLNY, Miro	LECHNER, Konrad †	TERZAKIS, Dimitri
DOMBROWSKI, Hansmaria †	LEHMANN, Hans Ulrich †	THOMAS, Stefan
DRAGIĆEVIĆ, Sascha Janko	LINKE, Norbert †	TZSCHOPPE, Olaf
DÜNSER, Richard	LOHSE, Horst	TÜRK, Hans Peter
ECKERT, Gerald	LOSERT, Martin	ULUS, Hakan
ECKLEBE, Alexander †	LOU, Michelle	UYTTEBROUCK, Paul
EGAN, Eric Skytterholm	LUDEWIG, Wolfgang †	VLACHOPOULOS, Jannis
EINBOND, Aaron	MAIERHOF, Michael	WEISMANN, Julius †
EICHMANN, Dietrich	MAROS, Miklós	WENDEL, Eugen
ERÇETIN, Turgut	MARTY, Silvain	WENZEL, Eberhard †
ERDMANN, Dietrich †	MASING, Elo	WILLIAMSON, Gordon
FLAMMER, Ernst Helmuth	MAUPOINT, Andrés	ZACHER, Gerd †
FORBES, Gregor	MCBRIDE, Nigel	ZANDER, Heinz Joachim †
FREYMANN, Walter †	MEYERS, Ari Benjamin	ZIMMERMANN, Heinz Werner †
FRIEL, Patrick	MOORE, Christopher Trebue	ZUCKMANTEL, Diethelm
FRISCHKNECHT, Hans Eugen	MOSER, Roland	ZWERGER, Manuel
GIEFER, Willy †	MOTSCHMANN, Johannes	
GIESELER, Walter †	MOUCHAGIER, Spiros	
GREENWALD, Andrew	MÜLLER, Karl-Josef †	
HALACZINSKY, Rudolf †	NEUGEBOREN, Heinrich †	

**edition gravis**  
**Gesamtkatalog**  
**2023**

Kammermusik • Orchester • Chor • Oper  
Reihen • Musica Mundi



Gesamtkatalog ..... Seite 3  
Reihen und Sammelbände..... Seite 60  
Edition Musica Mundi (Klassik) ..... Seite 62

**Edition Gravis Verlag GmbH**  
**editiongravis.de**

**Vertrieb • Sales**

AMA Verlag GmbH  
Postfach 1168  
D-50301 Brühl  
Tel +49 (0)2232 – 9693 0  
Fax +49 (0)2232 – 9693 66  
info@ama-verlag.de

**Lektorat und Promotion • Editorial Department and Promotion**

Grabbeallee 15  
D-13156 Berlin  
Tel +49 (0)30 – 61 69 81 0  
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21  
info@editiongravis.de

**Leihmaterial • Hire Library**

Tel +49 (0)30 – 61 69 81 33  
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21  
leihmaterial@editiongravis.de

Preise in Euro gültig ab Dezember 2022. Änderungen und Fehler vorbehalten.  
Prices in Euro valid from December 2022. Subject to changes and errors.

**AHMETJANOVA, Asia** (\*1992)

**α (ALEPH) (2016) • 6'**  
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean (Reihe)

**Beth (2021) • 6'**  
für Trompete ..... **eg 2905** ..... 10,80

**ADAMIS, Michael** (\*1929)

**Epalleon (1985) • 12'**  
für Orchester • 2.2.2, Bassklar.2, Kfg – 4.2(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Str  
Partitur ..... **eg 56P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 56LM**

**ADLER, Samuel** (\*1928)

**Concerto (1985) • 22'**  
für Saxophon-Quartett und Sinfonie-Orchester • Picc(Fl), 2.2.2, Bassklar.2 – 2.2.3.1 – Pke.Schl(2) – Saxquartett(SATB-Sax) – Str  
Studienpartitur ..... **eg 45P** ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 45LM**

**Vier Volkslieder (2022) • 12'** **NEU**  
(Trad.) • I - Schwesterlein, II - Fandango, III - Alalá, IV - Schifferlied • für Klarinette in B und gemischten Chor  
Chorpartitur ..... **eg 2928** ..... 16,95  
Klarinetten-Stimme ..... **eg 2928a** ..... 10,95

**ALLENDE-BLIN, Juan** (\*1928)

**Cantate á trois (2006/07) • 31'**  
für Sopran, Tenor, Bariton und 4 Instrumentengruppen • nach Gedichten von Paul Celan, Jakob von Hoddis, Robert Desnos • Fl.Klar, Bassklar, Fg, Kfg (und Drehorgel) – Hrn (und Drehorgel), Pos, Asax Euphonium – Klav, Org – Vc, Kb – STBar  
Partitur ..... **eg 1038** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1038LM**

**Coral de caracola (1985) • 17'**  
für Orgel ..... **eg 455** ..... 9,95

**Dans le silence (2013) • 21'**  
Kantate • Text: Charles Leconte de Lisle • für Sopran und Klavier  
Partitur ..... **eg 2200** ..... 16,00

**Déchirure (1981) • 15'**  
für Violine und Ensemble • Solo-Violine, Asax, Pos, Vla, Vc, Klav  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1963LM**

**Derrière le silence (2008) • ca. 14'**  
für Orgel ..... **eg 1962** ..... 12,95

**Des Landes verwiesen (1978) • 85'**  
Konzertante und szenische Aktionen • für 2 Sänger, 2 Schauspieler, Kammerensemble und Tonband nach einem Libretto von Jean Pierre Faye. Fl.Klar.2EH – Tsax – Pos – Tiefe Glocke – Klav(Positiv) – Hfe – Kb – Tonbd – A.T.Schauspieler(2)  
Partitur ..... **eg 1635P** ..... 140,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1635LM**

**Dialogue (1983) • 30'**  
für Klavier (2 Spieler)  
Spielpartituren ..... **eg 1633** ..... 19,95

**Distances (1961) • 12'**  
für Flöte, Vibrafon, Harfe und vier Schlagzeuger  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2204LM**

**Dos poemas (1947/48) • 15'**  
für Stimme und Klavier • Texte von Ángel Cruchaga und Víctor Castro  
Partituren (2) ..... **eg 2800** ..... 26,00

**douleurs disséminées (2019–20) • 15'**  
für Ensemble Fl, Bkl, Fg, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2801LM**

**Drei Rilke-Lieder (1951) • 15'**  
für Sopran und Klavier • Text: Rainer Maria Rilke  
Partitur ..... **eg 2206** ..... 12,80

**Es kam eine Stille (2019/20) • 20'**  
Text: Paul Celan • für Sopran, Orgel und Schlagzeug  
Spielpartituren (3) ..... **eg 2772** ..... 46,00

**Espace du temps (2005) • 14'**  
für Klavier ..... **eg 2908** ..... 18,95

**Fragment nach Hölderlin (1984) • 22'**  
für Sopran, Trompete und Euphonium  
Spielpartituren ..... **eg 2208** ..... 36,00

**Fünf jiddische Lieder aus dem Ghetto (1979) • 15'**  
Nr. 1 ›Schtiller, schtiller‹ Text: Sch. Katscherginski, Melodie: Alexander Wolkowski  
• Nr. 2 ›Jisrolek‹ Text: L. Rosental, Melodie: N. Gerschtein • Nr. 3 ›s brent!‹ Text und Melodie: Morderchaj Gebirtig • Nr. 4 ›Dort bajm breg fun weldk‹ Text: Anonym, Melodie: Leon Waigner • Nr. 5 ›Sog nischt keijnmol‹ • Text: Hirsch Glik, Melodie: Dmitri J. Pokrass • für Tenor und Ensemble (Picc, Kl, Trp, Pos, Vl, Vc, Klav)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2567LM**

**hörst du (2017) • 12'**  
Untertitel: „cantate pour soprano et orgue sur un poème de Paul Celan dédiée à la mémoire des victimes du massacre d'Asq, dans la nuit du 1er au 2 avril 1944“  
• Text: Paul Celan • für Sopran und Orgel  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2771** ..... 25,00

**L'Emigrant. Kantate (2010) • 20'**  
nach einem Gedicht von Jules Supervielle • für Sopran und 5 Instrumente  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1906LM**

**Le Voyage (Charles Baudelaire) (2001) • 21'**  
Kantate für Bariton und 10 Instrumente • Fl(Picc), EH, Bassklar – Tsax – Trp(C), Pos, Euphonium – Klav – Vc, Kb – Bar  
Partitur ..... **eg 797P** ..... 32,00

**Mémoire de l'oubli (2012) • ca. 14'**  
für Orgel ..... **eg 1961** ..... 12,95

**Message fragile (2014) • 14'**  
für Flöte ..... **eg 2205** ..... i. v.

**Ombres/Schatten (2020/21) • 20'**  
Eine Antiphonie • Mit einem projizierten Text von Cécile Wajsbrot • für Flöte, Altsaxophon in Es, Trompete in C, Posaune und Orgel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2842LM**

**Profils (1964) • 15'**  
Ballett für Klarinette in B, Trompete in C, Posaune, Violoncello und Schlagzeug  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2572LM**

**Quartett (2007) • 15'**  
für Flöte, Klarinette in B, Posaune und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 2207** ..... 33,00

**Requiem für einen Hund (1981) • 22'**  
für Sopran und sechs Instrumente • Bkl, Bpos, Vn, Va, Vc, Klav  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2812LM**

**Salutatio abeuntis (2012) • ca. 40'**  
Kantate für Sopran, Tenor, Bariton und vier Instrumentalgruppen • 1.1(EH). ASax, TSax.2(2.Bkl).2(2.Kfg) – 1.1.1.Euph.0 – Klav, Hf, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1964LM**

**Sonatine pour piano (1949/50)**  
für Klavier ..... **eg 1910** ..... 9,95

**Streichquartett (1995) • 20'**  
Spielpartituren ..... **eg 108** ..... 48,00

**Tagebuchgesänge (1986/87) • 35'**  
für 2 Baritonisten und Kammerensemble • nach Texten von Franz Kafka und Lautréamont • Fl(Picc), EH, Klar, Bassklar – Tsax – Trp(C), Basspos, Tb – Akk, Klav – Kb – Bar(2)  
Partitur ..... **eg 122P** ..... 74,00

**Tmesis (2016) • 10'**  
für Flöte, Trompete und Posaune  
Spielpartituren ..... **eg 2475** ..... i. v.

**Tortur. Kantate - Hommage à Jakob von Hoddis (2016–17) • 10'**  
für Bariton, Flöte, Tenorsaxophon, Euphonium und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2459LM**

**Transformations I (1951/61) • 13'**  
für Bläser, Schlagzeug und Klavier solo • Klav solo, 2(Picc).2(EH).2(Bass-Kl).2(Kfg)–Hn, Trp(C), Pos. – Celesta, Schlz (4)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2387LM**

**Transformations II (1952) • 3'**  
für Orgel ..... **eg 2199** ..... 11,00

**Transformations III (1952/98) • ca. 7'**  
für Schlagzeug (1 Spieler) ..... **eg 808** ..... 19,80

**Transformations IV (1960) • ca. 3'**  
für Klavier ..... **eg 1628** ..... 7,95

**Transformations V (1987)** • ca. 20'  
für Orgel und Kammerensemble  
Klar(B) – Asax – Euphonium – Hfe – 4Vc.2Kb – Org  
Partitur ..... **eg 145P** ..... 21,00

**Transformations VI (1999)** • ca. 21'  
für Kammerensemble  
2 (1. Es, 2. B).EH.Fg – Hrn.Trp.Pos – Klav – Hfe – 2Va.2Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 668P** ..... 44,00

**Transformations VII (2003)** • ca. 12'  
für Kammerensemble • Fl.EH.Fg.Klar(1. Es, 2 B),Bassklar – Tsax – Trp Pos.Eupho-  
nium – Klav – Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 881P** ..... 26,00

**Transformations VIII – Antiphonie (2015)** • 21'  
Dialogue imaginaire avec Gerd Zacher • für Orgel und Ensemble (Fl, Kl, Tenor  
[textlos], Trp, Pos)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2278LM**

**Transformations IX – Antiphonie (2022)** • 15' **NEU**  
(„... le silence qui écoute le silence ...“) Edmond Jabès • Adieu à Sylvano Busot-  
ti • für zwei Gruppen, die voneinander getrennt sind • I. Altflöte, Englischhorn,  
Trompete und Posaune, II. Altsaxophon, Klavier (2 Spieler: auf den Tasten / auf  
den Saiten), 3 Gongs und Harfe  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2975**

**Walter Mehring-Ein Wintermärchen (1994)** • 27'  
Imaginäre Szene für Bariton und Kammerorchester • 2.2,2EH.1 (und Tsax).1 (und  
Kfg) – 2.1.1.Euphonium – Klav – 2V.2Va.2Vc.2Kb – Bar  
Partitur ..... **eg 457P** ..... 58,00

**Juan Allende-Blin. Komponist und Musikchronist** • Verzeichnis  
Verzeichnis der Werke, Rundfunkproduktionen, Tonträger, Texte • Musikbibli-  
othek der Stadtbibliothek Essen (Hg.) • Mit Beiträgen von Lucius Rühl, Gerd  
Zacher, Eckhard Fülus, Stefan Fricke, Juan Allende-Blin und einem Brief von  
Heinz-Klaus Metzger • Zusammenstellung und Redaktion von Verena Funten-  
berger • 176 Seiten, 17x24 cm • ISBN 978-3-9816493-3-8  
Verzeichnis ..... **eg 2699** ..... 19,80

**Zeitspanne (1971/74)** • ca. 17'  
für Klavier ..... **eg 1634** ..... 6,95

**ASUROGLU, Utku** (\*1986)

**Aggravation (2014)** • 13'  
für großes Ensemble • 1(Fl/Picc).0.1(Kl/Bkl).Sax(Sop/Ten).1-1.1.1.0-Sz(2)-Klv-  
Hf-1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2377LM**

**Capitaine Nemo (2015)** • 10'  
für Ensemble • Ob, Kbk, Hn, Sz, 2Vn, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2376LM**

**Cloth Trouser (2007)** • 4'  
für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2378** ..... 15,80

**Hayirli Olsun (2012)** • 8'  
für Posaune, Cembalo, Klavier und Percussion  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2569** ..... 32,80

**Mouches Volantes (2015)** • 7'30"  
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2379LM**

**yES I dOESN'T (2016)** • 7'  
für Ensemble • Afl, Bkl, Pos, Klv, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2375LM**

**BECKER, Günther** (1924–2007)

**Befindlichkeiten (1997)** • ca. 11'  
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 582** ..... 24,00

**Damals ... nach dem Grauen (1994/95)** • ca. 22'  
Reflexionen eines Zeitzeugen • für einen Sprecher und Kammerensemble •  
1(Picc).0.1(Es),1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.1.1.1  
Partitur ..... **eg 456P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 456LM**

**Dedikation (1995)** • ca. 6'  
für Bassklarinette und Vibraphon  
Spielpartituren ..... **eg 483** ..... 19,95

**Im Schallraum (2004)** • ca.10'30"  
für Kammerensemble • 1.1.1(B),Bassklar.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav –  
2V.2Va.2Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 936P** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 936LM**

**Im modo greco (1992)** • ca. 12'  
für Sologitarre und Zupforchester • 2Mandolinen.Mandola.Git – Kb – Git solo  
Partitur ..... **eg 361P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 361LM**

**Interpolationen (1993)** • ca. 11'  
für Orgel ..... **eg 378** ..... 12,95

**Inventiones (1959/60)** • ca. 15'  
für Kammerensemble • Picc,Fl.Klar,Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(8) – Cemb.  
Klav  
Partitur ..... **eg 625P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 625LM**

**Once upon a time (2000)** • ca. 7'  
für Bassklarinette ..... **eg 759** ..... 6,95

**Psychogramme (1992)** • ca. 22'  
für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 362** ..... 50,00

**Schwebende Welten (2002/03)** • ca. 12'  
Sechs Stücke für gemischten Chor a cappella (SATB) • nach Gedichten von Rose  
Ausländer  
Chorpartitur ..... **eg 858** ..... 7,95

**Vier Studien (1999)** • ca. 6'  
für Gitarre ..... **eg 1986** ..... 14,95

**BESCH, Otto** (1885–1966)

**Streichquartett 1953 (1953)** • ca. 16'  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1589** ..... 36,00  
Partitur ..... **eg 1589P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 1589St** ..... 24,00

**BIALAS, Günter** (1907–1995)

**Albumblatt GS (1985)** • ca. 8'  
für Violoncello solo ..... **eg 35** ..... 6,95

**Herbstzeit (1984)** • ca. 18'  
Quartett • für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 10** ..... 24,00

**Jazz-Promenade (1952/82)** • ca. 10'  
für 2 Klaviere zu 4 Händen  
Spielpartituren ..... **eg 118** ..... 24,00

**Kunst des Kanons (1991)** • ca. 14'  
a) 10 Stücke für 2–4 Saxophone (1991) • Ssax Asax Tsax Barsax  
Partitur und Stimmen ..... **eg 301** ..... 36,00  
Studienpartitur ..... **eg 301Stu** ..... 14,95  
Stimmen ..... **eg 301St** ..... 24,00

b) Fassung für Streichquartett (1994)  
Partitur und Stimmen ..... **eg 424** ..... 36,00  
Studienpartitur ..... **eg 424Stu** ..... 10,80  
Stimmen ..... **eg 424St** ..... 24,00

**Mythos Zeit (1983)** • ca. 15'  
für Bariton und Klavier • 3 Lieder und Epilog • nach Gedichten von Horst Bienek  
und Joh. Chr. Günther  
Partituren ..... **eg 1579** ..... 26,00

**Sechs Bagatellen (1985/86)** • ca. 14'  
für Saxophon-Quartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 70** ..... 34,00  
Studienpartitur ..... **eg 70Stu** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 70St** ..... 26,00

**Trio (1982)** • ca. 18'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1451** ..... 19,95

**Zu Zweit (1983)** • ca. 15'  
16 Violin-Duos  
Spielpartituren ..... **eg 1580** ..... 17,60



**BILLER, Georg Christoph (1955–2022)**

**Drei Psalmen Davids (1977–83) • 13'** NEU  
für Bariton oder Mezzosopran, Orgel, Vibraphon (ad lib.) und Chor (ad lib.) • herausgegeben von Martin Köhler  
Partitur ..... **eg 2949** ..... 18,00

**Sieben Lieder aus Stille (1980) • 12'**  
für mittlere Stimme und Klavier • nach Gedichten von Eva Strittmatter • herausgegeben von Markus Köhler  
Partituren (2)..... **eg 2871** ..... 18,00

**BIRÓ, Dániel Péter (\*1969)**

**Asher Hotseti Etkhem (2020/21) • 16'**  
(Who Brought You Out of The Land) • für fünf Stimmen und Elektronik • Texte: Baruch de Spinoza; hebräische Texte; Gesänge des 16. Jahrhunderts  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2859LM**

**Bahar (Auf dem Berg) (2012) • ca. 20'**  
für Contralto, Klavier, Schlagzeug und Elektronik  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2041** ..... i. V.

**Bemizrajim (In Ägypten) (2003/2005) • ca. 8'**  
für Sprechenden Schlagzeuger ..... **eg 2028** ..... i. V.

**De Natura et Origine (2019) • 18'**  
für Stimme, Schalmel und Akkordeon  
Spielpartituren (3)..... **eg 2616** ..... i. V.

**Gam Zera (Auch den Samen) (2011) • ca. 10'**  
für Chor  
Chorpartitur ..... **eg 2029** ..... i. V.

**Gvul (Grenze) (2017) • 34'**  
für Klavier..... **eg 2525** ..... i. V.

**Hadavar (Das Wort) (Version 2) (2011) • ca. 10'**  
für Contratenor, Klavier, Resonanz-Gongs und Elektronik  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2040** ..... i. V.

**Kilkul (Ausfall) (2009) • ca. 9'**  
für Altsaxophon..... **eg 2024** ..... i. V.

**Kivrot Hata'avah (Gräber der Begierde) (2011) • ca. 10'**  
für Bassflöte..... **eg 2025** ..... 28,00

**Lizkor veLishkoah (2000/2010) • ca. 35'**  
(Erinnern und Vergessen) • für Streichquartett  
Spielpartituren..... **eg 2039** ..... 72,00

**Messages (Botschaften) (2002) • ca. 5'**  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2027LM**

**Nulla Res Singularis (2018) • 18'**  
Text: Baruch de Spinoza • für Stimmen und Streichensembel (SATBarB, 2Vn, Va, 2Vc)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2562LM**

**Sefrot (Emanationen) (2015) • 16'**  
für großes Ensemble und Vokalensemble • 0.0.3.0-2.3.3.0-Sz(6)-Klv-SSCtTTBarB • Texte, hebräisch und arabisch: Bibel- Jeremia 5, 15, Psalm 122 (Vulgate, basierend auf Einsiedeln 150), Koran- Surat Al-'Isra  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2302LM**

**Salvim (Wachtel) (2012) • ca. 10'**  
für Viola ..... **eg 2026** ..... i. V.

**Schevarim (Brechungen) (2017) • 21'**  
für Klavier..... **eg 2524** ..... i. V.

**Scholium 2 (2018) • 26'**  
für fünf Sänger und fünf Streicher • Text: Baruch Spinoza  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2587LM**

**BLARR, Oskar Gottlieb (\*1934)**

**›Ahawti ki jeschmah Adonai‹ (1995) • ca. 33'**  
(Ich liebe den Herrn), Psalm 116 • für Alt (Bariton) und Orgel • nach Sinfonie II Jerusalem  
Partituren ..... **eg 494** ..... 74,00

**Al Har Habajit - Auf dem Tempelberg (1993/2003) • 14'**  
Duos für große Orgel und kleine Orgel..... **eg 2091** ..... 24,60

**An Himmelfahrt – Holy Tango 3 (2007) • ca. 7'**  
›Für eine kleine alte Orgel ohne Cis • Zwischenspiel aus Die Himmelfahrt, Oratorium eg 2023LM  
Für Orgel..... **eg 2038** ..... i. V.

**Animal triptic (1987) • ca. 18'**  
**I Litanei der Heringe – Sildana Söngur** • für 2 Flöten (Altfl, Bassfl) und 2 Klarinetten (Basskl, Kbkl)  
Spielpartituren ..... **eg 171a** ..... 18,95

**II Lerchenlied** • für 2 Piccolo-Flöten  
Spielpartituren ..... **eg 171b** ..... 18,95

**III Otto Pankoks Eulen** • a) für Flötenquartett • Spieler 1: Gr. Fl – Spieler 2: Picc, Alt 1 – Spieler 3: Picc, Alt 2 • Spieler 4: Bassflöte  
Spielpartituren..... **eg 171c** ..... 18,95

b) für 2 Flöten und 2 Klarinetten • Spieler 1: Picc, Alt • Spieler 2: Picc, Bass • Spieler 1: Bassklar (Klar in B) – Spieler 2: Kbklar (Bassklar)  
Spielpartituren ..... **eg 171d** ..... 18,95

**›Bleib bei uns – Midrasch zur Bach-Kantate Nr. 6 (2000) • 10'**  
für Violine, Klavier und Orgelpositiv  
Spielpartituren ..... **eg 2314** ..... i. V.

**Cantate I ›In te Domine speravi (Psalm 70) (1981) • ca. 15'**  
Für Maximilian Kolbe • für 5 Solostimmen, gemischten Chor und Kammerorchester • nach einem Fragment von Gesualdo • 2Ob.Fg – 3Trp(B) – Schl(1) – Orgelpositiv(Cemb) – Str – gem Chor – Soli (S.A.T.Bar.B)  
Partitur ..... **eg 1600** ..... 26,00  
Chorpartitur ..... **eg 1600b** ..... 7,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1600LM**

**Cantate II ›Jesus in Gethsemane‹ (1983) • ca. 30'**  
siehe Jesus-Passion (1981–84)..... **eg 31b**

**Cantate III ›Nes Ammim, Zeichen der Völker‹ (1983) • ca. 12'**  
Cantus adventu • für Sopran und 16 Streicher • nach einem Text von Jesaja 11 und 12  
Partitur ..... **eg 6P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 6LM**

**Cantate IV ›Salut für Doktor Martinus‹ (1983/1999) • ca. 34'**  
Psalmkonzert für Martin Luther • Text: Psalm 118 (Lat. hebr. und dt.) • Besetzung: Hoher Sopran, Altus, Bass, 3 Tp, 2 Ho., 3 Pos., Kbpos., 2 Fl, Ob., Kl., Fag., Pk., 6 Schlagzeuger, Harfe, Streicher  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1938LM**

**Cantate V ›Einzug in Jerusalem‹ (1984) • ca. 40'**  
siehe Jesus-Passion (1981–84)..... **eg 31a**

**Cantate VI ›Kreuzigung‹ (1985) • ca. 32'**  
siehe Jesus-Passion (1981–84)..... **eg 31c**

**Cantate VII ›Der Lobgesang des Simeon‹ (1988) • ca. 15'**  
Lukas II, 25–35 mit Prolog Lukas I, 1–4 und Epilog Lukas II, 40 • für Bass solo, gemischten Chor und Orchester • 2(bde. auch Picc).2.0.1 – 2.2.2.0 – Zimbal – Str – B solo  
Partitur ..... **eg 226P** ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 226LM**

**Cantate VIII ›Der Lobgesang der Hannah‹ (1989) • ca. 16'**  
für Alt solo, 6 Singstimmen und 6 Klarinetten • Klar(Es), 2Klar(B), BassettHrn, Bassklar, Kbklar – 2S.A.T.2B – A solo  
Partitur ..... **eg 227P** ..... 25,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 227LM**

**Cantate IX ›Der Lobgesang der Maria‹ (1989) • ca. 18'**  
für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • 2Ob, EH.0.2 – 0.0.2.0 – Hfe – Str – Ch(SATB) – S solo  
Partitur ..... **eg 271P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 271LM**

**Cantate X ›Verkündigung an Maria‹ (1990) • ca. 15'**  
Biblische Szene • Text: Lukas I (griech.-aram.) • Besetzung: Altus Solo, 6 Vokallisten, 7 Solo Streicher (2 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.), Harfe  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 287**

**Cantate XI ›Der Lobgesang der Engel‹ (1990) • ca. 25'**  
Text: Lukas II (griechisch, aramäisch, hebräisch) • Besetzung: Sprecher (griech., - dt.), Sopran, Altus, Tenor, gem. Chor., 2 Fl. (auch Afl. und Bfl.), 2 Kl. (2. auch Bkl.), 2 Fg., 2 Ho., 2 Tp., 2 Pos., 2 Hf., Orgel, Schlagzeug, Streicher  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 302**

**Cantate XII ›Der Lobgesang des Zaccharias‹ (1991) • ca. 20'**  
Lukas I, 57-80 • für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester • 2(1. Picc).2(2. EH).3(1. Es, 2./3. B), Bassethrn, Bassklar, Kbkklar.2(2. Kfg) – Flügelhörn(in B) – 2.0.2.0 – 2Hfe – StrO – S.A.T.Bar.B – T solo  
Partitur ..... **eg 286P** ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 286LM**

**Cantate XXI ›Gotteszeit Menschenzeit‹ (2004/2005) • ca. 36'**  
Requiem für Margret • Text: Johannes Bobrowski (dt.), A.T. (hebr.) und Diethard Zils (dt.) • Besetzung: Sopran und Tenor Solo, gem. Chor, 2 Fl, Git, 2 Vla., 2 Vc., Kb., Schlagz(7)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2036LM**

**Cantate XXIV ›Suchet der Stadt Bestes‹ (2011) • ca. 20'**  
Introitus und Strofen • Text: Jeremia 29 (dt.- hebr.), Johann Hinrich Wichern (dt.), N.T. (griech.- dt.) • Besetzung: Alt-Solo, Kinderchor, gem. Chor, Horn, Akkordeon, Schlagzeug (ein Spieler), Orgel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1933LM**

**Da Pacem (2012) • ca. 13'**  
für Klarinettensextett • Sopkl(Es), 2KI(B), Bassethn(F), Basskl(B), Kbasskl(B)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2015LM**

**Das Heimweh des Walerjan Wróbel (2006) • ca. 15'**  
Trio für Flöte, Gitarre und Kontrabass  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2020** ..... i. V.

**Das Lied vom roten Sefchen • 7'**  
für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier • Text: Heinrich Heine  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2315** ..... i. V.

**Der Aaronitische Segen (2003) • ca. 5'**  
für gemischten Chor a cappella  
Chorpartitur ..... **eg 886** ..... 10,95

**Der Bachpokal (2007) • ca. 17'**  
›Als Orgelprobe in honorem Zacharias Hildebrandt‹  
für Orgel ..... **eg 2017** ..... i. V.

**Der Lobende ›Barechi nafschi át Adonai‹ (2005) • ca. 46'**  
Orgelsinfonie I • auf das Neander-Lied ›Lobe den Herren, den mächtigen König‹  
für Orgel ..... **eg 2016** ..... 42,00

**Der Seele Mittelpunkt und Grund ... (1997) • 20'**  
Der Seele Mittelpunkt und Grund. Fantasie über eine Note (vollst. Titel) • Text: Gerhard Tersteegen (1697–1769) • für Sopran solo, Tenor solo, gemischten 4-stimmigen Chor und Ensemble (Harmonium, Harfe, Solo-Violine und Schlagzeug)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2700LM**

**Der siebte Engel – Kaddish für Luigi Nono (2014) • ca. 65'**  
Concerto Spirituale • für sieben Singstimmen (S1+2, M, A, T, Bar, B), sechs Kontrabassinstrumente, Harfe, Schlagzeug und Orgel-Solo (Intonationen)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2214LM**

**Die Himmelfahrt (2010) • ca. 1h 30'**  
Oratorium für Orchester, Chor und Solisten • Sopran, Altus, Tenor, Bass-Bariton, Knabenchor, gem. Chor, Oud/Violoncello, Große Orgel • 2(1.Picc,2.Altfl).1.2(1. Es-Picckl).2 – 2.2.3.0 – S(3) – Kl v – Hf  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2023LM**

**Die Kürbishütte (1982) • ca. 25'**  
Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH • und seines Freundes-Bundes im Königsberg • für Klarinette(B) und Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1639** ..... 47,00  
Partitur ..... **eg 1639P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 1639St** ..... 36,00

**Dream-Talk auf den Tod von Igor F. Strawinsky (1972/80) • ca. 18'**  
für Orgel ..... **eg 1601** ..... 17,95

**Drei Albumblätter (2012/13) • 14'**  
für Orgel • 1. Choralvorspiel für Helmut Schmidt aus Hamburg, 2. Tarantella für Luigi Ferdinando Tagliavini in Bologna, 3. Sardana für Gregori Estrada auf dem Montserat  
Partitur ..... **eg 2497** ..... 24,00

**Drei Choralvorspiele zu Liedern von Jochen Klepper (2018) • 9'**  
für Orgel ..... **eg 2860** ..... i. V.

**Ein Albumblatt mit Polonaise (2016) • 10'**  
für große Orgel • Prof. Anatol Herzfeld zum 90. Geburtstag  
Partitur ..... **eg 2880** ..... 19,80

**Eine Stadt am Fluss (1987) • ca. 15'**  
Vier kurze Stücke für Klavier ..... **eg 174** ..... 9,95

**Enchiridion I – VI (1984) • ca. 12'**  
für 2 Oboen und Englischhorn  
Spielpartituren ..... **eg 1603** ..... 28,00

**En Karem-Concerto • ca. 23'**  
a) für 2 Klaviere zu vier Händen (1985) ..... **eg 72** ..... 38,00  
b) für großes Orchester (1986) • 3(2. Picc, 3. Alt und Picc).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2, Kfg – Flügelhörn(B) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 104P** ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 104LM**

**Estampie II (2011) • 6'39"**  
Pedal solo ›Stantes erant pedes nostri in parlis tuis‹  
für Orgel ..... **eg 2074** ..... 14,90

**Frühlings-Stimmen (2003) • ca. 6'**  
3 Meisen, Buchfink und Rotkehlchen  
für Orgel ..... **eg 880** ..... 9,95

**Fünf Intonationen aus dem Concerto Spirituale (2014) • 15'**  
für Orgel ..... **eg 2310** ..... 28,00

**›Gestrichen und geklopft‹ (1998/1999) • ca. 12'**  
Auf Texte von Erwin Kruk und Bilder von Gregor Guski • Fünf Stücke für Violoncello und Marimba  
Spielpartituren ..... **eg 2021** ..... i. V.

**Heilendes Wasser (2004/2006) • ca. 14'**  
Fünf kurze Orgelstücke  
für Orgel ..... **eg 2037** ..... 24,80

**Holy Tango II • 6'50"**  
für Orgel ..... **eg 2317** ..... i. V.

**Hymnus für die Heilige Dorota (2017) • 15'**  
für Orgel und Blechbläser  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2542LM**

**Jesus Geburt (1988/91) • ca. 150'**  
Weihnachtsoratorium über Lukas I und II • für Sprecher, 5 Solostimmen, Kammerchor (6 Madrigalisten), großen Chor und Orchester • 2.2.6.2 – 2.6.3.1 – 2Hfe. Zimbal – Org – Str – Hrn solo, Vibraphon solo – Spr, 5 Solost(SAltusATB), KaCh, Ch • Siehe Cantaten VII, VIII, IX, X, XI, XII  
Chorpartitur ..... **eg 293Ch** ..... 16,95

**Jesus-Passion (1981–84) • ca. 110'**  
Oratorische Szenen in 3 Teilen (1. Einzug in Jerusalem, 2. Jesus in Gethsemane, 3. Kreuzigung) • nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartsliteratur • für gemischten Chor, Kinderchor, 6 Solostimmen und großes Orchester • 4(auch Altfl), Bassfl.2.2, Bassklar, Kbkklar(oder Kfg).2 – Flügelhörn – 4.2.5.1 – Schl(4) – Hfe – Str – V solo – gem Chor, Kinderchor ad lib (2st), 6 Solost (hoher Sopran und SATB) • Partitur seit 2017 in digitalem Notensatz  
Partitur ..... **eg 31** ..... 110,00  
Chorpartitur ..... **eg 31Ch** ..... 15,95  
Klavierauszug ..... **eg 31KA** ..... 52,00

**„Jesus-Passion“ (2021) • Buch**  
Thomas Schmidt: „Oskar Gottlieb Blarr: Jesus-Passion. Eine Synthese aus westeuropäischen und israelitischen Traditionen. Musik und Theologie der drei oratorischen Szenen nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Lyrik des 20. Jahrhunderts für sechs Soli, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester“ • Musikwissenschaftliche Schrift • 148 Seiten, Softcover, 4farbig, Fadenheftung  
Buch ..... **eg 2838** ..... 29,00

**Kol Haneschamah (1988) • ca. 24'**  
(Alles, was Odem hat) • Konzert für Orgel, Männerchor und großes Orchester • über Psalm 150 • 4(2. Alt, 3./4. Picc).3(3. EH).0.2, Kfg – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Org – 2Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)  
Partitur ..... **eg 161P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 161LM**

**Kol Haneschamah (2006)**  
(Reduzierte Neufassung) • 2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pke.Schl(1) – Org – Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)  
Partitur ..... **eg 998P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 998LM**

**Meine Stadt am Fluss (2014) • ca. 30'**  
„Zehn Stücke und Legenden aus Düsseldorf von 1500 bis 2014“ • Notenausgabe anlässlich Oskar Gottlieb Blarrs 80. Geburtstages  
für Klavier ..... **eg 2141** ..... 15,00

**Miel de Provence (1993) • 7'**  
für Orgelpositiv und Marimba ..... **eg 2498** ..... i. V.

**Musik für Ossip Mandelstam (1991) • ca. 13'**  
(= Mandelstam-Musik I) • für Kammerensemble • Klar – Cornet(C).Pos – Schl(1) – Akk – V.Kb  
Partitur ..... **eg 537P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 537LM**



**Ordo virtutum (2016)** • 26'  
für Solostimme, Kammerchor und Orgel • Texte: lateinische Liturgie, deutsche Adaption („Licht in Gottes Finsternis“) von Diethard Zils  
*Chorpartitur mit Orgelstimme* ..... **eg 2454** ..... 22,00

**Orgelsinfonie II ›Das Flammenzeichen‹ (2018)** • 61'  
›Oskar Brüsewitz in memoriam. Ein Pfingststück‹ • für Orgel und zwei Singstimmen  
*Spielpartitur* ..... **eg 2651** ..... 74,00

**Orgelsinfonie III (2020)** • 24'  
›Krzysztof Penderecki grata salutatione‹ • Toccata – Adagio lacrimo – Scherzo – Ciaccona • für Orgel  
*Partitur* ..... **eg 2839** ..... 38,00

**Oster-Oratorium (1996)** • ca. 1h 38'  
›Wenn du auferstehst – wenn ich aufersteh‹ • Auf Texte der hebräischen Bibel und des Neuen Testaments sowie Texten von Ingeborg Bachmann, Rosa Ausländer, Ludo Laagland (übertragen von Georg Hermanowski), Giuseppe Ungaretti, Attila József • für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass, gem. Chor, Kinderchor, Orchestergruppen • 4.0.5Sax.1.0 – 2.2.2.1 – 2 Rgl, Schlagzeug(1) – Akk – Orgel – Klav – Hf – E-Bass – 10Solovln  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2042LM**

**Passacaglia Janusz Korczak (1985)** • ca. 15'  
für Klavier ..... **eg 71** ..... 12,95

**Play Lasso (2011)** • 8'30"  
für vier Flöten und Akkordeon  
*Partitur* ..... **eg 2313P** ..... 19,80  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2313LM**

**Praeludium / Fanfare, Tango und Fuge (2020)** • 10'  
für Orgel, Akkordeon, Posaune, Saxophon und Schlagzeug  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2877LM**

**Prélude (1985)** • ca. 8'  
aus ›Jesuspassion‹ • für 5 Flöten • 3Fl,Afl,Bassfl  
*Spielpartituren* ..... **eg 31d** ..... 21,00

**Quartetto super Thema Regium (1977)** • ca. 12'  
für Streichquartett  
*Spielpartituren* ..... **eg 1637** ..... 72,00

**Quatour (2003/2005)** • ca. 25'  
Olivier Messiaen in honorem • für Vl, Kl, Vc, Klav  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2022** ..... i. V.

**Ringela, das Zigeunermädchen vom Heinefeld (1993)** • 10'  
nach einem Bild von Otto Pankok  
für Violine ..... **eg 2597** ..... 12,95

**Sinfonie I ›Janusz Korczak‹ (1992)** • ca. 26'  
für großes Orchester • 2Picc(1. Afl, 2. Bassfl),2(1. Picc, 2. Picc und Altfl). 3(3. EH).2(2.Es),Bassklar,Kbklar,2,Kfg – Mundh.(chromatisch).Bar-Sax – 4.4(C).4.2.(1. F, 2. B) – Pke.Schl(4) – 2Hfe – Va d'amore, StrO  
*Partitur* ..... **eg 332P** ..... 44,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 332LM**

**Sinfonie II ›Jerusalem‹ (1994)** • ca. 34'  
für Orchester und Bariton solo • 3(2. und 3. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(2. Bassethrn(F), 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 5.3.3.1 – 2Hfe – Pke Schl(4) – Str – Bar solo  
*Partitur* ..... **eg 442P** ..... 64,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 442LM**

**Sinfonie III ›Zum ewigen Frieden‹ (2004)** • ca. 25'  
In honorem Immanuel Kant • für Orchester: 2(Picc).2.2(1.Es-Picckl).2(2.Kfg) – 2.2.2.1 – S – Str  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2018LM**

**Sinfonie IV ›De revolutionibus orbium coelestium‹ (2011)** • ca. 56'  
Nicolaus Copernicus in honorem. • für Alt und Bariton solo, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1892LM**

**Sonata ›Schaallu Schlom Jeruschalajim‹ (1981)** • ca. 16'  
(Bittet um Frieden für Jerusalem) • Drei Sätze auf Psalm 122, 6  
für Orgel ..... **eg 1602** ..... 14,95

**Stufen zu Mozart (1991)** • ca. 14'  
für Sopran und Flöte solo und dem Orchester • von Mozarts *Requiem* (=Mandelstam-Musik Nr. II) • 2Bassetthrn(F).2Fg – 2Trp(B).3Pos – Schl(1) – Str  
*Partitur* ..... **eg 538P** ..... 16,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 538LM**

**Threnos I (1982)** • ca. 6'  
für Klarinette solo ..... **eg 1607** ..... 4,95

**Threnos II (1978)** • ca. 6'  
für Viola d'amore ..... **eg 1615** ..... 7,95

**Threnos III (1979)** • ca. 15'  
nach den Klageliedern des Jeremias und einem Gedicht von Rose Ausländer • für Bariton und Orgelpositiv  
*Spielpartituren* ..... **eg 1638** ..... 17,95

**Threnos IV (1981)** • ca. 16'  
für konzertierendes Violoncello, Schlagzeug(3) und Orgel (oder Klavier)  
*Partitur* ..... **eg 1606P** ..... 14,95  
*Stimmen* ..... **eg 1606St** ..... 24,00

**Trutz-Nachtigall (1987)** • ca. 21'  
Doppelkonzert für Saxophon, Schlagzeug und kleines Orchester • 2(1. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(1. Es, 2. Bassklar).1(Kfg) – 2.2.1.1 – Str – solosax(SAT) – Schl(1)  
*Partitur* ..... **eg 172P** ..... 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 172LM**

**Warten am Ölberg (1987)** • ca. 14'  
Quartett über Vogelstimmen • Fl (Picc und Altfl), Vn, Va, Vc  
*Spielpartituren* ..... **eg 173** ..... 68,00

**›Zum ewigen Frieden‹ (2004)** • ca. 7'  
In honorem Immanuel Kant  
für Orgel ..... **eg 2019** ..... 16,80

## **BLUME, Joachim (1923–2002)**

**Anima maris (1985)** • ca. 17'  
Musik für Soloflöte und 8 Streicher • 4V.2Vln.Vc.Kb – Fl solo  
*Partitur* ..... **eg 185P** ..... 16,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 185LM**

**Fantasia Kosmologica (1990)** • ca. 17'  
*Orgelsonate Nr. V* ..... **eg 441** ..... 12,95

**Ferne Erscheinung/A Distant Phenomenon (1996)** • ca. 8'  
*Orgelmusik Nr. VII* ..... **eg 739** ..... 9,95

**Toccata (2000)** • ca. 8'  
*Orgelmusik VIII* ..... **eg 743** ..... 12,95

## **BLUMENTHALER, Volker (\*1951)**

**Caronglo-Zyklus I–V (1992/93)** • ca. 40'  
1(Picc und Altfl).0.1(Bassklar).0 – 4Hrn – Schl(1) – Git – V.Vc.Kb  
*Partitur* ..... **eg 430P** ..... 24,00

**Caronglo-Zyklus I (1992)** • ca. 11'  
für Kontrabass solo ..... **eg 411** ..... 12,95

**Caronglo-Zyklus II (1992)** • ca. 8'  
für 4 Hörner  
*Spielpartituren* ..... **eg 412** ..... 25,00

**Caronglo-Zyklus III (1992), 5'30"**  
für Bassklarinetten und Marimbaphon  
*Spielpartituren* ..... **eg 413** ..... 17,95

**Caronglo-Zyklus IV (1992)** • ca. 8'30"  
›Blumen ... und ... Steine‹ • Fl (Picc und Altfl), Kl, Vn, Vc  
*Spielpartituren* ..... **eg 414** ..... 38,00

**Caronglo-Zyklus V (1993)** • ca. 7'  
für Flöte (Picc und Altfl), Gitarre und Schlagzeug  
*Spielpartituren* ..... **eg 415** ..... 21,00

## **BRAUN, Gerhard (1932–2016)**

**Acor dyon (2004)** • ca. 6'  
für Akkordeon solo ..... **eg 948** ..... 6,95

**An Daphne (1997)** • ca. 6'  
Aulodie  
für Oboe solo ..... **eg 550** ..... 6,95

**Arkadische Szenen (1998)** • ca. 28'  
Dionysos (Teil III) • In: 3 Kammer-Ballette für 1 Blockflöte und 1 Tänzerin  
*Bfl mit verschiedenem Schlagwerk* ..... **eg 616c** ..... 7,95

**Arlecchino (2002)** • ca. 6'  
3 kleine Studien für Fagott solo ..... **eg 804** ..... 6,95

**ARU (2003)** • ca. 8'  
Hommage à Willi Baumeister • für 4 Bass-Blockflöten (Sopraninoblockflöte) und Schlaginstrumente  
*Spielpartituren* ..... **eg 859** ..... 30,00

<b>Atemwege (1989)</b> für 3 Flöten Spielpartituren .....	<b>eg 1010</b> .....	26,00
<b>BA-RY-TON (2001) • ca. 8'</b> für Bariton-Saxophon solo .....	<b>eg 756</b> .....	7,95
<b>Discorsi I (2005)</b> für Englischhorn und Basssaxophon Spielpartituren .....	<b>eg 997</b> .....	24,00
<b>Discorsi II (2007)</b> Kleine Szene für zwei Blockflötenspieler • (Abfl und Bassbfl) Spielpartituren .....	<b>eg 1036</b> .....	24,00
<b>Grenzgänge (2006) • ca. 7'20"</b> für Tenorblockflöte solo (Modell Helder) .....	<b>eg 1031</b> .....	14,80
<b>Hexentanz (1993) • ca. 11'</b> musikalische Szenen für 3 Blockflöten • nach Texten aus ›Macbeth‹ (William Shakespeare) • 3Sopraninobfl.3Tbfl (und Schl) Spielpartituren .....	<b>eg 870</b> .....	12,95
<b>Holzwege (1992) • ca. 8'</b> für 3 Blockflöten • A-/T-/Bbfl Spielpartituren .....	<b>eg 842</b> .....	14,95
<b>In tubis ... (2003) • ca. 8'</b> Concertino für Trompete(C) und Orgel Partitur und Stimme .....	<b>eg 887</b> .....	12,95
<b>Katarakt (2003) • ca. 6'</b> für Akkordeon solo .....	<b>eg 882</b> .....	9,95
<b>Kreuzwegstationen (2005) • ca. 12'</b> 7 Bilder zur Passion Jesu Christi • für Kammerensemble • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(Bassklar) – Pos – Schl(1) – Va.Vc.Kb Partitur .....	<b>eg 980P</b> .....	19,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 980LM</b>	
<b>Lamentationes (2002) • ca. 7'</b> nach den Klageliedern des Jeremia • a) für Englischhorn und Orgel Partitur und Stimme .....	<b>eg 849a</b> .....	14,95
b) für Fagott und Orgel Partitur und Stimme .....	<b>eg 849b</b> .....	14,95
<b>Mondlied I (1997) • ca. 6'</b> für Flöte solo .....	<b>eg 578</b> .....	6,95
<b>Nachtvogel beweint Andromeda (1989) • ca. 6'</b> 2. Bläserquintett • Altfl.EH.Bassklar.Fg.Hrn Spielpartituren .....	<b>eg 866</b> .....	40,00
<b>Noahu (1998) • ca. 7'</b> für eine Stimme (vokal) .....	<b>eg 592</b> .....	6,95
<b>Nu – Ba – Do (2007), 5'30"</b> 4 kleine Stücke a) für Altsaxophon und Klavier .....	<b>eg 1030a</b> .....	12,95
b) für Klarinette(B) und Klavier .....	<b>eg 1030</b> .....	12,95
<b>Omnia tempus habent (1992/1994), ca 18'</b> 4 Sequenzen nach Prediger 3 (1–8) • für einen Blockflötenspieler und eine Assistentin • (Stimme/Schlaginstrumente) oder szenisch mit einer Tänzerin/Pantomimin in der Art japanischer NO-Spiele Spielpartituren .....	<b>eg 1011</b> .....	26,00
<b>Pinocchio (1994) • ca. 6'</b> 4 kleine Stücke für Klarinette (B/A) .....	<b>eg 449</b> .....	8,95
<b>pKdTs – oder: die Einsamkeit des Flötenspielers (1996) • ca. 7'</b> für Tenorblockflöte solo .....	<b>eg 840</b> .....	14,80
<b>Remember ... as time goes by (1994) • ca. 5'</b> in memoriam Glenn Miller für Bassblockflöte solo .....	<b>eg 867</b> .....	10,80
<b>Schweigen (2002) • ca. 8'</b> Trio • nach einem Gedicht von Georg Trakl • für Altflöte, Violine und Viola Spielpartituren .....	<b>eg 819</b> .....	24,00
<b>Signatures/Signatures (2001) • ca. 12'</b> 9 kurze Stücke und 1 Zugabe für Trompete(C) solo .....	<b>eg 760</b> .....	7,95
<b>Something about ›H‹ (1998) • ca. 4'</b> für Sopranblockflöte oder ›Ganassi‹-Blockflöte in G Spielpartitur .....	<b>eg 939</b> .....	4,95

<b>Sternblumen (1999/2005) • ca. 12'</b> für drei Blockflöten in wechselnder Besetzung 3Bassbfl(Tbfl und 3Abfl und 2Sbfl) .....	<b>eg 959</b> .....	26,00
<b>Styx I (1999) • ca. 6'</b> für Tenor-Saxophon solo .....	<b>eg 660</b> .....	6,95
<b>Styx II (1999) • ca. 6'</b> für Bassklarinetten solo .....	<b>eg 661</b> .....	6,95
<b>Tenebrae (1991) • ca. 7'</b> für Altflöte solo .....	<b>eg 821</b> .....	6,95
<b>Traktat (2003) • ca. 8'</b> für Posaune solo .....	<b>eg 899</b> .....	4,95
<b>Traumwelt/World of Dream (1996/98) • ca. 12'</b> 12 ›leichte‹ und seltsame Klavierstücke für Klavier .....	<b>eg 659</b> .....	9,95
<b>Triton (2000) • ca. 6'</b> für Altsaxophon solo .....	<b>eg 745</b> .....	7,95
<b>Tuba-Tabu I (2003) • ca. 5'</b> für Tuba solo .....	<b>eg 898</b> .....	12,95
<b>Verwandlungen/Conversions (2001) • ca. 8'</b> für Englischhorn .....	<b>eg 752</b> .....	6,95
<b>Vier Interudien/Four Interludes (1994) • ca. 11'</b> a) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassbfl) .....	<b>eg 837</b> .....	9,95
b) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassbfl) und Schl(1) Spielpartituren .....	<b>eg 838</b> .....	19,95

**BRAUNFELS, Michael (\*1917)**

<b>4 x 4 op. 36 (1985) • ca. 19'</b> Vier Stücke für Saxophonquartett Partitur .....	<b>eg 63P</b> .....	18,95
Stimmen .....	<b>eg 63St</b> .....	44,00

**BRAUNFELS, Walter (1882–1954)**

<b>Der Tod der Kleopatra (1944) • ca. 15'</b> Szene für Sopran und Orchester, op. 59 • 2.1,EH.2(A),Bkl.2– Asax – 4.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str Studienpartitur .....	<b>eg 1511P</b> .....	48,00
Klavierauszug .....	<b>eg 1511KA</b> .....	22,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 1511LM</b>	
<b>Hebridentänze (1952) • ca. 25'</b> Divertimento nach schottischen Tänzen, op. 70 • für Klavier und Orchester • 2(2. Picc).1,EH.2.2 – 4.2(C).1.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str Partitur .....	<b>eg 1478P</b> .....	i. V.
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 1478LM</b>	
<b>Kleine Stücke für vier Hände • ca. 10'</b> für Klavier zu 4 Händen, op. 24 Spielpartituren .....	<b>eg 1863</b> .....	42,00
<b>Sinfonia concertante (1948) • ca. 30'</b> Konzert für Solo-Violine, Solo-Viola, zwei Hörner, Streichorchester, op. 68 Partitur .....	<b>eg 1513P</b> .....	44,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 1513LM</b>	
<b>Variationen über ein altfranzösisches Lied (1919/46) • ca. 29'</b> für 2 Klaviere, op. 46 Spielpartituren .....	<b>eg 1512</b> .....	40,00
<b>Verkündigung (1933/35) • ca. 130'</b> Mysterium in 4 Aufzügen und einem Vorspiel, op. 50 • Dichtung von Paul Claudel, deutsch von Jakob Hegner • 2,Picc.2,EH.2(2. in A),Bkl.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str Bühnenmusik: 3Hrn.3Trp.2Pos – Gl, kl Tr – Chor, Soli Partitur .....	<b>eg 24P</b> .....	210,00
Studienpartitur .....	<b>eg 24Stu</b> .....	150,00
Klavierauszug .....	<b>eg 24aKA</b> .....	110,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 24LM</b>	

**BREGEN, Cesar (1913–1988)**

<b>Ballade (1981) • ca. 20'</b> für Violine, Cembalo und Streicher Partitur .....	<b>eg 1450P</b> .....	24,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 1450LM</b>	

- Choral-Fantasie ›Te Deum laudamus‹ (1983) • ca. 11'**  
für Orgel solo ..... **eg 215** ..... 9,95
- Drei Liebeslieder (1977) • ca. 12'**  
Trois chants pour signare • nach Texten von Leopold Sédá Senghor • für Sopran, Flöte und Harfe  
Spielpartituren ..... **eg 1456** ..... 40,00
- Fantasia ›Sacris solemnibus ...‹ (1982) • ca. 9'**  
für Orgel solo ..... **eg 1555** ..... 9,95
- Frammento lugubre (1983) • ca. 16'**  
über die Fanatsie BWV 922 J. S. Bachs  
a) für 2 Klaviere ..... **eg 107P** ..... 22,00  
b) Bearbeitung für Streichorchester (Yoon Kuk Lee) ..... **eg 142P** ..... 16,95
- Impressioni nella notte (1982) • ca. 12'**  
für Orchester • 2(1. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 1436P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1436LM**
- König Nussknacker (1978/87) • ca. 70'**  
Kinderoper in 4 Bildern und einem Vorspiel • nach einem Märchen von Heinrich Hoffmann (1809–1894) • Libretto von Hiltraud Reckmann • für Sänger, Schauspieler, Tänzer (Pantomimen) und kleines Orchester • 1(Picc).3Bfl.1.0.0 – 0.1(C).0.0 – Schl(3) – Klav – 1.0.1.0  
Partitur ..... **eg 828P** ..... 54,00  
Klavierauszug ..... **eg 828aKA** ..... 19,95  
Textbuch ..... **eg 828bT** ..... 12,60  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 828LM**
- Lumen (1984/85) • ca. 50'–60'**  
Oratorium vom Blinden • nach Motiven von Jacques Lusseyran • für Sopran solo und Tenor solo, Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester • 1.1.0.1 – 2.1.1.0 – Pke.Schl(1) – Org – Str – Ch – S und T solo  
Partitur ..... **eg 157P** ..... 54,00  
Klavierauszug ..... **eg 158KA** ..... 26,00  
Chorpartitur ..... **eg 158aCh** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 157LM**
- Meditation (1982/85) • ca. 12'**  
für Posaune und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 208** ..... 12,95
- Metamorphosis I (1983) • ca. 11'**  
für 12 Streicher • über Anton von Weberns letzte Tonreihe 1945  
7V.2Va.2Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 1556P** ..... 26,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1556LM**
- Papillons (1984) • ca. 12'**  
Acht Stücke für 2 Violinen  
Spielpartituren ..... **eg 11** ..... 16,95
- Sinfonietta (1982) • ca. 10'**  
Bilder einer Landschaft für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2.1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe(Volksharfe) – Str  
Partitur ..... **eg 1435P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1435LM**
- Trakl-Lieder (1962–86)**  
(postume Erstveröffentlichung):
- Drei Lieder (1980) • ca. 8'**  
für hohe Stimme und Klavier • Abendgang – Gesang einer gefangenen Amsel – Verklärung  
Spielpartituren ..... **eg 216** ..... 12,95
- Drei Lieder (1972) • ca. 9'**  
für Altstimme und Klavier • Drei Träume – Auf den Tod einer alten Frau – Abendland  
Spielpartituren ..... **eg 217** ..... 14,95
- Vier Lieder (1962/1986) • ca. 8'**  
für Bariton u. Klavier • Sommer – Klage – Menschliches Elend – Tiefe Ruh  
Spielpartituren ..... **eg 218** ..... 19,95
- Träume der Blinden (1966/84) • ca. 17'**  
Kantate • nach Texten von F. Hölderlin, R. M. Rilke, W. Shakespeare • für Sopran, Bass und 9 Instrumente • 1.0.0.0 – 1.0.0.0 – Schl(1) – Hfe – 1.1.1.1.1  
Partitur ..... **eg 1557P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1557LM**
- Zwei Nachtstücke/Two Night Pieces (1929/83) • ca. 4'**  
für Klavier ..... **eg 1571** ..... 4,95

**BRÖDER, Alois**

(\*1961)

- Left Silence (1996/97) • ca. 21'**  
5 Lieder für Mezzosopran und großes Orchester • nach Texten von Richard Exner • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 803P** ..... 26,00  
Klavierauszug ..... **eg 803KA** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 803LM**
- Sept Variations (1998/99) • 16'**  
für Orchester • 2(1.2.Picc).2(2.EH).2.2(2.Basskl).2(2.Kfg) – 2.2(C).2.1 – Schl(2) – Cel – Akk – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 802P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 802LM**

**BUSCH, Adolf**

(1891–1952)

- Neun Stücke op. 45 (1931/36) • ca. 25'**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 873** ..... 66,00  
Partitur ..... **eg 873a** ..... 34,00  
Stimmen ..... **eg 873b** ..... 54,00

**BÜSING, Otfried**

(\*1955)

- ... aus den Sternen (2022) • 10'** NEU  
Vier Stücke für Joseph Haydns „Die Schöpfung“ • nach Texten von Cicero, Goethe und der Heiligen Schrift (Übersetzungen von Otfried Büsing) • für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2933LM**
- ... dass der Herr mein Stimm und Flehen höret ... (1988) • ca. 9'**  
nach Texten des 116. Psalms und von Jochen Klepper • für 4stimmigen gem Chor und Horn solo  
Chorpartitur ..... **eg 179Ch** ..... 9,95  
Hornstimme ..... **eg 179St** ..... 6,95
- ... der Euch Neues bringt (2018) • 12'**  
Szene mit Walther von der Vogelweide • Textfassung von Otfried Büsing • für Mezzosopran und präpariertes Klavier  
Spielpartitur (2) ..... **eg 2611** ..... 26,80
- ... dein Licht ... (2009) • 3'30"**  
für Sopran und Orgel  
Spielpartituren ..... **eg 1809** ..... 17,95
- ... in der Höhe ... (2008/2009) • ca. 12'20"**  
Gloria • für Solo-Sopran, gemischten Chor, Harfe und Orgel  
Studienpartitur ..... **eg 1808** ..... 24,95  
Vokalpartitur ..... **eg 1808Ch** ..... 12,95  
Harfenstimme ..... **eg 1808Hfe** ..... 9,95  
Orgelstimme ..... **eg 1808Org** ..... 9,95
- 32 Variationen über ein Thema von Beethoven (1986) • 38'**  
für Klavier • in zwei Heften  
Heft 1 • Nr. 1–16 • 19' ..... **eg 2713a** ..... 21,00  
Heft 2 • Nr. 17–32 • 19' ..... **eg 2713b** ..... 28,80
- Abend (2003) • ca. 13'**  
Musik nach Andreas Gryphius mit Bach'scher Aria • für Soloquartett, gemischten Chor und kleines Orchester • EH.Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(2) – Cemb – Hfe – Viola da Gamba(alternativ Vc) – Str(Kb 5saitig) – gem Chor, Vokalsoli (SATB)  
Partitur ..... **eg 852P** ..... 26,00  
Vokalpartitur ..... **eg 852aCh** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 852LM**
- Adonai (2008) • 17'30"**  
Kantate • für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, große Orgel • und Orchester • nach Worten von Ingeborg Bachmann, Martin Buber, und der Heiligen Schrift • Ssax – 4Pos(2 TenBasspos, 1 Basspos, 1 Kbbasspos oder Cimbasso) – Pke.Schl(1) – gr Org – Hfe – Str – 4 Soli(SATB), Kinderchor (1st), gem Chor (4–12st)  
Studienpartitur ..... **eg 1804** ..... 24,00  
Klavierauszug ..... **eg 1804KA** ..... 22,00  
Chorpartitur ..... **eg 1804Ch** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1804LM**
- Affaire (1998) • ca. 15'**  
für großes Orchester • 2.Picc.2.EH.2.Bassklar.2.Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel. Hfe – Str(Kb 5saitig)  
Partitur ..... **eg 620P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 620LM**



**alla corda (2016) • 10'**  
für Cembalo und Klavier mit Nebeninstrumenten  
*Partituren* ..... **eg 2335** ..... 28,00

**Animal Society (2014) • ca. 20'**  
für Blockflöte ..... **eg 2319** ..... 18,70

**Arlecchin` und Colombina (2002) • ca. 15'**  
a) für Violine und Posaune ..... **eg 807** ..... 19,95  
b) für Violine und Horn ..... **eg 807a** ..... 19,95  
c) für Violine und Fagott ..... **eg 807b** ..... 19,95

**as dreams are made on (2014) • 150'**  
Oper in 2 Akten nach William Shakespeares *The Tempest* • adaptiert von Otfried Büsing, teilw. neugriechische Übersetzung von Errikos Belies • für Sänger und Orchester • 4.3.Sax.3.3 – 4.3.4.0 – Ondes Martenot – Kl/Cel – Akk – Hf – Pk – Perk(3) – Str  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2274LM**

**Astron (2004) • ca. 5'30"**  
für Klarinette (A/B) und Klavier-Resonanzen ad lib  
*Spielpartituren* ..... **eg 914** ..... 6,95

**Ave (2005) • ca. 9'**  
Marienmusik • für Sopran solo, gemischten Chor, Englischhorn und Orgel  
*Partitur* ..... **eg 952P** ..... 24,00  
*Chorpartitur* ..... **eg 952aCh** ..... 7,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 952LM**

**Break (1995) • ca. 13'**  
für Klavier und Kammerorchester • Picc – Ob d'amore – Kbklar – Asax – Hrn. Trp(D) – Schl(1) – Vc.Kb – Klav  
*Partitur* ..... **eg 461P** ..... 44,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 461LM**

**Calabrone (2020) • 1'**  
für Violine, Klavier und Schlagzeug  
*Spielpartituren (3)* ..... **eg 2769** ..... 18,00

**Calypso (2009) • ca. 2'30"**  
für 3 Tenöre, 3 Baritone und Bass  
*Vokalpartitur* ..... **eg 1810** ..... i. V.

**Canon per Augmentationem (2020) • 3'45"**  
Kontrapunktische Studie zu Johann Sebastian Bachs Augmentationskanon aus seinen Kanonischen Veränderungen BWV 769 • für Orgel • 58 Seiten  
*Partitur* ..... **eg 2734** ..... 26,80

**Carissima amica (1998) • ca. 21'**  
5 Gesänge nach Brieftexten von W. A. Mozart • für Sopran und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 598** ..... 36,00

**Change (1998) • ca. 10'**  
für große Orgel ..... **eg 611** ..... 12,95

**Cherubim Seraphim (2012–2013) • ca. 11'**  
für Mädchenchor, Orgel und Schlagzeug  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 1995** ..... 24,00  
*Chorpartitur* ..... **eg 1995Ch** ..... 9,80

**Children for Future (2020) • 7'**  
Vier Songs von Andreas Hansen (Text) und Otfried Büsing • für Kinderchor (1-st.), Klavier und Percussion  
*Partitur* ..... **eg 2708P** ..... 16,00  
*Schlagzeugstimme* ..... **eg 2708a** ..... 10,80  
*Kinderchorstimme* ..... **eg 2708Ch** ..... 8,00

**Chimära (2020) • 6'**  
für Kontrafagott und Schlagzeug  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 2821** ..... i. V.

**Chor der Schatten (Nelly Sachs)**  
2. Teil aus *Dies illa* • für Vokalquartett und Solo-Violine  
*Singpartitur und Violinenstimme* ..... **eg 471-T2** ..... 36,00

**Ciao Pinocchio (2005) • 2'30"**  
(für junge Spieler)  
für Klavier zu 4 Händen ..... **eg 983** ..... 6,95

**Concerto a cinque (1988) • 22'**  
für Bassposaune und Kammerensemble • KlV (2), Pk, Sz  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2529LM**

**Dank sagen und ihn ehren (2020) • 5'**  
Kleines geistliches Konzert • für hohe Stimme und Orgelpositiv • Text: Ludwig Helmbold, 1575  
*Partituren (2)* ..... **eg 2773** ..... 18,40

**Das gläserne Meer (2008) • ca. 6'30"**  
für zwei Orgeln (oder Orgel und Orgelpositiv) ..... **eg 1058** ..... 24,00

**Das Licht der Engel (2000) • ca. 31'**  
Oratorische Weihnachts-Szenen • nach Texten von W. Jens, Vergil, R. M. Rilke, P. Gerhard, M. Luther und der Heiligen Schrift • für Vokalsolisten, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor, Kammerorchester und große Orgel • 0.1.1, Bassklar.1 – 2.0.3.0 – Pke.Schl(2) – Org Klav(ad lib) – 0.0.4.3.2 – gem Chor, Kinderch  
*Partitur* ..... **eg 715P** ..... 68,00  
*Klavierauszug/Chorpartitur* ..... **eg 715KA/Ch** ..... 28,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 715LM**

**de loin (2013) •**  
für Traversflöte, Barockvioline, Barockcello und Cembalo  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2048** ..... 42,00

**De nomine B-A-C-H (1984/2009) • 6'**  
für Bläsersextett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 1828P** ..... 26,00

**Derischat – Schalom (1996) • ca. 5'**  
Musik mit israelischem Kanon • für Kinderstimmen, kl. Chor und Instrumente • 1.1.1.1 – Hrn – Akk – 4V.Kb – Kinderst: Gr.I (1-st), Gr. II (4-fach geteilt), kl Chor (SATB)  
*Partitur* ..... **eg 484P** ..... 12,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 484LM**

**Der Mond ist aufgegangen (2022) • 2'30"** **NEU**  
für Bassetthorn, 2 Bassklarinetten (oder Bkl. u. Kbkl.) und Akkordeon (oder Harmonium/Orgel)  
*Partitur, Stimmen (3)* ..... **eg 2970** ..... 19,80

**Der Rabe und der Fuchs (2015) • 10'**  
Vier Fabeln von Jean de La Fontaine • Übersetzung: Ernst Dohm • für gemischten Chor und neun Instrumente • Fl(Afl), Ob(Eh), 2Kl(Es,Bkl), 2Hn(F,Wgntb), 2Fg, Sz  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2267LM**

**Der Wind nur drüber wehet (2019) • 15'**  
für für Große Orgel mit Vierteltonastatur /mit 4 vierteltönig erhöhten Registern  
*Partitur* ..... **eg 2698** ..... 18,00

**Diafonia (2010) • ca. 8'30"**  
für zwei Klaviere ..... **eg 1877** ..... 36,00

**Dies illa (1995) • ca. 21'**  
Epitaph für Orchester mit Chor der Schatten (Nelly Sachs) • für Vokalquartett und Solo-Violine • (gut zur Aufführung in Verbindung mit dem Mozartschen Requiem, KV 626, geeignet) • Bassetth(F).Bassklar.Fg.Kfg – 2Trp(B). 3Pos(Alt, Tenor-Bass, Bass) – Pke(TamTam) – Klav(Pianino ad lib) – StrO – 4 Vokalsoli (SATB)  
*Partitur* ..... **eg 471P** ..... 34,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 471LM**

**Die Weissagung des Zacharias (2015) • ca. 6'**  
Adventsmusik nach Lukas 1 und Jochen Klepper • für Mezzosopran, gemischten Chor (kleine Partie), Bassetthorn, Orgel und Kontrabass  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2292LM**

**Diferencias (2010) • ca. 17'**  
für Violoncello solo ..... **eg 1875** ..... 22,00

**Difference (1997) • ca. 15'**  
für Altsaxophon und Orgel  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 559** ..... 21,00

**Drei Passionsanrufungen (1992/2011) • ca. 8'**  
für Bariton, Violine und Orgel  
*Spielpartituren und Stimme* ..... **eg 1878** ..... 32,80

**Dreizehn Klavierstücke für Kinder (1998) • ca. 12'**  
für Klavier ..... **eg 839** ..... 9,95

**dunkles Bild (2013) • 13'**  
nach Worten von Hilde Domin und Paulus • für 8-st. gem. Chor, Blockflöte (Garklein bis Kontrabassflöte) und Percussion  
*Chorpartitur* ..... **eg 2131Ch** ..... 12,80  
*Doppelstimme* ..... **eg 2131** ..... 24,00

**Eisvogel (2014) • 6'**  
für Garklein-Blockflöte ..... **eg 2142** ..... 9,80

**Enthousiasis (2004) • ca. 10'30"**  
Hommage à Friedrich Schiller • für Streichquartett  
*Partitur* ..... **eg 938P** ..... 16,95  
*Stimmen* ..... **eg 938St** ..... a. A.

**Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'**  
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • siehe Bach, Johann Sebastian

**Flair (2006) • 18'**  
für 4 Flöten (auch Picc und 2Altfl)  
*Spielpartituren* ..... **eg 846** ..... 54,00

**Fünf Geistliche Konzerte (2020) • 15'**

für mittlere Stimme und Orgel • Text: Gesangbuch  
Partituren (2) ..... **eg 2822** ..... i. V.

**Fünf Orgelchoräle (2014) • 12'**

nach: 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten, 2. Hinunter ist der Sonnen Schein,  
3. Verleih uns Frieden gnädiglich, 4. Christ ist erstanden, 5. Veni Creator Spiritus  
für Orgel ..... **eg 2249** ..... 19,80

**Fünf Préludes (2005) • ca. 12'**

für Gitarre solo ..... **eg 949** ..... 9,95

**Garten Eden (2016) • 10'**

für gemischten Chor und Saxophonquartett • Texte: Moses (zweiter Schöpfungsbericht), Vaterunser  
Klavierauszug ..... **eg 2395** ..... 28,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2395LM**

**Geisterhand (2020) • 5'**

Version für Disklavier und Röhrenglocke  
Spielpartitur, MIDI-Download und Stimme ..... **eg 2764a** ..... 16,80  
Version für zwei Klaviere und Röhrenglocke  
Spielpartituren (2) und Stimme ..... **eg 2764b** ..... 28,80

**Hevenu shalom alejchem (2022) • 6'** **NEU**

4 Epigramme für Blockflöte und Orgelpedal  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2956** ..... 29,00

**Hinunter ist der Sonnen Schein (1982/2013) • 6'30"**

Choraltriptychon für Mezzosopran und Orgel  
Spielpartituren ..... **eg 2086** ..... 21,80

**Horizont/Horizon (1994) • ca. 13'**

für Orgel ..... **eg 490** ..... 12,95

**Il cantico delle creature (1987) • ca. 17'30"**

Sonnengesang • nach Texten von Franz von Assisi (1225) • für gemischten Chor und Kammerensemble • Ob.Bassklar – Hfe – V.Va.Kb – gem Ch  
Partitur ..... **eg 1044** ..... 44,00  
Klavierauszug/Chorpartitur ..... **eg 1044a** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1044LM**

**Images virtuelles (1998) • ca. 15'**

für Klarinette, Bassklarinetten und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 590** ..... 46,00

**Improvisation du soir (1997) • ca. 11'**

über ein Motiv aus dem Lied *Dämmerung* • von Ursula Fritzsich und Selma Merbaum-Eisinger • für Gitarre und Orgel  
Spielpartituren ..... **eg 569** ..... 19,95

**In die Ferne/risalendo la lontananza (2008) • 5'30"**

für Klavier solo ..... **eg 1054** ..... 12,95

**Jakobs Traum (2008) • ca. 10'**

für Orgel solo ..... **eg 1807** ..... 22,00

**JESU! (2022) • 60'** **NEU**

Passionsmusik nach Lukas und Dietrich Bonhoeffer • für Vokalsolisten, gemischten Chor, Kinderchor und Kammerensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2982LM**

**Kadenz/Cadenza (2004) • ca. 3'**

siehe Brahms, Johannes

**Kleines neues Orgelbüchlein I (2018)**

Neue Orgelvorspiele zu 21 Chorälen (EG und GL) für Orgel  
Partitur ..... **eg 2584** ..... 19,00

**Kleines neues Orgelbüchlein II (2020)**

Neue Choralvorspiele (EG und GL) für Orgel  
Partitur ..... **eg 2786** ..... i. V.

**Konzert/Concerto (2001) • ca. 27'**

für Orgel, Streicher, Pauken und Schlagzeug  
Pke.Schl(1) – StrO(Kb 5saitig) – Org  
Partitur ..... **eg 763P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 763LM**

**La Nuit (2020) • 6'**

für Orgel • vollst. Titel: La Nuit. Fantaisie pour orgue sur un chant de Jean-Philippe Rameau  
Partitur ..... **eg 2707** ..... i. V.

**Le chemin des étoiles (2006) • ca. 17'**

für Bassklarinetten, Viola(oder Klarinette in B) und Celesta(oder Klavier)  
Partitur und Stimmen ..... **eg 990** ..... 28,00

**Lieder des heiligen Franziskus (2011) • ca. 12.30'**

für Solosopran, Soloalt, kleiner gem. Chor, Oboe, Englisch Horn, Fagott, Cembalo mit Nebeninstrumenten: Triangel, Tamtam, Crotales, Violoncello, Kontrabass – nach Worten von Ingeborg Bachmann  
Partitur ..... **eg 1888P** ..... 18,00  
Chorpartitur ..... **eg 1888Ch** ..... 12,90  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1888LM**

**Lieder von einer Insel (2005) • ca. 14'**

Gesänge • für Bass-Bariton und Klavier • nach Worten von Ingeborg Bachmann  
Spielpartituren ..... **eg 944** ..... 24,00

**mare sonorum (2009) • ca. 12'**

für 5stimmiges Gambenconsort • 2 Diskantgamben, 2 Altgamben, Bassgambe  
Spielpartituren ..... **eg 1829** ..... 68,00

**Markuspassion (1993) • ca. 60'**

Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt).2Ob d'amore(EH).Bassetthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Vc da Gamba.StrO. Continuo – gem Chor – SATB  
siehe Bach, Johann Sebastian

**Media vita in morte sumus (2008/2009) • ca. 2'**

Motette zu 5 Stimmen (SATB1/2) • nach einem Antiphon (ca. 11. Jh.) und 2. Tim. 1,7  
Chorpartitur ..... **eg 1830** ..... 7,80

**Méta-Harmonie (2011) • ca. 11'**

für 19 Stimmen (16 Instrumente und drei Vokalisieren-Vokalstimmen)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1901LM**  
Studienpartitur ..... **eg 1901Stu** ..... 36,00

**Movimenti (1986) • ca. 11'**

für Trompete(B) und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 487** ..... 21,00

**Music for a very old Saxophone (2001) • ca. 12'**

für Altsaxophon solo ..... **eg 776** ..... 12,95

**Musica crucis (1993) • ca. 8'**

für Kammerensemble • Altfl.Ob d'amore.Bassetthrn.Kfg – Hfe – Gambe  
Partitur ..... **eg 408b** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 408c** ..... 14,95

**Nox (2002) • ca. 11'**

für Bass-Posaune und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 835** ..... 19,95

**O heaven, O earth (1999–2009) • 10'**

Drei Gesänge aus der Oper „as dreams are made on“ nach Shakespeares „Tempest“ • für Tenor bzw. Bariton und Klavier  
Partitur (2) ..... **eg 2669** ..... 17,80

**Orion (2010)**

Prélude für Midi-Klavier (selbstspielendes Klavier)  
Studienpartitur inkl. CD ..... **eg 1846** ..... 23,00

**Picknick im Felde (1995/96) • ca. 60'**

musikalisch-szenische Farce • nach einem einaktigen Schauspiel von Fernando Arrabal • (in der dt. Fassung von Lore Kornell) • für 3 Sängerinnen und 3 Sänger, Vokalquartett, Kinderstimmen und 21 Instrumentalisten • Picc(Altfl).1(EH bzw Ob d'amore).1(Bassklar). 1(Kfg) – Asax – Hr(F).Trp(C).Pos.Tb – Pke.Schl(5) – Mundharm/Bfl(1) – Klav/Org(1) – V.2Vc.Kb – 2S.A(Mezzo)T.Bar.B, Vokalqu (SATB), Kinderst (1st)  
Partitur ..... **eg 488P** ..... 170,00  
Klavierauszug/Chorpartitur ..... **eg 488KA/Ch** ..... 48,00  
Kinderstimmen ..... **eg 488b** ..... 4,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 488LM**

**Picknick im Felde (1996/2007) • 16'**

Orchestersuite aus der gleichnamigen Opernfarce • nach Fernando Arrabal • Picc,Fl(Mundharm).Ob.EH(Ob d'amore). Klar,Bassklar(Asax). 2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1(Tenorhorn ad lib) – Schl(5) – Klav/Org – Str(Kb 5saitig)  
Partitur ..... **eg 1035** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1035LM**

**Polychromie (Chaconne) (2013) • 5'30"**

für dreimanualige Orgel mit elektronischer Setzeranlage  
Partitur ..... **2047** ..... 19,80

**Psalmen des Lichts (2014) • 25'**

für zwei 5-stimmige Chöre, 3 Vokalsolisten und Instrumentalensemble • Ob d'amore (EH), Bassetthrn (Bkl), Asax, Kfg, Trp (Picctrp), Hn, Pos, Sz(1), Hf, Akk, Große Orgel, Fernorgel • nach Texten aus den Höhlen von Qumran, nach der kirchlichen Überlieferung und von Else Lasker-Schüler  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2163LM**



**Psalms of Qumran (1997)** • ca. 21'  
für 4–9-stimmigen gemischten Chor und Schlagzeug(1)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 551LM**

**Recycling (2017)** • 4'30"  
für Marimbaphon ..... **eg 2515** ..... 16,00

**Saitenmusik (2003)** • ca. 18'  
Fünf Sätze • für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 884** ..... 19,95

**Scena concertante (2006/07)** • ca. 16'  
a) für Violine und Cymbal  
Partitur und Stimme ..... **eg 1034** ..... 27,00  
b) für Violine und Fortepiano  
Partitur und Stimme ..... **eg 1040** ..... 27,00

**Schau! Er kommt auf den Wolken (1997)** • ca. 11'  
nach der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens • a) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Orgel  
Partitur ..... **eg 572P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 572LM**  
b) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Kammerorchester (2.2.0.1 - 0.0.0.0 - Cont.-Org - Str)  
Aufführungsmaterial leihweise (415 Hz) ..... **eg 572a-415LM**  
Aufführungsmaterial leihweise (440 Hz) ..... **eg 572b-440LM**

**Schofar (2019)** • 15'  
für Horn und Orgel ..... **eg 2638** ..... 24,00

**Sonate 1 (2000)** • ca. 21'  
für Klavier solo ..... **eg 725** ..... 17,95

**Sonate 2 (2000)** • ca. 21'  
für Klavier solo ..... **eg 2044** ..... 22,00

**Sounds and Strikes (1996)** • ca. 15'  
Quintett • Fl(mit H-Fuß),Ob,Klar(A),Fg und Klav  
Partitur und Stimmen ..... **eg 516** ..... 36,00

**space / line (2015)** • ca. 5'  
für Orgel, Percussion und Vokalstimmen  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2325** ..... 20,00

**Sternbild (Constellation) (1987)** • ca. 6'  
für Glockenspiel, Trompete(B, oder Oboe), Klarinette(B) und Viola  
Partitur und Stimmen ..... **eg 856** ..... 9,95

**Stimme im Dunkeln** • 14'  
siehe Coerper, Hellmut

**Strepitolino (1999)** • ca. 4'  
für einen Flügel zu 4 Händen mit Neben-Instrumenten • (Jazzbesen, weicher Paukenschlägel)  
Spielpartitur ..... **eg 682** ..... 7,95

**Tetraeder (2006)** • 5'  
Vier Miniaturen für Bläserquintett • Fl,Ob,Klar,Fg,Hrn  
Partitur und Stimmen ..... **eg 994** ..... 19,95

**The Table and the Chair (2002/03)** • ca. 12'  
Drei Nonsense Songs • für Mezzosopran, Countertenor oder Bariton und Flügel mit Nebeninstrumenten • (weicher Paukenschlägel, Jazzbesen und eine Stahlkugel, Durchmesser ca. 2 cm)  
Spielpartituren ..... **eg 817** ..... 27,00

**Thyrsos (2022)** • 10' **NEU**  
für Fagott und Orgel ..... **eg 2981** ..... i. V.

**Touch (1989)** • ca. 5'  
für 1 Flügel, 1 weichen Paukenschlägel und 1 Jazzbesen  
Spielpartitur ..... **eg 480** ..... 19,95

**trentaquattro / ohne Diabelli (2017)** • 3'  
für Klavier ..... **eg 2545** ..... 12,80

**Two Farewell Songs (2010/14)** • 5'  
für gemischten Chor • Texte: Irland (trad.), Robert Burns • SATB/SSAATBarB  
Chorpartitur ..... **eg 2394** ..... 8,90

**Vier Ariel-Songs (2007/2010)** • 4'  
für Mezzosopran und Klavier  
Partituren (2) ..... **eg 2148** ..... 13,80

**Unicorn (2018)** • 7'  
für für Solohorn, Blechbläser-Ensemble, Pauken und Percussion  
Partituren ..... **eg 2568LM**

**Was willst du hier? (2016)** • 45'  
Kindermusical mit der Geschichte von Ruth • Text: Andreas Hansen • Kinderchor (1-stimmig), Solorollen (Gesang), Sprechrollen, Flöte (auch Percussion), Klavier (auch Percussion)  
Partitur ..... **eg 2440** ..... 17,90  
Kinderchorpartitur ..... **eg 2440Ch** ..... 9,80  
Flötenstimme ..... **eg 2440a** ..... 14,80

**zu singen und zu spielen (2021)** • 3'  
für 4-stimmiges Vokalensemble (SSAA) • nach Psalm 147  
Singpartituren (4) ..... **eg 2891** ..... 32,00

**Zwielicht / Twilight (2022)** • 6' **NEU**  
für Orgel in mitteltöniger Stimmung ..... **eg 2921** ..... 17,80

**BUWEN, Dieter (1955–2020)**

**... in aeternam ... (1998)** • ca. 11'  
für Violine und Orgel  
Spielpartituren ..... **eg 665** ..... 27,00

**Abend auf Golgatha (1983)** • ca. 13'  
Poème • für Flöte und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 489** ..... 16,95

»Air«  
siehe Bach, Johann Sebastian

**Allegro doloroso molto cantabile (2008)** • ca. 11'  
für 4 Bratschen  
Spielpartituren ..... **eg 1817** ..... 48,00

**Allnächtlich im Traum (2004)** • ca. 3'30"  
für Tenor und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 1868** ..... 14,95

**Begehungen (2013)** • 8'  
für Akkordeon ..... **eg 2173** ..... 10,40

**Die Abendnebel erinnern mich von Ferne an alte Zeiten (1993)**  
ca. 12' • für Flöte (Picc) Bassklarinette, Violine und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 474** ..... 68,00

**Die letzte Posaune (2011)** • 12'  
für Bassposaune/Horn und Orgel  
Version für Bassposaune (2 Spielpartituren) ..... **eg 2174a** ..... 15,00  
Version für Horn in F (2 Spielpartituren) ..... **eg 2174b** ..... 15,00

**Duo (1994)** • ca. 11'  
für Bassklarinette und Vibraphon  
Spielpartituren ..... **eg 475** ..... 22,00

**Endzeit – Zeitend (2001)** • ca. 15'  
für Orgel solo ..... **eg 827** ..... 12,95

**Fantaisie à cinq passages progressifs (1990)** • ca. 21'  
für Klavier ..... **eg 741** ..... 14,95

**Hochrot (2002)** • ca. 11'  
nach Texten von Karolin von Günderode und Bettina von Arnim • für 4st gem Chor und Orgel  
Partitur ..... **eg 855P** ..... 27,00  
Chorpartitur ..... **eg 855aCh** ..... 16,95

**Im Schatten der wandernden Wolken (1996)** • ca. 12'  
Trio für Flöte(Picc), Gitarre und Schlagzeug(1)  
Spielpartituren ..... **eg 548** ..... 27,00

**Klangbeschreibung (1988)** • ca. 12'  
für Klavier und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc  
Partitur ..... **eg 472P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 472LM**

**Pas de deux (1996)** • ca. 11'  
für Klavier zu 4 Händen ..... **eg 742** ..... 12,95

**Quadrophonia (1989)** • ca. 10'  
für Orgel solo ..... **eg 473** ..... 12,95

**Ritual (1998/99)** • ca. 11'  
für Flöte und Schlagzeug (1–2)  
Spielpartituren ..... **eg 646** ..... 17,95

**tableau morbide (2009)** • ca. 7'  
für Cembalo ..... **eg 1899** ..... 12,95

**Traumzeit (2004)**  
für Klarinette in B, Percussion, Klavier, Violoncello  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1867** ..... 42,00

**Wie sie zittern im Wind... (2009)** • ca. 10'  
für Posauenquartett  
Spielpartituren ..... **eg 1900** ..... 38,00

### CALLHOFF, Herbert (1933–2016)

**Alles, was Odem hat (1982)** • ca. 20'  
Psalm 150 • für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug • 0.0.0.0  
– 0.3(B).3.0 – Schl(2) – Org – 0.0.0.3.3 – Soli: S1/2.A.T.B  
Partitur ..... **eg 1537P** ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1537LM**

**Aulophonie (1983)** • ca. 30'  
für 3 Oboen, 2 Oboen d'amore, EH(3) und Schlagzeug(2)  
Spielpartituren ..... **eg 1593** ..... 110,00

**Ave Verum (1991)** • ca. 6'  
Motette zu 5 Stimmen • S.A.T.B1/2  
Vokalpartituren ..... **eg 272** ..... 12,95

**Bläserquintett Nr. 1 (1967/69)** • ca. 10'  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1005** ..... 27,00

**Bläserquintett Nr. 2 (1975/76)** • ca. 15'  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
Partitur ..... **eg 1428P** ..... 19,95  
Stimmen ..... **eg 1428St** ..... 24,00

**Bruckner-Metamorphosen (1990/93)** • ca. 45'  
Sinfonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner • für großes Orchester •  
Picc.2,2,Ob d'amore.2,Bassklar.2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke.Schl(3) – Str  
Partitur ..... **eg 399P** ..... 72,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 399LM**

**Cantos de amor y desesperación (1985)** • ca. 25'  
Gesänge der Liebe und der Verzweiflung • nach spanischen Texten von Pablo  
Neruda • für Bass und Kammerensemble • 1(Picc).1(Ob d'amore).1.1 – 1.1(B).1.0  
– Schl(2) – 1.1.1.1.0(auch chorisch)  
Partitur ..... **eg 58P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 58LM**

**Caoineadh (1989)** • ca. 10'  
Totenklage • für Akkordeon und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 2** ..... 19,95

**Concertante (1993)** • ca. 15'  
für 10 Violinen und Klavier  
Partitur ..... **eg 387P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 387LM**

**Concert symphonique (1988/89)** • ca. 45'  
für Violine und großes Orchester • 2,Picc.2,2,Bassklar.2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke.  
Schl(4) – Cel – Str  
Partitur ..... **eg 200** ..... 64,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 200LM**

**Concerto in 5 Metamorphosen (1987/2001)** • ca. 30'  
für Viola solo, Schlagzeug(2) und Streichorchester  
Partitur ..... **eg 141P** ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 141LM**

**Crucifixus (1984)** • ca. 12'  
Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach  
für Orgel ..... **eg 1622** ..... 14,95

**Dreams (1996)** • ca. 25'  
5 Stücke für Altsaxophon und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 546** ..... 22,00

**Drei Cantica (1985/86)** • ca. 19'  
für Sopran, Klarinette(B) und Orgel  
Partitur und Stimmen ..... **eg 83** ..... 42,00

**Fünf Episoden (1970/71)** • 16'  
für Flöte, Klavier und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 1006** ..... 38,00

**Fünf Haiku (2006–2007)** • 22'  
für Sopran und Kammerensemble • Sop, Picc, Fl, Sz(3), Vn, Vla, Vc, Klv  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2122LM**

**Fünf Versetti (2004)** • ca. 17'  
sopra ›VENI SANCTE SPIRITUS‹ für Posaune und Orgel  
Spielpartituren ..... **eg 888** ..... 19,95

**Fünf Visionen (1987/88)** • ca. 20'  
für Oboe(EH) und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 165** ..... 16,95

**Genesis (1990-92)** • ca. 28'  
nach Texten von Dylan Thomas • für Bass solo, Schlagzeug(3), Harfe und Streich-  
orchester  
Partitur ..... **eg 318P** ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 318LM**

**Gesänge des Lebens (1998/99)** • ca. 25'  
nach Texten von F. Hölderlin • für Sopran solo und Kammerensemble • Ob(EH).  
Klar(Bassklar) – Trp(B) – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Solo  
Partitur ..... **eg 703** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 703LM**

**Gioco Nr. 1 (2009)** • ca. 16'  
für Flöte, Violoncello, Schlagzeug (1) und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1838** ..... 22,00

**Gioco Nr. 2 (2012)** • ca. 13'  
für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1936** ..... 24,00

**Gregorianische Versetten (1990)** • ca. 15'  
über das Pfingstmysterium  
für Orgel solo ..... **eg 269** ..... 14,95

**Heptameron (1979/80)** • ca. 12'  
Sieben Miniaturen für Orgel solo ..... **eg 1538** ..... 12,95

**Hommage à Johannes Brahms (1995/96)** • ca. 21'  
3 Stücke für Klavier solo ..... **eg 245** ..... 12,95

**Il tempo passato (1990)** • ca. 15'  
Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach • für 6 Blechbläser  
• 2Trp(B).2Hrn.2 Pos  
Partitur und Stimmen ..... **eg 276** ..... 29,00  
Partitur ..... **eg 276P** ..... 14,95  
Stimmen ..... **eg 276St** ..... 17,95

**Impressions (2000)** • ca. 22'  
›Impressions of a musical journey of the heart and the imagination‹ (vollst. Titel)  
• für Blockflöte (SATB) und Rahmentrommel im Wechsel(1 Spieler) und Flöte  
Spielpartituren ..... **eg 734** ..... 17,95

**Impulse (1999)** • ca. 17'  
für Violoncello und Klavier ..... **eg 702** ..... 17,95

**Johannes-Passion (1968)** • ca. 20'  
für 4stimmig gemischten Chor a cappella und Soli  
Chorpartitur ..... **eg 1620** ..... 18,95

**La Danse macabre (1986/87)** • ca. 70'  
Oratorische Szenen • nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425)  
und Textzitate verschiedener Dichter • für Vokalquartett, Sprecher, gem Chor  
und großes Orchester • 1(Picc).1.1,Bassklar.1,Kfg – 0.3(B).3.1(Basstb) – Pk.Schl(4)  
– Str  
Partitur ..... **eg 168P** ..... 120,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 168LM**

**Lights and Shadows (1992)** • ca. 15'  
Vier Stücke für Viola und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 314** ..... 14,95

**Monolog (2002)** • ca. 18'  
nach einem Text von F. Hölderlin (Hyperions Schicksalslied) • für Bass-Bariton  
und Kammerensemble • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 –  
Schl(3) – Klav – Hfe – V.Va.Vc – Bassbar  
Partitur ..... **eg 851P** ..... 68,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 851LM**

**Musica spei ›CLONMACNOIS‹ (1978)** • ca. 15'  
für vier Blechbläser und Orgel • 2Trp(B).2Pos – Org  
Partitur ..... **eg 1621P** ..... 28,00  
Bläserparticell. .... **eg 1621a** ..... 16,95

**PASSAGEN (1974)** • ca. 14'  
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 1596** ..... 62,00

**Ricordanza (1991)** • ca. 11'  
Trio für Trompete(B), Posaune und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 291** ..... 32,00

**Segmenti (1995)** • ca. 25'  
für Oboe(Oboe d'amore), Schl(3) und Streichorchester  
Partitur ..... **eg 478P** ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 478LM**

**Septett (2014)** • 10'  
für Kl (B), Bkl (B), Klv, Vn(2), Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2218LM**

<b>Sieben Facetten (1986)</b> • ca. 12'	
für Altsaxophon, Bassklarinette/Kontra-Alt-Klarinette(1) und Schlagzeug(1)	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 101</b> ..... 34,00
<b>Sonate (1987)</b> • ca. 12'	
für vier Klarinetten • Es(1).B(2).Bassklar	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 136</b> ..... 28,00
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 136P</b> ..... 12,95
<i>Stimmen</i> .....	<b>eg 136St</b> ..... 18,95
<b>Streichquartett Nr. 2 (1969)</b> • ca. 16'	
Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 737</b> ..... 34,00
<b>Streichquartett Nr. 3 (1971/72)</b> • ca. 30'	
9 Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 738</b> ..... 48,00
<b>Streichquartett Nr. 4 (1989)</b> • ca. 12'	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 203</b> ..... 30,00
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 203P</b> ..... 12,95
<i>Stimmen</i> .....	<b>eg 203St</b> ..... 21,00
<b>Streichquartett Nr. 5 (1994)</b> • ca. 27'	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 436</b> ..... 64,00
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 436P</b> ..... 24,00
<i>Stimmen</i> .....	<b>eg 436St</b> ..... 40,00
<b>Streichquartett Nr. 6 (1999)</b> • ca. 21'	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 679</b> ..... 34,00
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 679P</b> ..... 16,95
<i>Stimmen</i> .....	<b>eg 679St</b> ..... 21,00
<b>Streichquartett Nr. 7 (2007)</b> • 25'	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 1046</b> ..... 40,00
<b>Symphonie Nr. 1 (1990)</b> • ca. 22'	
Imaginations • In einem Satz für Streichorchester	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 270P</b> ..... 28,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 270LM</b>
<b>Symphonie Nr. 2</b> siehe Bruckner-Metamorphosen	
<b>Symphonie Nr. 3 (1995-97)</b> • ca. 31'	
Hymne für Alt und Orchester • nach einem Text von Georg Heym • 2, Picc.2.2, Bassklar.2 – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Cel – Str	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 593P</b> ..... 68,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 593LM</b>
<b>Symphonie Nr. 4 (1998-2000)</b> • ca. 35'	
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Asax – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Cel.Klav – Str	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 790P</b> ..... 86,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 790LM</b>
<b>Tenebrae (1983)</b> • ca. 25'	
Kantate • für Sopran und Bass solo, Sprecher und Kammerensemble • nach Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardinale • 1.1.1.1 – 1.1(B).0.0 – Pke. Schl(3) – 1.0.1.1.1 – S und Bsolo	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 1516P</b> ..... 38,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 1516LM</b>
<b>Tombeau (2005)</b> • ca. 22'	
2 Shakespeare-Sonnetten für Sopran solo und Kammerensemble • Fl(Picc) – Pos – Schl – Klav – Vc – Ssolo	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 985P</b> ..... a. A.
<i>Stimmen</i> .....	<b>eg 985St</b> ..... a. A.
<b>Transfigurationen (1980)</b> • ca. 16'	
für sechs Bläser • 2Klar(B).2Fg – 2Hrn	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 1427</b> ..... 38,00
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 1427P</b> ..... 18,95
<i>Stimmen</i> .....	<b>eg 1427St</b> ..... 24,00
<b>Tre Dialoghi (1984/85)</b> • ca. 25'	
für Klarinette(B) und Kammerorchester • 1.1.1.Fg – 1.2.1.0 – Pke.Schl(1-2) – Str – Klar(B)	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 82P</b> ..... 44,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 82LM</b>
<b>Trio misto (1995)</b> • ca. 22'	
für Klarinette(B), Violoncello und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 235</b> ..... 21,00
<b>Trio Nr. 1 (2007)</b> • ca. 8'	
für Oboe, Viola und Violoncello	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 1053a</b> ..... 16,95

<b>Trois Pieces (1997/98)</b> • 12'	
für Violine und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i> .....	<b>eg 624</b> ..... 16,95
<b>Veni creator spiritus (1983)</b> • ca. 14'	
Pfingstkantate	
a) für Sopran und Bass solo, gem Chor, 6 Blechbläser (3Trp(B), 3Pos) und Orgel	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 1595</b> ..... 16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 1595LM</b>
b) für Sopran und Bass solo, gem Chor und Orgel	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 1592</b> ..... 12,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 1592LM</b>
<b>Vier Antiphonen (1996)</b> • ca. 21'	
für Orgel .....	<b>eg 535</b> ..... 16,95
<b>Vier Meditationen (1974)</b> • 16'	
für Posaune und Orgel	
<i>Partitur und Stimme</i> .....	<b>eg 1004</b> ..... 18,95
<b>Wind-Zeit-Hauch (2011)</b> • 10'	
für Sopran und Kammerensemble • Picc, Fl, Ob, Vla, Vc, Sz, Klav	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2056LM</b>
<b>Cheng, Huihui</b> (*1985)	
<b>A Cerebral's Rhapsody (2022)</b> • 40'	<b>NEU</b>
Text von Pat To Yan • Musiktheaterwerk - Solisten und Ensemble • MezzoSop. Ten.Bari-1.0.1.1(auch Kfg)-0.1.0.0.-Sz-Egt-Hf-1.0.0.1.1	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2930LM</b>
<b>The tides soul (2021)</b> •	
für Violoncello (mit Stimme) und Elektronik	
<i>Partitur</i> .....	<b>eg 2912</b> ..... i. V.
<b>Your humanity degree (2020)</b> •	
für Ensemble • 1(auch Picc.).1.1.Asax.1-1.1.1.1.-Sz(2)-Klv-Egt-Kb	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2911LM</b>
<b>CHING, Jeffrey</b> (*1965)	
<b>17 Ghosts in Three Scenes (2015)</b> • 43'	
für Mezzosopran, Bass-Bariton und neun Instrumente • Fl/Alt/Bassfl, Didgeridoo, Perc, Klav, 2 Vl, Va, Vc, Kb • Texte: Li Qianfu, Oscar Wilde, Tacitus, Klabund, Francisco Balagtas und Aldous Huxley	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2320LM</b>
<b>A Chamber Requiem (2014)</b> • 70'	
Bearbeitung, Vervollständigung und teilweise Neu-Komposition des Requiem-Fragments, KV 626 • für Solo-Mezzosopran, Solo-Bass-Bariton und Sextett (Piccolo/Flöte (mit tiefem h)/Altflöte/Bassflöte, Eb-Klarinette/Bb-Klarinette/Bassklarinette/optional Kontrabassklarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2155LM</b>
<b>Adagio und Adagio nach Robert Schumann (2012)</b> • 7'	
Bearbeitung von Robert Schumanns op. 70/Adagio und op. 73/Nr. 1 für Saxophon, Violoncello und Klavier .....	<b>eg 2457</b> ..... i. V.
<b>Ayres for Fallen Kings</b> • ca. 25'	
für Bass-Bariton und Klavier	
<i>Spieldartituren</i> .....	<b>eg 1855</b> ..... i. V.
<b>B, A, C, H (1989/rev. 2016)</b> • 6'	
›Capriccio sopra il cognome di Giovanni Sebastiano‹ • für sieben Spieler und neun Pauken • Kl, Fg, Trp, Pos, Pk, Vn, Kb	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2416LM</b>
<b>Bombyx mandarina, Bombyx mori (2009)</b> • ca. 20'	
für Sopran, Schlagwerk und Streichquartett	
<i>Spieldartituren/teilweise Einzelstimmen</i> .....	<b>eg 1843</b> ..... 60,00
<b>Broken Madrigals (2011)</b> • ca. 8'	
Three Shakespearean Rants • Text: William Shakespeare	
a) für 12 Celli, Sopran, Sprecher und Schlagwerk	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 1879</b>
b) für hohe Stimme, Streichorchester, Schlagzeug, Sprecher ad lib.	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2203</b>
c) für zwölf Violoncelli und Schlagzeug	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i> .....	<b>eg 2865LM</b>
<b>Canon for the King of Zhou (2017)</b> • 5'	
für Gitarrenensemble (mindestens 8 Spieler)	
<i>Spieldartitur</i> .....	<b>eg 2499</b> ..... 36,80



- Carl Philipp Emanuel in the Gardens of China (2018)** • 32'  
für Mezzosopran, gehenden Sprecher, Klavier oder Cembalo, Eb-/B-/Bass-Klarinette, Posaune, Kontrabass und 2 Schlagzeuger • Texte: Sir William Chambers und Cao Xueqin  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2570LM**
- Celestial-Infernal Grand Nuptial Rite (2014)** • 30'  
für Solo-Mezzosopran, Solo-Violoncello und Begleitung durch eine beliebige Anzahl von Musikern  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2153LM**
- Cheng Ying Receives his Charge (2012)** • 2'  
Arioso mit Sprechgesang • Nr. 4 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor) und Klavier  
*Partitur* ..... i. V. **eg 1943**
- Concerto da camera (2008/rev. 2011)** • ca. 30'  
für Gitarre, Cello, Streichorchester und Sopran ad lib.  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1845**
- CUATRO HAIKUS MADRILEÑOS (2015)** • 5'  
für Stimme und Klavier • Text: Alberto Urroz  
*Partituren (2)* ..... **eg 2289** ..... 18,80
- DIESE SO-GELIEBTE (2013)** • 17'  
für 2 Orchestergruppen, Bariton und Sopran • Text: Rainer Maria Rilke • [Orch 1: 3(Picc, Afl).3(Eh).3(Bkl).3(Kfg). – 3.3.2.Basspos.1. – S(4) – Klv(upright) – Hf – Solo-Bar; Orch 2: S(4) – Klv(upright)(Cel) – Hf – Str(10.8.6.6.5.) – Solo-Sop]  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2087LM**
- Fiori di Bulgari (2016)** • 6'  
›Prelude and Fugue on a Bulgarian folk song‹  
für Violine ..... **eg 2500** ..... 14,80
- Grande quartetto concertante in A major (2017)** • 28'  
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello • nach der Sinfonia Concertante in A-Dur, vervollständigt von Jeffrey Ching auf Grundlage der Fragmente KV Anh. 104 (320e) und KV Anh. 72 (464a) und dem Adagio in E-Dur, KV 261  
*Partitur und Stimmen (3)* ..... **eg 2510** ..... 48,80
- HABANERA en forme de triologue (2015)** • 3'  
Arrangement of Maurice Ravel's ›Pièce en forme de Habanera‹  
für Mezzosopran, Violoncello und Klavier ..... **eg 2301** ..... 16,80  
für Saxophon, Violoncello und Klavier ..... **eg 2455** ..... i. V.
- Horologia sinica (2011)** • ca. 20'  
für Sopran oder Tenor und großes Orchester chinesischer Instrumente  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1897LM**
- Kundiman ni Schumann (2012)** • 8'  
Bearbeitung von Robert Schumanns Op. 70/Adagio und Op. 73/No. 1 • Partitur und Stimmen  
für Sopran, Viola und Klavier ..... **eg 2089** ..... i. V.  
für Sopran, Violoncello und Klavier ..... **eg 2840** ..... 22,80
- Kunstkabinett (2007, rev. 2016)** • 14'  
für Sopran und 7 Spieler • Text: Molihua (chinesisches Volkslied) • Fl/Bassfl/Kontrabassfl, Kl in A/Basskl oder Kontrabasskl, S(1), Klv, VI, Va, Vc  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2398LM**
- Kunstammer (Symphony No. 5) (2004-2005/rev. 2007)** • ca. 35'  
für Klarinette, Cello, Akkordeon, Schlagwerk, Harfe, Sopran und Streicher  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1844LM**
- ›Miniklavier‹ **Sonata (1993/rev. 2009)** • 5'  
für Klavier ..... **eg 2093** ..... i. V.
- Molihua (2010)** • ca. 5'  
für hohe Stimme (S oder T), zwei Kontrabässe, Schlagwerk (1) und Klavier-Resonanz  
5 *Spieldpartituren* ..... **eg 1847** ..... 34,80
- Notas para una cartografia de Filipinas (2007)** • ca. 20'  
für Klavier ..... **eg 1854** ..... 22,00
- Osmingti and Arfisa's Last Farewell (2012)** • 4'  
Duett ›Alas! The loves that hover'd.‹ Nr. 5 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor), Klavier  
*Partitur* ..... i. V. **eg 1944**
- qi-cento (2012)** • ca. 8'  
Drei Stücke für Sopran und Klavier • Text: Moo-lee-wha/Molihua (chinesisches Volkslied), Corde natus (Aurelius Prudentius), Zaitian (chinesische Übersetzung des ›Vater Unser‹)  
*Partituren (2)* ..... **eg 1991** ..... 24,80
- Quartett-Dissonanzen (2016/17)** • 24'  
für Streichquartett  
*Spieldpartituren* ..... **eg 2460** ..... 68,00
- Raven mantra (2012)** • ca. 27–60'  
Meditation über Edgar Allan Poes ›The Raven‹ • für Sopran, Violoncello und Klavier • Text: Edgar Allan Poe  
*Spieldpartituren* ..... **eg 1984** ..... 60,00
- Seven Preludes to a Prelude (2010)** • ca. 20'  
für Violoncello solo ..... **eg 1859** ..... 26,80
- Sinfonia concertante in A-Dur (2016)** • 28'  
von Wolfgang Amadeus Mozart, bearbeitet von Jeffrey Ching • Violine, Viola, Violoncello und Orchester (Solo-VI, Solo-Va, Solo-Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hn, Str)  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2506LM**
- Sonata Domenica (2016)** • 13'  
nach Domenico Scarlatti, K. 208 und K. 209 • für Klavier  
*Partitur* ..... **eg 2332** ..... 16,80
- Souvenirs des Song (2010)**  
für Violoncello solo ..... **eg 1858** ..... 18,80
- Souvenirs des Tang (1997, rev. 2009)** • ca. 20'  
für Violine und präpariertes Klavier  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 1853** ..... 34,80
- Spohr's last thoughts (2009)** • ca. 8'  
a) für Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1818LM**  
b) für Mezzosopran, skordierte Violine und Klavier  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2202**
- Ständchen, Erlchen, Gretchen. Drei Schubert-Lieder (2017)** • 12'  
Bearbeitung von Franz Schuberts *Ständchen* (aus *Schwanengesang*), *Erlkönig* und *Gretchen am Spinnrade* • für Stimme, Klavier und Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... i. V. **eg 2496**
- Strange Songs for Children (2009)** • ca. 5'  
für Sopran, Sprecher und Gitarre • nach Texten von William Blake  
*Spieldpartituren* ..... **eg 1834** ..... 14,95
- SUPERKLAVIER Sonata (1992/rev. 1998-2016)** • 45'  
für Klavier ..... **eg 1934** ..... i. V.
- TAQTAQ (2000, rev. 2016)** • 13'  
Solo, Duo und Trio • für Flöten, Gitarre und zugespielte Suling-Improvisation  
*Spieldpartituren* ..... **eg 2340** ..... i. V.
- The Orphan (2006–2007/2009)** • ca. 120'  
Oper in zwei Akten und sechs Szenen • für Solisten, Chor und Orchester • Libretto: Jeffrey Ching nach Sima Qian, Metastasio, Voltaire, Goethe u. a.  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1814LM**
- The Orphan swears vengeance on his ancestral foe (2009)** • ca. 7'  
(Das Waisenkind schwört Rache am Feind seiner Ahnen) • Bearbeitung von Jeffrey Ching aus dem II. Akt seiner Oper *The Orphan* • für Sopran, Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1816LM**
- Trittico criptico (2014)** • 16'  
für Violoncello ..... **eg 2201** ..... i. V.
- Verleih uns Frieden (2012)** • 13'  
Orgel-Motette über den Choral von Martin Luther • für Solo-Sopran, Doppelchor, Gemeinde, Kinderchor ad libitum, Orgel, 3 Schlagzeuger (Choristen) • Text: Martin Luther  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1992LM**
- Wesendonck Sonata (2012)** • 25'  
Bearbeitung von Richard Wagners *Wesendonck Liedern* [5 Teile: I) Der Engel, II) Stehe still III) Im Treibhaus, IV) Schmerzen, V) Träume  
für Sopran, Viola und Klavier ..... **eg 2088** ..... 42,80  
für Sopran, Violine und Klavier ..... **eg 2260** ..... 42,80  
bearbeitet für Sopran, Violoncello und Klavier ..... **eg 2290** ..... 42,80
- Widmung (2014)** • 3'  
Bearbeitung von Robert Schumanns ›Widmung‹ (aus ›Myrthen‹, Op. 25) • Text: Friedrich Rückert • für Stimme, Klavier und Violine (oder Viola oder Violoncello) obbligato  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 2266** ..... 22,80

**CHO, Sunjoo (\*1988)**

- Imjae (2017/18)** • 14'  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

**COERPER, Hellmut (1892–1915)**

**Stimme im Dunkeln** • 14'  
6 romantische Lieder für eine Singstimme und Klavier • Fassung für großes Orchester von Otfried Büsing • 2.2(2. EH).2(A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 1003P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1003LM**

**COOPER, Ed (\*1995)**

**... grown up, you are grown [...] (2020–22)** • 26' **NEU**  
>... grown up, you are grown, and feeling stronger, feeling ... (vollst. Titel) • für Tuba, Herzschlag und Zuspieldung ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**CORCORAN-TADD, Athena (\*1989)**

**SCWBA (2016)** • 10'  
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**DASKE, Martin (\*1962)**

**KlangSchaften – 1. Joyce (2002)** • 8'  
für Klavier ..... **eg 2501** ..... 13,80

**DAVERSON, Steven (\*1985)**

**Arkanar: A Report from the Interior (2016, rev. 2018)** • 12'  
für Tuba und Live-Elektronik ..... **eg 2749** ..... i. V.

**Elusive Tangibility II: firelife (2008, rev. 2011)** • 6'  
für Klarinette und Streichtrio ..... **eg 2738** ..... i. V.

**Elusive Tangibility III: Clandestine Haze (2011)** • 8'  
für Kammerensemble • Altfl (auch Bfl), Bkl (auch Kbk), Pos, Sz, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2742LM**

**Elusive Tangibility IV: 月見 (Tsukimi) (2008, rev. 2012)** • 10'30"  
für Frauenstimme und Ensemble • Text: Basho Matsuo (1644–1694) • Stf, Fl, Kl, Sz(2), Klv, 2Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2739LM**

**Elusive Tangibility V: Zugenruhe (2008)** • 7'  
Für großes Ensemble • 1.0.2.1. – 2.1.1.0. – Sz(2), Klv, Hf – 1.1.1.1.1.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2740LM**

**Escher's Pharmacy (2011)** • 12'30"  
für Kammerensemble • Altfl, Bassob, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc • 3. Teil aus The Navidson Record  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2743LM**

**Exotic Vapour (2008)** • 4'  
für Klavier ..... **eg 2737** ..... 16,80

**Figures Outside a Dacha, with Snowfall, [...] (2020–2021)** • 18'  
Figures Outside a Dacha, with Snowfall, and an Abbey in the Background (vollst. Titel) • für Orchester und Live-Elektronik  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2753LM**

**Figures Outside a Dacha, with Sunrise (2019–2020)** • 12'  
für Klavier ..... **eg 2752** ..... i. V.

**Filonov's Microscope (2014)** • 24'  
für Kammerensemble • Fl (auch Pikk u. Bfl), Ob (auch Bassob), Kl (auch Bkl u. Kbk) Sz, Klv, Vl, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2748LM**

**Giacometti's Razor (2009, rev. 2014)** • 7'  
für Violine • (früherer Titel: "Face of Blades")  
Partitur ..... **eg 2741** ..... i. V.

**Katabasis (2012)** • 5'  
für Kammerensemble • Kl, Vn (auch Vla/oder zusätzl. Spieler), Vc, Pno, Assistant • 1. Teil aus The Navidson Record  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2745LM**

**La Nitroglycérine des Lumières (2017–2020)** • 12'  
für Kammerensemble und Live-Elektronik • Tsax, Sz, E-Gitarre, Klv, Live-Elek  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2750** ..... i. V.

**Schattenwanderer (2011)** • 8'  
für Klarinette und Ensemble • Fl, Solo-Kl, Hn, Pos, Hf, Vn, Vc, Kb • 5. Teil aus The Navidson Record  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2744LM**

**Studies for Figures Outside a Dacha (2019)** • 7'  
für Klavier ..... **eg 2751** ..... i. V.

**The Navidson Record (2011–2014)** • 36'  
Zyklus in sieben Teilen für Solisten und Ensembles • 1.1(Bassob).1(auch Eb,Bkl).0 – 1.0.1.0 – Klv, Assistant, Hf – Solo-Kl, Solo-Frauenstimme, Solo-Streichquartett (2Vl.Vla.Vc) – 1.0.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2747LM**

**Three Rivers from The Navidson Record (2012)** • 8'  
für Streichquartett • 2., 4. u. 6. Teil aus The Navidson Record  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2746** ..... i. V.

**COX, Franklin (\*1961)**

**Etude 1 Air (2008, rev. 2020/21)** • 1'35" **NEU**  
für Klavier ..... **eg 2960** ..... i. V.

**Etude 1a' Pneuma (2019)** • 1'30" **NEU**  
für Klavier ..... **eg 2961** ..... i. V.

**Etude 2 Water (2011, rev. 2020/21)** • 2'30" **NEU**  
für KlavierKM ..... **eg 2962** ..... i. V.

**Etude 2a Agon (2016-17, rev. 2020)** • 3'50" **NEU**  
für Klavier ..... **eg 2963** ..... i. V.

**Etude 2b Autarky (2017, 2020/21)** • 5'25" **NEU**  
für Klaviere ..... **eg 2964** ..... i. V.

**Etude 3 Earth (2012, rev. 2020)** • 3'35" **NEU**  
für Klavier ..... **eg 2965** ..... i. V.

**Etude 3a Rebel (2016/17, rev- 2020)** • 3'25" **NEU**  
für Klavier ..... **eg 2966** ..... i. V.

**Etude 3b Revolt (2017/19)** • 3'50" **NEU**  
für Klavier ..... **eg 2967** ..... i. V.

**Etude 3c React (2017, 2020/21)** • 6'20" **NEU**  
für Klavier ..... **eg 2968** ..... i. V.

**Etude 4 Fire (2013, rev. 2021)** • 6' **NEU**  
für Klavier ..... **eg 2969** ..... i. V.

**DELÁS, José Luis de (1928–2018)**

**Cahier – à Ockeghem (1984)** • ca. 17'  
für 4 Klarinetten und Tonband (ad lib) • 3(B, 1. auch Es), Bassklar  
Partitur ..... **eg 12P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 12St** ..... 36,00

**Otras Secuencias (1982/83)** • ca. 15'  
für Kammerensemble • 1.0.1.1 – 0.0.0.0 – Schl(1) – 1.0.1.1.0  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1524** ..... a. A.

**Tres Nocturnos (1981)** • ca. 15'  
für Schlagzeug(4), Streichtrio und zweikanaliges Tonband  
Aufführungsmaterial ..... **eg 1525** ..... a. A.

**DENHOFF, Michael (\*1955)**

**... al niente... op. 95 (2002)** • ca. 21'  
für Klavier ..... **eg 889** ..... 8,95

**... as when no words op. 77 (1996)** • ca. 16'  
für Klavier und Fern-Cello (ad lib)  
Partitur und Stimme ..... **eg 555** ..... 18,95

**... immerhin ... op. 120 (2021)** • 14'  
für zwei Klarinette und Streichquartett  
Studienpartitur ..... **eg 2887Stu** ..... i. V.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2887LM**

**... ins Ungewisse op. 97 (2004)** • ca. 20'  
in memoriam Luigi Nono • für Kontrabass und Violine • (und Zuspieldung von Kb und V)  
Spielpartituren ..... **eg 908** ..... 16,95

**... ouvert ... op. 99 (2005)** • ca 7' – 16/18'  
Meditation für variable Besetzung • für 2 x 6 Spieler (min. 2 x 4 Spieler) • mögliche Instrumente bde. Gruppen: • Altfl/Klar/V und Ssax/Va und Sopran und Git/Hfe/Klav und Bassklar/Vc und Schl  
Partitur und Stimmen ..... **eg 986** ..... 39,00  
Partitur ..... **eg 986P** ..... 9,95  
Stimmen ..... **eg 986St** ..... 34,00



<b>3. Klaviertrio ›schwarzes Ballett‹ op. 74,1 (1995) • ca. 17'</b> Partitur und Stimmen .....	<b>eg 482</b> .....	32,00
<b>Acht Intermezzi op. 112 (2014) • 10'</b> für Campanula (Violoncello) und Harfe Partitur und Stimme .....	<b>eg 2136</b> .....	16,90
<b>ATEMWEENDE op. 49 (1984-86) • ca. 80'</b> Klavierzyklus nach Paul Celan .....	<b>eg 148</b> .....	24,00
<b>Automne éternelle (1998–99) • 9'</b> Nebenweg III op. 83 (c) für Violine und Klavier .....	<b>eg 634c</b> .....	a. A.
<b>Bacchantische Tanzszene Nr. 1 und 2 op. 35 (1983) • ca. 15'</b> für Schlagzeug(4) Spielpartituren .....	<b>eg 1558</b> .....	38,00
<b>Bach-Variationen op. 114 (2015) • 60'</b> für Klavier .....	<b>eg 2322</b> .....	22,00
<b>Caddenabbiaer Glockenbuch op. 78 (1996) • ca. 18'</b> 9 und 4 Etüden für 1 und 2 Klaviere .....	<b>eg 552</b> .....	14,95
<b>Circula el tiempo op. 72 (1994) • ca. 13'–23'</b> für 4–1 Campanulen (Violoncelli) Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) .....	<b>eg 416</b> .....	9,95
<b>Countertimecounter (2021) • 14-22'</b> für Klavier .....	<b>eg 2841</b> .....	14,80
<b>Credo op. 93a (2003) • ca. 15'</b> für gem Chor (4–8-stimmig) a cappella Chorpartitur .....	<b>eg 850</b> .....	14,95
<b>Cueillaison d'un Rêve (1998–99) • ca. 13'</b> Nebenweg II op. 83 (b) • für Klaviertrio Partitur und Stimmen .....	<b>eg 633b</b> .....	23,95
<b>Das Gedächtnis und die Hand, op. 103 (2007) • ca. 8'30"</b> Meditation über fünf Töne für Klavier .....	<b>eg 1049</b> .....	9,95
<b>Der Pelikan op. 64 (1990-92) • ca. 100'</b> Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) • nach dem gleichnamigen Kammerstück von August Strindberg • für 5 Sänger und Kammerorchester • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(in Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).Baßtuba – Schl(2) – Klav – Str – S.Mezzo.A(Mezzo).Bar.T Partitur .....	<b>eg 258P</b> .....	120,00
Klavierauszug .....	<b>eg 258aKA</b> .....	58,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 258LM</b>	
<b>Drei späte Klavierstücke</b> siehe Liszt, Franz		
<b>die blaue vier op. 14 (1977) • ca. 13'</b> Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger • für Cembalo und Schlagzeug Spielpartituren .....	<b>eg 1480</b> .....	22,00
<b>Duett „mit zwei obligaten Augengläsern“ (2019) • 10'</b> (Ludwig van Beethoven, WoO 32) • für zwei Bratschen Partitur und Stimmen (2) .....	<b>eg 2704</b> .....	28,00
<b>El sueño de la razon produce monstruos [...] (1982) • ca. 15'</b> ›El sueño de la razon produce monstruos/Der Schlaf der Vernunft gebiert Un- geheuer‹ (vollst.) • Goya-Impressionen • für Violoncello und Klavier Partitur und Stimme .....	<b>eg 1482</b> .....	24,00
<b>Elegie op. 2 (1974) • ca. 15'</b> für kleines Orchester • 2.2.1(B).1 – 2.1.0.0 – Klav – Str Partitur .....	<b>eg 79P</b> .....	19,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 79LM</b>	
<b>Etude de couleurs op. 115 (2015) • 7'</b> für zwei Klaviere Spielpartituren (2) .....	<b>eg 2300</b> .....	26,00
<b>Fanfare op. 44 (1985) • ca. 4'</b> für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str Partitur .....	<b>eg 47P</b> .....	16,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 47LM</b>	
<b>FOR FOUR op. 89 (2000) • ca. 13'</b> Satz • für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier Spielpartituren .....	<b>eg 720</b> .....	56,00
<b>Fünf Epigramme (2007) op. 102 • 10'–11'</b> für Klavier und Schlagzeug Spielpartituren .....	<b>eg 1045</b> .....	23,00

<b>Fünf Epigramme (2008) op. 102a • 10'–11'</b> für Klarinette(A/B), Klavier und Schlagzeug(1) Partitur und Stimmen .....	<b>eg 1045a</b> .....	23,00
<b>Fünf geistliche Gesänge op. 98a (2004/05) • ca. 12'</b> 4. Saxophonquartett • S(oder A).A.T.Bar Partitur .....	<b>eg 947P</b> .....	9,95
Stimmen .....	<b>eg 947b</b> .....	14,95
Fassung für 2 Alt-Saxophone(Es) .....	<b>eg 947a</b> .....	6,95
<b>gegen-sätze op. 39 (1984) • ca. 14'</b> 1. Saxophonquartett Partitur und Stimmen .....	<b>eg 1614</b> .....	40,00
Partitur .....	<b>eg 1614P</b> .....	16,95
Stimmen .....	<b>eg 1614St</b> .....	28,00
<b>Girotondo (1987/88) • ca. 20'</b> für Akkordeon .....	<b>eg 259</b> .....	12,95
<b>HARMONICS (1998) • ca. 10'</b> Studie für sieben Streicher • Violino picc, 2VI, Va, Tenor-VI, Vc, Kb (5saitig) Partitur .....	<b>eg 1037P</b> .....	14,95
<b>Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998) • ca. 165'</b> Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier • zwölfteiliger Zyklus Gesamtpartitur I–XII .....	<b>eg 645</b> .....	56,00
Teil I • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 632</b> .....	35,00
Teil II • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 633</b> .....	35,00
Teil III • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 634</b> .....	35,00
Teil IV • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 635</b> .....	35,00
Teil V • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 636</b> .....	35,00
Teil VI • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 637</b> .....	35,00
Teil VII • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 638</b> .....	35,00
Teil VIII • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 639</b> .....	35,00
Teil IX • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 640</b> .....	35,00
Teil X • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 641</b> .....	35,00
Teil XI • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 642</b> .....	35,00
Teil XII • Partitur und Streicherpartituren .....	<b>eg 643</b> .....	35,00
<b>Hebdomadaire op. 62 (1990) • ca. 120'</b> 52 Stücke vom Jahr • für einen Pianisten Heft I/II .....	<b>eg 260/261</b> .....	19,95
Heft III/IV .....	<b>eg 262/263</b> .....	19,95
<b>HUIT ESQUISSES DU MATIN (2019) • 13'</b> für Violine .....	<b>eg 2648a</b> .....	17,40
für Viola .....	<b>eg 2648b</b> .....	17,40
<b>Igitur op. 85 (1998) • ca. 12'</b> Lesart für Kammerensemble • 1(Bassfl und Sopranbfl).1(EH und sopranbfl).1(Bassklar).0 – Klavier – 1.1.1.0.0 Partitur .....	<b>eg 618P</b> .....	16,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 618LM</b>	
<b>In unum Deum op. 93 (2001/03) • ca. 35'</b> Credo • für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und kleines Orchester • 2(1. Picc).0.2(1. Bassklar, 2. A).0 – 0.2(C).2.0 – Schl(2) – Org – Str – Chor(SATB) – SBar Partitur .....	<b>eg 847P</b> .....	48,00
Chorpartitur .....	<b>eg 847aCh</b> .....	18,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 847LM</b>	
<b>Innenräume ... erinnernd op. 71 (1994) • ca. 32'</b> für großes Orchester • 4(3. Picc, 4. Altfl).2,EH.3(3. Es),Bassklar.2,Kfg – 6.4(C).3.1 – Schl(5).Cel – Hfe – Klav – Str – Soli (im Saal) Va.Vc.Kb Partitur .....	<b>eg 417P</b> .....	48,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 417LM</b>	
<b>Inner Minds op. 117 (2017) • 10'</b> für Campanula (Violoncello) und Zuspelung .....	<b>eg 2543</b> .....	i. V.
<b>Konzert op. 109 (2007–2011) • 22'</b> für Violoncello und Orchestr • 3(Altfl).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg.–4.3.2.1–Schl.(2)–Klv. – 10.10.8.8.6 Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 2439LM</b>	
<b>Lamento-Scherzo-Dialogo op. 38 (1984) • ca. 13'</b> Drei Stücke für Bassklarinetten und Marimba Spielpartituren .....	<b>eg 1598</b> .....	24,00
<b>L'ombre survivante (1998–99) • ca. 15'</b> Nebenweg VI op. 83 (f) für Klavier .....	<b>eg 637f</b> .....	a. A.
<b>Le jardin de ma mémoire [...] (2010) • ca. 14'</b> ›Le jardin de ma mémoire/Musik mit Guillaume Apollinaire op. 108‹ (vollst.) • für Vokalquintett und Saxophonquartett Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 1860LM</b>	

- Ios disparates op. 54 (1988)** • ca. 15'  
Skizzen nach Goya • für Viola, Violoncello und Kontrabass  
Spielpartituren ..... **eg 182** ..... 40,00
- Magnificat op. 98 (2005)** • ca. 20'  
für gemischten Chor mit 2 Solisten-Quartetten • 2S.2A.2T.2B, Saxophon-Quartett, Schlagzeug(4) • (zus. Gemeinde u. Orgel bei den 2 Antiphonen)  
Partitur ..... **eg 943** ..... 34,00  
Chorpartitur ..... **eg 943aCh** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 943LM**
- Mallarmé-Zyklus op. 75 (1995/96)** • ca. 100'  
Zwölf Quartette für zwölf Musiker • 1(FI,Picc,Afl).1(Ob,Eh).1(SopKI,KI,Bkl).0-0.1.1.0-Sz(1)-Hf-Klv-1.1.1.1  
Gesamtpartitur ..... **eg 508** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 508LM**
- I au silence enroulée op. 75, 1** • ca. 11'  
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 496** ..... a. A.
- II l' Abîme op. 75, 2** • ca. 12'  
für Klarinette(B), Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 497** ..... a. A.
- III rythmique suspens du sinistre op. 75, 3** • ca. 12'  
für Bassklarinetten, Posaune, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 498** ..... a. A.
- IV vertige op. 75, 4** • ca. 4'  
für Klarinette(B), Trompete, Posaune und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 499** ..... a. A.
- V dèrisoire en opposition au ciel op. 75, 5** • ca. 5'  
für Klarinette(Es), Trompete, Posaune und Schlagzeug  
Spielpartituren und Stimme ..... **eg 500** ..... a. A.
- VI Une insinuation simple op. 75, 6** • ca. 7'  
für Trompete, Posaune, Kontrabass und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 501** ..... a. A.
- VII fantôme d' un geste op. 75, 7** • ca. 4'  
für Englischhorn, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug  
Spielpartitur und Stimmen ..... **eg 502** ..... a. A.
- VIII faux manoir op. 75, 8** • ca. 6'  
für Flöte, Oboe, Kontrabass und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 503** ..... a. A.
- IX UNE CONSTELLATION op. 75, 9** • ca. 8'  
für Piccolo, Oboe, Kontrabass und Harfe  
Spielpartituren ..... **eg 504** ..... 27,00
- X en sa torsion de sirène op. 10** • ca. 5'  
für Altflöte, Englischhorn, Viola und Harfe  
Partitur und Stimmen ..... **eg 505** ..... 17,95
- XI plume solitaire éperdue op. 75, 11** • ca. 7'  
für Flöte, Violine, Viola und Harfe  
Spielpartituren ..... **eg 506** ..... 14,95
- XII DU FOND D' UN NAUFRAGE op. 75, 12** • ca. 11'  
für Violine, Viola, Violoncello und Harfe  
Partitur und Stimmen ..... **eg 507** ..... 17,95
- Maramba op. 100 (2005)** • 16'  
für Flöte (Bassflöte) und Celesta (Klavier)  
Partitur und Stimme ..... **eg 981** ..... 16,95
- Match op. 90 (2001)** • ca. 12'  
für Saxophon-Orchester in 2 Gruppen und große Trommel  
2Sax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax – gr Tr  
Partitur ..... **eg 748P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 748LM**
- MD60 – Worte-Klänge-Bilder** • Festschrift  
Festschrift zum 60. Geburtstag des Komponisten Michael Denhoff, hg. v. Martin Tchiba. Texte, Grafiken, Kompositionen. 68 Seiten,  
Festschrift ..... **eg 2248** ..... 14,90
- Mit geschlossenen Augen op. 45 (1985)** • ca. 16'  
Sechs Lieder • nach Gedichten v. H.-A. Heindrichs • für Sopran und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 264** ..... 28,00
- Nachtbild op. 57 (1989)** • ca. 13'  
Mahler-Momente • für Kammerensemble/Kammerorchester • Picc(Altfl).0.Klar(Es, Bassklar).Kfg – 1.1(B).1(Ten-Bass).0 – Schl(2) – Hfe – 0.0.1.1.1(5saitig) / Str auch chorisches  
Partitur ..... **eg 202P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 202LM**
- Nachtschattengewächse op. 96 (2001/04)** • ca. 13'  
Neun Stücke für Klavier ..... **eg 909** ..... 9,95
- Nachtstück op. 74, 2 (1994/95)** • ca. 5'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 554** ..... 12,95
- neuf hommages brefs op. 94 (2002)** • ca. 15'  
für Doppel-Trio • Fl(Picc und Alt).Klar(B, Bassklar) – Schl(1)/ V.Vc und Klav(und Tamtam)  
Partitur ..... **eg 826P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 826LM**
- Ohne Titel (1989)** • ca. 8'  
Hommage à Mark Rothko • für singende Säge, 3 Crotales und 3 Gongs(1)  
Spielpartitur ..... **eg 205** ..... 12,95
- Ohne Worte op. 111 (2009–2012)** • 21'  
Sechs Gedichte für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2092** ..... 15,90
- omaggio (à Bach, Scarlatti, Händel e Berg) op. 40 (1984)** • ca. 35'  
Konzert für Violine, Oboe und Orchester • Variazioni – Fantasia – Tomba • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Vsolo, Obsolo  
Partitur ..... **eg 1P** ..... 72,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1LM**
- Pelikan-Suite op. 64(a) (1992)** • ca. 24'  
für kleines Orchester • 1(Picc und Alt).1.1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).1.1 – Schl(2) – Klav – Str(Kb 5saitig)  
Partitur ..... **eg 377P** ..... 30,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 377LM**
- pnoxoud op. 59 (1989/90)** • ca. 13'/18'  
a) 7 Stücke für Altsaxophon und/oder Saxophon-Trio (3. Saxophon-Quartett)  
Partitur ..... **eg 241P** ..... 21,00  
Stimmen ..... **eg 241St** ..... 44,00  
b) 5 Stücke für Altsax solo op. 59 b (1989/90)  
für Altsaxophon ..... **eg 241a** ..... 9,95
- Remarks and Reviews op. 68 (1993)** • ca. 32'  
für Saxophon-Quartett und Orchester(-quartette) • 4(Picc.Fl.Altfl.Bassfl).2(Ob. EH).4(Klar(Es).2Klar(B).Bassklar).2 – 4.2(B).2.1 – Schl(4) – SaxQua – StrQua – Str  
Partitur ..... **eg 375P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 375LM**
- Rue Sedaine, 11 PM (2007), op. 104** • 13'  
für Ensemble • Fl.Klar(B) – Hrn.Pos – Schl(1) – Klav – 2V.Va.Vc  
Partitur ..... **eg 1052** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1052LM**
- Schattenformen op. 69 (1993)** • ca. 15'  
Stele für die Droste • nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff und Zitaten anderer Dichter • für Sopran, Tenor(mit Tomtoms), Harfe und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 404** ..... 28,00
- Schönste Lieder op. 110 (2011–2012)** • 95'  
Vokalzyklus - nach Liedern in Sätzen von Michael Donhauser • für Mezzosopran, Bariton, Klarinette (n), Viola, Harfe und Klavier  
Partitur ..... **eg 2083P** ..... 54,00  
Stimmen: Harfe, Viola/Klarinette(2) ..... **eg 2083St** ..... 40,00
- Sieben Bagatellen op. 92 (2001)** • ca. 17'  
für Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 816** ..... 32,00
- Silence, et puis op. 101 (2006)** • ca. 22'  
Fragmente nach letzten Notaten von Margerite Duras • für Altstimme und Viola  
Spielpartituren ..... **eg 1002** ..... 19,95
- Since Atwain I op. 66a (1992)** • ca. 24'  
5. Streichquartett • Aus: *Two once so one*  
Spielpartituren ..... **eg 320** ..... 42,00
- Since Atwain II op. 66b (1992)** • ca. 24'  
für Viola und Violoncello • Aus: *Two once so one*  
Spielpartituren ..... **eg 321** ..... 18,95
- Skulpturen op. 76 (1994–2008)** • ca. 65'  
Klavierzyklus • Skulptur I.1 op. 76, 1 (1996) • ca. 15' • ehemals eg 553  
Skulptur II op. 76, 2 (1999) • ca. 8' • ehemals eg 795  
Skulptur III op. 76, 3 (2001) • ca. 16' • ehemals eg 796  
Skulptur IV op. 74, 4 (2003) • ca. 13' • ehemals eg 878  
Skulptur V op. 74, 5 (2005) • ca. 10'  
für Klavier ..... **eg 1800** ..... 32,00
- Sobre tantas cuerdas op. 72a (2003)** • ca. 10'  
für Campanula (Violoncello) und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 869** ..... 14,95

<b>Somehow unchanged op. 67(b) (1992) • ca. 17'</b> für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug(1) ad lib	
Partitur und Stimmen	eg 346 ..... 47,00
Partitur	eg 346P ..... 16,95
Stimmen	eg 346St ..... 36,00
<b>Sounds and Shadows op. 86 (1999) • ca. 29–31'</b> a) für Klavier, Streichquartett und Viola(oder Klarinette in B) Aufführungsmaterial leihweise	eg 829aLM
b) für Klavier und Viola (oder Klarinette in B) Spielpartituren	eg 829b ..... 19,95
c) für Klavier solo	eg 829c ..... 19,95
<b>Specchio op. 53 (1988) • 7'</b> für zwei Klaviere	eg 2299 ..... i. v.
<b>Streichquartett Nr. 6 ›frottages‹ op. 70 (1993) • ca.30'</b> Partitur und Stimmen	eg 386 ..... 36,00
Studienpartitur	eg 386Stu ..... 16,95
Stimmen	eg 386St ..... 24,00
<b>Streichquartett Nr. 7 op. 73 (1994) • ca. 21'</b> Partitur und Stimmen	eg 445 ..... 47,00
Partitur	eg 445P ..... 18,95
Stimmen	eg 445St ..... 34,00
<b>Streichquartett Nr. 8 op. 79 (1996) • ca. 17'</b> ›nel interno‹ Partitur und Stimmen	eg 556 ..... 36,00
Partitur	eg 556P ..... 12,95
Stimmen	eg 556St ..... 28,00
<b>Streichtrio op. 10 (1976) • ca. 13'</b> für Violine, Viola und Violoncello Spielpartituren	eg 1479 ..... 27,00
<b>Strophen op. 107 (2009)</b> Das Melodienprojekt 2009 • 52 Stücke in diversen Versionen vom Solo bis hin zu größerem Ensemble	
Gesamtausgabe	eg 1861 ..... 120,00
Solo-Versionen Band I	eg 1848-1 ..... 24,80
Solo-Versionen Band II	eg 1848-2 ..... 26,80
für Klavier Band I für einen Spieler	eg 1849-1 ..... 24,80
Band II für ein, zwei und mehr Spieler	eg 1849-2 ..... 24,80
<b>SVOLGIMENTI op. 46 (1986) • ca. 27'</b> Zweites Saxophon-Quartett Partitur und Stimmen	eg 94 ..... 50,00
Studienpartitur	eg 94Stu ..... 14,95
Stimmen	eg 94St ..... 44,00
<b>Tableaux sombres op. 60 (1990) • ca. 21'</b> für Heckelphon (oder Tsax) und Orchester • Picc,1,Bassfl.1,EH.2(1. Es, 2. B),Bassklar.1,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str	
Partitur	eg 256P ..... 44,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 256LM
<b>Tenebrae op. 82 (1997) • ca. 12'</b> für Viola und Klavier Partitur und Stimme	eg 562 ..... 16,95
<b>Three Shakespeare Songs op. 113 (2014) • 14'</b> für gemischten Chor Chorpartitur	eg 2145LM ..... 9,80
<b>To and fro in shadow (1998–99) • ca. 10'</b> Nebenweg IV op. 83 (d) für Viola und Klavier	eg 635d ..... a. A.
<b>Trace d' étoile op. 87 (1999) • ca. 12'</b> für Campanula (Violoncello) und Klavier Partitur und Stimme	eg 721 ..... 14,95
<b>Traubuch eines Gefangenen op. 51 (1987) • ca. 75'</b> Oratorische Szenen • nach Texten von Horst Bienek • für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester • 3(1. Altfl, 3. Picc),2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3) – Klav – Str – Spr – Bar – Chor (SATB)	
Partitur	eg 160P ..... 58,00
Chorpartitur	eg 160Ch ..... 14,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 160LM
<b>Two Once so one op. 66 (1992) • ca. 32'</b> Beckett-Momente • für Streichquartett, Viola und Violoncello (= Since Atwain I+II) Spielpartituren	eg 319 ..... 64,00

<b>Uncreding on (1998–99) • ca. 14'</b> Nebenweg V op. 83 (e) für Violoncello und Klavier	eg 636e ..... a. A.
<b>Unverändert Verändert op. 67(a) (1992) • ca. 17'</b> für Alt-Saxophon (oder Klarinette in B) und Klavier Partitur und Stimme(n)	eg 337 ..... 16,95
<b>Vergessene Glut op. 63 (1991) • ca. 15'</b> Klangritual für einen Schlagzeuger	eg 289 ..... 12,95
<b>verlorene Zeit op. 42 (1985) • ca. 12'</b> Vier Gesänge • nach Gedichten von G. Rahmelow • für Vokalquintett (S.Mezzo.A.T.B) Vokalpartituren	eg 15 ..... 62,00
<b>Visage du Destin op. 61 (1990) • ca. 13'</b> nach dem Poème ›Max Ernst‹ von G. Hugnet • für Vokalquartett (T.T.Bar.B)und Klavier Partituren	eg 265 ..... 72,00
<b>Wenn aus der Ferne... (1998–99) • ca. 24'</b> Nebenweg I op. 83 (a) für Streichquartett	eg 632 a ..... 45,00
<b>Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens op. 80 (1997) • ca. 18'</b> Sieben Gesänge • nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger • für Mezzo-Sopran(Alt) und Konzertakkordeon Spielpartituren	eg 774 ..... 22,00
<b>Y sobre los instantes ... (1986) op. 47 • ca. 19'</b> für 3 Campanulen (Violoncelli) Spielpartituren	eg 116 ..... 54,00
<b>Yin–Yang op. 91 (2000) • ca. 13'–20'</b> für 2, 4 oder 6 Klaviere Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke)	eg 775 ..... 12,95

**DOBROWOLNY, Miro**

(\*1959)

<b>AMBO (2005) • ca. 14'</b> Graduale • für 2. Solostimmen und Orchester • 1.1.1(B).1 – 1.1(B).2.0 – Schl – Hfe(oder Klav) – Str(solistisch oder choris) – S und Asolo Partitur	eg 968P ..... 16,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 968LM
<b>Baptisterium (2004) • ca. 14'</b> für 12 Stimmen und Klangrequisiten Chorpartituren	eg 1896 ..... 75,00
<b>Gesänge der Nacht (2009) • 10'</b> für Stimme und Klavier • nach Texten von Georg Trakl Spielpartituren	eg 1931 ..... 15,00
<b>Klangmarken I (1999) • ca. 21'</b> Versuch eines Idylls • Kantate für Sopran, gemischten Chor, Bassklarinetten, 4Hörner (oder 4Pos oder 4Vc) und Zuspieldband Partitur	eg 680P ..... 14,95
Chorpartitur	eg 680aCh ..... 5,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 680LM
<b>Masken – Annäherung an Pirandello (1995) • ca. 16'</b> für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str Partitur	eg 655P ..... 18,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 655LM
<b>Pasacalle (1996) • ca. 11'</b> für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier Partitur und Stimmen	eg 1909 ..... 12,95
<b>Sub Rosa (2010) • ca. 12'</b> für Orgel solo	eg 1866 ..... 12,95
<b>Venus (2002) • ca. 13'</b> Quintett • für 2V, Va, Vc und Klav Partitur und Stimmen	eg 868 ..... 19,95

**DOMBROWSKI, Hansmaria**

(1897–1977)

<b>Erste Sonate G-Dur • ca. 15'</b> für Violoncello und Klavier Partitur und Stimme	eg 138 ..... 12,95
<b>Praeludium, Passacaglia und Fuge • ca. 11'</b> über einen Schusterfleck für Orgel	eg 206 ..... 12,95



**Sonate (1955)** • ca. 18'  
für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... eg 135 ..... 12,95

**DRAGIČEVIĆ, Sascha Janko** (\*1969)

**Aus „Strom fliehender Zeiträume“** • Zyklus  
Nr. 3: Quarks (2000/01) • 11'  
für Klavier und elektronische Klänge ..... eg 2253 ..... i. V.  
Nr. 6: Miniatur 1 (2012) • 1'  
Nr. 7: Miniatur 2 (Tänzchen) (2013) • 3'30"  
Nr. 8: Miniatur 3 (2013) • 1'30"  
für Klavier ..... eg 2254 ..... i. V.

**Ausschlag (2016/17)** • 20'  
für großes Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2517LM

**Autgamie (2005/06)** • 9'  
für Fagott und elektronische Klänge  
Spielpartitur ..... eg 2257 ..... 25,80

**Druga Noć. Nachtmusik für 11 Instrumentalisten (2011/15)** • 11'  
Fl (Bf), Ob, Kl, Hn, Vbr, Klv, Vl (2), Vla, Vc (2) • 2. Fassung von »Noć«  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2291LM

**Iza Praga (2014–15)** • 12'  
für 13 Spieler und Elektronik  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2252LM

**Klavierkonzert (2015)** • 20'  
für Klavier und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2250LM

**Malerba (1997/98)** • 12'30"  
Musik für Klavier, Klarinette, Violoncello und Posaune  
Partitur und Stimmen ..... eg 2258 ..... i. V.

**Noć. Nachtmusik für 8 Instrumentalisten (2011)** • 10'  
Fl (Bf), Kl, Git, Vbr, Sz, Vl, Vla, Vc • vgl. 2. Fassung: »Druga Noć«  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2255LM

**Saft (2017)** • 5'  
für Altsaxophon und Viola ..... eg 2533 ..... 18,80

**san (2014–15)** • 20'  
Fl (Picc, Af, Bf), Kl (Bkl), Sz, Klv, Hf, Elektronik  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2251LM

**Strings (2011)** • 16'  
für Streichquartett und Elektronik  
Spielpartituren ..... eg 2518 ..... i. V.

**Symbiosen (2010/2014)** • 21'  
für Saxophon (A, Bar), Fagott (auch Kontraforte), Live-Elektronik und elektronische Zuspielklänge  
Spielpartituren und CD ..... eg 2256 ..... i. V.

**DÜNSER, Richard** (\*1959)

**... breeding lilacs out of the dead land ... (1997/98)** • ca. 16'  
(... Flieder aus totem Land treibt ...) • für Kammerensemble • 0.1(EH).1(B, Bassklar).0 – Asax(Barsax) – Hrn – Schl(2) – Klav – Hfe – Va.Vc  
Partitur ..... eg 599P ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 599LM

**Aubes I (1995)** • ca. 15'  
Dialoge • für Saxophonquartett und Streichorchester • (Kb 5saitig)  
Partitur ..... eg 469P ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 469LM

**Aubes II (1996)** • ca. 15'  
Dialoge für Kammer-Ensemble oder Kammerorchester • 0. 1.2(B).Fg – Str  
Partitur ..... eg 470P ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 470LM

**Da unten im Tale (2004)** • ca. 31'  
siehe Brahms, Johannes

**Der Graf von Gleichen**  
siehe Schubert, Franz

**Der Wanderer (1986/87)** • ca. 13'  
Hymne für Orchester • nach F. Hölderlin • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A).2(2. Kfg) – 4.3.4(4. Basspos).0 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str  
Partitur ..... eg 126P ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 126LM

**»Doch atmet kalt mein Abend schon« (1980/81)** • ca. 12'  
Vier ernste Gesänge für Mezzosopran und Orchester • nach Texten von Lasker-Schüler (I), J. v. Eichendorff (II), Christine Busta (III) und F. Hölderlin (IV) • 2.2.EH.2.Bassklar.1 – Schl(2) – Klav – Hfe – Str  
Partitur ..... eg 255P ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 255LM

**Elegie. An Diotima (1986)** • ca. 15'  
Streichquartett Nr. 1  
Partitur und Stimmen ..... eg 132 ..... 42,00  
Studienpartitur ..... eg 132Stu ..... 12,95  
Stimmen ..... eg 132St ..... 36,00

**Elegie. An Diotima (1986)** • ca. 15'  
Fassung für Streichorchester (2012)  
Partitur ..... eg 132aP ..... 24,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 132aLM

**Erinnerung-Monument-Nachtgesang (1989)** • ca. 16'  
Drei Klavierstücke ..... eg 239 ..... 12,95

**Fantasie f-Moll** • ca. 25'  
nach Franz Schuberts Fantasie in f-Moll (D 940) • für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2(C).3.0 – Pke(2) – Str  
Partitur ..... eg 254P ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 254LM

**HYMNUS (1989)** • 6'  
für grosses Bläserensemble • 4Klar(B).4Hrn.3Trp(2 C, 3. B).3Pos  
Partitur ..... eg 231P ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 231LM

**»NACHT-TRIPTYCHON« (1989/90)** • ca. 15'  
für Kammerensemble • Picc.1.1(B).1 – 2.0.0.0 – Schl(2-3) – Klav – Hfe.Cel – Str • (solistisch oder choris, Kb 5saitig)  
Partitur ..... eg 233P ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 233LM

**Personae (1990)** • ca. 8'  
Fünf Stücke für Saxophon-Quartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 251 ..... 20,00  
Studienpartitur ..... eg 251Stu ..... 7,95  
Stimmen ..... eg 251St ..... 14,95

**Sestina (1990)** • ca. 11'  
für Orgel und 3 Schlagzeuger (Mallet-Trio)  
Spielpartituren ..... eg 247 ..... 48,00

**SINFONIETTA CONCERTANTE (1983/84)** • ca. 18'  
für Klarinette(B) und Streichorchester  
Partitur ..... eg 207P ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 207LM

**Siringa (1997)** • ca. 5'30"  
Vier leichte Stücke  
für Flöte oder Tenor-Blockflöte ..... eg 773 ..... 4,95

**Streichquartett Nr. 2 (1988)** • ca. 16'  
Partitur und Stimmen ..... eg 186 ..... 32,00  
Partitur ..... eg 186P ..... 12,95  
Stimmen ..... eg 186a ..... 24,00

**Suite (1987)** • ca. 18'  
5 Klavieronaten von Domenico Scarlatti • für Streichorchester  
siehe Scarlatti, Domenico

**The Waste Land (2002)** • ca. 18'  
für Orchester • 2.2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2(Ten/Basspos).1 – Pke. Schl(3) – Klav – Hfe – Str  
Studienpartitur ..... eg 844P ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 844LM

**Vier Bagatellen (1999)** • ca. 7'  
a) für Blockflöten-Ensemble (solistisch, auch choris) • 1Sopranino, 2Sopran, 2Alt, 2Tenor, 1Bass  
Partitur ..... eg 670P ..... 7,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 670LM  
b) für Flöten-Ensemble (solistisch, auch choris) • Picc, 6Fl, Bassfl  
Partitur ..... eg 670b ..... 7,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 670bLM

**Violinkonzert (1992/93)** • ca. 25'  
3(3. Picc).2.EH.3.Bassklar.2Fg.Kfg – 4.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav – Hfe – Str – Vsolo  
Studienpartitur ..... eg 363P ..... 48,00  
Klavierauszug ..... eg 364 ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 363LM

**ECKERT, Gerald**

(\*1960)

**absence - traces éloignées (2007) • 12'**

für vier Piccoli und zwei Schlagzeuge

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2147LM**  
Partitur ..... **eg 2147P** ..... 42,00**An den Rändern des Maßes (2005–11) • 26'**

für zwei Ensemblegruppen • Fl, Fag, Trp, Perc, Vla; Kl (Bkl), Kl, Vln, Vc, Kb, Pos

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2329LM**  
Partitur ..... **eg 2329P** ..... 60,00**Annäherung an Petrarca (2006) • 12'**

für vier Stimmen, Flöte und Violoncello

Spielpartituren (6) ..... **eg 2712** ..... 80,00**APHEL (1993/94) • ca. 23'**

für Orchester • Altfl(auch Picc) 0 Bassklar(auch Klar in B) 0 – Tsax – 1.1(B).1.0 – Schl(4) – Klav – Str(3. Kb 5saitig)

Partitur ..... **eg 601P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 601LM****Aube (2006) • ca. 11'**für Orgel ..... **eg 1026** ..... 9,95**Aufbrüche – Verwerfungen (2000/02) • ca. 21'**für Orgel ..... **eg 697** ..... 22,00**Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99) • ca. 24'**

für Ensemble • Klar(B, Kbklar) – Pos – Schl(2) – Klav.Akk – Va.Kb

Partitur ..... **eg 612** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 612LM****chroia (2020) • 16'**für Orgel ..... **eg 2900** ..... 26,00 **NEU****dem schweigenden Antlitz (1998/99) • ca. 22'**für Bassflöte solo (Piccolo) ..... **eg 621** ..... 14,95**DES NICHTS, VERLORENE SCHATTEN (1999/2000) • ca. 17'**

für Ensemble • 1(Alt und Picc).0.0.1 – 0.1(B).1.0 – Schl(1–2) – Klav – Va.Kb

Partitur ..... **eg 694** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 694LM****... des Säglichchen Zeit ... (2003) • ca. 14'**

Experimentelles Musiktheater • für einen Schauspieler/Sprecher, Fl(Altfl und Picc) – Schl(1) – Klav – Vc – Tonbd(CD)

Partitur ..... **eg 924P** ..... 42,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 924LM****empty rooms (2009) • 8'**

für Flöte, Bassklarinetten/Kontrabassklarinetten, Klavier, Violine und Schlagzeug

Partitur, Spielpartituren (4) ..... **eg 2945** ..... 84,00 **NEU****Erinnerte Zeit, gebrochen (1996) • ca. 16'**

für Klarinette(Bassklar), Violine und Klavier

Spielpartituren ..... **eg 604** ..... 32,00**Fäden (2006/10) • 21'**

für Flöte, Harfe, Akkordeon und Violoncello

Partitur, Spielpartituren (4) ..... **eg 2766** ..... 94,00 **NEU****Feld 3. (2005) • 7'30"**

für Flöte und Harfe

Spielpartituren ..... **eg 1027** ..... 19,95**Gedunkelte Brüche (2000) • ca. 11'**für Viola d' amore ..... **eg 753** ..... 12,95**Gefaltetes Moment (1997/98) • ca. 14'**

für Fl(Picc,Altfl,Bassfl).Klar – Schl(1) – V.Vc

Spielpartituren ..... **eg 600** ..... 56,00**Gegendämmerung (2008) • 11'**

für Stimme und Flöte • Text: Raoul Schrott

Spielpartituren (2) ..... **eg 2307** ..... 32,00**In die Nebelleere (2015) • 11'**für Akkordeon ..... **eg 2309** ..... 14,00**Interception (2016) • 7'30"**

für Violoncello und Tonband

Partitur, Spielpartitur ..... **eg 2765** ..... 29,00 **NEU****Klangräume II (1999/2000) • ca. 5'30"**für Piccolo und Tonband (CD) ..... **eg 923** ..... 19,95**Krümmung der Augenblicke (2000) • ca. 15'**

(L'inflexion des moments) • für Streichtrio

Spielpartituren ..... **eg 705** ..... 18,95**L'étendue des fins éclats, éparses (1997/2002) • ca. 12'**für Violine solo ..... **eg 605** ..... 12,95**Nachtbogen (2001) • ca. 11'**

für Flöte(auch Altfl) und Violoncello

Spielpartituren ..... **eg 792** ..... 24,80**Nachtschwebe (1997/98) • ca. 21'**

für großes Orchester • 3(2. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar).3 – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Cel.Pke.Schl(5) – Str

Partitur ..... **eg 594P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 594LM****Nachtwindbewegtes (2014) • 18'**

für Bassflöte, Kontrabass-Klarinette und Viola

Spielpartituren ..... **eg 2336** ..... 33,00**NEN (1996/97) • ca. 16'**für Klarinette solo ..... **eg 613** ..... 12,95**NEN II (2003) • ca. 2'**für Flöte, E-Gitarre und Schlagzeug ..... **eg 921** ..... a. A.**Nen III (2004) • ca. 12'**für Großbassblockflöte solo ..... **eg 922** ..... a. A.**NEN VII (2007) • 11'**

für Flöte, Violoncello, Elektronik und Zuspieldband

Spielpartituren ..... **eg 2308** ..... 28,90**noir rugueux (1999) • ca. 14'**für Violoncello solo ..... **eg 667** ..... a. A.**nor (2008) • ca. 14'**für Schlagzeug solo ..... **eg 1871** ..... 26,00**offen – fin des terres (2002) • ca. 17'**

für Kammerensemble und Tonband • Fl(Altfl und Picc).0.Kbklar(Klar in B).0 – 0.Basstrp(C).0.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.0.1(5saitig) – Tonbd

Partitur ..... **eg 854P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 854LM****Ogives I – IV (1886)**

siehe Satie, Erik

**»pfadlos die Nacht...« (2003/04) • ca. 31'**

für Kammerensemble • Trp.Basspos – Schl(2) – Klav – E-Git – Vc und 4 KW-Empfänger

Partitur ..... **eg 893** ..... a. A.**Schatten, aufgeworfen (1995) • ca. 14'**

nach einem Gedicht von Saskia Reither • für Sopran, Violine u. Violoncello

Spielpartituren ..... **eg 606** ..... 36,00**Schächte – les nuages d'automne (2002) • ca. 15'**

für Flöte, Viola und Harfe

Spielpartituren ..... **eg 824** ..... 40,00**Schwebe, verlöschend (2001) • ca. 12'**

für Flöte(Altflöte), Schlagzeug(1) und Sprecher ad lib

Spielpartituren ..... **eg 791** ..... 28,00**Studie über Nelly Sachs (2004/08) • 11'**

für Stimme und Ensemble • Sopran, Fl, Hrf, Akk, Perc, Vln und Kb • Text: Nelly Sachs (1891–1970)

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2306LM**  
Partitur ..... **eg 2306P** ..... 38,00**void (2007) • 31'**

für zwei Schlagzeuge

Spielpartituren (2) ..... **eg 2146** ..... 38,00**vom Innen-Körnung (2003) • ca. 10'**für Viola solo ..... **eg 1872** ..... 10,95**WIE WOLKEN UM DIE ZEITEN LEGT (1996/97) • ca. 15'**

nach Texten von F. Hölderlin und S. Reither • für Sopran, Bassflöte(Picc), Akkordeon und Schlagzeug

Spielpartituren ..... **eg 602** ..... 46,00**ECKLEBE, Alexander**

(1904–1983)

**Pro Domo (1969) • ca. 20'**Zwölf leichte Klavierstücke ..... **eg 151** ..... 9,95**Sonate (1970) • ca. 14'**

für Posaune und Klavier

Partitur und Stimme ..... **eg 1497** ..... 12,95



**EDGERTON, Michael Edward** (\*1961)

**Der Rufer (2020)** • 20' NEU  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

**entrelacé (2021)** • 6' NEU  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

**EGAN, Eric Skytterholm** (\*1983)

**of her Skin (2017)** • 16'  
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**EICHMANN, Dietrich** (\*1966)

**1 Flöte (1991)** • 2'  
für Flöte ..... **eg 1966** ..... 9,95

**I.fOR VoiCE SOLO (1986)** • ca. 5'30"  
für Mezzosopran und Zuspelung ›Il.FortaperecorderR‹  
Spielpartitur und CD ..... **eg 1993** ..... 19,00

**II.FortaperecorderR (1986)** • ca. 5'30"  
Tonband • siehe ›I.fOR VoiCE SOLO‹

**53,18 sec am 18.12.1992 (1992)** • 1'  
für Klavier ..... **eg 1970** ..... 9,95

**ATLAS (2013)** • 40'  
Musiktheater • Text: Inga Franke • Sopran, Säge, Vibraphon/Marimba  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2072LM**

**Blasted Blazes (1997)** • 12'  
für Streichtrio ..... **eg 2461** ..... 36,00

**Entre deux guerres (1996–1999)** • ca. 46'  
Konzert für Soloklavier und 14 Musiker • 1(Picc).0.1(Bkl).Barisax.0 - 1.1.1.0 - E-Git - Akk - S(2) - Str.quartett  
Studienpartitur ..... **eg 1958Stu** ..... 68,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1958LM**

**Flight for Liudas (2004)** • ca. 12'  
für Streichquartett und improvisierenden Sopransaxophonisten  
Studienpartitur ..... **eg 1989Stu** ..... 24,00  
Stimmen (4) ..... **eg 1989Sti** ..... 28,00

**Fünf Klavierstücke (1987/1988)** • ca. 11'30"  
für Klavier ..... **eg 1965** ..... 24,00

**Lineare Konkurrenzen (2014)** • 8–21'  
9 variabel zusammensetzende Soli für Kontrabass  
für Kontrabass ..... **eg 2330** ..... 16,00

**Mandatum tradere (2021)** • 17'30" NEU  
für Klarinette und Bassklarinette  
Partitur, Stimmen (2) ..... **eg 2948** ..... 36,80

**Modulare Einlassung (2011)** • 25'  
für Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer  
Studienpartitur und zwei Stimmen ..... **eg 1887** ..... 62,00

**Offener Vollzug** • 11'  
für Ensemble • Trp, Pos, 2 Sz, EGt, Kl, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2323LM**

**Piano Quartet The Late 92 (1993)** • ca. 21'  
für vier Klaviere  
Studienpartitur ..... **eg 1971Stu** ..... 38,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1971LM**

**Prayer to the Unknown Gods ... (2002/06)** • 30'  
›Prayer to the Unknown Gods of the People Without Rights‹ (vollst.) • für Ensemble mit improvisierendem Solisten • Solo-TenSax + Kl, Bkl, ASax, BariSax, Fg/Kfg, 2 Trp, 2 Pos, 4 Perc, Kl, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1952LM**  
Studienpartitur ..... **eg 1952Stu** ..... 52,00

**Schwarze Bären oder Die Erfindung der Republik (2014)** • 60'  
Eine musikalische Wirtshauskomödie! • Musiktheater • Text: Kai-Ivo Baulitz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2139LM**

**Simple Study in Rhythm (1987)** • 6'  
für Klavier ..... **eg 1969** ..... 12,95

**Stinkfinger-Joe the Mass Murderer ... (1994)** • 15'  
›Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight‹ (vollst.) • für Ansager, Klarinette, Violine und Klavier  
Partitur ..... **eg 1959P** ..... 24,00  
Stimmen ..... **eg 1959** ..... a. A.

**Studies No. 180 & 362 (1992)** • ca. 5'  
für Violoncello ..... **eg 1979** ..... 16,00

**Study No. 403 (1994)** • ca. 6'30"  
für Streichquartett  
Studienpartitur ..... **eg 1990Stu** ..... 24,00

**Study No. 438 (2014)** • ca. 8'35"  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2318** ..... 32,00

**Study No. 508 (1999)** • ca. 11'  
für Schlagzeug ..... **eg 1957** ..... 34,00

**Study No. 869 (1992)** • 15'  
für Violoncello ..... **eg 1960** ..... 24,95

**Study No. 912 (1994)** • 12'  
für Klavier ..... **eg 1967** ..... 16,95

**Trio für Horn, Violine & Klavier (1988/89)** • 34' NEU  
für Horn in F, Violine und Klavier  
Partitur, Stimmen (2) ..... **eg 2902** ..... 56,00

**Verdichtung (2001/2002)** • ca. 16'  
für Ensemble mit Schlagzeug und Harfe • 1(Picc).1(Eh).2(2.Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.1 - Perc(3), Hf, EGit - Str.quintett  
Studienpartitur ..... **eg 1953Stu** ..... 56,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1953LM**

**Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier (1996)** • 35'  
für Flöte und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 2035** ..... 38,00

**Way through Ratabhachta (1986/1997)** • ca. 17'  
für Viola ..... **eg 1954** ..... 15,95

**Way through Ratabhachta Ila (1986/2000)** • ca. 16'  
für Trompete ..... **eg 1891** ..... 14,95

**Way through Ratabhachta IIb (1986/2004)** • ca. 16'  
für Posaune ..... **eg 1955** ..... 14,95

**Way through Ratabhachta III (1986/2000)** • ca. 14'  
für Baritonsaxophon ..... **eg 1956** ..... 14,95

**EINBOND, Aaron** (\*1978)

**Beside Oneself (2007)** • 7'  
für Viola und Elektronik  
Partitur ..... **eg 2180** ..... i. V.

**Break (2008)** • 11'  
für Baritonsaxophon (Es) und Elektronik  
Partitur und CD ..... **eg 2262** ..... i. V.

**Cartographies (2014)** • 16'  
für Klavier, Schlagzeug und Elektronik  
Spielpartituren ..... **eg 2175** ..... i. V.

**Endangered Sound (2013)** • 14'  
für Orchester und Feldaufnahmen • 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - Sz(2) - Hf - Kl - Str  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2182LM**

**Graphology (2016)** • 10'  
für Violoncello solo, Ensemble und Elektronik • Vc solo, Bfl, Bkl, Vn, Sz, El  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2415LM**

**Paläontologie (2011)** • 22'  
für vier Barockinstrumente und vier moderne Instrumente • Barockflöte, Viola da Gamba, Theorbe, Cembalo, Kontrabassklarinette, Violine, Schlagzeug, Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2176LM**

**Passagework (2010)** • 12'  
für zwei Pianisten, zwei Schlagzeuger und Elektronik  
Partitur und Stimmen (4) ..... **eg 2177** ..... 42,00

**Resistance (2012)** • 9'  
für Bassklarinette (B) und Elektronik (Patch zum Download)  
Spielpartitur ..... **eg 2263** ..... 28,00

**Silent Screen (2012)** • 7'  
für Stahlsaitengitarre und Elektronik  
Partitur und CD ..... **eg 2261** ..... i. V.

**Starting Over (2009) • 8'**

für Kontrabassblockflöte (Pätzold) und Elektronik

Partitur ..... **eg 2179** ..... i. V.**String Trio with Field Recordings (2015) • 14'**

Streichtrio mit Zuspelung

Partitur, Stimmen und Audio-CD ..... **eg 2338** ..... i. V.**Temper (2006) • 8'**

für Bassklarinetten und Elektronik

Partitur ..... **eg 2181** ..... i. V.**What the Blind See (2009) • 18'**

für fünf Spieler und Elektronik • Basskl, Vla, Hf, Kl, Schlagz

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2178LM****Without Words (2012) • 17'**

für Sopran, 11 Instrumente und Elektronik

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2183LM**Studienpartitur ..... **eg 2183Stu** ..... 32,00**Xylography (2015) • 10'**

für Violoncello und Elektronik

Partitur und Daten-CD ..... **eg 2339** ..... i. V.**ERÇETIN, Turgut**

(\*1983)

**"... like dissolving ancient amber [...]" (2019) • 12'**

"..." like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away" (vollst. Titel) • für simultanes Streichquartett und großes Orchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2701LM****"... like dissolving ancient amber [...]" Seed 2 (2019) • 11'**

"..." like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away", Seed 2 (vollst. Titel) • für großes Orchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2702LM****Catalysis (a) (2015) • 10'**für zwei Gitarren ..... **eg 2269** ..... i. V.**Im Keller (2016) • 16'**

für Vokalensemble und Elektronik (for two simultaneous voice seeds and live electronics) • bestehend aus Seed 1 (zwei Soprane, Mezzosopran) und Seed 2 (Countertenor, Tenor, Bariton, Bass Elektronik)

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2512LM****Panopticon Specularities (2017) • 25'**

für vier simultane Kammerensembles • 2.1.2.Sax.0-1.2.1.1- Sz(2)-Klv-Hf -3.2.1.0

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2441LM****Resonances (a) (2014) • 10'**

für fünf Blasinstrumente • Ob (Eh), Kl (Sopkl), Kl (Bkl), Trp, Pos

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2270LM****Resonances (b) (2016) • 10'**

für Solo-Klarinette und Streichquartett

Spielpartituren ..... **eg 2561** ..... i. V.**String Quartet No. 1: December (2011) • 9'**für Streichquartett ..... **eg 2273** ..... i. V.**String Quartet No. 2: Contra-statement (2012) • 10'**für Streichquartett ..... **eg 2272** ..... i. V.**String Quartet 3: "... like dissolving [...]" Seed 1 (2019) • 12'**

"String Quartet 3: "... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away", Seed 1 (vollst. Titel) • für Streichquartett

Spielpartituren ..... **eg 2703** ..... i. V.**Thousand dead bodies under my bed [...] (2020) • 14'**

"Thousand dead bodies under my bed, all cloaked with the breath of the living" (vollst. Titel) • Kollektivversion / Seeds 1-3 • für drei simultane Kammerensembles • 1(Picc,Afl).1(auch Eh).1(B, auch Bkl).1(auch C.forte)-1(Double-bell).2(C Double-bell, auch Picc.trp).1(Double-bell).1(Double-bell-Euph)-Sz(1)-Klv/Cel-1.0.1.1.0

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2770LM****Unheimlich (2010) • 10'**für verstärkte Klarinette, E-Gitarre und Akkordeon ..... **eg 2984** ..... i. V.**ERDMANN, Dietrich**

(1917-2009)

**Adventskantate (1963) • ca. 12'**

nach alten deutschen Volksliedern • für dreistimmigen Frauenchor (1S/2A) und Instrumente (Sopranbfl, Altbfl, Tbf, Fl – Str)

Partitur ..... **eg 654** ..... 12,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 654LM****Concertino (1956) • ca. 16'**

für Klavier und Kammerorchester • Fl, Ob(oder Fl2), Klar(B) – Str(solistisch oder choris) – Klav

Partitur ..... **eg 649P** ..... 18,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 649LM****Concertino (1956) • ca. 16'**

für 2 Klaviere

Spielpartituren ..... **eg 649a** ..... 32,00**Concertino (1958) • ca. 12'**

für Flöte und Streichorchester

Partitur ..... **eg 650P** ..... 12,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 650LM****Concertino (1958/2002) • ca. 12'**

für Flöte und Klavier

Partitur und Stimme ..... **eg 650a** ..... 18,95**Notturmo (1963) • ca. 10'**

für Flöte(oder Altbfl) und 3 Gitarren(solistisch oder choris)

Partitur und Stimmen ..... **eg 651** ..... 24,00**Suite (1958) • ca. 11'**für Klavier ..... **eg 652** ..... 6,95**Wolkenkantate (1957) • ca. 8'30"**

nach Texten von Herrmann Claudius • für Solosopran, dreistimmigen Frauenchor, Flöte und Streichorchester

Partitur ..... **eg 653P** ..... 7,95Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 653LM****FINNISSY, Michael**

(\*1946)

**Berliner Tuba (2019) • 11'**

für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

NEU

**FLAMMER, Ernst Helmuth**

(\*1949)

**Abend im Schatten (1984) • ca. 13'**

für Kammerensemble • Fl.Klar(B, Bassklar) – Pos – Schl(2) – Klav – V.Va.Vc

Partitur ..... **eg 17P** ..... 24,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 17LM****Begegnungen mit einem ungewöhnlichen Solisten (1977) • ca. 24'**für Kontrabass solo ..... **eg 13** ..... 12,95**circulare ad infinitum – in modo passacaglio (1983) • ca. 13'**für Trompete solo ..... **eg 1568** ..... 6,95**Der Turmbau zu Babel (1981/82) • ca. 76'**

Oratorium in 8 Teilen • nach Texten von F. v. Schiller, A. Schopenhauer, F. Nietzsche, R. Wagner, N. Machiavelli und K. Tucholsky • für Orchestergruppen, 3 Chöre, 2 Gesangssoli (Sopran und Bariton), Sprecher, quadrophones Zuspelband und Live-Elektronik • 2(2. Picc).0.1(B), Bassklar.0 – 3.1(Es), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb.Synklav.Klav – Hfe – Str – Spr, S + Bar solo, Kammerchor (Doppelchor), Knabenchor – Zuspelband und Live-Elektronik

Partitur ..... **eg 1457P** ..... 110,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1457LM****Es dauert nur noch einen kurzen Augenblick ... (1979/80) • ca. 9'**

für Orgel und Stimme (beliebige Tonhöhe)

Spielpartituren ..... **eg 1458** ..... 12,95**Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst (1978) • ca. 14'**Orgelfantasie ..... **eg 1459** ..... 13,95**ex-tem-sec-pus-tio ... (1981) • ca. 12'**

24 Momente • für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Spielpartituren ..... **eg 1444** ..... 62,00**Farben des Lichts (1979/80) • ca. 9'**für Orgel ..... **eg 1460** ..... 9,95**Konzert (1983/84) • ca. 32'**

für Violine, Streichquartett, großes Orchester und Zuspelband • 4(alle Picc und 3. Altfl).1,EH.3(1. Es, 2. und 3.B, 3. Bassklar).1,Kfg – 4.3(1. Es, 2. und 3. B).4.Tenortuba,Basstuba – Cel.Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Zuspelband – V solo, Strqua

Partitur ..... **eg 1619P** ..... 72,00Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1619LM****Momentaufnahmen (1980/81) • ca. 8'**Fünf kurze Klavierstücke ..... **eg 1461** ..... 9,95

**Orchestersuite ›Der Turmbau zu Babel‹ (1983) • ca. 18'**  
Suite für großes Orchester • 2(2. Picc).1.1(B), Bassklar.1 – 4.1(Es, in B), 2(B), 4.1 – Schl(2) – Cemb(Klav) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 1567P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1567LM**

**Streichquartett Nr. 1 (1977) • ca. 24'**  
Spielpartituren ..... **eg 1446** ..... 68,00

**Streichquartett Nr. 2 (1981/82) • 14'**  
Spielpartituren ..... **eg 1442** ..... 62,00

**Styx (1979/80) • ca. 20'**  
für Flöte und Kammerorchester • Schl(2) – Str: 4.3.2.2.1 – Fl solo(Picc, Altfl, Bassfl)  
Partitur ..... **eg 1445P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1445LM**

**Von einem der auszog ... (1985) • ca. 20'**  
für Violine solo ..... **eg 44** ..... 12,95

**Zwiesgespräch mit Alleluja (1980) • ca. 17'**  
für Orgel und (a) Chororgel oder (b) Tonband  
Spielpartitur ..... **eg 1462** ..... 12,95  
für Orgel und (c) Bläserensemble (2Trp(C) und Pos)  
Spielpartituren ..... **eg 1463** ..... 42,00

**FORBES, Gregor (\*1993)**

**Diffuse Planes (2021) • 15'** **NEU**  
für Gitarre ..... **eg 2935** ..... i. V.

**FREYMANN, Walter (1886–1945)**

**Divertimento amabile (1937) • ca. 24'**  
Kammersuite • für Flöte, Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 149** ..... 36,00

**FRIEL, Patrick (\*1989)**

**Ezra's Telescope (2017) • 10'**  
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**Lament (2020) • 12'** **NEU**  
für Oboe, Horn und Viola  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2907** ..... 39,80

**Lines, alive (2018) • 7'**  
für großes Ensemble (16 Spieler)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2673LM**

**Summons (2021) • 6'**  
für Chor (SSAATTBB) • Text: Dies Irae  
Chorpartitur ..... **eg 2901** ..... 18,95

**Views from Babel (2019) • ca. 11'**  
für Streichquartett  
Partitur, Stimmen (4) ..... **eg 2717** ..... 86,00

**FRISCHKNECHT, Hans Eugen (\*1939)**

**Farbschimmerungen I (1987) • ca. 10'**  
für Orgel ..... **eg 340** ..... 9,95

**Farbschimmerungen II (1989) • ca. 10'**  
für Orgel(2)  
Spielpartituren ..... **eg 341** ..... 24,00

**Oktett (1996) • ca. 12'**  
für 3 Bläser und 5 Streicher • Klar(B), Fg – Hrn – 1.1.1.1.1  
Partitur ..... **eg 585P** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 585LM**

**GIEFER, Willy (1930–2020)**

**... LOGO (1988) • ca. 15'**  
Quattro movimenti • für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 220** ..... 19,95

**Abara (2014) • 11'**  
für Mezzosopran und Klavier • Text: Doris Kloimstein  
Partitur ..... **eg 2298** ..... i. V.

**An das Licht (1984) • ca. 22'**  
Kantate für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • nach einem Text von Gertrud von Le Fort • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.0 – Pke. Schl(2) – Hfe.Cel – Str  
Partitur ..... **eg 288P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 288LM**

**Ave maris stella (1980) • ca. 14'**  
Hymnus für Orgel ..... **eg 1447** ..... 12,95

**Chaconne (1986) • ca. 10'**  
für Orgel zu 4 Händen  
Spielpartitur ..... **eg 91** ..... 14,95

**Cinque saggi musicale (1995) • ca. 16'**  
5 musikalische Essays • für Flöte und Gitarre  
Spielpartituren ..... **eg 544** ..... 28,00

**Concerto battuto (1985) • ca. 20'**  
für Pauke solo, Schlagzeug(3) und Klavier  
Partitur ..... **eg 41P** ..... 46,00  
Stimmen ..... **eg 41St** ..... 44,00

**Confluentes (1983/84) • ca. 16'**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1594** ..... 48,00  
Partitur ..... **eg 1594P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 1594St** ..... 38,00

**Der Riss im Himmel (2000) • ca. 17'**  
Concerto grosso in modo di barocco • für Kammerorchester • Fl – Tr(C) – Cemb – Str  
Partitur ..... **eg 696P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 696LM**

**Die Eifel. Vier symphonische Orchesterstücke (2007–15) • 50'**  
für Orchester • Sätze: I – Vulkaneifel, II – Il ora et labora (das Geläute von Maria Laach), III – Echternacher Springprozession (2012), IV – Hohes Venn  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2629LM**

**Du darfst ein Mensch sein (1981) • ca. 20'**  
nach Texten von Rose Ausländer • für 4–8stimmigen gem Chor a capella  
Chorpartitur ..... **eg 46** ..... 9,95

**Exchange (1997/98) • ca. 12'**  
für gemischtes Quartett • Fl.Ob – Va und Git  
Partitur und Stimmen ..... **eg 596** ..... 42,00

**Exponate (1983) • ca. 15'**  
für Kammerensemble • 0.0.1(B).1 – 1.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.0  
Partitur ..... **eg 1569P** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1569LM**

**Fantasia e Fuga (2007) • 16'**  
für Orgel ..... **eg 2294** ..... 19,00

**Fantasia piccola (2017) • 5'**  
für Bratsche und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2628** ..... i. V.

**Farbsegmente (2011) • ca. 11'**  
für großes Orchester • 3.3.3.2 – 4.2.3.1 – P – S(2) – Hf – Str  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1998LM**

**frammenti per viola e pianoforte (2016) • 10'**  
für Viola und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2474** ..... i. V.

**Gaudeamus omnes in Domino. (2013) • 21'**  
Geistliches Konzert für Viola und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 2120** ..... 22,00

**Introduzione – Choral – Postludium (2011) • 15'**  
für Altsaxophon (Es) und Orgel ..... **eg 2217** ..... i. V.

**Irrlichter (Will-o'-the-wisps) (1989/90) • ca. 18'**  
Konzert für zwei Oboen (oder Bfl(F) und Oboe) und Kammerorchester • 1.0.1(B).1 – 1.1(B).0.0 – Pke – Str – 2Ob  
Partitur ..... **eg 238P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 238LM**

**Jugend musiziert (1978) • 24'**  
15 Stücke für Klavier  
Partitur ..... **eg 2001** ..... i. V.

**Klangfacetten (2017) • 21'**  
für Klarinette in B und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2590** ..... i. V.

**Land Israel (1987/88) • ca. 25'**

Zwischen Kreuz und Davidstern • Kantate • nach Texten von Nelly Sachs und den Psalmen Davids • für Mezzosopran, Männerchor und kleines Orchester • 1.0.0.0 – 2.0.2.0 – Str – Mezzo. Männerch

Partitur ..... **eg 178P** ..... 62,00  
 Chorpartitur ..... **eg 178Ch** ..... 10,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 178LM**

**Lichtspiele (2010) • 15'30"**

für Violine und Klavier ..... **eg 2216** ..... i. V.

**Missa Albertus Magnus (2014) • 23'**

für Soli, Chor und Orgel ..... **eg 2297** ..... i. V.

**Musik auf vier Ebenen III (2012) • 7'**

für Klavier ..... **eg 2627** ..... i. V.

**Omaggio per Palestrina (1991) • ca. 14'**

für Sopran und Streichquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 597** ..... 48,00  
 Partitur ..... **eg 597P** ..... 28,00  
 Stimmen ..... **eg 597St** ..... 26,00

**Pater noster (1985) • ca. 15'**

a) für gemischten Chor und Orchester • 0.0.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Str – Ch(SATB)

Partitur ..... **eg 33aP** ..... 48,00  
 Chorpartitur ..... **eg 33aCh** ..... 8,95  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 33aLM**

b) für gemischten Chor und 13 Bläser • 2Klar(B), 2Bassklar, 2Fg – 2Hrn, 2Trp(B), 2Pos, Tb – Ch(SATB)

Partitur ..... **eg 33bP** ..... 38,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 33bLM**

c) für gemischten Chor und Orgel

Partitur ..... **eg 33cP** ..... a. A.  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 33cLM**

**Percussion for Five (1983) • ca. 13'**

für fünf Schlagzeuger

Partitur und Stimmen ..... **eg 1539** ..... 41,00  
 Partitur ..... **eg 1539P** ..... 16,95  
 Stimmen ..... **eg 1539St** ..... 28,00

**Phase (1989) • ca. 11'**

Blechbläserquintett • 2Trp(B), Hrn, Pos, Tb

Partitur und Stimmen ..... **eg 517** ..... 24,00  
 Partitur ..... **eg 517P** ..... 9,95  
 Stimmen ..... **eg 517St** ..... 16,95

**piano-forte (1985) • ca. 20'**

Konzert für Klavier und Kammerorchester • 1.0.1.1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(1) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav solo

Partitur ..... **eg 55P** ..... 74,00  
 Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 55LM**

**Quadroponia (1983) • ca. 14'**

für Flöte, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug(1)

Partitur und Stimmen ..... **eg 1584** ..... 38,00

**quasi..... (1982) • 7'**

für Klavier ..... **eg 2626** ..... i. V.

**Quatre mouvements sur les tableaux de Max Ernst (2004) • 15'**

für Kammerensemble • Fl, Kl, ASax, Trp, Pos, Klv, Vl, Vla, Vc

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1997LM**

**Salve Regina (1981) • 5'**

für vier Stimmen und Orgel

Spieldpartituren ..... **eg 2005** ..... i. V.

**Sempre diverso (2010) • 20'**

für Blockflötenquartett

Spieldpartituren ..... **eg 2002** ..... i. V.

**Sonate (1984/85) • ca. 23'**

für Akkordeon solo

Partitur ..... **eg 18** ..... 14,95

**Sursum corda (1982) • ca. 18'**

Passacaglia für Orgel

Partitur ..... **eg 1449** ..... 12,95

**täuscht mich das trommelfell (1990) • ca. 11'**

Aus Paramythen von Max Ernst • a) für Vokaltrio • Counterten.T.B

Vokalpartituren ..... **eg 275** ..... 22,00

b) für Asax, Bassklar und Fg (1990/2001)

Partitur und Stimmen ..... **eg 960** ..... 19,95

**Terraces (1982) • ca. 12'**

für Cembalo

Partitur ..... **eg 180** ..... 12,95

**Toccata (1953) • 8'**

für Orgel

Partitur ..... **eg 2003** ..... i. V.

**TOCCATA (1986) • ca. 7'**

alleluja, corpora sanctorum

für Orgel ..... **eg 102** ..... 9,95

**Tre Movimenti per Violoncello solo (2005) • 7'**

für Violoncello

Partitur ..... **eg 2625** ..... i. V.

**Triptychon (1988/89) • ca. 18'**

für Streichorchester

Partitur ..... **eg 400P** ..... 24,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 400LM**

**Variation über ein weihnachtliches Hirtenlied (2010) • 7'**

für Sopranblf, Altblf, Tenorblf, Bassblf, Großbassblf

Spieldpartituren ..... **eg 2007** ..... i. V.

**Vexilla Regis (1986) • ca. 14'**

nach einem Text von Venantius Fortunatus • für Tenor solo und Orgel

Spieldpartituren ..... **eg 68** ..... 34,00

**Vier marianische Antiphonen (2019) • 35'**

für Tenor solo, Violine solo, gemischten Chor und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2672LM**

**Water Games (1998) • ca. 15'**

für Saxophon-Quartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 695** ..... 39,00

Partitur ..... **eg 695P** ..... 16,95

Stimmen ..... **eg 695St** ..... 27,00

**Zwei Sonette (2010) • 20'**

für Sopran und Klavier • nach William Shakespeare

Partitur ..... **eg 2004** ..... i. V.

**GIESELER, Walter****(1919–1999)****Concordia discors (1991) • ca. 15'**

für 2 Klaviere

Spieldpartituren ..... **eg 716** ..... 28,00

**›d'accord‹ (1990) • ca. 12'**

für 2 Gitarren

Spieldpartituren ..... **eg 219** ..... 24,00

**Danza de cuerdas (1980) • ca. 9'**

für Streichorchester

Partitur ..... **eg 1486P** ..... 12,95

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1486LM**

**Drei Impressionen (1978) • ca. 11'**

für Klavier

Partitur ..... **eg 1484** ..... 9,95

**Il Cantico del Sole (1986) • ca. 26'**

Der Sonnengesang des Hlg. Franz von Assisi • für Solisten, Chor und Orchester • Picc, 1.1.1(B).1 – 1.Kl.Trp(B), 1(B).1.1 – Pke.Schl(4) – Str

Partitur ..... **eg 155aP** ..... 86,00

Klavierauszug/Vokalpartitur ..... **eg 155** ..... 28,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 155LM**

**la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'**

siehe Machaut, Guillaume

**LUMINA (1993) • ca. 16'**

Klaviertrio

Partitur und Stimmen ..... **eg 557** ..... 28,00

**Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)**

siehe Isaac, Heinrich

**Nachklang/Resonation (1989/94) • ca. 19'**

für Klavier

Partitur ..... **eg 435** ..... 7,95

**›ping-pong‹ (1996) • ca. 15'**

Concertino • für Klavier und Orchester • 2, Picc, 2.2(B).2 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str

Partitur ..... **eg 512P** ..... 38,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 512LM**

**PLAIN-SONG (1975) • ca. 16'**

für Orchester • Picc, 1.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(3) – Klav – E-Git – Str

Partitur ..... **eg 1487P** ..... 36,00

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1487LM**

**Rituali Concertanti (1977) • ca. 16'**

für Violoncello und Orchester • 1.1.0.1 – 0.1(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str

Partitur ..... **eg 1541P** ..... 18,95

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1541LM**



**Suite (1969)** • ca. 16'  
nach alten französischen Meistern (Marchand und Clérambault) • für kleines Orchester • 2Fl – StrO  
Partitur ..... **eg 712P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 712LM**

**Threnodie auf Kaspar (1975)** • ca. 12'  
nach Hans Arp *Kaspar ist tot* • für Flöte, Sopran und Gitarre  
Spielpartituren ..... **eg 1485** ..... 32,00

**Triptychon »Vespro della beata Vergine«**  
siehe Monteverdi, Claudio

**Unio Mystica (1989/91)** • ca. 42'  
Oratorische Gesänge • für drei Soli, gem Chor und Orchester • Picc, 2.2, EH.2(B), Bassklar.2, Kfg – 2.3(B).3.1 – Hfe – Pke.Schl(3) – Str – Solisten(SAB), gem Chor  
Partitur ..... **eg 294P** ..... 72,00  
Klavierauszug/Chorpartitur ..... **eg 294KA/Ch** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 294LM**

**GREENWALD, Andrew** (\*1980)

**33\_Words (2014)** • 6'  
für Sopransaxophon (B) ..... **eg 2365** ..... i. V.

**99\_Words (2014)** • 14'  
für Schlagzeugtrio  
Spielpartituren ..... **eg 2362** ..... 48,00

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (2012)** • 10'  
für Streichquartett  
Partitur (1) und Spielpartituren (4) ..... **eg 2358** ..... 58,00

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (II) (2013)** • 8'  
für Piccolo, Viola und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 2359** ..... 58,00

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (III) (2013)** • 11'  
für Flöte (Picc/Bfl), Bassklarinette, Viola, Violoncello, Klavier, Schlagzeug  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2360LM**

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (IV) (2014)** • 10'  
für Flöte (Bfl/Picc), 2 Violoncellos, Klavier/Orgel, improvisierenden Schlagzeuger und Elektronik  
Spielpartituren ..... **eg 2477** ..... 78,00

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (V) (2014)** • 13'  
für Violoncello ..... **eg 2366** ..... i. V.

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VI) (2015)** • 7'30"  
für Euphonium ..... **eg 2443** ..... 19,80

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VII) (2016)** • 11'  
für zwei Violoncelli ..... **eg 2444** ..... i. V.

**A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VIII) (2016)** • 10'  
für Violine ..... **eg 2366** ..... i. V.

**A Thing Made Whole (I) (2016)** • 12'  
für Violine ..... **eg 2809** ..... 26,00

**A Thing Made Whole (II) (2016)** • 15'  
für Ensemble • Bkl, Pos, Vn, Va, Vc, Kl, Sz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2478LM**

**A Thing Made Whole (III) (2017)** • 13'  
für Bassflöte (oder Bassklarinette), Violoncello, Posaune und Klavier  
Spielpartituren (4) ..... **eg 2810** ..... 58,00

**A Thing Made Whole (IV) (2017)** • 11'  
für Bassklarinette, Streichtrio und Gitarre (E- oder ak.)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2811LM**

**A Thing Made Whole (V) (2021)** • 7' **NEU**  
für Klavier und Streichquartett  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2957LM**

**A Thing Made Whole (VI) (2020)** • 4' **NEU**  
für Gitarre (elektrisch oder akustisch) ..... **eg 2958** ..... i. V.

**A Thing Made Whole (VII) (2021)** • 7' **NEU**  
für Ensemble • Bfl, Bkl, Pos, Strq, Git(E/A), Kl, Sz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2959LM**

**Bourree (2015)** • 7'  
für Violine ..... **eg 2367** ..... i. V.

**Ha-Sofer (2011)** • 5'  
für Gitarre ..... **eg 2364** ..... i. V.

**Jeku II (2011)** • 11'  
für Violine und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 2363** ..... i. V.

**jm, dr, bf, sss, & bh (2021)** • 10'  
für Violine und Klavier ..... **eg 2883** ..... i. V.

**Sofrut C (2012)** • 8'  
für Piccolo, Oboe, Violine und Viola  
Spielpartituren ..... **eg 2361** ..... i. V.

**GÜNTHER, Sylvia** (\*1958)

**Öffnet ein Fenster die Nacht (2013)** • Videolyrik  
Buch mit DVD ..... **eg 2127** ..... 25,00

**HADŽAJLIĆ, Hanan** (\*1991)

**Concerto TransH(You)Man (2017)** • 7'  
für Fagott (mit Großer Trommel) ▶ Contemporary Music for Bassoon Collection James Aylward

**HALACZINSKY, Rudolf** (1920–1999)

**Reflexionen op. 79 (1991)** • ca. 10'  
5 Klavierstücke ..... **eg 333** ..... 9,95

**HANSEN, Jan** (\*1966)

**SWARF (2021)** • 6' **NEU**  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

**HECHTEL, Herbert** (1937–2014)

**Chant (1982)** • ca. 15'  
Trio für Flöte, Viola und Harfe  
Spielpartituren ..... **eg 43** ..... 36,00

**Elegie (1980/81)** • ca. 18'  
»für ein Haus aus Hauch« • für Klavier zu 4 Händen  
Spielpartitur ..... **eg 42** ..... 12,95

**Relazione per due (1985)** • ca. 31'  
Konzert • für 2 Klaviere und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – 2Klav  
Partitur ..... **eg 40P** ..... 52,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 40LM**

**Traumspiel (2002)** • ca. 25'  
für 5 Instrumente • Klar, Pos, Vc, Schl(1), Klav  
Partitur und Stimmen ..... **eg 805** ..... 78,00

**Trio (2000)** • ca. 10'  
Zu Mondenaufgang weht in das Gras der Wind rasch • für Flöte(Violine), Viola und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 806** ..... 22,00

**HARÐARSON, Haukur þór** (\*1989)

**Air and Blood (2017/18)** • 15'  
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**Anima (2019)** • 14'  
für Bassklarinette ..... **eg 2878** ..... 22,80

**HEIDER, Werner** (\*1930)

**3. Streichquartett (2019)** • 11'  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2802** ..... i. V.

**Am Horizont (2002)** • ca. 28'  
Musik für Orgel und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Schl(3) – Str – Org solo  
Partitur ..... **eg 831P** ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 831LM**

**Architektur (2004)** • ca. 23'  
I Projekt, II Statik, III Konstruktion, IV Interna • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4).Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 941** ..... 74,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 941LM**

- Aufruf/Proclamation (2004)** • ca. 6'  
für Violoncello solo ..... **eg 940** ..... 6,95
- Ausdruck (1997)** • ca. 7'  
für Gitarre solo ..... **eg 626** ..... 6,95
- Berge zugespitzt (1997)** • ca. 9'  
für einen Pianisten ..... **eg 864** ..... 9,95
- Differenzen (2020)** • 5'  
für Klarinette ..... **eg 2805** ..... i. V.
- Drei Gedichte von Günter Grass (2003)** • ca. 7'30"  
für mittlere Stimme (Mezzo/Bar) und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 928** ..... 14,95
- Entgrenzung (1997)** • ca. 11'  
für Viola solo ..... **eg 717** ..... 6,95
- Hans Sachs – Spiele (1996)** • ca. 17'  
für Klavier solo ..... **eg 766** ..... 12,95
- In der Stille der Zeit (1994)** • ca. 16'  
für Orgel solo ..... **eg 452** ..... 9,95
- Litanei (2003)** • ca. 12'  
für einen Akkord • mit Trompete(B) und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 910** ..... 16,95
- Memorandum für Werner Jacob (2006)** • ca. 3'  
für Orgel solo ..... **eg 1023** ..... 6,95
- Seligkeiten/Blisses (1987/99)** • ca. 12'  
5 Inventionen für Flöte und Gitarre  
Spielpartituren ..... **eg 711** ..... 14,95
- Souvenir (2020)** • 3'30"  
für Klarinette ..... **eg 2805** ..... i. V.
- Spiel (2015)** • 6'  
für Viola, Flöte, Oboe und Klarinette  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2803** ..... i. V.
- Tango marziale (2018)** • 3'30"  
für Klavier ..... **eg 2806** ..... 10,80
- Theatermusik (2001/02)** • ca. 21'  
2. Sinfonie • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Es und Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Str  
Partitur ..... **eg 800P** ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 800LM**
- Tocatta und Blues (2003)** • ca. 12'  
für Orgel solo ..... **eg 984** ..... 9,95
- Unendlicher Gesang (2001)** • ca. 33'  
für 5 Bläser • 1(Altfl).1.1(B).0. – Ssax – Trp(B)  
5 Spielpartituren ..... **eg 767** ..... 48,00
- Zugabe/Encore (1995)** • ca. 2'  
für Klarinette solo(B/A) ..... **eg 799** ..... 4,95
- ZZZ (1998)** • ca. 10'30"  
Zeus – Zappa – Zorro  
Trilogie für Bariton-Saxophon solo ..... **eg 630** ..... 9,95
- HEUSINGER, Detlef** (\*1956)
- 2<sup>nd</sup> anniversary of zabriskie point (2005)** • ca. 21'  
Konzert für E-Gitarre und Orchester • 2(bde auch Picc und 2. Altfl).2.1(B), Bassklar.2 – 2(1. hochF, 2. tief F).2(B).2.0 – Schl(3–4) – Klav(Cel) – Hfe – Str – E-Git  
Partitur ..... **eg 971P** ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 971LM**
- 4 CROSSROADS (2017)** • 22'  
für Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Live-Elektronik  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2481LM**
- Abraum (1995)** • ca. 23'  
für Klaviertrio  
Partitur ..... **eg 131P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 131LM**
- Abraum II (1996/rev. 2011)** • ca. 23'  
für Klaviertrio und Live-Elektronik  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1893LM**
- Abzweige (2013–2014)** • 14'  
für Ensemble und Live-Elektronik • 1.1.0.1 – 0.0.0.0 – Sz - Klav - 1.1.1.1.1 - Elektronik und Zuspelung  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2132LM**
- Aufstieg (1982)** • ca. 12'  
für Kammerensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Hfe(ersatzweise Klav) – 1.1.1.1.1  
Partitur ..... **eg 110P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 110LM**
- Babylon (1995/96)** • ca. 100'  
Musiktheater in 3 Akten • Libretto von Detlef Heusinger nach ›Don Juan ou Les Amants chémerique‹ von Michel de Ghelderode • 2(1. Picc, Bfl ad lib; 2. Picc, Altfl und Bfl ad lib). EH(Ob).2(1. Es, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – Tsax(Asax) – 1.2(C).2.0 – Schl(3–5, inkl. Pke) – Klav(Cel u. Synthesizer; Cemb und Harm) – Str – el.-Zuspelband – Soli: Koloratursopr, S, Mezzo, A, 3T, 2Bar, 2B  
Partitur ..... **eg 493P** ..... 170,00  
Klavierauszug ..... **eg 493KA** ..... 110,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 493LM**
- Ballade cruelle (2003)** • ca. 6'  
nach F. Goya *No te escarpás* (Capricho n° 72)  
für Gitarre solo ..... **eg 906** ..... 12,95
- Ballade sentimentale (2012)** • ca. 6'  
nach F. Goya *Obsequio al maestro* (Capricho n° 47)  
für Gitarre solo ..... **eg 2000** ..... 15,95
- Der Turm (1986/88)** • ca. 80'  
Musiktheater • nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Peter Weiss in 4 Szenen • für Vokalsolisten, Tänzer, Orchester und Live-Elektronik • 0.1(EH).1(in Es, Bassklar).1(Kfg) – Tsax(Asax) – 1.1(B).Cornett(B, C, Picc-Cornett in Es).2.1 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(solistisch oder chorisches, Kb 5saitig) – Live-Elektronik und Zuspelband (2-Spur) – Soli: 2Tänzer/Spr(1. weibl, 2. männl. mit Knabenstimme), S, Mezzo, T, Bar, B • *Bühnenmusik* Fl(Picc und Alt und auch offstage Flöte) – Pos – Schl(2) – Va Kb(5saitig)  
Partitur ..... **eg 129P** ..... 140,00  
Klavierauszug ..... **eg 129KA** ..... 76,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 129LM**
- Drei japanische Liebeslieder (Wakas) (2003/04)** • ca. 12'  
für hohe Stimme und Gitarre  
Partituren ..... **eg 905** ..... 12,95
- Ellipsis (1988)** • ca. 21'  
für kleines Orchester • 1(Picc), Altfl(Fl), Ob(EH), Klar(B), Bassklar.1, Kfg – 2.1(B).1.0 – Schl(2–3) – Klav – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 177P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 177LM**
- Ent-Fremdung (1978/1995)** • ca. 11'  
für 4 Gitarren  
Spielpartituren ..... **eg 159** ..... 30,00
- Epiphora – Oxymora – Anaphora (1984/86)** • ca. 16'  
Drei Stücke für Klavier ..... **eg 77** ..... 12,95
- Früher (2018)** • 7'  
für Bariton und 4 Instrumente  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2645LM**
- geza-music (1984-)**  
Zyklus mit Gitarre • siehe Drei japanische Liebeslieder (Wakas), eg 905. Kagebayashi I, II, III, eg 916. Sakura - Saku, eg 875
- Hallo Welt (2019)** • 7'  
für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel) und Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2592LM** ..... i. V.
- Herzlieb I und II (1994)** • ca. 28'  
für 2 Soprane und Kammerorchester • 2.2(2. EH).0.1 – 1.0.2(2. Bass-Pos).0 – Schl(1) – Cemb – Hfe – Str • (auch als Zwischenspiele zu Georg Friedrich Händels Oper ›Orlando‹)  
Partitur ..... **eg 443P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 443LM**
- Jukeboxopera (2019–20)** • 1h30'  
für Solisten, Chor, Ensemble und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2716LM**
- Kagebayashi I, II, III (2004)** • ca. 12'  
Drei Interludien für Kammerensemble • aus dem Zyklus *geza-music*  
Fl.Klar(B) – Git – Schl(1) – V.Va.Vc  
Partitur ..... **eg 916P** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 916LM**
- Klavierwerk I (2016)** • 10'  
für Klavier ..... **eg 2419** ..... 18,90

**Lulu – 3. Akt. Oper von Alban Berg (2018) • 60'**  
 Libretto von Frank Wedekind • Neue Fassung von Detlef Heusinger • für Vokal- und Instrumentalensemble sowie Elektronik  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2594LM**

**Lulu's Dream (2019) • 13'**  
 für elektrische Gitarre ..... **eg 2593** ..... i. V.

**Lulu Plugged/Unplugged (2018) • 12'**  
 Sopran, Tenor, Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Elektronik  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2615LM**

**Matthäus 334b (2018) • 5'**  
 für Knabensopran/Knabenchor, Glockenspiel und Orgel • Text: Martin Luther  
*Chorpartitur* ..... **eg 2558** ..... 6,80

**Materialermüdung (1982) • ca. 11'**  
 dargestellt an 2 Klavieren zu 4 Händen ..... **eg 26** ..... 12,95

**Noema (1987/89) • ca. 8'**  
 für Flöte und Gitarre  
*Spieldpartituren* ..... **eg 128** ..... 14,95

**Pandora I und II (1993/94) • ca. 18' und 20'**  
 für Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 403** ..... 56,00

**Rhap-Time (1985) • ca. 5'**  
 für Jugendorchester • 1.1.1, Bassklar.1 – Asax. Tsax – 1.1(B).1.1 – Pke. Schl(2) – Klav – 1.1.1.0.1  
*Partitur* ..... **eg 27P** ..... a. A.  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 27LM**

**Rossini a. D. (1989/90) • ca. 60'**  
 Musikalische Posse/Kinderoper • für drei Sänger, fünf Tänzer und Kammerorchester • Libretto von Detlef Heusinger unter Verwendung von Opernlibretti und Briefen Rossinis • 1(Picc).1, EH.1(B, Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Pke. Schl(1–2) – Cemb(Klav und Harm) – Hfe – Str – Soli: S.T.B, Tänzer(5)  
*Partitur* ..... **eg 240P** ..... a. A.  
*Klavierauszug/Vokalpartitur* ..... **eg 240** ..... a. A.  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 240LM**

**Sakura – Saku (2003) • ca. 8'**  
 für Gitarre solo ..... **eg 875** ..... 7,95

**Schlafes Bruder (2020) • 5'**  
 für Chor SATB und Auraphon  
*Chorpartitur* ..... **eg 2709** ..... 8,00

**Schwarz - Rot - Gold (1997/98) • ca. 70'**  
 Ein Rühr-Schauer-Stück zur ›deutschen Revolution‹ 1848 • nach einem Text von Detlef Heusinger • für Sänger, Tänzer, Schauspieler, Kammerensemble • Fl(Picc, Altfl, Bassfl) Klar(Bassklar) – Pos(Bass-Trp) – Schl(1) – Klav(Synth/Orgel/Harm und Cel) – V.Va.Vc – Soli: Spr, S.A.Bar, 3Schauspieler, Tänzerin  
*Partitur* ..... **eg 603P** ..... 50,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 603LM**

**Sintflut/The Flood (2000/01) • ca. 45'**  
 Videotriptychon für 3 Orchestergruppen und 5kanaliges Tonband • *Gruppe I* 2Fl(Picc und Altfl) – Hrn.Trp(B).Pos – Hfe – Schl – 3VI.Vc.Kb • *Gruppe II* Ob(Ob d'amore und EH) – Hrn.Trp(B).Pos – Schl(1) – Hfe – 3VII.Vc.Kb • *Gruppe III* Fl(Picc und Altfl).2(2. EH).2(B), Bassklar.2, 2Kfg – 2(F/B).1(B).1(Basspos).2 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – 7VI.6VII.7Vlen.5Vc.5Kb  
*Partitur* ..... **eg 761P** ..... 76,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 761LM**

**Sinflut X (2012/2013) • ca. 45'**  
 Nach Sinflut/The Flood, eg 761  
 Videotriptychon mit 8-kanaliger Zuspilung  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1999LM**

**Spiel der Zeit (1983) • ca. 30'**  
 3 Sonette (Gryphius) mit Vor-, Zwischen- und Nachspiel • für Sopran, Bariton und Kammerorchester • 1(Picc).1, EH.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Git.Hfe – Str(solistisch) – Soli: S.Bar  
*Partitur* ..... **eg 28P** ..... 92,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 28LM**

**Spuren-Elemente/Trace elements (1985) • ca. 8'**  
 für Gitarre ..... **eg 75** ..... 7,95

**Standlied I + II (1983/89) • ca. 6' und 6'**  
 Übungsstücke  
 für Schlagzeug-Quartett ..... **eg 212** ..... a. A.

**Stückwerk (1983/87) • ca. 6'**  
 für Gitarre solo ..... **eg 213** ..... 9,95

**terra incognita (1997) • ca. 18'**  
 für großes Orchester • 3(1./2. Picc und 3. Altfl).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2, Kfg – 4.3(C).3.0 – Schl(4) – Klav(Synth, Cel) – Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 571P** ..... 28,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 571LM**

**Todesfuge (1979/80) • ca. 12'**  
 für Bariton, Gitarre und Streichquartett  
*Partitur* ..... **eg 463P** ..... 12,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 463LM**

**Tombeau sur la Mort de G. F. H. (2012) • ca. 10'**  
 für Orgel ..... **eg 1981** ..... 16,95

**Totem und Tabu (1991) • ca. 45'**  
 Ballett • nach Texten der Sappho • für Sopran, 6 Violoncelli, 4 Schlagz.  
*Partitur* ..... **eg 298P** ..... 48,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 298LM**

**Tripelkonzert (2010)**  
 für Oboe d'amore, Viola, verstärktes Cembalo und großes Orchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1876LM**

**Turm-Stücke (1987/91) • ca. 21'**  
 Orchestersuite aus der Oper *Der Turm* • 0.1(EH).1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – Asax(Tsax) – Trp(B).Cornett(B, Picc-Cornett in Es).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(chorisch) Raumklanggruppe • Fl(Picc und Altfl) – Pos(Basstrp) – Schl(1) – Va.Kb(5saitig) und Live-Elektronik ad lib  
*Partitur* ..... **eg 274P** ..... 76,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 274LM**

**Ver-Blendung (2016) • 14'** **NEU**  
 für Bassflöte, Akkordeon und Live-Elektronik  
*Partitur, Spieldpartituren (2)* ..... **eg 2486** ..... 64,00

**Von Insel zu Insel (1985/86) • ca. 13'**  
 für Kammerensemble • 1, Altfl(Fl).0.0.0 – 1.1(B).1.0 – Schl(1) – Hfe – 0.0.1.1.1  
*Partitur* ..... **eg 76P** ..... 27,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 76LM**

**Vorüber (1997) • ca. 5'**  
 frei nach Textpartikeln aus J. W. v. Goethes *Faust* • für eine Singstimme und Klavier  
*Spiel-/Singpartituren* ..... **eg 560** ..... 9,95

**Zeitreise Z (2019) • 7'**  
 für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-Elektronik ad lib.  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2635LM**  
*Chorpartitur* ..... **eg 2635Ch** ..... 10,80

**Zeitreise Z1 (2018) • 8'**  
 für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-Elektronik ad lib.  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2559LM**

**Zeitreisemaschine (2020) • 1h30'**  
 Eine Familienoper • für Solisten, Jugendchor SSA und Orchester  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2763LM**

**Zwei Choräle (2018) • 7'**  
 für Chor SATB und Auraphon ad lib. • 1. Ein Lämmlein (nach der Oper *Babylon*), 2. Es ist genug (Text: Franz Joachim Burmeister)  
*Chorpartitur* ..... **eg 2612** ..... 9,80

**HIPPE, Stefan** **(\*1966)**

**Adagio und Allegro**  
 Siehe Mozart, Wolfgang Amadeus

**Disposition (2006) • ca. 14'**  
 für Orgel und Kammerensemble • 2Ob – 2Hrn – Str(solistisch oder chorisch) – Org  
*Partitur* ..... **eg 1019P** ..... 19,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1019LM**

**Foot Fire Burn Dance (1997) • ca. 8'**  
 für einen Schlagzeuger ..... **eg 710** ..... 9,95

**Offertorium (2003) • ca. 11'**  
 für 3 Fagotte und Kontrafagott  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 975** ..... 28,00

**Signale (2001) • ca. 11'**  
 für Trompete(C) und Orgel  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 778** ..... 12,95

**HIRSCHFELD, C. René** (\*1965)**(Ver-)suche Frieden (2017)** • 6'

Text: Wolfgang Borchert • für vierstimmigen Chor mit obligatem Klavier  
Partitur ..... **eg 2827** ..... i. V.

**Sturm / Gebet (2013)** • 5'

Text: Korvin Reich • für gemischten Chor  
Partitur ..... **eg 2828** ..... i. V.

**HOBAN, Wieland** (\*1978)**Al-Shifa (Rules of Engagement II) (2014)** • 16'

für Streichquartett und Elektronik  
Studienpartitur ..... **eg 2526Stu** ..... 28,00  
Spielpartituren (4) ..... **eg 2526Sti** ..... 72,00

**Ariadne I (2018)** • 20'

für Saxophonquartett ..... **eg 2634** ..... i. V.

**Knokler (2009/16)** • 16'

für Gitarre ..... **eg 2579** ..... i. V.

**Razor's Edge (2018)** • 12'

für Gitarre und Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2580LM**

**SCHANDE (2020)** • 4' **NEU**

für Violoncello ..... **eg 2888** ..... 28,90

**Subkutane Kontroversen (2015)** • 20'

für tippenden Übersetzer mit Videoprojektion, Zuspil und Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2577LM**

**Sumud (Rules of Engagement III) (2019–20)** • 15'

für großes Ensemble • 1.1.1.1-1.1.1.0-Sz(2)-Git-Hf-Klv-1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2670LM**

**Urðarbrunnr (2016)** • 18'

für vier Harfen und Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2578LM**

**HOVHANNISYAN, Aram** (\*1984)**Sept. Les anges de Sinjar (2021)** • 60'

Ballett ▶ PETROSSIAN, Michel

**HOYER, Ralf** (\*1950)**4 Entfaltungen (2018)** • 15'

für Kontrabass, Crash-Becken und Zuspil ..... **eg 2675** ..... i. V.

**...dahinter / ...behind (2008)** • 14'

für Klavier ..... **eg 2421** ..... 18,80

**...durch/gehalten/darüber/hinaus (2015)** • 6'

für Klavier ..... **eg 2420** ..... i. V.

**five spaces for six voices (2007)** • 12'

für Vokalensemble • Text: Vokalise  
Spielpartituren (7) ..... **eg 2422** ..... 36,80

**Interludium 2 (2016)** • 6'

für Orgel ..... **eg 2463** ..... 18,80

**Prolog (2020)** • 21'

Text: Kerstin Hensel • für Mezzosopran und Orchester • 4(2Picc).4.4(Basskl).4(Kfg)-  
4.4.3.0-Pk-Sz(3)-Str  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2736LM**

**shadows 2 (2006/2014)** • 12'

für 7 Instrumentalisten [ad lib.]  
Spielpartituren ..... **eg 2423** ..... 45,00

**Sommer / Luft (Zustand 3) (2012/2014)** • 10'

für Saxophonquartett  
Spielpartituren ..... **eg 2424** ..... 34,80

**Spuren, verbleibend (2018)** • 9'

für Akkordeon, (Bass-)Klarinette und Zuspil  
Spielpartituren ..... **eg 2676** ..... 32,80

**Weh! Oh! Unsere Götter! (2015/16)** • 12'

für Sopran, Mezzosopran, Klavier und Perkussionsinstrumente  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2677** ..... 32,80

**weiter (2015)** • 11'

für 11 Instrumente • Fl, Ob, Kl, Trp, Pos, Vib, Klv, Vl, Va, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2425LM**

**„Wachet recht auff“. Ein Luther-Oratorium (2016)** • 80'

für Solisten (Sprecher, S, A, T, Bar, B), Orgel, Posaunenchor, 2 Chöre (und Gemein-  
de-Gesang ad lib.), Orchester [2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Pk – S – E-Git – Str (8.6.5.4.3.)]  
und elektronisches Zuspil • Text: Kerstin Hensel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2449LM**

**HUMPERT, Hans Ulrich** (1940–2010)**Assonanze Nuove (1995)** • ca. 21'

für Orchester und elektronische Klänge • 3(3. Picc).2.EH.2(B), Bassklar. 2, Kfg –  
4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 97P** ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 97LM**

**Construction in MicroPolygons (1993/94)** • ca. 26'

für 4 Schlagzeuger und elektronische Klänge  
Spielpartituren ..... **eg 406** ..... 76,00

**HUPFER, Konrad** (\*1935)**Gegenstücke IV (1985)** • ca. 12'

für Kontrabass solo ..... **eg 73** ..... 12,95

**Modulation I (1981)** • ca. 14'

für Kammerensemble • Fl.Ob.Klar(B).O. – Str: 1.1.1.1.0  
Partitur ..... **eg 1509P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1509LM**

**Modulation II (1984)** • ca. 16'

für großes Orchester • Picc,2,Altfl.2,EH.2(B), Bassklar.2, Kfg – 2.2(B).2.Kbtuba(C) –  
Pke.Schl(4) – Cel.Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 123P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 123LM**

**Orchesterbild mit Amadeus (1990)** • ca. 15'

für großes Orchester • 2,Altfl.3,EH.2, Bassklar.2, Kfg – 3.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke.  
Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 250P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 250LM**

**HYLDGAARD, Søren** (1962–2018)**Tritonus (2015–17)** • 22'

Konzert für Solo-Bassposaune und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2288LM**

**IMBESCHEID, Albrecht** (\*1950)**Das Rauschen der blauen Tür I–IV (1997)** • ca. 75'

Musik für ein Tanztheater • Pos, S, Klv, Vln, Vc  
Partitur ..... **eg 580P** ..... 32,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 580LM**

**Die Vagantenbeichte (1987/88)** • ca. 24'

Kantate • nach einem Gedicht des Archipoeta • für 2 Soli, gemischten Chor und  
Orchester 2(2. Picc).2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str – gem Chor, S, Bar  
Partitur ..... **eg 156P** ..... 50,00  
Klavierauszug ..... **eg 156KA** ..... 32,00  
Chorpartitur ..... **eg 156Ch** ..... 8,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 156LM**

**Linea (1984)** • ca. 14'

für Kammerensemble • Klar – Hrn – V.Va.Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 1629P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1629LM**

**Notturmo (1983)** • ca. 14'

für Kammerensemble • 1.1(EH).1(B, Bassklar).1 – 1.0.0.0 – 1.0.1.1.1  
Partitur ..... **eg 1631P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1631LM**

**Osingira (1982)** • ca. 14'

5 ethnische religiöse Gedichte aus Afrika und Amerika • für Altstimme, 2Violen,  
2Violoncelli und Kontrabass  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1632LM**

**Parabol I (1979)** • ca. 6'

für Violine solo ..... **eg 1630** ..... 9,95



**Perseveranza (1992)** • ca. 18'  
für Klaviertrio  
Partitur und Stimmen ..... **eg 370** ..... 28,00

**Strandgut oder die kleine Seejungfrau (1993)** • ca. 120'  
Ein Spiel mit Musik in 7 Bildern • frei nach Hans Christian Andersen, Text von Hilde Scheerer • 2.0.0.0 – 4Sax(S.A.T.Bar) – 0.2.0.0 – Schl(1) – 2Keybds – E-Git.E-Bass – Str – Vokalens – Ballettgr, Jazz-Dance-Gr – Soli: 2S.Mezzo.4Bar.B  
Partitur ..... **eg 390P** ..... 58,00  
Klavierauszug/Voklapartitur ..... **eg 390KA** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 390LM**

**Toccata (1984)** • ca. 11'  
für Orgel solo ..... **eg 37** ..... 12,95

**Traumspur (1986/87)** • ca. 32'  
Musik für großes Orchester und 6 Solisten • 4(1.–3. Picc, 4. Altfl), 3, EH, 3(B), Bassklar, 3, Kfg – 4.4(B), 4.2, Kbtb(C) – Pke, Schl(3–4) – Klav – Hfe – Str – Soli: Bassfl(Fl und Picc), Bassklar – Schl – Klav – Vc – S  
Partitur ..... **eg 140P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 140LM**  
Daraus einzeln aufführbar:  
›Traumspur I ca. 16' • Musik für großes Orchester (Orchestersatz I–III)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 140-I**  
›Traumspur II ca. 16' • Musik für 6 Solisten (Ensemblesätze I–III)  
Partitur ..... **eg 140II P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 140-II LM**

**Turn (1984)** • 15'  
für einen Schlagzeuger ..... **eg 25** ..... 12,95

**Violence (1995)** • ca. 11'  
für Orchester • 2.2.2(B), 2, Kfg – 4.2(B), 3.0 – Pke, Schl(2) – Str  
Partitur ..... **eg 468P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 468LM**

**INAMORI, Yasutaki** (\*1978)

**A Case of Miscommunication (2011)** • ca. 11'  
für Violine und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 1972** ..... 30,00

**Accelerando (2017)** • 10'  
für Orgel ..... **eg 2538** ..... 18,95

**Altri tempi (2021)** • 14'30"  
für 2 Harfen ..... **eg 2855** ..... i. V.

**Am farbigen Abglanz (2015–16)** • 20'  
›Ein Musikophilenabend für drei Orchestergruppen‹  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2280LM**

**An Echo in the Void (2008/rev. 2010)** • 10'  
für Klarinette, Violine und Violoncello  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1978** ..... 34,00

**Another Case of Miscommunication (2013)** • 12'30"  
für Violine und Fagott mit Zuspieldband  
Partitur, Stimmen, CD ..... **eg 2073** ..... 54,00

**Apocope, Anadiplosis, Auxesis (2020)** • 9'15"  
für Klavier ..... **eg 2823** ..... i. V.

**Aquarell (2017)** • 10'  
Terzett für drei Flöten ..... **eg 2534** ..... i. V.

**Authentische Kadenz auf zwei Saiten (2012)** • 11'  
für Viola ..... **eg 2071** ..... 18,95

**Béatrice, sospirosa e pia (2007)** • 10'  
für gemischten Chor (SATB, auch geteilt) • Text: Dante Alighieri  
Chorpartitur ..... **eg 2284** ..... i. V.

**Blumenstrauß (2017)** • 8'  
für Vibraphon ..... **eg 2482** ..... i. V.

**Canonic Scenes (2014)** • 16'30"  
für Schlagzeug ..... **eg 2283** ..... i. V.

**Cello-Cell (2020)** • 1'  
für Violoncello ..... **eg 2825** ..... i. V.

**Chromatic Scales and Octaves (2018)** • 2'  
für Bariton • Text: Keiko Niimi  
Partitur ..... **eg 2581** ..... i. V.

**Dehnbarer Stoff (2017)** • 8'  
für Koto, Gayageum, Janggu, Violine, Viola und Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2536LM**

**Distorted Memory (2010)** • ca. 12'  
für Flöte und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 1919** ..... 32,00

**Divide et Impera (2013–2014)** • 9'  
für Ensemble • Lupophon, Basskl, Kontraforte, Hf, Vn, Vc  
Studienpartitur ..... **eg 2095Stu** ..... 29,80  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2095LM**

**Dos Casidas (2021)** • 8' NEU  
Text: Frederico Lorca • für Sopran, Violine, Vibraphon und Klavier  
Partitur und Stimmen (2) ..... **eg 2868** ..... 36,00

**Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano (2021)** • 12'  
für Countertenor und Klavier  
Partituren (2) ..... **eg 2897** ..... i. V.

**Ebene Minne (2019)** • 16'30"  
Text: Walther von der Vogelweide • für Vokalensemble (SSAATTBB)  
Vokalpartitur ..... **eg 2735** ..... i. V.

**Einige Miniaturen (2010)** • ca. 10'  
für Streichsextett  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1920LM**

**Erzähler der Nacht (2005)** • 11'  
für Marimba und Schlagzeug  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2328** ..... 24,00

**Exophonie I. Ländler und Contretänze (2013–2014)** • 15'  
für großes Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2121LM**

**Flüstergalerie (2012)** • 16'  
für Ensemble • Fl (Bfl), Sax (S, A, Bar), Pos, Perk, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2058LM**

**Fünf Märchenbilder (2021)** • 9'  
für Gitarre ..... **eg 2854** ..... i. V.

**Golgi apparatus (2022)** • 8' NEU  
für Bassflöte ..... **eg 2951** ..... i. V.

**Grande arabesque (2009)** • 11'  
Für Blasorchester • Picc, 2Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 4Kl(B), 4Kl(A), AKl, Bkl, 2Asax, Tsax, Barisax, 4Trp(B), 4Hn(F), 2Pos, Bpos, 2Euph, 2Tb, 2Kb, Kl, Hf, Pk, 4Sz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2061LM**

**Gran Partita (2008)** • 18'  
für Flöte, Violine, Viola  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2067** ..... 36,00

**Hemiola Clan (2015)** • 20'  
›Triple Meter Production by Four Players and Electronics‹ • für Saxophon (A/Bar), Tuba, Schlagzeug, Klavier, Live-Elektronik  
Partitur, Stimmen, CD ..... **eg 2281** ..... 80,00

**Hikikata (2012)** • 10'  
für Koto ..... **eg 2555** ..... i. V.

**Hitotoki-Hitofuki (2016)** • 16'  
Etüden für zwei Shakuhachis oder Shakuhachi-Ensemble  
Spielpartituren ..... **eg 2551** ..... i. V.  
Etüden für Shakuchahi und Violine  
Spielpartituren ..... **eg 2659** ..... i. V.

**Hypnema de motu musico (2011)** • 12'  
für zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und Zuspieldung  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2070LM**

**Hypnematata (2021)** • 20'  
für Klavier und Orchester • 3(1.Picc).3(3.Eh).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf\_Klv(Orch)-12.10.8.6.4  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2832LM**

**In Search of a Harmony (2010)** • 9'  
für Blasorchester • Picc, 3Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 3Kl(B), Akl, Bkl, Ssax, 2Asax, 2Tsax, Barisax, 3Trp(B), 4Hn(F), 3Pos, Bpos, 2 Euph, 2Tb, 2Kb, Pk, 3Perk  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2062LM**

**Intimate Night (2008)** • 4'  
für einen Flöten-Performer (Altflöte) und Licht  
Partitur ..... **eg 2552** ..... i. V.

**Kanon (2014)** • 3'  
für Harfe, Klavier und Violoncello  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2286** ..... 22,00

**Karol Szymanowski (1882–1937): 1. Konzert für Violine (2020)** • 25'  
für Violine und Ensemble • Bearbeitung für 10 Spieler von Yasutaki Inamori  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2781LM**

- Konjugation (2021) • 12'**  
für Posaune und Klarinette in B ..... eg 2856 ..... i. V.
- Kotsuzen to (2018) • 12'**  
für Bariton und Tuba • Text: Keiko Niimi  
Partitur und Stimme ..... eg 2582 ..... i. V.
- Ladye K's Pavan and Mr. M's Galliard (2017) • 10'**  
für Renaissance-Flöte und Sackbutt (Barockposaune)  
Partitur und Stimmen ..... eg 2535 ..... i. V.
- Loose Memory (2007) • ca. 6'**  
für Flöte ..... eg 1935 ..... 18,95
- Maumonozukushi Ni-shu (2021) • 11'30"** **NEU**  
Text: Anonym, aus „Ryojin Hisho“ (ca. 1180) • für Stimme und Violoncello  
Spielpartituren (2) ..... eg 2922 ..... i. V.
- Minnesang (2007) • 12'**  
für Sopran, Alt, Tenor, Violine, Viola und Violoncello • Text: unbekannt mittelalterliche Quellen  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2556LM
- Miscommunication To Excommunication (2018) • 15'**  
für großes Ensemble • 1.1.2.1-1.1.1.1-Sz(2)-Klv-Hf-1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2583LM  
Studienpartitur ..... eg 2583Stu ..... 29,80
- Motus Intervallorum. Three Studies for Violin and Piano (2020) • 15'**  
für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... eg 2826 ..... 38,00
- Mumbling Flute (2012) • ca. 8'**  
für Flöte ..... eg 1977 ..... 18,95
- Mumbling Flute, Reinforced (2013) • 8'**  
für Flöte solo und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello)  
Partitur und Stimmen ..... eg 2046 ..... 58,00
- Mutual Understanding (2015) • 5'**  
für Baritonsaxophon und Tuba  
Partitur und Stimmen ..... eg 2282 ..... 26,00
- Negativfilme (2010/2011) • ca. 11'**  
für Saxophonquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 1918 ..... 60,00
- Neue Tafelmusik (2009) • 7'**  
für drei Spieler  
Spielpartituren ..... eg 2068 ..... i. V.
- Of Sundry Nature (2021) • 12'** **NEU**  
für Oboe, Fagott, Trompete (B) und Violoncello  
Partitur, Stimmen (4) ..... eg 2914 ..... 78,00
- Piedra (2007) • 10'**  
für Sopran, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Sho • Text: Bibel (lateinisch)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2557LM
- Physikalische Distanz zwischen uns (2020) • 9'** **NEU**  
für Euphonium und Klavier  
Spielpartituren (2) ..... eg 2869 ..... 29,80
- Prelude (2022) • 1'** **NEU**  
für Klarinette (B) und Klavier ..... eg 2936 ..... i. V.
- Psychologische Distanz zwischen uns (2020) • 12'** **NEU**  
für Klarinette (auch Bassklarinetten) und Euphonium  
Partitur (1), Spielpartituren (2) ..... eg 2824 ..... 34,80
- Quid Rides? I (2009/rev. 2016) • 6'**  
für Horn ..... eg 2450 ..... i. V.
- Quid rides? II (2010) • 11'**  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Harfe  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2069LM
- Recorded by Naronda (2008) • 20'**  
für Blasorchester • Picc.2Fl.2Ob.E-Hn.2Fg.Kfg.–Ebkl.3Kl.Akl.Basskl.Kbasskl.–Ssax.2Asax.Tsax.Barsax.–2Crn.3Trp.4Hn.3Pos.Euph.Tb.–P-4S  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1975LM
- Reversi. Eine Strategie für Orchester (2008/2011) • 8'**  
für Orchester • 3.3(EHn).3.3(Kfg) - 4.3.3.1 - P - S(2) - Hf - 12.10.8.6.4  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1973LM
- Scapula (2020) • 5'**  
für Violine, Bassklarinetten und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... eg 2870 ..... 24,00
- Si schiudono lente crepe prudenti (2008) • 5'**  
›An Elocution for a Clarinet Player‹ • Klarinette in B und in Es (1 Spieler)  
Partitur ..... eg 2063 ..... i. V.
- Sinfonia a 3 voci (2010/rev. 2015) • 3'**  
für Klavier ..... eg 2347 ..... 14,80
- Single Notes, Combined (2020) • 6'** **NEU**  
für 7 Posaunen oder für Posaune und 6 aufgezeichnete Posaunen  
Spielpartitur ..... eg 2950 ..... i. V.
- Songs Without Words (2006) • 11'**  
für zwei Flöten, Viola, Violoncello und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2549LM
- Sonic Condition (2016) • 11'**  
für Orchester • 3.3.3.3-4.3.3.1-Pk(1).Sz(3)-Hf-10.8.6.4.2  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2348LM
- Sorrowful Garden (2002) • 13'**  
für Flöte und Violine  
Spielpartituren (2) ..... eg 2548 ..... 26,80
- Spiritual Folklore (2017) • 17'**  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2547LM
- Taboo (2010) • 7'**  
für Shakuhachi ..... eg 2553 ..... i. V.
- Tamtam ergo I (2010/rev. 2013) • 7'**  
›Religiously pointless observation on *Tantum ergo*‹ • für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Hf, Klv, Vn, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2285LM
- To Queue (2009/2012) • 11'**  
für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 8.8.8.6  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1974LM
- Tragisches Divertimento (2015) • 14'**  
›Hommage à C. P. E. Bach für Orchester‹ • 2.2.2.2-2.2.3.0-Pk-12.10.8.6.4  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2305LM
- Trapped in Subdivision. Eleven Strophes for Shakuhachi (2019) • 11'**  
für Shakuhachi solo (Bambusflöte) ..... eg 2660 ..... i. V.
- Ubi caritas et amor (2011) • 3'**  
für Violine ..... eg 2554 ..... i. V.
- Unutterable. Prelude and Fugal Ghost (2012) • 12'**  
für Orchester  
3(3.Picc).3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg).-4.3.3.1-Sz(3)-Klv-Hf-12.10.8.6.4  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2043LM
- Unvollständige Skale, absteigend (2013) • 12'**  
für Klavier ..... eg 2045 ..... 18,95
- Valse de concert (2009) • 9'**  
für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 6.5.4.3.2  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1976LM
- Vier Stücke von Eric Satie (2015) • 13'**  
Bearbeitungen für Marimba und Harfe • Inhalt: ›Cancan grand-mondain‹ (aus ›La Belle Excentrique‹), ›4ème Gnosienne‹, ›Prélude en Tapissiererie‹, ›Sonatine Bureaucratique‹  
Partitur und Stimmen ..... eg 2287 ..... i. V.
- Vordergrundtausch (2012) • 8'**  
für Akkordeon, Klavier und Zuspieldband  
Spielpartituren ..... eg 2059 ..... 36,00
- William Wilson (2007) • 9'** **NEU**  
für Flöte und Klavier  
Partitur und Stimme ..... eg 2550 ..... 22,80
- WIR AUS GLAS (2017) • 90'**  
Oper von Yasutaki Inamori, Libretto von Gerhild Steinbuch • Ensemble (Ob, Fg, Vn, Vc, Trp, Pos), Chor (6), Solisten (SSTBar), Schauspieler (1)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2513LM
- IRELAND, Kristian (\*1975)**
- limit of correction (2009) • ca. 10'**  
für Violoncello ..... eg 1923 ..... 22,95
- opposing stricture (2010) • 6'**  
für sechs unbegleitete Stimmen  
Partituren (6) ..... eg 1927 ..... 52,00

**the end is no process (2011)** • ca. 26'  
für Ensemble und Elektronik • Ob, Basskl, KBasskl, Flhn, Pos, Schl, Vc, Kb  
Studienpartitur ..... **eg 1922Stu** ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1922LM**

**JACOB, Werner (1938–2006)**

**... ein Schatten auf Erden (2004)** • ca. 16'  
Motette für 4–8stimmigen Chor a cappella  
Vokalpartitur ..... **eg 897** ..... a. A.

**... quasi una cadenza ... (1995)** • ca. 16'  
für Orgel und Orchester • Picc,2(2. Altfl),2,EH,2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org solo  
Partitur ..... **eg 99P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 99LM**

**... sine nomine super nomina ... III (1989)** • ca. 30'  
Concerto per organo, timpani, altri strumenti a percussione e orchestra • 3(2. Picc und 3. Altfl),3(3. EH),2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org  
Partitur ..... **eg 232P** ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 232LM**

**Agnus Dei (1994)** • ca. 11'  
für Sopran solo, Schola (oder Bariton solo), gemischten Chor und Orgel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 462LM**

**Arché (2000/01)** • ca. 16'  
Meditation • für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc),2,3(3. Bassklar),3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str  
Partitur ..... **eg 740P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 740LM**

**Cantate domino canticum novum (2001)** • ca. 11'  
für 4 Gesangssoli (SATB) und gemischten Chor  
Vokalpartitur ..... **eg 798** ..... 6,95

**Canticum II: Canticum canticorum (1990)** • ca. 29'  
Das Hohelied Salomons • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Kammerensemble • Fl(auch Picc und Altfl) Klar(B, auch Bassklar) – Schl(2) – Vc – S und Bar solo  
Partitur ..... **eg 249P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 249LM**

**Canticum III: Canticum caritatis (1991)** • ca. 10'  
für Sopran oder Alt, 2 Gongs und Tam-Tam  
Spielpartituren ..... **eg 279** ..... 14,95

**Canti di Petrarca (1989/90)** • ca. 28'  
7 Canti su testi del Canzoniere di Francesco Petrarca • für Mezzosopran und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc),2(2. EH),2(2. Bassklar),2(2. Kfg) – 2.2(C).2.0 – Dobaci. Schl(3–4) – Cel – Str  
Partitur ..... **eg 278P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 278LM**

**Capriccio e Recercare sopra ... (2001)** • ca. 12'  
für Orgel ..... **eg 781** ..... 14,95

**Cinque Pezzi (1993)** • ca. 11'  
für Orgel ..... **eg 407** ..... 12,95

**Concerto Alberti (1995/96)** • ca. 21'  
für großes Orchester • Picc,3(1. Bassfl, 2. Altfl, 3. EH),0,3(B, 3. Bassklar),2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 575P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 575LM**

**De profundis clamavi (1992)** • ca. 7'  
für 4 Solostimmen oder Kammerchor a cappella  
Chorpartitur ..... **eg 365** ..... 4,95

**Der Herr ist mein Hirte (2000)** • ca. 14'  
Geistliches Konzert • nach dem 23. Psalm • für Mezzosopran, Klar(Bassklar) – Schl(1) und Org  
Partitur und Stimmen ..... **eg 744** ..... 27,00

**Endzeit (1997/98)** • ca. 32'  
eine eschatologische Szene • für einen Sprecher, Vokalquartett, gem Chor, Schl(2), kleine und große Orgel  
Partitur ..... **eg 617P** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 617LM**

**Giuoco a tre (1992)** • ca. 18'  
für Klarinette(B, Bassklar), Viola und Violoncello  
Spielpartituren ..... **eg 313** ..... 40,00

**›Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens( 1999)** • ca. 27'  
für Sopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester • 3(3. auch Picc) 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2,Kfg – 4 3(C) 3 1 – Schl(4) – Hfe – Str – S.Bar. gem. Ch  
Partitur ..... **eg 628P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 628LM**

**Lamentatio David filii sui Absalom (1998)** • ca. 17'  
für Bariton, Kammerensemble • Horn – Schl(6) – Hfe – Org – Bar  
Partitur ..... **eg 610P** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 610LM**

**Memento (1994)** • ca. 45'  
Sinfonisches Triptychon • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • nach Worten der Hlg. Schrift, Alt kirchlichen Texten und Texten von Dietrich Bonhoeffer • 3(2. Altfl, 3. Picc),3(3. EH),3(3. Bassklar),3(3. Kfg) – Tsax – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo  
Partitur ..... **eg 446P** ..... 58,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 446LM**

**Miserere (1992)** • ca. 8'  
für 4–8st gemischten Chor a cappella ..... **eg 366** ..... 4,95

**Missa Contraria (1988)** • ca. 40'  
für einen Sprecher, Sopran und Bariton solo, gem Chor und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klar(B, Bassklar) – Pos – Pke.Schl – Org – Vc – Spr, S und Bar solo  
Partitur ..... **eg 448P** ..... 56,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 448LM**

**Quartett 1960 (1960)** • ca. 11'  
für Oboe, Klarinette(B), Horn und Fagott  
Partitur und Stimmen ..... **eg 367** ..... 18,95

**Ritual I (2003/04)** • ca. 30'  
für 8 Schlagzeuger und Orgel  
Partitur ..... **eg 935P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 935LM**

**Sinfonia Ekklesiastes (1991)** • ca. 23'  
nach Texten der Heiligen Schrift (Prediger Salomo und Psalmen) • für Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc),3(3. EH),3(B, 2. Bassklar),3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe – Str – Bar solo, gem Ch  
Partitur ..... **eg 303P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 303LM**

**Sopra B-A-C-H ... (1999)** • ca. 15'  
für 3 Tenöre, Sprecher und Orgel ..... **eg 735** ..... a. A.

**Spuren – Monumentum E.B. (1997)** • ca. 18'  
für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc),3(3. EH),3(B, 3. Bassklar),2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 561P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 561LM**

**Suscipe verbum (1996)** • ca. 22'  
für Horn und Orgel  
Partitur und Stimme ..... **eg 558** ..... 19,95

**Symphonie des Malgré-nous (2005/06)** • ca. 32'  
für großes Orchester (5. Satz unvollendet) • 3(2. Altfl, 3. Picc),3(3. EH),3(3. Kblklar),3(3. Kfg) – 4.3(C).3(3. Kbpos),Kbtb(B) – Pke.Schl(5) – Org – 2Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 1013P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1013LM**

**Triptychon (1999)** • ca. 23'  
nach Worten der Heiligen Schrift • für Sopran und Bariton solo, 2 Instrumental-Ensembles und 2kanaliges Zuspieldband • Ensemble I Altfl.Bassklar – Schl(1) - kl Org – S solo • Ensemble II Schl(2) – gr Org – Va Vc – Bar solo – 2kanaliges Zuspieldband  
Partitur ..... **eg 671P** ..... 46,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 671LM**

**Triptychon in Psalmis (2002)** • ca. 37'  
Gesänge wider die Verzweiflung • für 2 Gesangssolisten (Tenor und Bariton), 4 Soliloquenten (SATB), gemischten Chor und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc),2(2. EH),2(B, 2. Bassklar),2(2. Kfg) – 2.3(C),3(3. Kbpos),0 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str(mit Solovioline) – gem Chor, SATB, T und Bar solo  
Partitur ..... **eg 841P** ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 841LM**

**Voci nella notte (1992)** • ca. 27'  
für Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc),3(3. EH),2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(5) – Cel/Cemb(1) – Git – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 398P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 398LM**



**JENSCH, Lothar (1916–2004)****Sette Pezzi frammentati (1981) • ca. 11'**

für Violine, Horn und Klavier

Spielpartituren ..... eg 1467 ..... 46,00

**JOHNSON, Evan (\*1980)****émoi (2010) • 9'**

für Bassflöte..... eg 2238 ..... 25,00

**inscribed, in the center: "1520, Antorff" (2014) • 11'**

für Streichquartett

Partitur (1) und Spielpartituren (4)..... eg 2236 ..... 58,00

**measurement as contrition: three canons (2016) • 14'**

für Orchester

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2516LM

Studienpartitur ..... eg 2516Stu ..... 24,80

**mes pleurants (2019–20) • 12'**

für Klavier..... eg 2808 ..... i. V.

**my pouert and goyng ouer (2014) • 9'**

für Bariton, Bassklarinetten, Trompete und Posaune

Spielpartituren..... eg 2235 ..... 78,00

**Plan and section of the same reservoir (2019) • 13'**

für Sopransaxophon, Klavier und Schlagzeug

Spielpartituren (3)..... eg 2807 ..... 48,00

**three reversed movements ... (2014) • 4'**

»three reversed movements, to bring destroyed objects back to life« (vollst.)

für Klavier..... eg 2237 ..... 21,00

**vray dieu d'amours / vray dieu d'amours (2014) • 6'**

für Horn..... eg 2234 ..... 25,00

**KALANTARI, Daniel (\*1994)****Four Seasons in Climate Change (2022) • 15'** **NEU**

Reloading of Vivaldi Concerto in E Major, op. 8, RV 269: Spring • für Barockorchester • 5.4.3.2.1, BC

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2986LM

**We are here because we are here (2021) • 11'** **NEU**

für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**KALITZKE, Johannes (\*1959)****Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch (1982/83) • ca. 15'**

für großes Orchester und Tonband (2kanalig) • 2,Bassfl.2,EH.2,Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(4) – Hfe.Klav(und Synthesizer ad lib) – Str – Tonbd

Partitur ..... eg 7P ..... 50,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 7LM

**Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (1990/91) • 65'**

Szenische Moritat • für 3 Schauspieler, Sopran, Bariton und Kammerorchester • Libretto von Thomas Brasch nach Boris Vian • 1(Bassfl, Picc, Tblf 1–2 Spieler).0.1(Es, Bass und Kbklar 1–2 Spieler). 1(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke (A 1), Picc-Trp. ad lib).1.1(Kbtuba) – Schl(2–4) – Klav(1–2, auch Yamaha DX 7, Klangdaten werden auf separater Datei mitgeliefert).Akk – E-Git(Tenorbanjo) – 0.0.1.1.1 – 2Schsp, S Bar

Partitur ..... eg 266P ..... 120,00

Klavierauszug..... eg 266KA ..... 48,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 266LM

**Chasse Royale (1995) • ca. 13'**Ein Schattenwurf für Orchester • aus der Oper *Molière oder die Henker der Komödianten* • 3(2. Altfl und 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es und 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Hfe.Cel(Cemb, DX-7-Keybd II-FD-Cartidge, oder nur DX-7 mit Cemb-Programm) – Pke Schl(4) – Str

Partitur ..... eg 460P ..... 36,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 460LM

**Circus Frenzy (1995) • ca. 26'**

5 Kreuzwege für Sopran, Bass-Bariton und großes Orchester • 3(2. Altfl und Picc, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(2. Es).3. Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1.– Cel(DX-7-Keybd).Klav – Hfe.Mandoline – Pke.Schl(5) – Str

Partitur ..... eg 485P ..... 54,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 485LM

**Cruxification I (1997/1998) • ca. 26'**

4 Choralvorspiele über »Christ ist erstanden« für 4 Orchestergruppen • 3(Picc, Altfl, Bassfl).2,EH.2(Es- und Bassklar),Bassklar(Kbklar). 3,Kfg – 4.4.4.1 – Schl(4, inkl.Pke) – Klav – Hfe.Mundharm.Harm – Str: 2 Gruppen (je 8.6.5.4.3 Sp.)

Partitur ..... eg 587P ..... 44,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 587LM

**Cruxification II (1999) • ca. 26'**

4 Choralvorspiele über »Christ ist erstanden« für großes Orchester • 3(2. Picc und Alt, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es und Bassklar), Bassklar(Kbklar).2,Kfg – 4.4(C, 1. Picc in B).4.1 – Pke.Schl(I–VI) – Klav.Akk – Hfe – Mundh – Str(2 Gruppen)

Partitur ..... eg 587aP ..... 44,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 587aLM

**Das Labyrinth der Lieder (1987/88) • ca. 28'**

für Vokalquintett, Orchester und Computerklänge • 3(1. Picc, 2. Altfl, 3. Bassfl). 2,EH.3(B, 1. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel.Akk – 2Hfe – Str – Vokqui – Tonbd(4kanalig)

Partitur ..... eg 143P ..... 72,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 143LM

**De profundis (1980/86) • ca. 14'**

für Kammerensemble • 3Pos – Klav – E-Vc – Schl(3) – 2Vc – Kb

Partitur ..... eg 109P ..... 27,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 109LM

**Die Hundertjahrfeier der Nacht (1986) • ca. 22'**

5 Parodien für hohe Stimme und Klavier • nach Texten von G. Trakl, Moore, J. von Hoddiss, G. Heym

Spielpartitur ..... eg 120 ..... 16,95

**Die Rückseite der Tage (1994) • ca. 28'**

Vier sinfonische Fragmente • für großes Orchester mit Tonband und Sopran • 3(1. Picc, 3. Altfl).2,EH.2Klar(B, 1. Es), Bassklar(Klar). 2(2. Kfg),Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav/Kalimba – Hfe.Mand.E-Git.Cel(Yamaha-DX 7) – Str – Tonbd – S

Partitur ..... eg 438P ..... 54,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 438LM

**Hände im Spiegel (1992/93) • ca. 22'**

Konzert • für Klavier, Orchester, Live-Elektronik und 2 flankierende Solisten (Counter-Tenor und Bass-/ Kontrabassklarinetten) • 3(1. Picc und Tblf, 2. Tblf, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es),Bassklar,Kbklar. 2(2. Kfg),Kfg – 6.3.3.2 – Pke.Schl(6) – Cel/Regal(Keybd(1)) – E-Git.Hfe – Str – Counterten, Bass-/Kbklar – Live-Elekt

Partitur ..... eg 368P ..... 48,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 368LM

**Jardins paradoxaux (1986) • ca. 21'**

Adagio-Fragmente • für 5 Instrumentengruppen, Alt, Tenor und Tonband • 2(1. Picc, 2. Bassfl).0.2(1. A, 2. Bassklar).0 – 2.1(C).1.0 – Schl(3) – 2Klav – Str – A.T – Tonbd

Partitur ..... eg 88P ..... 72,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 88LM

**Macchina d'autunno (1982) • ca. 20'**

Fantasiestück für Klavierklänge (Klavier und Tonband)

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1605LM

**Moliere oder die Henker der Komödianten (1994-97) • ca. 120'**Dramatisches Nachtstück in 4 Akten • Libretto von G. Theobald nach M. Bulgakow, eingerichtet von Johannes Kalitzke • 3(2. Picc und Altfl, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(1. Es, 2. Bassklar und in Es),Bassklar(Kbklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Cemb.Cel(DX-7) – Hfe.Mand – Akk – Str – Tonbd(2-kanalig) – S.Mezzo.4T,Counterten.Bar,Bassbar.B.5Spr • *Bühnenmusik* 2Fl.2Ob.Fg – 4Trp(C) – Cemb – Str

Partitur ..... eg 267P ..... 170,00

Klavierauszug/Vokalpartitur ..... eg 267a ..... 56,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 267LM

**Nachtschleife (1989) • ca. 12'**

Madrigal für Voksextett • 2S.A.T.Bar.B

Vokalpartitur ..... eg 214 ..... 19,95

**Rotations-Etüde (1985/86) • ca. 16'**

... scenderemo nel gorgo muti ... • für 3 Schlagzeuger und vierkanaliges Tonband

Partitur ..... eg 87P ..... 34,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 87LM

**Salto – Trapez – Ikarus (1990) • ca. 21'**

Konzert • für 1(Picc und Bassfl).0.1(C, Bass- und Kbklar, Es).Fg(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke(A1)).1.1(Kbtuba) – Schl(2–3) – Klav.Akk – Va.Vc.Kb(solistisch)

Partitur ..... eg 253P ..... 50,00

Aufführungsmaterial leihweise..... eg 253LM

**Spiegelbild (1979) • ca. 17'**

Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer (Goya) • für 2 Klaviere zu 4 Händen

Spielpartituren ..... eg 1604 ..... 24,00



**Szenische Verwandlung (1978/84)** • ca. 16'  
Klang-Akrobatik für Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 74** ..... 34,00

**Trio infernal (1985)** • ca. 22'–25'  
Gespenstermechanik in 5 Kapiteln für Trio basso • für Viola, Violoncello und Kontrabass  
Spielpartituren ..... **eg 39** ..... 44,00

**Tübingen, Jänner (1988)** • ca. 12'  
nach einem Text von Paul Celan • für Bassflöte, Violoncello und Sprechstimme ad lib  
Spielpartituren ..... **eg 189** ..... 34,00

**KANG, Sukhi (1934–2020)**

**Aniri (a + b) (1981)** • ca. 12'  
für Gitarre solo ..... **eg 14** ..... a. A.

**Berlin (2003)** • 14'  
für Violoncello und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2644LM**

**Concerto (2004)** •  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2427LM**

**C Passacaglia (2006)** •  
für Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2428** ..... i. V.

**Dálha (1978)** • ca. 15'  
für Orchester • 3(3. Picc).3.3(B).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str  
Partitur ..... **eg 3** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 3LM**

**Fantasie (2013)** •  
für Viola und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2429** ..... i. V.

**Interaction (2006)** •  
für Klaviertrio • Violine, Violoncello, Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2430** ..... i. V.

**Inventio musicae clavichordii et sonorum artificiosorum (1984)** • 24'  
für Klavier und elektronische Klänge ..... **eg 81** ..... 25,00

**Konzert für Marimba und Orchester (2009)**  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2426LM**

**Metamorphose (1974/ arr. 2016)**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2431** ..... i. V.

**Mosaicum Visio (2001/02)** • 11'  
für Kammerorchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2642LM**

**Mutatio perpetua (1982)** • ca. 13'  
für 24 Spieler und elektronische Klänge • 2(1. Picc, 2. Altfl).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 1.1(C).1.1 – Schl(4) – Cemb(Cel) Klav – Hfe – 1.1.1.1.1  
Partitur ..... **eg 1422** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1422LM**

**Myth (2008)**  
für Ensemble • Fl, Kl, Tb, Sz, Klv, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2432LM**

**Nori (1990)** • ca. 9'  
für 12 Violoncelli ..... **eg 419** ..... a. A.

**Nori-a (1990)** • ca. 9'  
für 6 Violoncelli ..... **eg 420** ..... a. A.

**Octagon (2012)**  
für Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2433LM**

**O tell me (2001)**  
für Kammerorchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2434LM**

**Passacaglia (1991)** • ca. 8'  
für Violine und Klavier ..... **eg 421** ..... a. A.

**Penthesilea Aubade (1985)** • ca. 111'  
Hörspielmusik nach Heinrich von Kleist  
für Vierspurband ..... **eg 86** ..... a. A.

**Pyeong-Chang Four Seasons (2006)**  
für Violine und Streichensemble  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2435LM**

**Sonatebach (1985)** • ca. 11'  
für Klavier solo ..... **eg 80** ..... 7,95

**Streichquartett Nr. 1 (1983)** • ca. 10'  
Spielpartituren ..... **eg 21** ..... 58,00

**Successions (1985)** • ca. 10'  
für großes Orchester • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str  
Partitur ..... **eg 23** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 23LM**

**The Earth to the Venus-Heaven (1997)** • 2h  
Libretto: Sukhi Kang • für Tenor, Bariton, Bass und Kammerorchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2643LM**

**Verwandlungen. (1993)** • ca. 15'  
für 6 Flöten • für 3Fl, 2Altfl und Bassfl oder 3Sbfl, 2Altbfl und Bassbfl  
Spielpartituren ..... **eg 422** ..... 54,00

**Vortex (2004)**  
für Klavier und vier Schlagzeuger  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2436LM**

**KARKOSCHKA, Erhard (1923–2009)**

**desideratio mortis (1984/85)** • ca. 10'  
aufsteigen zu einem Bach-Choral  
für Orgel ..... **eg 90** ..... 9,95

**entfalten (1982/83)** • ca. 13'  
für eine Solistengruppe(4) und Orchester • Soli: Klar(B, Kontra-Alt in Es) – Vc – Schl(1) – Klav Orchester: 2Picc,2.2.1(Es),2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 1517P** ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1517LM**

**Kammermusik für Orchester (1983/84)** • ca. 20'  
für Orchester • Picc,2.2,EH,2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str  
Partitur ..... **eg 1591P** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1591LM**

**vom sterben. von der neuen geburt (1983)** • 20'  
nach Texten von M. Luther • für Sprecher, 5 Frauenstimmen, Kammerensemble, 2kanaliges Tonbd • Fl.Klar(B) – Schl(1) – Org – Va.Vc – Spr, Frauenst  
Partitur ..... **eg 1560P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1560LM**

**KATZER, Georg (1935–2019)**

**..... ergo sum (2012)** • 12'  
für großes Ensemble • Picc.0.Basskl.0.Alt sax – 1.1.5(Altpos,2Tenpos,Basspos,Kba ssp) – Tabla – Hfe(2) – Akk – 1.2.2.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1916LM**

**... blüht nur im Gesang (2018)** • 20' **NEU**  
Text: Georg Katzer • Liederzyklus für Sopran, Violoncello und Klavier  
Partituren (2), Stimme ..... **eg 2863** ..... 56,00

**... die Leier drehn ... (2005)** • 31'  
für großes Orchester • Picc,2 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2(2. auch Kfg) – 4 3(C) 2,Basspos Tb – Schl(4) – Präp Klav – Hfe E-Git – Str und Zuspriel-CD  
Partitur ..... **eg 973P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 973LM**

**6 Inventionen (2010)** • ca. 20'  
für Violine und Gitarre • Sätze: Entrata / Arioso / Scherzo / Elegie / Serenade / Romanze  
Spielpartituren ..... **eg 2126** ..... 19,00

**abends (2004)** • 15'  
für Frauenchor (mit Vibraphon ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer  
Chorpartitur ..... **eg 2158** ..... i. V.

**after Carroll (Jabberwocky) (2011–2012)** • ca. 13'  
für Sopran und Ensemble • Sopr, Basskl, Vc, Git, Schlagz, Klv  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1945LM**

**Arietta-hektischer Stillstand ... (1997)** • 13'  
>Arietta-hektischer Stillstand-Adagietto entschwindend< (vollst. Titel)  
für Flöte, Klarinette (Bassetthorn), Streichtrio, Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2161LM**

- Aufgrund meiner Verehrung für D.S. (2001) • 11'**  
für Klavier..... **eg 2159** ..... 19,00
- Cahier 1 excursions (2011) • ca. 12'**  
für Klarinette und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2034** ..... 29,00
- Cahier 2 pour flûte et harpe (2012) • ca. 10'**  
für Flöte und Harpe  
Spielpartituren..... **eg 2033** ..... 29,00
- Das kleine Latinum (2010) • ca. 25'**  
für Sopran, Oktett und Schlagzeug (2Spieler) • 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.1 – S  
Partitur ..... **eg 1841P** ..... 78,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1841LM**
- Dialog imaginär 3 (1990) • 15'** **NEU**  
für Gitarre, Zuspield und Live-Elektronik..... **eg 2919** ..... i. V.
- Dialog imaginär 4 „Atmung“ (1991) • 12'** **NEU**  
für Bassklarinetten und Zuspield ..... **eg 2946** ..... i. V.
- Die chinesische Nachtigall (2011) • ca. 48'**  
Musikalisches Märchen nach Hans Christian Andersen • für Stimme und Orchester • 2.1.1.1.1. - 0.2.2.1. - S(2) - Cel/Klv - Str - Sprecher  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1895LM**
- discorso (2018) • 15'**  
für Orchester • 4(1.Picc).3.3(3.auch Bkl)3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).0-4Pk.Sz-Str  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2571LM**
- Divertimento battuto (1999) • ca. 11'**  
für 4 Schlagzeuger  
Spielpartituren ..... **eg 736** ..... 21,00
- Drei disparate Essays (1995) • ca. 15'**  
für Klarinette(B), Violine und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 728** ..... 36,00
- Drei Klangreden (2004) • ca. 15'**  
für Streichorchester  
Partitur ..... **eg 927** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 927LM**
- Eutopia (2015) • 8'**  
für Ensemble • Fl/Picc, Bkl, Trp, Akk, Klv, Sz, Vn(2), Vla, Vc, Kb  
Leihmaterial leihweise ..... **eg 2296LM**
- Exkurs über die Mechanik (2009) • ca. 23'**  
für zwei Klaviere und Schlagzeug (2)  
Partitur und Aufführungsmaterial ..... **eg 1835** ..... 68,00
- Excursions 2 (2016) • ca. 12'**  
für Saxophone (Sopran- und Alt-), Percussion und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 2331** ..... 33,00
- Fagott-Quadrat (1999) • ca. 6'**  
für 4 Fagotte  
Spielpartituren ..... **eg 727** ..... 21,00
- für Tuba mit Hegel – Dialog imaginär 9 (2008) • 15'**  
für Tuba und Live-Elektronik  
Partitur mit Patch (CD) ..... **eg 2124** ..... 33,00
- Geigenlieder (2001) • 12'**  
für Soprano und Violine (mit Bkl. ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer  
Spielpartituren..... **eg 2162** ..... i. V.
- Gesang–Gegengesang–Abgesang (1998) • ca. 15'**  
3 Phasen für Orchester • 3(3. Picc).2,EH.2(B, 2. Es),Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).2,Basspos.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 595P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 595LM**
- Godot kommt doch–geht aber wieder (2000) • ca. 21'**  
für Kammerensemble • 1(Picc).1.1(B).0 – Tsax – Pos – Klav(2Plastikleierlöffel, Styroporblock, Senfglas) – Schl(1) – V.Va.Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 692** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 692LM**
- Kadenzierte Interjektionen (1996) • ca. 16'**  
für Kammerensemble • Asax – Trp(B).Pos – E-Git – Schl(1) – Kb(5-Saiter)  
Partitur ..... **eg 963P** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 963LM**
- La fabbrica abbandonata III (2010/2011) • ca. 30'**  
für Ensemble, Sprecher und Sopran  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1886LM**

**La Solidarietá ... Hanns Eisler zu beschreiben (1997) • ca. 15'**  
für Kammerensemble • Fl.Ob.EH – Pos – Klav – Schl – V.Va.Vc.Kb  
Partitur ..... **eg 579P** ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 579LM**

**Le chant interrompu (2003) • ca. 21'**  
a) für großes Streichorchester  
Partitur ..... **eg 885** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 885LM**  
b) für Streichorchester (überarbeitete Fassung)  
Partitur ..... **eg 885aP** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 885aLM**

**Ludus (2008) • 15'**  
für Ensemble • Trp, Pos, Vc, E-Git, Klv, Sz(2)  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2125LM**

**Medea in Korinth (2000/01) • ca. 95'**  
Oratorische Szenen • nach Texten von Christa und Gerhard Wolff • für 5 Gesangssoli, gem Chor und großes Orchester • 3(1./2. Picc, 3. Bassfl).3(3. EH).Bassklar.2(2. Kfg) – 2.2(1. C, 2. D).3.1 – Klav – Hfe – Pke.Schl(4) – 6Vc.6Kb – gem Chor, Soli: SATB, Spr(Bar)  
Partitur ..... **eg 764P** ..... 120,00  
Klavierauszug/Vokalpartitur ..... **eg 764a** ..... 30,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 764LM**

**Moment musical (1996) • ca. 6'**  
für Fagott und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 563** ..... 14,95

**Nänie für Johannes Bobrowski (1998) • ca. 23'**  
für Orgel und Orchester • 0.0.0.0 – 0.3(C).0.0 – Pke.Schl(2) – Hfe.Cel – Str – Org  
Partitur ..... **eg 619P** ..... 46,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 619LM**

**Nemo (2008) • ca. 10'**  
für Kontrabassklarinetten..... **eg 2032** ..... 16,95

**Ophelia (1994) • 23'**  
für Sopran und Violoncello • Textdichter: Wolfgang Hilbig  
Spielpartituren (2)..... **eg 2898** ..... 29,00

**percussum (2016) • 14'**  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

**postscriptum zu B. (2017) • 21'**  
für Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 2761** ..... 34,00

**SaxophoneMachine (2000) • ca. 25'**  
für Saxophon und Orchester • Picc(Fl),1.1,EH.1(B),Bassklar.1,Kfg – 4.1(C),1(D).1,Kbpos.1 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel/Klav – Str – Sax(Sopranino- und Asax)  
Partitur ..... **eg 729P** ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 729LM**

**Strophen für übermorgen (2007) • ca. 25'**  
nach einem Text von Durs Grünbein • für Countenor(Trillerpfeife und Bimmel) – Fl – Va – Perc(1) und Klav  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1039LM**

**tempi fragili (4. Streichquartett) (2005) • 18'**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen..... **eg 2160** ..... i. V.

**Wie ein Hauch, doch manchmal ... (1993) • ca. 18'**  
für Saxophon-Quartett  
Spielpartituren ..... **eg 451** ..... 40,00

## **KERSCHBAUMER, Hannes (\*1981)**

**abbozzo IV (2012) • 12'**  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen..... **eg 2690** ..... 80,00

**abbozzo V (2014) • 18'**  
für Vierteltonakkordeon und Streichquartett  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2688LM**

**firm (2019) • 10'** **NEU**  
für Streichtrio  
Partitur, Stimmen (3)..... **eg 2952** ..... 46,80

**geschiebe (2017/18) • 9'** **NEU**  
für Tenorblockflöte und präparierte Viola  
Partitur, Spielpartituren (2)..... **eg 2691** ..... 46,00

<b>kar (2018) • 12'</b> für 12 präparierte Streicher und präparierte Solo-Violine Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 2687LM</b>	
<b>keil (2021) • 9'</b> <span style="float: right;"><b>NEU</b></span> für vier Instrumente Partitur, Stimmen (4) ..... <b>eg 2954</b> ..... 69,00	
<b>kritzung (2015) • 8'30"</b> für präparierte Viola und 3 Streicher mit Holzobjekten Partitur, Spielpartituren (4) ..... <b>eg 2853</b> ..... 89,00	
<b>neodym (2021) • 8'</b> <span style="float: right;"><b>NEU</b></span> für Crotales und Zuspelung Partitur ..... <b>eg 2953</b> ..... 22,80	
<b>not.to (2017) • 10'</b> für Piccolo, Pätzoldflöte und Elektronik Partitur und Stimmen (2) ..... <b>eg 2692</b> ..... 34,00	
<b>schraffur (2017) • 12'</b> für Vierteltonakkordeon und Ensemble Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 2689LM</b>	
<b>schutt (2019) • 10'</b> für 4 erweiterte Drumsets und resonierende Oberflächen Spielpartituren ..... <b>eg 2693</b> ..... i. V.	
<b>steme (2015) • 10'</b> für Saxophon (Alt/Sopr./Ten.) und Orgel Partitur und Stimmen (2) ..... <b>eg 2904</b> ..... 34,90	
<b>tektono (2019) • 14'</b> für Ensemble und Elektronik • Fl, Bkl, Sax, Sz, Klav, Vn, Vc, Kb Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 2694LM</b>	

**KNORR, Ernst-Lothar von (1896–1973)**

<b>Sonate (1932) opus postum • ca. 14'</b> (Neu-Ausgabe von John-Edward Kelly) • für Altsaxophon und Klavier Partitur und Stimme ..... <b>eg 64</b> ..... 12,95
---

**KLEINLOSEN, Adrian (\*1987)**

<b>Jazz: Fetzen (2015–16/18) • 10'</b> <span style="float: right;">neu</span> für Fagott ▶ Contemporary Music for Bassoon Series James Aylward
---

**KÖNIG, Bernhard (\*1967)**

<b>TALK für 13 Leute (1990/91) • ca. 65'</b> Konversationsstück mit Musik für 3 Schauspieler, 3 Schauspielerinnen und Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Basskl,Bassetthn).0 – 0.0.1.0 – Schl(1) – 1.1.1.0 Partitur ..... <b>eg 393P</b> ..... 86,00 Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 393LM</b>
---

**KONRAD, Bernd (\*1948)**

<b>Burning Flower (1997) • ca. 31'</b> in memoriam Janis Joplin • nach einem Text von A. Rosenthal und B. Konrad • für großes Orchester, Vocal-, Rock- und Jazz-Solisten • 3(3. Picc).3.3(B, 2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3–4) – Str – Soli: Git, Piano/Keybd(2), E-Bass, Schl(1), Sax ad lib – Stimme Partitur ..... <b>eg 577P</b> ..... 27,00 Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 577LM</b>
<b>Entrance (1984) • ca. 25'</b> für einen Saxophonisten und Kammerorchester • 2.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Hfe.Git(E-Git) – Klav – Str Partitur ..... <b>eg 1609P</b> ..... 21,00 Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 1609LM</b>
<b>Stepping Stone (2004) • ca. 33'</b> für großes Orchester, Big Band und Solisten • Picc,2.2,EH.2(B),1(Es),Bassklar.2,K fg – 4.3(B).2,Basspos.1 – Pke.Schl(6) – Str – Big Band: 2Asax, 2Tsax – 4Trp(B) 4Pos – Soli: Stimme – Barsax – Klav – E-Git – Kb – Drum Set Partitur ..... <b>eg 950P</b> ..... 38,00 Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 950LM</b>
<b>Strange Fruit (1994) • ca. 32'</b> für Orchester, eine Sängerin und Jazzensemble • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3–4) – Str – Jazz-Ens: Sax, Trp(Flhrn), Schl, Klav/Synth, Git(wenn vorhanden), Kb – Stimme Partitur ..... <b>eg 444P</b> ..... 18,95 Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 444LM</b>

<b>Wen die Götter lieben – nehmen sie früh zu sich (1986) • ca. 25'</b> für Sinfonie-Orchester, Vokal-Solistin und Jazz-Ensemble • 3 (1. Picc).2.3(B, 3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(1–3) – Str – Jazz-Ens: Piano-Synthesizer(DX 7), Kb(E-Bass) und Drum-Set – Stimme Partitur ..... <b>eg 95P</b> ..... 27,00 Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 95LM</b>
--

**KRÖLL, Georg (\*1934)**

<b>appassionato, morendo (2004) • ca. 15'</b> für Violoncello solo ..... <b>eg 904</b> ..... 8,95
<b>Aria (1992) • ca. 7'</b> für Oboe und Orgel Partitur und Stimme ..... <b>eg 726</b> ..... 12,95
<b>Capriccio II (1983) • ca. 7'</b> für Kammerensemble • 0.1.1.0 – 0.1(B).0.0 – Vibr – 0.0.1.1.1 Partitur ..... <b>eg 1575P</b> ..... 14,95 Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 1575LM</b>
<b>DEKATOM (1984) • ca. 15'</b> Klaviertrio Partitur und Stimmen ..... <b>eg 1610</b> ..... 36,00
<b>Choralvorspiele von J. S. Bach</b> Siehe Bach, Johann Sebastian
<b>Deux Chansons de Gilles Binchois</b> Siehe Binchois, Gilles
<b>Felix namque es</b> Siehe Tallis, Thomas
<b>Foglietti (1997) • ca. 5'</b> für Klavier zu 4 Händen ..... <b>eg 549</b> ..... 9,95
<b>Fünf Versetten (1986) • ca. 14'</b> für Saxophonquartett Partitur und Stimmen ..... <b>eg 93</b> ..... 48,00
<b>Omaggio (1989) • ca. 16'</b> Zweites Klaviertrio Partitur und Spielpartituren ..... <b>eg 197</b> ..... 36,00
<b>Passamezzo (1978) • ca. 5'</b> für Harfe ..... <b>eg 1586</b> ..... 6,95
<b>Pezzi bassi ed alti (1985/86) • ca. 14'</b> für Kontrabass solo, Harfe, Celesta und Schl(4) Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 69LM</b>
<b>Quartett 93 (1993) • ca. 16'</b> für Baritonsaxophon, Posaune, Violoncello und Klavier Spielpartituren ..... <b>eg 574</b> ..... 44,00
<b>Quartett 96 (1996) • ca. 14'</b> für Streichquartett Partitur und Stimmen ..... <b>eg 539</b> ..... 40,00
<b>Rondell (1993) • ca. 6'</b> a) für Flöte und Klarinette(B) Spielpartituren ..... <b>eg 458</b> ..... 14,95 b) für Klarinette(Es/B) Spielpartituren ..... <b>eg 459</b> ..... 14,95
<b>Schattenspiel/Chinese Shades (1986) • ca. 16'</b> Fünf Stücke • für Bassklar und Vibraphon Spielpartituren ..... <b>eg 248</b> ..... 22,00
<b>Solopartien (2002) • ca. 11'</b> für Violine solo ..... <b>eg 801</b> ..... 9,95
<b>Sonata pian e forte (1994) • ca. 16'</b> Septett • für Saxophon-Quartett und trio basso Partitur ..... <b>eg 405P</b> ..... 14,95 Aufführungsmaterial leihweise ..... <b>eg 405LM</b>
<b>Streichquartett Nr. 1 (1996/2006) • ca. 13'</b> Partitur und Stimmen ..... <b>eg 1042</b> ..... 36,00
<b>Streichquartett Nr. 2 (2000/01) • ca. 17'</b> Partitur und Stimmen ..... <b>eg 751</b> ..... 38,00
<b>Tant plus ayme... (2003) • ca. 8'</b> Hommage à Binchois • für Flöte, Oboe und Klarinette(B) Spielpartituren ..... <b>eg 865</b> ..... 27,00
<b>The Solitary Guest from Alabama (1976) • ca. 14'</b> nach einem Text von Walt Whitman • für mittlere Stimme und Klavier Spielpartituren ..... <b>eg 1636</b> ..... 22,00

- ›Unrundes Gewinde‹ (1987) • ca. 13'  
Capriccio für Viola solo ..... eg 731 ..... 7,95
- Versetto (1999)** • ca. 5'  
›Gloria tibi‹ • für Klarinette(B), Violine und Viola  
Spielpartituren ..... eg 732 ..... 16,95
- Vier Studien – Vierzehn Stationen (1994)** • ca. 13'  
5 Stücke für Harfe und Klavier  
Spielpartituren ..... eg 684 ..... 28,00
- Vöglein im hohen Baum (2011)** • 3'  
für Flöte ..... eg 2232 ..... 9,80
- Wechselbilder (2010/17)** • 30'  
für Orchester • 2(1.Bfl,2.Picc).2(2.Eh).2(2.Bkl/Kbkl).Asax.2(2.Kfg) - 1.2.2.1 - Pk, Sz(1) - Hf, 2Klv(2.Cel) - 6Vl.6Vle.3Vc.3Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2137LM
- Wie Gebirg, das hochaufwogend ... (2001)** • ca. 12'  
Musik für Violine, Viola und Violoncello  
Spielpartituren ..... eg 782 ..... 34,00
- Wings and Diamonds (1999)** • ca. 17'  
Konzertstück für Trompete und Orchester • 3(2./3. Picc).3.2(B, 2. Es), Bassklar.3(3. Kfg) - 4.2(C).3.Kbtuba - Pke.Schl(3) - Hfe.Cel - Klav - Str  
Studienpartitur ..... eg 689P ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 689LM
- Zwei Stücke/Two Pieces (1992)** • ca. 10'  
für Harfe solo ..... eg 586 ..... 9,95
- Zwiesengesänge (1987)** • ca. 13'  
für 2 Klarinetten • 1. Klar(B) - 2. Klar(B, Bassklar und Kbklar)  
Spielpartituren ..... eg 543 ..... 16,95
- KROUPOVA, Olga** (\*1966)
- Agapé (2004)** • ca. 17'  
Konzert für Bassaxophon und Orchester • 2.2.2.2 - 4.2.2.0. - P - Cel. Hf- S(3)- 10.8.6.4.2  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2012LM
- Alles das hat mich nicht zerbrochen (2002)** • ca. 24'  
Melodram • nach einer gleichnamigen Erzählung von Hildegard Wohlgemuth  
• für Sopran und Kammerensemble • 1.0.1(Bassklar).0 - 1.0.0.0 - Marimba - Hfe - V.Va.Vc  
Partitur ..... eg 836P ..... 54,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 836LM
- Amarna (2014)** • 6'  
für hohe Stimme, Viola und Klavier • Text: Mila Haugova  
Partituren (2) und Stimme ..... eg 2817 ..... 24,80
- An Luna (2000)** • 5'  
für Sopran und Klavier • Text: J. W. v. Goethe  
Partituren (2) ..... eg 2818 ..... 16,80
- Anxietà (2001)** • ca. 21'  
für Saxophon-Orchester • 2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax  
Partitur ..... eg 794P ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 794LM
- Bericht über den letzten Stand der Dinge** • ca. 10'30"  
für großes Orchester  
Partitur ..... eg 1870P ..... 60,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1870LM
- Comments on Plath Poems (2020)** • 15'  
für Oboe und Streichquartett  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2816LM
- Concerto (S)fortunato (2016)** • 23'  
für Klavier und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2453LM
- Conversion (2001)** • ca. 11'  
für Kammerensemble • 1(Altfl).1(EH).1(B, Bassklar).0 - Hfe - V.Va.Vc  
Partitur ..... eg 765P ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 765LM
- Duetti amichevoli (2003)** • ca. 12'  
für Englischhorn und Bassaxophon  
Spielpartituren ..... eg 860 ..... 18,95
- Eo Ipso (2011)** • ca. 22'  
Konzert für Gitarre und Orchester • 2.2.2.2.-4.2.2.1.-Hf.S(1)-12.10.8.6.4  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2010LM
- Ephèmera (2000)** • ca. 14'  
Konzertante Musik für Orchester • 2.2.2(B).2 - 2.2(C).0.0 - Str  
Partitur ..... eg 693P ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 693LM
- Fünf Michelangelo-Lieder (2001)** • ca. 21'  
aus den ›Dichtungen des Michelangelo‹, dt. Übertragung von R. M. Rilke  
für eine Bassstimme und Klavier  
Partituren ..... eg 830 ..... 34,00
- Grillus Musicals (2013/2014)** • ca. 20'  
für Solo-Violine und Streichorchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2133LM
- In aqua veritas (2010)** • ca. 16'  
für Sextett • Glasharmonika, Verrophon, Oboe, Violine, Viola, Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2123LM
- ›Insbruck, ich muss dich lassen‹ (2008)** • ca. 4'  
Für Vokalquintett • Hommage à Heinrich Isaak  
Vokalpartituren ..... eg 2014 ..... 26,80
- Introduzione, Cadenza e Finale (1996)** • ca. 12'  
Konzert • a) für Violine und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2Klar(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) - 2.1(C).1.0 - Pke.Schl(1) - Hfe - Str - V solo  
Partitur ..... eg 755P ..... 22,00  
Klavierauszug ..... eg 755aKA ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 755LM
- Judit (2000)** • ca. 21'  
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar, 3. A).3(3. Kfg) - 4.2(C).1(B).2.1 - Pke.Schl(3) - Cel.Hfe - Str  
Partitur ..... eg 818P ..... 56,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 818LM
- La Noche Oscura (2018)** • 20'  
Gesänge nach gleichnamigen Gedichten von Juan de la Cruz (gest. 1591) • für Tenor und Klavier  
Partituren (2) ..... eg 2663 ..... 29,00
- Le Jardin secret (2013)** • 15'  
Gesänge für Bariton und Klavier • Text: Mila Haugová, Übersetzung: Angela Repka • für Bariton und Klavier  
Partitur ..... eg 2152 ..... 26,80
- Mephisto-Lied (1998)** • 5'  
für Bassbariton und Klavier • Text: J. W. v. Goethe  
Partituren (2) ..... eg 2819 ..... 16,80
- Morgenstern-Lieder (1996)** • 15'  
für Sopran und Klavier • Text: Chr. Morgenstern  
Partituren (2) ..... eg 2820 ..... 29,00
- Nacht-Träume (oder Nachträume)/Dreams of the Night (1998)** • 16'  
für großes Orchester • Picc,2,Altfl.3,EH.3(1. Es, 2. B, 3. A),Bassklar.3,Kfg - 6.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 - Pke.Schl(3) - Cel.Hfe - Str  
Partitur ..... eg 647P ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 647LM
- Quintessenz (2009)** • ca. 13'  
für Violine ..... eg 2011 ..... i. V.
- Rorate caeli (2019)** • 20'  
Konzertante Musik für Flöte und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2664LM
- Sandatlas (2018)** • 10'  
Gesänge für Alt und Orchester (Klavierfassung) • Text: Mila Haugová (Übersetzung: Angela Repka)  
für Alt und Klavier ..... eg 2588 ..... 17,80
- Sinfonietta (1993)** • ca. 15'  
für Streichorchester  
Partitur ..... eg 749P ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 749LM
- Sonata lirica (1994)** • ca. 14'  
für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... eg 750 ..... 16,95
- Tetraphon(b)ie (2012)** • 20'  
für Saxophonquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 2064 ..... 48,00
- Urliebe (1991)** • ca. 11'  
Vier Lieder für Alt und Klavier • Text: Mila Haugova  
Partitur ..... eg 2013 ..... 14,80



**KÜHNEL, Claus** (\*1957)

›... im horizont hätten fahnen zu stehen‹ (1987) • ca. 25'  
nach Kryptogrammen aus meinem Tagebuch  
Zyklus für Klavier ..... **eg 230** ..... 16,95

**Anverwandlung/Doppelblick (1990)** • ca. 6'  
für Klavier ..... **eg 292** ..... 9,95

**Die Einsamkeit des Franz Liszt (1985/88)** • ca. 15'  
Auslotung dreier später Klavierstücke Liszts • für großes Orchester • 3(3. Picc).2.EH.2(A).Bassklar.3 – 4.2(C, 1. B).3.0 – Pke.Schl(2) – Cel(Klav).Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 243P** ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 243LM**

›DUPLUM‹ (1989) • ca. 25'  
Musik des Lichtes und der Finsternis • für Kammerensemble (6 Instrumentalisten und 2 Assistenten) • Ob(EH).Fg(Kfg) – Schl(2) – Cemb(Clavichord und 1 Assistent für Registerschaltung) – Kb  
Partitur ..... **eg 229P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 229LM**

**Epitaph für Kaspar Hauser (1997)** • ca. 15'  
für einen Organisten, 1 Registranten und 2 ad hoc-Spieler  
Spielpartitur ..... **eg 547** ..... 12,95

**La petite mort (1988/89)** • ca. 80'  
eine Phantasmagorie. • Musiktheater für 2 Mimen, Koloratursopran, Maskendarsteller, Orchester und Tonband • nach einer Idee von Angelika Kippenberg, Thomas Kippenberg und Claus Kühnel • Libretto mit Texten von H. Hesse, R. Tagore, Sinapis (1300) und Kinderreimen vom Komponisten • 2(1/2. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(B, 1. A, 2. A und Bassklar).1(Kfg) – 2.2(B, 1/2. C).2.0 – Schl(3) – Cel – Keybrd – 2Hfe – Str – Koloratursopr – Tonbd  
Partitur ..... **eg 228P** ..... 120,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 228LM**

›Lausche den Winden‹ (1991/92) • ca. 21'  
erste panharmonische Komposition • für Klarinette(B), Euphonium(Pos), Vc und Klav (und Zusatzinstrumente)  
Spielpartituren ..... **eg 323** ..... 34,00

**Lichtklang I (1992)** • ca. 4'  
für 2 Klaviere oder 1 Klavier und Zuspieldband  
Spielpartituren ..... **eg 316** ..... 12,95

**Offene Weite (1996)** • ca.30'  
für Kontrabass und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 570** ..... 27,00

**Streichquintett ›Schwarzer Opak‹ (2000)** • ca. 21'  
für 2V, Va, Vc und Kb  
Partitur und Stimmen ..... **eg 707** ..... 40,00

**Wurzeln des Zufalls/Roots of Coincidence (1993)** • ca. 15'  
2. panharmonische Komposition  
für Klavier ..... **eg 433** ..... 12,95

**Zeichen, Spuren & Fanfaren (1995)** • ca. 22'  
6 Orchesterstücke aus dem Musiktheater *Die Geschichte von der Schüssel und vom Löffel* • 3(2. Picc1, 3. Picc2).1(EH).2(Bassklar).1(Kfg) – 2.2.2.Kbtba – Schl – Cel – Keybrd – Hfe – Str: 3.1.2.1 – Tonbd ad lib  
Partitur ..... **eg 476P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 476LM**

**KUPKOVIC, Ladislav** (\*1936)

**Das sprechende Hochhaus (1991/92)** • ca. 40'  
*Katinkas Geheimnis* • Kindermärchen • nach einem Text von W. Fleddermann und nach einer Idee von Katja Leonhardt • für einen Sprecher und kleines Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 343P** ..... 58,00  
Klavierauszug ..... **eg 343aKA** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 343LM**

**Quartett A-Dur (1988)** • ca. 22'  
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 196** ..... a. A.

**Reinkarnation (1988)** • ca. 7'  
für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 190** ..... 32,00

**KUWABARA, Yu** (\*1985)

**Dharani no Manimani (2016)** • 7' NEU  
(Drifting with Dharani) • für Ensemble • Fl, Bkl, Tb, Kl, Vn, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2915LM**

**Five Images-in Nomine (2018–19)** • 10'  
für sechs Musiker • Fl/Afl, Kl/Bkl, Vn, Vc, Sz, Kl  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2792LM**

**In Between (2018)** • 9'  
für Altsaxophon, Schlagzeug und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2789** ..... 54,00

**Mirror in the Mirror (2018)** • 5' NEU  
für Bassklarinetten und Kontraforte  
Partitur (1), Spielpartituren (2) ..... **eg 2937** ..... 42,00

**Nokorigaku (Remaining Music) (2019)** • 11'  
für Klavier ..... **eg 2786** ..... i. V.

**Ömafatokii no Uta (Hearing the Dusk Abyss) (2014/17–18)** • 11'  
für Violoncello ..... **eg 2788** ..... 16,80

**Rattling Darkness (2015/17–18)** • 11'  
für Posaune ..... **eg 2787** ..... i. V.

**Seven Studies about „Image“ (2018)** • 10'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen (2) ..... **eg 2790** ..... 38,00

**Shadowless (2017)** • 12'  
für Violine und acht Musiker • Fl, Kl/Bkl, Pos, Sz, Vn, Va, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2793LM**

**Ten Voices (2017)** • 10'  
für zehn Musiker • Fl/Afl, Kl/Bkl, Hn, Pos, Sz, Kl, 2Vn, Va, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2974LM**

**Three Voices (2016)** • 10'  
für Streichtrio (Vn, Va, Vc) ..... **eg 2791** ..... i. V.

**Time Abyss (2019–20)** • 16' NEU  
für großes Ensemble • 1.1.1.1-1.1.1.0-Sz(2)-Klv-Synth-1.1.1.2.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2916LM**

**KYRIAKAKIS, Giorgos** (\*1967)

**Alfred auf Yaros (2016)** • 8'  
für Klavier ..... **eg 2540** ..... i. V.

**Antichiseis I: Krene Rimondi (2015)** • 6'  
für Kammerensemble aus alten und neuen Instrumenten (Kanun/Psalterium/ Zimbal/Harfe, Yali-Tanbur/Sitar/Viola, Barock-Violine/Violine, Viella/Viola, Barock-Cello/ Cello, Violone/Kontrabass, Cembalo)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2389LM**

**Antichiseis II: Rima x (2016)** • 12'  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2437LM**

**Antichiseis III: alárgo (2017)** • 15'  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2503LM**

**Beast West (2008)** • 12'  
für Bassflöte und Akkordeon  
Partitur und Stimme ..... **eg 2105** ..... 16,80

**Chelidonisma (Swallow Song) (2006)** • 9'  
für acht Violinen  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2102** ..... i. V.

**Come again (2014)** • 7'  
für Sopran, Flöte und Klavier • nach John Dowland  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2390** ..... i. V.

**Eftá perilipsis (2001)** • 8'  
für zwei Melodieinstrumente ..... **eg 2539** ..... i. V.

**Enois (2009)** • 10'  
für Mezzosop, Fg, Kl, Vc, Sz  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2106** ..... i. V.

**Gib mir diesen Fremden (2019)** • 10'  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2639LM**

**Gloria (2011)** • ca. 6'30"  
für sieben Stimmen  
Partituren ..... **eg 1907** ..... 54,00

**Hydata II (Gewässer II) (2012)** • 12'  
für Orchester • 3(Picc).3(Eh).4(Eskl,Bkl).3(Kfg) - 4.2.3.1 - Sz(4) - Str  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2066LM**

<b>Isabelle im Garten (2004)</b> • ca. 12' für Akkordeon und Blockflöte <i>Partitur und Stimme</i> ..... <b>eg 1940</b> ..... 32,10
<b>Kantate über die Hoffnung (1996)</b> • 20' auf Texte des Neuen Testaments (Martin Luther) • für Chor und Kammerensemble (Fl, Ob, Hn, Bpos, Vn, Vc, Kb) <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 2514LM</b>
<b>Klotho (2007)</b> • 22' Konzert für Klavier, Streichorchester und Schlagzeug <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 2060LM</b>
<b>Liebesvesper (2001)</b> • 11' für Akkordeon und Klavier <i>Partitur und Stimme</i> ..... <b>eg 2096</b> ..... 19,00
<b>Lithino (Made of Stone) (2006)</b> • 7' für Gitarre ..... <b>eg 2101</b> ..... 12,95
<b>Logismos (Thought) (2006)</b> • 6' für Flöte und Klavier <i>Partitur und Stimme</i> ..... <b>eg 2103</b> ..... 24,00
<b>Lygisma (2005)</b> • 11'30" für Fagott und Klavier <i>Partitur und Stimme</i> ..... <b>eg 1894</b> ..... 32,10
<b>Mauricios Nachtigall (2010)</b> • ca. 6'30" für Schüler-Streichorchester <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 1942LM</b>
<b>Menta (2013)</b> • 8' für Klavier ..... <b>eg 2392</b> ..... i. V.
<b>Missa Contemplativa (2004)</b> • 11' für mittlere Stimme, Fl, Barisax, Cemb <i>Partitur und Stimmen</i> ..... <b>eg 2100</b> ..... 24,95.
<b>Mitos (2010)</b> • 12' für Kl, Vc, Klav <i>Partitur und Stimmen</i> ..... <b>eg 2108</b> ..... i. V.
<b>Nollendorferstraße-Variationen (2009)</b> • 12' für zwei Streichinstrumente <i>Spieldartituren</i> ..... <b>eg 2107</b> ..... 16,00
<b>Ode ß' (2002)</b> • ca. 10' für Streichorchester <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 1941LM</b>
<b>Orneon Rok (2003)</b> • 9' für Violine und Gitarre <i>Partitur und Stimme</i> ..... <b>eg 2099</b> ..... i. V.
<b>Os éch' (Wie's ist) (2012)</b> • 12' Duo für kretische Lyra / Violine / Viola und Akkordeon <i>Partitur und Stimmen</i> ..... <b>eg 2065</b> ..... 24,00
<b>Restía (Dünung) (2016)</b> • 14' für Akkordeonquartett <i>Partitur und Stimmen</i> ..... <b>eg 2388</b> ..... i. V.
<b>Salve Regina</b> • ca. 2'30" für vier Stimmen <i>Partituren</i> ..... <b>eg 1908</b> ..... 32,00
<b>Schema (2011)</b> • ca. 10' für Akkordeon ..... <b>eg 1939</b> ..... 16,00
<b>Schema II (2002)</b> • 12' für Sopransaxophon ..... <b>eg 2097</b> ..... 16,00
<b>Schema III (2002)</b> • 6' für Posaune ..... <b>eg 2098</b> ..... i. V.
<b>Sechs Agäische Spiele (2011)</b> • 14' für zwei Melodieinstrumente <i>Spieldartituren</i> ..... <b>eg 2109</b> ..... i. V.
<b>Sechste Stunde (2010)</b> • 7' für Holzbläserquintett <i>Partitur und Stimmen</i> ..... <b>eg 2391</b> ..... i. V.
<b>Semikolon (2012)</b> • 13' für Akkordeon und Saxophonquartett <i>Partitur und Stimmen</i> ..... <b>eg 2110</b> ..... i. V.
<b>Trois Satiens (2008)</b> • 10' für zwei Klaviere <i>Spieldartituren (2)</i> ..... <b>eg 2104</b> ..... 21,40

<b>Trost (2013)</b> • 5'30" für Flöte ..... <b>eg 2111</b> ..... 12,80
---

## LAPORTE, André (\*1931)

<b>Icarus` flight (1977)</b> • ca. 10' für Klavier und 12 Instrumente • 1(Picc).1.1(B).1 – 1.1(C).1.0 – Str: 1.1.1.1.1 – Klav <i>Partitur</i> ..... <b>eg 1523P</b> ..... 32,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 1523LM</b>
--

## LEBIC, Lojce (\*1934)

<b>Atelier III (1976)</b> • ca. 16' für Violoncello und Tonband ..... <b>eg 1496</b> ..... a. A.
<b>Invisibilia (1981)</b> • ca. 10' Sechs Miniaturen für Violine und Klavier <i>Spieldartituren</i> ..... <b>eg 1495</b> ..... 18,95

## LECHNER, Konrad (1911–1989)

<b>Kleine Salzburger Messe (1968)</b> • ca. 11' für 6stimmigen gemischten Chor a cappella <i>Chorpartitur</i> ..... <b>eg 675</b> ..... 4,95
--

<b>Psalm aus h (1969)</b> • ca. 21' für 2 vierstimmige gem Chöre, Orgel, Positiv und Schl(3) <i>Partitur</i> ..... <b>eg 678P</b> ..... 21,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 678LM</b>
---

<b>Variationen über ›Ei, du feiner Reiter‹ (1941/rev. 1979)</b> • ca. 7' für Blockflötenquartett (SATB) <i>Spieldartituren</i> ..... <b>eg 708</b> ..... 22,00
--

<b>Verkündigung (1983–87)</b> • ca. 8' Monumentum Veit Stoss • Kantate nach Texten der Heiligen Schrift und dem Sanskrit • für Sopran und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – V.Va.Vc – Schl(2) – Cemb <i>Partitur</i> ..... <b>eg 423P</b> ..... 12,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 423LM</b>
--

<b>Vier Lieder (1960)</b> • ca. 17' nach Texten von Hans Magnus Enzensberger • a) für Bariton und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).2.0 – Schl(1) – Hfe – Str <i>Partitur</i> ..... <b>eg 810P</b> ..... 28,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 810LM</b>
--

b) Fassung für Bariton und Klavier <i>Partituren</i> ..... <b>eg 810a</b> ..... 22,00
--

## LEHMANN, Hans Ulrich (1937–2013)

<b>Alleluja I (1985)</b> • ca. 11'-12' In festo Pentecostes • für Sopran und Instrumentalklänge • 3 japanische Tempelglocken – Klar – Org <i>Spieldartituren</i> ..... <b>eg 309</b> ..... 42,00
--

<b>Annäherungen an Helmut Heissenbüttel (2002/03)</b> • ca. 12' für gemischten Chor a cappella ..... <b>eg 951</b> ..... a. A.
---

<b>Apparition (2006/07)</b> • ca. 12' nach einem Gedicht von St. Mallarmé • für Sopran und Orchester • Fl,Afl – Ob,EH – Klar,Bassklar.Fg – 2Hrn.0.Pos.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> ..... <b>eg 1033</b> ..... 34,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 1033LM</b>
---

<b>›Battements‹ (1994/95)</b> • ca. 15' für Schlagzeug und Kammerorchester • 2.2.1,Bassklar.1 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> ..... <b>eg 481</b> ..... 21,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> ..... <b>eg 481LM</b>
--

<b>battuto a tre-tratto (1982)</b> • ca. 12'-14' für drei Schlagzeuger <i>Spieldartituren</i> ..... <b>eg 1561</b> ..... 21,00
--

<b>Book of songs (1998/99)</b> • ca. 21' 8 Poëms von E. E. Cummings • für Bariton, Bassflöte (Flöte), Violoncello und Schlagzeug <i>Spieldartituren</i> ..... <b>eg 663</b> ..... 48,00
---

<b>Charakterstücke (1985)</b> • ca. 12'-15' für Klavier ..... <b>eg 310</b> ..... 12,95
--

<b>›dédales‹ (2002)</b> • ca. 24' für Altflöte, Bassklarinetten, Vibraphon und Harfe <i>Spieldartituren</i> ..... <b>eg 903</b> ..... 54,00
---

**De profundis (1988/89)** • ca. 14'  
Trio für Violoncello, Kontrabassklarinette und Schlagzeug  
*Spielpartituren* ..... **eg 285** ..... 36,00

**der rat der rose (2002)** • ca. 18'  
auf Gedichte von Kurt Marti  
*für gemischten Chor a cappella* ..... **eg 853** ..... 27,00

**Duette (1980)** • ca. 15'  
nach einem Text von F. Mon • für drei Spieler • Sopran – Fl/Altfl – Vc  
*Spielpartituren* ..... **eg 1492** ..... 28,00

**Duplum II (1999)** • ca. 11'  
für Klarinette(B) und Violoncello  
*Spielpartituren* ..... **eg 662** ..... 14,95

**Esercizi (1989)** • ca. 20'  
*für Violoncello solo* ..... **eg 335** ..... 9,95

**Favole (2005/06)** • 18'  
für Klarinette(A) solo und kleines Orchester • 2(2. Afl).0.1, Bassklar.0 – 2.1(C).0.0 – Pke – Schl(1) – 0.0.5.5.3 + Solo-Klar in A  
*Partitur* ..... **eg 1017** ..... 40,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1017LM**

**flautando (1981)** • ca. 9'  
für drei Blockflöten • I Alt- u. Tenorblockflöte, II und III Tenorblockflöte  
*Spielpartituren* ..... **eg 1491** ..... 28,00

**Fragmente (1986/87)** • ca. 9'  
für kleines Orchester • 2(2. Altfl).2.1, Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str  
*Partitur* ..... **eg 125P** ..... 12,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 125LM**

**Fundamentum (1980)** • ca. 7'  
*für Orgel* ..... **eg 1490** ..... 9,95

**Kantate ›Gottes panarchische Nacht‹ (1981/82)** • ca. 16'  
nach einem Text von Kurt Marti • für Sopran, Trompete, Frauenchor und Orchester • 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Schl(2) – Str  
*Partitur* ..... **eg 1493P** ..... 24,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 1493LM**

**›inquiétudes‹ / ›unruhig‹ (2000)** • ca. 8'  
für Violoncello und Harfe  
*Spielpartituren* ..... **eg 722** ..... 28,00

**instantanés (2000)** • ca. 7'  
*für Harfe solo* ..... **eg 733** ..... 7,95

**Kammermusik III (1983)** • ca. 16'  
*für 12 Streicher* ..... **eg 1623** ..... a. A.

**›Ludes‹ (1985)** • ca. 12'  
für Violoncello und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 311** ..... 24,00

**Minuties (1998)** • ca. 6'  
*für Flöte und Cembalo ad lib* ..... **eg 614** ..... 7,95

**Mirlitonades (1983)** • ca. 8'  
*für Flöte solo* ..... **eg 1624** ..... 9,95

**Nachts ist der Himmel näher als am Tag (2004/05)** • ca. 22'  
auf Texte von Anne Weber • für Bariton solo, Violoncello solo und kleines Orchester • 0.0.1(Bassklar), Bassklar.0 – 1.0.0.0 – Schl(2) – Str – Vc solo  
*Partitur* ..... **eg 991** ..... 34,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 991LM**

**Nocturnes (1990/91)** • ca. 11'  
für Orchester • 3(2. und 3. Picc), Altfl.2.2, Bassklar, Kbklar.1, Kfg – 4.2(C).2(1. Ten-Bass, 2. Kb).1 – Schl(4) – Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 284P** ..... 21,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 284LM**

**Notturmo (2001)** • ca. 13'  
für Bassklarinette und Orchester  
2(2. Altfl).1.2.1 – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(2) – Str  
*Partitur* ..... **eg 777P** ..... 34,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 777LM**

**›Osculetur me‹ (1988/89)** • ca. 12'–15'  
Canticum Canticorum I, 1–5 • für Sopran und Bassethorn  
*Spielpartituren* ..... **eg 312** ..... 22,00

**Partita di Ritorno (2000/01)** • ca. 12'  
nach Gedichten von G. Orelli • für Bariton, Bassklarinette und Violoncello  
*Spielpartituren* ..... **eg 758** ..... 27,00

**Prélude à une étendue ... (1993/94)** • ca. 8'–9'  
für Kammerorchester • 2.2.1, Bassklar.2 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str  
*Partitur* ..... **eg 434P** ..... 17,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 434LM**

**ritenuto (2000)** • ca. 11'  
für Violine, Violoncello und Streichquartett  
*Spielpartituren* ..... **eg 746** ..... 68,00

**sich fragend nach frühesten Erinnerung (1985)** • ca. 12'  
für Blockflötenquartett • 2Tbfl und 2Bfl  
*Spielpartituren* ..... **eg 34** ..... 42,00

**›Sprich ...‹ (1993)** • ca. 15'  
für Altus (Altstimme) und Tenorblockflöte  
*Spielpartituren* ..... **eg 664** ..... 14,95

**Streichquartett (1987/88)** • ca. 13'–14'  
*Spielpartituren* ..... **eg 315** ..... 62,00

**Stro/i/king (1982)** • ca. 10'  
Stroking/striking  
*für einen Schlagzeuger* ..... **eg 1494** ..... 12,95

**Tele-man(n)ia (1998)** • ca. 6'  
Aus der Ferne: Annäherung an G. Ph. Telemann  
*für Bassflöte solo* ..... **eg 780** ..... 4,95

**Three Songs/Drei Lieder (2000)** • ca. 22'  
für Counter-Tenor (Alt) und Klavier • auf Texte von E. E. Cummings  
*Partituren* ..... **eg 724** ..... 22,00

**›trajets‹ (2003)** • ca. 14'  
für Klarinette(A), Violoncello und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 907** ..... 27,00

**Triplum (1984)** • ca. 15'–17'  
für 3 Bassetthörner (oder 3 Bassklarinetten)  
*Spielpartituren* ..... **eg 1625** ..... 32,00

**twi-Light (1998/1999)** • ca. 16'  
für Sopran und Kammerorchester • auf Gedichte von E. E. Cummings  
1, Altfl.1.1, Bassklar.1 – 2.1(C).0.0 – Pke.Schl(1) – Str  
*Partitur* ..... **eg 688P** ..... 28,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 688LM**

**›um-risse‹ (2003)** • ca. 11'  
für Bariton-Saxophon und Gitarre  
*Spielpartituren* ..... **eg 902** ..... 14,95

**›ut signaculum‹ (1991/92)** • ca. 27'  
für Sopran, Bariton und kleines Orchester • auf Texte aus dem Hohelied und von E. E. Cummings • 3.0.1, 2Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(3) – Str  
*Partitur* ..... **eg 342** ..... 34,00

**›vagues‹ (1999/2000)** • ca. 22'  
für Bassklarinette, Orgel und Schlagzeug(1)  
*Spielpartituren* ..... **eg 723** ..... 40,00

**›viola in all moods and senses‹ (2003)** • ca. 11'  
*für Viola solo* ..... **eg 900** ..... 9,95

**LINKE, Norbert (1933–2020)**

**Jugendzeit (1982)** • ca. 14'  
für Klarinette und Streichquartett  
*Partitur* ..... **eg 48P** ..... 18,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 48St** ..... 28,00

**Konkretionen III (1980/81)** • ca. 12'  
für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott  
*Stimmen* ..... **eg 1542** ..... 17,95

**Rumbabagatelle (1983)** • ca. 12'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 49** ..... 42,00

**Unsere Jahre ... (1984)** • ca. 13'  
4 Gesänge nach Gedichten von Jochen Hoffbauer • für hohe Stimme und 5 Instrumente • Fl, Klar, Fg – Va, Vc  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 50** ..... a. A.

**Zug-Stücke (1-16) (1977)** • ca. 20'  
*für Klavier* ..... **eg 1452** ..... 9,95

## LOHSE, Horst

(\*1943)

**A. Schmidts Monde (1995/96)** • ca. 18'

für Kammerensemble (5 Spieler) • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Klav – V.Vc (obligates Tamtam)

Partitur ..... eg 486 ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 486LM**Abschied (1993)** • ca. 3'für Altsaxophon (Viola) und Klavier ..... eg 396 ..... 10,40  
für Posaune/Fagott und Klavier ..... eg 396a ..... 10,40  
für Altflöte und Gitarre ..... eg 397 ..... 6,95**AllerleiRauh (2000)** • ca. 15'

Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier

Partitur und Stimme ..... eg 701 ..... 17,95

**Aus der Tiefe (1991)** • ca. 21'

Konzertante Musik für Bassposaune und Kammerensemble • Picc(Fl und Altfl).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Schl(1) – Klav – 1.0.1.1.1

Partitur ..... eg 295P ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 295LM**Bamberg Symphony (1985)** • ca. 22'

für großes Orchester • 4(2.–4. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel – Hfe – Str

Partitur ..... eg 52P ..... 58,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 52LM**Birgit's Toy (2004)** • ca. 7'

Musik für Spinett(Cembalo) mit Elektronik (Zuspiel-CD)

Spielpartitur ..... eg 931 ..... 14,95

**Brahms-Metamorphosen (1982/83)** • ca. 13'

für Violine, Violoncello und Klavier

Partitur ..... eg 1543P ..... 12,95  
Stimmen ..... eg 1543St ..... 9,95**Brahms-Reflexionen (1988/89)** • ca. 25'

Hinweis: Aufführung mit ›Brahms-Serenade Nr. 1‹ op. 11 für Nonett oder als Einzelsätze:

›Kommentar I‹  
für Streichtrio ..... eg 188a ..... a. A.  
›Kommentar II‹  
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) ..... eg 188b ..... a. A.  
›Zwischenspiel‹ ca. 6'  
für 2 Klarinetten ..... eg 188c ..... 7,95  
›Kommentar III‹  
für Streichtrio ..... eg 188d ..... a. A.  
›Kommentar IV‹  
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) ..... eg 188e ..... 12,95**Cantos sinfonicos (1973/74,1984)** • ca. 23'

nach Gedichten von F.G. Lorca • für gemischten Chor und Orchester • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2 – 2.2.1.0 – Schl(4) – Klav – Hfe – Str – gem Chor

Partitur ..... eg 8P ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 8LM**Chant à l'Amitié (1994)** • ca. 9'

für Orgel ..... eg 431 ..... 12,95

**Cave cave Dominus videt (2011–2012)** • ca. 21'

Reflexionen zur Madrider Tafel des Hieronymus Bosch • für Stimme und Orgel

Spielpartituren ..... eg 2008 ..... 24,00

**Das Steinschneiden (2020)** • 15' NEU

Tableau vivant nach Hieronymus Bosch • Text: Michael Herrschel • für Rezitation (Sprechstimme), Blockflöte und 5-10-st. gem. Chor oder Vokalensemble

Partitur ..... eg 2925 ..... 18,95  
Stimme (Blockflöte) ..... eg 2925a ..... i. V.**Dedicazione (2003)** • ca. 7'

für Klavier ..... eg 872 ..... 6,95

**Die sieben Todsünden (1989)** • ca. 12'

nach Hieronymus Bosch

für Orgel ..... eg 237 ..... 6,95

**Die Sirenen noch im Ohr ... (2004)** • ca. 4'

Hommage à Claude Debussy

für Horn solo ..... eg 930 ..... 4,95

**Die vier letzten Dinge (1996/97)** • ca. 33'

quasi una Sinfonia da Requiem • nach Hieronymus Bosch • für Orgel und großes Orchester • 2(bde. Picc, 2. Sbf).2(2. EH).2(2. Es, Bassklar).2,Kfg – 3.2(C).3(3. Bpos) 1 – Pke.Schl(3) – Cel – Str – Org

Partitur ..... eg 545P ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 545LM**Die Zeit ist ein uferloser Fluss (1993)** • ca. 12'30"

Fantasie nach einem Bild von Marc Chagall

für Violine solo ..... eg 395 ..... 9,95

**Divergenz (1985)** • ca. 7'

für Viola, Violoncello und Kontrabass

Spielpartituren ..... eg 67 ..... 17,95

**Doppelter Abschied (2009)** • 5'

für fünf Instrumentalisten • Klar – Hrn – Va – Schl – Akk

Partitur und Stimmen ..... eg 1831 ..... 60,00

**Drei Lieder (1984/94)** • ca. 12'

nach Gedichten von Edgar Allan Poe

a) für Bariton und Klavier ..... eg 896a ..... 7,95

b) für Mezzosopran und Klavier ..... eg 896b ..... 7,95

**Drei Lieder (2006)**

nach Gedichten von Ingo Cesaro • für Sopran und Akkordeon

oder für Sopran und Klavier ..... eg 1029 ..... i. V.

**Duo concertant (1965, 2019/20)** • 21'

für Violine und Violoncello ..... eg 2857 ..... i. V.

**Epitaph für Nizami (1976/78)** • ca. 18'

Préludes • für großes Orchester • 3(alle Picc).2,EH(3. Ob).2(2. Es),Bassklar(3. Klar) 2,Kfg(3. Fg) – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel) – Hfe – Str

Partitur ..... eg 464P ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 464LM**Fischgesänge (2013)** • 14'

für Rezitation und Gitarre • Text: Ingo Cesaro

Partituren (2) ..... eg 2714 ..... 22,00

**Floating for Strings (1972)** • 10'

für 12 Solostreicher oder Streichorchester • 6.0.3.2.1 (in StrO-Besetzung jeweils +3)

Partitur ..... eg 714 ..... 14,95  
Aufführungsmaterial 2020 leihweise ..... eg 714LM**Fremder Vogel (2011–2012)** • 6'30"

Szene für Mezzosopran &amp; Klavier • Text: Michael Herrschel

Partitur ..... eg 2082 ..... 22,00

**Fünf Portraits (1991)** • je ca. 3–4'

für Bläser-Soli

Gesamtausgabe (=eg 768–772) ..... eg 783 ..... 17,95

›I Nausikaa‹  
für Flöte solo ..... eg 768 ..... 4,95›II Kalypso‹  
für Oboe solo ..... eg 769 ..... 4,95›III Kirke‹  
für Klarinette(B) solo ..... eg 770 ..... 4,95›IV Pallas Athene‹  
für Horn solo ..... eg 771 ..... 4,95›V Penelope‹  
für Fagott solo ..... eg 772 ..... 4,95**Fünf Portraits – bearb. f. Blockflöte (1991/2022)** • 15-16' NEU

für Bläser-Soli (wie eg 783) • bearbeitet für Blockflöte von Caroline Hausen • Sopran, Alt, Tenor, Bass, Subbass

Partitur ..... eg 2941 ..... 15,80

**Greetings (1992)** • ca. 7'30"

Rhapsodie • für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen

Spielpartituren ..... eg 317 ..... 26,00

**Harmonie du soir (1974/2000)** • 10'40"

Musik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug

Partitur und Stimmen ..... eg 706 ..... 17,95

**Hephaistos (1999)** • 11'

für einen Schlagzeuger ..... eg 685 ..... 7,95

**La morte d'Orfeo (1977–79/1988)** • ca. 16'

Musik für Violoncello solo, 2 Schlagzeuger und Orchester • 1(Picc).1.1(B). Tsax(Bassklar).1(Kfg) – 2.1(B).1.1 – Schl(2) – Hfe – Str – Vc solo

Partitur ..... eg 162P ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 162LM**La morte d'Orfeo (1977)** • ca. 15'

für Violoncello, Klavier und Schlagzeug

Spielpartituren ..... eg 432 ..... 28,00

**La naissance de feu (2003)** • ca. 8'

Die Geburt des Feuers • Hommage à Roberto Matta

für Klavier solo ..... eg 894 ..... 7,95



**La Voce d'Ombra (1984)** • ca. 13'  
für Orchester • 3(2./3. Picc/Altfl, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar) 3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0  
– Schl(3) – Cemb/Cel(1) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 336P** ..... 27,00

**Landschaft mit Fluss (2022)** • 8'30" **NEU**  
für Flöte, Schlagzeug und Klavier ..... **eg 2979** ..... i. V.

**Moments de passion (1982/83)** • ca. 16'  
für Klavier ..... **eg 1521** ..... 9,95

**Nachtstücke I + II (1999)** • ca. 12'  
für Kammerensemble • V.Va.Vc – Schl(2) – Klavier  
Partitur ..... **eg 687P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 687LM**

**Nachtstück III (2000)** • 11'30"  
für Streichquartett  
Spielpartituren ..... **eg 747** ..... a. A.

**Nachtstück IV (2000/2001)** • 9'  
für Streichquartett  
Spielpartituren ..... **eg 747a** ..... a. A.

**Nachtstücke V + VI (2003)** • ca. 7' + 6'  
für Kammerensemble • Hrn – V.Va.Vc – Schl(2) – Hfe  
Partitur ..... **eg 892P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 892LM**

**Netz/Net (1999/2001)** • ca. 11'  
für einen Schlagzeuger und Zuspieldband  
(4kanalig) oder CD(stereo) ..... **eg 848** ..... a. A.

**Nocturne–Aubade (1983)** • ca. 11'  
Zwei Stücke für Bläser-Quintett • Fl(Altfl), Ob(EH), Klar, Fg und Hrn  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1588** ..... 36,00  
Partitur ..... **eg 1588P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 1588St** ..... 24,00

**Nocturne memorialis D. S.** • ca. 3'  
für Klavier solo ..... **eg 1865** ..... 9,95

**Palingenesis (2013)** • 11'  
für Fl, Kl, Vn, Vc  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2094** ..... 38,00

**Pandora ist tot (2020/21)** • 10' **NEU**  
Text: Michael Herschel • für mittlere Stimme und Klavier  
Partitur (2) ..... **eg 2858** ..... 18,90

**Phoenix (Hommage à Scriabine) (1983)** • ca. 16'  
Musik für Kammerensemble • 1(Bassfl).0.1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(2) – Klav  
– 1.0.1.1.0  
Partitur ..... **eg 1562P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1562LM**

**Prélude (2005)** • 3'  
für Bassklarinette und Vibrafon  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2312** ..... 12,00

**Prelude of Spring (2000)** • ca. 8'  
Hommage à Hans Hofmann • für Violine, Horn und Harfe  
Partitur und Stimmen ..... **eg 719** ..... 21,00

**Sisyphos (1982)** • ca. 13'  
Symphonisches Fragment (in memoriam A. Camus) • für Orchester • 3(all  
Picc).2(2. EH).3(3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Schl(3) – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 1421P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1421LM**

**Solitude I (1979)** • ca. 10'  
a) für Oboe solo ..... **eg 1522** ..... 12,95  
b) Fassung für Klarinette solo (A/B) (1979/1987) ..... **eg 181** ..... 7,95

**Solitude II (quasi un'elegia) (1980)** • ca. 8'  
für Viola solo ..... **eg 1553** ..... 6,95

**Solitude III (1987)** • ca. 5'  
für Klavier solo ..... **eg 121** ..... 7,95

**Solitude IV. Eroberung der Stille (1997/98)** • ca. 7'  
für Bassklarinette ..... **eg 1903** ..... 12,95

**Solitude V. Labyrinth (2009)** • ca. 7'30"  
für Gitarre ..... **eg 1911** ..... 6,95

**Spiritual Variations (1967/rev. 2021)** • 15'  
für Streicher (I, II, Va, Vc, Kb) • in beliebiger Besetzungstärke aufführbar  
Partitur ..... **eg 2903P** ..... 32,80  
Stimmen (Set 2.2.2.2.1) ..... **eg 2903Sti** ..... 98,00

**Tor zur Tiefe. Hommage à Paul Klee (2008)** • ca. 11'  
für Klavier ..... **eg 1904** ..... 9,95

**Transitions (1979)** • ca. 20'  
Music for 3 Percussionists  
Spielpartituren ..... **eg 36** ..... 28,00

**Tree Stories (2019)** • 12'  
für Rezitation, Gitarre und Klavier • Text: Ursula Shields-Huemer  
Partitur (2) und Stimmen ..... **eg 2715** ..... 26,80

**Turm der Winde (2005)** • ca. 17'  
für Akkordeon-Orchester  
Partitur ..... **eg 970** ..... 40,00  
Stimmen ..... **eg 970a** ..... 100,00

**Unterwegs (2006)** • ca. 10'30"  
für Violine und Viola  
Spielpartituren ..... **eg 1041** ..... 27,00

**Valses sentimentales et tristes (1999)** • ca. 10'  
Hommage à E. T. A. Hoffmann  
für Klavier solo ..... **eg 656** ..... 6,95

**Verhüllung (2003)** • ca. 9'  
nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig • für mittlere Stimme (Mezzosopran  
oder Bariton) und Kammerensemble (5 Instr)  
Spielpartituren ..... **eg 953** ..... 68,00

**Vogeldenkmal in Auflösung (1993)** • ca. 9'  
in memoriam C. W. Rauh • für Flöte und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 437** ..... 17,95

**LOU, Michelle** (\*1975)

**Burial (2016)** • 20'  
für Ensemble • 0.0.0.0-0.1.1.1-Akk-Sz-Egt-1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2417LM**

**crocodiles 1b (2015)** • ca. 20'  
für Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre und E-Bass  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2277LM**

**Different Furs (2017)** • 35' **NEU**  
für 2 Schlagzeuge, 2 Klaviere, Elektronik und Automaten  
Partitur (1), Spielpartituren (4) ..... **eg 2520** ..... 84,00

**heart / lung (2016)** • 17'  
für Ensemble • Bkl, Pos, Vc, Klv/Cel, Elektronik  
Spielpartituren ..... **eg 2418** ..... i. V.

**HoneyDripper (2016)** • 37' **NEU**  
für Posaune und Elektronik ..... **eg 2333** ..... 38,00

**lie beneath the grass (berlin version) (2020–22)** • 25' **NEU**  
für Blechblasquintett und Elektronik  
Spielpartituren (5) ..... **eg 3000** ..... i. V.

**lie beneath the grass (luxembourg version) (2020)** • 25' **NEU**  
für Blechblasquintett und Elektronik  
Spielpartituren (5) ..... **eg 2900** ..... i. V.

**Molt (2019)** • 25' **NEU**  
für Schlagzeugtrio und Elektronik ..... **eg 2955** ..... i. V.

**Near Distant (2021)** • 21' **NEU**  
für Bassflöte, Tenorsaxophon, präpariertes Klavier, Schlagzeug und Elektronik  
Spielpartituren ..... **eg 2947** ..... i. V.

**Opal (2017)** • 25' **NEU**  
für Saxophon (S/T), Schlagzeug und Elektronik  
Partitur, Spielpartituren (3) ..... **eg 2537** ..... 52,00

**Opening (2008)** • 8'30"  
für Ensemble • Trp, Pos, Git, Vc, Sz(2), Klv  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2226LM**

**Outlines (2017)** • 10'  
für Bassflöte, Bassklarinette, Horn und Elektronik  
Spielpartituren ..... **eg 2532** ..... i. V.

**Paralipomena (2012)** • 9'  
für Ensemble • Fl, Ob, Kl (B), Vn, Vla, Vc, Hf, Cel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2227LM**

**Porcupine (2012)** • 13'  
für Streichquartett • Dauer 13' oder länger *ad libitum*  
Spielpartituren ..... **eg 2228** ..... 64,00

**Sections 1-20 (2014) • 10'**

für E-Gitarre und Violoncello  
*Spielpartituren* ..... **eg 2231** ..... i. V.

**Telegrams (2017) • 15'**

für Bassklarinette und Elektronik ..... **eg 2519** ..... i. V.

**The Sporting Life (2015) • 10'**

für E-Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Objekte, Elektronik  
*Spielpartituren (3)* ..... **eg 2324** ..... 22,80

**untitled three part construction (2014) • ca. 20'**

für Akkordeon und zwei Schlagzeuger  
*Spielpartituren (3)* ..... **eg 2230** ..... 54,00

**vertebrae (2010) • 11'**

für Streichquartett  
*Spielpartituren* ..... **eg 2229** ..... i. V.

**LUDEWIG, Wolfgang****(1926–2017)****Der Clown (1975) • ca. 9'**

Gedanken eines Siebzehnjährigen • Zyklus für 1 Sprechstimme, Flöte und Schl(1) • nach Texten von M. Ludewig  
*Spielpartituren* ..... **eg 1437** ..... 32,00

**›Die Zeit ist reif ...‹ (1986) • ca. 18'**

Zyklus in 7 Teilen • nach Texten von M. Claudius, Li-tai-pe, M. L. Kaschnitz, Anonymus und einem Zitat aus Schriften W. Borcherts  
 a) für SATB (solistisch oder chorisches), Sprecher und Instrumentalensemble • Fl(Altfl und Picc).Klar – Schl(1) – Klav – Va.Vc.Kb – SATB, Spr  
*Partitur* ..... **eg 100P** ..... 38,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 100LM**  
 b) Fassung 1986/2001 • für Sopran, Sprecher, Klavier und Schlagzeug (1)  
*Spielpartituren* ..... **eg 100a** ..... 56,00

**Drei Meditationen und zwei Intermezzi (1985) • ca. 15'**

für drei Flöten (3. Altflöte)  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 65** ..... 21,00  
*Partitur* ..... **eg 65P** ..... 9,95  
*Stimmen* ..... **eg 65St** ..... 12,95

**Duo (1991) • ca. 15'**

für Klarinette oder Sopransaxophon und Klavier  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 513** ..... 14,95

**Expressioni (2001) • ca. 11'**

Fünf Charakterstücke für Klavier ..... **eg 877** ..... 7,95

**Fantasie (1954/85) • ca. 9'**

für Klavier ..... **eg 66** ..... 9,95

**Fantastisches Concertino (2000) • ca. 12'**

für Violine und Schlagzeug solo und Streichorchester  
*Partitur* ..... **eg 698P** ..... 12,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 698LM**

**Im Wachen und im Träumen (1962) • ca. 10'**

Geistlicher Gesang für Sopran und 8 Instrumente • nach einem Gedicht von Rabindranath Tagore • 1.1.1(B, Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cel – V.Va.Vc (solistisch oder chorisches) – Sopran  
*Partitur* ..... **eg 1470P** ..... 18,95

**Immagini (1995) • ca. 12'**

5 Stücke • für 1 Flötisten und 1 Schlagzeuger  
*Spielpartituren* ..... **eg 583** ..... 14,95

**Impromptu (1987) • ca. 7'**

für zwei Gitarren  
*Spielpartituren* ..... **eg 153** ..... 12,95

**Invokationen (1974) • ca. 12'**

Vier Stücke für Flöte und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 1474** ..... 12,95

**Klatropos (1991) • ca. 11'**

7 Aphorismen • für Trompete, Posaune und Klavier  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 568** ..... 21,00

**Licht und Schatten (2006) • ca. 11'**

Vier Essays  
 für Violine und Klavier ..... **eg 1015** ..... 14,95

**Quartett (2002) • ca. 13'**

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 843** ..... 19,95

**Streichquartett Nr. 1 (1951) • ca. 17'**

*Partitur* ..... **eg 1471P** ..... 16,95  
*Stimmen* ..... **eg 1471St** ..... a. A.

**Streichquartett Nr. 2 (1955) • ca. 15'**

*Partitur* ..... **eg 1472P** ..... 16,95  
*Stimmen* ..... **eg 1472St** ..... a. A.

**Streichquartett Nr. 3 (1980/1986) • ca. 10'**

Quartetto breve  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 1473** ..... 22,00  
*Partitur* ..... **eg 1473P** ..... 12,95  
*Stimmen* ..... **eg 1473St** ..... 12,95

**Trio (2007) • ca. 11'**

für Flöte, Violine und Violoncello  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 584** ..... 14,95

**Variationen (1999) • ca. 11'**

für Tenorblockflöte und kleines Schlagzeug  
*Spielpartituren* ..... **eg 658** ..... 12,95

**MACK, Dieter****(\*1954)****Quartett Nr. IV (2022) • 10'**

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

**MAIERHOF, Michael****(\*1956)****shopping 4 (2005/06) • 13'**

für drei Spieler auf Luftballons  
*Spielpartituren* ..... **eg 2464** ..... 58,00

**shopping 17 (2002/03) • 10'**

für Flöte (auch Piccolo) und Zuspelung ..... **eg 2894** ..... i. V.

**splitting 24 (2012/13) • 13'**

für Schlagzeug  
*Spielpartitur* ..... **eg 2465** ..... 26,00

**splitting 29.1 (2007/09) • 10'**

für Flöte mit verstärktem mitschwingendem System und Zuspelung  
*Partitur* ..... **eg 2895** ..... i. V.

**splitting 32.3 (2015/16) • 10–14'**

für drei Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspelung  
*Partitur und 3 Spielpartituren* ..... **eg 2466** ..... 58,00

**splitting 32.1 (2015/16) • 10–14'**

für einen Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspelung • Zuspelung zur Selbstaufzeichnung  
*Partitur* ..... **eg 2467** ..... 29,00

**splitting 32.2 (2015/16) • 10–14'**

für zwei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen • entspricht 2 x Notenausgabe „splitting 32.1“. Zweiter Spieler ersetzt Zuspelung.

**splitting 33 (2015/16) • 12'**

für verstärkten Kontrabass mit Motoren  
*Spielpartitur* ..... **eg 2468** ..... i. V.

**Zonen 4.3 (2018) • 11'35"**

für sechs Spieler auf Nylonsaiten  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2585LM**

**MAROS, Miklós****(\*1943)****festeggiamento no 2 (1996) • ca. 6'**

für Sopran- und Alt-Saxophon  
*Spielpartituren* ..... **eg 762** ..... 16,95

**Quartet (1984) • ca. 10'**

für Saxophonquartett  
*Spielpartituren* ..... **eg 268** ..... 30,00

**MARTY, Silvain****(\*1974)****Discret 2 (2018) • 7'**

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**MASING, Elo** (\*1984)

**Wolves and winds (2021)** • 12'  
für Fagott und Elektronik ▶ Contemporary Music for Bassoon Collection James Aylward (Reihe)

**MAUPOINT, Andrés** (\*1968)

**Cassiopeia (2012)** • 15'  
für Blasorchester und Schlagzeug • 4Fl, 2Ob, 7Kl(B), Basskl, 2Asax, 1Tsax, 1Bari-sax, 2Fg – 4Trp, 4Hn, 2Pos, 1Bpos, 1Euph, 1Tba – S(2)s  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2057LM**

**Daphnis et Chloé Suite No. 2 (2012)** • ca. 16'  
von Maurice Ravel • bearbeitet für 2 Klaviere zu je vier Händen (4 Spieler)  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1885** ..... i. V.

**Einundzwanzig Miniaturen und ein Finalestück (2016)** • 17'  
für Ensemble • Afl, Fg, Kb, Vl, Vla, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2373LM**

**Erster Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016)** • 10'  
für Gitarre ..... **eg 2370** ..... 16,80

**Halluzinationen (2010)** • 18'  
für Violoncello und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 1850** ..... 60,00

**L'arbre et la croix (2008)** • ca. 10'  
für zwei Klaviere ..... **eg 1826** ..... 56,00

**L'ombre du temp (2009/2013)** • 11'  
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), Schl, Kl, Str.quartett  
Partitur ..... **eg 1851P** ..... i. V.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1851LM**

**Le carnaval de l'arlequin (2015)** • 17'  
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), 2Vl, Vla, Vc, Kl, Sz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2374LM**

**Le tombeau d'une étoile (2016)** • 18'  
für Altflöte, Violoncello, Vibraphon und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2372** ..... 68,00

**Mikrofarben I (2006/07)** • 11'  
für Kammerensemble • 1.1.1.0 – 2V.Va.Vc – Schl(1) – Klav  
Partitur ..... **eg 1028P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1028LM**

**Miró ... Matiz (1996)** • ca. 12'  
Mara • für Flöte und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 1827** ..... 36,00

**Zweiter Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016)** • 10'  
für Oboe ..... **eg 2371** ..... 16,80

**MCBRIDE, Nigel** (\*1990)

**Come, from nothing (2017)** • 12'  
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**Juncture I (2013)** • 17'  
für Klavier ..... **eg 2779** ..... i. V.

**reckon the spurious coin of my own make (2019)** • 9'  
für Klavier ..... **eg 2778** ..... i. V.

**wide stare stared itself (2018)** • 5'  
für Klavier ..... **eg 2777** ..... i. V.

**MEYERS, Ari Benjamin** (\*1972)

**Beckmann in New York (2001)** • ca. 14'  
Triptychon  
a) für Altsaxophon und Klavier ..... **eg 789** ..... 16,95  
b) für Saxophon-Quartett (2003)  
Partitur und Stimmen ..... **eg 876** ..... 27,00

**Musikmaschine (2009)** • ca. 55'  
Musiktheaterperformance für Kinder und Jugendliche • Picc,2.2(2. EH).2.2(2. Kfg) – 2Asax.2Tsax.Barsax – 4.3(B/C).3.1 – Schl(3–4) – Klav/Keybd – E-Git.E-Bass – Str – Ch(SATB)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1815LM**

**Symphony X (2007)** • ca. 65'  
für Redux Orchester/für Orchester • Ssax.Asax.Tsax.2Barsax – 2Trp.Pos.Tb – 2V.Vc – E-Git.E-Bass – Drum Set – Live Electronics  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1832LM**

**Symphony X13B (2012)** • 70'  
für großes Orchester • 3(3.Picc).3.2Barsax.3(3.Bkl).3 – 4.3.3.1 – Pk.Schl(2) – E-Bass.E-Git – 9.6.5.4.3  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1980LM**

**Sym X Pno (2008/2010)** • ca. 60'  
für zwei Klaviere zu vier Händen  
Spielpartituren ..... **eg 1862** ..... 70,00

**taumel (2010)** • ca. 21'  
4. Teil aus *Musikmaschine*  
Partitur ..... **eg 1852P** ..... i. V.

**MOORE, Christopher Trebue** (\*1976)

**amnesia barrier (2008–2009)** • 8'  
für Flöte, Violoncello und Klavier ..... **eg 1821** ..... 36,00

**anima limbus (2006)** • 12'  
für Solo-Violine, 4 Violinen und Elektronik  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1822LM**

**Dementia Praecox (2011)** • 7'30"  
für drei Trios • Bassfl, Schlagz, Vn(3), Vla, Basskl, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2112LM**

**Parallax (2003–2004)** • 11'  
für Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinetten, Fagott, Schlagzeug(2)  
Partitur ..... **eg 1823P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1823LM**

**Scorched earth (2007–08)** • 9'30"  
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Live-Elekt ad lib  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1824LM**

**Strange Attractors (2009)** • ca. 13'  
für Ensemble • Oboe(auch Bass Oboe), Klarinette(auch Bassklarinetten u. Kontra-bassklarinetten), Fagott(auch Kontrafagott), Schlagzeug, Elektronik  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1819LM**

**Tentacles and knot formations (2006–2007)** • 11'30"  
für Ensemble • 1(Altfl).0.1(Basskl).1 – 0.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.1.1  
Studienpartitur ..... **eg 1825P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1825LM**

**Thought Forms are Pure Energy (2013)** • 12'  
für verstärktes Violoncello ..... **eg 2113** ..... i. V.

**MOSER, Roland** (\*1943)

**Avatar (2000-02)** • ca. 120'  
komisch-phantastische Oper in 6 Bildern • Text vom Komponisten frei nach einer Erzählung von Th. Gautier • für Gesangssolisten, 5 stumme Rollen (3 Tänzer, 2 Schauspieler) und Kammerorchester (31 Instrumente) • 2(2. Picc und Alt).2(2. EH). 2(1. A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 3.2(B).3.0 – Schl und Pke(3) – Klav(oder Cemb). Akk – Hfe – 2.2.2.3(2./3. 5-Saiter) – S.Mezzo.T.5Bar  
Partitur ..... **eg 833P** ..... 170,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 833LM**

**Oszillation und Figur (2003/04)** • ca. 16'  
aus den Ritterfragmenten für Kammerensemble • Bassfl – 2Vc.2Kb – Schl(2) – 2Klav  
Partitur ..... **eg 890P** ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 890LM**

**Pas de deux imaginaire (1999)** • 14'  
für Streicherorchester  
Partitur ..... **eg 996P** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 996LM**

**Wendungen (1994)** • ca. 14'  
für zwei Violoncelli  
Spielpartituren ..... **eg 995** ..... 27,00

**MOTSCHMANN, Johannes** (\*1978)

**AION (2021)** • 60'  
für großes Ensemble und Live-Elektronik • 1.1(Lupoph).1(Bkl).2(2.Kfte)-1.1.1.1.1-Sz(3)-Klv(2,1.auchCel,2.auchHarm)-1.1.1.2.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2831LM**

- Arpeggiator (2013)** • 5'30"  
für Klavier..... **eg 2242**..... i. V.
- Attack Decay (2011)** • 13'  
für Ensemble  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2245LM**
- Augmented Reality (2012/2020)** • 12'30"  
für Celesta und Ensemble  
1. Fassung (2012/20) • 1.1(Eh).2(Bkl,Kbkl).0-0.0.0.0-Sz(1)-Synth-Cel-Hf-1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2244LM**  
2. Fassung (2014) • 1.1(Eh).2(1.Bkl,2.Kbkl).0-0.0.0.0-Sz(2)-Keyb-SoloCel-1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2830LM**
- Carillon Notturmo Exmprompt (2008)** • 10'  
Drei Stücke für Klavier (2 Spieler) und Schlagzeug  
Spielpartituren..... **eg 2247**..... i. V.
- Der Wanderer (2014)** • 5'  
Komponist: Franz Schubert • Bearbeitung für Bariton und 8 Instrumente  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2240LM**
- Facets of Infinity (2016)** • 31'  
Konzert für fünf Solisten und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2414LM**
- Klarinettenkonzert (2013)** • 20'  
für Klarinette und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2241LM**
- Scripted Reality (2012)** • 12'  
für Klavier, Celesta und Schlagzeug  
Spielpartituren..... **eg 2243**..... i. V.
- Sustain Release (2010)** • 10'  
für Vibraphon und Streicher  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2246LM**
- Transient (... immer schweigender ...)** (2016) • 10'  
für Ensemble • 4Vn, 2Va, 2Vc, Kb, Hf, Cel, 2Sz  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 2451LM**

### **MOUCHAGIER, Spiros** (\*1970)

- Drei griechische Tänze (2005)** • ca. 5'30"  
für Viola und Klavier..... **eg 1009** ..... 14,95
- Fünf griechische Tänze (2007)**  
für Viola solo und Streichorchester  
Partitur..... **eg 1032P** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1032LM**
- Terirem** • ca. 15'  
für Viola solo und Kammerensemble • 1.1.1, Bassklar.1 – 2.0.0.0 – Marimba – Str(solistisch)  
Partitur..... **eg 1012P** ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1012LM**

### **MÜLLER, Karl-Josef** (1937–2001)

- Abschied und kühles Verwehen (1991/1992)** • ca. 11'  
für mittlere Stimme und 6 Spieler • nach Texten von W. Klemm • Klar(B) – Va – Schl(2) – Klav – Git  
Partitur..... **eg 338P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 338LM**
- Ballade (1986)** • ca. 13'  
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str  
Partitur..... **eg 147P** ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 147LM**
- Dafnis-Gesänge (1987/88)** • ca. 32'  
›Des berühmten Schöpfers Dafnis Fress-, Sauff- und Venuslieder‹ (Arno Holz) • für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester • 3(3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo  
Partitur..... **eg 146P** ..... 92,00  
Klavierauszug..... **eg 146KA** ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 146LM**
- Diario Veneziano (1994)** • ca. 25'  
8 Stücke für Klavier mit Prolongement-Pedal  
Spielpartitur..... **eg 479** ..... 12,95

- Essay (1992)** • ca. 11'  
für sechs Instrumente • Klar – Va – Git – Vibr – Schl(1) – Klav  
Partitur..... **eg 339P** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 339LM**

- Humoris causa (1989)** • ca. 6'  
3 Stücke • für 2 Klaviere zu 4 Händen  
Spielpartituren..... **eg 234** ..... 22,00

- Mobile I (1986)** • ca. 5'  
für zwei Violinen und Viola  
Spielpartituren..... **eg 242** ..... 27,00

- Mobile II (1988)** • ca. 5'  
für drei Violoncelli  
Spielpartituren..... **eg 252** ..... 27,00

- Portrait mit Ives (1995)** • ca. 17'  
für großes Orchester • 3(Picc).2,EH.2.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(3) – 2Klav.Harm – Tenor-Banjo.Hfe – Str  
Partitur..... **eg 465P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 465LM**

- Szene I (1991)** • ca. 11'  
für Violoncello solo..... **eg 326** ..... 7,95

- Szene II (1991)** • ca. 11'  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen..... **eg 327** ..... 18,95

- Szene III (1990/91)** • ca. 11'  
für Kammerensemble oder Kammerorchester • 1(Picc).EH.1,Kfg – 1.1.1.1 – Schl(2) – Klav – Str. (solistisch oder chorisch)  
Partitur..... **eg 328P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 328LM**

### **NADERI, Mehran Sherkat** (\*1986)

- Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14)** • 14'  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschope (Reihe)

### **NEUGEBOREN, Heinrich** (1901–1959)

- Drittes Klaviertrio (1921/23)** • ca. 24'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen..... **eg 117** ..... 16,95

### **NIEHAUS, Manfred** (1933–2013)

- 10 Blätter für die Orgel der Hallgrimskirche (1992)** • 12'  
Postume Veröffentlichung • Mit einem Vorwort von Oskar Gottlieb Blar für Orgel..... **eg 2085** ..... 14,80

- Das Christbaumbrett (1982/83)** • ca. 35'  
Musikalisches Lustspiel in einem Akt und einem Vorspiel • nach dem gleichnamigen Stück von K. Valentin • S.T.Bar.2Kinderst – 2 Klav  
Partitur..... **eg 1563** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1563LM** ..... a. A.

- Die Geschichte vom Riesen und dem kleinen Mann im Ohr (1980)**  
ca. 60' • Kinderoper • Ein chorisches Stück für gleiche oder gemischte Stimmen und kleines Orchester (mit oder ohne Bühnenbild, pantomimische Aktion, Film und Projektion) • 2(2. Picc).0.2(2. Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Schl(1) – Hfe – V.Va. Kb(solistisch oder chorisch)  
Klavierauszug..... **eg 1433KA** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 1433LM**

- Ohio-Concerto (1983)** • ca. 15'  
für Flöte solo, Blasinstrumente, Harfe (ad lib) und Schlagzeug(2) 2.EH.1(Es),3(B),Bassklar.2 – 3(Es/F).2(B).2.1 – Schl(2) – Hfe(ad lib) – Fl solo  
Partitur..... **eg 9P36,00**  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 9LM**

- Quatre pièces religieuses (1985)** • ca. 16'  
(mit Tombeau de Liszt 20') • nach Franz Liszt *Septem sacramentae* für Orchester gesetzt • 3(2. Picc).2,EH.2(A/B),Bassklar.3 – 4.2(B).3.0 – Schl(2) – Cel/Klav(1) – Hfe – Str  
Partitur..... **eg 59P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 59LM**

- Tombeau de Liszt (1985)** • ca. 4'  
für Orchester • 1,Picc.2.1,Bassklar.1 – 4.2.0.0 – Klav – Hfe – Str  
Partitur..... **eg 60P** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise..... **eg 60LM**



**ONISHI, Yoshiaki** (\*1981)

**Antefenas-Studies (2018)** • 12'  
für Ensemble und Elektronik • 1.0.1.0-0.1(Picctrp).1.0-1Sz-Klv-MIDIKeyb-1.1.1.1.0)  
Studienpartitur ..... eg 2632Stu ..... 24,80  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2632LM

**Betwixt-Times (2018)** • 10'  
für Viola ..... eg 2630 ..... i. V.

**courbettes (2013-2014)** • 15'  
für Stimme (männlich), Subbass-Blockflöte und Live-Elektronik  
Aufführungsmaterial ..... eg 2195 ..... i. V.

**Culs-de-sac (en passacaille) (2009, rev. 2010/18)** • 15'  
für Streichquartett  
Studienpartitur ..... eg 2194Stu ..... 24,80  
Stimmen ..... eg 2194 ..... i. V.

**Départ dans... (2010/rev. 2013)** • 12'  
für Ensemble • ob(CA), vla, vc, hp(2)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2193LM

**Envoi I (2015)** • 5'  
für Violoncello solo ..... eg 2326 ..... 26,00

**Envoi II (2016)** • 14'  
für Streichtrio  
Studienpartitur ..... eg 2452P ..... 24,00  
Stimmen ..... eg 2452St ..... 40,00

**Envoi III (2017)** • 10'  
douze micro-strophes  
für Ondes Martenot ..... eg 2522 ..... i. V.

**Envoi IV (2019)** • 10'  
für Oboe ..... eg 2631 ..... i. V.

**Gz (2017)** • 10'  
»A Vuza Canon« • für Tenorblockflöte und Shakuhachi  
Spielpartituren (2) ..... eg 2472 ..... 34,00

**Gz II (2017-18)** • 25'  
für zwei Akkordeons  
Spielpartituren ..... eg 2523 ..... i. V.

**Gz III (2019-20)** • 15'  
für Fagott und Bassklarinette  
Spielpartituren (2) ..... eg 2796 ..... 34,00

**jeux enjeux (2022)** • 18' **NEU**  
für Blechblasquintett  
Spielpartituren (5) ..... eg 2985 ..... i. V.

**Palinody (2010)** • 12'  
für 14 Spieler in 7 Gruppen  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2192LM

**Parti... (2012-2014)** • 8'  
für Violine ..... eg 2187 ..... 26,00

**PmuD I (2020)** • 1'  
Miniatur für Flöte und Klavier  
Spielpartituren (2) ..... eg 2798 ..... 18,80

**PmuD II (2020)** • 1' **NEU**  
für Sopran, Bassklarinette und Djembe • Text: Lev Stewart-Brodsky  
Partitur, Stimmen (3) ..... eg 2938 ..... 56,00

**Second String Quartet (2019-20)** • 20'  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 2797 ..... i. V.

**Spargens (2012)** • 12'  
für Posaune ..... eg 2188 ..... 26,00

**String Quartet No. 2 (2019/20)** • 8'  
für Streichquartett ..... eg 2890 ..... i. V.

**Tr (épilogue) (2012/rev. 2014)** • 9'  
für Violoncello ..... eg 2189 ..... 26,00

**Tramespace I (2012 - 2013)** • 18'  
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Klv, Hf – 2.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2190LM  
Studienpartitur ..... eg 2190Stu ..... 32,00

**Tramespace II (2013 - 2015)** • 18'  
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Klv, Hf – 2.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2191LM  
Studienpartitur ..... eg 2191Stu ..... 32,00

**Vgf I (2016)** • 15'  
für Ensemble • Bassklarinette, E-Gitarre, Violine, Viola, Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2334LM

**Vgf II (2017)** • 20'  
für großes Ensemble • 1.0.2.0-2Sax-1.0.0.1-Ttba-Hf-3Sz-1.0.0.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2505LM

**PAUL, Berthold** (\*1948)

**Adagio opus 27 (1978)** • ca. 11'  
für Streichorchester  
Partitur ..... eg 1530P ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1530LM

**Adagio opus 39 (1982)** • ca. 12'  
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2.0.0 – Pke.Schl – Str  
Partitur ..... eg 1531P ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1531LM

**Drittes Bläserquintett opus 35 (1981)** • ca. 12'  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
Spielpartituren ..... eg 1536 ..... 48,00

**Epigramm op. 23 (1977)** • ca. 10'  
»Ein Traumspiel« • für Klarinette und Klavier  
Spielpartituren ..... eg 1574 ..... 7,95

**Idyll opus 38 (1982)** • ca. 7'  
für Oboe solo ..... eg 1533 ..... 16,00

**Lacrimosa opus 41 (1983)** • ca. 13'–14'  
für großes Orchester • 2.2.2.2 – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str  
Partitur ..... eg 1570P ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1570LM

**Lamento opus 36 (1981)** • ca. 12'  
für Violoncello solo ..... eg 1534 ..... 16,00

**Niemandsland opus 37 (1981)** • ca. 6'  
für Flöte solo ..... eg 1532 ..... 16,00

**Stufen opus 46 (1985)** • ca. 16'  
für großes Orchester • 3.3.3.3(3. Kfg) – 4.4.3.1 – Pke.Schl(3) – Str  
Partitur ..... eg 51P ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 51LM

**Wechselspiel IV (1980) op. 34** • ca. 10'  
für Oboe, Klarinette(B) und Fagott  
Spielpartituren ..... eg 1535 ..... 21,00

**PAUSET, Brice** (\*1965)

**APRÈS UNE LECTURE DE MARX – I. Accumulation (2022)** • 16' **NEU**  
für Ensemble und Elektronik • Fl, Bkl/Kbkl, Pos, Sz, Klv, Vn, Va, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2977LM

**APRÈS UNE LECTURE DE MARX – III (2018)** • 15'  
»APRÈS UNE LECTURE DE MARX: III. Tombeau de Mary-Ann Walkley« (vollst.) • für  
Ensemble • Fl, Ob, Kl, Klv, Vn, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2603LM

**arbeiten. Musik mit Hebewerk (2013-15)** • 20'  
für Ensemble (7 Spieler)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2157LM

**Kataster (2015-17)** • 30'  
für Ensemble und Orchester • Ensemble: 1.0.2(I=Bkl,II=Kbkl).0-0.1.1.0-Klv(2)-  
Sz-1.1.2.2.1 / Orchester: 3.3.3.3-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf(2)-12.12.8.8.6  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2293LM

**Narration Hégémonique (2017)** • 3'  
für Akkordeon ..... eg 2602 ..... i. V.

**STRAFEN (2017-19)** • 120'  
Oper für Solisten, 6-stimmiges Madrigal und großes Orchester • Text: Franz Kafka/Stephen Sazio • 2.2.3.2-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Klv-Hf-Str (Min 8.8.6.6.4)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2608LM

**subito sempre (2014)** • 8'  
für Klaus Huber • Fl, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2196LM

**Un-Ruhe (1. Heft) (2013-14)** • 20'  
für Stimme, Cembalo und drei Orchestergruppen • Texte: Rosa Luxemburg und  
anonyme Demonstranten des Tahrir-Platzes •  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2156LM

**Vertigo – Infinite Screen (2020/21) • 62'**

eine inter-mediale Komposition nach Alfred Hitchcocks Vertigo • für Ensemble in 6 Gruppen, 18 Bild-Module und Elektronik • Fl.Pos.Klv – Trp.Bkl.Klv – BaritonOb.Kfg.BassWagnertb.KBTb – Vn.Va.Vc – Vn.Va.Vc – Kb.Sz(2) – Elektronik  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2836LM**

**WONDERFUL DELUXE (2014–15) • ca. 55'**

Monodram für Kontratenor, fünf Stimmen, Ensemble • nach einer Idee von Gertraud Mariam Zotter • Libretto von Youness Anzane und Brice Pauset frei nach Baruch de Spinozas Ethik und Oskar Panizzas *Aus dem Tagebuch eines Hundes* • Fl(Picc,Bf), Kl(Kbkl), Sax(Sop,Ten), 2Sz, Klv, 2Vn, Vla, Vc, Kb  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2275LM**

**PETRAŠKEVIČS, Jānis (\*1978)****Arbös II (vocalise) (2015) • 7'15"**

für Vokalensemble und Kammerensemble • 8 gemischte Stimmen, Fl, Kl, Bkl, Hn, Kb  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2756LM**

**Darkroom (Ein Fantasiestück für Ensemble) (2012) • 13'**

für großes Ensemble • 1(Fl,Bf,Picc).1.2(2.Bkl).1-1.1.1.0-Klv-Sz(1-2)-1.1.1.1.1  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2754LM**

**gefährlich dünn (2014) • 10'30"**

fragile pieces for double string quarte (Untertitel) • für 4 Violinen, 2 Violas, 2 Violoncellos  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2755LM**

**Herbst. Eingang (2017/18) • 10'**

für Mezzosopran, Bassklarinette/Klarinette und Klavier • Text: R. M. Rilke **NEU**  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2978** ..... i. V.

**Moon (2019) • 11'30"**

für Noh-Stimme und Violoncello ..... **eg 2758** ..... i. V.

**Text & Alphabet (2018) • 10'30"**

für Klarinette, Violine und Klavier  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2757** ..... 32,80

**PETROSSIAN, Michel (\*1973)****A fiery flame, a flaming fire (2016) • 10'**

für Klaviertrio (Klv, Vn, Vc)  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2564** ..... 38,00

**Autel des parfums (1999) • 15'**

für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn(2), Vla, Vc  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2213LM**

**Èn Èin anéin (1999) • 6'30"**

für Sopran und Blockflöte (Tenor, 2 Sopran, Sopranino - 1 Spieler)  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 2212** ..... i. V.

**Horae quidem cedunt... (2015) • 25'**

für 12-stimmigen Chor a capella  
*Chorpartituren (12)* ..... **eg 2356** ..... i. V.

**In the Wake of Ea (2012) • 15'**

für Klavier und Orchester  
*Studienpartitur* ..... **eg 2355Stu** ..... 29,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2355LM**

**In the Wake of Ea II (2012/19) • 15'**

für Klavierduo • basierend auf dem Klavierkonzert ›In the Wake of Ea‹  
*Spielpartitur (2)* ..... **eg 2650** ..... i. V.

**L'ange Dardail (2021) • 6'**

für Violoncello ..... **eg 2973** ..... 15,80 **NEU**

**La lutte ardente du vert et de l'or (1998/rev. 2001) • 10'**

für Klavier ..... **eg 2209** ..... 16,40

**Liber Secretorum Henoch (2018) • 10'**

für Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2653** ..... i. V.

**Manuela with the broken finger (2001) • 4'**

für Klarinette (B) ..... **eg 2211** ..... 14,00

**Paris Aubaine (2019–21) • 12'**

Gedichte von Sir Michael Edwards • für Bassbariton und Klavier  
*Partituren (2)* ..... **eg 2852** ..... 26,80

**Rose sombre (1998) • 5'**

für Sopran und Ensemble • Text: Rainer Maria Rilke • Fl, Kl, Hn, Gt, Hf, Sz, Vn, Vla, Vc  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2210LM**

**Sahro Sabr (2020) • 6'**

für Flöte und Fagott ..... **eg 2768** ..... i. V.

**Sept. Les anges de Sinjar (2021) • 60'**

Ballett • mit Aram Hovhannisyán • für Ensemble • 1.1.1.1-1.1.0.0-Sz-Hf-1.1.1.1  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2892LM**

**Stilleven (2020) • 7'**

für Violine ..... **eg 2767** ..... 19,00

**PHILLIPS, Robert (\*1981)****Aur (2011/12) • 12'**

für Streichquartett und Elektronik  
*Spielpartituren und Daten-CD* ..... **eg 2342** ..... i. V.

**Larghetto Rubato (2010) • 11'**

für Fagott, Gitarre und Violoncello  
*Spielpartituren (3)* ..... **eg 2346** ..... i. V.

**O Haupt voll Blut und Wunden (2012) • 11'**

für Ensemble mit flexibler Besetzung • Originalbesetzung: 1.1.2(2.Bkl).0-0.0.0.0-Klv(4h)-Perc(2)-1.1.1.1.1  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2343LM**

**Rutacaea (2015) • 10'**

für Bassklarinette und Zuspierung  
*Partitur und Daten-CD* ..... **eg 2344** ..... i. V.

**Shindō no su (2012) • 12'**

für Ensemble • Fl, Bkl, Glcksp, Keyboard-Sampler, Vn, Vla, Vc  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2345LM**

**POGODA, Ulrich (\*1954)****con fuoco (2017) • 6'15"**

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

**POLZHOFFER, Kai Johannes (\*1989)****›Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso‹ (2010/2011) • 15'**

Kamusik für Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2030** ..... 36,00

**Echo (2015/16) • 13'**

für Streichquartett  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2369** ..... i. V.

**Endymion (2016) • 8'**

für Bassklarinette, Violine, Viola und Violoncello  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2368** ..... i. V.

**Symphonie Fragment (1913) • 5'**

von Alban Berg (1885–1935) • für Orchester • vervollständigt von Kai Johannes Polzhofer  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2640LM**

**Tombeau (2010) • ca. 13'**

für Ensemble • Fl, Ob, Fg, Vi, Vla, Vc  
*Partitur und Stimmen* ..... **eg 2031** ..... 42,00

**Trauermusik im Gedenken der Völkerschlacht 1813 (2013) • 25'**

Diptychon für gemischten Chor, einen Knaben, Dirigenten, Kammerorchester und fünf Lautsprecher nach Texten von Fichte, Schelling, Hegel, Hölderlin und der Heiligen Schrift • für gemischten Chor, Knabensopran, Kammerorchester und Zuspierung (5 Lautsprecher)  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2186LM**

**PONTE, Nora Elsa (\*1968)****Tracce/Traces (1999) • ca. 16'**

für Klavier und Orchester • 3(3. Picc).3.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(1–2) – Str – Klav  
*Partitur* ..... **eg 681P** ..... 44,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 681LM**

**PRÖVE, Bernfried (\*1963)****Frottage I–III (2003–2005) • ca. 11'**

für Saxophon, Schlagzeug und Klavier  
*Spielpartituren* ..... **eg 1813** ..... 70,00

**Herzstück (1990-94)** • ca. 65'  
Kammeroper • nach Texten von Heiner Müller • für 4 Sänger, 4 Schauspieler und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl), Klar(Es und Bassklar) – Trp(C, Picc).Pos – Schl(1–2) – Klav(Cemb, Cel) – V.Va.Vc.Kb – Tonbd  
Partitur ..... eg 495P .....110,00  
Klavierauszug ..... eg 495aKA .....48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 495LM

**METANOIA-WENDUNG-Z SERCA POLSKI (2018)** • 26'  
für Mezzosopran, Akkordeon, Klavier und zwei Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2601LM

**Mirage I (2008)** • ca. 2'  
für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav  
Partitur ..... eg 1806 ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1806LM

**Punkt-Linie-Fläche (2008)** • ca. 5'  
für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav  
Partitur ..... eg 1805 ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1805LM

**Zeitspur (2010)** • ca. 15'  
für Flöte und Gitarre  
Spielpartituren ..... eg 1864 .....23,00

**PUTIGNANO, BIAGIO** (\*1960)

**Carteggio spirituale (2017)** • 10'  
für Orgel ..... eg 2573 ..... i. V.

**Collezione di grafi (2017)** • 8'  
für Altsaxophon und Viola ..... eg 2575 ..... i. V.

**Desiderium animae (2004)** • 14'  
für Orgel ..... eg 2576 .....18,80

**D'inesauribile segreto (2015)** • 8'  
für Jungorchester • Sz, 2Vln, Vla, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2380LM

**Divergente dal centro (2017)** • 10'  
für Flöte ..... eg 2471 ..... i. V.

**Eonia i mnimi (2017)** • 5'  
für Klavier ..... eg 2657 .....14,80

**Istantanee della memoria (2020)** • 12'  
für Klavier ..... eg 2884 ..... i. V.

**La seconda attesa di Euridice (2013/14)** • 46'  
Monodram in drei Szenen auf einen Text von Paolo Peretti (\*1954) • für Sopran und Klavier  
Partitur ..... eg 2641 ..... i. V.

**LAI POUR LA PAIX (2018)** •  
für Tàrogatò ..... eg 2851 .....22,00

**Lob der Musik (2017)** • 6'  
für Violine ..... eg 2574 .....14,80

**Pieghe di luce (2014)** • 9'  
für Harfe ..... eg 2381 .....17,80

**Ritratto incompleto (2015)** • 9'  
für Akkordeon ..... eg 2382 .....16,00

**Small Movements (2021)** • 10'  
für Spielzeugklavier (Toy piano) ..... eg 2889 .....17,80

**Striature in eco (2015)** • 6' NEU  
für Ensemble • Soprsax, Akk, Vla, Hf  
Partitur (1), Stimmen (4) ..... eg 2385 .....68,00

**Tavole di luminosità (2016)** • 10'  
für Orgel ..... eg 2383 .....17,85

**Tra cielo e terra (2017/20)** • 10'  
für Viola, Horn und Bassposaune  
Partitur und Stimmen ..... eg 2882 .....38,00

**Tre pezzi sacri (2012)** • 14'  
für Sopran und Orgel ..... eg 2386 .....i.V

**Un intreccio inatteso (2016)** • 10'  
für Altsaxophon ..... eg 2384 .....16,80

**Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2019)**  
für Klavier ► Kollektion Zukunftsklänge

**QUELL, Michael** (\*1960)

**A Blurring Cloud - Geschöpfe der Fahrt (2011/ 2012)** • 19'  
für Violine Gitarre und Klavier  
Spielpartituren (3) ..... eg 2722 ..... i. V.

**Achronon (2008/ 2009)** • 11'  
für Akkordeon und Gitarre  
Spielpartituren (2) ..... eg 2723 ..... i. V.

**anisotropie – (vier) (aggregat) – zustände (2001)** • 12'  
für Klavier  
Studienpartitur ..... eg 2719Stu .....19,00  
Spielpartitur ..... eg 2719 .....22,00

**Dark Matter (2010/ 2011)** • 14'  
für Oboe, Klarinette und Fagott  
Spielpartituren (3) ..... eg 2724 ..... i. V.

**Fantasia - lass die Moleküle rasen (2016)** • 7'  
für Sopran und hinzutretenden sprechenden Pianisten • Vokalisieren/Christian Morgenstern  
Spielpartituren (2) ..... eg 2721 ..... i. V.

**Momentaufnahmen/ Caprichos (2004)** • 12'  
»Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...« • Sätze: 1. Nadie se conoce 2. Tantalo 3. Lo que puede un sastre 4. El sueno de la razon ...  
für Gitarre ..... eg 2720 .....28,00

**Staubaggregation (2017)** • 12'  
für Flöte, Kontrabass und Klavier  
Spielpartituren (3) ..... eg 2725 ..... i. V.

**String I (2013)** • 12' NEU  
für Oboe ..... eg 2942 ..... i. V.

**RADAUER, Irmfried** (1928–1999)

**Evocation d'Ockeghem (1977/78)** • ca. 16'  
für zwei Orchestergruppen und computererzeugtes Tonband • 4.4.4.4(2./4. Kfg) – 6.4(B).4.0 – Pke.Schl(1) – Str – Tonbd(38 cm/sec)  
Partitur ..... eg 1498P .....28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1498LM

**»Hommage ... Mozart 1984« (Partita correlativa) (1980/82)** • ca. 23'  
für Kammerorchester • 2Ob, 2Klar, 2Fg – 2Bassetthrn, 4Hrn – 1Kb  
Partitur ..... eg 1564P .....50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1564LM

**Tetraeder (1966/67)**  
Konzertversion 17', Ballettversion 20' • für 12 Instrumente und Tonband • 1.0.1.1 – 1.1.1.0 – Vibr.Cel – Hfe – V.Va.Vc – Tonbd  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1565LM

**REDEL, Martin Christoph** (\*1947)

**Gioco delle Lettere op. 58 (2005)** • ca. 3'  
für 8 Klarinetten • 2Es.4A.2Bassklar – 1Tamtam ad lib  
Partitur und Stimmen ..... eg 957b .....24,00  
Partitur ..... eg 957P .....12,95  
Stimmen ..... eg 957St .....14,95

**Klangspiegel op. 50 (1998/99)** • ca. 21'  
für großes Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A/B, 2. Bassklar) 2 – 4.3(C).3.1 – Pke. Schl(3) – Hfe – Str  
Partitur ..... eg 672P .....50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 672LM

**La Solitude du Pierrot op. 48 (1996)** • ca. 9'  
für Klarinette/Bassklarinetten solo ..... eg 648 .....7,95

**Light op. 57 (2004)** • ca. 10'  
Fantasie für Flöte und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... eg 956 .....24,00

**Mo(ve)ments op. 55 (2002/03)** • ca. 14'  
Mosaik für Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Schl(1) – Klav – Str(solistisch oder chorisches)  
Partitur ..... eg 863P .....27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 863LM

**»Peter's Percuzzle Puzzle« op. 56 (2002/03) • ca. 18'**

Übungs- und Vortragsstücke • für Schlagzeugsoli und -quintett • Meditation(3') – RuM(b)arina(3'30") – intonation-concentration(3') – Hand- and Footfood(3') – Points of Impact(3') – Quodlibe(a)t(5')

Gesamtausgabe ..... **eg 917** ..... 54,00

»Hand- and Footfood« op. 56a

für Setup ..... **eg 917a** ..... a. A.

»Intonation-Concentration« op. 56b

für 4 Pedalpauken ..... **eg 917b** ..... a. A.

»Meditation« op. 56c

für Vibraphon solo ..... **eg 917c** ..... a. A.

»Points of Impact« op. 56d

Solo für Snare Drum ..... **eg 917d** ..... 11,95

»RuM(b)arimba« op. 56e

Solo für Marimbaphon ..... **eg 917e** ..... a. A.

»Quodlibe(a)t« op. 56f

für 5 Schlagzeuger ..... **eg 917f** ..... a. A.

**Schlagzeilen op. 49 (1997/2000) • ca. 12'**

Vier Stücke für vier Schlagzeuger

Partitur und Stimmen ..... **eg 730** ..... 54,00

Partitur ..... **eg 730P** ..... 28,00

Stimmen ..... **eg 730St** ..... 44,00

**Was es ist op. 54 (2001) • ca. 20'**

Lyrisches Traumbuch auf 12 Gedichte von Erich Fried • für eine Männerstimme und Klavier

a) Ausgabe für Tenor und Klavier ..... **eg 955a** ..... 34,00

b) Ausgabe für (Bass-)Bariton und Klavier ..... **eg 955b** ..... 34,00

**RIDIL, Christian**

(\*1943)

**Kommunikationen (1979) • ca. 15'**

für Bläser-Quartett • Fl.Ob.Klar.Fg

Spielpartituren ..... **eg 16** ..... 36,00

**Variationen (1991) • ca. 12'**

über ein ostpreussisches Reiterlied

für Klavier ..... **eg 329** ..... 9,95

**»Von den Verdambten und Seeligen« (1987) • ca. 45'**

Kantate nach Texten von Angelus Silesius • für Sopran und Bariton solo, 4–6stimmigen gemischten Chor • und kleines Orchester • 1(Picc).0.1.1 – 1.1(B).1 – Pke. Schl(1) – Str

Partitur ..... **eg 163aP** ..... 74,00

Klavierauszug ..... **eg 163KA** ..... 40,00

Chorpartitur ..... **eg 163bCh**

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 163LM**

**RONNEAU, Jesse**

(\*1974)

**... über der Asche schweben (2019) • 12'**

für Bassklarinette und Elektronik ..... **eg 2697** ..... i. V.

**, aber es werden Geister ... (2019) • 20'**

für Kblkl., Tb, El. ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**Carthage (2018) • 12'**

für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**Diapason (2012) • 10'**

für Orgel und Elektronik ..... **eg 2879** ..... i. V.

**fhbf (2019) • 12'**

für Bassflöte und Elektronik ad lib. .... **eg 2695** ..... i. V.

**Portée (2019) • 12'**

für Fagott ..... **eg 2696** ..... i. V.

**Six Unmeasured Preludes (2020) • 12'**

for organ with(out) ad hoc improvisors

für Orgel ..... **eg 2881** ..... i. V.

**RUBBERT, Rainer**

(\*1957)

**... cette obscure clarté qui tombe des étoiles (2005) • 21'**

für Klavier

Partitur ..... **eg 2403** ..... 19,00

**Aus Snowdens Zeit (2014) • 40'**

für präparierte Gitarre

Partitur ..... **eg 2401** ..... i. V.

**Aus der Fremde • 20'**

Kantate nach Gedichten von Franz Werfel • für 4 Solostimmen, 4-9-stimmigen gem. Chor a cappella und Knabenchor (ad lib.)

Partitur ..... **eg 2412** ..... i. V.

**Cadenza - In memoriam F.H. (2015) • 13'**

für Violine ..... **eg 2473** ..... i. V.

**Das 1. Gebot (2013) • 37'**

NEU

für Tenor, Bariton, Violoncello und Orgel

Partituren (3), Stimme ..... **eg 2402** ..... 72,00

**Depth (2018) • 10'**

für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

**Dialogue (1988) • 15'**

für Violoncello solo

Partitur ..... **eg 2408** ..... i. V.

**Éclat cuivre (2015) • 17'**

für Blechbläserquintett

Partitur und Stimmen ..... **eg 2399** ..... i. V.

**Gegenwelten (2000) • 25'**

für großes Orchester

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2405LM**

**Idyllen (1987) • 14'**

für Violine und Violoncello

Spielpartitur ..... **eg 2411a** ..... 26,00

**Musik in vier Sätzen (1977) • ca. 11'**

für Flöte solo

Partitur ..... **eg 2413** ..... 18,00

**Philippe's gone (1997) • 14'**

für präparierte Gitarre und Violine

Spielpartitur ..... **eg 2406** ..... 17,00

**Proclamazione (2015) • 11'**

für Violoncello und Orgel

Spielpartitur ..... **eg 2400** ..... i. V.

**Quatuor à cordes Adagio - Allegro (1982) • 16'**

für Streichquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 2410** ..... i. V.

**Réciprocité (1987) • 10'**

für Violoncello und Kontrabass

Spielpartitur ..... **eg 2409** ..... 16,00

**Shortcuts (2011) • 7'**

für Harfe solo

Partitur ..... **eg 2404** ..... 11,00

**Urban Music (1993) • 20'**

für verstärktes Saxophonquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 2407** ..... i. V.

**RUTTKAMP, Timo**

(\*1980)

**Black Boxes (2012) • 14'**

für drei Orchestergruppen

3.3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).1-Sz(3)-Cel(Klv)-Hf-24.10.8.6

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2220LM**

**Farbenblind (2011) • 17'**

für Orgel ..... **eg 2223** ..... 25,00

**Fences (2009) • 9'**

für Saxophonquartett

Partitur und Stimmen ..... **eg 2225** ..... 32,00

**Flugasche (2015) • 12'**

für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Zuspriel

Partitur, Stimmen und CD ..... **eg 2302** ..... 33,00

**Kaleidoskopie (2013) • 10'**

für Orchester

2(2.Afl,Picc).2(2.EH).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-4.2.2.1-Sz(2)-Hf-Cel(Klv)-12.10.8.6.4

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2219LM**

**MITTERNACHTSSONNENWINDSPIELUHR (2016) • 12'**

für Orchester • 2(2.Afl).2(2.Eh).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-2.2.2.1-Pk-Sz(2)-Hf-12.10.8.6.4

Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2470LM**

**Satans Korb (2009) • 11'**

für Kontrabass

..... **eg 2224** ..... 19,00



**time shift (2006) • 13'** NEU

für Bassklarinette, Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug  
Partitur und Stimmen (4) ..... **eg 2222** ..... 56,00

**trans-formation(en) (2003) • 10'**

für Klarinette (oder Saxophon), Posaune, Akkordeon  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2221** ..... 46,00

**weit (2017) • 15'**

für Ensemble • Afl, Eg, Kl, Bkl, Sz, Hf, Cel, Vn(2), Va, Vc, Kb  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2511LM**

**SCHILLING, Hans Ludwig** (\*1927)

**Klimax-Antiklimax (1974) • ca. 10'**

Lübecker Toccata für Orgel ..... **eg 1481** ..... 9,95

**SCHOENDLINGER, Anton** (1919–1983)

**Sonate (1979) • ca. 15'**

für Alt-Blockflöte und Cembalo (Klavier) ..... **eg 127** ..... 12,95

**15 Choralvorspiele und Anhang (1971/72) • ca. 35'**

für Orgel (postume Erstausgabe) von Richard Witsch  
Spielpartitur ..... **eg 629** ..... 14,95

**SCHOLL, Michael Gregor** (\*1964)

**Abendland (1991) • ca. 21'**

6 Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl • für Bariton, Violine und Orchester mit Sopran und Countertenor • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(A/B, 1. Es, 2./3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Klav/Cel(1) – 2Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 297P** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 297LM**

**Gesang zur Nacht (1993)**

Madrigal in 7 Sängen nach Gedichten von Georg Trakl • a) für Mezzosopran, 2 Violinen und 2 Violoncelli  
Partitur ..... **eg 391P** ..... 16,95  
Stimmen ..... **eg 391St** ..... 54,00  
b) für 5 Solostimmen ..... **eg 392** ..... a. A.

**Sät dich der Traum in die Weite (1994) • ca. 12'**

3 Intermezzi für 2 Violoncelli  
Spielpartituren ..... **eg 418** ..... 22,00

**Variationen über ›L'homme armé‹ (1993) • ca. 15'**

für 1–2 Blockflötisten und Trommeln  
Spielpartituren ..... **eg 385** ..... 18,95

**SCHUBERT, Heino** (\*1928)

**Der Mensch, das Spiel der Zeit (1982) • ca. 62'**

Oratorium • nach Texten von Andreas Gryphius • für 2 Solostimmen (Alt, Tenor), 2 Solostimmen ad lib (Sopran, Bass), gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2.2 – 2.2(B).0.0 – Schl(2) – Org – Str  
Partitur ..... **eg 139aP** ..... 74,00  
Klavierauszug ..... **eg 139KA** ..... 48,00  
Chorpartitur ..... **eg 139bCh** ..... 28,00

**Sonata da chiesa (1979) • ca. 17'**

sopra Tuba mirum spargens sonum • für Posaune und Orgel  
Partitur und Stimmen ..... **eg 296** ..... 14,95

**SCHUSTER, Hanns-Christoph** (1937–2010)

**Darina (1990/91) • ca. 35'**

Sinfonisches Märchen • für Sprecherin und großes Orchester • Text von Franjo Terhart • 3(3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2 – Asax – 4.4(C).4.0 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Str  
Partitur ..... **eg 277P** ..... 120,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 277LM**

**Der Zauberturm des Urgrossvaters (1983/84) • ca. 55'**

Ein Konzert für Kinder • für Sprecher und großes Orchester nach einem Text von Ehrhard Reinicke • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.1 – Pke.Schl(2) – Cel – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 106P** ..... 140,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 106LM**

**Die Totenklage des Francois Villon (1986) • ca. 25'**

für Bariton und großes Orchester mit obligater Viola und obligatem Englischhorn • Textübertragung v. E. Stankovski • 3(3. Picc).2.2(1. Es).Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C, 1. D).2Tenpos,1Tenbasspos.1 – Pke.Schl(5) – Klav – Str – Bar  
Partitur ..... **eg 113P** ..... 140,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 113LM**

**Goldoni-Suite (1982) • ca. 18'**

Omaggio alla commedia dell'arte • nach Klavierstücken von D. Scarlatti für kleines Orchester • 2Picc.2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 0.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – 0.0.3.3.3.  
Partitur ..... **eg 119P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 119LM**

**Hochzeitsszenen (1987) • ca. 28'**

Konzert für Viola und Orchester • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(2) – Klav – Hfe – Str  
Partitur ..... **eg 201P** ..... 110,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 201LM**

**Spielbuch**

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.-20. Jahrhunderts  
hg. v. Eckart Seilheim ..... **eg 901** ..... 19,95

**SCHURIG, Wolfram** (\*1967)

**...vom gesang der wasserspeier... (2008-2010) • 17'**

für Klavier und Ensemble • 2(Picc und Bfl).0.2.0 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.2.2.1  
Studienpartitur ..... **eg 1915Stu** ..... 60,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1915LM**

**bagatellen (2018–21) • 35'**

für Streichquartett • 1. ricercata, 2. scherzo, 3. lied, 4. sonatina  
Studienpartitur ..... **eg 2613Stu** ..... 48,00  
(1) Ricercata (2018–21) • 7'30"  
Partitur und Stimmen (4) ..... **eg 2613a** ..... 54,00  
(2) Scherzo (2018–21) • 10'  
Partitur und Stimmen (4) ..... **eg 2613b** ..... 76,00  
(3) Lied (2018–21) • 8'30"  
Partitur und Stimmen (4) ..... **eg 2613c** ..... 42,00  
(4) Sonatina (2018–21) • 8'  
Partitur und Stimmen (4) ..... **eg 2613d** ..... 58,00

**blick: verzaubert (2005–2007) • ca. 25'**

für Klavier und Streichquartett  
Studienpartitur ..... **eg 1926Stu** ..... 36,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1926LM**

**capriccio per gerhard richter (2022) • 15'** NEU

für Bassflöte und Klavierklänge  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2927** ..... 36,95

**capriccio per goldner (2016–2017) • 11'**

für Tenorblockflöte und Violine  
Partitur (1) und Spielpartituren (2) ..... **eg 2462** ..... 32,00

**capriccion per manganelli (2020) • 12'**

für zwei Violinen ..... **eg 2726** ..... i. V.

**common landscapes (2002) • ca. 12'**

für Altblockflöte ..... **eg 1912** ..... 22,95

**fenster (2019) • 12'**

für Violoncello ..... **eg 2665** ..... 18,80

**fünf ostinati (2017) • 40'**

für Sopran und 14 Instrumente  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2560LM**

**gesänge von der peripherie (2012–2013) • 25'**

für Sopran und Ensemble • Mezzosop(Sop), Fl, Kl, Sz, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2081LM**  
Studienpartitur ..... **eg 2081Stu** ..... 38,00

**kokoi (2020) • 17'**

für Oboe und 8 Instrumente (Bfl, Bkl, Kbk, Sz, Kl, Va, Vc, Kb)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2780LM**  
Studienpartitur ..... **eg 2780Stu** ..... 54,00

**Les Sirènes – Virelai (2022) • 5'30"** NEU

für Violoncello, Posaune und Klavier  
Spielpartituren (3) ..... **eg 2940** ..... i. V.

**noten | jahre (2009) • ca. 2'**

für vier Spieler: Klavier (2 Spieler), große Trommel, Knackfrosch  
Spielpartituren ..... **eg 1914** ..... 14,95

**parcours (2013–2014) • 8'30"**

für Cembalo ..... **eg 2140** ..... 22,95

- pfad (2002)** • ca. 11'  
für Piccoloflöte ..... **eg 1913** ..... 16,95
- tintoretto: erste übung (2008)** • ca. 11'  
für Violine ..... **eg 1921** ..... 22,95
- tintoretto: zweite übung (2007–2008)** • ca. 11'  
für Posaune und Schlagzeug  
Spielpartituren ..... **eg 1925** ..... 32,00
- Ultima Thule (2003–2004)** • ca. 18'  
für fünf Ensembles • 2(2.Picc).0.2(1.Basskl,2.Kbasskl).0 - 1.2.1.0 - S(2) - 1.1.2.2.1  
Studienpartitur ..... **eg 1924Stu** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1924LM**
- variations automatiques (2018)** • 14'  
für Ensemble • 1.1.1.0-0.0.0.0-Klv-1.1.1.0  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2614LM**
- Violinkonzert (2014–16)** • ca. 20'  
für Solovioline und Orchestersolisten • 2.1.2.1-1.1.1.0-Sz(2)-Hf-SoloVn-1.1.2.2.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2337LM**

## SHINOHARA, Makoto (\*1931)

- Brevities (2015)** • 21'  
24 kurze Stücke für Klavier  
Partitur ..... **eg 2686** ..... i. V.
- String Quartet (2016)** • 9'  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen (4) ..... **eg 2685** ..... 78,00

## SHPILMAN, Amir (\*1980)

- As if These Clouds (2010)** • 10'  
für sechs Schlagzeuger  
Spielpartituren ..... **eg 2118** ..... 48,00
- Asymptote 2 (2009)** • 10'  
für Ensemble • 1(Picc).0.1.0 - 0.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2119LM**
- Darkness (2012)** • 16'  
für Bariton und Klavier • Text: ›Darkness‹ von Lord Byron (1788-1924)  
Partitur ..... **eg 2116** ..... i. V.
- Destruction (2015–16)** • 23'  
für Orchester, Chor und Zuspieldung • 3(auch Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg-5.3.3.1-Sz(5)-  
Hf(2)-Klv-14.12.10.8.6 - Chor SATB 40.40.40.40 - Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass  
- Zuspieldung  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2446LM**
- Echad (2014)** • 10'  
für Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Violoncello  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2172LM**
- Entangled (2018–19)** • 12'  
für Saxophon, Violine, Violoncello und mobile Lautsprecher  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2671** ..... i. V.
- Hedef (2013)** • 10'  
für großes Ensemble • 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - Sz(1) - Klv - Hf - 1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2115LM**
- Here I am, Send Me! (2013)** • 10'  
für 20 Vokalisten  
Chorpartitur ..... **eg 2114** ..... i. V.
- Inmitten des Lebens. Reflexionen (2017)** • 42'  
für 19 historische Instrumente, 6 Solisten und Chor • Texte: Nadja Küchenmeister • Renaissance-Violine (2), Tenor-Violine (2), Bass-Violine, G-Violine, Theorbe, Traverso, Dulcian, Cornett (2), Barock-Trompete (3), Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Bass-Posaune, Barock-Pauken, Solisten (S1+2, A, T1+2, B), Chor (SATB), Orgel  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2509LM**
- Indestruction (2019)** • 15'  
für Ensemble und Lautsprecher • Bfl, BOB, Bkl, Barisax, Klv, Vn, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2633LM**
- Iridescent Stasis (2013–2014)** • 16'  
für großes Ensemble • 1(Picc,Bfl).1.1(Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2198LM**
- Malleable Cycle (2017)** • 21'  
für Chor  
Chorpartitur ..... **eg 2528** ..... i. V.

- Resisim (2015)** • 12'  
für Ensemble • 1.1.0.0-0.1.0.0-Sz-Hf-Gt-Bariton  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2447LM**

- Sheketak (2011)** • 6'  
für Fl, Kl, Klv, Vn, Vc  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2117** ..... i. V.

- Situation Object (2014)** • 11' **NEU**  
für Stimme ..... **eg 2448** ..... 18,00

- Situation Object 2 (2017)** • 23'  
für Vokalensemble und zwei Tänzer  
Chorpartitur ..... **eg 2527** ..... i. V.

- Spins (2016)** • 10-20'  
für Duo (freie Besetzung)  
Spielpartituren ..... **eg 2541** ..... i. V.

## STREICH, Stefan (\*1961)

- 5 Strophen Bassflöte (2001–04)** • 12'  
für Bassflöte mit Stimme ..... **eg 2815** ..... i. V.

- 16 Strophen Klavier (2003)** • 45'  
für Klavier ..... **eg 2566** ..... 28,00

- Clouds 6.1 (2015)** • 15-20'  
für Violoncello und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2350** ..... 22,00

- Clouds 6.2 (2016)** • 15-20'  
für Violine und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2490** ..... 22,00

- Clouds 6.3 (2016)** • 15-20'  
für Klarinette und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2491** ..... 22,00

- Clouds 6.4 (2016)** • 15-20'  
für Kontrabass und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2492** ..... 22,00

- Clouds 6.5 (2016/17)** • 15-20'  
für Akkordeon und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2493** ..... 22,00

- Clouds 6.6 (2016/17)** • 15-20'  
für Stimme und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2494** ..... 22,00

- Clouds 6.7 (2017)** • 15-20'  
für Horn und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2495** ..... 22,00

- Clouds 6.8 (2018)** • 15-20'  
für Oboe und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2731** ..... 22,00

- Clouds 6.9 (2019)** • 15-20'  
für Klavier und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2732** ..... 22,00

- Clouds 6.10 (2019)** • 15-20'  
für Flöte und 2-Kanal-Zuspieldung  
Partitur und Audio-Download ..... **eg 2733** ..... 22,00

- Clouds 8 (2017)** • 15-20'  
für zwei verschiedene Instrumente und/oder Singstimmen und Audio-Zuspieldung aus der Reihe ›Clouds 6‹. Ist in jeder Kaufausgabe der Reihe enthalten..

- Copies (1995)** • 15'  
für Ensemble • 1.1.1.0-0.1.0.0-1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2666LM**

- Dunkelschwarz (2014/rev. 2016)** • 25'  
für Violoncello und vier Holzbläser  
Bfl/Fl/Picc, Kl/Bkl, Ob/BariOb, SSax/Barisax  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2351LM**

- Entrée (2018)** • 7'  
für 8 B-Klarinetten im Kreis  
Partitur (1) und Stimmen (8) ..... **eg 2604** ..... 48,00

- Gehen (2015/16)** • 17'  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2349** ..... 52,00

- Jeu de Chiffres 9 (1994)** • 8'  
Pathetische Musik für 4 x 5 Blumentöpfe und Tonband • 4 Spieler  
Spielpartituren (4) ..... **eg 2813** ..... i. V.

**Large Open Clouds (2021) • 20'** NEU  
für 20 bis 40 Instrumente, Objekte und/oder Singstimmen  
Spielpartitur ..... **eg 2910** ..... 7,95

**Lerche, Spur und Geister (2019–20) • 20'**  
für mikrofoniertes Ensemble • Bfl/Picc, Bkl, Kl, Vn, Va, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2899LM** ..... i. V.

**Mond (2011) • 7'**  
für Countertenor oder tiefe Frauenstimme und Violine  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2814** ..... 10,80

**Moment und Zustand 1 (2016) • 2'30"**  
für Streichquartett  
Spielpartituren ..... **eg 2357** ..... 18,00

**Open Clouds (2017) • 10'** NEU  
für vier oder mehr Instrumente/Stimmen ..... **eg 2983** ..... i. V.

**Pracht und Ärger (2013) für Orchester • 23'**  
›Splendour And Anger‹ • für Orchester • 2.2.2.2.-2.2.0.0.- Sz, Kl, Vn - 6.4.4.4.2  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2354LM**

**Ritorno (2006/07) • 13'**  
für Bassflöte und Viola  
Spielpartituren ..... **eg 2353** ..... 28,00

**Studie für mikrofonierte Es-Klarinette (2017) • 10'**  
für Es-Sopranklarinette und Elektronik ..... **eg 2674** ..... 18,00

**Studie für mikrofonierte Bassklarinetten (2017–19) • 16'** NEU  
für Bassklarinetten und Elektronik ..... **eg 2918** ..... 18,00

**Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf (1989/2014) • 12'**  
Quintett für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2667LM**

**Vier Bagatellen (2008) • 24'**  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2352** ..... 42,80

**STRONGYLIS, Aristides** (\*1974)

**2020 (2020) • 20'**  
für Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2762LM**

**about energy (2004) • ca. 11'**  
für Kammerensemble • Klar(B) – Basspos – Schl(1) – Klav – V, Va  
Partitur ..... **eg 979** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 979LM**

**Adonai! Kyrie! Lord! Herr! (2018) • 12'**  
für Solostimme, Chor (SATB) und Orgel  
Chorpartitur ..... **eg 2610** ..... 16,80  
Orgelstimme ..... **eg 2610a** ..... 25,00

**alphabeta (2004) • ca. 31'**  
für großes Orchester und eine Singstimme • Picc, 2.2, EH, 2, Bassklar, 2, Kfg – 4.3.3.1  
– Pke, Schl(2–3) – Hfe, Cel – Str  
Partitur ..... **eg 895P** ..... 56,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 895LM**

**Bögen (2010) • 11'**  
für Violine und Viola ..... **eg 2596** ..... 19,80

**Das Orakel (2000/01) • ca. 12'**  
für Harfe und Klarinette(B)  
Spielpartituren ..... **eg 965** ..... 19,95

**Der gläserne Apfel (2002) • ca. 21'**  
›Die Zeit des Goldmundes‹ a) für 19 Streicher und Zuspieldband  
Partitur ..... **eg 966P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 966LM**  
b) für Streichorchester und Tonband (2008)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 966bLM**

**Der Kampf mit dem Tiger (2002/03) • ca. 20'**  
Ein chinesisches Märchen • a) deutsche Fassung • deutscher Text: Rainer Schwarz  
• für 7 Bläser, 2 Schlagzeuger und 1 Erzähler  
Partitur ..... **eg 911** ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 911LM**  
b) griechische Fassung (2004)  
Partitur ..... **eg 911a** ..... 40,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 911aLM**

**Die sieben offenen Chakren des Dionysos (2009/10) • ca. 37'**  
für Klavier solo ..... **eg 1873** ..... 26,80  
II. Fassung (2011) für Klavier solo und improvisierte Elemente  
Spielpartitur ..... **eg 1880** ..... i. V.

**Die Zeit des Narziss (2001) • ca. 11'**  
1. Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1820** ..... 25,80

**Engel der Hoffnung (2016–17) • 11'**  
für Orchester • 2.2.2.2.-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf-Str  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2476LM**

**Peronellas Fass (2005) • ca. 12'**  
Text nach G. Boccaccios 2. Erzählung des 7. Tages • aus dem *Decameron*  
für 5 Männerstimmen a cappella • 2T.Bar.2B  
Vokalpartituren ..... **eg 978** ..... 68,00

**playback play (2007) • ca. 12'**  
für Orgel und Viola ..... **eg 1055a** ..... 27,00

**The Seven Chakras of Dionysus (2011-2012) • ca. 50'**  
für Schauspieler/Sprecher, Mezzosopran und 13 Instrumentalisten  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1917LM**

**Troisième Hymne Delphique à Apollon (2008–2009) • ca. 22'**  
für Streichquartett (2. Streichquartett)  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1812** ..... 44,00

**Zwischen Tier und Gott (2006) • ca. 10'**  
für Viola solo ..... **eg 993** ..... 9,95

**SZATHMÁRY, Zsigmond** (\*1939)

**Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30"**  
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) • für  
Schlagzeug ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

**Klang-Bilder (2019) • 11'**  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

**TACUCHIAN, Ricardo** (\*1939)

**Ritos (1977) • ca. 11'**  
für Harfe solo ..... **eg 1434** ..... 9,95

**TAN, Anthony** (\*1978)

**Bardo (2011) • 9'**  
für zwei Stimmen (Tenor, Bass), Violoncello und Oboe  
Spielpartituren ..... **eg 2077**

**Jeux d'ombre (2008) • 8'**  
für Violoncello, Elektronik und Tänzer  
Partitur ..... **eg 2184** ..... i. V.

**Ksana I (2014) • 14'**  
für großes Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2075LM**

**Ksana II (2014) • 14'**  
für verstärktes Ensemble und Live-Elektronik • Fl(Picc, Altfl), Kl(Bkl), Fg, Hn, Kl, Vn, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2076LM**

**Pose I: Between the sadness (2011) • 8'**  
für Sopran und Live-Elektronik ..... **eg 2128** ..... 22,00

**Pose II: On the Shadows of Ideas (2013) • 12'**  
für Klavier und Live-Elektronik ..... **eg 2129** ..... i. V.

**Observing the Phrase (2013) • 9'**  
für Oktett • Fl(Bfl, Picc), Ob(Eh), Kl(Bkl), Kl, Sz, Vn, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2078LM**

**Quixotic (2009, rev. 2010) • 10'**  
für Ensemble • 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - Sz(1) - Kl - 1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2079LM**

**Systemantics (2007) • 4'**  
Elektroakustisch (2-Kanal-Audio)  
Audio leihweise ..... **eg 2080LM**

**un/divided (2015) • 20'**  
für Ensemble (mit Alt-Stimme) und Elektronik • Afl, Bkl, Gt, Sz, Alt, Vla, Vc  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2295LM**

**TERZAKIS, Dimitri**

(\*1938)

**A une Madone (2006) • 15'**für Violine und Orgel ..... eg 2785 ..... i. V.  
für Violine und Kammerorchester ..... eg 2784LM**Antisonte (2018) • 10'**

für Altsaxophon (Es) ..... eg 2563 ..... i. V.

**Apokryphen (1988/89) • 23'**für Sopran, Sprecher und Kammerensemble • Fl, Klar, Hrn – Sz. [Marimb, Congas, Röhrengl, Gong, Tamt] – Vl, Va, Vc – Sopran, Sprecher  
Partitur ..... eg 2483P ..... 16,80  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2483LM**Aus dem Diwan von Hafis (2020) • 12'**Text: Hafis (1315-1390) / Joseph von Hammer-Purgstall (1774-1856) (dt.) • für Sopran und Klavier  
Partituren (2) ..... eg 2727 ..... 24,00**Baudelaire-Zyklus (2008–2009) • ca. 25'**für Fl.Ob.Klar(B) – Schl(1).Cel – V.Va – Spr  
Partitur ..... eg 1802 ..... 23,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1802LM**Baudelaire-Zyklus (2011) • ca. 20'**für Sprecher, Flöte, Oboe, Klarinette (B), Violine, Viola, Schlagwerk, Celesta  
Partitur ..... eg 1905P ..... 29,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1905LM**Blasphemien. Hymne an die Aphrodite (2011) • 10'**für Streichtrio  
Partitur und Stimmen ..... eg 1937 ..... 28,00**Cembalostück (2021) • 10'**

für Cembalo ..... eg 2861 ..... 18,00

**Daphnis und Chloe (1993/94) • ca. 21'**nach der altgriechischen Erzählung von Longos für Sopran und Viola  
Spielpartituren ..... eg 492 ..... 14,95**Das sechste Siegel (1987) • ca. 20'**nach einem Text aus der Apokalypse VI, 12–18 • für gemischten Chor und Instrumental-Ensemble • Fl.Klar(B) – Hr – Schl – V.Vc.Kb  
Partitur ..... eg 150P ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 150LM**Das Spiegelbild einer Frau (2010) • ca. 13'**

für Stimme und Violine ..... eg 1874 ..... 18,95

**Der Hölle Nachklang I (1992) • ca. 15'**

für Altsaxophon und Klavier ..... eg 322 ..... 12,95

**Der Hölle Nachklang II (1992/93) • ca. 15'**nach Texten von Euripides  
für hohe Stimme und Orgel ..... eg 369 ..... 16,95**Dialog der Seele mit ihrem Schatten (1991) • ca. 11'**

für Violoncello solo ..... eg 305 ..... 16,80

**Dialoge im Hades (2011) • ca. 11'**

für Fagott und Klavier ..... eg 1902 ..... 16,95

**Die Farben des Ozeans (1994) • ca. 10'30"**

für Orgel ..... eg 439 ..... 9,95

**Die Irrfahrten des Odysseus (2010/2011) • ca. 55'**für Violine, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Tonband, Erzähler, Sopran und Laterna magica-Bilder  
Partitur ..... eg 1882P ..... 52,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1882LM**Die Reden Gottes nach Hiob (2007) • ca. 12'**für einen Sprecher, gemischten Chor und Orgel  
Partitur ..... eg 1050 ..... 22,00  
Chorpartitur ..... eg 1050Ch ..... 8,95**Die Reise zum Mond (2020) • 60'**Puppentheaterstück nach Lukian (2. Jh.) • für Erzähler und Ensemble • Vn, Klar, Trp, Klv, Sz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2783LM**Die Tore der Nacht und des Tages (1987) • ca. 7'**nach Texten von Parmenides und J. Kochanowski • für eine Altstimme, Klarinette und Klavier  
Spielpartituren ..... eg 130 ..... 18,95**Diptychon (2004/05) • ca. 15'**I Alptraum – II Nach einem Traum  
für Klavier ..... eg 954 ..... 9,95**Dorischer Blues (2001) • ca. 6'**

für Klavier ..... eg 793 ..... 8,95

**Drei Götter für zwei Klaviere (2009) • ca. 15'**Klavierzyklus für zwei Klaviere zu vier Händen • enthält: Pan – Legenden des Waldes, Pluton – Der Gott des Hades, Hermes – Der Bote der Götter  
Spielpartituren ..... eg 1842 ..... 29,95**Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano (2021) • 12'**für Countertenor und Klavier • 1. Singet leise, leise, leise ..., 2. Gärtnerlied im Liebigarten der Liebe, 3. Weihnachtslieder  
Partituren (2) ..... eg 2897 ..... i. V.**Enite/Lobe den Herrn (1983) • ca. 7'**nach Ioannis Koukouzelis (13./14. Jahrhundert) • für 2 gleiche Stimmen (Melos und Isson/Bordun)  
Singpartituren ..... eg 1566 ..... 9,95**Epitaph (2003) • ca. 6'**

für Klavier ..... eg 913 ..... 9,95

**Erinyen–Ein Satyrspiel (2003) • ca. 9'**

Zwei Stücke für Klavier ..... eg 861 ..... 9,95

**Eros und Psyche (2018) • 12'**für hohe Stimme und Klavier  
Partituren (2) ..... eg 2595 ..... 22,80**Etude chromatique (1984) • ca. 15'**

für Violine und Klavier ..... eg 1608 ..... 12,95

**Eumeniden (2012) • ca. 10'**Text von Aischylos • für Vokalquintett  
Partitur und Stimmen ..... eg 1985 ..... 54,00**Fantasien (2011) • ca. 10'**

für Violoncello solo ..... eg 1889 ..... 12,95

**Feuerzungen/Fire-Tongues (1999) • ca. 15'**

für 2 Orgeln ..... eg 686 ..... a. A.

**Flüchtige Gedanken (2017) • 10'**

für Klarinette ..... eg 2507 ..... 9,95

**Fragmente (2020) • ca. 10'**

für Altblockflöte ..... eg 2833 ..... 14,90

**Friedensgebet (2003) • ca. 12'**für Sopran (Tenor) und Orgel  
Spielpartituren ..... eg 871 ..... 16,95**Frivolitäten (2014) • 10'**

für Klavier ..... eg 2135 ..... 12,80

**Gedichte der Verdammten (2003) • ca. 15'**

für Klavier solo ..... eg 883 ..... 12,95

**Gedichte des Sturms und der Öde (2013) • 13'**Werkfassung 1 • Text: Emily Bronte • für Sopran, Flöte, Violine und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... eg 2055 ..... 42,00**Gedichte des Sturms und der Öde (2016–17) • 14'**Werkfassung 2 • Text: Emily Bronte • für Sopran und Saxophonquartett  
Partitur und Stimmen ..... eg 2480 ..... 48,00**Geflüster (2017) • 10'**

für Klarinette und Violine ..... eg 2546 ..... 19,80

**Gepriesen sei (1997) • ca. 12'**Marienhymnus  
für Orgel ..... eg 591 ..... 9,95**Gesang der Sirenen (2012) • 11'**

für Akkordeon ..... eg 1946 ..... 16,95

**Gesang des Bacchos (1997) • ca. 12'**für Bläser-Oktett • 2Ob.2Klar(B, Bassklar).2Fg – 2Hrn  
Partitur ..... eg 573P ..... 24,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 573LM**Heidnische Rituale (2013) • 10'**

für Klavier ..... eg 2054 ..... 18,95

**Hero und Leander (2002/03) • ca. 35'**Rapsodia • nach Texten von Ovid und F. v. Schiller • für einen Sprecher, Viola, Klavier und 2–4kanaliges Tonband  
Partitur ..... eg 857P ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 857LM**Ichochronos I (1967) • 7'46"**für 4- oder 2-kanalige elektronische Klänge  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 564LM



<b>Idylle im Hades (2020)</b> • 15'	
für Klavier.....	<b>eg 2799</b> ..... 18,00
<b>Ikaros-Daidalos (1991)</b> • ca. 21'	
2 Stücke für Saxophonquartett und Blasorchester • 2, Picc 2 2 2 – 2 2(B) 2 0 – Pke Schl(1) – Saxqua	
Studienpartitur .....	<b>eg 300Stu</b> ..... 18,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 300LM</b>
<b>Kassandra (2001/02)</b> • ca. 15'	
aus Aischylos' Agamemnon	
für 5 solistische Männerstimmen .....	<b>eg 825</b> ..... a. A.
<b>(K)ein Heldenleben (1994/95)</b> • ca. 21'	
Konzert für Altsaxophon und Orchester • 2(2. Picc).2.2(Bassklar).2 – 2.2(B).2.0 – Schl(2) – Str	
Partitur .....	<b>eg 467P</b> ..... 44,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 467LM</b>
<b>Konflikte (1996)</b> • 8'	
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen .....	<b>eg 2484</b> ..... 9,80
<b>Konzert (1986)</b> • ca. 22'	
für Violine und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2 – Pke.Schl(1) – Str – V	
Partitur .....	<b>eg 144P</b> ..... 48,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 144LM</b>
<b>Lachesis (1984/85)</b> • ca. 15'	
oder der Mythos vom Ende • für Orchester • 2.2.2(2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Pke Schl(2) – Cel – Str	
Partitur .....	<b>eg 53P</b> ..... 36,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 53LM</b>
<b>Lalita (1987/88)</b> • 10'	
für Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimme .....	<b>eg 2485</b> ..... 10,00
<b>Legetos (1988)</b> • ca. 8'	
für 2 Violinen	
Spielpartituren .....	<b>eg 187</b> ..... 6,80
<b>Les domaines du diable. Hymne an die Sünde (2013/14)</b> • 10'	
für Bläserquintett • Fl, Ob, Kl, Hn, Fg	
Partitur und Stimmen .....	<b>eg 2134</b> ..... 44,00
<b>Le soleil des eaux (2008)</b> • ca. 8'	
für Klavier solo .....	<b>eg 1803</b> ..... 18,95
<b>Lieder ohne Worte (1994/96)</b> • ca. 30'	
Zyklus I-III für eine Singstimme solo .....	<b>eg 491</b> ..... 12,95
<b>Lieder ohne Worte (Viola) (1994/2019)</b> • ca. 30'	
Fassung für Viola solo von Tatjana Masurenko	
Partitur .....	<b>eg 2637</b> ..... 16,40
<b>Lux et Tenebrae (1999)</b> • ca. 11'	
2 Stücke für Klavier .....	<b>eg 674</b> ..... 12,95
<b>Luzifers Sprüche (2017)</b> • 11'	
für Viola d'Amore.....	<b>eg 2521</b> ..... 16,00
<b>Lydische Musik (2019)</b> • 10'	
für Violine und Violoncello.....	<b>eg 2646</b> ..... 15,80
<b>Modes chromatiques (1988)</b> • 10'	
für zwei Oboen	
Spielpartituren.....	<b>eg 2487</b> ..... 14,80
<b>Momente (2021)</b> • 10'	
für Violine und Vibraphon .....	<b>eg 2886</b> ..... 24,00
<b>Monodien (1997/99)</b> • ca. 11'	
8 Gesänge ohne Worte	
für eine Singstimme solo .....	<b>eg 673</b> ..... 9,95
<b>Musik für einen Aulosspieler (2012)</b> • ca. 10'	
für Oboe .....	<b>eg 1987</b> ..... 12,95
<b>Myrrhentropfen (1993)</b> • ca. 6'	
für Viola und Klavier .....	<b>eg 410</b> ..... 12,95
<b>Mythen (2000)</b> • ca. 45'	
(Platon) • für 1 Pianisten, 1 Schauspieler und 1 Sängerin	
Partitur .....	<b>eg 832P</b> ..... 56,00
<b>Nómos dorikós (2011–2012)</b> • ca. 10'	
für Klavierquartett	
Partitur und Stimmen .....	<b>eg 1932</b> ..... 32,00
<b>Nymphen der Nacht und des Feuers</b> • ca. 14'	
a) für Streichquartett (1999), siehe: Streichquartett Nr. 5	
b) für Kammerorchester (2010)	
Partitur .....	<b>eg 1869P</b> ..... 38,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 1869LM</b>
<b>Odyssee (1977/84)</b> • ca. 70'	
Musikalisches Epos nach Homer • für 3 Solostimmen, Erzähler, gemischten Chor und Kammerorchester • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Str(ohne Kb) – S.T.Bar.Erz	
Partitur .....	<b>eg 1618P</b> ..... 44,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 1618LM</b>
<b>Oktoechos (1988/89)</b> • ca. 15'	
für Oktett • Klar(B).Fg – Hrn(F) – 2V.Va.Vc.Kb	
Partitur .....	<b>eg 211</b> ..... 14,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 211LM</b>
<b>Östliche Partita (2019)</b> • 10'	
für Sopransaxophon (B) und Schlagzeug .....	<b>eg 2636a</b> ..... 15,80
für Oboe/Englischhorn und Schlagzeug .....	<b>eg 2636b</b> ..... 15,80
<b>Ostwind (2016)</b> • 10'	
für Gesang und Klavier • Textdichter: Alexander Sergejewitsch Puschkin (1799-1837) • Übersetzung: Friedrich Fiedler (1859-1917)	
Partitur .....	<b>eg 2438</b> ..... 14,00
Partitur (tiefe Stimme).....	<b>eg 2438a</b> ..... 14,00
<b>Omega 2 (1983)</b> • ca. 10'	
für Tenorblockflöte und Schlagzeug	
Spielpartituren .....	<b>eg 1514</b> ..... 14,95
<b>Orphische Hymnen (2017)</b> • 12'	
für Sopran und Altsaxophon • Übersetzung von David Karl Philipp Dietsch (1822)	
Partitur und Stimme .....	<b>eg 2502</b> ..... 19,80
<b>Panta rei (1986)</b> • ca. 12'	
für Saxophonquartett	
Partitur und Stimmen .....	<b>eg 111</b> ..... 32,00
Partitur .....	<b>eg 111P</b> ..... 16,95
Stimmen.....	<b>eg 111St</b> ..... 18,95
<b>Pensées / Gedanken (1997/99)</b> • ca. 35'	
14 Stücke für Klavier .....	<b>eg 627</b> ..... 21,00
<b>Pentaphonia I (1983)</b> • ca. 12'	
für Bläserquintett • Fl.Ob.Klar.Fg – Hrn	
Partitur und Stimmen .....	<b>eg 1590</b> ..... 76,00
<b>Pentaphonia II (Quintett) (2006/2007)</b> • ca. 12'	
für Klavier und Saxophonquartett	
Partitur und Stimmen .....	<b>eg 1801</b> ..... 58,00
<b>Per aspera ad astra (1989/90)</b> • ca. 15'	
für Orchester • 2, Picc.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke Schl(1) – Str	
Partitur .....	<b>eg 281P</b> ..... 21,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 281LM</b>
<b>Poème trivial (1993)</b> • ca. 11'	
für Tenorsaxophon und Klavier .....	<b>eg 98</b> ..... 12,95
<b>Quintett (2006/2007)</b> • ca. 12'	
siehe Pentaphonia II	
<b>Rabasso (1992)</b> • ca. 15'	
für Saxophonquartett und Viola, Violoncello und Kontrabass	
Partitur .....	<b>eg 325P</b> ..... 14,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 325LM</b>
<b>Reise durch die Nacht der Engel (2003)</b> • ca. 8'	
Ein Leben • Imaginäres Monodram für eine Singstimme solo	
Vokalpartitur .....	<b>eg 862</b> ..... 14,95
<b>Sappho-Zyklus (2006)</b> • 18'	
a) für Sprecherin, Sopran, Flöte, Viola und Klavier	
Partitur und Stimmen .....	<b>eg 1021</b> ..... 34,00
b) für Sprecherin, Sopran, Kammerensemble • 1.1.0.1 – 1.0.1.1.0 – S.Spr	
Partitur .....	<b>eg 1022P</b> ..... 19,95
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 1022LM</b>
<b>Satanische Dialoge (2006)</b> • 12'	
Konzert für Bassklarinetten und elf Instrumente • SoloBkl, Fl, Ob, Sz, Kl, 2Vn, Va, Vc, Kb	
Aufführungsmaterial.....	<b>leihweise</b> .. eg 2873LM
<b>Satyr und Naiaden (2006)</b> • 6'	
für Klavier.....	<b>eg 2872</b> ..... 16,80

**Sechs Monologe (1985)** • ca. 20'  
nach Texten von Platon, Sappho, Papaefstathiou, Dante und Kalvos • für hohe Stimme und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str  
Partitur ..... **eg 54P** ..... 46,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 54LM**

**Seelenbilder (2001)** • ca. 11'  
für Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 754** ..... 34,00

**Solo für Sabine (1997)** • ca. 6'  
für Klarinette(B) solo ..... **eg 581** ..... 9,95

**Solo für Tanja (2003)** • ca. 7'  
für Viola solo ..... **eg 891** ..... 9,95

**Sonate infernale (2008–2009)** • ca. 11'  
für Violine und Klavier ..... **eg 1856** ..... 24,95

**Sonetto (1993)** • ca. 11'  
für Viola und Klavier ..... **eg 409** ..... 12,95

**Sprüche im Wind (2009)** • 8'  
für Violine und Klavier ..... **eg 2876** ..... 18,90

**Stimmen (1993/96)** • 12'  
für Violine ..... **eg 2488** ..... 8,90

**Streichquartett Nr. 3 (1982)** • ca. 10'  
Partitur ..... **eg 1554** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 1441** ..... 21,00

**Streichquartett Nr. 4 (1990)** • ca. 15'  
Partitur und Stimmen ..... **eg 273** ..... 30,00  
Partitur ..... **eg 273P** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 273St** ..... 21,00

**Streichquartett Nr. 5 (1999)** • ca. 14'  
Nymphen der Nacht und des Feuers  
Partitur ..... **eg 657** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 657a** ..... 21,00

**Streichsextett „Stimmen der Entwurzelten“ (2008)** • 12'  
für Streichsextett  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2874LM**

**Symposion (2022)** • 10' **NEU**  
für Oboe und Klavier ..... **eg 2926** ..... i. V.

**Tanz in der Finsternis (2011)** • ca. 12'  
für Klavier solo ..... **eg 1890** ..... 12,95

**Tell me (2021)** • 5'  
für Sopran und Klavier • Text: Emily Bronte  
Partituren (2) ..... **eg 2864** ..... i. V.

**Tenebrae (2022)** • 10' **NEU**  
für Orgel ..... **eg 2975** ..... 21,00

**Träume (1983)** • ca. 10'  
nach einem Text von Heinrich Eckener • für Mezzosopran und Tonband  
Spielpartitur ..... **eg 1520** ..... 9,95

**Träume eines Geigers (2010/revidiert 2020)** • ca. 11'  
Drei Stücke für Violine • revidierte Fassung  
für Violine solo ..... **eg 1857b** ..... 12,95

**Trias (1989/90)** • ca. 15'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 246** ..... 24,00

**Trilogie (2015)** • 10'  
›Antigone. Cassandra. Elektra‹ • für Gesang und Klavier  
Partitur ..... **eg 2321** ..... 19,95

**Trio (1993)** • ca. 15'  
für Flöte, Bassklarinette und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 394** ..... 36,00

**Trio für Geige, Oboe und Schlagzeug (2017–18)** • 12'  
für Violine, Oboe und Schlagzeug  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2531** ..... 38,00

**Trio für Violine, Klarinette und Klavier (2009)** • 8'  
für Violine, Klarinette und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2875** ..... i. V.

**Über Platon (2007/2008)** • ca. 15'  
about Plato • nach Gedichten von Platon • für Mezzosopran und Streichorchester  
Studienpartitur ..... **eg 1056a** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1056aLM**

**Vier Monologe (1982)** • ca. 12'  
nach Texten von Sappho, Dante, Papaefstathiou und Kalvos  
für mittlere Stimme und Klavier ..... **eg 1468** ..... 17,95

**Vierge nimbée (2019)** • 15'  
für Violine und Orgel ..... **eg 2668** ..... i. V.

**Visionen (2004)** • ca. 14'  
Die Schalen des Zorns • nach Texten des Alten Testaments  
für gem. Chor und Viola solo ad lib ..... **eg 942** ..... 12,95

**Von Engeln und Dämonen (1995)** • ca. 11'  
für Viola solo ..... **eg 166** ..... 9,95

**Zwei Stücke für Oboe und Klavier (2022)** • 10' **NEU**  
für Oboe und Klavier ..... **eg 2980** ..... i. V.

**Zwei Märchen (1997)** • ca. 11'  
für Altflöte/große Flöte ..... **eg 576** ..... 9,95

## **THOMAS, Stefan** (\*1968)

**Four Toys (1996/2005)** • ca. 15'  
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Klav – Hfe – Strqui  
Partitur ..... **eg 982** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 982LM**

**Four Toys (1996)** • ca. 10'  
für Cembalo ..... **eg 1988** ..... 14,95

**Tetralog (2004)** • ca. 22'  
für Saxophonquartett und Streichorchester  
Studienpartitur ..... **eg 933** ..... 40,00

## **TOOVEY, Andrew** (\*1962)

**Yunomi (2020)** • 14'  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

## **TROTTMANN, Lorenz** (\*1992)

**Fenster ins Nadelgebiet op. 17 (2019)** • 13'  
für tiefe Stimme, Gitarre und Klavier  
Partitur und Stimmen ..... **eg 2711** ..... 26,00

## **TÜRK, Hans Peter** (\*1940)

**Suite (1987)** • ca. 20'  
für Flöte und Klavier ..... **eg 164** ..... 14,95

## **ULUS, Hakan** (\*1991)

**A.Q.A.R. (2014)** • 9'  
für Ensemble und Zuspil • 1.0.1.0-0.0.0-0-Sz(1)-Klv-1.1.1.0  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2620LM**

**Auslöschung II (2019)** • 7'  
für Vokalensemble (10 Stimmen) • Text: Thomas Bernhard  
Vokalpartitur ..... **eg 2705** ..... 28,00

**Beton (2018)** • 15'  
für Frauenstimme mit Klangobjekten, vier Klarinetten und Elektronik  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2622LM**

**Ĝumu'ah (2015)** • 7'  
für Oboe und Klavier ..... **eg 2621** ..... i. V.

**Ka (2016)** • 5'  
für Klarinette und fünf Blasinstrumente • Fl, Ob, Kl, Fg, Trp, Pos  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2619LM**

**Tā Hā (2019)** • 11'  
großes Ensemble • 1.1.1.Sax.0-0.1.1.0-Akk-Sz(1)-Kl-1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2623LM**

**Tawāf (2016)** • 15'  
für verstärktes Klavier, großes Ensemble und Elektronik • 1.1.1.1-0.1.1.0-Sz(1)-1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2618LM**

**UYTTEBROUCK, Paul (\*1932)**

**Le Carnaval de Bruxelles (1979)** • ca. 11'  
sur le thème folklorique ›Mie Katoen‹ • für Orchester • 2, Picc. 3 (3. EH). 3 (Es, 3. B). 2, Kfg – 4.4.3.1 – Schl(2) – Str  
Partitur ..... **eg 1583P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1583LM**

**Les sept Portes de la Nuit (1978)** • ca. 15'  
für Orchester in zwei Gruppen • Orch. I: Picc, 2.2, EH. 2, Bassklar. 2, Kfg – 4.0.0.0 – Schl(2) – Str • Orch. II: 0.0.0.0 – 0.4.3.1  
Partitur ..... **eg 1582P** ..... 27,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1582LM**

**VLACHOPOULOS, Jannis (\*1939)**

**Adiexodos (Sackgasse) (1977)** • ca. 13'  
für Klavier, Schlagzeug und zweikanaliges Tonband  
Partitur ..... **eg 1552P** ..... 17,95

**Armissis (1975)** • ca. 10'  
für eine Solostimme (Bar oder B), Oboe, Violoncello, elektronische Orgel/Klavier(1), Celesta (Schlagzeug), 4 Pauken und Tambourin, übriges Schlagzeug (1–2)  
Partitur ..... **eg 1551P** ..... a. A.  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1551LM**

**Drei kleine Klavierstücke (1973)** • ca. 9'  
Für Klavier ..... **eg 1550** ..... 7,95

**L'étoile de mer (Der Seestern) (1981)** • ca. 28'  
für Klavier, Schlagzeug und kleines Orchester • Altfl, 1.0.EH.1 – Basspos – Str – Soli: Schl(1). Klav  
Partitur ..... **eg 1483P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1483LM**

**L'étoile de mer (Der Seestern) (1980)** • ca. 15'  
Filmmusik für 2 Schlagzeuger und einen Pianisten • Vibraphon, Marimba, Glockenspiel, Celesta, Klavier  
Partitur ..... **eg 1585P** ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1585LM**

**Monolithos (1985/86)** • ca. 15'  
für großes Orchester • 4(Picc). 4(1./2. EH). 4(B). 4 – Asax – 4.4(B). 4Tbpos. 1 – Schl(2) – Klav – Str  
Partitur ..... **eg 809P** ..... 32,00

**Patmos Esperinos (Vesper in Patmos) (1989/90)** • ca. 34'  
Vesper in Patmos • für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Sprecher und Kammerorchester • 0.0.1(Bassklar). 0 – 0.0.0.0 – Cemb – Schl – Str  
Partitur ..... **eg 280P** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 280LM**

**Psalmos I + II (1988/89)** • ca. 18'  
für Schlagzeug-Quartett  
Spielpartituren ..... **eg 191** ..... 44,00

**Sappho (1981–83)** • ca. 71'  
27 Fragmente • nach den altgriechischen Originaltexten für mittlere Frauenstimme und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klav/Cel – Schl(3)  
Partitur ..... **eg 5P** ..... 50,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 5LM**

**Skepsis (1977)** • ca. 9'  
für Klavier ..... **eg 4** ..... 9,95

**VOIGTLÄNDER, Lothar (\*1943)**

**Conversazione a quattro (2020)** • 10'  
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

**WEISMANN, Julius (1879–1950)**

**7 Bagatellen/Inventionen op. 99b (1923/28)** • ca. 15'  
für Klavier ..... **eg 372** ..... 14,95

**13 Bagatellen/Inventionen op. 99a (1923/28)** • ca. 16'  
für Klavier ..... **eg 324** ..... 12,95

**Acht Lieder op. 29**  
für eine Singstimme und Klavier • aus *Des Knaben Wunderhorn*  
Partituren ..... **eg 356** ..... 14,95

**Der Fugenbaum op. 150 (1943-46)** • ca. 50'  
24 Präludien und Fugen in allen Tonarten  
für Klavier solo ..... **eg 193** ..... 23,00

**Drei Lieder op. 54a**  
nach Texten aus dem *Wunderhorn*, Güll und Dehmel • für mittlere Stimme, Violine und Klavier  
Partituren und Stimme ..... **eg 359** ..... 17,95

**Drei Lieder op. 40 (1910)** • ca. 11'  
nach Texten von J. W. v. Goethe, M. Luther und Karlfeldt • für tiefe Stimme und Klavier  
Partituren ..... **eg 349** ..... 18,95

**Drei Gedichte für Männerchor op. 31 (1909)** • ca. 11'  
nach Texten von U. v. Württemberg, Markgraf von Hohenburg und Th. Fontane  
*Ich Schell mein Horn* ..... **eg 348a** ..... a. A.  
*Dem König folg ich* ..... **eg 348b** ..... a. A.  
*Jakobitenlied* ..... **eg 348c** ..... a. A.

**Ein Spaziergang durch alle Tonarten op. 27 (1909)**  
für Klavier ..... **eg 350** ..... 14,95

**Fünf Lieder (J. v. Eichendorff) op. 43** • je ca. 4'  
für eine Singstimme und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 358** ..... 18,95

**Kammermusik op. 88 (1922/36)**  
für Viola und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 307** ..... 12,95

**Klavierstücke (Neuauswahl)**  
*hg. von Franzpeter Goebels* ..... **eg 631** ..... 16,95

**Kleine Sonate A-Dur op. 51 (1913)**  
für Klavier solo ..... **eg 355** ..... 12,95

**Musik für Fagott und Orchester op. 153 (1947)** • ca. 26'  
2.2.2.0 – 3.2(C).0.0 – Str – Fg solo  
Partitur ..... **eg 194aP** ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 194LM**  
Ausgabe für Fagott und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 194** ..... 14,95

**Nina op. 152 (1947)** • ca. 8'  
Liliputvariationen über ein allemanisches Kinderlied  
für Klavier solo ..... **eg 192** ..... 6,95

**Rondo (1927) op. 96 (postum)** • ca. 22'  
für Orchester • 2.2.2(A). 2 – 2.2(C). 2.1 – Pke. Schl(1) – Klav – Str  
Partitur ..... **eg 224P** ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 224LM**

**Sommerland op. 32 (1910)** • ca. 20'  
5 Klavierstücke ..... **eg 357** ..... 12,95

**Sonate (1945) op. 149** • ca. 15'  
für Viola solo ..... **eg 306** ..... 8,95

**Sonate a-Moll op. 69 (1917)**  
für Violine und Klavier ..... **eg 353** ..... 16,95

**Sonatina concertante op. 137 (1941)** • ca. 22'  
für Violoncello und Klavier • postume Erstausgabe, hrsg. v. Thomas Blees  
Partitur und Stimme ..... **eg 195** ..... 18,95

**Sonatina concertante op. 137a (1941) (postum)** • ca. 22'  
für Violoncello und Kammerorchester • 1.1.1(A). 1 – 1.0.0.0 – Str – Vc solo  
Partitur ..... **eg 204P** ..... 34,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 204LM**

**Thema, Variationen und Gigue op. 146** • ca. 10'  
für Viola und Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 308** ..... 12,95

**Trio op. 77 (1921)** • ca. 20'  
für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz  
Partitur und Stimmen ..... **eg 354** ..... 21,00

**Variationen op. 120** • ca. 11'  
für 4 Waldhörner  
Partitur ..... **eg 360P** ..... 7,95  
Stimmen ..... **eg 360St** ..... 8,95

**Variationen und Fuge über ein altes Ave maria op. 37 (1911)** • ca. 26'  
für Violine und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 351** ..... 21,00

**Variationen über ein eigenes Thema op. 39 (1911)**  
für Violine (Oboe) und Klavier  
Partitur und Stimme ..... **eg 352** ..... 14,95

**Vier Lieder op. 53** • ca. 12'  
nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn* • für eine Singstimme u. Klavier  
Spielpartituren ..... **eg 371** ..... 17,95

**Zehn kleine Walzer op. 59 (1915)** • ca. 10'  
für Klavier ..... **eg 347** ..... 9,95

### **WENDEL, Eugen** (\*1934)

**Trigrav (1985)** • ca. 12'  
für Viola, Violoncello und Kontrabass  
Studienpartitur ..... **eg 124Stu** ..... 7,95  
Spielpartituren ..... **eg 124** ..... 18,95

### **WENZEL, Eberhard** (1860–1982)

**Präludium und Chaconne (1969)** • ca. 18'  
für Orchester • 2.2.0.2 – 3.2(C).3.0 – Pke.Schl(1) – Str • WV-Nr. 705  
Partitur ..... **eg 1597P** ..... 44,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1597LM**

### **WILLIAMSON, Gordon** (\*1974)

**Five Moving Pictures (2012)** • ca. 7'  
für Streichquartett  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1947** ..... 36,00

**it waits to bend and blossom (2008)** • 15'  
für zwei Schlagzeuge und zwei Klaviere  
Spielpartituren ..... **eg 2264** ..... i. V.

**pale glimmering trails (2016)** • 10'  
für Koto, Gayageum, Violoncello und Kontrabass  
Spielpartituren ..... **eg 2327** ..... i. V.

**piü (2007)** • ca. 5'  
für zwei Marimbas  
Studien- und Spielpartituren ..... **eg 1950** ..... 28,00

**prediction is forever impossible (2009)** • ca. 10'  
für 11 Spieler • 1.0.1.1 – 1.0.1.0 – S – 1.1.1.1.1  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1949LM**

**Two Inuit Folk Songs (2006)** • ca. 13'  
für gemischten Chor  
Vokalpartitur ..... **eg 1948** ..... 12,95

**Vier Stückchen (2009)** • 6'  
für Ensemble • Fl(Picc), Kl(Bkl), Vn, Vla, Vc, Klv  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2265LM**

### **ZACHER, Gerd** (1929–2014)

**700 000 Tage später. Eine Lukaspassion (1968)** • 45'  
Für gemischten Chor  
Chorpartitur ..... **eg 2167** ..... i. V.

**Das Gebet Jonas im Bauche des Walfisches (1964)** • 10'  
Für Sopran und Orgel ..... **eg 2168** ..... i. V.

**Die Kunst einer Fuge (1968/69)** • 70'  
Johann Sebastian Bachs Contrapunctus I in zehn Interpretationen  
für Orgel ..... **eg 2165** ..... i. V.

**Die Barmer Erklärung (1984)** • 35'  
Kantate für Sprecher, Solisten, Chor, Instrumente in variabler Besetzung, Gong, dumpfe Trommel, Militärtrommel mit Schnarsaite, Glöckchen, schwere Eisenkette und Zinkbadewanne  
Spielpartituren ..... **eg 2479** ..... i. V.

**Euch ist heute – eine Weihnachtspassion (1973)** • 75'  
für gemischten Chor, Glocken, Kieselsteine, Transistorradios  
Chorpartitur ..... **eg 2661** ..... i. V.

**Glossar op. 2 (1952)** • 8'  
Für Flöte und Klavier ..... **eg 2170** ..... i. V.

**Kleine Windmusik. 7 Inventionen (2013)** • 10'  
Für Sprecher und variable Orgel (Winddruck)  
Partitur ..... **eg 2144** ..... i. V.

**L'heure qu'il est (1994)** • 22'  
für zwei Klaviere im Vierteltonabstand  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2662** ..... i. V.

**Prière pour aller au paradis avec les ânes op. 1 (1951/52)** • 16'  
Für Bariton solo, acht Holzbläser und Klavier  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2171LM**

**Projektion (1970)** • 6'  
für Klavier ..... **eg 2469** ..... i. V.

**Szmaty. Psalm 22,19 (1968)** • ca. 13'  
für Orgel ..... **eg 1982** ..... 24,00

**Text. Sieben Stationen eines Textes nach Jeremia 36 (1963)** • 25'  
für Orgel ..... **eg 2166** ..... i. V.

**Transformationen op. 3 (1954)** • 8'  
Für Klavier ..... **eg 2169** ..... i. V.

**Trapez (in memoriam Hans Henny Jahnn) (1993)** • 15'  
Für Orgel ..... **eg 2164** ..... i. V.

**Versch(ra)enkungen (1987)** • 9'  
für Klavier zu 4 Händen ..... **eg 2143** ..... 12,90

**Vocalise (1971)** • 10'  
für Orgel ..... **eg 1983** ..... 21,00

### **ZAFRA, Jacques** (\*1986)

**Doji (2021)** • 10'  
für Fagott und Elektronik ▶ Contemporary Music for Bassoon Series James Aylward (Reihe)

### **ZANDER, Heinz Joachim** (1920–2010)

**Kammerkonzert (1983/84)** • ca. 13'  
für Flöte, Klarinette(B) und Streichorchester • (Streicher auch solistisch)  
Partitur ..... **eg 244P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 244LM**

**Streichquartett (1991)** • ca. 16'  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1837** ..... 34,00

### **ZIMMERMANN, Heinz Werner** (1930–2022)

**Concerto per Viola e orchestra (1986/2006)** • ca. 31'  
für Viola und Orchester  
Partitur ..... **eg 1018** ..... 48,00  
Klavierauszug ..... **eg 1018KA** ..... 28,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1018LM**

**Concerto per Violoncello e orchestra (1986/2011)** • ca. 31'  
für Violoncello und Orchester (Neufassung des Viola-Konzertes eg 1018 mit transponierter Solostimme)  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1994 LM**

**Fünf Blues-Fantasien (1953/54, rev. 2002)** • ca. 15'  
für Klavier ..... **eg 845** ..... 12,95

**Klavierkonzert ›Hommage à Oscar Peterson‹ (1998/2014)** • 45'  
für Klavier und Orchester  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 2259LM**

**Missa Profana (1980)** • ca. 67'  
für Vokalquartett, gemischten Chor, Dixieland- Jazzgruppe, Tonband und großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Altsax).3(3. Kfg) – 4.3(C, 1. D).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav – Hfe – Jazzband(Trp, Klav, Pos, Git, Kb, Schl) – Str  
Partitur ..... **eg 514P** ..... 140,00  
Klavierauszug ..... **eg 514aKA** ..... 40,00  
Chorpartitur ..... **eg 514bCh** ..... 19,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 514LM**

**Oboenkonzert (1995)** • ca. 25'  
für Oboe und Orchester  
Klavierauszug mit Solostimme ..... **eg 1898KA** ..... 30,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1898LM**

**Streichquartett (1985)** • ca. 33'  
Partitur und Stimmen ..... **eg 589** ..... 44,00  
Partitur ..... **eg 589P** ..... 21,00  
Stimmen ..... **eg 589St** ..... 28,00

**Streichquintett (1999)** • ca. 31'  
2V.2Vln.Vc  
Partitur und Stimmen ..... **eg 666** ..... 48,00  
Partitur ..... **eg 666P** ..... 21,00  
Stimmen ..... **eg 666St** ..... 28,00



**Symphonia Sacra (1996) • ca. 60'**

Symphonie des Lichtes • für 3 Vokalsolisten, gemischten Chor und großes Orchester • 3.3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2-3) – Combo(Klav,Git,Kb) – Hfe – Str

Partitur .....	<b>eg 515P</b> .....	120,00
Klavierauszug .....	<b>eg 515KA</b> .....	28,00
Chorpartitur .....	<b>eg 515Ch</b> .....	a. A.
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 515LM</b>	

**Te Deum (1998) • ca. 35'**

für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(2. B).2(2. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str – S.Bar

Partitur .....	<b>eg 608</b> .....	56,00
Klavierauszug .....	<b>eg 608a</b> .....	28,00
Chorpartitur .....	<b>eg 608b</b> .....	a. A.
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 608LM</b>	

**The Bible of Spirituals (1993) • ca. 80'**

Oratorium • für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(B).2.Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe – Str

1. Teil: »The Hebrew Chillsen's Hallelu« 40'

Kantate (Beide Teile sind auch einzeln ausführbar)		
Partitur .....	<b>eg 509P</b> .....	78,00
Chorpartitur .....	<b>eg 509aCh</b> .....	17,80
Klavierauszug 1. Teil .....	<b>eg 511b</b> .....	27,00

2. Teil: »The Prince of Peace« 40'

Kantate (Beide Teile sind auch einzeln ausführbar)		
Partitur .....	<b>eg 510P</b> .....	78,00
Chorpartitur .....	<b>eg 510aCh</b> .....	a. A.
Klavierauszug 2. Teil .....	<b>eg 511c</b> .....	27,00
Gesamtpartitur .....	<b>eg 511</b> .....	140,00
Gesamt-Klavierauszug .....	<b>eg 511a</b> .....	48,00
Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 511LM</b>	

**ZUCKMANTEL, Diethelm (\*1955)**

**Clach (1988) • ca. 9'**

in memoriam Jacqueline du Pré

für Orgel .....	<b>eg 170</b> .....	12,95
-----------------	---------------------	-------

**Giacometti (1986/87) • ca. 15'**

für 19 Solostreicher • (5.5.4.4.1)

Partitur .....	<b>eg 167P</b> .....	36,00
----------------	----------------------	-------

**Grundriss für eine Stadt aus Glas (1988) • ca. 12'**

für Kammerensemble • 2(bde. Picc).0.2(2. Bassklar).0 – 0.2.2.0 – E-Klav.E-Bass – Git – Schl

Partitur .....	<b>eg 236P</b> .....	38,00
----------------	----------------------	-------

**Sueño (1988) • ca. 6'**

für 2 Klarinetten(B)

Spielpartituren .....	<b>eg 169</b> .....	22,00
-----------------------	---------------------	-------

**ZWERGER, Manuel (\*1992)**

**CATCH ME IF YOU CAN! (2019) • 5'**

für Saxophon, Klavier, Violoncello, 2 Performer\*innen

Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 2847LM</b>	
-------------------------------------	------------------	--

**DARTH VADER'S DIFFICULTIES (2021) • 5'**

für Oboe und Video .....	<b>eg 2848</b> .....	i. V.
--------------------------	----------------------	-------

**COLONIES (2020) • 20'**

für Chor, Licht, 2 Performer\*innen, Posaune, Kontraforte, Saxophon, Kontrabass

Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 2846LM</b>	
-------------------------------------	------------------	--

**GEDÄRME (2020) • 8'**

für Horn ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean (Reihe)

**HÜTCHENSPIEL (2022) • 7'** NEU

für Doppeltrichtertrompete und Performer\*in

Partitur .....	<b>eg 2923</b> .....	17,80
----------------	----------------------	-------

**HYPERTROPHY (2017) • 9'**

für Harfe, Cembalo, Schlauch

Spielpartituren .....	<b>eg 2845</b> .....	i. V.
-----------------------	----------------------	-------

**I <3 COKE (2021) • 5'**

für Horn und 4 Performer\*innen

Spielpartituren .....	<b>eg 2849</b> .....	i. V.
-----------------------	----------------------	-------

**KNOCK KNOCK (2022) • 5'** NEU

Simon Öggl feat. Manuel Zwerger • für Tenorsaxophon und Zuspiegelung

Partitur .....	<b>eg 2974</b> .....	15,80
----------------	----------------------	-------

**OHNE TITEL (2021) • 5'**

für 4 Schlagwerker\*innen

Spielpartituren (4) .....	<b>eg 2850</b> .....	78,00
---------------------------	----------------------	-------

**RAVE PARTY FOR KIDZ: LEVEL 1 (2020) • 6'**

für Klarinette, Violoncello, 2 Performer\*innen und Video

Spielpartituren (4) .....	<b>eg 2843</b> .....	i. V.
---------------------------	----------------------	-------

**RAVE PARTY FOR KIDZ: LEVEL 2 (2021) • 10'**

für Harfe, Kontrabass-Paetzold, 2 Performer\*innen, Video

Spielpartituren (4) .....	<b>eg 2844</b> .....	78,00
---------------------------	----------------------	-------

**RAVE PARTY FOR KIDZ: LAST LEVEL (2022) • 18'** NEU

für Tuba, Video und Ensemble • Bkl, Barisax, Kfte, Tb, Vn, Va, Vc, El

Aufführungsmaterial leihweise .....	<b>eg 2934LM</b>	
-------------------------------------	------------------	--

**SPLIT-GADGET SKETCH (2022) • 7'** NEU

für Violoncello, Klarinette, Pauke und Performer\*in

Spielpartituren (4) .....	<b>eg 2972</b> .....	i. V.
---------------------------	----------------------	-------

**TWISTER DANCING STAR (2022) • 5'** NEU

für Pauke und Video .....	<b>eg 2924</b> .....	16,80
---------------------------	----------------------	-------



**Contemporary Music for Bassoon Collection (Reihe)**

**James Aylward (Hg.)**

- HADŽAJLIĆ, Hanan: Concerto TransH(You)Man (2017) • 7'**  
für Fagott (mit Großer Trommel)..... eg 2896..... i. V.
- KLEINLOSEN, Adrian: Jazz: Fetzen (2015–16/17) • 10'**  
für Fagott und Elektronik..... eg 2885..... i. V.
- MASING, Elo: Wolves and winds (2021) • 15'** **NEU**  
für Fagott und Elektronik..... eg 2906..... 16,80
- ZAFRA, Jacques: Doji (2021) • 10'** **NEU**  
für Fagott und Elektronik..... eg 2893..... 26,80

**Contemporary Music for Horn Collection (Reihe)**

**Samuel Stoll (Hg.)**

- ZWERGER, Manuel: GEDÄRME (2020) • 8'**  
für Horn..... eg 2782..... i. V.

**Contemporary Music for Percussion Collection (Reihe)**

**Olaf Tzschoppe (Hg.)**

- CHO, Sunjoo: Imjae II (2017/18) • 14'**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2728..... 68,00
- EDGERTON, Michael Edward: Der Rufer (2020) • 20'** **NEU**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2920..... i. V.
- EDGERTON, Michael Edward: entrelacé (2021) • 6'** **NEU**  
„entrelacé – le son multiphonique au vibraphone“ (vollst.) • für ein Vibraphon (4  
Spieler:innen) • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren..... eg 2931..... i. V.
- HANSEN, Jan: SWARF (2021) • 6'** **NEU**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2917..... 68,00
- KATZER, Georg: percussum (2016) • 14'**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2760..... 68,00
- MACK, Dieter: Quartett Nr. IV (2022) • 10'** **NEU**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2913..... 78,00
- MEBTORFF, Jan: privat. Existenz. (2017/20) • 7'** **NEU**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2774..... 78,00
- NADERI, Mehran: Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 14'**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2759..... i. V.
- POGODA, Ulrich: con fuoco (2017) • 6'15"**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2718..... 68,00
- VOIGTLÄNDER, Lothar: Conversazione a quattro (2020) • 10'**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2867..... 68,00
- SZATHMÁRY, Szigmond: Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30"**  
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) •  
für Schlagzeug  
Partitur..... eg 2729..... i. V.
- SZATHMÁRY, Szigmond: Klang-Bilder (2019) • 11'**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Spielpartituren (4)..... eg 2730..... i. V.
- TOOVEY, Andrew: Yunomi (2020) • 14'** **NEU**  
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art  
Stimmen (4)..... eg 2866..... 54,00

**Contemporary Music for Tuba Collection (Reihe)**

**Jack Adler Mc-Kean (Hg.)**

- AHMETJANOVA, Asia: π (ALEPH) (2016) • 6'**  
für Tuba  
Partitur..... eg 2530..... 18,00
- COOPER: ... grown up, you are grown [...] (2020–22) • 26'** **NEU**  
»... grown up, you are grown, and feeling stronger, feeling ...« (vollst. Titel) • für  
Tuba, Herzschlag und Zuspielung  
Partitur, Spielpartitur..... eg 2943..... 29,80
- CORCORAN-TADD, Athena: SCWBA (2016) • 10'**  
für Tuba  
Partitur..... eg 2607..... i. V.
- EGAN, Eric Skytterholm: of her Skin (2017) • 16'**  
für Tuba • mit A1-Spielpartitur  
Partitur..... eg 2606..... 25,00
- FINNISSY, Michael: Berliner Tuba (2019) • 11'** **NEU**  
für Tuba  
Partitur..... eg 2944..... 17,80
- FRIEL, Patrick: Ezra's Telescope (2017) • 10'**  
für Tuba  
Partitur..... eg 2605..... 22,80
- HARÐARSON, Haukur þór: Air and Blood (2017/18) • 15'**  
für Tuba..... eg 2775..... 18,00
- JOHNSON, Evan: Rückenfigur (2016) • 6'**  
für Tuba  
Partitur..... eg 2600..... 25,00
- KALANTARI, Daniel: We are here because we are here (2021) • 11'** **NEU**  
für verstärkte Tuba in F  
Partitur, Spielpartitur..... eg 2939..... 22,80
- MARTY, Silvain: Discreet 2 (2018) • 7'**  
für Tuba  
Partitur..... eg 2624..... 22,00
- MCBRIDE, Nigel: Come, from nothing (2017) • 12'**  
für mikrotonale Tuba  
Partitur..... eg 2776..... 19,00
- RONNEAU, Jesse: Carthage (2018) • 12'**  
für Tuba  
Partitur..... eg 2599..... 19,80
- RONNEAU, Jesse: , aber es werden Geister ... (2019) • 20'**  
für Kontrabassklarinetten, Tuba und Max/MSP  
Partituren (2), Einzelseiten-Sets (2)..... eg 2658..... 36,00
- RUBBERT, Rainer: Depth (2018) • 10'**  
für Tuba  
Partitur..... eg 2598..... 18,00

**Contemporary Studies (Reihe)**

**Martin Losert (Hg.)**

- Contemporary Studies für Saxophone • 2021**  
Werke von Chatschatur Kanajan, Ludwig Nussbichler, Stefan Streich, Ulrich Krieger, Harald Münz  
Partitur mit Audio-CD..... eg 2565..... 26,95

## Kollektion Zukunftsklänge (Reihe)

### Biagio Putignano (Hg.)

#### PUTIGNANO, Biagio: Das geheime Buch der Sterne (2019)

(Il libro segreto delle stelle) • für Klavier

Partitur ..... eg 2655 ..... 22,80

#### PUTIGNANO, Biagio: Kleine Dinge (2019)

(Piccole cose) • für Klavier

Partitur ..... eg 2656 ..... 11,80

#### PUTIGNANO, Biagio: Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2007)

(Da grande farò ...) • für Klavier

Partitur ..... eg 2654 ..... 14,80

## Komponistenklasse Dresden (Hg.)

### Das Wohlpräparierte Klavier • 2020

Neues Album für die Jugend • 20 Klavierstücke von Kindern und Jugendlichen, auch für Schüler und Pädagogen geeignet • dreisprachig (deutsch, englisch, französisch) • Werke von: Raphaël Breton (\*2005), Johannes Conrad (\*1999), Melanie Czarny (\*2008), Laura Fantana (\*2007), Carl Fantana (\*2005), Karl Frenzel (\*1996), Romain Gachot-Neveu (\*2005), Maleah Gilbert (\*2006), Mara Heyne (\*2004), Christoph Karthe (\*2006), Florian Linhart (\*2004), Béla Jeremia Noll (\*2007), Evah Polesi (\*2004), Frida Ponizil (\*2006), Helene Scharfe (\*2003), Lucie Viriat (\*2004), Louis-Victor Wipf (\*2006), Vinzent Zschuppe (\*2001)

Partitur ..... eg 2652 ..... 17,95

## Spielbuch für Klavier

### Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts

hsg. von Eckart Sellheim

Notenausgabe ..... eg 901 ..... 19,95

## Tobias Koch (Hg.)

### Hommage an Karlrobert Kreiten • 2016

4 Klavierstücke von Christian Banasik, Oskar Gottlieb Blarr, Thomas Blumenkamp und Philipp Lojak

Partitur ..... eg 2489 ..... 19,80



**ALTNIKOL, Johann Christoph (1720–1759)**

**Sonate C-Dur (G.Hollmann/F.J.Ratte)**  
für Cembalo oder Klavier ..... eg 304 ..... 9,95

**BACH, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)**

**Allegretto con Variazioni** • Urtextausgabe  
»Ah! Vous dirai-je, Maman«, »Morgen kommt der Weihnachtsmann« • Urtextausgabe hg. von Thomas Buchholz, Erstausgabe von Hugo Riemann  
für Klavier ..... eg 1833 ..... 22,00

**BACH, Johann Sebastian (1685–1750)**

»Air«  
aus der 3. Orchestersuite • bearbeitet für eine Instrumentalstimme (Ssax/V/Ob/Klar) und Orgel von Dieter Buwen  
Spielpartitur ..... eg 683 ..... 6,95

**Choralvorspiele von J. S. Bach (2019) • 10'**  
für Klavier vierhändig von Georg Kröll ..... eg 2647 ..... 17,40

»Ein musicalisches Opfer« **BWV 1079** • ca. 80'  
für Fl, 2Vn, Vc, Cemb • in der Realisation von Gerd Zacher (1999)  
Partitur ..... eg 691 ..... 29,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 691LM

**Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'**  
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • Fuga in Originalfassung (BWV 539)  
Spielpartitur ..... eg 1836 ..... 12,95

**Markuspassion (1993) • ca. 60'**  
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt). 2Ob d' amore(EH). Bassettthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.StrO. Continuo – gem Chor – SATB  
Partitur ..... eg 408 ..... 48,00  
Chorpartitur ..... eg 408a ..... 12,80  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 408LM

**BINCHOIS, Gilles (um 1400–1460)**

**Deux Chansons de Gilles Binchois (15. Jh/2001) • 6'10"**  
a) für 3 Violen • bearbeitet von Georg Kröll  
Spielpartituren ..... eg 779 ..... 16,95  
b) für Violine, Viola, Violoncello (2003) • bearbeitet von Georg Kröll  
Spielpartituren ..... eg 1043 ..... 16,95

**BRAHMS, Johannes (1833–1897)**

**Da unten im Tale** • ca. 31'  
14 Deutsche Volkslieder in der Bearbeitung für Sopran (Tenor) und Kammerensemble von Richard Dünser • Fl.Ob(EH).Klar(A, B) Fg – Hr – Git – StrO  
Partitur ..... eg 919P ..... 48,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 919LM

**Kadenz / Cadenza (2004) • ca. 3'**  
Zu Johannes Brahms *Violinkonzert op. 77* (1. Satz) • von Otfried Büsing  
für Violine solo ..... eg 920 ..... 4,95

**Klavierquintett f-Moll op. 34** • ca. 45'  
Bearbeitung für Klavier und Streichorchester • von Mathias Weber  
Partitur ..... eg 615P ..... 45,00  
Klavierstimme ..... eg 615a ..... 22,00

**Serenade Nr. 1 op. 11 D-Dur** • ca. 46'  
Rekonstruktion der Urfassung für Nonett von Jorge Rotter  
1.0.2.1 – 1.0.0.0 – V.Va.Vc.Kb  
Studienpartitur ..... eg 85 ..... 14,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 85LM

**Sonate für Klavier und Klarinette op. 120 Nr. 1** • ca. 25'  
Bearbeitung für Klarinette und Kammerorchester von Mathias Weber • 1.1.0.2(2. Kfg) – 1.0.0.0 – Hf – Str – Solo-Kl  
Partitur ..... eg 2009P ..... 45,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2009LM

**CHOPIN, Frédéric (1810–1849)**

**3 Mazurken op. 56** • ca. 12'  
Trois Mazurkas • von Mathias Weber  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2084LM

**DE FALLA, Manuel (1876–1946)**

**Homenaje Le Tombeau de Claude Debussy (1920/2020) • 4'** **NEU**  
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (2) ..... eg 2991 ..... i. V.

**DEBUSSY, Claude (1862–1918)**

**Danses (1904/2022) • 11'** **NEU**  
1. Danse sacrée - 2. Danse profane • für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (2) ..... eg 2987 ..... i. V.

**Doctor Gradus Ad Parnassum (1906–08/2020) • 3'** **NEU**  
für Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Partitur ..... eg 2988 ..... i. V.

**La Fille Aux Cheveux De Lin (Préludes I, 8) (1909–10/2020) • 2'30"** **NEU**  
für Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Partitur ..... eg 2989 ..... i. V.

**Six épigraphes antiques (1914/2020) • 17'** **NEU**  
für Schlagzeugquartett • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (4) ..... eg 2998 ..... i. V.

**DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799)**

**Requiem c-Moll** • ca. 30'  
für gemischten Chor, Solo-Quartett, Kammerorchester und Orgel • Praktische Erstausgabe, Generalbassaussetzung und Klavierauszug • von Rudolf Walter • 2Trp(C, Clarinen) – Pke – Orgel – VI/II Va Vc/Kb  
Partitur ..... eg 198P ..... 38,00  
Klavierauszug/Chorpartitur ..... eg 199KA ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 198LM

**Serenata F-Dur** • ca. 20'  
für 2 Hörner und Streichorchester • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter  
Partitur ..... eg 1611P ..... 17,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 1611LM

**Sonata A-Dur** • ca. 15'  
für Klavier zu 4 Händen • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter  
Spielpartitur ..... eg 62 ..... 12,95

**DVOŘÁK, Antonín (1841–1904)**

**Konzert für Violoncello und Orchester in h-Moll op. 104** • 45'  
für Violoncello und zwei Klaviere • bearbeitet von Mathias Weber (2014)  
Klavierpartituren (2) und Solostimme ..... eg 2185 ..... 60,00

**Scherzo (1893/2021) • 8'** **NEU**  
aus: Symphonie Nr. 9 Aus der Neuen Welt • für Marimba und Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (2) ..... eg 2996 ..... i. V.

**FÖRSTER, Kaspar (1611–1673)**

**Trionsonate (Sonate á 3) G-Dur** • ca. 12'  
für 2 Violinen, Viola da Gamba(Vc) und Generalbass • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung • von Franz Kessler  
Spielpartituren ..... eg 1518 ..... 34,00

**FRANCK, César (1822–1890)**

**Klavierquintett f-Moll (1879)** • ca. 35'  
für großes Orchester und Klavier • entwickelt zu einer Symphonie für Orchester und Klavier von Mathias Weber  
Aufführungsmaterial leihweise ..... eg 2053LM

**FRÖMEL, Engelbert (1656–1701)**

**Sonata suavis** • ca. 8'  
für Clarino(Oboe), Violine und Orgel • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung von Rudolf Walter  
Spielpartituren ..... eg 105 ..... 32,00

**GEBEL, Franz Xaver** (1787–1843)

**Doppelquintett d-Moll op. 28** • ca. 32'  
für 4 Violinen, 2 Violen und 4 Violoncelli • (oder 2 Violoncelli und 2 Kontrabässe)  
• Praktische Erstausgabe von Wolfgang Birtel  
Partitur ..... **eg 822P** ..... 32,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 822LM**

**Streichquintett Nr. 1 e-Moll op. 20** • ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur ..... **eg 1439P** ..... 17,95  
Stimmen ..... **eg 1438St** ..... 18,95

**Streichquintett Nr. 5 F-Dur opus 24**  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur ..... **eg 677P** ..... 19,95  
Stimmen ..... **eg 676St** ..... 24,00

**Streichquintett Nr. 6 Es-Dur opus 25** • ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur ..... **eg 540** ..... 19,95  
Stimmen ..... **eg 541** ..... 24,00

**Streichquintett Nr. 8 B-Dur opus 27** • ca. 25'  
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
Partitur ..... **eg 19P** ..... 17,95  
Stimmen ..... **eg 20St** ..... 21,00

**GRIEG, Edvard** (1843–1907)

**Norwegische Tänze op. 35 (1896/2020)** • 18' **NEU**  
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2990** ..... i. V.

**HÄNSEL, Peter** (1770–1831)

**Quartett op. 17/3 (1813)** • ca. 25'  
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht  
Partitur und Stimmen ..... **eg 134** ..... 28,00  
Studienpartitur ..... **eg 134Stu** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 133** ..... 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 1 F-Dur** • ca. 30'  
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht  
Partitur und Stimmen ..... **eg 209** ..... 29,00  
Studienpartitur ..... **eg 209Stu** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 210St** ..... 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 2 g-Moll** • ca. 25'  
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht  
Partitur und Stimmen ..... **eg 330** ..... 28,00  
Studienpartitur ..... **eg 330Stu** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 331St** ..... 18,95

**Streichtrio op. 40 Nr. 3 E-Dur** • ca. 25'  
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht  
Partitur und Stimmen ..... **eg 453** ..... 29,00  
Studienpartitur ..... **eg 453Stu** ..... 12,95  
Stimmen ..... **eg 454St** ..... 18,95

**ISAAC, Heinrich** (um 1450–1517)

**Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)** • ca. 24'  
Instrumental-Fassung für Streichorchester und 6 Bläser (ad lib) von Walter Gieseler (1989) • 2Fl.2Ob.Fg – Trp(C)  
Partitur ..... **eg 713P** ..... 12,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 713LM**

**JANÁČEK, Leoš** (1854–1928)

**Fanfare (1926/2020)** • 2' **NEU**  
aus: Sinfonietta 1. Satz • für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2992** ..... i. V.

**KNAHL, Bernhard** († 1733)

**Sonata B-Dur** • ca. 12'  
à Violino con Basso • Praktische Erstausgabe und Generalbass-Aussetzung • von Rudolf Walter  
Partitur und Stimme ..... **eg 1515** ..... 12,95

**LISZT, Franz** (1811–1886)

**Drei späte Klavierstücke** • ca. 10'  
Nuages gris, Sospirli, Unstern • instrumentiert für kleines Orchester oder Kammerensemble • von Michael Denhoff (1986) • 2(1. Picc und Alt).0.2(2. Bassklar).0 – Asax Tsax – 0.1(B).Pos.0 – Schl(2) – Str(chorisch/solistisch)  
Partitur ..... **eg 92P** ..... 21,00  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 92LM**

**MACHAUT, Guillaume de** (zw. 1300 und 1305–1377)

**la messe de nostre dame (14. Jh)** • ca. 12'  
in der Instrumentalfassung von Walter Gieseler (1982) • SbfI,AbfI,Fl.2.0.1 – 0.1(B).0.0 – Cymbeln (oder Glockenspiel) – Str  
Partitur ..... **eg 1540P** ..... 18,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1540LM**

**MEDER, Johann Valentin** (1649–1719)

**Chaconne** • ca. 8'  
für 2 Melodie-Instrumente (V/Ob), Fg(Vc) und Generalbass (Cembalo oder Orgel) • Praktische Erstausgabe und Gb-Aussetzung von Franz Kessler  
Partitur und Stimmen ..... **eg 30** ..... 14,95

**MONTEVERDI, Claudio** (get. 1567–1643)

**Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹ (1610)** • ca. 17'  
Instrumental-Fassung für Orchester von Walter Gieseler • Fanfara et Sonata – Hymnus – Doxologia et Amen • Bfl,3Fl.Fg – 4Trp(C).3Pos – Str  
Partitur ..... **eg 718P** ..... 46,00

**MOZART, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)

**Adagio und Allegro (KV 594)**  
für eine Orgelwalze • Bearbeitung für drei Flöten und eine Altflöte • von Stefan Hippe  
Partitur und Stimmen ..... **eg 1007** ..... 16,95

**RACHMANINOW, Sergei** (1873–1943)

**Barcarolle op.11 Nr. 1 (1894/2020)** • 6' **NEU**  
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2993** ..... i. V.

**Symphonische Tänze op. 45 Nr. 1 (1940/2020)** • 12' **NEU**  
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2994** ..... i. V.

**Romance op. 11 Nr. 5 (1894/2021)** • 4' **NEU**  
für Vibraphon und Marimba • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
Spielpartituren (2) ..... **eg 2995** ..... i. V.

**SATIE, Erik** (1866–1925)

**Ogives I–IV (1886)** • ca. 12'  
Bearbeitung für Streich-Trio von Gerald Eckert (2000)  
Spielpartituren ..... **eg 757** ..... 16,95

**SCARLATTI, Alessandro** (1660–1725)

**Poi che riseppe** • ca. 12'  
für Sopran und Basso continuo • Streichersatz von Thomas Buchholz  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 1881LM**

**SCARLATTI, Domenico** (1685–1757)

**Suite (1987)** • ca. 18'  
5 Klavier-sonaten bearbeitet für Streichorchester • von Richard Dünser  
Partitur ..... **eg 154P** ..... 16,95  
Aufführungsmaterial leihweise ..... **eg 154LM**

**SCHUBERT, Franz (1797–1828)**

**Der Graf von Gleichen (D-Verz. 918)** • ca. 136'  
 Oper in 2 Akten • nach einem Text von Eduard von Bauernfeld • nach den Skizzen  
 vollendet von Richard Dünser • für 10 Sänger, gemischten Chor und Orchester •  
 2(2. Picc).2(2. EH).2(B/A, 2. Bassklar).2 – 4.2(C/B).1.0 – Pke.Schl(3) – Cell(Orgelpos)  
 – Hfe – Vibr – Str • Konzertfassung (2Sop,Bari) ca. 100'  
*Partitur* ..... **eg 566** ..... 210,00  
*Klavierauszug* ..... **eg 567** ..... 64,00  
*Partitur der Konzertfassung* ..... **eg 566a** ..... 140,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 566LM**

**SKRJABIN, Alexander (1872–1915)**

**Mazurka op. 3 Nr. 4 (1889/2020)** • 5' **NEU**  
 für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe  
*Spielpartituren (2)* ..... **eg 2997** ..... i. V.

**SPIELBUCH FÜR KLAVIER**

**Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts**  
 hsg. von Eckart Sellheim  
*Notenausgabe* ..... **eg 901** ..... 19,95

**SZYMANOWSKI, Karol (1882–1937)**

**1. Konzert für Violine (2020)** • 25'  
 für Violine und Ensemble • Bearbeitung für 10 Spieler von Yasutaki Inamori  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 2781LM**

**TALLIS, Thomas (um 1505–1585)**

**Felix namque es (2005)** • ca. 10'30"  
 eine Transkription für Kammerensemble von Georg Kröll • F. Ob.Klar(B) – Schl(1)  
 – Klav – V.Va.Vc  
*Partitur* ..... **eg 962** ..... 14,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 962LM**

**TITZ, Anton (1742–1810)**

**1. Streichquartett G-Dur**  
 Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
*Stimmen* ..... **eg 699** ..... 18,95  
*Studienpartitur* ..... **eg 700** ..... 12,95

**2. Streichquartett F-Dur**  
 Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
*Stimmen* ..... **eg 811** ..... 12,95  
*Studienpartitur* ..... **eg 812** ..... 18,95

**3. Streichquartett a-Moll**  
 Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl  
*Stimmen* ..... **eg 813** ..... 32,00  
*Studienpartitur* ..... **eg 814** ..... 16,95

**Drei Streichquartette (1808)**  
 dem Senator Alexej Grigorjewitsch Teplow gewidmet • hg. von Klaus Harer  
*Partitur und Stimmen Bd. 1* ..... **eg 1840-1** ..... 16,80  
*Partitur und Stimmen Bd. 2* ..... **eg 1840-2** ..... 16,80  
*Partitur und Stimmen Bd. 3* ..... **eg 1840-3** ..... 16,80

**Sechs Streichquartette (1781)**  
 dem russischen Gesandten • Fürsten Dmitri Michajlowitsch Golizyn gewidmet  
 • hg. von Klaus Harer  
*Partitur und Stimmen Bd. 1* ..... **eg 1839-1** ..... 29,80  
*Partitur und Stimmen Bd. 2* ..... **eg 1839-2** ..... 29,80

**VEICHTNER, Franz Adam (1741–1822)**

**Zweites Streichquartett D-Dur (1796/99)** • ca. 20'  
 Prakt. Erstausgabe nach dem Urtext von Ernst Stöckl  
*Studienpartitur* ..... **eg 176** ..... 12,95  
*Stimmen* ..... **eg 175** ..... 18,95

**VOLBACH, Fritz (1861–1940)**

**Symphonie h-Moll opus 33** • ca. 45'  
 3(3. Picc).2,EH.2(A),Bassklar(A).2,Kfg – 4.3(A).3.1 – Pke – Org ad lib – Hfe – Str  
*Partitur* ..... **eg 84P** ..... 110,00  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 84LM**

**WINTER, Peter von (1754–1825)**

**Konzert F-Dur • 24'**  
 a) für Oboe und Orchester (Pierre W. Feit) • 1.0.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Ob solo  
*Partitur* ..... **eg 22P** ..... 16,95  
*Aufführungsmaterial leihweise* ..... **eg 22LM**  
 b) Ausgabe für Oboe und Klavier (Feit/Gießer)  
*Partitur und Stimme* ..... **eg 32** ..... 19,95

A.....Alt (Solostimme)	Alto (Solo voice)	P.....Partitur	Score
Abfl.....Altblockflöte	Alto recorder	Stu.....Studienpartitur	Study Score
Afl.....Altflöte	Alto flute	KA.....Klavierauszug	Piano Reduction
Asax.....Altsaxophon	Alto saxophone	St.....Stimmen	Parts/Instrumental parts
B.....Bass	Bass	LM.....Leihmaterial	Hire material
Bar.....Bariton (Solostimme)	Baritone (Solo voice)	Ch.....Chorpartitur	Choral score
Barsax.....Baritonsaxofon	Baritone saxophone		
Bassklar, Bkl...Bassklarinetten	Bass clarinet		
Bfl/-bfl.....Blockflöte	Recorder		
Bsax.....Basssaxophon	Bass saxophone		
Cel.....Celesta	Celesta		
Ceb.....Cembalo	Harpsichord		
Ch.....Chor	Choir		
E-Bass.....Elektro-Bass	Electric bass		
E-Git.....E-Gitarre	Electric guitar		
EH.....Englischhorn	English horn		
Euphonium...Baritonhorn	Euphonium		
Fg.....Fagott	Bassoon		
Fl.....Flöte	Flute		
Fl(g)hrn.....Flügelhorn	Flugelhorn		
Gb.....Generalbass	Figured Bass		
gem Ch.....Gemischter Chor	Mixed choir		
Git.....Gitarre	Guitar		
Glsp.....Glockenspiel	Glockenspiel		
gr/Gr.....groß	big/great		
gr Tr.....Große Trommel	Bass drum		
Hfe.....Harfe	Harp		
hg.....herausgegeben von	Editor		
Hrn.....Horn	Horn		
i. V.....in Vorbereitung	In preparation		
Kammerens...Kammerensemble	Ensemble		
Kb.....Kontrabass	Double bass		
Keybd.....Keyboard	Keyboard		
Kfg.....Kontrafagott	Contrabassoon		
Kinderst.....Kinderstimmen	Childrens' choir		
kl/Kl.....klein	small		
Klar.....Klarinette	Clarinet		
Klav.....Klavier	Piano		
Mezzo.....Mezzosopran	Mezzo soprano		
Mundh.....Mundharmonika	Mouth organ		
Org.....Orgel	Organ		
Ob.....Oboe	Oboe		
Pke.....Pauke/Pauken	Timpani		
-qua.....-Quartett	quartet		
-qui.....-Quintett	quintet		
Picc.....Piccolo	Piccolo		
Pos/-pos.....Posaune	Trombone		
S.....Sopran (Solostimme)	Soprano (Solo voice)		
S/Sop(r).....Sopran	Soprano		
Saxqua.....Saxophonquartett	Saxophone quartet		
Sbfl.....Sopranblockflöte	Soprano recorder		
Schl.....Schlagzeug	Drums		
.....Spielpartitur	Performance score		
Spr.....Sprecher	Narrator		
Str.....Streicher	Strings		
StrO.....Streicherchester	String orchestra		
Strqua.....Streichquartett	String quartet		
Strqui.....Streichquintett	String quintet		
Stu.....Studienpartitur	Score		
T.....Tenor (Solostimme)	Tenor		
Tb.....Tuba	Tuba		
Tbfl.....Tenorblockflöte	Tenor recorder		
Tonbd.....Tonband/-CD	Tape		
Trp.....Trompete	Trumpet		
Tsax.....Tenorsaxofon	Tenor saxophone		
V/VI.....Violine	Violin		
Va/Vlen.....Viola/Violen	Viola		
Vc.....Violoncello	Violoncello		
Vibr.....Vibraphon	Vibraphone		

**Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben:** Flöte.Oboe.Klarinette.Fagott – (Saxofon.Flügelhorn.Tenorhorn.Bariton) – Horn.Trompete.Posaune.Tuba – Pauke.Schlagzeug – Tasteninstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Tonband – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, z. B. Fl(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt, z. B. Picc,Fl,Bfl. Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt, z. B. Schlagzeug(2) = Schlagzeug, zwei Spieler

**The instrumentations are listed according to the following table:** Flute.Oboe.Clarinet.Bassoon – (Saxofone.Flügelhorn.Trombone.Tuba) – Timpani.Percussion – Keyboard instruments – Plucked instruments – Strings – Tape – Choir – Soloists

Extra instruments are indicated in parentheses e.g. Fl(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required, e.g. Picc,Fl,Bfl. The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses e.g. Percussion(2) = Percussion, two players



# 2023

[www.editiongravis.de](http://www.editiongravis.de)