

edition gravis

Gesamtkatalog 2024

Kammermusik • Orchester • Chor • Oper • Reihen • Musica Mundi

edition gravis
Gesamtkatalog
2024

Kammermusik • Orchester • Chor • Oper
Reihen • Musica Mundi



Gesamtkatalog Seite 3
Reihen und Sammelbände..... Seite 62
Edition Musica Mundi (Klassik) Seite 64

Edition Gravis Verlag GmbH
editiongravis.de

Vertrieb • Sales

AMA Verlag GmbH
Postfach 1168
D-50301 Brühl
Tel +49 (0)2232 – 9693 0
Fax +49 (0)2232 – 9693 66
info@ama-verlag.de

Lektorat und Promotion • Editorial Department and Promotion

Grabbeallee 15
D-13156 Berlin
Tel +49 (0)30 – 61 69 81 0
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
info@editiongravis.de

Leihmaterial • Hire Library

Tel +49 (0)30 – 61 69 81 33
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
leihmaterial@editiongravis.de

Preise in Euro gültig ab Januar 2024. Änderungen und Fehler vorbehalten.
Prices in Euro valid from January 2024. Subject to changes and errors.

AHMETJANOVA, Asia (*1992)

α (ALEPH) (2016) • 6'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean (Reihe)

Beth (2021) • 6'
für Trompete **eg 2905** 10,80

ADAMIS, Michael (*1929)

Epallelon (1985) • 12'
für Orchester • 2.2.2, Bassklar.2, Kfg – 4.2(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 56P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 56LM**

ADLER, Samuel (*1928)

Concerto (1985) • 22'
für Saxophon-Quartett und Sinfonie-Orchester • Picc(Fl), 2.2.2, Bassklar.2 – 2.2.3.1 – Pke.Schl(2) – Saxquartett(SATB-Sax) – Str
Studienpartitur **eg 45P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 45LM**

Vier Volkslieder (2022) • 12'
(Trad.) • I - Schwesterlein, II - Fandango, III - Alalá, IV - Schifferlied • für Klarinette in B und gemischten Chor
Chorpartitur **eg 2928** 16,95
Klarinetten-Stimme **eg 2928a** 10,95

ALLENDE-BLIN, Juan (*1928)

Cantate á trois (2006/07) • 31'
für Sopran, Tenor, Bariton und 4 Instrumentengruppen • nach Gedichten von Paul Celan, Jakob von Hoddis, Robert Desnos • Fl.Klar, Bassklar, Fg, Kfg (und Drehorgel) – Hrn (und Drehorgel), Pos, Asax Euphonium – Klav, Org – Vc, Kb – STBar
Partitur **eg 1038** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1038LM**

Coral de caracola (1985) • 17'
für Orgel **eg 455** 9,95

Dans le silence (2013) • 21'
Kantate • Text: Charles Leconte de Lisle • für Sopran und Klavier
Partitur **eg 2200** 16,00

Déchirure (1981) • 15'
für Violine und Ensemble • Solo-Violine, Asax, Pos, Vla, Vc, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1963LM**

Derrière le silence (2008) • ca. 14'
für Orgel **eg 1962** 12,95

Des Landes verwiesen (1978) • 85'
Konzertante und szenische Aktionen • für 2 Sänger, 2 Schauspieler, Kammerensemble und Tonband nach einem Libretto von Jean Pierre Faye. Fl.Klar.2EH – Tsax – Pos – Tiefe Glocke – Klav(Positiv) – Hfe – Kb – Tonbd – A.T.Schauspieler(2)
Partitur **eg 1635P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1635LM**

Dialogue (1983) • 30'
für Klavier (2 Spieler)
Spielpartituren **eg 1633** 19,95

Distances (1961) • 12'
für Flöte, Vibrafon, Harfe und vier Schlagzeuger
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2204LM**

Dos poemas (1947/48) • 15'
für Stimme und Klavier • Texte von Ángel Cruchaga und Víctor Castro
Partituren (2) **eg 2800** 26,00

douleurs disséminées (2019–20) • 15'
für Ensemble Fl, Bkl, Fg, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2801LM**

Drei Rilke-Lieder (1951) • 15'
für Sopran und Klavier • Text: Rainer Maria Rilke
Partitur **eg 2206** 12,80

Es kam eine Stille (2019/20) • 20'
Text: Paul Celan • für Sopran, Orgel und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 2772** 46,00

Espace du temps (2005) • 14'
für Klavier **eg 2908** 18,95

Fragment nach Hölderlin (1984) • 22'
für Sopran, Trompete und Euphonium
Spielpartituren **eg 2208** 36,00

Fünf jiddische Lieder aus dem Ghetto (1979) • 15'
Nr. 1 ›Schtiller, schtiller‹ Text: Sch. Katscherginski, Melodie: Alexander Wolkowski
• Nr. 2 ›Jisrolek‹ Text: L. Rosental, Melodie: N. Gerschtein • Nr. 3 ›s brent!‹ Text und Melodie: Morderchaj Gebirtig • Nr. 4 ›Dort bajm breg fun weldk‹ Text: Anonym, Melodie: Leon Waigner • Nr. 5 ›Sog nischt keijnmol‹ • Text: Hirsch Glik, Melodie: Dmitri J. Pokrass • für Tenor und Ensemble (Picc, Kl, Trp, Pos, Vl, Vc, Klav)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2567LM**

hörst du (2017) • 12'
Untertitel: „cantate pour soprano et orgue sur un poème de Paul Celan dédiée à la mémoire des victimes du massacre d'Asq, dans la nuit du 1er au 2 avril 1944“
• Text: Paul Celan • für Sopran und Orgel
Spielpartituren (2) **eg 2771** 25,00

L'Emigrant. Kantate (2010) • 20'
nach einem Gedicht von Jules Supervielle • für Sopran und 5 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1906LM**

Le Voyage (Charles Baudelaire) (2001) • 21'
Kantate für Bariton und 10 Instrumente • Fl(Picc), EH, Bassklar – Tsax – Trp(C), Pos, Euphonium – Klav – Vc, Kb – Bar
Partitur **eg 797P** 32,00

Mémoire de l'oubli (2012) • ca. 14'
für Orgel **eg 1961** 12,95

Message fragile (2014) • 14'
für Flöte **eg 2205** i. v.

Ombres/Schatten (2020/21) • 20'
Eine Antiphonie • Mit einem projizierten Text von Cécile Wajsbrot • für Flöte, Altsaxophon in Es, Trompete in C, Posaune und Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2842LM**

Profils (1964) • 15'
Ballett für Klarinette in B, Trompete in C, Posaune, Violoncello und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2572LM**

Quartett (2007) • 15'
für Flöte, Klarinette in B, Posaune und Klavier
Spielpartituren **eg 2207** 33,00

Requiem für einen Hund (1981) • 22'
für Sopran und sechs Instrumente • Bkl, Bpos, Vn, Va, Vc, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2812LM**

Salutatio abeuntis (2012) • ca. 40'
Kantate für Sopran, Tenor, Bariton und vier Instrumentalgruppen • 1.1(EH). ASax, TSax.2(2.Bkl).2(2.Kfg) – 1.1.1.Euph.0 – Klav, Hf, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1964LM**

Sonatine pour piano (1949/50)
für Klavier **eg 1910** 9,95

Streichquartett (1995) • 20'
Spielpartituren **eg 108** 48,00

Tagebuchesänge (1986/87) • 35'
für 2 Baritonisten und Kammerensemble • nach Texten von Franz Kafka und Lautréamont • Fl(Picc), EH, Klar, Bassklar – Tsax – Trp(C), Basspos, Tb – Akk. Klav – Kb – Bar(2)
Partitur **eg 122P** 74,00

Tmesis (2016) • 10'
für Flöte, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2475** i. v.

Tortur. Kantate - Hommage à Jakob von Hoddis (2016–17) • 10'
für Bariton, Flöte, Tenorsaxophon, Euphonium und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2459LM**

Transformations I (1951/61) • 13'
für Bläser, Schlagzeug und Klavier solo • Klav solo, 2(Picc).2(EH).2(Bass-Kl).2(Kfg)–Hn.Trp(C).Pos. – Celesta, Schlz(4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2387LM**

Transformations II (1952) • 3'
für Orgel **eg 2199** 11,00

Transformations III (1952/98) • ca. 7'
für Schlagzeug (1 Spieler) **eg 808** 19,80

Transformations IV (1960) • ca. 3'
für Klavier **eg 1628** 7,95

Transformations V (1987) • ca. 20'
für Orgel und Kammerensemble
Klar(B) – Asax – Euphonium – Hfe – 4Vc.2Kb – Org
Partitur **eg 145P** 21,00

Transformations VI (1999) • ca. 21'
für Kammerensemble
2 (1. Es, 2. B).EH.Fg – Hrn.Trp.Pos – Klav – Hfe – 2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 668P** 44,00

Transformations VII (2003) • ca. 12'
für Kammerensemble • Fl.EH.Fg.Klar(1. Es, 2 B),Bassklar – Tsax – Trp Pos.Eupho-
nium – Klav – Vc.Kb
Partitur **eg 881P** 26,00

Transformations VIII – Antiphonie (2015) • 21'
Dialogue imaginaire avec Gerd Zacher • für Orgel und Ensemble (Fl, Kl, Tenor
[textlos], Trp, Pos)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2278LM**

Transformations IX – Antiphonie (2022) • 15'
(„... le silence qui écoute le silence ...“) Edmond Jabès • Adieu à Sylvano Busot-
ti • für zwei Gruppen, die voneinander getrennt sind • I. Altflöte, Englischhorn,
Trompete und Posaune, II. Altsaxophon, Klavier (2 Spieler: auf den Tasten / auf
den Saiten), 3 Gongs und Harfe
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2975**

Walter Mehring-Ein Wintermärchen (1994) • 27'
Imaginäre Szene für Bariton und Kammerorchester • 2.2,2EH.1 (und Tsax).1 (und
Kfg) – 2.1.1.Euphonium – Klav – 2V.2Va.2Vc.2Kb – Bar
Partitur **eg 457P** 58,00

Juan Allende-Blin. Komponist und Musikchronist • Verzeichnis
Verzeichnis der Werke, Rundfunkproduktionen, Tonträger, Texte • Musikbibli-
othek der Stadtbibliothek Essen (Hg.) • Mit Beiträgen von Lucius Rühl, Gerd
Zacher, Eckhard Fülus, Stefan Fricke, Juan Allende-Blin und einem Brief von
Heinz-Klaus Metzger • Zusammenstellung und Redaktion von Verena Funten-
berger • 176 Seiten, 17x24 cm • ISBN 978-3-9816493-3-8
Verzeichnis **eg 2699** 19,80

Zeitspanne (1971/74) • ca. 17'
für Klavier **eg 1634** 6,95

ASUROGLU, Utku (*1986)

Aggravation (2014) • 13'
für großes Ensemble • 1(Fl/Picc).0.1(Kl/Bkl).Sax(Sop/Ten).1-1.1.1.0-Sz(2)-Klv-
Hf-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2377LM**

Capitaine Nemo (2015) • 10'
für Ensemble • Ob, Kbkl, Hn, Sz, 2Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2376LM**

Cloth Trouser (2007) • 4'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2378** 15,80

Hayirli Olsun (2012) • 8'
für Posaune, Cembalo, Klavier und Percussion
Partitur und Stimmen **eg 2569** 32,80

Mouches Volantes (2015) • 7'30"
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2379LM**

yES I dOESN'T (2016) • 7'
für Ensemble • Afl, Bkl, Pos, Klv, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2375LM**

BECKER, Günther (1924–2007)

Befindlichkeiten (1997) • ca. 11'
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 582** 24,00

Damals ... nach dem Grauen (1994/95) • ca. 22'
Reflexionen eines Zeitzeugen • für einen Sprecher und Kammerensemble •
1(Picc).0.1(Es),1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 456P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 456LM**

Dedikation (1995) • ca. 6'
für Bassklarinette und Vibraphon
Spielpartituren **eg 483** 19,95

Im Schallraum (2004) • ca.10'30"
für Kammerensemble • 1.1.1(B),Bassklar.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav –
2V.2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 936P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 936LM**

Im modo greco (1992) • ca. 12'
für Sologitarre und Zupforchester • 2Mandolinen.Mandola.Git – Kb – Git solo
Partitur **eg 361P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 361LM**

Interpolationen (1993) • ca. 11'
für Orgel **eg 378** 12,95

Inventiones (1959/60) • ca. 15'
für Kammerensemble • Picc,Fl.Klar,Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(8) – Cemb.
Klav
Partitur **eg 625P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 625LM**

Once upon a time (2000) • ca. 7'
für Bassklarinette **eg 759** 6,95

Psychogramme (1992) • ca. 22'
für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 362** 50,00

Schwebende Welten (2002/03) • ca. 12'
Sechs Stücke für gemischten Chor a cappella (SATB) • nach Gedichten von Rose
Ausländer
Chorpartitur **eg 858** 7,95

Vier Studien (1999) • ca. 6'
für Gitarre **eg 1986** 14,95

BESCH, Otto (1885–1966)

Streichquartett 1953 (1953) • ca. 16'
Partitur und Stimmen **eg 1589** 36,00
Partitur **eg 1589P** 16,95
Stimmen **eg 1589St** 24,00

BIALAS, Günter (1907–1995)

Albumblatt GS (1985) • ca. 8'
für Violoncello solo **eg 35** 6,95

Herbstzeit (1984) • ca. 18'
Quartett • für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 10** 24,00

Jazz-Promenade (1952/82) • ca. 10'
für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spielpartituren **eg 118** 24,00

Kunst des Kanons (1991) • ca. 14'
a) 10 Stücke für 2–4 Saxophone (1991) • Ssax Asax Tsax Barsax
Partitur und Stimmen **eg 301** 36,00
Studienpartitur **eg 301Stu** 14,95
Stimmen **eg 301St** 24,00

b) Fassung für Streichquartett (1994)
Partitur und Stimmen **eg 424** 36,00
Studienpartitur **eg 424Stu** 10,80
Stimmen **eg 424St** 24,00

Mythos Zeit (1983) • ca. 15'
für Bariton und Klavier • 3 Lieder und Epilog • nach Gedichten von Horst Bienek
und Joh. Chr. Günther
Partituren **eg 1579** 26,00

Sechs Bagatellen (1985/86) • ca. 14'
für Saxophon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 70** 34,00
Studienpartitur **eg 70Stu** 12,95
Stimmen **eg 70St** 26,00

Trio (1982) • ca. 18'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1451** 19,95

Zu Zweit (1983) • ca. 15'
16 Violin-Duos
Spielpartituren **eg 1580** 17,60

BILLER, Georg Christoph (1955–2022)

Drei Psalmen Davids (1977–83) • 13'
für Bariton oder Mezzosopran, Orgel, Vibraphon (ad lib.) und Chor (ad lib.) • herausgegeben von Markus Köhler
Partitur eg 2949 18,00

Sieben Lieder aus Stille (1980) • 12'
für mittlere Stimme und Klavier • nach Gedichten von Eva Strittmatter • herausgegeben von Markus Köhler
Partituren (2) eg 2871 18,00

BIRÓ, Dániel Péter (*1969)

And the Flesh (2022) • 10' NEU
für Stimme eg 3034 i. V.

Asher Hotseti Etkhem (2020/21) • 16'
(Who Brought You Out of The Land) • für fünf Stimmen und Elektronik • Texte: Baruch de Spinoza; hebräische Texte; Gesänge des 16. Jahrhunderts
Aufführungsmaterial leihweise eg 2859LM

Bahar (Auf dem Berg) (2012) • ca. 20'
für Contralto, Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Partitur und Stimmen eg 2041 i. V.

Bemizrajim (In Ägypten) (2003/2005) • ca. 8'
für Sprechenden Schlagzeuger eg 2028 i. V.

De Natura et Origine (2019) • 18'
für Stimme, Schalmel und Akkordeon
Spielpartituren (3) eg 2616 i. V.

Gam Zera (Auch den Samen) (2011) • ca. 10'
für Chor
Chorpartitur eg 2029 i. V.

Gvul (Grenze) (2017) • 34'
für Klavier eg 2525 i. V.

Hadavar (Das Wort) (Version 2) (2011) • ca. 10'
für Contratenor, Klavier, Resonanz-Gongs und Elektronik
Partitur und Stimmen eg 2040 i. V.

Kilkul (Ausfall) (2009) • ca. 9'
für Altsaxophon eg 2024 i. V.

Kivrot Hata'avah (Gräber der Begierde) (2011) • ca. 10'
für Bassflöte eg 2025 28,00

Lizkor veLishkoah (2000/2010) • ca. 35'
(Erinnern und Vergessen) • für Streichquartett
Spielpartituren eg 2039 72,00

Messages (Botschaften) (2002) • ca. 5'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2027LM

Nulla Res Singularis (2018) • 18'
Text: Baruch de Spinoza • für Stimmen und Streichensemble (SATBarB, 2Vn, Va, 2Vc)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2562LM

Piutim (Hymn) (1998) • ca. 11' NEU
für Orgel und Schlagzeug
Spielpartituren (2) eg 3052 32,00

Sefirot (Emanationen) (2015) • 16'
für großes Ensemble und Vokalensemble • 0.0.3.0-2.3.3.0-Sz(6)-Klv-SScTTBarB
• Texte, hebräisch und arabisch: Bibel- Jeremia 5, 15, Psalm 122 (Vulgate, basierend auf Einsiedeln 150), Koran- Surat Al-'Isra
Aufführungsmaterial leihweise eg 2302LM

Salvim (Wachtel) (2012) • ca. 10'
für Viola eg 2026 i. V.

Schevarim (Brechungen) (2017) • 21'
für Klavier eg 2524 i. V.

Scholium 2 (2018) • 26'
für fünf Sänger und fünf Streicher • Text: Baruch Spinoza
Aufführungsmaterial leihweise eg 2587LM

BLARR, Oskar Gottlieb (*1934)

›Ahawti ki jeschmah Adonai‹ (1995) • ca. 33'
(Ich liebe den Herrn), Psalm 116 • für Alt (Bariton) und Orgel • nach Sinfonie II Jerusalem
Partituren eg 494 74,00

Al Har Habajit - Auf dem Tempelberg (1993/2003) • 14'
Duos für große Orgel und kleine Orgel eg 2091 24,60

An Himmelfahrt – Holy Tango 3 (2007) • ca. 7'
›Für eine kleine alte Orgel ohne Cis • Zwischenspiel aus Die Himmelfahrt, Oratorium eg 2023LM
Für Orgel eg 2038 i. V.

Animal triptic (1987) • ca. 18'
ILitanei der Heringe - Sildana Söngur • für 2 Flöten (Altfl, Bassfl) und 2 Klarinetten (Basskl, Kbkkl)
Spielpartituren eg 171a 18,95

II Lerchenlied • für 2 Piccolo-Flöten
Spielpartituren eg 171b 18,95

III Otto Pankoks Eulen • a) für Flötenquartett • Spieler 1: Gr. Fl – Spieler 2: Picc, Alt 1 – Spieler 3: Picc, Alt 2 • Spieler 4: Bassflöte
Spielpartituren eg 171c 18,95

b) für 2 Flöten und 2 Klarinetten • Spieler 1: Picc, Alt • Spieler 2: Picc, Bass • Spieler 1: Bassklar (Klar in B) – Spieler 2: Kbkklar (Bassklar)
Spielpartituren eg 171d 18,95

›Bleib bei uns – Midrasch zur Bach-Kantate Nr. 6 (2000) • 10'
für Violine, Klavier und Orgelpositiv
Spielpartituren eg 2314 i. V.

Cantate I ›In te Domine speravi (Psalm 70) (1981) • ca. 15'
Für Maximilian Kolbe • für 5 Solostimmen, gemischten Chor und Kammerorchester • nach einem Fragment von Gesualdo • 2Ob.Fg – 3Trp(B) – Schl(1) – Orgelpositiv(Cemb) – Str – gem Chor – Soli (S.A.T.Bar.B)
Partitur eg 1600 26,00
Chorpartitur eg 1600b 7,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1600LM

Cantate II ›Jesus in Gethsemane‹ (1983) • ca. 30'
siehe Jesus-Passion (1981–84) eg 31b

Cantate III ›Nes Ammim, Zeichen der Völker‹ (1983) • ca. 12'
Cantus adventu • für Sopran und 16 Streicher • nach einem Text von Jesaja 11 und 12
Partitur eg 6P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 6LM

Cantate IV ›Salut für Doktor Martinus‹ (1983/1999) • ca. 34'
Psalmkonzert für Martin Luther • Text: Psalm 118 (Lat. hebr. und dt.) • Besetzung: Hoher Sopran, Altus, Bass, 3 Tp, 2 Ho., 3 Pos., Kbpos., 2 Fl., Ob., Kl., Fag., Pk., 6 Schlagzeuger, Harfe, Streicher
Aufführungsmaterial leihweise eg 1938LM

Cantate V ›Einzug in Jerusalem‹ (1984) • ca. 40'
siehe Jesus-Passion (1981–84) eg 31a

Cantate VI ›Kreuzigung‹ (1985) • ca. 32'
siehe Jesus-Passion (1981–84) eg 31c

Cantate VII ›Der Lobgesang des Simeon‹ (1988) • ca. 15'
Lukas II, 25–35 mit Prolog Lukas I, 1–4 und Epilog Lukas II, 40 • für Bass solo, gemischten Chor und Orchester • 2(bde. auch Picc).2.0.1 – 2.2.2.0 – Zimbal – Str – B solo
Partitur eg 226P 38,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 226LM

Cantate VIII ›Der Lobgesang der Hannah‹ (1989) • ca. 16'
für Alt solo, 6 Singstimmen und 6 Klarinetten • Klar(Es), 2Klar(B), Bassettthr, Bassklar, Kbkklar – 2S.A.T.2B – A solo
Partitur eg 227P 25,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 227LM

Cantate IX ›Der Lobgesang der Maria‹ (1989) • ca. 18'
für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • 2Ob, EH.0.2 – 0.0.2.0 – Hfe – Str – Ch(SATB) – S solo
Partitur eg 271P 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 271LM

Cantate X ›Verkündigung an Maria‹ (1990) • ca. 15'
Biblische Szene • Text: Lukas I (griech.-aram.) • Besetzung: Altus Solo, 6 Vokalisten, 7 Solo Streicher (2 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.), Harfe
Aufführungsmaterial leihweise eg 287

Cantate XI ›Der Lobgesang der Engel‹ (1990) • ca. 25'
Text: Lukas II (griechisch, aramäisch, hebräisch) • Besetzung: Sprecher (griech., - dt.), Sopran, Altus, Tenor, gem. Chor., 2 Fl. (auch Afl. und Bfl.), 2 Kl. (2. auch Bkl.), 2 Fg., 2 Ho., 2 Tp., 2 Pos., 2 Hf., Orgel, Schlagzeug, Streicher
Aufführungsmaterial leihweise eg 302

Cantate XII ›Der Lobgesang des Zaccharias‹ (1991) • ca. 20'
Lukas I, 57-80 • für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester • 2(1. Picc).2(2. EH).3(1. Es, 2./3. B), Bassethrn, Bassklar, Kbkklar.2(2. Kfg) – Flügelhörn(in B) – 2.0.2.0 – 2Hfe – StrO – S.A.T.Bar.B – T solo
Partitur **eg 286P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 286LM**

Cantate XXI ›Gotteszeit Menschenzeit‹ (2004/2005) • ca. 36'
Requiem für Margret • Text: Johannes Bobrowski (dt.), A.T. (hebr.) und Diethard Zils (dt.) • Besetzung: Sopran und Tenor Solo, gem. Chor, 2 Fl, Git, 2 Vla., 2 Vc., Kb., Schlagz(7)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2036LM**

Cantate XXIV ›Suchet der Stadt Bestes‹ (2011) • ca. 20'
Introitus und Strofen • Text: Jeremia 29 (dt.- hebr.), Johann Hinrich Wichern (dt.), N.T. (griech.- dt.) • Besetzung: Alt-Solo, Kinderchor, gem. Chor, Horn, Akkordeon, Schlagzeug (ein Spieler), Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1933LM**

Da Pacem (2012) • ca. 13'
für Klarinettensextett • Sopkl(Es), 2KI(B), Bassethn(F), Basskl(B), Kbasskl(B)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2015LM**

Das Heimweh des Walerjan Wróbel (2006) • ca. 15'
Trio für Flöte, Gitarre und Kontrabass
Partitur und Stimmen **eg 2020** i. V.

Das Lied vom roten Sefchen • 7'
für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier • Text: Heinrich Heine
Partitur und Stimmen **eg 2315** i. V.

Der Aaronitische Segen (2003) • ca. 5'
für gemischten Chor a cappella
Chorpartitur **eg 886** 10,95

Der Bachpokal (2007) • ca. 17'
›Als Orgelprobe in honorem Zacharias Hildebrandt‹
für Orgel **eg 2017** i. V.

Der Lobende ›Barechi nafschi át Adonai‹ (2005) • ca. 46'
Orgelsinfonie I • auf das Neander-Lied ›Lobe den Herren, den mächtigen König‹
für Orgel **eg 2016** 42,00

Der Seele Mittelpunkt und Grund ... (1997) • 20'
Der Seele Mittelpunkt und Grund. Fantasie über eine Note (vollst. Titel) • Text: Gerhard Tersteegen (1697–1769) • für Sopran solo, Tenor solo, gemischten 4-stimmigen Chor und Ensemble (Harmonium, Harfe, Solo-Violine und Schlagzeug)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2700LM**

Der siebte Engel – Kaddish für Luigi Nono (2014) • ca. 65'
Concerto Spirituale • für sieben Singstimmen (S1+2, M, A, T, Bar, B), sechs Kontrabassinstrumente, Harfe, Schlagzeug und Orgel-Solo (Intonationen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2214LM**

Die Himmelfahrt (2010) • ca. 1h 30'
Oratorium für Orchester, Chor und Solisten • Sopran, Altus, Tenor, Bass-Bariton, Knabenchor, gem. Chor, Oud/Violoncello, Große Orgel • 2(1.Picc,2.Altfl).1.2(1. Es-Picckl).2 – 2.2.3.0 – S(3) – Kl v – Hf
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2023LM**

Die Kürbishütte (1982) • ca. 25'
Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH • und seines Freundes-Bundes im Königsberg • für Klarinette(B) und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1639** 47,00
Partitur **eg 1639P** 16,95
Stimmen **eg 1639St** 36,00

Dream-Talk auf den Tod von Igor F. Strawinsky (1972/80) • ca. 18'
für Orgel **eg 1601** 17,95

Drei Albumblätter (2012/13) • 14'
für Orgel • 1. Choralvorspiel für Helmut Schmidt aus Hamburg, 2. Tarantella für Luigi Ferdinando Tagliavini in Bologna, 3. Sardana für Gregori Estrada auf dem Montserat
Partitur **eg 2497** 24,00

Drei Choralvorspiele zu Liedern von Jochen Klepper (2018) • 9'
für Orgel **eg 2860** i. V.

Ein Albumblatt mit Polonaise (2016) • 10'
für große Orgel • Prof. Anatol Herzfeld zum 90. Geburtstag
Partitur **eg 2880** 19,80

Eine Stadt am Fluss (1987) • ca. 15'
Vier kurze Stücke für Klavier **eg 174** 9,95

Enchiridion I – VI (1984) • ca. 12'
für 2 Oboen und Englischhorn
Spielpartituren **eg 1603** 28,00

En Karem-Concerto • ca. 23'
a) für 2 Klaviere zu vier Händen (1985) **eg 72** 38,00
b) für großes Orchester (1986) • 3(2. Picc, 3. Alt und Picc).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2, Kfg – Flügelhörn(B) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 104P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 104LM**

Estampie II (2011) • 6'39"
Pedal solo ›Stantes erant pedes nostri in parlis tuis‹
für Orgel **eg 2074** 14,90

Frühlings-Stimmen (2003) • ca. 6'
3 Meisen, Buchfink und Rotkehlchen
für Orgel **eg 880** 9,95

Fünf Intonationen aus dem Concerto Spirituale (2014) • 15'
für Orgel **eg 2310** 28,00

›Gestrichen und geklopft‹ (1998/1999) • ca. 12'
Auf Texte von Erwin Kruk und Bilder von Gregor Guski • Fünf Stücke für Violoncello und Marimba
Spielpartituren **eg 2021** i. V.

Heilendes Wasser (2004/2006) • ca. 14'
Fünf kurze Orgelstücke
für Orgel **eg 2037** 24,80

Holy Tango II • 6'50"
für Orgel **eg 2317** i. V.

Hymnus in honorem Błogosławiona Dorota (2017) • 15'
Hymnus für die gesegnete Dorota • für Orgel und Blechbläser
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2542LM**

Jesus Geburt (1988/91) • ca. 150'
Weihnachtsoratorium über Lukas I und II • für Sprecher, 5 Solostimmen, Kammerchor (6 Madrigalisten), großen Chor und Orchester • 2.2.6.2 – 2.6.3.1 – 2Hfe. Zimbal – Org – Str – Hrn solo, Vibraphon solo – Spr, 5 Solost(SAltusATB), KaCh, Ch • Siehe Cantaten VII, VIII, IX, X, XI, XII
Chorpartitur **eg 293Ch** 16,95

Jesus-Passion (1981–84) • ca. 110'
Oratorische Szenen in 3 Teilen (1. Einzug in Jerusalem, 2. Jesus in Gethsemane, 3. Kreuzigung) • nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartsliteratur • für gemischten Chor, Kinderchor, 6 Solostimmen und großes Orchester • 4(auch Altfl), Bassfl.2.2, Bassklar, Kbkklar(oder Kfg).2 – Flügelhörn – 4.2.5.1 – Schl(4) – Hfe – Str – V solo – gem Chor, Kinderchor ad lib (2st), 6 Solost (hoher Sopran und SATB) • Partitur seit 2017 in digitalem Notensatz
Partitur **eg 31** 110,00
Chorpartitur **eg 31Ch** 15,95
Klavierauszug **eg 31KA** 52,00

„Jesus-Passion“ (2021) • Buch
Thomas Schmidt: „Oskar Gottlieb Blarr: Jesus-Passion. Eine Synthese aus westeuropäischen und israelitischen Traditionen. Musik und Theologie der drei oratorischen Szenen nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Lyrik des 20. Jahrhunderts für sechs Soli, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester“ • Musikwissenschaftliche Schrift • 148 Seiten, Softcover, 4farbig, Fadenheftung
Buch **eg 2838** 29,00

Kol Haneschamah (1988) • ca. 24'
(Alles, was Odem hat) • Konzert für Orgel, Männerchor und großes Orchester • über Psalm 150 • 4(2. Alt, 3./4. Picc).3(3. EH).0.2, Kfg – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Org – 2Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)
Partitur **eg 161P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 161LM**

Kol Haneschamah (2006)
(Reduzierte Neufassung) • 2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pke.Schl(1) – Org – Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)
Partitur **eg 998P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 998LM**

Meine Stadt am Fluss (2014) • ca. 30'
„Zehn Stücke und Legenden aus Düsseldorf von 1500 bis 2014“ • Notenausgabe anlässlich Oskar Gottlieb Blarrs 80. Geburtstages
für Klavier **eg 2141** 15,00

Miel de Provence (1993) • 7'
für Orgelpositiv und Marimba **eg 2498** i. V.

Musik für Ossip Mandelstam (1991) • ca. 13'
(= Mandelstam-Musik I) • für Kammerensemble • Klar – Cornet(C).Pos – Schl(1) – Akk – V.Kb
Partitur **eg 537P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 537LM**

Ordo virtutum (2016) • 26'
für Solostimme, Kammerchor und Orgel • Texte: lateinische Liturgie, deutsche Adaption („Licht in Gottes Finsternis“) von Diethard Zils
Chorpartitur mit Orgelstimme **eg 2454** 22,00

Orgelsinfonie II ›Das Flammenzeichen‹ (2018) • 61'
›Oskar Brüsewitz in memoriam. Ein Pfingststück‹ • für Orgel und zwei Singstimmen
Spielpartitur **eg 2651** 74,00

Orgelsinfonie III (2020) • 24'
›Krzysztof Penderecki grata salutatione‹ • Toccata – Adagio lacrimo – Scherzo – Ciaccona • für Orgel
Partitur **eg 2839** 38,00

Oster-Oratorium (1996) • ca. 1h 38'
›Wenn du auferstehst – wenn ich aufersteh‹ • Auf Texte der hebräischen Bibel und des Neuen Testaments sowie Texten von Ingeborg Bachmann, Rosa Ausländer, Ludo Laagland (übertragen von Georg Hermanowski), Giuseppe Ungaretti, Attila József • für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass, gem. Chor, Kinderchor, Orchestergruppen • 4.0.5Sax.1.0 – 2.2.2.1 – 2 Rgl, Schlagzeug(1) – Akk – Orgel – Klav – Hf – E-Bass – 10Solovln
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2042LM**

Passacaglia Janusz Korczak (1985) • ca. 15'
für Klavier **eg 71** 12,95

Play Lasso (2011) • 8'30"
für vier Flöten und Akkordeon
Partitur **eg 2313P** 19,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2313LM**

Praeludium / Fanfare, Tango und Fuge (2020) • 10'
für Orgel, Akkordeon, Posaune, Saxophon und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2877LM**

Prélude (1985) • ca. 8'
aus ›Jesuspassion‹ • für 5 Flöten • 3Fl,Afl,Bassfl
Spielpartituren **eg 31d** 21,00

Quartetto super Thema Regium (1977) • ca. 12'
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 1637** 72,00

Quatour (2003/2005) • ca. 25'
Olivier Messiaen in honorem • für Vl, Kl, Vc, Klav
Partitur und Stimmen **eg 2022** i. V.

Ringela, das Zigeunermädchen vom Heinefeld (1993) • 10'
nach einem Bild von Otto Pankok
für Violine **eg 2597** 12,95

Sinfonie I ›Janusz Korczak‹ (1992) • ca. 26'
für großes Orchester • 2Picc(1. Afl, 2. Bassfl),2(1. Picc, 2. Picc und Altfl), 3(3. EH),2(2. Es),Bassklar,Kbklar,2,Kfg – Mundh.(chromatisch).Bar-Sax – 4.4(C),4.2(1. F, 2. B) – Pke.Schl(4) – 2Hfe – Va d'amore, StrO
Partitur **eg 332P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 332LM**

Sinfonie II ›Jerusalem‹ (1994) • ca. 34'
für Orchester und Bariton solo • 3(2. und 3. Picc, 3. Altfl),3(3. EH),3(2. Bassethrn(F), 3. Bassklar),3(3. Kfg) – 5.3.3.1 – 2Hfe – Pke Schl(4) – Str – Bar solo
Partitur **eg 442P** 64,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 442LM**

Sinfonie III ›Zum ewigen Frieden‹ (2004) • ca. 25'
In honorem Immanuel Kant • für Orchester: 2(Picc),2.2(1. Es-Picc),2(2. Kfg) – 2.2.2.1 – S – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2018LM**

Sinfonie IV ›De revolutionibus orbium coelestium‹ (2011) • ca. 56'
Nicolaus Copernicus in honorem • für Alt und Bariton solo, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1892LM**

Sonata ›Schaallu Schlom Jeruschalajim‹ (1981) • ca. 16'
(Bittet um Frieden für Jerusalem) • Drei Sätze auf Psalm 122, 6
für Orgel **eg 1602** 14,95

Stufen zu Mozart (1991) • ca. 14'
für Sopran und Flöte solo und dem Orchester • von Mozarts *Requiem* (=Mandelstam-Musik Nr. II) • 2Bassetthrn(F),2Fg – 2Trp(B),3Pos – Schl(1) – Str
Partitur **eg 538P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 538LM**

Threnos I (1982) • ca. 6'
für Klarinette solo **eg 1607** 4,95

Threnos II (1978) • ca. 6'
für Viola d'amore **eg 1615** 7,95

Threnos III (1979) • ca. 15'
nach den Klageliedern des Jeremias und einem Gedicht von Rose Ausländer • für Bariton und Orgelpositiv
Spielpartituren **eg 1638** 17,95

Threnos IV (1981) • ca. 16'
für konzertierendes Violoncello, Schlagzeug(3) und Orgel (oder Klavier)
Partitur **eg 1606P** 14,95
Stimmen **eg 1606St** 24,00

Trutz-Nachtigall (1987) • ca. 21'
Doppelkonzert für Saxophon, Schlagzeug und kleines Orchester • 2(1. Picc, 2. Altfl),1(EH),2(1. Es, 2. Bassklar),1(Kfg) – 2.2.1.1 – Str – solosax(SAT) – Schl(1)
Partitur **eg 172P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 172LM**

Warten am Ölberg (1987) • ca. 14'
Quartett über Vogelstimmen • Fl (Picc und Altfl), Vn, Va, Vc
Spielpartituren **eg 173** 68,00

›Zum ewigen Frieden‹ (2004) • ca. 7'
In honorem Immanuel Kant
für Orgel **eg 2019** 16,80

BLUME, Joachim (1923–2002)

Anima maris (1985) • ca. 17'
Musik für Soloflöte und 8 Streicher • 4V,2Vln.Vc.Kb – Fl solo
Partitur **eg 185P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 185LM**

Fantasia Kosmologica (1990) • ca. 17'
Orgelsonate Nr. V **eg 441** 12,95

Ferne Erscheinung/A Distant Phenomenon (1996) • ca. 8'
Orgelmusik Nr. VII **eg 739** 9,95

Toccata (2000) • ca. 8'
Orgelmusik VIII **eg 743** 12,95

BLUMENTHALER, Volker (*1951)

Caronglo-Zyklus I–V (1992/93) • ca. 40'
1(Picc und Altfl),0.1(Bassklar),0 – 4Hrn – Schl(1) – Git – V.Vc.Kb
Partitur **eg 430P** 24,00

Caronglo-Zyklus I (1992) • ca. 11'
für Kontrabass solo **eg 411** 12,95

Caronglo-Zyklus II (1992) • ca. 8'
für 4 Hörner
Spielpartituren **eg 412** 25,00

Caronglo-Zyklus III (1992), 5'30"
für Bassklarinetten und Marimbaphon
Spielpartituren **eg 413** 17,95

Caronglo-Zyklus IV (1992) • ca. 8'30"
›Blumen ... und ... Steine‹ • Fl (Picc und Altfl), Kl, Vn, Vc
Spielpartituren **eg 414** 38,00

Caronglo-Zyklus V (1993) • ca. 7'
für Flöte (Picc und Altfl), Gitarre und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 415** 21,00

BRAUN, Gerhard (1932–2016)

Acor dyon (2004) • ca. 6'
für Akkordeon solo **eg 948** 6,95

An Daphne (1997) • ca. 6'
Aulodie
für Oboe solo **eg 550** 6,95

Arkadische Szenen (1998) • ca. 28'
Dionysos (Teil III) • In: 3 Kammer-Ballette für 1 Blockflöte und 1 Tänzerin
Bfl mit verschiedenem Schlagwerk **eg 616c** 7,95

Arlecchino (2002) • ca. 6'
3 kleine Studien für Fagott solo **eg 804** 6,95

ARU (2003) • ca. 8'
Hommage à Willi Baumeister • für 4 Bass-Blockflöten (Sopraninoblockflöte) und Schlaginstrumente
Spielpartituren **eg 859** 30,00

Atemwege (1989) für 3 Flöten Spielpartituren	eg 1010	26,00
BA-RY-TON (2001) • ca. 8' für Bariton-Saxophon solo	eg 756	7,95
Discorsi I (2005) für Englischhorn und Basssaxophon Spielpartituren	eg 997	24,00
Discorsi II (2007) Kleine Szene für zwei Blockflötenspieler • (Abfl und Bassbfl) Spielpartituren	eg 1036	24,00
Grenzgänge (2006) • ca. 7'20" für Tenorblockflöte solo (Modell Helder)	eg 1031	14,80
Hexentanz (1993) • ca. 11' musikalische Szenen für 3 Blockflöten • nach Texten aus ›Macbeth‹ (William Shakespeare) • 3Sopraninobfl.3Tbfl (und Schl) Spielpartituren	eg 870	12,95
Holzwege (1992) • ca. 8' für 3 Blockflöten • A-/T-/Bbfl Spielpartituren	eg 842	14,95
In tubis ... (2003) • ca. 8' Concertino für Trompete(C) und Orgel Partitur und Stimme	eg 887	12,95
Katarakt (2003) • ca. 6' für Akkordeon solo	eg 882	9,95
Kreuzwegstationen (2005) • ca. 12' 7 Bilder zur Passion Jesu Christi • für Kammerensemble • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(Bassklar) – Pos – Schl(1) – Va.Vc.Kb Partitur	eg 980P	19,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 980LM	
Lamentationes (2002) • ca. 7' nach den Klageliedern des Jeremia • a) für Englischhorn und Orgel Partitur und Stimme	eg 849a	14,95
b) für Fagott und Orgel Partitur und Stimme	eg 849b	14,95
Mondlied I (1997) • ca. 6' für Flöte solo	eg 578	6,95
Nachtvogel beweint Andromeda (1989) • ca. 6' 2. Bläserquintett • Altfl.EH.Bassklar.Fg.Hrn Spielpartituren	eg 866	40,00
Noahu (1998) • ca. 7' für eine Stimme (vokal)	eg 592	6,95
Nu – Ba – Do (2007), 5'30" 4 kleine Stücke a) für Altsaxophon und Klavier	eg 1030a	12,95
b) für Klarinette(B) und Klavier	eg 1030	12,95
Omnia tempus habent (1992/1994), ca 18' 4 Sequenzen nach Prediger 3 (1–8) • für einen Blockflötenspieler und eine Assistentin • (Stimme/Schlaginstrumente) oder szenisch mit einer Tänzerin/Pantomimin in der Art japanischer NO-Spiele Spielpartituren	eg 1011	26,00
Pinocchio (1994) • ca. 6' 4 kleine Stücke für Klarinette (B/A)	eg 449	8,95
pKdTs – oder: die Einsamkeit des Flötenspielers (1996) • ca. 7' für Tenorblockflöte solo	eg 840	14,80
Remember ... as time goes by (1994) • ca. 5' in memoriam Glenn Miller für Bassblockflöte solo	eg 867	10,80
Schweigen (2002) • ca. 8' Trio • nach einem Gedicht von Georg Trakl • für Altflöte, Violine und Viola Spielpartituren	eg 819	24,00
Signatures/Signatures (2001) • ca. 12' 9 kurze Stücke und 1 Zugabe für Trompete(C) solo	eg 760	7,95
Something about ›H‹ (1998) • ca. 4' für Sopranblockflöte oder ›Ganassi‹-Blockflöte in G Spielpartitur	eg 939	4,95

Sternblumen (1999/2005) • ca. 12' für drei Blockflöten in wechselnder Besetzung 3Bassbfl(Tbfl und 3Abfl und 2Sbfl)	eg 959	26,00
Styx I (1999) • ca. 6' für Tenor-Saxophon solo	eg 660	6,95
Styx II (1999) • ca. 6' für Bassklarinetten solo	eg 661	6,95
Tenebrae (1991) • ca. 7' für Altflöte solo	eg 821	6,95
Traktat (2003) • ca. 8' für Posaune solo	eg 899	4,95
Traumwelt/World of Dream (1996/98) • ca. 12' 12 ›leichte‹ und seltsame Klavierstücke für Klavier	eg 659	9,95
Triton (2000) • ca. 6' für Altsaxophon solo	eg 745	7,95
Tuba-Tabu I (2003) • ca. 5' für Tuba solo	eg 898	12,95
Verwandlungen/Conversions (2001) • ca. 8' für Englischhorn	eg 752	6,95
Vier Interudien/Four Interludes (1994) • ca. 11' a) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassbfl)	eg 837	9,95
b) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassbfl) und Schl(1) Spielpartituren	eg 838	19,95

BRAUNFELS, Michael (*1917)

4 x 4 op. 36 (1985) • ca. 19' Vier Stücke für Saxophonquartett Partitur	eg 63P	18,95
Stimmen	eg 63St	44,00

BRAUNFELS, Walter (1882–1954)

Der Tod der Kleopatra (1944) • ca. 15' Szene für Sopran und Orchester, op. 59 • 2.1,EH.2(A),Bkl.2– Asax – 4.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str Studienpartitur	eg 1511P	48,00
Klavierauszug	eg 1511KA	22,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1511LM	
Hebridentänze (1952) • ca. 25' Divertimento nach schottischen Tänzen, op. 70 • für Klavier und Orchester • 2(2. Picc).1,EH.2.2 – 4.2(C).1.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str Partitur	eg 1478P	i. V.
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1478LM	
Kleine Stücke für vier Hände • ca. 10' für Klavier zu 4 Händen, op. 24 Spielpartituren	eg 1863	42,00
Sinfonia concertante (1948) • ca. 30' Konzert für Solo-Violine, Solo-Viola, zwei Hörner, Streichorchester, op. 68 Partitur	eg 1513P	44,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1513LM	
Variationen über ein altfranzösisches Lied (1919/46) • ca. 29' für 2 Klaviere, op. 46 Spielpartituren	eg 1512	40,00
Verkündigung (1933/35) • ca. 130' Mysterium in 4 Aufzügen und einem Vorspiel, op. 50 • Dichtung von Paul Claudel, deutsch von Jakob Hegner • 2,Picc.2,EH.2(2. in A),Bkl.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str Bühnenmusik: 3Hrn.3Trp.2Pos – Gl, kl Tr – Chor, Soli Partitur	eg 24P	210,00
Studienpartitur	eg 24Stu	150,00
Klavierauszug	eg 24aKA	110,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 24LM	

BREGEN, Cesar (1913–1988)

Ballade (1981) • ca. 20' für Violine, Cembalo und Streicher Partitur	eg 1450P	24,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1450LM	

- Choral-Fantasia ›Te Deum laudamus‹ (1983) • ca. 11'**
für Orgel solo **eg 215** 9,95
- Drei Liebeslieder (1977) • ca. 12'**
Trois chants pour signare • nach Texten von Leopold Sédá Senghor • für Sopran, Flöte und Harfe
Spielpartituren **eg 1456** 40,00
- Fantasia ›Sacris solemniss ...‹ (1982) • ca. 9'**
für Orgel solo **eg 1555** 9,95
- Frammento lugubre (1983) • ca. 16'**
über die Fanatsie BWV 922 J. S. Bachs
a) für 2 Klaviere **eg 107P** 22,00
b) Bearbeitung für Streichorchester (Yoon Kuk Lee) **eg 142P** 16,95
- Impressioni nella notte (1982) • ca. 12'**
für Orchester • 2(1. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 1436P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1436LM**
- König Nussknacker (1978/87) • ca. 70'**
Kinderoper in 4 Bildern und einem Vorspiel • nach einem Märchen von Heinrich Hoffmann (1809–1894) • Libretto von Hiltraud Reckmann • für Sänger, Schauspieler, Tänzer (Pantomimen) und kleines Orchester • 1(Picc).3Bfl.1.0.0 – 0.1(C).0.0 – Schl(3) – Klav – 1.0.1.0
Partitur **eg 828P** 54,00
Klavierauszug **eg 828aKA** 19,95
Textbuch **eg 828bT** 12,60
Aufführungsmaterial leihweise **eg 828LM**
- Lumen (1984/85) • ca. 50'–60'**
Oratorium vom Blinden • nach Motiven von Jacques Lusseyran • für Sopran solo und Tenor solo, Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester • 1.1.0.1 – 2.1.1.0 – Pke.Schl(1) – Org – Str – Ch – S und T solo
Partitur **eg 157P** 54,00
Klavierauszug **eg 158KA** 26,00
Chorpartitur **eg 158aCh** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 157LM**
- Meditation (1982/85) • ca. 12'**
für Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 208** 12,95
- Metamorphosis I (1983) • ca. 11'**
für 12 Streicher • über Anton von Weberns letzte Tonreihe 1945
7V.2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 1556P** 26,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1556LM**
- Papillons (1984) • ca. 12'**
Acht Stücke für 2 Violinen
Spielpartituren **eg 11** 16,95
- Sinfonietta (1982) • ca. 10'**
Bilder einer Landschaft für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2.1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe(Volksharfe) – Str
Partitur **eg 1435P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1435LM**
- Trakl-Lieder (1962–86)**
(postume Erstveröffentlichung):
- Drei Lieder (1980) • ca. 8'**
für hohe Stimme und Klavier • Abendgang – Gesang einer gefangenen Amsel – Verklärung
Spielpartituren **eg 216** 12,95
- Drei Lieder (1972) • ca. 9'**
für Altstimme und Klavier • Drei Träume – Auf den Tod einer alten Frau – Abendland
Spielpartituren **eg 217** 14,95
- Vier Lieder (1962/1986) • ca. 8'**
für Bariton u. Klavier • Sommer – Klage – Menschliches Elend – Tiefe Ruh
Spielpartituren **eg 218** 19,95
- Träume der Blinden (1966/84) • ca. 17'**
Kantate • nach Texten von F. Hölderlin, R. M. Rilke, W. Shakespeare • für Sopran, Bass und 9 Instrumente • 1.0.0.0 – 1.0.0.0 – Schl(1) – Hfe – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 1557P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1557LM**
- Zwei Nachtstücke/Two Night Pieces (1929/83) • ca. 4'**
für Klavier **eg 1571** 4,95

BRÖDER, Alois

(*1961)

- Left Silence (1996/97) • ca. 21'**
5 Lieder für Mezzosopran und großes Orchester • nach Texten von Richard Exner • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 803P** 26,00
Klavierauszug **eg 803KA** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 803LM**
- Sept Variations (1998/99) • 16'**
für Orchester • 2(1.2.Picc).2(2.EH).2.2(2.Basskl).2(2.Kfg) – 2.2(C).2.1 – Schl(2) – Cel – Akk – Hfe – Str
Partitur **eg 802P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 802LM**

BUSCH, Adolf

(1891–1952)

- Neun Stücke op. 45 (1931/36) • ca. 25'**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 873** 66,00
Partitur **eg 873a** 34,00
Stimmen **eg 873b** 54,00

BÜSING, Otfried

(*1955)

- ... aus den Sternen (2022) • 10'** NEU
Vier Stücke für Joseph Haydns „Die Schöpfung“ • nach Texten von Cicero, Goethe und der Heiligen Schrift (Übersetzungen von Otfried Büsing) • für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2933LM**
Studienpartitur **eg 2933Stu** 34,00
- ... dass der Herr mein Stimm und Flehen höret ... (1988) • ca. 9'**
nach Texten des 116. Psalms und von Jochen Klepper • für 4stimmigen gem Chor und Horn solo
Chorpartitur **eg 179Ch** 9,95
Hornstimme **eg 179St** 6,95
- ... der Euch Neues bringt (2018) • 12'**
Szene mit Walther von der Vogelweide • Textfassung von Otfried Büsing • für Mezzosopran und präpariertes Klavier
Spielpartitur (2) **eg 2611** 26,80
- ... dein Licht ... (2009) • 3'30"**
für Sopran und Orgel
Spielpartituren **eg 1809** 17,95
- ... in der Höhe ... (2008/2009) • ca. 12'20"**
Gloria • für Solo-Sopran, gemischten Chor, Harfe und Orgel
Studienpartitur **eg 1808** 24,95
Vokalpartitur **eg 1808Ch** 12,95
Harfenstimme **eg 1808Hfe** 9,95
Orgelstimme **eg 1808Org** 9,95
- 32 Variationen über ein Thema von Beethoven (1986) • 38'**
für Klavier • in zwei Heften
Heft 1 • Nr. 1–16 • 19' **eg 2713a** 21,00
Heft 2 • Nr. 17–32 • 19' **eg 2713b** 28,80

- Abend (2003) • ca. 13'**
Musik nach Andreas Gryphius mit Bach'scher Aria • für Soloquartett, gemischten Chor und kleines Orchester • EH.Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(2) – Cemb – Hfe – Viola da Gamba(alternativ Vc) – Str(Kb 5saitig) – gem Chor, Vokalsoli (SATB)
Partitur **eg 852P** 26,00
Vokalpartitur **eg 852aCh** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 852LM**

- Adonai (2008) • 17'30"**
Kantate • für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, große Orgel • und Orchester • nach Worten von Ingeborg Bachmann, Martin Buber, und der Heiligen Schrift • Ssax – 4Pos(2 TenBasspos, 1 Basspos, 1 Kbbasspos oder Cimbasso) – Pke.Schl(1) – gr Org – Hfe – Str – 4 Soli(SATB), Kinderchor (1st), gem Chor (4–12st)
Studienpartitur **eg 1804** 24,00
Klavierauszug **eg 1804KA** 22,00
Chorpartitur **eg 1804Ch** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1804LM**

- Affaire (1998) • ca. 15'**
für großes Orchester • 2.Picc.2.EH.2.Bassklar.2.Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel. Hfe – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 620P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 620LM**

alla corda (2016) • 10'
für Cembalo und Klavier mit Nebeninstrumenten
Partituren **eg 2335** 28,00

Animal Society (2014) • ca. 20'
für Blockflöte **eg 2319** 18,70

Arlecchin` und Colombina (2002) • ca. 15'
a) für Violine und Posaune **eg 807** 19,95
b) für Violine und Horn **eg 807a** 19,95
c) für Violine und Fagott **eg 807b** 19,95

as dreams are made on (2014) • 150'
Oper in 2 Akten nach William Shakespeares *The Tempest* • adaptiert von Otfried Büsing, teilw. neugriechische Übersetzung von Errikos Belies • für Sänger und Orchester • 4.3.Sax.3.3 – 4.3.4.0 – Ondes Martenot – Kl/Cel – Akk – Hf – Pk – Perk(3) – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2274LM**

Astron (2004) • ca. 5'30"
für Klarinette (A/B) und Klavier-Resonanzen ad lib
Spielpartituren **eg 914** 6,95

Ave (2005) • ca. 9'
Marienmusik • für Sopran solo, gemischten Chor, Englischhorn und Orgel
Partitur **eg 952P** 24,00
Chorpartitur **eg 952aCh** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 952LM**

Break (1995) • ca. 13'
für Klavier und Kammerorchester • Picc – Ob d'amore – Kbklar – Asax – Hrn. Trp(D) – Schl(1) – Vc.Kb – Klav
Partitur **eg 461P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 461LM**

Calabrone (2020) • 1'
für Violine, Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 2769** 18,00

Calypso (2009) • ca. 2'30"
für 3 Tenöre, 3 Baritone und Bass
Vokalpartitur **eg 1810** i. V.

Canon per Augmentationem (2020) • 3'45"
Kontrapunktische Studie zu Johann Sebastian Bachs Augmentationskanon aus seinen Kanonischen Veränderungen BWV 769 • für Orgel • 58 Seiten
Partitur **eg 2734** 26,80

Carissima amica (1998) • ca. 21'
5 Gesänge nach Brieftexten von W. A. Mozart • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 598** 36,00

Change (1998) • ca. 10'
für große Orgel **eg 611** 12,95

Cherubim Seraphim (2012–2013) • ca. 11'
für Mädchenchor, Orgel und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 1995** 24,00
Chorpartitur **eg 1995Ch** 9,80

Children for Future (2020) • 7'
Vier Songs von Andreas Hansen (Text) und Otfried Büsing • für Kinderchor (1-st.), Klavier und Percussion
Partitur **eg 2708P** 16,00
Schlagzeugstimme **eg 2708a** 10,80
Kinderchorstimme **eg 2708Ch** 8,00

Chimära (2020) • 6'
für Kontrafagott und Schlagzeug
Partitur und Stimme **eg 2821** i. V.

Chor der Schatten (Nelly Sachs)
2. Teil aus *Dies illa* • für Vokalquartett und Solo-Violine
Singpartitur und Violinenstimme **eg 471-T2** 36,00

Ciao Pinocchio (2005) • 2'30"
(für junge Spieler)
für Klavier zu 4 Händen **eg 983** 6,95

Concerto a cinque (1988) • 22'
für Bassposaune und Kammerensemble • KlV (2), Pk, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2529LM**

Dank sagen und ihn ehren (2020) • 5'
Kleines geistliches Konzert • für hohe Stimme und Orgelpositiv • Text: Ludwig Helmbold, 1575
Partituren (2) **eg 2773** 18,40

Das gläserne Meer (2008) • ca. 6'30"
für zwei Orgeln (oder Orgel und Orgelpositiv) **eg 1058** 24,00

Das Licht der Engel (2000) • ca. 31'
Oratorische Weihnachts-Szenen • nach Texten von W. Jens, Vergil, R. M. Rilke, P. Gerhard, M. Luther und der Heiligen Schrift • für Vokalsolisten, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor, Kammerorchester und große Orgel • 0.1.1, Bassklar.1 – 2.0.3.0 – Pke.Schl(2) – Org Klav(ad lib) – 0.0.4.3.2 – gem Chor, Kinderch
Partitur **eg 715P** 68,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 715KA/Ch** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 715LM**

de loin (2013) •
für Traversflöte, Barockvioline, Barockcello und Cembalo
Partitur und Stimmen **eg 2048** 42,00

De nomine B-A-C-H (1984/2009) • 6'
für Bläsersextett
Partitur und Stimmen **eg 1828P** 26,00

Derischat – Schalom (1996) • ca. 5'
Musik mit israelischem Kanon • für Kinderstimmen, kl. Chor und Instrumente • 1.1.1.1 – Hrn – Akk – 4V.Kb – Kinderst: Gr.I (1-st), Gr. II (4-fach geteilt), kl Chor (SATB)
Partitur **eg 484P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 484LM**

Der Mond ist aufgegangen (2022) • 2'30"
für Bassetthorn, 2 Bassklarinetten (oder Bkl. u. Kbkl.) und Akkordeon (oder Harmonium/Orgel)
Partitur, Stimmen (3) **eg 2970** 19,80

Der Rabe und der Fuchs (2015) • 10'
Vier Fabeln von Jean de La Fontaine • Übersetzung: Ernst Dohm • für gemischten Chor und neun Instrumente • Fl(Afl), Ob(Eh), 2Kl(Es,Bkl), 2Hn(F,Wgntb), 2Fg, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2267LM**

Der Wind nur drüber wehet (2019) • 15'
für für Große Orgel mit Vierteltonastatur /mit 4 vierteltönig erhöhten Registern
Partitur **eg 2698** 18,00

Diafonia (2010) • ca. 8'30"
für zwei Klaviere **eg 1877** 36,00

Dies illa (1995) • ca. 21'
Epitaph für Orchester mit Chor der Schatten (Nelly Sachs) • für Vokalquartett und Solo-Violine • (gut zur Aufführung in Verbindung mit dem Mozartschen Requiem, KV 626, geeignet) • Bassetth(F).Bassklar.Fg.Kfg – 2Trp(B). 3Pos(Alt, Tenor-Bass, Bass) – Pke(TamTam) – Klav(Pianino ad lib) – StrO – 4 Vokalsoli (SATB)
Partitur **eg 471P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 471LM**

Die Weissagung des Zacharias (2015) • ca. 6'
Adventsmusik nach Lukas 5 und Jochen Klepper • für Mezzosopran, gemischten Chor (kleine Partie), Bassetthorn, Orgel und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2292LM**

Diferencias (2010) • ca. 17'
für Violoncello solo **eg 1875** 22,00

Difference (1997) • ca. 15'
für Altsaxophon und Orgel
Partitur und Stimme **eg 559** 21,00

Drei Passionsanrufungen (1992/2011) • ca. 8'
für Bariton, Violine und Orgel
Spielpartituren und Stimme **eg 1878** 32,80

Dreizehn Klavierstücke für Kinder (1998) • ca. 12'
für Klavier **eg 839** 9,95

dunkles Bild (2013) • 13'
nach Worten von Hilde Domin und Paulus • für 8-st. gem. Chor, Blockflöte (Garklein bis Kontrabassflöte) und Percussion
Chorpartitur **eg 2131Ch** 12,80
Doppelstimme **eg 2131** 24,00

Eisvogel (2014) • 6'
für Garklein-Blockflöte **eg 2142** 9,80

Enthousiasis (2004) • ca. 10'30"
Hommage à Friedrich Schiller • für Streichquartett
Partitur **eg 938P** 16,95
Stimmen **eg 938St** a. A.

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • siehe Bach, Johann Sebastian

Festival (1989) • 13'

für Koloratursopran und 17 Instrumente • 1(Afl).2(2.Eh).4(3.BaHn,4.Bkl).3(3.Kfg)-3.0.0.0-0.0.0.0.1 • nach Texten von Aldo Palazzeschi, Peter H. Gogolin (Übers.: Vanda Perretta) und Plinius d.Ä.

Studienpartitur **eg 3020Stu** 19,80
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 3020LM**

Flair (2006) • 18'

für 4 Flöten (auch Picc und 2Altfl)

Spielpartituren **eg 846** 54,00

Fünf Geistliche Konzerte (2020) • 15'

für mittlere Stimme und Orgel • Text: Gesangbuch

Partituren (2) **eg 2822** i. V.

Fünf Orgelchoräle (2014) • 12'

nach: 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten, 2. Hinunter ist der Sonnen Schein, 3. Verleih uns Frieden gnädiglich, 4. Christ ist erstanden, 5. Veni Creator Spiritus für Orgel **eg 2249** 19,80

Fünf Préludes (2005) • ca. 12'

für Gitarre solo **eg 949** 9,95

Garten Eden (2016) • 10'

für gemischten Chor und Saxophonquartett • Texte: Moses (zweiter Schöpfungsbericht), Vaterunser

Klavierauszug **eg 2395** 28,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2395LM**

Geisterhand (2020) • 5'

Version für Disklavier und Röhrenglocke

Spielpartitur, MIDI-Download und Stimme **eg 2764a** 16,80

Version für zwei Klaviere und Röhrenglocke

Spielpartituren (2) und Stimme **eg 2764b** 28,80

Hevenu shalom alejchem (2022) • 6'

4 Epigramme für Blockflöte und Orgelpedal

Spielpartituren (2) **eg 2956** 29,00

Hinunter ist der Sonnen Schein (1982/2013) • 6'30"

Choraltriochyon für Mezzosopran und Orgel

Spielpartituren **eg 2086** 21,80

Horizont/Horizon (1994) • ca. 13'

für Orgel **eg 490** 12,95

Il cantico delle creature (1987) • ca. 17'30"

Sonnengesang • nach Texten von Franz von Assisi (1225) • für gemischten Chor und Kammerensemble • Ob.Bassklar – Hfe – V.Va.Kb – gem Ch

Partitur **eg 1044** 44,00

Klavierauszug/Chorpartitur **eg 1044a** 27,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1044LM**

Images virtuelles (1998) • ca. 15'

für Klarinette, Bassklarinette und Klavier

Partitur und Stimmen **eg 590** 46,00

Improvisation du soir (1997) • ca. 11'

über ein Motiv aus dem Lied *Dämmerung* • von Ursula Fritzsich und Selma Merbaum-Eisinger • für Gitarre und Orgel

Spielpartituren **eg 569** 19,95

In die Ferne/risalendo la lontananza (2008) • 5'30"

für Klavier solo **eg 1054** 12,95

Jakobs Traum (2008) • ca. 10'

für Orgel solo **eg 1807** 22,00

JESU! (2022) • 60'

Passionsmusik nach Lukas und Dietrich Bonhoeffer • für Vokalsolisten, gemischten Chor, Kinderchor und Kammerensemble

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2982LM**

Kadenz/Cadenza (2004) • ca. 3'

siehe Brahms, Johannes

Kleines neues Orgelbüchlein I (2018)

Neue Orgelvorspiele zu 21 Chorälen (EG und GL) für Orgel

Partitur **eg 2584** 19,00

Kleines neues Orgelbüchlein II (2020)

Neue Choralvorspiele (EG und GL) für Orgel

Partitur **eg 2786** i. V.

Konzert/Concerto (2001) • ca. 27'

für Orgel, Streicher, Pauken und Schlagzeug

Pke.Schl(1) – StrO(Kb 5saitig) – Org

Partitur **eg 763P** 44,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 763LM**

La Nuit (2020) • 6'

für Orgel • vollst. Titel: La Nuit. Fantaisie pour orgue sur un chant de Jean-Philippe Rameau

Partitur **eg 2707** i. V.

Le chemin des étoiles (2006) • ca. 17'

für Bassklarinette, Viola(oder Klarinette in B) und Celesta(oder Klavier)

Partitur und Stimmen **eg 990** 28,00

Lieder des heiligen Franziskus (2011) • ca. 12.30'

für Solosopran, Soloalt, kleiner gem. Chor, Oboe, Englisch Horn, Fagott, Cembalo mit Nebeninstrumenten: Triangel, Tamtam, Crotales, Violoncello, Kontrabass • nach Worten von Ingeborg Bachmann

Partitur **eg 1888P** 18,00

Chorpartitur **eg 1888Ch** 12,90

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1888LM**

Lieder von einer Insel (2005) • ca. 14'

Gesänge • für Alt oder Bassbariton und Klavier • nach Worten von Ingeborg Bachmann

Spielpartituren **eg 944** 24,00

mare sonorum (2009) • ca. 12'

für 5stimmiges Gambenconsort • 2 Diskantgamben, 2Altgamben, Bassgambe

Spielpartituren **eg 1829** 68,00

Markuspassion (1993) • ca. 60'

Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt).2Ob d'amore(EH).Bassetthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Vc da Gamba.StrO.

Continuo – gem Chor – SATB

siehe Bach, Johann Sebastian

Media vita in morte sumus (2008/2009) • ca. 2'

Motette zu 5 Stimmen (SATB1/2) • nach einem Antiphon (ca. 11. Jh.) und 2. Tim. 1,7

Chorpartitur **eg 1830** 7,80

Méta-Harmonie (2011) • ca. 11'

für 19 Stimmen (16 Instrumente und drei Vokalisieren-Vokalstimmen)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1901LM**

Studienpartitur **eg 1901Stu** 36,00

Movimenti (1986) • ca. 11'

für Trompete(B) und Orgel

Partitur und Stimme **eg 487** 21,00

Music for a very old Saxophone (2001) • ca. 12'

für Altsaxophon solo **eg 776** 12,95

Musica crucis (1993) • ca. 8'

für Kammerensemble • Altfl.Ob d'amore.Bassetthrn.Kfg – Hfe – Gambe

Partitur **eg 408b** 12,95

Stimmen **eg 408c** 14,95

Nox (2002) • ca. 11'

für Bass-Posaune und Orgel

Partitur und Stimme **eg 835** 19,95

O heaven, O earth (1999–2009) • 10'

Drei Gesänge aus der Oper „as dreams are made on“ nach Shakespeares „Tempest“ • für Tenor/Bariton /Mezzosopran und Klavier (Akkordeon und Kontrabass)

Partituren (2), Stimme **eg 2669** 17,80

Orion (2010)

Prélude für Midi-Klavier (selbstspielendes Klavier)

Studienpartitur inkl. CD **eg 1846** 23,00

Picknick im Felde (1995/96) • ca. 60'

musikalisch-szenische Farce • nach einem einaktigen Schauspiel von Fernando Arrabal • (in der dt. Fassung von Lore Kornell) • für 3 Sängerinnen und 3 Sänger, Vokalquartett, Kinderstimmen und 21 Instrumentalisten • Picc(Altfl).1(EH bzw Ob d'amore).1(Bassklar). 1(Kfg) – Asax – Hr(F).Trp(C).Pos.Tb – Pke.Schl(5) – Mundharm/Bfl(1) – Klav/Org(1) – V.2Vc.Kb – 2S.A(Mezzo)T.Bar.B, Vokalqu (SATB), Kinderst (1st)

Partitur **eg 488P** 170,00

Klavierauszug/Chorpartitur **eg 488KA/Ch** 48,00

Kinderstimmen **eg 488b** 4,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 488LM**

Picknick im Felde (1996/2007) • 16'

Orchestersuite aus der gleichnamigen Opernfarce • nach Fernando Arrabal • Picc,Fl(Mundharm).Ob.EH(Ob d'amore). Klar,Bassklar(Asax). 2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1(Tenorhrn ad lib) – Schl(5) – Klav/Org – Str(Kb 5saitig)

Partitur **eg 1035** 34,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1035LM**

Polychromie (Chaconne) (2013) • 5'30"
für dreimanualige Orgel mit elektronischer Setzeranlage
Partitur **2047** 19,80

Psalmen des Lichts (2014) • 25'
für zwei 5-stimmige Chöre, 3 Vokalsolisten und Instrumentalensemble • Ob d'amore (EH), Bassettln (Bkl), Asax, Kfg, Trp (Picctrp), Hn, Pos, Sz(1), Hf, Akk, Große Orgel, Fernorgel • nach Texten aus den Höhlen von Qumran, nach der kirchlichen Überlieferung und von Else Lasker-Schüler
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2163LM**

Psalms of Qumran (1997) • ca. 21'
für 4–9-stimmigen gemischten Chor und Schlagzeug(1)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 551LM**

Recycling (2017) • 4'30"
für Marimbaphon **eg 2515** 16,00

Saitenmusik (2003) • ca. 18'
Fünf Sätze • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 884** 19,95

Scena concertante (2006/07) • ca. 16'
a) für Violine und Cymbal
Partitur und Stimme **eg 1034** 27,00
b) für Violine und Fortepiano
Partitur und Stimme **eg 1040** 27,00

Schau! Er kommt auf den Wolken (1997) • ca. 11'
nach der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens • a) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Orgel
Partitur **eg 572P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 572LM**
b) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Kammerorchester (2.2.0.1 - 0.0.0.0 - Cont.-Org - Str)
Aufführungsmaterial leihweise (415 Hz) **eg 572a-415LM**
Aufführungsmaterial leihweise (440 Hz) **eg 572b-440LM**

Schofar (2019) • 15'
für Horn und Orgel **eg 2638** 24,00

Sonate 1 (2000) • ca. 21'
für Klavier solo **eg 725** 17,95

Sonate 2 (2000) • ca. 21'
für Klavier solo **eg 2044** 22,00

Sounds and Strikes (1996) • ca. 15'
Quintett • Fl(mit H-Fuß), Ob, Klar(A), Fg und Klav
Partitur und Stimmen **eg 516** 36,00

space / line (2015) • ca. 5'
für Orgel, Percussion und Vokalstimmen
Partitur und Stimmen **eg 2325** 20,00

Sternbild (Constellation) (1987) • ca. 6'
für Glockenspiel, Trompete(B, oder Oboe), Klarinette(B) und Viola
Partitur und Stimmen **eg 856** 9,95

Stimme im Dunkeln • 14'
siehe Coerper, Hellmut

Strepitolino (1999) • ca. 4'
für einen Flügel zu 4 Händen mit Neben-Instrumenten • (Jazzbesen, weicher Paukenschlägel)
Spielpartitur **eg 682** 7,95

Tetraeder (2006) • 5'
Vier Miniaturen für Bläserquintett • Fl, Ob, Klar, Fg, Hrn
Partitur und Stimmen **eg 994** 19,95

The Table and the Chair (2002/03) • ca. 12'
Drei Nonsense Songs • für Mezzosopran, Countertenor oder Bariton und Flügel mit Nebeninstrumenten • (weicher Paukenschlägel, Jazzbesen und eine Stahlkugel, Durchmesser ca. 2 cm)
Spielpartituren **eg 817** 27,00

Thyrsos (2022) • 10'
für Fagott und Orgel **eg 2981** i. V.

Touch (1989) • ca. 5'
für 1 Flügel, 1 weichen Paukenschlägel und 1 Jazzbesen
Spielpartitur **eg 480** 19,95

trentaquattro / ohne Diabelli (2017) • 3'
für Klavier **eg 2545** 12,80

Two Farewell Songs (2010/14) • 5'
für gemischten Chor • Texte: Irland (trad.), Robert Burns • SATB/SSAATBarB
Chorpartitur **eg 2394** 8,90

Unicorn (2018) • 7'
für für Solohorn, Blechbläser-Ensemble, Pauken und Percussion
Partituren **eg 2568LM**

Vier Ariel-Songs (2007/2010) • 4'
für Mezzosopran und Klavier
Partituren (2) **eg 2148** 13,80

Was willst du hier? (2016) • 45'
Kindermusical mit der Geschichte von Ruth • Text: Andreas Hansen • Kinderchor (1-stimmig), Solorollen (Gesang), Sprechrollen, Flöte (auch Percussion), Klavier (auch Percussion)
Partitur **eg 2440** 17,90
Kinderchorpartitur **eg 2440Ch** 9,80
Flötenstimme **eg 2440a** 14,80

zu singen und zu spielen (2021) • 3'
für 4-stimmiges Vokalensemble (SSAA) • nach Psalm 147
Singpartituren (4) **eg 2891** 32,00

Zwei Interludien (2022) • 2' **NEU**
für Klavier • Prelude (Seastorm) - Interlude (Storm in The Soul of Prospero)
Partitur **eg 3065** i. V.

Zwielicht / Twilight (2022) • 6'
für Orgel in mitteltöniger Stimmung **eg 2921** 17,80

BUWEN, Dieter (1955–2020)

... in aeternam ... (1998) • ca. 11'
für Violine und Orgel
Spielpartituren **eg 665** 27,00

Abend auf Golgatha (1983) • ca. 13'
Poème • für Flöte und Orgel
Partitur und Stimme **eg 489** 16,95

Air
siehe Bach, Johann Sebastian

Allegro doloroso molto cantabile (2008) • ca. 11'
für 4 Bratschen
Spielpartituren **eg 1817** 48,00

Allnächtlich im Traum (2004) • ca. 3'30"
für Tenor und Klavier
Spielpartituren **eg 1868** 14,95

Begehungen (2013) • 8'
für Akkordeon **eg 2173** 10,40

Die Abendnebel erinnern mich von Ferne an alte Zeiten (1993)
ca. 12' • für Flöte (Picc) Bassklarinette, Violine und Violoncello
Spielpartituren **eg 474** 68,00

Die letzte Posaune (2011) • 12'
für Bassposaune/Horn und Orgel
Version für Bassposaune (2 Spielpartituren) **eg 2174a** 15,00
Version für Horn in F (2 Spielpartituren) **eg 2174b** 15,00

Duo (1994) • ca. 11'
für Bassklarinette und Vibraphon
Spielpartituren **eg 475** 22,00

Endzeit – Zeitend (2001) • ca. 15'
für Orgel solo **eg 827** 12,95

Fantaisie à cinq passages progressifs (1990) • ca. 21'
für Klavier **eg 741** 14,95

Hochrot (2002) • ca. 11'
nach Texten von Karolin von Günderode und Bettina von Arnim • für 4st gem Chor und Orgel
Partitur **eg 855P** 27,00
Chorpartitur **eg 855aCh** 16,95

Im Schatten der wandernden Wolken (1996) • ca. 12'
Trio für Flöte(Picc), Gitarre und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 548** 27,00

Klangbeschreibung (1988) • ca. 12'
für Klavier und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 472P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 472LM**

Pas de deux (1996) • ca. 11'
für Klavier zu 4 Händen **eg 742** 12,95

Quadrophonia (1989) • ca. 10'
für Orgel solo **eg 473** 12,95

Ritual (1998/99) • ca. 11'	
für Flöte und Schlagzeug (1–2)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 646 17,95
tableau morbide (2009) • ca. 7'	
für Cembalo	eg 1899 12,95
Traumzeit (2004)	
für Klarinette in B, Percussion, Klavier, Violoncello	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1867 42,00
Wie sie zittern im Wind... (2009) • ca. 10'	
für Posaunenquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1900 38,00

CALLHOFF, Herbert (1933–2016)

Alles, was Odem hat (1982) • ca. 20'	
Psalm 150 • für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug • 0.0.0.0 – 0.3(B).3.0 – Schl(2) – Org – 0.0.0.3.3 – Soli: S1/2.A.T.B	
<i>Partitur</i>	eg 1537P 38,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1537LM
Aulophonie (1983) • ca. 30'	
für 3 Oboen, 2 Oboen d'amore, EH(3) und Schlagzeug(2)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1593 110,00
Ave Verum (1991) • ca. 6'	
Motette zu 5 Stimmen • S.A.T.B1/2	
<i>Vokalpartituren</i>	eg 272 12,95
Bläserquintett Nr. 1 (1967/69) • ca. 10'	
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1005 27,00
Bläserquintett Nr. 2 (1975/76) • ca. 15'	
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	
<i>Partitur</i>	eg 1428P 19,95
<i>Stimmen</i>	eg 1428St 24,00
Bruckner-Metamorphosen (1990/93) • ca. 45'	
Sinfonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner • für großes Orchester • Picc, 2.2, Ob d'amore, 2, Bassklar, 2, Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke, Schl(3) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 399P 72,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 399LM
Cantos de amor y desesperación (1985) • ca. 25'	
Gesänge der Liebe und der Verzweiflung • nach spanischen Texten von Pablo Neruda • für Bass und Kammerensemble • 1(Picc).1(Ob d'amore).1.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – 1.1.1.0(auch chorisch)	
<i>Partitur</i>	eg 58P 48,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 58LM
Caoinéadh (1989) • ca. 10'	
Totenklage • für Akkordeon und Schlagzeug	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2 19,95
Concertante (1993) • ca. 15'	
für 10 Violinen und Klavier	
<i>Partitur</i>	eg 387P 28,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 387LM
Concert symphonique (1988/89) • ca. 45'	
für Violine und großes Orchester • 2, Picc, 2.2, Bassklar, 2, Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke, Schl(4) – Cel – Str	
<i>Partitur</i>	eg 200 64,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 200LM
Concerto in 5 Metamorphosen (1987/2001) • ca. 30'	
für Viola solo, Schlagzeug(2) und Streichorchester	
<i>Partitur</i>	eg 141P 54,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 141LM
Crucifixus (1984) • ca. 12'	
Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach	
für Orgel	eg 1622 14,95
Dreams (1996) • ca. 25'	
5 Stücke für Altsaxophon und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 546 22,00
Drei Cantica (1985/86) • ca. 19'	
für Sopran, Klarinette(B) und Orgel	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 83 42,00
Fünf Episoden (1970/71) • 16'	
für Flöte, Klavier und Violoncello	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1006 38,00

Fünf Haiku (2006–2007) • 22'	
für Sopran und Kammerensemble • Sop, Picc, Fl, Sz(3), Vn, Vla, Vc, Klav	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2122LM
Fünf Versetti (2004) • ca. 17'	
sopra ›VENI SANCTE SPIRITUS‹ • für Posaune und Orgel	
<i>Spielpartituren</i>	eg 888 19,95
Fünf Visionen (1987/88) • ca. 20'	
für Oboe(EH) und Orgel	
<i>Partitur und Stimme</i>	eg 165 16,95
Genesis (1990-92) • ca. 28'	
nach Texten von Dylan Thomas • für Bass solo, Schlagzeug(3), Harfe und Streichorchester	
<i>Partitur</i>	eg 318P 50,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 318LM
Gesänge des Lebens (1998/99) • ca. 25'	
nach Texten von F. Hölderlin • für Sopran solo und Kammerensemble • Ob(EH), Klar(Bassklar) – Trp(B) – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Solo	
<i>Partitur</i>	eg 703 48,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 703LM
Gioco Nr. 1 (2009) • ca. 16'	
für Flöte, Violoncello, Schlagzeug (1) und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1838 22,00
Gioco Nr. 2 (2012) • ca. 13'	
für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1936 24,00
Gregorianische Versetten (1990) • ca. 15'	
über das Pfingstmysterium	
für Orgel solo	eg 269 14,95
Heptameron (1979/80) • ca. 12'	
Sieben Miniaturen für Orgel solo	eg 1538 12,95
Hommage à Johannes Brahms (1995/96) • ca. 21'	
3 Stücke für Klavier solo	eg 245 12,95
Il tempo passato (1990) • ca. 15'	
Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach • für 6 Blechbläser • 2Trp(B).2Hrn.2 Pos	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 276 29,00
<i>Partitur</i>	eg 276P 14,95
<i>Stimmen</i>	eg 276St 17,95
Impressions (2000) • ca. 22'	
›Impressions of a musical journey of the heart and the imagination‹ (vollst. Titel) • für Blockflöte (SATB) und Rahmentrommel im Wechsel(1 Spieler) und Flöte	
<i>Spielpartituren</i>	eg 734 17,95
Impulse (1999) • ca. 17'	
für Violoncello und Klavier	eg 702 17,95
Johannes-Passion (1968) • ca. 20'	
für 4stimmig gemischten Chor a cappella und Soli	
<i>Chorpartitur</i>	eg 1620 18,95
La Danse macabre (1986/87) • ca. 70'	
Oratorische Szenen • nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425) und Textzitate verschiedener Dichter • für Vokalquartett, Sprecher, gem Chor und großes Orchester • 1(Picc).1.1, Bassklar.1, Kfg – 0.3(B).3.1 (Basstb) – Pk. Schl(4) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 168P 120,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 168LM
Lights and Shadows (1992) • ca. 15'	
Vier Stücke für Viola und Klavier	
<i>Partitur und Stimme</i>	eg 314 14,95
Monolog (2002) • ca. 18'	
nach einem Text von F. Hölderlin (Hyperions Schicksalslied) • für Bass-Bariton und Kammerensemble • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(3) – Klav – Hfe – V.Va.Vc – Bassbar	
<i>Partitur</i>	eg 851P 68,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 851LM
Musica spei ›CLONMACNOIS‹ (1978) • ca. 15'	
für vier Blechbläser und Orgel • 2Trp(B).2Pos – Org	
<i>Partitur</i>	eg 1621P 28,00
<i>Bläserparticell</i>	eg 1621a 16,95
PASSAGEN (1974) • ca. 14'	
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1596 62,00

Ricordanza (1991) • ca. 11'	
Trio für Trompete(B), Posaune und Klavier	
<i>Spieldartituren</i>	eg 291 32,00
Segmenti (1995) • ca. 25'	
für Oboe(Oboe d'amore), Schl(3) und Streichorchester	
<i>Partitur</i>	eg 478P 40,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 478LM
Septett (2014) • 10'	
für Kl (B), Bkl (B), Kl, Vn(2), Vla, Vc	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2218LM
Sieben Facetten (1986) • ca. 22'	
für Altsaxophon, Bassklarinette/Kontra-Alt-Klarinette(1) und Schlagzeug(1)	
<i>Spieldartituren</i>	eg 101 34,00
Sonate (1987) • ca. 12'	
für vier Klarinetten • Es(1).B(2).Bassklar	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 136 28,00
<i>Partitur</i>	eg 136P 12,95
<i>Stimmen</i>	eg 136St 18,95
Streichquartett Nr. 2 (1969) • ca. 16'	
Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg	
<i>Spieldartituren</i>	eg 737 34,00
Streichquartett Nr. 3 (1971/72) • ca. 30'	
9 Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann	
<i>Spieldartituren</i>	eg 738 48,00
Streichquartett Nr. 4 (1989) • ca. 12'	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 203 30,00
<i>Partitur</i>	eg 203P 12,95
<i>Stimmen</i>	eg 203St 21,00
Streichquartett Nr. 5 (1994) • ca. 27'	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 436 64,00
<i>Partitur</i>	eg 436P 24,00
<i>Stimmen</i>	eg 436St 40,00
Streichquartett Nr. 6 (1999) • ca. 21'	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 679 34,00
<i>Partitur</i>	eg 679P 16,95
<i>Stimmen</i>	eg 679St 21,00
Streichquartett Nr. 7 (2007) • 25'	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1046 40,00
Symphonie Nr. 1 (1990) • ca. 22'	
Imaginations • In einem Satz für Streichorchester	
<i>Partitur</i>	eg 270P 28,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 270LM
Symphonie Nr. 2 siehe Bruckner-Metamorphosen	
Symphonie Nr. 3 (1995-97) • ca. 31'	
Hymne für Alt und Orchester • nach einem Text von Georg Heym • 2, Picc.2.2, Bassklar.2 – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Cel – Str	
<i>Partitur</i>	eg 593P 68,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 593LM
Symphonie Nr. 4 (1998-2000) • ca. 35'	
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Asax – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Cel.Klav – Str	
<i>Partitur</i>	eg 790P 86,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 790LM
Tenebrae (1983) • ca. 25'	
Kantate • für Sopran und Bass solo, Sprecher und Kammerensemble • nach Texten von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardinale • 1.1.1.1 – 1.1(B).0.0 – Pke. Schl(3) – 1.0.1.1.1 – S und Bsolo	
<i>Partitur</i>	eg 1516P 38,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1516LM
Tombeau (2005) • ca. 22'	
2 Shakespeare-Sonette für Sopran solo und Kammerensemble • Fl(Picc) – Pos – Schl – Klav – Vc – Ssolo	
<i>Partitur</i>	eg 985P a. A.
<i>Stimmen</i>	eg 985St a. A.
Transfigurationen (1980) • ca. 16'	
für sechs Bläser • 2Klar(B).2Fg – 2Hrn	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1427 38,00
<i>Partitur</i>	eg 1427P 18,95
<i>Stimmen</i>	eg 1427St 24,00

Tre Dialoghi (1984/85) • ca. 25'	
für Klarinette(B) und Kammerorchester • 1.1.1.Fg – 1.2.1.0 – Pke.Schl(1-2) – Str – Klar(B)	
<i>Partitur</i>	eg 82P 44,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 82LM
Trio misto (1995) • ca. 22'	
für Klarinette(B), Violoncello und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 235 21,00
Trio Nr. 1 (2007) • ca. 8'	
für Oboe, Viola und Violoncello	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1053a 16,95
Trois Pieces (1997/98) • 12'	
für Violine und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 624 16,95
Veni creator spiritus (1983) • ca. 14'	
Pfingstkantate	
a) für Sopran und Bass solo, gem Chor, 6 Blechbläser (3Trp(B), 3Pos) und Orgel	
<i>Partitur</i>	eg 1595 16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1595LM
b) für Sopran und Bass solo, gem Chor und Orgel	
<i>Partitur</i>	eg 1592 12,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1592LM
Vier Antiphonen (1996) • ca. 21'	
für Orgel	eg 535 16,95
Vier Meditationen (1974) • 16'	
für Posaune und Orgel	
<i>Partitur und Stimme</i>	eg 1004 18,95
Wind-Zeit-Hauch (2011) • 10'	
für Sopran und Kammerensemble • Picc, Fl, Ob, Vla, Vc, Sz, Klav	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2056LM

CHENG, Huihui (*1985)

A Cerebral's Rhapsody (2022) • 40'	
Text von Pat To Yan • Musiktheaterwerk - Solisten und Ensemble • MezzoSop. Ten.Bari-1.0.1.1(auch Kfg)-0.1.0.0.-Sz-Egt-Hf-1.0.0.1.1	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2930LM
The tides soul (2021) • 12' NEU	
<i>Fassung für Violoncello (mit Stimme) und Elektronik</i>	eg 2912a i. V.
<i>Fassung für Sopran, Flöte und Violoncello</i>	eg 2912b i. V.
Your humanity degree (2020) •	
für Ensemble • 1(auch Picc.).1.1.Asax.1-1.1.1.1.-Sz(2)-Klv-Egt-Kb	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2911LM

CHING, Jeffrey (*1965)

17 Ghosts in Three Scenes (2015) • 43'	
für Mezzosopran, Bass-Bariton und neun Instrumente • Fl/Afl/Bassfl, Didgeridoo, Perc, Kl, 2 Vl, Va, Vc, Kb • Texte: Li Qianfu, Oscar Wilde, Tacitus, Klabund, Francisco Balagtas und Aldous Huxley	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2320LM
A Chamber Requiem (2014) • 70'	
Bearbeitung, Vervollständigung und teilweise Neu-Komposition des Requiem-Fragments, KV 626 • für Solo-Mezzosopran, Solo-Bass-Bariton und Sextett (Piccolo/Flöte (mit tiefem h)/Altflöte/Bassflöte, Eb-Klarinette/Bb-Klarinette/Bassklarinette/optional Kontrabassklarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2155LM
Adagio und Adagio nach Robert Schumann (2012) • 7'	
Bearbeitung von Robert Schumanns op. 70/Adagio und op. 73/Nr. 1 für Saxophon, Violoncello und Klavier	eg 2457 i. V.
Ayres for Fallen Kings • ca. 25'	
für Bass-Bariton und Klavier	
<i>Spieldartituren</i>	eg 1855 i. V.
B, A, C, H (1989/rev. 2016) • 6'	
»Capriccio sopra il cognome di Giovanni Sebastiano« • für sieben Spieler und neun Pauken • Kl, Fg, Trp, Pos, Pk, Vn, Kb	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2416LM
Bombyx mandarina, Bombyx mori (2009) • ca. 20'	
für Sopran, Schlagwerk und Streichquartett	
<i>Spieldartituren/teilweise Einzelstimmen</i>	eg 1843 60,00

- Broken Madrigals (2011) • ca. 8'**
Three Shakespearean Rants • Text: William Shakespeare
 a) für 12 Celli, Sopran, Sprecher und Schlagwerk
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1879**
 b) für hohe Stimme, Streichorchester, Schlagzeug, Sprecher ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2203**
 c) für zwölf Violoncelli und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2865LM**
- Canon for the King of Zhou (2017) • 5'**
 für Gitarrenensemble (mindestens 8 Spieler)
Spieldartitur **eg 2499** 36,80
- Carl Philipp Emanuel in the Gardens of China (2018) • 32'**
 für Mezzosopran, gehenden Sprecher, Klavier oder Cembalo, Eb-/B-/Bass-Klarinette, Posaune, Kontrabass und 2 Schlagzeuger • Texte: Sir William Chambers und Cao Xueqin
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2570LM**
- Celestial-Infernal Grand Nuptial Rite (2014) • 30'**
 für Solo-Mezzosopran, Solo-Violoncello und Begleitung durch eine beliebige Anzahl von Musikern
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2153LM**
- Cheng Ying Receives his Charge (2012) • 2'**
 Arioso mit Sprechgesang • Nr. 4 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor) und Klavier
Partitur **eg 1943** i. V.
- Concerto da camera (2008/rev. 2011) • ca. 30'**
 für Gitarre, Cello, Streichorchester und Sopran ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1845**
- CUATRO HAIKUS MADRILEÑOS (2015) • 5'**
 für Stimme und Klavier • Text: Alberto Urroz
Partituren (2) **eg 2289** 18,80
- DIESE SO-GELIEBTE (2013) • 17'**
 für 2 Orchestergruppen, Bariton und Sopran • Text: Rainer Maria Rilke • [Orch 1: 3(Picc, Af), 3(Eh), 3(Bkl), 3(Kfg). – 3.3.2.Basspos.1. – S(4) – Kl(v)upright) – Hf – Solo-Bar; Orch 2: S(4) – Kl(v)upright)(Cel) – Hf – Str(10.8.6.6.5.) – Solo-Sop]
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2087LM**
- Fiori di Bulgari (2016) • 6'**
 ›Prelude and Fugue on a Bulgarian folk song‹
 für Violine **eg 2500** 14,80
- Grande quartetto concertante in A major (2017) • 28'**
 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello • nach der Sinfonia Concertante in A-Dur, vervollständigt von Jeffrey Ching auf Grundlage der Fragmente KV Anh. 104 (320e) und KV Anh. 72 (464a) und dem Adagio in E-Dur, KV 261
Partitur und Stimmen (3) **eg 2510** 48,80
- HABANERA en forme de dialogue (2015) • 3'**
 Arrangement of Maurice Ravel's ›Pièce en forme de Habanera‹
 für Mezzosopran, Violoncello und Klavier **eg 2301** 16,80
 für Saxophon, Violoncello und Klavier **eg 2455** i. V.
- Horologia sinica (2011) • ca. 20'**
 für Sopran oder Tenor und großes Orchester chinesischer Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1897LM**
- Kundiman ni Schumann (2012) • 8'**
 Bearbeitung von Robert Schumanns Op. 70/Adagio und Op. 73/No. 1 • Partitur und Stimmen
 für Sopran, Viola und Klavier **eg 2089** i. V.
 für Sopran, Violoncello und Klavier **eg 2840** 22,80
- Kunstkabinett (2007, rev. 2016) • 14'**
 für Sopran und 7 Spieler • Text: Molihua (chinesisches Volkslied) • Fl/Bassfl/Kontrabassfl, Kl in A/Basskl oder Kontrabasskl, S(1), Kl, Vl, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2398LM**
- Kunstkammer (Symphony No. 5) (2004-2005/rev. 2007) • ca. 35'**
 für Klarinette, Cello, Akkordeon, Schlagwerk, Harfe, Sopran und Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1844LM**
- ›Miniklavier: Sonata (1993/rev. 2009) • 5'
 für Klavier **eg 2093** i. V.
- Molihua (2010) • ca. 5'**
 für hohe Stimme (S oder T), zwei Kontrabässe, Schlagwerk (1) und Klavier-Resonanz
 5 *Spieldartituren* **eg 1847** 34,80
- Notas para una cartografía de Filipinas (2007) • ca. 20'**
 für Klavier **eg 1854** 22,00
- Osmingti and Arfisa's Last Farewell (2012) • 4'**
 Duett ›Alas! The loves that hover'd.‹ Nr. 5 aus der Oper ›The Orphan‹ (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor), Klavier
Partitur **eg 1944** i. V.
- qi-cento (2012) • ca. 8'**
 Drei Stücke für Sopran und Klavier • Text: Moo-lee-wha/Molihua (chinesisches Volkslied), Corde natus (Aurelius Prudentius), Zaitian (chinesische Übersetzung des ›Vater Unser‹)
Partituren (2) **eg 1991** 24,80
- Quartett-Dissonanzen (2016/17) • 24'**
 für Streichquartett
Spieldartituren **eg 2460** 68,00
- Raven mantra (2012) • ca. 27–60'**
 Meditation über Edgar Allan Poes ›The Raven‹ • für Sopran, Violoncello und Klavier • Text: Edgar Allan Poe
Spieldartituren **eg 1984** 60,00
- Seven Preludes to a Prelude (2010) • ca. 20'**
 für Violoncello solo **eg 1859** 26,80
- Sinfonia concertante in A-Dur (2016) • 28'**
 von Wolfgang Amadeus Mozart, bearbeitet von Jeffrey Ching • Violine, Viola, Violoncello und Orchester (Solo-VI, Solo-Va, Solo-Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hn, Str)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2506LM**
- Sonata Domenica (2016) • 13'**
 nach Domenico Scarlatti, K. 208 und K. 209 • für Klavier
Partitur **eg 2332** 16,80
- Souvenirs des Song (2010)**
 für Violoncello solo **eg 1858** 18,80
- Souvenirs des Tang (1997, rev. 2009) • ca. 20'**
 für Violine und präpariertes Klavier
Partitur und Stimme **eg 1853** 34,80
- Spohr's last thoughts (2009) • ca. 8'**
 a) für Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1818LM**
 b) für Mezzosopran, skordierte Violine und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2202**
- Ständchen, Erlchen, Gretchen. Drei Schubert-Lieder (2017) • 12'**
 Bearbeitung von Franz Schuberts *Ständchen* (aus *Schwanengesang*), *Erlkönig* und *Gretchen am Spinnrade* • für Stimme, Klavier und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2496** i. V.
- Strange Songs for Children (2009) • ca. 5'**
 für Sopran, Sprecher und Gitarre • nach Texten von William Blake
Spieldartituren **eg 1834** 14,95
- SUPERKLAVIER Sonata (1992/rev. 1998-2016) • 45'**
 für Klavier **eg 1934** i. V.
- TAQTAQ (2000, rev. 2016) • 13'**
 Solo, Duo und Trio • für Flöten, Gitarre und zugespielte Suling-Improvisation
Spieldartituren **eg 2340** i. V.
- The Orphan (2006–2007/2009) • ca. 120'**
 Oper in zwei Akten und sechs Szenen • für Solisten, Chor und Orchester • Libretto: Jeffrey Ching nach Sima Qian, Metastasio, Voltaire, Goethe u. a.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1814LM**
- The Orphan swears vengeance on his ancestral foe (2009) • ca. 7'**
 (Das Waisenkind schwört Rache am Feind seiner Ahnen) • Bearbeitung von Jeffrey Ching aus dem II. Akt seiner Oper *The Orphan* • für Sopran, Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1816LM**
- Trittico criptico (2014) • 16'**
 für Violoncello **eg 2201** i. V.
- Verleih uns Frieden (2012) • 13'**
 Orgel-Motette über den Choral von Martin Luther • für Solo-Sopran, Doppelchor, Gemeinde, Kinderchor ad libitum, Orgel, 3 Schlagzeuger (Choristen) • Text: Martin Luther
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1992LM**
- Wesendonck Sonata (2012) • 25'**
 Bearbeitung von Richard Wagners Wesendonck Liedern] [5 Teile: I) Der Engel, II) Stehe still III) Im Treibhaus, IV) Schmerzen, V) Träume
 für Sopran, Viola und Klavier **eg 2088** 42,80
 für Sopran, Violine und Klavier **eg 2260** 42,80
 bearbeitet für Sopran, Violoncello und Klavier **eg 2290** 42,80

Widmung (2014) • 3'

Bearbeitung von Robert Schumanns ›Widmung‹ (aus ›Myrthen‹, Op. 25) • Text: Friedrich Rückert • für Stimme, Klavier und Violine (oder Viola oder Violoncello) obligato
Partitur und Stimme eg 2266 22,80

CHO, Sunjoo (*1988)

Imjae (2017/18) • 14'

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

COERPER, Hellmut (1892–1915)

Stimme im Dunkeln • 14'

6 romantische Lieder für eine Singstimme und Klavier • Fassung für großes Orchester von Otfried Büsing • 2.2(2. EH).2(A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str

Partitur eg 1003P 34,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1003LM

COOPER, Ed (*1995)

... grown up, you are grown [...] (2020–22) • 26'

›... grown up, you are grown, and feeling stronger, feeling ...‹ (vollst. Titel) • für Tuba, Herzschlag und Zuspieldung ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

CORCORAN-TADD, Athena (*1989)

SCWBA (2016) • 10'

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

COX, Franklin (*1961)

Etude 1. Aer (2008, rev. 2020/21) • 1'35" NEU
für Klavier eg 2960 18,00

Etude 1a'. Pneuma (2019) • 1'30"
für Klavier eg 2961 i. V.

Etude 2. Water (2011, rev. 2020/21) • 2'30" NEU
für Klavier eg 2962 21,60

Etude 2a. Agon (2016-17, rev. 2020) • 3'50"
für Klavier eg 2963 i. V.

Etude 2b. Autarky (2017, 2020/21) • 5'25"
für Klaviere eg 2964 i. V.

Etude 3. Earth (2012, rev. 2020) • 3'35"
für Klavier eg 2965 i. V.

Etude 3a. Rebel (2016/17, rev- 2020) • 3'25"
für Klavier eg 2966 i. V.

Etude 3b. Revolt (2017/19) • 3'50"
für Klavier eg 2967 i. V.

Etude 3c. React (2017, 2020/21) • 6'20"
für Klavier eg 2968 i. V.

Etude 4. Fire (2013, rev. 2021) • 6'
für Klavier eg 2969 i. V.

GeburstagsgrüÙe für CSM (2022) • 2'20" NEU
für Streichtrio
Spielpartituren (3) eg 3021 i. V.

DASKE, Martin (*1962)

bridges:exercises (2023) • 22' NEU
18 Stücke für gemischten Chor • Texte: Kurt Johannesen • für Solistenensemble (S,A,T,B)
Chorpartitur eg 3054 18,80

KlangSchaften – 1. Joyce (2002) • 8'
für Klavier eg 2501 13,80

DAVERSON, Steven (*1985)

Arkanar: A Report from the Interior (2016, rev. 2018) • 12'
für Tuba und Live-Elektronik eg 2749 i. V.

Elusive Tangibility II: firelife (2008, rev. 2011) • 6'

für Klarinette und Streichtrio eg 2738 i. V.

Elusive Tangibility III: Clandestine Haze (2011) • 8'

für Kammerensemble • Altfl (auch Bfl), Bkl (auch Kbk), Pos, Sz, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2742LM

Elusive Tangibility IV: 月見 (Tsukimi) (2008, rev. 2012) • 10'30"

für Frauenstimme und Ensemble • Text: Basho Matsuo (1644–1694) • Sti, Fl, Kl, Sz(2), Klv, 2Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2739LM

Elusive Tangibility V: Zugunruhe (2008) • 7'

Für großes Ensemble • 1.0.2.1. – 2.1.1.0. – Sz(2), Klv, Hf – 1.1.1.1.1.
Aufführungsmaterial leihweise eg 2740LM

Escher's Pharmacy (2011) • 12'30"

für Kammerensemble • Altfl, Bassob, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc • 3. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise eg 2743LM

Exotic Vapour (2008) • 4'

für Klavier eg 2737 16,80

Figures Outside a Dacha, with Snowfall, [...] (2020–2021) • 18'

Figures Outside a Dacha, with Snowfall, and an Abbey in the Background (vollst. Titel) • für Orchester und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise eg 2753LM

Figures Outside a Dacha, with Sunrise (2019–2020) • 12'

für Klavier eg 2752 i. V.

Filonov's Microscope (2014) • 24'

für Kammerensemble • Fl (auch Pikk u. Bfl), Ob (auch Bassob), Kl (auch Bkl u. Kbk) Sz, Klv, Vl, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2748LM

Giacometti's Razor (2009, rev. 2014) • 7'

für Violine • (früherer Titel: "Face of Blades")
Partitur eg 2741 i. V.

Katabasis (2012) • 5'

für Kammerensemble • Kl, Vn (auch Vla/oder zusätzl. Spieler), Vc, Pno, Assistant • 1. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise eg 2745LM

La Nitroglycérine des Lumières (2017–2020) • 12'

für Kammerensemble und Live-Elektronik • Tsax, Sz, E-Gitarre, Klv, Live-Elektronik
Partitur und Stimmen eg 2750 i. V.

Schattenwanderer (2011) • 8'

für Klarinette und Ensemble • Fl, Solo-Kl, Hn, Pos, Hf, Vn, Vc, Kb • 5. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise eg 2744LM

Studies for Figures Outside a Dacha (2019) • 7'

für Klavier eg 2751 i. V.

The Navidson Record (2011–2014) • 36'

Zyklus in sieben Teilen für Solisten und Ensembles • 1.1(Bassob).1(auch Eb,Bkl).0 – 1.0.1.0 – Klv, Assistant, Hf – Solo-Kl, Solo-Frauenstimme, Solo-Streichquartett (2Vl.Vla.Vc) – 1.0.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2747LM

Three Rivers from The Navidson Record (2012) • 8'

für Streichquartett • 2., 4. u. 6. Teil aus The Navidson Record
Partitur und Stimmen eg 2746 i. V.

DELÁS, José Luis de (1928–2018)

Cahier – à Ockeghem (1984) • ca. 17'

für 4 Klarinetten und Tonband (ad lib) • 3(B, 1. auch Es), Bassklar
Partitur eg 12P 16,95
Stimmen eg 12St 36,00

Otras Secuencias (1982/83) • ca. 15'

für Kammerensemble • 1.0.1.1 – 0.0.0.0 – Schl(1) – 1.0.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise eg 1524 a. A.

Tres Nocturnos (1981) • ca. 15'

für Schlagzeug(4), Streichtrio und zweikanaliges Tonband
Aufführungsmaterial eg 1525 a. A.

DENHOFF, Michael (*1955)

... al niente... op. 95 (2002) • ca. 21'

für Klavier eg 889 8,95

- ... as when no words op. 77 (1996)** • ca. 16'
für Klavier und Fern-Cello (ad lib)
Partitur und Stimme **eg 555** 18,95
- ... immerhin ... op. 120 (2021)** • 14'
für zwei Klarinette und Streichquartett
Studienpartitur **eg 2887Stu** i. V.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2887LM**
- ... ins Ungewisse op. 97 (2004)** • ca. 20'
in memoriam Luigi Nono • für Kontrabass und Violine • (und Zuspieldung von Kb und V)
Spielpartituren **eg 908** 16,95
- ... ouvert ... op. 99 (2005)** • ca. 7' – 16/18'
Meditation für variable Besetzung • für 2 x 6 Spieler (min. 2 x 4 Spieler) • mögliche Instrumente bde. Gruppen: • Altfl/Klar/V und Ssax/Va und Sopran und Git/Hfe/Klav und Bassklar/Vc und Schl
Partitur und Stimmen **eg 986** 39,00
Partitur **eg 986P** 9,95
Stimmen **eg 986St** 34,00
- 3. Klaviertrio ›schwarzes Ballett‹ op. 74,1 (1995)** • ca. 17'
Partitur und Stimmen **eg 482** 32,00
- Acht Intermezzi op. 112 (2014)** • 10'
für Campanula (Violoncello) und Harfe
Partitur und Stimme **eg 2136** 16,90
- ATEMWEENDE op. 49 (1984-86)** • ca. 80'
Klavierzyklus nach Paul Celan **eg 148** 24,00
- Automne éternelle (1998–99)** • 9'
Nebenweg III op. 83 (c)
für Violine und Klavier **eg 634c** a. A.
- Bacchantische Tanzszene Nr. 1 und 2 op. 35 (1983)** • ca. 15'
für Schlagzeug(4)
Spielpartituren **eg 1558** 38,00
- Bach-Variationen op. 114 (2015)** • 60'
für Klavier **eg 2322** 22,00
- Caddenabbiaer Glockenbuch op. 78 (1996)** • ca. 18'
9 und 4 Etüden
für 1 und 2 Klaviere **eg 552** 14,95
- Circula el tiempo op. 72 (1994)** • ca. 13'–23'
für 4–1 Campanulen (Violoncelli)
Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 416** 9,95
- Countertimecounter (2021)** • 14-22'
für Klavier **eg 2841** 14,80
- Credo op. 93a (2003)** • ca. 15'
für gem Chor (4–8-stimmig) a cappella
Chorpartitur **eg 850** 14,95
- Cueillaison d'un Rêve (1998–99)** • ca. 13'
Nebenweg II op. 83 (b) • für Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 633b** 23,95
- Das Gedächtnis und die Hand, op. 103 (2007)** • ca. 8'30"
Meditation über fünf Töne
für Klavier **eg 1049** 9,95
- Der Pelikan op. 64 (1990-92)** • ca. 100'
Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) • nach dem gleichnamigen Kammerstück von August Strindberg • für 5 Sänger und Kammerorchester • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(in Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).Baßtuba – Schl(2) – Klav – Str – S.Mezzo.A(Mezzo).Bar.T
Partitur **eg 258P** 120,00
Klavierauszug **eg 258aKA** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 258LM**
- Drei späte Klavierstücke**
siehe Liszt, Franz
- die blaue vier op. 14 (1977)** • ca. 13'
Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger • für Cembalo und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1480** 22,00
- Duett „mit zwei obligaten Augengläsern“ (2019)** • 10'
(Ludwig van Beethoven, WoO 32) • für zwei Bratschen
Partitur und Stimmen (2) **eg 2704** 28,00
- El sueño de la razon produce monstruos [...] (1982)** • ca. 15'
›El sueño de la razon produce monstruos/Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer‹ (vollst.) • Goya-Impressionen • für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1482** 24,00
- Elegie op. 2 (1974)** • ca. 15'
für kleines Orchester • 2.2.1(B).1 – 2.1.0.0 – Klav – Str
Partitur **eg 79P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 79LM**
- Etude de couleurs op. 115 (2015)** • 7'
für zwei Klaviere
Spielpartituren (2) **eg 2300** 26,00
- Fanfare op. 44 (1985)** • ca. 4'
für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 47P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 47LM**
- FOR FOUR op. 89 (2000)** • ca. 13'
Satz • für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
Spielpartituren **eg 720** 56,00
- Fünf Epigramme (2007) op. 102** • 10'–11'
für Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1045** 23,00
- Fünf Epigramme (2008) op. 102a** • 10'–11'
für Klarinette(A/B), Klavier und Schlagzeug(1)
Partitur und Stimmen **eg 1045a** 23,00
- Fünf geistliche Gesänge op. 98a (2004/05)** • ca. 12'
4. Saxophonquartett • S(oder A).A.T.Bar
Partitur **eg 947P** 9,95
Stimmen **eg 947b** 14,95
Fassung für 2 Alt-Saxophone(Es) **eg 947a** 6,95
- gegen-sätze op. 39 (1984)** • ca. 14'
1. Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 1614** 40,00
Partitur **eg 1614P** 16,95
Stimmen **eg 1614St** 28,00
- Girotondo (1987/88)** • ca. 20'
für Akkordeon **eg 259** 12,95
- HARMONICS (1998)** • ca. 10'
Studie für sieben Streicher • Violino picc, 2VI, Va, Tenor-VI, Vc, Kb (5saitig)
Partitur **eg 1037P** 14,95
- Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998)** • ca. 165'
Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier • zwölfteiliger Zyklus
Gesamtpartitur I–XII **eg 645** 56,00
Teil I • Partitur und Streicherpartituren **eg 632** 35,00
Teil II • Partitur und Streicherpartituren **eg 633** 35,00
Teil III • Partitur und Streicherpartituren **eg 634** 35,00
Teil IV • Partitur und Streicherpartituren **eg 635** 35,00
Teil V • Partitur und Streicherpartituren **eg 636** 35,00
Teil VI • Partitur und Streicherpartituren **eg 637** 35,00
Teil VII • Partitur und Streicherpartituren **eg 638** 35,00
Teil VIII • Partitur und Streicherpartituren **eg 639** 35,00
Teil IX • Partitur und Streicherpartituren **eg 640** 35,00
Teil X • Partitur und Streicherpartituren **eg 641** 35,00
Teil XI • Partitur und Streicherpartituren **eg 642** 35,00
Teil XII • Partitur und Streicherpartituren **eg 643** 35,00
- Hebdomadaire op. 62 (1990)** • ca. 120'
52 Stücke vom Jahr • für einen Pianisten
Heft I/II **eg 260/261** 19,95
Heft III/IV **eg 262/263** 19,95
- HUIT ESQUISSES DU MATIN (2019)** • 13'
für Violine **eg 2648a** 17,40
für Viola **eg 2648b** 17,40
- Igitur op. 85 (1998)** • ca. 12'
Lesart für Kammerensemble • 1(Bassfl und Sopranbf).1(EH und sopranbf).1(Bassklar).0 – Klavier – 1.1.1.0.0
Partitur **eg 618P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 618LM**
- In unum Deum op. 93 (2001/03)** • ca. 35'
Credo • für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und kleines Orchester • 2(1. Picc).0.2(1. Bassklar, 2. A).0 – 0.2(C).2.0 – Schl(2) – Org – Str – Chor(SATB) – SBar
Partitur **eg 847P** 48,00
Chorpartitur **eg 847aCh** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 847LM**
- Innenräume ... erinnernd op. 71 (1994)** • ca. 32'
für großes Orchester • 4(3. Picc, 4. Altfl).2, EH.3(3. Es), Bassklar.2, Kfg – 6.4(C).3.1 – Schl(5).Cel – Hfe – Klav – Str – Soli (im Saal).Va.Vc.Kb
Partitur **eg 417P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 417LM**

- Inner Minds op. 117 (2017)** • 10'
für Campanula (Violoncello) und Zuspelung **eg 2543** i. V.
- Konzert op. 109 (2007–2011)** • 22'
für Violoncello und Orchester • 3(Altfl.), 2.Eh. 2.Bkl. 2.Kfg. - 4.3.2.1 - Schl.(2) - Klv. - 10.10.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2439LM**
- Lamento-Scherzo-Dialogo op. 38 (1984)** • ca. 13'
Drei Stücke für Bassklarinetten und Marimba
Spielpartituren **eg 1598** 24,00
- L'ombre survivante (1998–99)** • ca. 15'
Nebenweg VI op. 83 (f)
für Klavier **eg 637f** a. A.
- Le jardin de ma mémoire [...] (2010)** • ca. 14'
>Le jardin de ma mémoire: Musik mit Guillaume Apollinaire op. 108< (vollst.) •
für Vokalquintett und Saxophonquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1860LM**
- los disparates op. 54 (1988)** • ca. 15'
Skizzen nach Goya • für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 182** 40,00
- Magnificat op. 98 (2005)** • ca. 20'
für gemischten Chor mit 2 Solisten-Quartetten • 2S.2A.2T.2B, Saxophon-Quartett, Schlagzeug(4) • (zus. Gemeinde u. Orgel bei den 2 Antiphonen)
Partitur **eg 943** 34,00
Chorpartitur **eg 943aCh** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 943LM**
- Mallarmé-Zyklus op. 75 (1995/96)** • ca. 100'
Zwölf Quartette für zwölf Musiker • 1(Fl, Picc, Afl), 1(Ob, Eh), 1(SopKl, Kl, Bkl), 0-0.1.1.0-Sz(1)-Hf-Klv-1.1.1.1
Gesamtpartitur **eg 508** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 508LM**
- I au silence enroulée op. 75, 1** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 496** a. A.
- II l'Abîme op. 75, 2** • ca. 12'
für Klarinette(B), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 497** a. A.
- III rythmique suspens du sinistre op. 75, 3** • ca. 12'
für Bassklarinetten, Posaune, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 498** a. A.
- IV vertige op. 75, 4** • ca. 4'
für Klarinette(B), Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 499** a. A.
- V dèrisoire en opposition au ciel op. 75, 5** • ca. 5'
für Klarinette(Es), Trompete, Posaune und Schlagzeug
Spielpartituren und Stimme **eg 500** a. A.
- VI Une insinuation simple op. 75, 6** • ca. 7'
für Trompete, Posaune, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 501** a. A.
- VII fantôme d'un geste op. 75, 7** • ca. 4'
für Englischhorn, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartitur und Stimmen **eg 502** a. A.
- VIII faux manoir op. 75, 8** • ca. 6'
für Flöte, Oboe, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 503** a. A.
- IX UNE CONSTELLATION op. 75, 9** • ca. 8'
für Piccolo, Oboe, Kontrabass und Harfe
Spielpartituren **eg 504** 27,00
- X en sa torsion de sirène op. 10** • ca. 5'
für Altflöte, Englischhorn, Viola und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 505** 17,95
- XI plume solitaire éperdue op. 75, 11** • ca. 7'
für Flöte, Violine, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 506** 14,95
- XII DU FOND D'UN NAUFRAGE op. 75, 12** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 507** 17,95
- Maramba op. 100 (2005)** • 16'
für Flöte (Bassflöte) und Celesta (Klavier)
Partitur und Stimme **eg 981** 16,95
- Match op. 90 (2001)** • ca. 12'
für Saxophon-Orchester in 2 Gruppen und große Trommel
2Ssax. 4Asax. 2Tsax. 2Barsax. 2Bsax – gr Tr
Partitur **eg 748P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 748LM**
- MD60 – Worte-Klänge-Bilder** • Festschrift
Festschrift zum 60. Geburtstag des Komponisten Michael Denhoff, hg. v. Martin Tchiba. Texte, Grafiken, Kompositionen. 68 Seiten,
Festschrift **eg 2248** 14,90
- Mit geschlossenen Augen op. 45 (1985)** • ca. 16'
Sechs Lieder • nach Gedichten v. H.-A. Heindrichs • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 264** 28,00
- Nachtbild op. 57 (1989)** • ca. 13'
Mahler-Momente • für Kammerensemble/Kammerorchester • Picc(Altfl). 0.Klar(Es, Bassklar). Kfg – 1.1(B). 1(Ten-Bass). 0 – Schl(2) – Hfe – 0.0.1.1.1(5saitig) / Str auch chorisch
Partitur **eg 202P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 202LM**
- Nachtschattengewächse op. 96 (2001/04)** • ca. 13'
Neun Stücke für Klavier **eg 909** 9,95
- Nachtstück op. 74,2 (1994/95)** • ca. 5'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 554** 12,95
- neuf hommages brefs op. 94 (2002)** • ca. 15'
für Doppel-Trio • Fl(Picc und Alt). Klar(B, Bassklar) – Schl(1)/ V.Vc und Klav(und Tamtam)
Partitur **eg 826P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 826LM**
- Ohne Titel (1989)** • ca. 8'
Hommage à Mark Rothko • für singende Säge, 3 Crotales und 3 Gongs(1)
Spielpartitur **eg 205** 12,95
- Ohne Worte op. 111 (2009–2012)** • 21'
Sechs Gedichte für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2092** 15,90
- omaggio (à Bach, Scarlatti, Händel e Berg) op. 40 (1984)** • ca. 35'
Konzert für Violine, Oboe und Orchester • Variazioni – Fantasia – Tomba • 2(2. Picc). 2(2. EH). 2(B, 2. Bassklar). 2(2. Kfg) – 4.2(B). 2.0 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str – Vsolo, Obsolo
Partitur **eg 1P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1LM**
- Pelikan-Suite op. 64(a) (1992)** • ca. 24'
für kleines Orchester • 1(Picc und Alt). 1.1(B, Es und Bassklar). 1(Kfg) – 1.1(B). 1.1 – Schl(2) – Klav – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 377P** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 377LM**
- pnoxoud op. 59 (1989/90)** • ca. 13'/18'
a) 7 Stücke für Altsaxophon und/oder Saxophon-Trio (3. Saxophon-Quartett)
Partitur **eg 241P** 21,00
Stimmen **eg 241St** 44,00
b) 7 Stücke für Altsaxophon solo op. 59 b (1989/90)
für Altsaxophon **eg 241a** 9,95
- Remarks and Reviews op. 68 (1993)** • ca. 32'
für Saxophon-Quartett und Orchester(-quartette) • 4(Picc. Fl. Altfl. Bassfl). 2(Ob. EH). 4(Klar(Es). 2Klar(B). Bassklar). 2 – 4.2(B). 2.1 – Schl(4) – SaxQua – StrQua – Str
Partitur **eg 375P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 375LM**
- Rue Sedaine, 11 PM (2007), op. 104** • 13'
für Ensemble • Fl. Klar(B) – Hrn. Pos – Schl(1) – Klav – 2V. Va. Vc
Partitur **eg 1052** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1052LM**
- Schattenformen op. 69 (1993)** • ca. 15'
Stele für die Droste • nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff und Zitaten anderer Dichter • für Sopran, Tenor(mit Tomtoms), Harfe und Klavier
Spielpartituren **eg 404** 28,00
- Schönste Lieder op. 110 (2011–2012)** • 95'
Vokalzyklus - nach Liedern in Sätzen von Michael Donhauser • für Mezzosopran, Bariton, Klarinette (n), Viola, Harfe und Klavier
Partitur **eg 2083P** 54,00
Stimmen: Harfe, Viola/Klarinette(2) **eg 2083St** 40,00
- Sieben Bagatellen op. 92 (2001)** • ca. 17'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 816** 32,00

- Silence, et puis op. 101 (2006)** • ca. 22'
Fragmente nach letzten Notaten von Margerite Duras • für Altstimme und Viola
Spieldpartituren **eg 1002** 19,95
- Since Atwain I op. 66a (1992)** • ca. 24'
5. Streichquartett • Aus: *Two once so one*
Spieldpartituren **eg 320** 42,00
- Since Atwain II op. 66b (1992)** • ca. 24'
für Viola und Violoncello • Aus: *Two once so one*
Spieldpartituren **eg 321** 18,95
- Skulpturen op. 76 (1994–2008)** • ca. 65'
Klavierzyklus • Skulptur I.1 op. 76, 1 (1996) • ca. 15' • ehemals eg 553
Skulptur II op. 76, 2 (1999) • ca. 8' • ehemals eg 795
Skulptur III op. 76, 3 (2001) • ca. 16' • ehemals eg 796
Skulptur IV op. 74, 4 (2003) • ca. 13' • ehemals eg 878
Skulptur V op. 74, 5 (2005) • ca. 10'
für Klavier **eg 1800** 32,00
- Sobre tantas cuerdas op. 72a (2003)** • ca. 10'
für Campanula (Violoncello) und Klavier
Spieldpartituren **eg 869** 14,95
- Somehow unchanged op. 67(b) (1992)** • ca. 17'
für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug(1) ad lib
Partitur und Stimmen **eg 346** 47,00
Partitur **eg 346P** 16,95
Stimmen **eg 346St** 36,00
- Sounds and Shadows op. 86 (1999)** • ca. 29–31'
a) für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette in B)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 829aLM**
b) für Klavier und Viola (oder Klarinette in B)
Spieldpartituren **eg 829b** 19,95
c) für Klavier solo **eg 829c** 19,95
- Specchio op. 53 (1988)** • 7'
für zwei Klaviere **eg 2299** i. V.
- Streichquartett Nr. 6 ›frottages‹ op. 70 (1993)** • ca. 30'
Partitur und Stimmen **eg 386** 36,00
Studienpartitur **eg 386Stu** 16,95
Stimmen **eg 386St** 24,00
- Streichquartett Nr. 7 op. 73 (1994)** • ca. 21'
Partitur und Stimmen **eg 445** 47,00
Partitur **eg 445P** 18,95
Stimmen **eg 445St** 34,00
- Streichquartett Nr. 8 op. 79 (1996)** • ca. 17'
›nel interno‹
Partitur und Stimmen **eg 556** 36,00
Partitur **eg 556P** 12,95
Stimmen **eg 556St** 28,00
- Streichtrio op. 10 (1976)** • ca. 13'
für Violine, Viola und Violoncello
Spieldpartituren **eg 1479** 27,00
- Strophen op. 107 (2009)**
Das Melodienprojekt 2009 • 52 Stücke in diversen Versionen vom Solo bis hin zu größerem Ensemble
Gesamtausgabe **eg 1861** 120,00
Solo-Versionen Band I **eg 1848-1** 24,80
Solo-Versionen Band II **eg 1848-2** 26,80
für Klavier
Band I für einen Spieler **eg 1849-1** 24,80
Band II für ein, zwei und mehr Spieler **eg 1849-2** 24,80
- SVOLGIMENTI op. 46 (1986)** • ca. 27'
Zweites Saxophon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 94** 50,00
Studienpartitur **eg 94Stu** 14,95
Stimmen **eg 94St** 44,00
- Tableaux sombres op. 60 (1990)** • ca. 21'
für Heckelphon (oder Tsax) und Orchester • Picc, 1, Bassfl., EH, 2(1. Es, 2. B), Bassklar., 1, Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 256P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 256LM**
- Tenebrae op. 82 (1997)** • ca. 12'
für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 562** 16,95
- Three Shakespeare Songs op. 113 (2014)** • 14'
für gemischten Chor
Chorpartitur **eg 2145LM** 9,80
- To and fro in shadow (1998–99)** • ca. 10'
Nebenweg IV op. 83 (d)
für Viola und Klavier **eg 635d** a. A.
- Trace d' étoile op. 87 (1999)** • ca. 12'
für Campanula (Violoncello) und Klavier
Partitur und Stimme **eg 721** 14,95
- Traubuch eines Gefangenen op. 51 (1987)** • ca. 75'
Oratorische Szenen • nach Texten von Horst Bienek • für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester • 3(1. Altfl., 3. Picc), 2, EH, 2, Bassklar., 2, Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3) – Klav – Str – Spr – Bar – Chor (SATB)
Partitur **eg 160P** 58,00
Chorpartitur **eg 160Ch** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 160LM**
- Two Once so one op. 66 (1992)** • ca. 32'
Beckett-Momente • für Streichquartett, Viola und Violoncello (= *Since Atwain I+II*)
Spieldpartituren **eg 319** 64,00
- Uncreding on (1998–99)** • ca. 14'
Nebenweg V op. 83 (e)
für Violoncello und Klavier **eg 636e** a. A.
- Unverändert Verändert op. 67(a) (1992)** • ca. 17'
für Alt-Saxophon (oder Klarinette in B) und Klavier
Partitur und Stimme(n) **eg 337** 16,95
- Vergessene Glut op. 63 (1991)** • ca. 15'
Klangritual für einen Schlagzeuger **eg 289** 12,95
- verlorene Zeit op. 42 (1985)** • ca. 12'
Vier Gesänge • nach Gedichten von G. Rahmelow • für Vokalquintett (S.Mezzo.A.T.B)
Vokalpartituren **eg 15** 62,00
- Visage du Destin op. 61 (1990)** • ca. 13'
nach dem Poème ›Max Ernst‹ von G. Hugnet • für Vokalquartett (T.T.Bar.B) und Klavier
Partituren **eg 265** 72,00
- Wenn aus der Ferne... (1998–99)** • ca. 24'
Nebenweg I op. 83 (a)
für Streichquartett **eg 632 a** 45,00
- Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens op. 80 (1997)** • ca. 18'
Sieben Gesänge • nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger • für Mezzo-Sopran (Alt) und Konzertakkordeon
Spieldpartituren **eg 774** 22,00
- Y sobre los instantes ... (1986) op. 47** • ca. 19'
für 3 Campanulen (Violoncelli)
Spieldpartituren **eg 116** 54,00
- Yin–Yang op. 91 (2000)** • ca. 13'–20'
für 2, 4 oder 6 Klaviere
Spieldpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 775** 12,95

DOBROWOLNY, Miro**(*1959)****AMBO (2005)** • ca. 14'

Graduale • für 2 Solostimmen und Orchester • 1.1.1(B).1 – 1.1(B).2.0 – Schl – Hfe(oder Klav) – Str(solistisch oder choris) – S und Asolo
Partitur **eg 968P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 968LM**

Baptisterium (2004) • ca. 14'

für 12 Stimmen und Klangrequisiten
Chorpartituren **eg 1896** 75,00

Gesänge der Nacht (2009) • 10'

für Stimme und Klavier • nach Texten von Georg Trakl
Spieldpartituren **eg 1931** 15,00

Klangmarken I (1999) • ca. 21'

Versuch eines Idylls • Kantate für Sopran, gemischten Chor, Bassklarinetten, 4 Hörner (oder 4 Pos oder 4 Vc) und Zuspieldband
Partitur **eg 680P** 14,95
Chorpartitur **eg 680aCh** 5,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 680LM**

Masken – Annäherung an Pirandello (1995) • ca. 16'

für Orchester • 2(2. Picc), 2.2.2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 655P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 655LM**

Pasacalle (1996) • ca. 11'
für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1909** 12,95

Sub Rosa (2010) • ca. 12'
für Orgel solo **eg 1866** 12,95

Venus (2002) • ca. 13'
Quintett • für 2V, Va, Vc und Klav
Partitur und Stimmen **eg 868** 19,95

DOMBROWSKI, Hansmaria (1897–1977)

Erste Sonate G-Dur • ca. 15'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 138** 12,95

Praeludium, Passacaglia und Fuge • ca. 11'
über einen Schusterfleck
für Orgel **eg 206** 12,95

Sonate (1955) • ca. 18'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 135** 12,95

DRAGIČEVIĆ, Sascha Janko (*1969)

Aus „Strom fliehender Zeiträume“ • Zyklus
Nr. 3: Quarks (2000/01) • 11'
für Klavier und elektronische Klänge **eg 2253** i. V.
Nr. 6: Miniatur 1 (2012) • 1'
Nr. 7: Miniatur 2 (Tänzchen) (2013) • 3'30"
Nr. 8: Miniatur 3 (2013) • 1'30"
für Klavier **eg 2254** i. V.

Ausschlag (2016/17) • 20'
für großes Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2517LM**

Autgamie (2005/06) • 9'
für Fagott und elektronische Klänge
Spielpartitur **eg 2257** 25,80

Druga Noć. Nachtmusik für 11 Instrumentalisten (2011/15) • 11'
Fl (Bf), Ob, Kl, Hn, Vbr, Klv, Vl (2), Vla, Vc (2) • 2. Fassung von »Noć«
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2291LM**

Iza Praga (2014–15) • 12'
für 13 Spieler und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2252LM**

Klavierkonzert (2015) • 20'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2250LM**

Malerba (1997/98) • 12'30"
Musik für Klavier, Klarinette, Violoncello und Posaune
Partitur und Stimmen **eg 2258** i. V.

Noć. Nachtmusik für 8 Instrumentalisten (2011) • 10'
Fl (Bf), Kl, Git, Vbr, Sz, Vl, Vla, Vc • vgl. 2. Fassung: »Druga Noć«
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2255LM**

Saft (2017) • 5'
für Altsaxophon und Viola **eg 2533** 18,80

san (2014–15) • 20'
Fl (Picc, Af, Bf), Kl (Bkl), Sz, Klv, Hf, Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2251LM**

Strings (2011) • 16'
für Streichquartett und Elektronik
Spielpartituren **eg 2518** i. V.

Symbiosen (2010/2014) • 21'
für Saxophon (A, Bar), Fagott (auch Kontraforte), Live-Elektronik und elektro-
nische Zuspielklänge
Spielpartituren und CD **eg 2256** i. V.

DÜNSER, Richard (*1959)

... breeding lilacs out of the dead land ... (1997/98) • ca. 16'
(... Flieder aus totem Land treibt ...) • für Kammerensemble • 0.1(EH). 1(B, Bass-
klar).0 – Asax(Barsax) – Hrn – Schl(2) – Klav – Hfe – Va,Vc
Partitur **eg 599P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 599LM**

Aubes I (1995) • ca. 15'
Dialoge • für Saxophonquartett und Streichorchester • (Kb 5saitig)
Partitur **eg 469P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 469LM**

Aubes II (1996) • ca. 15'
Dialoge für Kammer-Ensemble oder Kammerorchester • 0. 1.2(B).Fg – Str
Partitur **eg 470P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 470LM**

Da unten im Tale (2004) • ca. 31'
siehe Brahms, Johannes

Der Graf von Gleichen
siehe Schubert, Franz

Der Wanderer (1986/87) • ca. 13'
Hymne für Orchester • nach F. Hölderlin • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A).2(2. Kfg) –
4.3.4(4. Basspos).0 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 126P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 126LM**

»Doch atmet kalt mein Abend schon« (1980/81) • ca. 12'
Vier erste Gesänge für Mezzosopran und Orchester • nach Texten von Las-
ker-Schüler (I), J. v. Eichendorff (II), Christine Busta (III) und F. Hölderlin (IV) •
2.2.EH.2,Bassklar.1 – Schl(2) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 255P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 255LM**

Elegie. An Diotima (1986) • ca. 15'
Streichquartett Nr. 1
Partitur und Stimmen **eg 132** 42,00
Studienpartitur **eg 132Stu** 12,95
Stimmen **eg 132St** 36,00

Elegie. An Diotima (1986) • ca. 15'
Fassung für Streichorchester (2012)
Partitur **eg 132aP** 24,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 132aLM**

Erinnerung-Monument-Nachtgesang (1989) • ca. 16'
Drei Klavierstücke **eg 239** 12,95

Fantasie f-Moll • ca. 25'
nach Franz Schuberts Fantasie in f-Moll (D 940) • für Orchester • 2.2.2.2 –
2.2(C).3.0 – Pke(2) – Str
Partitur **eg 254P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 254LM**

HYMNUS (1989) • 6'
für grosses Bläserensemble • 4Klar(B).4Hrn.3Trp(2 C, 3. B).3Pos
Partitur **eg 231P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 231LM**

»NACHT-TRIPTYCHON« (1989/90) • ca. 15'
für Kammerensemble • Picc.1.1(B).1 – 2.0.0.0 – Schl(2-3) – Klav – Hfe.Cel – Str •
(solistisch oder choris, Kb 5saitig)
Partitur **eg 233P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 233LM**

Personae (1990) • ca. 8'
Fünf Stücke für Saxophon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 251** 20,00
Studienpartitur **eg 251Stu** 7,95
Stimmen **eg 251St** 14,95

Sestina (1990) • ca. 11'
für Orgel und 3 Schlagzeuger (Mallet-Trio)
Spielpartituren **eg 247** 48,00

SINFONIETTA CONCERTANTE (1983/84) • ca. 18'
für Klarinette(B) und Streichorchester
Partitur **eg 207P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 207LM**

Siringa (1997) • ca. 5'30"
Vier leichte Stücke
für Flöte oder Tenor-Blockflöte **eg 773** 4,95

Streichquartett Nr. 2 (1988) • ca. 16'
Partitur und Stimmen **eg 186** 32,00
Partitur **eg 186P** 12,95
Stimmen **eg 186a** 24,00

Suite (1987) • ca. 18'
5 Klavieronaten von Domenico Scarlatti • für Streichorchester
siehe Scarlatti, Domenico

- The Waste Land (2002)** • ca. 18'
für Orchester • 2.2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2(Ten/Basspos).1 – Pke. Schl(3) – Klav – Hfe – Str
Studienpartitur **eg 844P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 844LM**
- Vier Bagatellen (1999)** • ca. 7'
a) für Blockflöten-Ensemble (solistisch, auch choris) • 1Sopranino, 2Sopran, 2Alt, 2Tenor, 1Bass
Partitur **eg 670P** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 670LM**
b) für Flöten-Ensemble (solistisch, auch choris) • Picc, 6Fl, Bassfl
Partitur **eg 670b** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 670bLM**
- Violinkonzert (1992/93)** • ca. 25'
3(3. Picc).2, EH.3, Bassklar.2Fg, Kfg – 4.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke. Schl(3) – Klav – Hfe – Str – Vsolo
Studienpartitur **eg 363P** 48,00
Klavierauszug **eg 364** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 363LM**
- ECKERT, Gerald** (*1960)
- absence - traces éloignées (2007)** • 12'
für vier Piccoli und zwei Schlagzeuge
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2147LM**
Partitur **eg 2147P** 42,00
- An den Rändern des Maßes (2005–11)** • 26'
für zwei Ensemblegruppen • Fl, Fag, Trp, Perc, Vla; Kl (Bkl), Klv, Vln, Vc, Kb, Pos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2329LM**
Partitur **eg 2329P** 60,00
- Annäherung an Petrarca (2006)** • 12'
für vier Stimmen, Flöte und Violoncello
Spielpartituren (6) **eg 2712** 80,00
- APHEL (1993/94)** • ca. 23'
für Orchester • Altfl(auch Picc) 0 Bassklar(auch Klar in B) 0 – Tsax – 1.1(B).1.0 – Schl(4) – Klav – Str(3. Kb 5saitig)
Partitur **eg 601P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 601LM**
- Aube (2006)** • ca. 11'
für Orgel **eg 1026** 9,95
- Aufbrüche – Verwerfungen (2000/02)** • ca. 21'
für Orgel **eg 697** 22,00
- Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99)** • ca. 24'
für Ensemble • Klar(B, Kbklar) – Pos – Schl(2) – Klav. Akk – Va. Kb
Partitur **eg 612** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 612LM**
- chroia (2020)** • 16'
für Orgel **eg 2900** 26,00
- dem schweigenden Antlitz (1998/99)** • ca. 22'
für Bassflöte solo (Piccolo) **eg 621** 14,95
- DES NICHTS, VERLORENE SCHATTEN (1999/2000)** • ca. 17'
für Ensemble • 1(Alt und Picc).0.0.1 – 0.1(B).1.0 – Schl(1–2) – Klav – Va. Kb
Partitur **eg 694** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 694LM**
- ... des Säglichen Zeit ... (2003)** • ca. 14'
Experimentelles Musiktheater • für einen Schauspieler/Sprecher, Fl(Atfl und Picc) – Schl(1) – Klav – Vc – Tonbd(CD)
Partitur **eg 924P** 42,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 924LM**
- empty rooms (2009)** • 8'
für Flöte, Bassklarinetten/Kontrabassklarinetten, Klavier, Violine und Schlagzeug
Partitur, Spielpartituren (4) **eg 2945** 84,00
- Erinnerte Zeit, gebrochen (1996)** • ca. 16'
für Klarinette(Bassklar), Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 604** 32,00
- Fäden (2006/10)** • 21'
für Flöte, Harfe, Akkordeon und Violoncello
Partitur, Spielpartituren (4) **eg 2766** 94,00
- Feld 3. (2005)** • 7'30"
für Flöte und Harfe
Spielpartituren **eg 1027** 19,95
- Gedunkelte Brüche (2000)** • ca. 11'
für Viola d'amore **eg 753** 12,95
- Gefaltetes Moment (1997/98)** • ca. 14'
für Fl(Picc, Altfl, Bassfl). Klar – Schl(1) – V. Vc
Spielpartituren **eg 600** 56,00
- Gegendämmerung (2008)** • 11'
für Stimme und Flöte • Text: Raoul Schrott
Spielpartituren (2) **eg 2307** 32,00
- In die Nebelleere (2015)** • 11'
für Akkordeon **eg 2309** 14,00
- Interception (2016)** • 7'30"
für Violoncello und Tonband
Partitur, Studienpartitur **eg 2765** 29,00
- Klangräume II (1999/2000)** • ca. 5'30"
für Piccolo und Tonband (CD) **eg 923** 19,95
- Krümmung der Augenblicke (2000)** • ca. 15'
(L'inflexion des moments) • für Streichtrio
Spielpartituren **eg 705** 18,95
- L'etendue des fins éclats, éparse (1997/2002)** • ca. 12'
für Violine solo **eg 605** 12,95
- Nachtbogen (2001)** • ca. 11'
für Flöte(auch Altfl) und Violoncello
Spielpartituren **eg 792** 24,80
- Nachtschwebe (1997/98)** • ca. 21'
für großes Orchester • 3(2. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar).3 – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Cel. Pke. Schl(5) – Str
Partitur **eg 594P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 594LM**
- Nachtwindbewegtes (2014)** • 18'
für Bassflöte, Kontrabass-Klarinette und Viola
Spielpartituren **eg 2336** 33,00
- NEN (1996/97)** • ca. 16'
für Klarinette solo **eg 613** 12,95
- NEN II (2003)** • ca. 2'
für Flöte, E-Gitarre und Schlagzeug **eg 921** a. A.
- Nen III (2004)** • ca. 12'
für Großbassblockflöte solo **eg 922** a. A.
- NEN VII (2007)** • 11'
für Flöte, Violoncello, Elektronik und Zuspielband
Spielpartituren **eg 2308** 28,90
- noir rugueux (1999)** • ca. 14'
für Violoncello solo **eg 667** a. A.
- nor (2008)** • ca. 14'
für Schlagzeug solo **eg 1871** 26,00
- offen – fin des terres (2002)** • ca. 17'
für Kammerensemble und Tonband • Fl(Altfl und Picc).0. Kbklar(Klar in B).0 – 0. Basstrp(C).0.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.0.1(5saitig) – Tonbd
Partitur **eg 854P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 854LM**
- Ogives I – IV (1886)**
siehe Satie, Erik
- »pfadlos die Nacht...« (2003/04)** • ca. 31'
für Kammerensemble • Trp. Basspos – Schl(2) – Klav – E-Git – Vc und 4 KW-Empfänger
Partitur **eg 893** a. A.
- Schatten, aufgeworfen (1995)** • ca. 14'
nach einem Gedicht von Saskia Reither • für Sopran, Violine u. Violoncello
Spielpartituren **eg 606** 36,00
- Schächte – les nuages d'automne (2002)** • ca. 15'
für Flöte, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 824** 40,00
- Schwebe, verlöschend (2001)** • ca. 12'
für Flöte(Altflöte), Schlagzeug(1) und Sprecher ad lib
Spielpartituren **eg 791** 28,00
- Studie über Nelly Sachs (2004/08)** • 11'
für Stimme und Ensemble • Sopran, Fl, Hrf, Akk, Perc, Vln und Kb • Text: Nelly Sachs (1891-1970)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2306LM**
Partitur **eg 2306P** 38,00

- void (2007) • 31'**
für zwei Schlagzeuge
Spieldpartituren (2) **eg 2146** 38,00
- vom Innen-Körnung (2003) • ca. 10'**
für Viola solo **eg 1872** 10,95
- WIE WOLKEN UM DIE ZEITEN LEGT (1996/97) • ca. 15'**
nach Texten von F. Hölderlin und S. Reither • für Sopran, Bassflöte(Picc), Akkordeon und Schlagzeug
Spieldpartituren **eg 602** 46,00

ECKLEBE, Alexander (1904–1983)

- Pro Domo (1969) • ca. 20'**
Zwölf leichte Klavierstücke **eg 151** 9,95
- Sonate (1970) • ca. 14'**
für Posaune und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1497** 12,95

EDGERTON, Michael Edward (*1961)

- Der Rufer (2020) • 20'**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe
- entrelacé (2021) • 6'**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

EGAN, Eric Skytterholm (*1983)

- of her Skin (2017) • 16'**
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

EICHMANN, Dietrich (*1966)

- 1 Flöte (1991) • 2'**
für Flöte **eg 1966** 9,95
- I.fOR VoiCE SOLO (1986) • ca. 5'30"**
für Mezzosopran und Zuspelung ›II.FortaperecordeR‹
Spieldpartitur und CD **eg 1993** 19,00
- II.FortaperecordeR (1986) • ca. 5'30"**
Tonband • siehe ›I.fOR VoiCE SOLO‹
- 53,18 sec am 18.12.1992 (1992) • 1'**
für Klavier **eg 1970** 9,95

- ATLAS (2013) • 40'**
Musiktheater • Text: Inga Franke • Sopran, Säge, Vibraphon/Marimba
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2072LM**

- Blasted Blazes (1997) • 12'**
für Streichtrio
Partitur und Stimmen **eg 2461** 36,00

- Chinese Wonder (2020/23) • 16'** **NEU**
für Akkordeon **eg 3019** 19,80

- Damnation du pouls (1991) • 15'** **NEU**
für Ensemble • für Posaune, Klavier, 2 Altsaxophone, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2341LM**
Studienpartitur **eg 2341Stu** 34,00

- Entre deux guerres (1996–1999) • ca. 46'**
Konzert für Soloklavier und 14 Musiker • 1(Picc).0.1(Bkl).Barisax.0 - 1.1.1.0 - E-Git - Akk - S(2) - Str.quartett
Studienpartitur **eg 1958Stu** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1958LM**

- Flight for Liudas (2004) • ca. 12'**
für Streichquartett und improvisierenden Sopransaxophonisten
Studienpartitur **eg 1989Stu** 24,00
Stimmen (4) **eg 1989Sti** 28,00

- Fünf Klavierstücke (1987/1988) • ca. 11'30"**
für Klavier **eg 1965** 24,00

- Lineare Konkurrenzen (2014) • 8–21'**
9 variabel zusammenzustellende Soli für Kontrabass
für Kontrabass **eg 2330** 16,00

- Mandatum tradere (2021) • 17'30"**
für Klarinette und Bassklarinetten
Partitur, Stimmen (2) **eg 2948** 36,80

- Modulare Einlassung (2011) • 25'**
für Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer
Studienpartitur und zwei Stimmen **eg 1887** 62,00

- Offener Vollzug • 11'**
für Ensemble • Trp, Pos, 2 Sz, EGt, Kl, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2323LM**

- Piano Quartet The Late 92 (1993) • ca. 21'**
für vier Klaviere
Studienpartitur **eg 1971Stu** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1971LM**

- Prayer to the Unknown Gods ... (2002/06) • 30'**
›Prayer to the Unknown Gods of the People Without Rights‹ (vollst.) • für Ensemble mit improvisierendem Solisten • Solo-TenSax + Kl, Bkl, ASax, BariSax, Fg/Kfg, 2 Trp, 2 Pos, 4 Perc, Kl, 2
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1952LM**
Studienpartitur **eg 1952Stu** 52,00

- Schwarze Bären oder Die Erfindung der Republik (2014) • 60'**
Eine musikalische Wirtshauskomödie! • Musiktheater • Text: Kai-Ivo Baulitz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2139LM**

- Simple Study in Rhythm (1987) • 6'**
für Klavier **eg 1969** 12,95

- Stinkfinger-Joe the Mass Murderer ... (1994) • 15'**
›Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight‹ (vollst.) • für Ansager, Klarinette, Violine und Klavier
Partitur **eg 1959P** 24,00
Stimmen **eg 1959** a. A.

- Studies No. 180 & 362 (1992) • ca. 5'**
für Violoncello **eg 1979** 16,00

- Study No. 403 (1994) • ca. 6'30"**
für Streichquartett
Studienpartitur **eg 1990Stu** 24,00

- Study No. 438 (2014) • ca. 8'35"**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2318** 32,00

- Study No. 508 (1999) • ca. 11'**
für Schlagzeug **eg 1957** 34,00

- Study No. 869 (1992) • 15'**
für Violoncello **eg 1960** 24,95

- Study No. 912 (1994) • 12'**
für Klavier **eg 1967** 16,95

- Trio für Horn, Violine & Klavier (1988/89) • 34'**
für Horn in F, Violine und Klavier
Partitur, Stimmen (2) **eg 2902** 56,00

- Verdichtung (2001/2002) • ca. 16'**
für Ensemble mit Schlagzeug und Harfe • 1(Picc).1(Eh).2(2.Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.1 - Perc(3), Hf, EGit - Str.quintett
Studienpartitur **eg 1953Stu** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1953LM**

- Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier (1996) • 35'**
für Flöte und Klavier
Spieldpartituren **eg 2035** 38,00

- Way through Ratabhachta (1986/1997) • ca. 17'**
für Viola **eg 1954** 15,95

- Way through Ratabhachta IIa (1986/2000) • ca. 16'**
für Trompete **eg 1891** 14,95

- Way through Ratabhachta IIb (1986/2004) • ca. 16'**
für Posaune **eg 1955** 14,95

- Way through Ratabhachta III (1986/2000) • ca. 14'**
für Baritonsaxophon **eg 1956** 14,95

EINBOND, Aaron (*1978)

- Beside Oneself (2007) • 7'**
für Viola und Elektronik
Partitur **eg 2180** i. V.

Break (2008) • 11'
für Baritonsaxophon (Es) und Elektronik
Partitur und CD **eg 2262** i. V.

Cartographies (2014) • 16'
für Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Spielpartituren **eg 2175** i. V.

Endangered Sound (2013) • 14'
für Orchester und Feldaufnahmen • 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - Sz(2) - Hf - Kl - Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2182LM**

Graphology (2016) • 10'
für Violoncello solo, Ensemble und Elektronik • Vc solo, Bf, Bkl, Vn, Sz, El
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2415LM**

Paläontologie (2011) • 22'
für vier Barockinstrumente und vier moderne Instrumente • Barockflöte, Viola da Gamba, Theorbe, Cembalo, Kontrabassklarinette, Violine, Schlagzeug, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2176LM**

Passagework (2010) • 12'
für zwei Pianisten, zwei Schlagzeuger und Elektronik
Partitur und Stimmen (4) **eg 2177** 42,00

Resistance (2012) • 9'
für Bassklarinette (B) und Elektronik (Patch zum Download)
Spielpartitur **eg 2263** 28,00

Silent Screen (2012) • 7'
für Stahlsaitengitarre und Elektronik
Partitur und CD **eg 2261** i. V.

Starting Over (2009) • 8'
für Kontrabassblockflöte (Pätzold) und Elektronik
Partitur **eg 2179** i. V.

String Trio with Field Recordings (2015) • 14'
Streichtrio mit Zuspielung
Partitur, Stimmen und Audio-CD **eg 2338** i. V.

Temper (2006) • 8'
für Bassklarinette und Elektronik
Partitur **eg 2181** i. V.

What the Blind See (2009) • 18'
für fünf Spieler und Elektronik • Basskl, Vla, Hf, Kl, Schlagz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2178LM**

Without Words (2012) • 17'
für Sopran, 11 Instrumente und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2183LM**
Studienpartitur **eg 2183Stu** 32,00

Xylography (2015) • 10'
für Violoncello und Elektronik
Partitur und Daten-CD **eg 2339** i. V.

ERÇETIN, Turgut (*1983)

"... like dissolving ancient amber [...]" (2019) • 12'
>"... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away"^c (vollst. Titel) • für simultanes Streichquartett und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2701LM**

"... like dissolving ancient amber [...]" Seed 2 (2019) • 11'
>"... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away"; Seed 2^c (vollst. Titel) • für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2702LM**

Catalysis (a) (2015) • 10'
für zwei Gitarren **eg 2269** i. V.

Das Phonem zwischen zwei Wörtern (b) (2023) • 20' **NEU**
für simultanes Barockensemble und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3059LM**

Im Keller (2016) • 16'
für Vokalensemble und Elektronik (for two simultaneous voice seeds and live electronics) • bestehend aus Seed 1 (zwei Soprane, Mezzosopran) und Seed II (Countertenor, Tenor, Bariton, Bass Elektronik)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2512LM**

Panopticon Specularities (2017) • 25'
für vier simultane Kammerensembles • 2.1.2.Sax.0-1.2.1.1- Sz(2)-Klv-Hf - 3.2.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2441LM**

Resonances (a) (2014) • 10'
für fünf Blasinstrumente • Ob (Eh), Kl (Sopkl), Kl (Bkl), Trp, Pos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2270LM**

Resonances (b) (2016) • 10'
für Solo-Klarinette und Streichquartett
Spielpartituren **eg 2561** i. V.

String Quartet No. 1: December (2011) • 9'
für Streichquartett **eg 2273** i. V.

String Quartet No. 2: Contra-statement (2012) • 10'
für Streichquartett **eg 2272** i. V.

String Quartet 3: "... like dissolving [...]" Seed 1 (2019) • 12'
"String Quartet 3: "... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away"; Seed 1^c (vollst. Titel) • für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2703** i. V.

Thousand dead bodies under my bed [...] (2020) • 14'
"Thousand dead bodies under my bed, all cloaked with the breath of the living" (vollst. Titel) • Kollektivversion / Seeds 1-3 • für drei simultane Kammerensembles • 1(Picc,Afl).1(auch Eh).1(B, auch Bkl).1(auch C.forte.)-1(Double-bell).2(C Double-bell, auch Picc.trp).1(Double-bell).1(Double-bell-Euph)-Sz(1)-Klv/Cel-1.0.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2770LM**

Unheimlich (2010) • 10'
für verstärkte Klarinette, E-Gitarre und Akkordeon **eg 2984** i. V.

ERDMANN, Dietrich (1917–2009)

Adventskantate (1963) • ca. 12'
nach alten deutschen Volksliedern • für dreistimmigen Frauenchor (1S/2A) und Instrumente (Sopranbfl, Altbfl, Tbfl, Fl – Str)
Partitur **eg 654** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 654LM**

Concertino (1956) • ca. 16'
für Klavier und Kammerorchester • Fl, Ob(oder Fl2), Klar(B) – Str(solistisch oder chorisches) – Klav
Partitur **eg 649P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 649LM**

Concertino (1956) • ca. 16'
für 2 Klaviere
Spielpartituren **eg 649a** 32,00

Concertino (1958) • ca. 12'
für Flöte und Streichorchester
Partitur **eg 650P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 650LM**

Concertino (1958/2002) • ca. 12'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 650a** 18,95

Notturmo (1963) • ca. 10'
für Flöte(oder Altbfl) und 3 Gitarren(solistisch oder chorisches)
Partitur und Stimmen **eg 651** 24,00

Suite (1958) • ca. 11'
für Klavier **eg 652** 6,95

Wolkenkantate (1957) • ca. 8'30"
nach Texten von Herrmann Claudius • für Solosopran, dreistimmigen Frauenchor, Flöte und Streichorchester
Partitur **eg 653P** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 653LM**

FINNISSY, Michael (*1946)

Berliner Tuba (2019) • 11'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

FLAMMER, Ernst Helmuth (*1949)

Abend im Schatten (1984) • ca. 13'
für Kammerensemble • Fl.Klar(B, Bassklar) – Pos – Schl(2) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 17P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 17LM**

Begegnungen mit einem ungewöhnlichen Solisten (1977) • ca. 24'
für Kontrabass solo **eg 13** 12,95

circulare ad infinitum – in modo passacaglio (1983) • ca. 13'
für Trompete solo **eg 1568** 6,95

Der Turmbau zu Babel (1981/82) • ca. 76'
Oratorium in 8 Teilen • nach Texten von F. v. Schiller, A. Schopenhauer, F. Nietzsche, R. Wagner, N. Machiavelli und K. Tucholsky • für Orchestergruppen, 3 Chöre, 2 Gesangssoli (Sopran und Bariton), Sprecher, quadrophones Zuspieldband und Live-Elektronik • 2(2. Picc).0.1(B), Bassklar.0 – 3.1(Es), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb. Synklav. Klav – Hfe – Str – Spr, S + Bar solo, Kammerchor (Doppelchor), Knabenchor – Zuspieldband und Live-Elektronik
Partitur **eg 1457P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1457LM**

Es dauert nur noch einen kurzen Augenblick ... (1979/80) • ca. 9'
für Orgel und Stimme (beliebige Tonhöhe)
Spielpartituren **eg 1458** 12,95

Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst (1978) • ca. 14'
Orgelfantasie **eg 1459** 13,95

ex-tem-sec-pus-tio ... (1981) • ca. 12'
24 Momente • für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1444** 62,00

Farben des Lichts (1979/80) • ca. 9'
für Orgel **eg 1460** 9,95

Konzert (1983/84) • ca. 32'
für Violine, Streichquartett, großes Orchester und Zuspieldband • 4(alle Picc und 3. Altfl).1, EH.3(1. Es, 2. und 3. B, 3. Bassklar).1, Kfg – 4.3(1. Es, 2. und 3. B).4. Tenortuba, Basstuba – Cel. Pke. Schl(2) – Hfe – Str – Zuspieldband – V solo, Strqua
Partitur **eg 1619P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1619LM**

Momentaufnahmen (1980/81) • ca. 8'
Fünf kurze Klavierstücke **eg 1461** 9,95

Orchestersuite »Der Turmbau zu Babel« (1983) • ca. 18'
Suite für großes Orchester • 2(2. Picc).1.1(B), Bassklar.1 – 4.1(Es, in B), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb(Klav) – Hfe – Str
Partitur **eg 1567P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1567LM**

Streichquartett Nr. 1 (1977) • ca. 24'
Spielpartituren **eg 1446** 68,00

Streichquartett Nr. 2 (1981/82) • 14'
Spielpartituren **eg 1442** 62,00

Styx (1979/80) • ca. 20'
für Flöte und Kammerorchester • Schl(2) – Str: 4.3.2.2.1 – Fl solo (Picc, Altfl, Bassfl)
Partitur **eg 1445P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1445LM**

Von einem der auszog ... (1985) • ca. 20'
für Violine solo **eg 44** 12,95

Zwiesgespräch mit Alleluja (1980) • ca. 17'
für Orgel und (a) Chorgel oder (b) Tonband
Spielpartitur **eg 1462** 12,95
für Orgel und (c) Bläserensemble (2Trp(C) und Pos)
Spielpartituren **eg 1463** 42,00

FORBES, Gregor (*1993)

Diffuse Planes (2021) • 15'
für Gitarre **eg 2935** i. v.

FREYMANN, Walter (1886–1945)

Divertimento amabile (1937) • ca. 24'
Kammersuite • für Flöte, Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 149** 36,00

FRIEL, Patrick (*1989)

Ezra's Telescope (2017) • 10'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Lament (2020) • 12'
für Oboe, Horn und Viola
Partitur und Stimmen **eg 2907** 39,80

Lines, alive (2018) • 7'
für großes Ensemble (16 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2673LM**

Shadow Lute (2021) • 8' NEU

für Bassflöte, Bassblockflöte, Harfe und Cembalo
Partitur und Stimmen **eg 3009** i. v.

Summons (2021) • 6'
für Chor (SSAATTBB) • Text: Dies Irae
Chorpartitur **eg 2901** 18,95

Views from Babel (2019) • ca. 11'
für Streichquartett
Partitur, Stimmen (4) **eg 2717** 86,00

FRISCHKNECHT, Hans Eugen (*1939)

Farbschimmerungen I (1987) • ca. 10'
für Orgel **eg 340** 9,95

Farbschimmerungen II (1989) • ca. 10'
für Orgel(2)
Spielpartituren **eg 341** 24,00

Oktett (1996) • ca. 12'
für 3 Bläser und 5 Streicher • Klar(B).Fg – Hrn – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 585P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 585LM**

GIEFER, Willy (1930–2020)

... LOGO (1988) • ca. 15'
Quattro movimenti • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 220** 19,95

Abara (2014) • 11'
für Mezzosopran und Klavier • Text: Doris Kloimstein
Partitur **eg 2298** i. v.

An das Licht (1984) • ca. 22'
Kantate für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • nach einem Text von Gertrud von le Fort • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.0 – Pke. Schl(2) – Hfe. Cel – Str
Partitur **eg 288P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 288LM**

Ave maris stella (1980) • ca. 14'
Hymnus für Orgel **eg 1447** 12,95

Chaconne (1986) • ca. 10'
für Orgel zu 4 Händen
Spielpartitur **eg 91** 14,95

Cinque saggi musicale (1995) • ca. 16'
5 musikalische Essays • für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 544** 28,00

Concerto battuto (1985) • ca. 20'
für Pauke solo, Schlagzeug(3) und Klavier
Partitur **eg 41P** 46,00
Stimmen **eg 41St** 44,00

Confluentes (1983/84) • ca. 16'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1594** 48,00
Partitur **eg 1594P** 16,95
Stimmen **eg 1594St** 38,00

Der Riss im Himmel (2000) • ca. 17'
Concerto grosso in modo di barocco • für Kammerorchester • Fl – Tr(C) – Cemb – Str
Partitur **eg 696P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 696LM**

Die Eifel. Vier symphonische Orchesterstücke (2007–15) • 50'
für Orchester • Sätze: I – Vulkaneifel, II – Il ora et labora (das Geläute von Maria Laach), III – Echternacher Springprozession (2012), IV – Hohes Venn
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2629LM**

Du darfst ein Mensch sein (1981) • ca. 20'
nach Texten von Rose Ausländer • für 4–8stimmigen gem Chor a capella
Chorpartitur **eg 46** 9,95

Exchange (1997/98) • ca. 12'
für gemischtes Quartett • Fl. Ob – Va und Git
Partitur und Stimmen **eg 596** 42,00

Exponate (1983) • ca. 15'
für Kammerensemble • 0.0.1(B).1 – 1.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.0
Partitur **eg 1569P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1569LM**

Fantasia e Fuga (2007) • 16' für Orgel	eg 2294	19,00
Fantasia piccola (2017) • 5' für Bratsche und Klavier Partitur und Stimme	eg 2628	i. V.
Farbsegmente (2011) • ca. 11' für großes Orchester • 3.3.3.2 - P - S(2) - Hf- Str Aufführungsmaterial leihweise	eg 1998LM	
frammenti per viola e pianoforte (2016) • 10' für Viola und Klavier Partitur und Stimme	eg 2474	i. V.
Gaudeamus omnes in Domino. (2013) • 21' Geistliches Konzert für Viola und Orgel Partitur und Stimme	eg 2120	22,00
Introduzione – Choral – Postludium (2011) • 15' für Altsaxophon (Es) und Orgel	eg 2217	i. V.
Irrlichter (Will-o'-the-wisps) (1989/90) • ca. 18' Konzert für zwei Oboen (oder Bfl(F) und Oboe) und Kammerorchester • 1.0.1(B).1 – 1.1(B).0.0 – Pke – Str – 2Ob Partitur	eg 238P	24,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 238LM	
Jugend musiziert (1978) • 24' 15 Stücke für Klavier Partitur	eg 2001	i. V.
Klangfacetten (2017) • 21' für Klarinette in B und Klavier Partitur und Stimme	eg 2590	i. V.
Land Israel (1987/88) • ca. 25' Zwischen Kreuz und Davidstern • Kantate • nach Texten von Nelly Sachs und den Psalmen Davids • für Mezzosopran, Männerchor und kleines Orchester • 1.0.0.0 – 2.0.2.0 – Str – Mezzo. Männerch Partitur	eg 178P	62,00
Chorpartitur	eg 178Ch	10,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 178LM	
Lichtspiele (2010) • 15'30" für Violine und Klavier	eg 2216	i. V.
Missa Albertus Magnus (2014) • 23' für Soli, Chor und Orgel	eg 2297	i. V.
Musik auf vier Ebenen III (2012) • 7' für Klavier	eg 2627	i. V.
Omaggio per Palestrina (1991) • ca. 14' für Sopran und Streichquartett Partitur und Stimmen	eg 597	48,00
Partitur	eg 597P	28,00
Stimmen	eg 597St	26,00
Pater noster (1985) • ca. 15' a) für gemischten Chor und Orchester • 0.0.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Str – Ch(SATB) Partitur	eg 33aP	48,00
Chorpartitur	eg 33aCh	8,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 33aLM	
b) für gemischten Chor und 13 Bläser • 2Klar(B), 2Bassklar, 2Fg – 2Hrn. 2Trp(B). 2Pos. Tb – Ch(SATB) Partitur	eg 33bP	38,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 33bLM	
c) für gemischten Chor und Orgel Partitur	eg 33cP	a. A.
Aufführungsmaterial leihweise	eg 33cLM	
Percussion for Five (1983) • ca. 13' für fünf Schlagzeuger Partitur und Stimmen	eg 1539	41,00
Partitur	eg 1539P	16,95
Stimmen	eg 1539St	28,00
Phase (1989) • ca. 11' Blechbläserquintett • 2Trp(B), Hrn. Pos. Tb Partitur und Stimmen	eg 517	24,00
Partitur	eg 517P	9,95
Stimmen	eg 517St	16,95
piano-forte (1985) • ca. 20' Konzert für Klavier und Kammerorchester • 1.0.1.1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(1) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav solo Partitur	eg 55P	74,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 55LM	
Quadroponia (1983) • ca. 14' für Flöte, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug(1) Partitur und Stimmen	eg 1584	38,00
quasi..... (1982) • 7' für Klavier	eg 2626	i. V.
Quatre mouvements sur les tableaux de Max Ernst (2004) • 15' für Kammerensemble • Fl, Kl, ASax, Trp, Pos, Klv, Vl, Vla, Vc Aufführungsmaterial leihweise	eg 1997LM	
Salve Regina (1981) • 5' für vier Stimmen und Orgel Spielpartituren	eg 2005	i. V.
Sempre diverso (2010) • 20' für Blockflötenquartett Spielpartituren	eg 2002	i. V.
Sonate (1984/85) • ca. 23' für Akkordeon solo	eg 18	14,95
Sursum corda (1982) • ca. 18' Passacaglia für Orgel	eg 1449	12,95
täuscht mich das trommelfell (1990) • ca. 11' Aus Paramythen von Max Ernst • a) für Vokaltrio • CounterTEN.T.B Vokalpartituren	eg 275	22,00
b) für Asax, Bassklar und Fg (1990/2001) Partitur und Stimmen	eg 960	19,95
Terraces (1982) • ca. 12' für Cembalo	eg 180	12,95
Toccata (1953) • 8' für Orgel	eg 2003	i. V.
TOCCATA (1986) • ca. 7' alleluja, corpora sanctorum für Orgel	eg 102	9,95
Tre Movimenti per Violoncello solo (2005) • 7' Für Violoncello	eg 2625	i. V.
Triptychon (1988/89) • ca. 18' für Streichorchester Partitur	eg 400P	24,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 400LM	
Variation über ein weihnachtliches Hirtenlied (2010) • 7' für Sopranblf, Altblf, Tenorblf, Bassblf, Großbassblf Spielpartituren	eg 2007	i. V.
Vexilla Regis (1986) • ca. 14' nach einem Text von Venantius Fortunatus • für Tenor solo und Orgel Spielpartituren	eg 68	34,00
Vier marianische Antiphonen (2019) • 35' für Tenor solo, Violine solo, gemischten Chor und Orchester Aufführungsmaterial leihweise	eg 2672LM	
Water Games (1998) • ca. 15' für Saxophon-Quartett Partitur und Stimmen	eg 695	39,00
Partitur	eg 695P	16,95
Stimmen	eg 695St	27,00
Zwei Sonette (2010) • 20' für Sopran und Klavier • nach William Shakespeare Partitur	eg 2004	i. V.
GIESELER, Walter (1919–1999)		
Concordia discors (1991) • ca. 15' für 2 Klaviere Spielpartituren	eg 716	28,00
«d'accord» (1990) • ca. 12' für 2 Gitarren Spielpartituren	eg 219	24,00
Danza de cuerdas (1980) • ca. 9' für Streichorchester Partitur	eg 1486P	12,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1486LM	
Drei Impressionen (1978) • ca. 11' für Klavier	eg 1484	9,95

Il Cantico del Sole (1986) • ca. 26'

Der Sonnengesang des Hlg. Franz von Assisi • für Solisten, Chor und Orchester • Picc, 1.1.1(B).1 – 1.Kl.Trp(B), 1(B).1.1 – Pke.Schl(4) – Str

Partitur **eg 155aP** 86,00

Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 155** 28,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 155LM**

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'

siehe Machaut, Guillaume

LUMINA (1993) • ca. 16'

Klaviertrio

Partitur und Stimmen **eg 557** 28,00

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)

siehe Isaac, Heinrich

Nachklang/Resonation (1989/94) • ca. 19'

für Klavier **eg 435** 7,95

ping-pong (1996) • ca. 15'

Concertino • für Klavier und Orchester • 2, Picc. 2.2(B).2 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str

Partitur **eg 512P** 38,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 512LM**

PLAIN-SONG (1975) • ca. 16'

für Orchester • Picc, 1.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(3) – Klav – E-Git – Str

Partitur **eg 1487P** 36,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1487LM**

Rituali Concertanti (1977) • ca. 16'

für Violoncello und Orchester • 1.1.0.1 – 0.1(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str

Partitur **eg 1541P** 18,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1541LM**

Suite (1969) • ca. 16'

nach alten französischen Meistern (Marchand und Clérambault) • für kleines Orchester • 2Fl – StrO

Partitur **eg 712P** 16,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 712LM**

Threnodie auf Kaspar (1975) • ca. 12'

nach Hans Arp *Kaspar ist tot* • für Flöte, Sopran und Gitarre

Spieldpartituren **eg 1485** 32,00

Triptychon »Vespro della beata Vergine«

siehe Monteverdi, Claudio

Unio Mystica (1989/91) • ca. 42'

Oratorische Gesänge • für drei Soli, gem Chor und Orchester • Picc, 2.2, EH.2(B), Bassklar.2, Kfg – 2.3(B).3.1 – Hfe – Pke.Schl(3) – Str – Solisten(SAB), gem Chor

Partitur **eg 294P** 72,00

Klavierauszug/Chorpartitur **eg 294KA/Ch** 24,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 294LM**

GREENWALD, Andrew

(*1980)

33_Words (2014) • 6'

für Sopransaxophon (B) **eg 2365** i. V.

99_Words (2014) • 14'

für Schlagzeugtrio

Spieldpartituren **eg 2362** 48,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (2012) • 10'

für Streichquartett

Partitur (1) und Spieldpartituren (4) **eg 2358** 58,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (II) (2013) • 8'

für Piccolo, Viola und Violoncello

Spieldpartituren **eg 2359** 58,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (III) (2013) • 11'

für Flöte (Picc/Bfl), Bassklarinette, Viola, Violoncello, Klavier, Schlagzeug

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2360LM**

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (IV) (2014) • 10'

für Flöte (Bfl/Picc), 2 Violoncellos, Klavier/Orgel, improvisierenden Schlagzeuger und Elektronik

Spieldpartituren **eg 2477** 78,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (V) (2014) • 13'

für Violoncello **eg 2366** i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VI) (2015) • 7'30"

für Euphonium **eg 2443** 19,80

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VII) (2016) • 11'

für zwei Violoncelli **eg 2444** i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VIII) (2016) • 10'

für Violine **eg 2366** i. V.

A Thing Made Whole (I) (2016) • 12'

für Violine **eg 2809** 26,00

A Thing Made Whole (II) (2016) • 15'

für Ensemble • Bkl, Pos, Vn, Va, Vc, Klav, Sz

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2478LM**

A Thing Made Whole (III) (2017) • 13'

für Bassflöte (oder Bassklarinette), Violoncello, Posaune und Klavier

Spieldpartituren (4) **eg 2810** 58,00

A Thing Made Whole (IV) (2017) • 11'

für Bassklarinette, Streichtrio und Gitarre (E- oder ak.)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2811LM**

A Thing Made Whole (V) (2021) • 7'

für Klavier und Streichquartett

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2957LM**

A Thing Made Whole (VI) (2020) • 4'

für Gitarre (elektrisch oder akustisch) **eg 2958** i. V.

A Thing Made Whole (VII) (2021) • 7'

für Ensemble • Bfl, Bkl, Pos, Strq, Git(E/A), Klav, Sz

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2959LM**

Bourree (2015) • 7'

für Violine **eg 2367** i. V.

Ha-Sofer (2011) • 5'

für Gitarre **eg 2364** i. V.

Jeku II (2011) • 11'

für Violine und Violoncello

Spieldpartituren **eg 2363** i. V.

jm, dr, bf, sss, & bh (2021) • 10'

für Violine und Klavier **eg 2883** i. V.

Sofrut C (2012) • 8'

für Piccolo, Oboe, Violine und Viola

Spieldpartituren **eg 2361** i. V.

GÜNTHER, Sylvia

(*1958)

Öffnet ein Fenster die Nacht (2013) • Videolyrik

Buch mit DVD **eg 2127** 25,00

HADŽAJLIĆ, Hanan

(*1991)

Concerto TransH(You)Man (2017) • 7'

für Fagott (mit Großer Trommel) ▶ Contemporary Music for Bassoon Collection James Aylward

HALACZINSKY, Rudolf

(1920–1999)

Reflexionen op. 79 (1991) • ca. 10'

5 Klavierstücke **eg 333** 9,95

HANSEN, Jan

(*1966)

SWARF (2021) • 6'

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

HECHTEL, Herbert

(1937–2014)

Chant (1982) • ca. 15'

Trio für Flöte, Viola und Harfe

Spieldpartituren **eg 43** 36,00

Elegie (1980/81) • ca. 18'

»für ein Haus aus Hauch« • für Klavier zu 4 Händen

Spieldpartitur **eg 42** 12,95

Relazione per due (1985) • ca. 31'

Konzert • für 2 Klaviere und Orchester • 2(2. Picc) 2.2(B, 2. Bassklar) 2(2. Kfg) – 2.2(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – 2Klav

Partitur **eg 40P** 52,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 40LM**

Traumspiel (2002) • ca. 25'
für 5 Instrumente • Klar, Pos, Vc, Schl(1), Klav
Partitur und Stimmen **eg 805** 78,00

Trio (2000) • ca. 10'
Zu Mondenaufgang weht in das Gras der Wind rasch • für Flöte(Violine), Viola und Violoncello
Spieldartituren **eg 806** 22,00

HARÐARSON, Haukur Þór (*1989)

Air and Blood (2017/18) • 15'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Anima (2019) • 14'
für Bassklarinete **eg 2878** 22,80

HEIDER, Werner (*1930)

3. Streichquartett (2019) • 11'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2802** i.V.

Am Horizont (2002) • ca. 28'
Musik für Orgel und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Schl(3) – Str – Org solo
Partitur **eg 831P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 831LM**

Architektur (2004) • ca. 23'
I Projekt, II Statik, III Konstruktion, IV Interna • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4).Hfe – Str
Partitur **eg 941** 74,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 941LM**

Aufruf/Proclamation (2004) • ca. 6'
für Violoncello solo **eg 940** 6,95

Ausdruck (1997) • ca. 7'
für Gitarre solo **eg 626** 6,95

Berge zugespitzt (1997) • ca. 9'
für einen Pianisten **eg 864** 9,95

Differenzen (2020) • 5'
für Klarinete **eg 2805** i.V.

Drei Gedichte von Günter Grass (2003) • ca. 7'30"
für mittlere Stimme (Mezzo/Bar) und Klavier
Spieldartituren **eg 928** 14,95

Entgrenzung (1997) • ca. 11'
für Viola solo **eg 717** 6,95

Hans Sachs – Spiele (1996) • ca. 17'
für Klavier solo **eg 766** 12,95

In der Stille der Zeit (1994) • ca. 16'
für Orgel solo **eg 452** 9,95

Litanei (2003) • ca. 12'
für einen Akkord • mit Trompete(B) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 910** 16,95

Memorandum für Werner Jacob (2006) • ca. 3'
für Orgel solo **eg 1023** 6,95

Seligkeiten/Blisses (1987/99) • ca. 12'
5 Inventionen für Flöte und Gitarre
Spieldartituren **eg 711** 14,95

Souvenir (2020) • 3'30"
für Klarinete **eg 2805** i.V.

Spiel (2015) • 6'
für Viola, Flöte, Oboe und Klarinete
Partitur und Stimmen **eg 2803** i.V.

Tango marziale (2018) • 3'30"
für Klavier **eg 2806** 10,80

Theatermusik (2001/02) • ca. 21'
2. Sinfonie • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Es und Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Str
Partitur **eg 800P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 800LM**

Tocatta und Blues (2003) • ca. 12'
für Orgel solo **eg 984** 9,95

Unendlicher Gesang (2001) • ca. 33'
für 5 Bläser • 1(Altfl).1.1(B).0. – Ssax – Trp(B)
5 Spieldartituren **eg 767** 48,00

Zugabe/Encore (1995) • ca. 2'
für Klarinete solo(B/A) **eg 799** 4,95

ZZZ (1998) • ca. 10'30"
Zeus – Zappa – Zorro
Trilogie für Bariton-Saxophon solo **eg 630** 9,95

HEUSINGER, Detlef (*1956)

2nd anniversary of zabriskie point (2005) • ca. 21'
Konzert für E-Gitarre und Orchester • 2(bde auch Picc und 2. Altfl).2.1(B, Bassklar).2 – 2(1. hochF, 2. tief F).2(B).2.0 – Schl(3–4) – Klav(Cel) – Hfe – Str – E-Git
Partitur **eg 971P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 971LM**

4 CROSSROADS (2017) • 22'
für Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2481LM**

Abraum (1995) • ca. 23'
für Klaviertrio
Partitur **eg 131P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 131LM**

Abraum II (1996/rev. 2011) • ca. 23'
für Klaviertrio und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1893LM**

Abzweige (2013–2014) • 14'
für Ensemble und Live-Elektronik • 1.1.0.1 – 0.0.0.0 – Sz – Klav – 1.1.1.1.1 – Elektronik und Zuspieldung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2132LM**

Aufstieg (1982) • ca. 12'
für Kammerensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Hfe(ersatzweise Klav) – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 110P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 110LM**

Babylon (1995/96) • ca. 100'
Musiktheater in 3 Akten • Libretto von Detlef Heusinger nach »Don Juan ou Les Amants chémerique« von Michel de Ghelderode • 2(1. Picc, Bfl ad lib; 2. Picc, Altfl und Bfl ad lib). EH(Ob).2(1. Es, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – Tsax(Asax) – 1.2(C).2.0 – Schl(3–5, inkl. Pke) – Klav(Cel u. Synthesizer; Cemb und Harm) – Str – el. Zuspieldband – Soli: Koloratursopr, S, Mezzo, A, 3T, 2Bar, 2B
Partitur **eg 493P** 170,00
Klavierauszug **eg 493KA** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 493LM**

Ballade cruelle (2003) • ca. 6'
nach F. Goya *No te escarpás* (Capricho n° 72)
für Gitarre solo **eg 906** 12,95

Ballade sentimentale (2012) • ca. 6'
nach F. Goya *Obsequio al maestro* (Capricho n° 47)
für Gitarre solo **eg 2000** 15,95

Der Turm (1986/88) • ca. 80'
Musiktheater • nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Peter Weiss in 4 Szenen • für Vokalsolisten, Tänzer, Orchester und Live-Elektronik • 0.1(EH).1(in Es, Bassklar).1(Kfg) – Tsax(Asax) – 1.1(B).Cornett(B, C, Picc-Cornett in Es).2.1 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(solistisch oder choris, Kb 5saitig) – Live-Elektronik und Zuspieldband (2-Spur) – Soli: 2Tänzer/Spr(1. weibl, 2. männl. mit Knabenstimme), S, Mezzo, T, Bar, B • *Bühnenmusik* Fl(Picc und Alt und auch offstage Flöte) – Pos – Schl(2) – Va Kb(5saitig)
Partitur **eg 129P** 140,00
Klavierauszug **eg 129KA** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 129LM**

Drei japanische Liebeslieder (Wakas) (2003/04) • ca. 12'
für hohe Stimme und Gitarre
Partituren **eg 905** 12,95

Ellipsis (1988) • ca. 21'
für kleines Orchester • 1(Picc), Altfl(Fl), Ob(EH), Klar(B), Bassklar.1, Kfg – 2.1(B).1.0 – Schl(2–3) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 177P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 177LM**

Ent-Fremdung (1978/1995) • ca. 11'
für 4 Gitarren
Spieldartituren **eg 159** 30,00

Epiphora – Oxymora – Anaphora (1984/86) • ca. 16'
Drei Stücke für Klavier **eg 77** 12,95

Früher (2018) • 7'
für Bariton und 4 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2645LM**

geza-music (1984-)
Zyklus mit Gitarre • siehe Drei japanische Liebeslieder (Wakas), eg 905. Kagebayashi I, II, III, eg 916. Sakura - Saku, eg 875

Hallo Welt (2019) • 7'
für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel) und Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2592LM** i. V.

Herzlieb I und II (1994) • ca. 28'
für 2 Soprane und Kammerorchester • 2.2(2. EH).0.1 – 1.0.2(2. Bass-Pos).0 – Schl(1) – Cemb – Hfe – Str • (auch als Zwischenspiele zu Georg Friedrich Händels Oper ›Orlando‹)
Partitur **eg 443P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 443LM**

Jukeboxopera (2019–20) • 1h30'
für Solisten, Chor, Ensemble und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2716LM**

Kagebayashi I, II, III (2004) • ca. 12'
Drei Interludien für Kammerensemble • aus dem Zyklus geza-music
Fl.Klar(B) – Git – Schl(1) – V.Va.Vc
Partitur **eg 916P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 916LM**

Klavierwerk I (2016) • 10'
für Klavier **eg 2419** 18,90

Lulu – 3. Akt. Oper von Alban Berg (2018) • 60'
Libretto von Frank Wedekind • Neue Fassung von Detlef Heusinger • für Vokal- und Instrumentalensemble sowie Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2594LM**

Lulu's Dream (2019) • 13'
für elektrische Gitarre **eg 2593** i. V.

Lulu Plugged/Unplugged (2018) • 12'
Sopran, Tenor, Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2615LM**

Matthäus 334b (2018) • 5'
für Knabensopran/Knabenchor, Glockenspiel und Orgel • Text: Martin Luther
Chorpartitur **eg 2558** 6,80

Materialermüdung (1982) • ca. 11'
dargestellt an 2 Klavieren zu 4 Händen **eg 26** 12,95

Noema (1987/89) • ca. 8'
für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 128** 14,95

Pandora I und II (1993/94) • ca. 18' und 20'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 403** 56,00

Rhap-Time (1985) • ca. 5'
für Jugendorchester • 1.1.1, Bassklar.1 – Asax.Tsax – 1.1(B).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav – 1.1.1.0.1
Partitur **eg 27P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 27LM**

Rossini a. D. (1989/90) • ca. 60'
Musikalische Posse/Kinderoper • für drei Sänger, fünf Tänzer und Kammerorchester • Libretto von Detlef Heusinger unter Verwendung von Opernlibretti und Briefen Rossinis • 1(Picc).1, EH.1(B, Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Pke.Schl(1–2) – Cemb(Klav und Harm) – Hfe – Str – Soli: S.T.B, Tänzer(5)
Partitur **eg 240P** a. A.
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 240** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 240LM**

Sakura – Saku (2003) • ca. 8'
für Gitarre solo **eg 875** 7,95

Schlafes Bruder (2020) • 5'
für Chor SATB und Auraphon
Chorpartitur **eg 2709** 8,00

Schwarz - Rot - Gold (1997/98) • ca. 70'
Ein Rühr-Schauer-Stück zur ›deutschen Revolution: 1848‹ nach einem Text von Detlef Heusinger • für Sänger, Tänzer, Schauspieler, Kammerensemble • Fl(Picc, Altfl, Bassfl) Klar(Bassklar) – Pos(Bass-Trp) – Schl(1) – Klav(Synth/Orgel/Harm und Cel) – V.Va.Vc – Soli: Spr, S.A.Bar, 3Schauspieler, Tänzerin
Partitur **eg 603P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 603LM**

Sintflut/The Flood (2000/01) • ca. 45'
Videotriptychon für 3 Orchestergruppen und 5kanaliges Tonband • Gruppe I 2Fl(Picc und Altfl) – Hrn.Trp(B).Pos – Hfe – Schl – 3Vl.Vc.Kb • Gruppe II Ob(Ob d'amore und EH) – Hrn.Trp(B).Pos – Schl(1) – Hfe – 3Vll.Vc.Kb • Gruppe III Fl(Picc und Altfl).2(2. EH).2(B), Bassklar.2, 2Kfg – 2(F/B).1(B).1(Basspos).2 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – 7Vl.6Vll.7Vlen.5Vc.5Kb
Partitur **eg 761P** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 761LM**

Sinflut X (2012/2013) • ca. 45'
Nach Sinflut/The Flood, eg 761
Videotryptichon mit 8-kanaliger Zuspiegelung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1999LM**

Spiel der Zeit (1983) • ca. 30'
3 Sonette (Gryphius) mit Vor-, Zwischen- und Nachspiel • für Sopran, Bariton und Kammerorchester • 1(Picc).1, EH.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Git.Hfe – Str(solitisch) – Soli: S.Bar
Partitur **eg 28P** 92,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 28LM**

Spuren-Elemente/Trace elements (1985) • ca. 8'
für Gitarre **eg 75** 7,95

Standlied I + II (1983/89) • ca. 6' und 6'
Übungsstücke
für Schlagzeug-Quartett **eg 212** a. A.

Stückwerk (1983/87) • ca. 6'
für Gitarre solo **eg 213** 9,95

terra incognita (1997) • ca. 18'
für großes Orchester • 3(1./2. Picc und 3. Altfl).2, EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2, Kfg – 4.3(C).3.0 – Schl(4) – Klav(Synth, Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 571P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 571LM**

Todesfuge (1979/80) • ca. 12'
für Bariton, Gitarre und Streichquartett
Partitur **eg 463P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 463LM**

Tombeau sur la Mort de G. F. H. (2012) • ca. 10' **NEU**
für Orgel **eg 1981** 16,80

Totem und Tabu (1991) • ca. 45'
Ballett • nach Texten der Sappho • für Sopran, 6 Violoncelli, 4 Schlagz.
Partitur **eg 298P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 298LM**

Tripelkonzert (2010)
für Oboe d'amore, Viola, verstärktes Cembalo und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1876LM**

Turm-Stücke (1987/91) • ca. 21'
Orchestersuite aus der Oper *Der Turm* • 0.1(EH).1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – Asax(Tsax) – Trp(B).Cornett(B, Picc-Cornett in Es).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(chorisch) Raumklanggruppe • Fl(Picc und Altfl) – Pos(Basstrp) – Schl(1) – Va.Kb(5saitig) und Live-Elektronik ad lib
Partitur **eg 274P** 76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 274LM**

Ver-Blendung (2016) • 14'
für Bassflöte, Akkordeon und Live-Elektronik
Partitur, Spielpartituren (2) **eg 2486** 64,00

Von Insel zu Insel (1985/86) • ca. 13'
für Kammerensemble • 1, Altfl(Fl).0.0.0 – 1.1(B).1.0 – Schl(1) – Hfe – 0.0.1.1.1
Partitur **eg 76P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 76LM**

Vorüber (1997) • ca. 5'
frei nach Textpartikeln aus J. W. v. Goethes *Faust* • für eine Singstimme und Klavier
Spiel-/Singpartituren **eg 560** 9,95

Zeitreise Z (2019) • 7'

für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/
Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-
Elektronik ad lib.

Aufführungsmaterial leihweise eg 2635LM
Chorpartitur eg 2635Ch 10,80

Zeitreise Z1 (2018) • 8'

für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/
Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-
Elektronik ad lib.

Aufführungsmaterial leihweise eg 2559LM

Zeitreisemaschine (2020) • 1h30'

Eine Familienoper • für Solisten, Jugendchor SSA und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise eg 2763LM

Zwei Choräle (2018) • 7'

für Chor SATB und Auraphon ad lib. • 1. Ein Lämmlein (nach der Oper *Babylon*),
2. Es ist genug (Text: Franz Joachim Burmeister)

Chorpartitur eg 2612 9,80

HIPPE, Stefan

(*1966)

Adagio und Allegro

Siehe Mozart, Wolfgang Amadeus

Disposition (2006) • ca. 14'

für Orgel und Kammerensemble • 2Ob – 2Hrn – Str(solistisch oder chorisches) –
Org

Partitur eg 1019P 19,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1019LM

Foot Fire Burn Dance (1997) • ca. 8'

für einen Schlagzeuger eg 710 9,95

Offertorium (2003) • ca. 11'

für 3 Fagotte und Kontrafagott

Partitur und Stimmen eg 975 28,00

Signale (2001) • ca. 11'

für Trompete(C) und Orgel

Partitur und Stimme eg 778 12,95

HIRSCHFELD, C. René

(*1965)

(Ver-)suche Frieden (2017) • 6'

Text: Wolfgang Borchert • für vierstimmigen Chor mit obligatem Klavier

Partitur eg 2827 12,80

Sturm / Gebet (2013) • 5'

Text: Korvin Reich • für gemischten Chor

Partitur eg 2828 14,80

HOBAN, Wieland

(*1978)

Al-Shifa (Rules of Engagement II) (2014) • 16'

für Streichquartett und Elektronik

Studienpartitur eg 2526Stu 28,00
Spielpartituren (4) eg 2526Sti 72,00

Ariadne I (2018) • 20'

für Saxophonquartett eg 2634 i. V.

Buseh (2022) • 4'

für Violine eg 3025 i. V.

Knokler (2009/16) • 16'

für Gitarre eg 2579 i. V.

Razor's Edge (2018) • 12'

für Gitarre und Ensemble

Aufführungsmaterial leihweise eg 2580LM

SCHANDE (2020) • 4'

für Violoncello eg 2888 28,90

Subkutane Kontroversen (2015) • 20'

für tippenden Übersetzer mit Videoprojektion, Zuspil und Ensemble

Aufführungsmaterial leihweise eg 2577LM

Sumud (Rules of Engagement III) (2019–20) • 15'

für großes Ensemble • 1.1.1.1-1.1.0-Sz(2)-Git-Hf-Klv-1.1.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise eg 2670LM

Twisted Arrows (2022) • 11'30"

für 10-saitige Konzertgitarre und Streichquartett

Aufführungsmaterial leihweise eg 3024LM

Urðarbrunnr (2016) • 18'

für vier Harfen und Ensemble

Aufführungsmaterial leihweise eg 2578LM

HOVHANNISYAN, Aram

(*1984)

Sept. Les anges de Sinjar (2021) • 60'

Ballett ▶ PETROSSIAN, Michel

HOYER, Ralf

(*1950)

4 Entfaltungen (2018) • 15'

für Kontrabass, Crash-Becken und Zuspil eg 2675 i. V.

...dahinter / ...behind (2008) • 14'

für Klavier eg 2421 18,80

...durch/gehalten/darüber/hinaus (2015) • 6'

für Klavier eg 2420 i. V.

five spaces for six voices (2007) • 12'

für Vokalensemble • Text: Vokalise

Spielpartituren (7) eg 2422 36,80

Interludium 2 (2016) • 6'

für Orgel eg 2463 18,80

Prolog (2020) • 21'

Text: Kerstin Hensel • für Mezzosopran und Orchester • 4(2Picc).4.4(Basskl).4(Kfg).-
4.4.3.0-Pk-Sz(3)-Str

Aufführungsmaterial leihweise eg 2736LM

shadows 2 (2006/2014) • 12'

für 7 Instrumentalisten [ad lib.]

Spielpartituren eg 2423 45,00

skulpturen - acht phantasiestücke für violine und klavier (1978) • NEU

für Violine und Klavier eg 3064 i. V.

Sommer / Luft (Zustand 3) (2012/2014) • 10'

für Saxophonquartett

Spielpartituren eg 2424 34,80

Spuren, verbleibend (2018) • 9'

für Akkordeon, (Bass-)Klarinette und Zuspil

Spielpartituren eg 2676 32,80

Verborgene Gesänge (1988) • NEU

für zwei Klavier und Schlagzeug eg 3063 i. V.

Weh! Oh! Unsere Götter! (2015/16) • 12'

für Sopran, Mezzosopran, Klavier und Perkussionsinstrumente

Partitur und Stimmen eg 2677 32,80

weiter (2015) • 11'

für 11 Instrumente • Fl, Ob, Kl, Trp, Pos, Vib, Klv, Vl, Va, Vc, Kb

Aufführungsmaterial leihweise eg 2425LM

„Wachet recht auff“. Ein Luther-Oratorium (2016) • 80'

für Solisten (Sprecher, S, A, T, Bar, B), Orgel, Posaunenchor, 2 Chöre (und Gemein-
de-Gesang ad lib.), Orchester [2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Pk – S – E-Git – Str (8.6.5.4.3.)]
und elektronisches Zuspil • Text: Kerstin Hensel

Aufführungsmaterial leihweise eg 2449LM

HUMPERT, Hans Ulrich

(1940–2010)

Assonanze Nuove (1995) • ca. 21'

für Orchester und elektronische Klänge • 3(3. Picc).2.EH.2(B).Bassklar. 2.Kfg –
4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str

Partitur eg 97P 40,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 97LM

Construction in MicroPolygons (1993/94) • ca. 26'

für 4 Schlagzeuger und elektronische Klänge

Spielpartituren eg 406 76,00

HUPFER, Konrad

(*1935)

Gegenstücke IV (1985) • ca. 12'

für Kontrabass solo eg 73 12,95

Modulation I (1981) • ca. 14'

für Kammerensemble • Fl.Ob.Klar(B).O. – Str: 1.1.1.1.0

Partitur eg 1509P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1509LM

Modulation II (1984) • ca. 16'
für großes Orchester • Picc, 2, Altfl. 2, EH. 2 (B), Bassklar. 2, Kfg – 2. 2 (B), 2. Kbtuba (C) – Pke. Schl (4) – Cel. Hfe – Str
Partitur **eg 123P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 123LM**

Orchesterbild mit Amadeus (1990) • ca. 15'
für großes Orchester • 2, Altfl. 3, EH. 2, Bassklar. 2, Kfg – 3. 2 (B), 2. Kbtuba (C) – Pke. Schl (3) – Klav (Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 250P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 250LM**

HYLDGAARD, Søren (1962–2018)

Tritonus (2015–17) • 22'
Konzert für Solo-Bassposaune und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2288LM**

IMBESCHIED, Albrecht (*1950)

Das Rauschen der blauen Tür I–IV (1997) • ca. 75'
Musik für ein Tanztheater • Pos, S, Klav, Vln, Vc
Partitur **eg 580P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 580LM**

Die Vagantenbeichte (1987/88) • ca. 24'
Kantate • nach einem Gedicht des Archipoeta • für 2 Soli, gemischten Chor und Orchester 2 (2. Picc), 2. 2 (B), 2 – 2. 2 (B), 2. 0 – Pke. Schl (1) – Str – gem Chor, S, Bar
Partitur **eg 156P** 50,00
Klavierauszug **eg 156KA** 32,00
Chorpartitur **eg 156Ch** 8,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 156LM**

Linea (1984) • ca. 14'
für Kammerensemble • Klar – Hrn – V. Va. Vc. Kb
Partitur **eg 1629P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1629LM**

Notturmo (1983) • ca. 14'
für Kammerensemble • 1. 1 (EH), 1 (B, Bassklar), 1 – 1. 0. 0. 0 – 1. 0. 1. 1. 1
Partitur **eg 1631P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1631LM**

Osingira (1982) • ca. 14'
5 ethnische religiöse Gedichte aus Afrika und Amerika • für Altstimme, 2 Violen, 2 Violoncelli und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1632LM**

Parabol I (1979) • ca. 6'
für Violine solo **eg 1630** 9,95

Perseveranza (1992) • ca. 18'
für Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 370** 28,00

Strandgut oder die kleine Seejungfrau (1993) • ca. 120'
Ein Spiel mit Musik in 7 Bildern • frei nach Hans Christian Andersen, Text von Hilde Scheerer • 2. 0. 0. 0 – 4 Sax (S, A, T, Bar) – 0. 2. 0. 0 – Schl (1) – 2 Keybds – E-Git. E-Bass – Str – Vokalens – Ballettgr, Jazz-Dance-Gr – Soli: 2S, Mezzo, 4 Bar, B
Partitur **eg 390P** 58,00
Klavierauszug/Voklapartitur **eg 390KA** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 390LM**

Toccata (1984) • ca. 11'
für Orgel solo **eg 37** 12,95

Traumspur (1986/87) • ca. 32'
Musik für großes Orchester und 6 Solisten • 4 (1.–3. Picc, 4. Altfl.), 3, EH, 3 (B), Bassklar. 3, Kfg – 4. 4 (B), 4. 2, Kbtb (C) – Pke. Schl (3–4) – Klav – Hfe – Str – Soli: Bassfl (Fl und Picc), Bassklar – Schl – Klav – Vc – S
Partitur **eg 140P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140LM**
Daraus einzeln aufführbar:
›Traumspur I ca. 16' • Musik für großes Orchester (Orchestersatz I–III)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140-I**
›Traumspur II ca. 16' • Musik für 6 Solisten (Ensemblesätze I–III)
Partitur **eg 140-II P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 140-II LM**

Turn (1984) • 15'
für einen Schlagzeuger **eg 25** 12,95

Violence (1995) • ca. 11'
für Orchester • 2. 2. 2 (B), 2, Kfg – 4. 2 (B), 3. 0 – Pke. Schl (2) – Str
Partitur **eg 468P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 468LM**

INAMORI, Yasutaki (*1978)

A Case of Miscommunication (2011) • ca. 11'
für Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 1972** 30,00

Accelerando (2017) • 10'
für Orgel **eg 2538** 18,95

Altri tempi (2021) • 14'30"
für 2 Harfen **eg 2855** i. V.

Am farbigen Abglanz (2015–16) • 20'
›Ein Musikophilenabend für drei Orchestergruppen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2280LM**

An Echo in the Void (2008/rev. 2010) • 10'
für Klarinette, Violine und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1978** 34,00

Another Case of Miscommunication (2013) • 12'30"
für Violine und Fagott mit Zuspieldband
Partitur, Stimmen, CD **eg 2073** 54,00

Apocope, Anadiplosis, Auxesis (2020) • 9'15"
für Klavier **eg 2823** i. V.

Aquarell (2017) • 10'
Terzett für drei Flöten **eg 2534** i. V.

Authentische Kadenz auf zwei Saiten (2012) • 11'
für Viola **eg 2071** 18,95

Béatrice, sospirata e pia (2007) • 10'
für gemischten Chor (SATB, auch geteilt) • Text: Dante Alighieri
Chorpartitur **eg 2284** i. V.

Blumenstrauß (2017) • 8'
für Vibraphon **eg 2482** i. V.

Canonic Scenes (2014) • 16'30"
für Schlagzeug **eg 2283** i. V.

Cello-Cell (2020) • 1' NEU
für Violoncello **eg 2825** 9,80

Chromatic Scales and Octaves (2018) • 2'
für Bariton • Text: Keiko Niimi
Partitur **eg 2581** i. V.

Dehnbarer Stoff (2017) • 8'
für Koto, Gayageum, Janggu, Violine, Viola und Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2536LM**

Distorted Memory (2010) • ca. 12'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1919** 32,00

Divide et Impera (2013–2014) • 9'
für Ensemble • Lupophon, Basskl, Kontraforte, Hf, Vn, Vc
Studienpartitur **eg 2095Stu** 29,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2095LM**

Dos Casidas (2021) • 8'
Text: Frederico Lorca • für Sopran, Violine, Vibraphon und Klavier
Partitur und Stimmen (2) **eg 2868** 36,00

Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano (2021) • 12'
für Countertenor und Klavier
Partituren (2) **eg 2897** i. V.

Ebene Minne (2019) • 16'30"
Text: Walther von der Vogelweide • für Vokalensemble (SSAATTBB)
Vokalpartitur **eg 2735** i. V.

Einige Miniaturen (2010) • ca. 10'
für Streichsextett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1920LM**

Erzähler der Nacht (2005) • 11'
für Marimba und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 2328** 24,00

Exophonie I. Ländler und Contretänze (2013–2014) • 15'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2121LM**

Flüstergalerie (2012) • 16'
für Ensemble • Fl (Bf), Sax (S, A, Bar), Pos, Perk, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2058LM**

- Fünf Märchenbilder (2021) • 9'**
für Gitarre..... eg 2854..... i. V.
- Golgi apparatus (2022) • 8'**
für Bassflöte..... eg 2951..... i. V.
- Grande arabesque (2009) • 11'**
Für Blasorchester • Picc, 2Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 4Kl(B), 4Kl(A), AKl, Bkl, 2Asax, Tsax, Barisax, 4Trp(B), 4Hn(F), 2Pos, Bpos, 2Euph, 2Tb, 2Kb, Kl, Hf, Pk, 4Sz
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2061LM
- Gran Partita (2008) • 18'**
für Flöte, Violine, Viola
Partitur und Stimmen..... eg 2067..... 36,00
- Hemiola Clan (2015) • 20'**
Triple Meter Production by Four Players and Electronics • für Saxophon (A/Bar), Tuba, Schlagzeug, Klavier, Live-Elektronik
Partitur, Stimmen, CD..... eg 2281..... 80,00
- Hikikata (2012) • 10'**
für Koto..... eg 2555..... i. V.
- Hitotoki-Hitofuki (2016) • 16'**
Etüden für zwei Shakuhachis oder Shakuhachi-Ensemble
Spielpartituren..... eg 2551..... i. V.
Etüden für Shakuhachi und Violine
Spielpartituren..... eg 2659..... i. V.
- Hypomnema de motu musico (2011) • 12'**
für zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und Zuspielung
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2070LM
- Hypomnemata (2021) • 20'**
für Klavier und Orchester • 3(1.Picc).3(3.Eh).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf_Klv(Orch)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2832LM
- Illusion einer einsamen Reise im Winter 1827 (2023) • 65'** **NEU**
Eine Rekonstruktion der „Winterreise“ von Franz Schubert • für Tenor, Violine, Klarinette in B/in A/Bassklarinetten (1 Spieler), Klavier
Partitur und Stimmen..... eg 3078..... i. V.
- In Search of a Harmony (2010) • 9'**
für Blasorchester • Picc, 3Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 3Kl(B), Kl, Bkl, Ssax, 2Asax, 2Tsax, Barisax, 3Trp(B), 4Hn(F), 3Pos, Bpos, 2 Euph, 2Tb, 2Kb, Pk, 3Perk
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2062LM
- Intimate Night (2008) • 4'**
für einen Flöten-Performer (Altflöte) und Licht
Partitur..... eg 2552..... i. V.
- Kanon (2014) • 3'**
für Harfe, Klavier und Violoncello
Partitur und Stimmen..... eg 2286..... 22,00
- Karol Szymanowski (1882–1937): 1. Konzert für Violine (2020) • 25'**
für Violine und Ensemble • Bearbeitung für 10 Spieler von Yasutaki Inamori
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2781LM
- Klavieretüden, Heft 1 (2023) • 11'** **NEU**
für Klavier..... eg 3077..... i. V.
- Konjugation (2021) • 12'**
für Posaune und Klarinette in B..... eg 2856..... i. V.
- Kotsuzen to (2018) • 12'**
für Bariton und Tuba • Text: Keiko Niimi
Partitur und Stimme..... eg 2582..... i. V.
- Ladye K's Pavan and Mr. M's Galliard (2017) • 10'**
für Renaissance-Flöte und Sackbutt (Barockposaune)
Partitur und Stimmen..... eg 2535..... i. V.
- L'amor, l'alchimia e la pedantaria (2023) • 35'** **NEU**
für 12-stimmigen Chor • Text: Giordano Bruno (1548–1600)
Chorpartitur..... eg 3037..... i. V.
- Loose Memory (2007) • ca. 6'**
für Flöte..... eg 1935..... 18,95
- Maunozukushi Ni-shu (2021) • 11'30"**
Text: Anonym, aus „Ryojin Hisho“ (ca. 1180) • für Stimme und Violoncello
Spielpartituren (2)..... eg 2922..... i. V.
- Minnesang (2007) • 12'**
für Sopran, Alt, Tenor, Violine, Viola und Violoncello • Text: unbekannte mittelalterliche Quellen
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2556LM
- Miscommunication To Excommunication (2018) • 15'**
für großes Ensemble • 1.1.2.1-1.1.1.1-Sz(2)-Klv-Hf-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2583LM
Studienpartitur..... eg 2583Stu..... 29,80
- Motus Intervallorum. Three Studies for Violin and Piano (2020) • 15'**
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme..... eg 2826..... 38,00
- Mumbling Flute (2012) • ca. 8'**
für Flöte..... eg 1977..... 18,95
- Mumbling Flute, Reinforced (2013) • 8'**
für Flöte solo und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello)
Partitur und Stimmen..... eg 2046..... 58,00
- Mutual Understanding (2015) • 5'**
für Baritonsaxophon und Tuba
Partitur und Stimmen..... eg 2282..... 26,00
- Negativfilme (2010/2011) • ca. 11'**
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen..... eg 1918..... 60,00
- Neue Tafelmusik (2009) • 7'**
für drei Spieler
Spielpartituren..... eg 2068..... i. V.
- Of Sundry Nature (2021) • 12'**
für Oboe, Fagott, Trompete (B) und Violoncello
Partitur, Stimmen (4)..... eg 2914..... 78,00
- Piedra (2007) • 10'**
für Sopran, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Sho • Text: Bibel (lateinisch)
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2557LM
- Physikalische Distanz zwischen uns (2020) • 9'**
für Euphonium und Klavier
Spielpartituren (2)..... eg 2869..... 29,80
- Prelude (2022) • 1'**
für Klarinette (B) und Klavier..... eg 2936..... i. V.
- Psychologische Distanz zwischen uns (2020) • 12'**
für Klarinette (auch Bassklarinetten) und Euphonium
Partitur (1), Spielpartituren (2)..... eg 2824..... 34,80
- Quid Rides? I (2009/rev. 2016) • 6'**
für Horn..... eg 2450..... i. V.
- Quid rides? II (2010) • 11'**
für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Harfe
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2069LM
- Recorded by Naronda (2008) • 20'**
für Blasorchester • Picc.2Fl.2Ob.E-Hn.2Fg.Kfg.–Ebkl.3Kl.Akl.Basskl.Kbasskl.–Ssax.2Asax.Tsax.Barsax.–2Crn.3Trp.4Hn.3Pos.Euph.Tb.–P4S
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1975LM
- Reversi. Eine Strategie für Orchester (2008/2011) • 8'**
für Orchester • 3.3(EHn).3.3(Kfg) - 4.3.3.1 - P - S(2) - Hf - 12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1973LM
- Scapula (2020) • 5'**
für Violine, Bassklarinetten und Klavier
Partitur und Stimmen..... eg 2870..... 24,00
- Si schiudono lente crepe prudenti (2008) • 5'**
An Elocution for a Clarinet Player • Klarinette in B und in Es (1 Spieler)
Partitur..... eg 2063..... i. V.
- Sinfonia a 3 voci (2010/rev. 2015) • 3'**
für Klavier..... eg 2347..... 14,80
- Single Notes, Combined (2020) • 6'**
für 7 Posaunen oder für Posaune und 6 aufgezeichnete Posaunen
Spielpartitur..... eg 2950..... i. V.
- Songs Without Words (2006) • 11'**
für zwei Flöten, Viola, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2549LM
- Sonic Condition (2016) • 11'**
für Orchester • 3.3.3.3-4.3.3.1-Pk(1).Sz(3)-Hf-10.8.6.4.2
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2348LM
- Sorrowful Garden (2002) • 13'**
für Flöte und Violine
Spielpartituren (2)..... eg 2548..... 26,80

Spiritual Folklore (2017) • 17'

für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2547LM**

Taboo (2010) • 7'

für Shakuhachi **eg 2553** i. V.

Tamtam ergo I (2010/rev. 2013) • 7'

›Religiously pointless observation on *Tantum ergo*‹ • für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Hf, Klv, Vn, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2285LM**

To Queue (2009/2012) • 11'

für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 8.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1974LM**

Tragisches Divertimento (2015) • 14'

›Hommage à C. P. E. Bach für Orchester‹ • 2.2.2.2.–2.2.3.0-Pk-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2305LM**

Trapped in Subdivision. Eleven Strophes for Shakuhachi (2019) • 11'

für Shakuhachi solo (*Bambusflöte*) **eg 2660** i. V.

Ubi caritas et amor (2011) • 3'

für Violine **eg 2554** i. V.

Unutterable. Prelude and Fugal Ghost (2012) • 12'

für Orchester
3(3.Picc)3(3.EH)3(3.Bkl)3(3.Kfg)–4.3.3.1–Sz(3)–Klv–Hf–12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2043LM**

Unvollständige Skale, absteigend (2013) • 12'

für Klavier **eg 2045** 18,95

Valse de concert (2009) • 9'

für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 6.5.4.3.2
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1976LM**

Vier Stücke von Eric Satie (2015) • 13'

Bearbeitungen für Marimba und Harfe • Inhalt: ›Cancan grand-mondain‹ (aus ›La Belle Excentrique‹), ›4ème Gnosienne‹, ›Prélude en Tapisserie‹, ›Sonatine Bureaucratique‹
Partitur und Stimmen **eg 2287** i. V.

Vordergrundtausch (2012) • 8'

für Akkordeon, Klavier und Zuspieldband
Spielpartituren **eg 2059** 36,00

Waltz, singing to myself (2019) • 2'

für Bariton und Klavier **eg 3079** i. V. NEU

William Wilson (2007) • 9'

für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2550** 22,80

WIR AUS GLAS (2017) • 90'

Oper von Yasutaki Inamori, Libretto von Gerhild Steinbuch • Ensemble (Ob, Fg, Vn, Vc, Trp, Pos), Chor (6), Solisten (SSTBar), Schauspieler (1)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2513LM**

IRELAND, Kristian (*1975)

limit of correction (2009) • ca. 10'

für Violoncello **eg 1923** 22,95

opposing stricture (2010) • 6'

für sechs unbegleitete Stimmen
Partituren (6) **eg 1927** 52,00

the end is no process (2011) • ca. 26'

für Ensemble und Elektronik • Ob, Basskl, KBasskl, Flhn, Pos, Schl, Vc, Kb
Studienpartitur **eg 1922Stu** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1922LM**

JACOB, Werner (1938–2006)

... ein Schatten auf Erden (2004) • ca. 16'

Motette für 4–8stimmigen Chor a cappella
Vokalpartitur **eg 897** a. A.

› ... quasi una cadenza ... ‹ (1995) • ca. 16'

für Orgel und Orchester • Picc,2(2. Altfl),2,EH,2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org solo
Partitur **eg 99P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 99LM**

›... sine nomine super nomina ... III‹ (1989) • ca. 30'

Concerto per organo, timpani, altri strumenti a percussione e orchestra • 3(2. Picc und 3. Altfl),3(3. EH),2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org
Partitur **eg 232P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 232LM**

Agnus Dei (1994) • ca. 11'

für Sopran solo, Schola (oder Bariton solo), gemischten Chor und Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 462LM**

Arché (2000/01) • ca. 16'

Meditation • für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc),2,3(Bassklar),3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 740P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 740LM**

Cantate domino canticum novum (2001) • ca. 11'

für 4 Gesangssoli (SATB) und gemischten Chor
Vokalpartitur **eg 798** 6,95

Canticum II: Canticum canticorum (1990) • ca. 29'

Das Hohelied Salomons • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Kammerensemble • Fl(auch Picc und Altfl) Klar(B, auch Bassklar) – Schl(2) – Vc – S und Bar solo
Partitur **eg 249P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 249LM**

Canticum III: Canticum caritatis (1991) • ca. 10'

für Sopran oder Alt, 2 Gongs und Tam-Tam
Spielpartituren **eg 279** 14,95

Canti di Petrarca (1989/90) • ca. 28'

7 Canti su testi del Canzoniere di Francesco Petrarca • für Mezzosopran und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc),2(2. EH),2(2. Bassklar),2(2. Kfg) – 2.2(C).2.0 – Dobaci. Schl(3–4) – Cel – Str
Partitur **eg 278P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 278LM**

Capriccio e Recercare sopra ... (2001) • ca. 12'

für Orgel **eg 781** 14,95

Cinque Pezzi (1993) • ca. 11'

für Orgel **eg 407** 12,95

Concerto Alberti (1995/96) • ca. 21'

für großes Orchester • Picc,3(1. Bassfl, 2. Altfl, 3. EH),0.3(B, 3. Bassklar),2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 575P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 575LM**

De profundis clamavi (1992) • ca. 7'

für 4 Solostimmen oder Kammerchor a cappella
Chorpartitur **eg 365** 4,95

Der Herr ist mein Hirte (2000) • ca. 14'

Geistliches Konzert • nach dem 23. Psalm • für Mezzosopran, Klar(Bassklar) – Schl(1) und Org
Partitur und Stimmen **eg 744** 27,00

Endzeit (1997/98) • ca. 32'

eine eschatologische Szene • für einen Sprecher, Vokalquartett, gem Chor, Schl(2), kleine und große Orgel
Partitur **eg 617P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 617LM**

Giucco a tre (1992) • ca. 18'

für Klarinette(B, Bassklar), Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 313** 40,00

›Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‹ (1999) • ca. 27'

für Sopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester • 3(3. auch Picc) 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2,Kfg – 4 3(C) 3 1 – Schl(4) – Hfe – Str – S.Bar. gem. Ch
Partitur **eg 628P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 628LM**

Lamentatio David filii sui Absalom (1998) • ca. 17'

für Bariton, Kammerensemble • Horn – Schl(6) – Hfe – Org – Bar
Partitur **eg 610P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 610LM**

Memento (1994) • ca. 45'

Sinfonisches Triptychon • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • nach Worten der Hlg. Schrift, Altkirchlichen Texten und Texten von Dietrich Bonhoeffer • 3(2. Altfl, 3. Picc),3(3. EH),3(3. Bassklar),3(3. Kfg) – Tsax – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo
Partitur **eg 446P** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 446LM**

- Miserere (1992)** • ca. 8'
für 4–8st gemischten Chor a cappella **eg 366** 4,95
- Missa Contraria (1988)** • ca. 40'
für einen Sprecher, Sopran und Bariton solo, gem Chor und Kammerensemble
• Fl(Picc und Altfl) – Klar(B, Bassklar) – Pos – Pke.Schl – Org – Vc – Spr, S und Bar solo
Partitur **eg 448P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 448LM**
- Quartett 1960 (1960)** • ca. 11'
für Oboe, Klarinette(B), Horn und Fagott
Partitur und Stimmen **eg 367** 18,95
- Ritual I (2003/04)** • ca. 30'
für 8 Schlagzeuger und Orgel
Partitur **eg 935P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 935LM**
- Sinfonia Ekklesiastes (1991)** • ca. 32'
nach Texten der Heiligen Schrift (Prediger Salomo und Psalmen) • für Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe – Str – Bar solo, gem Ch
Partitur **eg 303P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 303LM**
- Sopra B-A-C-H ... (1999)** • ca. 15'
für 3 Tenöre, Sprecher und Orgel **eg 735** a. A.
- Spuren – Monumentum E.B. (1997)** • ca. 18'
für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 561P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 561LM**
- Suscipe verbum (1996)** • ca. 22'
für Horn und Orgel
Partitur und Stimme **eg 558** 19,95
- Symphonie des Malgré-nous (2005/06)** • ca. 32'
für großes Orchester (5. Satz unvollendet) • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Kbklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3(3. Kbpos),Kbtb(B) – Pke.Schl(5) – Org – 2Hfe – Str
Partitur **eg 1013P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1013LM**
- Triptychon (1999)** • ca. 23'
nach Worten der Heiligen Schrift • für Sopran und Bariton solo, 2 Instrumental-Ensembles und 2kanaliges Zuspielband • Ensemble I Altfl.Bassklar – Schl(1) – Kl Org – S solo • Ensemble II Schl(2) – gr Org – Va Vc – Bar solo – 2kanaliges Zuspielband
Partitur **eg 671P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 671LM**
- Triptychon in Psalmis (2002)** • ca. 37'
Gesänge wider die Verzweiflung • für 2 Gesangssolisten (Tenor und Bariton), 4 Soliloquenten (SATB), gemischten Chor und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.3(C).3(3. Kbpos).0 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str(mit Solovioline) – gem Chor, SATB, T und Bar solo
Partitur **eg 841P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 841LM**
- Voci nella notte (1992)** • ca. 27'
für Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).2.Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(5) – Cel/Cemb(1) – Git – Hfe – Str
Partitur **eg 398P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 398LM**

JENSCH, Lothar**(1916–2004)**

- Sette Pezzi frammentati (1981)** • ca. 11'
für Violine, Horn und Klavier
Spielpartituren **eg 1467** 46,00

JOHNSON, Evan**(*1980)**

- contempus mundi (2021)** • 12' **NEU**
für Klarinette in C und Klavier **eg 3041** i. V.
- Del maravigliarsi (2022)** • 11' **NEU**
Text: Leonardo da Vinci • für Sopran und Klavier
Spielpartituren (2) **eg 3040** 38,00
- dust book (2022/23)** • 50' **NEU**
für Viola d'Amore **eg 3062** i. V.
- émoi (2010)** • 9'
für Bassflöte **eg 2238** 25,00

- inscribed, in the center: "1520, Antorff" (2014)** • 11'
für Streichquartett
Partitur (1) und Spielpartituren (4) **eg 2236** 58,00

- Large calligrafico / "patientiam" (2012)** • 8' **NEU**
für Baritonsaxophon **eg 3038** 24,00

- L'art de toucher le clavecin, 1 (2021)** • 4' **NEU**
für Piccolo **eg 3042** 19,00

- L'art de toucher le clavecin, 3 (2011)** • 11' **NEU**
three sequences • für Piccolo mit Violine und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 3039** i. V.

- measurement as contrition: three canons (2016)** • 14'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2516LM**
Studienpartitur **eg 2516Stu** 24,80

- mes pleurants (2019–20)** • 12'
für Klavier **eg 2808** i. V.

- my pouert and goyng ouer (2014)** • 9'
für Bariton, Bassklarinetten, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2235** 78,00

- Plan and section of the same reservoir (2019)** • 13'
für Sopransaxophon, Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 2807** 48,00

- three reversed movements ... (2014)** • 4'
three reversed movements, to bring destroyed objects back to life (vollst.)
für Klavier **eg 2237** 21,00

- vray dieu d'amours / vray dieu d'amours (2014)** • 6'
für Horn **eg 2234** 25,00

- Wolke über Bäumen (2016)** • 13' **NEU**
für Violine (mit Darmsaiten und Barockbogen) **eg 3044** 24,00

KALANTARI, Daniel**(*1994)**

- Four Seasons in Climate Change (2022)** • 15'
Reloading of Vivaldi Concerto in E Major, op. 8, RV 269: Spring • für Barockorchester • 5.4.3.2.1, BC
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2986LM**

- We are here because we are here (2021)** • 11'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

KALITZKE, Johannes**(*1959)**

- Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch (1982/83)** • ca. 15'
für großes Orchester und Tonband (2kanalig) • 2.Bassfl.2.EH.2.Bassklar. 2.Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(4) – Hfe.Klav(und Synthesizer ad lib) – Str – Tonbd
Partitur **eg 7P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 7LM**

- Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (1990/91)** • 65'
Szenische Moritat • für 3 Schauspieler, Sopran, Bariton und Kammerorchester • Libretto von Thomas Brasch nach Boris Vian • 1(Bassfl, Picc, Tblf 1–2 Spieler).0.1(Es, Bass und Kbklar 1–2 Spieler). 1(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke (A 1), Picc-Trp. ad lib).1.1(Kbtuba) – Schl(2–4) – Klav(1–2, auch Yamaha DX 7, Klangdaten werden auf separater Datei mitgeliefert).Akk – E-Git(Tenorbanjo) – 0.0.1.1.1 – 2Schsp, S Bar
Partitur **eg 266P** 120,00
Klavierauszug **eg 266KA** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 266LM**

- Chasse Royale (1995)** • ca. 13'
Ein Schattenwurf für Orchester • aus der Oper *Molière oder die Henker der Komödianten* • 3(2. Altfl und 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es und 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Hfe.Cel(Cemb, DX-7-Keybd II-FD-Cartidge, oder nur DX-7 mit Cemb-Programm) – Pke Schl(4) – Str
Partitur **eg 460P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 460LM**

- Circus Frenzy (1995)** • ca. 26'
5 Kreuzwege für Sopran, Bass-Bariton und großes Orchester • 3(2. Altfl und Picc, 3. Picc und Altfl).2.EH.2(2. Es).3. Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Cel(DX-7-Keybd).Klav – Hfe.Mandoline – Pke.Schl(5) – Str
Partitur **eg 485P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 485LM**

Cruxification I (1997/1998) • ca. 26'

4 Choralvorspiele über ›Christ ist erstanden‹ • für 4 Orchestergruppen • 3(Picc, Altfl, Bassfl), 2, EH, 2(Es- und Bassklar), Bassklar(Kbklar), 3, Kfg – 4.4.4.1 – Schl(4, inkl. Pke) – Klav – Hfe. Mundharm. Harm – Str: 2 Gruppen (je 8.6.5.4.3 Sp.)
Partitur **eg 587P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 587LM**

Cruxification II (1999) • ca. 26'

4 Choralvorspiele über ›Christ ist erstanden‹ • für großes Orchester • 3(2. Picc und Alt, 3. Bassfl), 2, EH, 2(2. Es und Bassklar), Bassklar(Kbklar), 2, Kfg – 4.4(C, 1. Picc in B), 4.1 – Pke. Schl(I–VI) – Klav. Akk – Hfe – Mundh – Str(2 Gruppen)
Partitur **eg 587aP** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 587aLM**

Das Labyrinth der Lieder (1987/88) • ca. 28'

für Vokalquintett, Orchester und Computerklänge • 3(1. Picc, 2. Altfl, 3. Bassfl), 2, EH, 3(B, 1. Es, 3. Bassklar), 2, Kfg – 4.3(C), 3.1 – Pke. Schl(4) – Klav. Cel. Akk – 2Hfe – Str – Vokqui – Tonbd(4kanalig)
Partitur **eg 143P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 143LM**

De profundis (1980/86) • ca. 14'

für Kammerensemble • 3Pos – Klav – E-Vc – Schl(3) – 2Vc – Kb
Partitur **eg 109P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 109LM**

Die Hundertjahrfeier der Nacht (1986) • ca. 22'

5 Parodien für hohe Stimme und Klavier • nach Texten von G. Trakl, Moore, J. von Hoddiss, G. Heym
Spielpartitur **eg 120** 16,95

Die Rückseite der Tage (1994) • ca. 28'

Vier sinfonische Fragmente • für großes Orchester mit Tonband und Sopran • 3(1. Picc, 3. Altfl), 2, EH, 2(Klar(B, 1. Es), Bassklar(Klar), 2(2. Kfg), Kfg – 4.3(C), 3.1 – Pke. Schl(4) – Klav/Kalimba – Hfe. Mand. E-Git. Cel.(Yamaha-DX 7) – Str – Tonbd – S
Partitur **eg 438P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 438LM**

Hände im Spiegel (1992/93) • ca. 22'

Konzert • für Klavier, Orchester, Live-Elektronik und 2 flankierende Solisten (Counter-Tenor und Bass-/ Kontrabassklarinetten) • 3(1. Picc und Tblfl, 2. Tblfl, 3. Bassfl), 2, EH, 2(2. Es), Bassklar, Kbklar, 2(2. Kfg), Kfg – 6.3.3.2 – Pke. Schl(6) – Cel/ Regal(Keybd(1)) – E-Git. Hfe – Str – Counterten, Bass-/Kbklar – Live-Elekt
Partitur **eg 368P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 368LM**

Jardins paradoxaux (1986) • ca. 21'

Adagio-Fragmente • für 5 Instrumentengruppen, Alt, Tenor und Tonband • 2(1. Picc, 2. Bassfl), 0.2(1. A, 2. Bassklar), 0 – 2.1(C), 1.0 – Schl(3) – 2Klav – Str – A.T – Tonbd
Partitur **eg 88P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 88LM**

Macchina d'autunno (1982) • ca. 20'

Fantasiestück für Klavierklänge (Klavier und Tonband)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1605LM**

Moliere oder die Henker der Komödianten (1994-97) • ca. 120'

Dramatisches Nachtstück in 4 Akten • Libretto von G. Theobalt nach M. Bulgakow, eingerichtet von Johannes Kalitzke • 3(2. Picc und Altfl, 3. Picc und Altfl), 2, EH, 2(1. Es, 2. Bassklar und in Es), Bassklar(Kbklar), 2, Kfg – 4.3(C), 3.1 – Pke. Schl(4) – Cemb. Cel(DX-7) – Hfe. Mand – Akk – Str – Tonbd(2-kanalig) – S. Mezzo. 4T, Counterten. Bar, Bassbar. B. 5Spr • Bühnenmusik 2Fl. 2Ob. Fg – 4Trp(C) – Cemb – Str
Partitur **eg 267P** 170,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 267a** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 267LM**

Nachtschleife (1989) • ca. 12'

Madrigal für Voksextett • 2S. A.T. Bar. B
Vokalpartitur **eg 214** 19,95

Rotations-Etüde (1985/86) • ca. 16'

... scenderemo nel gorgo muti ... • für 3 Schlagzeuger und vierkanaliges Tonband
Partitur **eg 87P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 87LM**

Salto – Trapez – Ikarus (1990) • ca. 21'

Konzert • für 1(Picc und Bassfl), 0.1(C, Bass- und Kbklar, Es), Fg(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke(A1)), 1.1(Kbtuba) – Schl(2–3) – Klav. Akk – Va. Vc. Kb(solistisch)
Partitur **eg 253P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 253LM**

Spiegelbild (1979) • ca. 17'

Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer (Goya) • für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spielpartituren **eg 1604** 24,00

Szenische Verwandlung (1978/84) • ca. 16'

Klang-Akrobatik für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 74** 34,00

Trio infernal (1985) • ca. 22'–25'

Gespenstermechanik in 5 Kapiteln für Trio basso • für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 39** 44,00

Tübingen, Jänner (1988) • ca. 12'

nach einem Text von Paul Celan • für Bassflöte, Violoncello und Sprechstimme ad lib
Spielpartituren **eg 189** 34,00

KANG, Sukhi

(1934–2020)

Aniri (a + b) (1981) • ca. 12'

für Gitarre solo **eg 14** a. A.

Berlin (2003) • 14'

für Violoncello und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2644LM**

Concerto (2004) •

für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2427LM**

C Passacaglia (2006) •

für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2428** i. V.

Dálha (1978) • ca. 15'

für Orchester • 3(3. Picc), 3.3(B), 3(3. Kfg) – 6.3(C), 3.1 – Pke. Schl(4) – Hfe – Klav – Str
Partitur **eg 3** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3LM**

Fantasie (2013) •

für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2429** i. V.

Interaction (2006) •

für Klaviertrio • Violine, Violoncello, Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2430** i. V.

Inventio musicae clavichordii et sonorum artificiosorum (1984) • 24'

für Klavier und elektronische Klänge **eg 81** 25,00

Konzert für Marimba und Orchester (2009)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2426LM**

Metamorphose (1974/ arr. 2016)

für Streichquartett
Partitur und Stimme **eg 2431** i. V.

Mosaicum Visio (2001/02) • 11'

für Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2642LM**

Mutatio perpetua (1982) • ca. 13'

für 24 Spieler und elektronische Klänge • 2(1. Picc, 2. Altfl), 2(2. EH), 2(B, 2. Bassklar), 2(2. Kfg) – 1.1(C), 1.1 – Schl(4) – Cemb(Cel) Klav – Hfe – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 1422** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1422LM**

Myth (2008)

für Ensemble • Fl, Kl, Tb, Sz, Klv, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2432LM**

Nori (1990) • ca. 9'

für 12 Violoncelli **eg 419** a. A.

Nori-a (1990) • ca. 9'

für 6 Violoncelli **eg 420** a. A.

Octagon (2012)

für Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2433LM**

O tell me (2001)

für Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2434LM**

Passacaglia (1991) • ca. 8'

für Violine und Klavier **eg 421** a. A.

Penthesilea Aubade (1985) • ca. 111'

Hörspielmusik nach Heinrich von Kleist
für Vierspurband **eg 86** a. A.

Pyeong-Chang Four Seasons (2006)

für Violine und Streichensemble

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2435LM****Sonatebach (1985) • ca. 11'**für Klavier solo **eg 80** 7,95**Streichquartett Nr. 1 (1983) • ca. 10'**Spielpartituren **eg 21** 58,00**Successions (1985) • ca. 10'**

für großes Orchester • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str

Partitur **eg 23** 28,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 23LM****The Earth to the Venus-Heaven (1997) • 2h**

Libretto: Sukhi Kang • für Tenor, Bariton, Bass und Kammerorchester

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2643LM****Verwandlungen. (1993) • ca. 15'**

für 6 Flöten • für 3Fl, 2Altfl und Bassfl oder 3Sbfl, 2Altfl und Bassbfl

Spielpartituren **eg 422** 54,00**Vortex (2004)**

für Klavier und vier Schlagzeuger

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2436LM****KARKOSCHKA, Erhard****(1923–2009)****desideratio mortis (1984/85) • ca. 10'**

aufsteigen zu einem Bach-Choral

für Orgel **eg 90** 9,95**entfalten (1982/83) • ca. 13'**für eine Solistengruppe(4) und Orchester • *Soli*: Klar(B, Kontra-Alt in Es) – Vc – Schl(1) – Klav *Orchester*: 2Picc,2.2.1(Es),2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Schl(1) – StrPartitur **eg 1517P** 17,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 1517LM****Kammermusik für Orchester (1983/84) • ca. 20'**

für Orchester • Picc,2.2,EH,2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str

Partitur **eg 1591P** a. A.Aufführungsmaterial leihweise **eg 1591LM****vom sterben. von der neuen geburt (1983) • 20'**

nach Texten von M. Luther • für Sprecher, 5 Frauenstimmen, Kammerensemble, 2kanaliges Tonbd • Fl.Klar(B) – Schl(1) – Org – Va.Vc – Spr, Frauenst

Partitur **eg 1560P** 18,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 1560LM****KATZER, Georg****(1935–2019)****..... ergo sum (2012) • 12'**

für großes Ensemble • Picc.0.Basskl.0.Alt sax – 1.1.5(Altpos,2Tenpos,Basspos,Kba sspos) – Tabla – Hfe(2) – Akk – 1.2.2.1

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1916LM****... blüht nur im Gesang (2018) • 20'**

Text: Georg Katzer • Liederzyklus für Sopran, Violoncello und Klavier

Partituren (2), Stimme **eg 2863** 56,00**... die Leier drehn ... (2005) • 31'**

für großes Orchester • Picc,2 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2(2. auch Kfg) – 4 3(C) 2,Basspos Tb – Schl(4) – Präp Klav – Hfe E-Git – Str und Zuspil-CD

Partitur **eg 973P** 44,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 973LM****6 Inventionen (2010) • ca. 20'**

für Violine und Gitarre • Sätze: Entrada / Arioso / Scherzo / Elegie /Serenade / Romanze

Spielpartituren **eg 2126** 19,00**abends (2004) • 15'**

für Frauenchor (mit Vibraphon ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer

Chorpartitur **eg 2158** i. V.**after Carroll (Jabberwocky) (2011–2012) • ca. 13'**

für Sopran und Ensemble • Sopr, Basskl, Vc, Git, Schlagz, Klav

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1945LM****Arietta-hektischer Stillstand ... (1997) • 13'**

›Arietta-hektischer Stillstand-Adagietto entschwindend‹ (vollst. Titel)

für Flöte, Klarinette (Bassetthorn), Streichtrio, Klavier

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2161LM****Aufgrund meiner Verehrung für D.S. (2001) • 11'**für Klavier **eg 2159** 19,00**Cahier 1 excursions (2011) • ca. 12'**

für Klarinette und Klavier

Partitur und Stimme **eg 2034** 29,00**Cahier 2 pour flüte et harpe (2012) • ca. 10'**

für Flöte und Harfe

Spielpartituren **eg 2033** 29,00**Das kleine Latinum (2010) • ca. 25'**

für Sopran, Oktett und Schlagzeug (2Spieler) • 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.1 – S

Partitur **eg 1841P** 78,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 1841LM****Dialog imaginär 3 (1990) • 15'**für Gitarre, Zuspil und Live-Elektronik **eg 2919** i. V.**Dialog imaginär 4 „Atmung“ (1991) • 12'**für Bassklarinetten und Zuspil **eg 2946** i. V.**Die chinesische Nachtigall (2011) • ca. 48'**

Musikalisches Märchen nach Hans Christian Andersen • für Stimme und Orchester • 2.1.1.1. - 0.2.2.1. - S(2) - Cel/Klv - Str - Sprecher

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1895LM****discorso (2018) • 15'**

für Orchester • 4(1.Picc).3.3(3.auch Bkl)3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).0-4Pk.Sz-Str

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2571LM****Divertimento battuto (1999) • ca. 11'**

für 4 Schlagzeuger

Spielpartituren **eg 736** 21,00**Drei disparate Essays (1995) • ca. 15'**

für Klarinette(B), Violine und Klavier

Spielpartituren **eg 728** 36,00**Drei Klangreden (2004) • ca. 15'**

für Streichorchester

Partitur **eg 927** 19,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 927LM****Eutopia (2015) • 8'**

für Ensemble • Fl/Picc, Bkl, Trp, Akk, Klv, Sz, Vn(2), Vla, Vc, Kb

Leihmaterial leihweise **eg 2296LM****Exkurs über die Mechanik (2009) • ca. 23'**

für zwei Klaviere und Schlagzeug (2)

Partitur und Aufführungsmaterial **eg 1835** 68,00**Excursions 2 (2016) • ca. 12'**

für Saxophone (Sopran- und Alt-), Percussion und Klavier

Spielpartituren **eg 2331** 33,00**Fagott-Quadrat (1999) • ca. 6'**

für 4 Fagotte

Spielpartituren **eg 727** 21,00**für Tuba mit Hegel – Dialog imaginär 9 (2008) • 15'**

für Tuba und Live-Elektronik

Partitur mit Patch (CD) **eg 2124** 33,00**Geigenlieder (2001) • 12'**

für Sopran und Violine (mit Bkl. ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer

Spielpartituren **eg 2162** i. V.**Gesang–Gegengesang–Abgesang (1998) • ca. 15'**

3 Phasen für Orchester • 3(3. Picc).2.EH.2(B, 2. Es),Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).2,Basspos.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str

Partitur **eg 595P** 28,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 595LM****Godot kommt doch–geht aber wieder (2000) • ca. 21'**

für Kammerensemble • 1(Picc).1.1(B).0 – Tsax – Pos – Klav(2Plastikleierlöffel, Styroporblock, Senfglas) – Schl(1) – V.Va.Vc.Kb

Partitur **eg 692** 34,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 692LM****Kadenzierte Interjektionen (1996) • ca. 16'**

für Kammerensemble • Asax – Trp(B).Pos – E-Git – Schl(1) – Kb(5-Saiter)

Partitur **eg 963P** 19,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 963LM****La fabbrica abbandonata III (2010/2011) • ca. 30'**

für Ensemble, Sprecher und Sopran

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1886LM**

La Solidarietá ... Hanns Eisler zu beschreiben (1997) • ca. 15'
für Kammerensemble • Fl.Ob.EH – Pos – Klav – Schl – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 579P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 579LM**

›**Le chant interrompu**‹ (2003) • ca. 21'
a) für großes Streichorchester
Partitur **eg 885** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885LM**

b) für Streichorchester (überarbeitete Fassung)
Partitur **eg 885aP** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885aLM**

Ludus (2008) • 15'
für Ensemble • Trp, Pos, Vc, E-Git, Klav, Sz(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2125LM**

Medea in Korinth (2000/01) • ca. 95'
Oratorische Szenen • nach Texten von Christa und Gerhard Wolff • für 5 Gesangssoli, gem Chor und großes Orchester • 3(1./2. Picc, 3. Bassfl), 3(3. EH). Bassklar. 2(2. Kfg) – 2.2(1. C, 2. D). 3.1 – Klav – Hfe – Pke.Schl(4) – 6Vc.6Kb – gem Chor, Soli: SATB, Spr(Bar)
Partitur **eg 764P** 120,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 764a** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 764LM**

Moment musical (1996) • ca. 6'
für Fagott und Klavier
Spielpartituren **eg 563** 14,95

Nänie für Johannes Bobrowski (1998) • ca. 23'
für Orgel und Orchester • 0.0.0.0 – 0.3(C).0.0 – Pke.Schl(2) – Hfe.Cel – Str – Org
Partitur **eg 619P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 619LM**

Nemo (2008) • ca. 10'
für Kontrabassklarinetten **eg 2032** 16,95

Ophelia (1994) • 23'
für Sopran und Violoncello • Textdichter: Wolfgang Hilbig
Spielpartituren (2) **eg 2898** 29,00

percussum (2016) • 14'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

postscriptum zu B. (2017) • 21'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2761** 34,00

SaxophoneMachine (2000) • ca. 25'
für Saxophon und Orchester • Picc(Fl), 1.1, EH.1(B), Bassklar. 1, Kfg – 4.1(C), 1(D), 1, Kbpos. 1 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel/Klav – Str – Sax(Sopranino- und Asax)
Partitur **eg 729P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 729LM**

Strophen für übermorgen (2007) • ca. 25'
nach einem Text von Durs Grünbein • für Countenor(Trillerpfeife und Bimmel) – Fl – Va – Perc(1) und Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1039LM**

tempi fragili (4. Streichquartett) (2005) • 18'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2160** i. V.

›**Wie ein Hauch, doch manchmal ...**‹ (1993) • ca. 18'
für Saxophon-Quartett
Spielpartituren **eg 451** 40,00

KERSCHBAUMER, Hannes (*1981)

abbozzo IV (2012) • 12'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2690** 80,00

abbozzo V (2014) • 18'
für Vierteltonakkordeon und Streichquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2688LM**

firm (2019) • 10'
für Streichtrio
Partitur, Stimmen (3) **eg 2952** 46,80

geschiebe (2017/18) • 9'
für Tenorblockflöte und präparierte Viola
Partitur, Spielpartituren (2) **eg 2691** 46,00

kar (2018) • 12'
für 12 präparierte Streicher und präparierte Solo-Violine
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2687LM**

keil (2021) • 9'
für vier Instrumente
Partitur, Stimmen (4) **eg 2954** 69,00

kritzung (2015) • 8'30"
für präparierte Viola und 3 Streicher mit Holzobjekten
Partitur, Spielpartituren (4) **eg 2853** 89,00

kritzung II (208) • 7'20" **NEU**
für Violine & 3 Musiker mit Holzobjekten
Spielpartituren **eg 3080** i. V.

neodym (2021) • 8'
für Crotales und Zuspiegelung
Partitur **eg 2953** 22,80

not.to (2017) • 10'
für Piccolo, Pätzoldflöte und Elektronik
Partitur und Stimmen (2) **eg 2692** 34,00

schraffur (2017) • 12'
für Vierteltonakkordeon und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2689LM**

schutt (2019) • 10'
für 4 erweiterte Drumsets und resonierende Oberflächen
Spielpartituren **eg 2693** i. V.

steme (2015) • 10'
für Saxophon (Alt/Sopr./Ten.) und Orgel
Partitur und Stimmen (2) **eg 2904** 34,90

tektono (2019) • 14'
für Ensemble und Elektronik • Fl, Bkl, Sax, Sz, Klav, Vn, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2694LM**

umfaltet (2023) • **NEU**
für Stimme und Ensemble • Bfl, Bkl, Barisax, Sz, Akk, Klav, Sti, Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3049LM**

KNORR, Ernst-Lothar von (1896–1973)

Sonate (1932) opus postum • ca. 14'
(Neu-Ausgabe von John-Edward Kelly) • für Altsaxophon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 64** 12,95

KLEINLOSEN, Adrian (*1987)

Jazz: Fetzen (2015–16/18) • 10' neu
für Fagott ▶ Contemporary Music for Bassoon Series James Aylward

KÖNIG, Bernhard (*1967)

TALK für 13 Leute (1990/91) • ca. 65'
Konversationsstück mit Musik für 3 Schauspieler, 3 Schauspielerinnen und Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Basskl, BassettHn).0 – 0.0.1.0 – Schl(1) – 1.1.1.0
Partitur **eg 393P** 86,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 393LM**

KONRAD, Bernd (*1948)

Burning Flower (1997) • ca. 31'
in memoriam Janis Joplin • nach einem Text von A. Rosenthal und B. Konrad • für großes Orchester, Vocal-, Rock- und Jazz-Solisten • 3(3. Picc).3.3(B, 2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3–4) – Str – Soli: Git, Piano/Keybd(2), E-Bass, Schl(1), Sax ad lib – Stimme
Partitur **eg 577P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 577LM**

Entrance (1984) • ca. 25'
für einen Saxophonisten und Kammerorchester • 2.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Hfe.Git(E-Git) – Klav – Str
Partitur **eg 1609P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1609LM**

Stepping Stone (2004) • ca. 33'
für großes Orchester, Big Band und Solisten • Picc, 2.2, EH.2(B), 1(Es), Bassklar. 2, Kfg – 4.3(B).2, Basspos. 1 – Pke.Schl(6) – Str – Big Band: 2Asax, 2Tsax – 4Trp(B) 4Pos – Soli: Stimme – Barsax – Klav – E-Git – Kb – Drum Set
Partitur **eg 950P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 950LM**

Strange Fruit (1994) • ca. 32'

für Orchester, eine Sängerin und Jazzensemble • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3–4) – Str – Jazz-Ens: Sax, Trp(Flhrn), Schl, Klav/Synth, Git(wenn vorhanden), Kb – Stimme

Partitur eg 444P 18,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 444LM

Wen die Götter lieben – nehmen sie früh zu sich (1986) • ca. 25'

für Sinfonie-Orchester, Vokal-Solistin und Jazz-Ensemble • 3 (1. Picc).2.3(B, 3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(1–3) – Str – Jazz-Ens: Piano-Synthesizer(DX 7), Kb(E-Bass) und Drum-Set – Stimme

Partitur eg 95P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 95LM

KRÖLL, Georg

(*1934)

appassionato, morendo (2004) • ca. 15'

für Violoncello solo eg 904 8,95

Aria (1992) • ca. 7'

für Oboe und Orgel

Partitur und Stimme eg 726 12,95

Capriccio II (1983) • ca. 7'

für Kammerensemble • 0.1.1.0 – 0.1(B).0.0 – Vibr – 0.0.1.1.1

Partitur eg 1575P 14,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1575LM

DEKATOM (1984) • ca. 15'

Klaviertrio

Partitur und Stimmen eg 1610 36,00

Choralvorspiele von J. S. Bach

Siehe Bach, Johann Sebastian

Deux Chansons de Gilles Binchois

Siehe Binchois, Gilles

Felix namque es

Siehe Tallis, Thomas

Foglietti (1997) • ca. 5'

für Klavier zu 4 Händen eg 549 9,95

Fünf Versetten (1986) • ca. 14'

für Saxophonquartett

Partitur und Stimmen eg 93 48,00

Omaggio (1989) • ca. 16'

Zweites Klaviertrio

Partitur und Spielpartituren eg 197 36,00

Passamezzo (1978) • ca. 5'

für Harfe eg 1586 6,95

Pezzi bassi ed alti (1985/86) • ca. 14'

für Kontrabass solo, Harfe, Celesta und Schl(4)

Aufführungsmaterial leihweise eg 69LM

Quartett 93 (1993) • ca. 16'

für Baritonsaxophon, Posaune, Violoncello und Klavier

Spielpartituren eg 574 44,00

Quartett 96 (1996) • ca. 14'

für Streichquartett

Partitur und Stimmen eg 539 40,00

Rondell (1993) • ca. 6'

a) für Flöte und Klarinette(B)

Spielpartituren eg 458 14,95

b) für Klarinette(Es/B)

Spielpartituren eg 459 14,95

Schattenspiel/Chinese Shades (1986) • ca. 16'

Fünf Stücke • für Bassklar und Vibraphon

Spielpartituren eg 248 22,00

Solopartien (2002) • ca. 11'

für Violine solo eg 801 9,95

Sonata pian e forte (1994) • ca. 16'

Septett • für Saxophon-Quartett und trio basso

Partitur eg 405P 14,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 405LM

Streichquartett Nr. 1 (1996/2006) • ca. 13'

Partitur und Stimmen eg 1042 36,00

Streichquartett Nr. 2 (2000/01) • ca. 17'

Partitur und Stimmen eg 751 38,00

Tant plus ayme... (2003) • ca. 8'

Hommage à Binchois • für Flöte, Oboe und Klarinette(B)

Spielpartituren eg 865 27,00

The Solitary Guest from Alabama (1976) • ca. 14'

nach einem Text von Walt Whitman • für mittlere Stimme und Klavier

Spielpartituren eg 1636 22,00

›Unrundes Gewinde‹ (1987) • ca. 13'

Capriccio für Viola solo eg 731 7,95

Versetto (1999) • ca. 5'

›Gloria tibi‹ • für Klarinette(B), Violine und Viola

Spielpartituren eg 732 16,95

Vier Studien – Vierzehn Stationen (1994) • ca. 13'

5 Stücke für Harfe und Klavier

Spielpartituren eg 684 28,00

Vöglein im hohen Baum (2011) • 3'

für Flöte eg 2232 9,80

Wechselbilder (2010/17) • 30'

für Orchester • 2(1.Bf,2.Picc).2.(2.Eh).2(2.Bkl/Kbkl).Asax.2(2.Kfg) – 1.2.2.1 – Pk, Sz(1) – Hf, 2Klv(2.Cel) – 6Vl.6Vle.3Vc.3Kb

Aufführungsmaterial leihweise eg 2137LM

Wie Gebirg, das hochaufwogend ... (2001) • ca. 12'

Musik für Violine, Viola und Violoncello

Spielpartituren eg 782 34,00

Wings and Diamonds (1999) • ca. 17'

Konzertstück für Trompete und Orchester • 3(2./3. Picc).3.2(B, 2. Es),Bassklar.3(3. Kfg) – 4.2(C).3.Kbtuba – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Klav – Str

Studienpartitur eg 689P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 689LM

Zwei Stücke/Two Pieces (1992) • ca. 10'

für Harfe solo eg 586 9,95

Zwiesengesänge (1987) • ca. 13'

für 2 Klarinetten • 1. Klar(B) – 2. Klar(B, Bassklar und Kbklar)

Spielpartituren eg 543 16,95

KROUPOVA, Olga

(*1966)

Agapé (2004) • ca. 17'

Konzert für Basssaxophon und Orchester • 2.2.2.2 – 4.2.2.0. –P – Cel. Hf.- S(3)-10.8.6.4.2

Aufführungsmaterial leihweise eg 2012LM

Alles das hat mich nicht zerbrochen (2002) • ca. 24'

Melodram • nach einer gleichnamigen Erzählung von Hildegard Wohlgemuth • für Sopran und Kammerensemble • 1.0.1(Bassklar).0 – 1.0.0.0 – Marimba – Hfe – V.Va.Vc

Partitur eg 836P 54,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 836LM

Amarna (2014) • 6'

für hohe Stimme, Viola und Klavier • Text: Mila Haugova

Partituren (2) und Stimme eg 2817 24,80

An Luna (2000) • 5'

für Sopran und Klavier • Text: J. W. v. Goethe

Partituren (2) eg 2818 16,80

Anxietà (2001) • ca. 21'

für Saxophon-Orchester • 2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax

Partitur eg 794P 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 794LM

Bericht über den letzten Stand der Dinge • ca. 10'30"

für großes Orchester

Partitur eg 1870P 60,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1870LM

Comments on Plath Poems (2020) • 15'

für Oboe und Streichquartett

Aufführungsmaterial leihweise eg 2816LM

Concerto (S)fortunato (2016) • 23'

für Klavier und Orchester

Aufführungsmaterial leihweise eg 2453LM

Conversion (2001) • ca. 11'

für Kammerensemble • 1(Altfl).1(EH).1(B, Bassklar).0 – Hfe – V.Va.Vc

Partitur eg 765P 24,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 765LM

Duetti amichevoli (2003) • ca. 12'
für Englischhorn und Basssaxophon
Spielpartituren **eg 860** 18,95

Eo Ipso (2011) • ca. 22'
Konzert für Gitarre und Orchester • 2.2.2.2.-4.2.2.1.-Hf.S(1)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2010LM**

Ephèmera (2000) • ca. 14'
Konzertante Musik für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).0.0 – Str
Partitur **eg 693P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 693LM**

Fünf Michelangelo-Lieder (2001) • ca. 21'
aus den ›Dichtungen des Michelangelo‹, dt. Übertragung von R. M. Rilke
für eine Bassstimme und Klavier
Partituren **eg 830** 34,00

Grillus Musicals (2013/2014) • ca. 20'
für Solo-Violine und Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2133LM**

In aqua veritas (2010) • ca. 16'
für Sextett • Glasharmonika, Verrophon, Oboe, Violine, Viola, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2123LM**

›**Insbruck, ich muss dich lassen**‹ (2008) • ca. 4'
Für Vokalquintett • Hommage à Heinrich Isaak
Vokalpartituren **eg 2014** 26,80

Introduzione, Cadenza e Finale (1996) • ca. 12'
Konzert • a) für Violine und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2Klar(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str – V solo
Partitur **eg 755P** 22,00
Klavierauszug **eg 755aKA** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 755LM**

Judit (2000) • ca. 21'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar, 3. A).3(3. Kfg) – 4.2(C).1(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 818P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 818LM**

La Noche Oscura (2018) • 20'
Gesänge nach gleichnamigen Gedichten von Juan de la Cruz (gest. 1591) • für Tenor und Klavier
Partituren (2) **eg 2663** 29,00

Le Jardin secret (2013) • 15'
Gesänge für Bariton und Klavier • Text: Mila Haugová, Übersetzung: Angela Repka • für Bariton und Klavier
Partitur **eg 2152** 26,80

Mephisto-Lied (1998) • 5'
für Bassbariton und Klavier • Text: J. W. v. Goethe
Partituren (2) **eg 2819** 16,80

Morgenstern-Lieder (1996) • 15'
für Sopran und Klavier • Text: Chr. Morgenstern
Partituren (2) **eg 2820** 29,00

Nacht-Träume (oder Nachträume)/Dreams of the Night (1998) • 16'
für großes Orchester • Picc.2,Altfl.3,EH.3(1. Es, 2. B, 3. A),Bassklar.3,Kfg – 6.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 647P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 647LM**

Quintessenz (2009) • ca. 13'
für Violine **eg 2011** i. V.

Rorate caeli (2019) • 20'
Konzertante Musik für Flöte und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2664LM**

Sandatlas (2018) • 10'
Gesänge für Alt und Orchester (Klavierfassung) • Text: Mila Haugová (Übersetzung: Angela Repka)
für Alt und Klavier **eg 2588** 17,80

Sinfonietta (1993) • ca. 15'
für Streichorchester
Partitur **eg 749P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 749LM**

Sonata lirica (1994) • ca. 14'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 750** 16,95

Tetraphon(b)ie (2012) • 20'
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2064** 48,00

Urliebe (1991) • ca. 11'
Vier Lieder für Alt und Klavier • Text: Mila Haugová
Partitur **eg 2013** 14,80

KÜHN, Claus (*1957)

›... im horizont hätten fahnen zu stehen‹ (1987) • ca. 25'
nach Kryptogrammen aus meinem Tagebuch
Zyklus für Klavier **eg 230** 16,95

Anverwandlung/Doppelblick (1990) • ca. 6'
für Klavier **eg 292** 9,95

Die Einsamkeit des Franz Liszt (1985/88) • ca. 15'
Auslotung dreier später Klavierstücke Liszts • für großes Orchester • 3(3. Picc).2,EH.2(A),Bassklar.3 – 4.2(C, 1. B).3.0 – Pke.Schl(2) – Cel(Klav).Hfe – Str
Partitur **eg 243P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 243LM**

›**DUPLUM**‹ (1989) • ca. 25'
Musik des Lichtes und der Finsternis • für Kammerensemble (6 Instrumentalisten und 2 Assistenten) • Ob(EH).Fg(Kfg) – Schl(2) – Cemb(Clavichord und 1Assistent für Registerschaltung) – Kb
Partitur **eg 229P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 229LM**

Epitaph für Kaspar Hauser (1997) • ca. 15'
für einen Organisten, 1 Registranten und 2 ad hoc-Spieler
Spielpartitur **eg 547** 12,95

La petite mort (1988/89) • ca. 80'
eine Phantasmagorie. • Musiktheater für 2 Mimen, Koloratursopran, Maskendarsteller, Orchester und Tonband • nach einer Idee von Angelika Kippenberg, Thomas Kippenberg und Claus Kühnl • Libretto mit Texten von H. Hesse, R. Tagore, Sinapis (1300) und Kinderreimen vom Komponisten • 2(1/2. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(B, 1. A, 2. A und Bassklar).1(Kfg) – 2.2(B, 1./2. C).2.0 – Schl(3) – Cel – Keybrd – 2Hfe – Str – Koloratursopr – Tonbd
Partitur **eg 228P** 120,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 228LM**

›**Lausche den Winden**‹ (1991/92) • ca. 21'
erste panharmonische Komposition • für Klarinette(B), Euphonium(Pos), Vc und Klav (und Zusatzinstrumente)
Spielpartituren **eg 323** 34,00

Lichtklang I (1992) • ca. 4'
für 2 Klaviere oder 1 Klavier und Zuspielband
Spielpartituren **eg 316** 12,95

Offene Weite (1996) • ca.30'
für Kontrabass und Klavier
Partitur und Stimme **eg 570** 27,00

Streichquintett ›Schwarzer Opak‹ (2000) • ca. 21'
für 2V, Va, Vc und Kb
Partitur und Stimmen **eg 707** 40,00

Wurzeln des Zufalls/Roots of Coincidence (1993) • ca. 15'
2. panharmonische Komposition
für Klavier **eg 433** 12,95

Zeichen, Spuren & Fanfaren (1995) • ca. 22'
6 Orchesterstücke aus dem Musiktheater *Die Geschichte von der Schüssel und vom Löffel* • 3(2. Picc1, 3. Picc2).1(EH).2(Bassklar).1(Kfg) – 2.2.2.Kbtba – Schl – Cel – Keybd – Hfe – Str: 3.1.2.1 – Tonbd ad lib
Partitur **eg 476P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 476LM**

KUPKOVIC, Ladislav (*1936)

Das sprechende Hochhaus (1991/92) • ca. 40'
Katinkas Geheimnis • Kindermärchen • nach einem Text von W. Fleddermann und nach einer Idee von Katja Leonhardt • für einen Sprecher und kleines Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 343P** 58,00
Klavierauszug **eg 343aKA** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 343LM**

Quartett A-Dur (1988) • ca. 22'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 196** a. A.

Reinkarnation (1988) • ca. 7'
für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier
Partitur und Stimmen eg 190 32,00

KUWABARA, Yu (*1985)

Dharani no Manimani (2016) • 7'
(Drifting with Dharani) • für Ensemble • Fl, Bkl, Tb, Kl, Vn, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2915LM

Falling Leaves Moon Steps (2023) • 20' **NEU**
für Shakuhachi, Shamisen und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 3047LM

Five Images-in Nomine (2018–19) • 10'
für sechs Musiker • Fl/Afl, Kl/Bkl, Vn, Vc, Sz, Kl
Aufführungsmaterial leihweise eg 2792LM

In Between (2018) • 9'
für Altsaxophon, Schlagzeug und Klavier
Partitur und Stimmen eg 2789 54,00

Mirror in the Mirror (2018) • 5'
für Bassklarinette und Kontraforte
Partitur (1), Spielpartituren (2) eg 2937 42,00

Nokorigaku (Remaining Music) (2019) • 11'
für Klavier eg 2786 i. V.

Ōmafatoki no Uta (Hearing the Dusk Abyss) (2014/17–18) • 11'
für Violoncello eg 2788 16,80

Rattling Darkness (2015/17–18) • 11' **NEU**
für Posaune eg 2787 17,80

Seven Studies about „Image“ (2018) • 10'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen (2) eg 2790 38,00

Shadowless (2017) • 12'
für Violine und acht Musiker • Fl, Kl/Bkl, Pos, Sz, Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2793LM

Ten Voices (2017) • 10'
für zehn Musiker • Fl/Afl, Kl/Bkl, Hn, Pos, Sz, Kl, 2Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2974LM

The Six Hours I (2022/23) • 9' **NEU**
für Fagott eg 3083 i. V.

The Six Hours II (2022/23) • 13' **NEU**
für Viola eg 3082 i. V.

The Six Hours III (2022/23) • 14' **NEU**
für Tenorsaxophon eg 3081 i. V.

Three Voices (2016) • 10'
für Streichtrio (Vn, Va, Vc) eg 2791 i. V.

Time Abyss (2019–20) • 16'
für großes Ensemble • 1.1.1.1-1.1.1.0-Sz(2)-Klv-Synth-1.1.1.2.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2916LM

KYRIAKAKIS, Giorgos (*1967)

Alfred auf Yaros (2016) • 8'
für Klavier eg 2540 i. V.

Antichéseis I: Krene Rimondi (2015) • 6'
für Kammerensemble aus alten und neuen Instrumenten (Kanun/Psalterium/
Zimbal/Harfe, Yali-Tanbur/Sitar/Viola, Barock-Violine/Violine, Viella/Viola, Ba-
rock-Cello/ Cello, Violone/Kontrabass, Cembalo)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2389LM

Antichéseis II: Ríma x (2016) • 12'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2437LM

Antichésis III: alárgo (2017) • 15'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2503LM

Beast West (2008) • 12'
für Bassflöte und Akkordeon
Partitur und Stimme eg 2105 16,80

Chelidonisma (Swallow Song) (2006) • 9'
für acht Violinen
Partitur und Stimmen eg 2102 i. V.

Come again (2014) • 7'
für Sopran, Flöte und Klavier • nach John Dowland
Partitur und Stimmen eg 2390 i. V.

Eftá perilípsis (2001) • 8'
für zwei Melodieinstrumente eg 2539 i. V.

Enois (2009) • 10'
für Mezzosop, Fg, Kl, Vc, Sz
Partitur und Stimmen eg 2106 i. V.

Gib mir diesen Fremden (2019) • 10'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2639LM

Gloria (2011) • ca. 6'30"
für sieben Stimmen
Partituren eg 1907 54,00

Hydata II (Gewässer II) (2012) • 12'
für Orchester • 3(Picc).3(Eh).4(Eskl,Bkl).3(Kfg) - 4.2.3.1 - Sz(4) - Str
Aufführungsmaterial leihweise eg 2066LM

Isabelle im Garten (2004) • ca. 12'
für Akkordeon und Blockflöte
Partitur und Stimme eg 1940 32,10

Kantate über die Hoffnung (1996) • 20'
auf Texte des Neuen Testaments (Martin Luther) • für Chor und Kammerense-
mble (Fl, Ob, Hn, Bpos, Vn, Vc, Kb)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2514LM

Klotho (2007) • 22'
Konzert für Klavier, Streichorchester und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise eg 2060LM

Liebesvesper (2001) • 11'
für Akkordeon und Klavier
Partitur und Stimme eg 2096 19,00

Lithino (Made of Stone) (2006) • 7'
für Gitarre eg 2101 12,95

Logismos (Thought) (2006) • 6'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme eg 2103 24,00

Lygisma (2005) • 11'30"
für Fagott und Klavier
Partitur und Stimme eg 1894 32,10

Mauricios Nachtigall (2010) • ca. 6'30"
für Schüler-Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 1942LM

Menta (2013) • 8'
für Klavier eg 2392 i. V.

Missa Contemplativa (2004) • 11'
für mittlere Stimme, Fl, Barisax, Cemb
Partitur und Stimmen eg 2100 24,95.

Mitos (2010) • 12'
für Kl, Vc, Kl
Partitur und Stimmen eg 2108 i. V.

Nollendorfstraße-Variationen (2009) • 12'
für zwei Streichinstrumente
Spielpartituren eg 2107 16,00

Ode β' (2002) • ca. 10'
für Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 1941LM

Orneon Rok (2003) • 9'
für Violine und Gitarre
Partitur und Stimme eg 2099 i. V.

Os éch' (Wie's ist) (2012) • 12'
Duo für kretische Lyra / Violine / Viola und Akkordeon
Partitur und Stimmen eg 2065 24,00

Restía (Dünung) (2016) • 14'
für Akkordeonquartett
Partitur und Stimmen eg 2388 i. V.

Salve Regina • ca. 2'30"
für vier Stimmen
Partituren eg 1908 32,00

Schema (2011) • ca. 10'
für Akkordeon eg 1939 16,00

Schema II (2002) • 12'
für Sopransaxophon **eg 2097** 16,00

Schema III (2002) • 6'
für Posaune **eg 2098** i. V.

Sechs Agäische Spiele (2011) • 14'
für zwei Melodieinstrumente
Spielpartituren **eg 2109** i. V.

Sechste Stunde (2010) • 7'
für Holzbläserquintett
Partitur und Stimmen **eg 2391** i. V.

Semikolon (2012) • 13'
für Akkordeon und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2110** i. V.

Trois Satiens (2008) • 10'
für zwei Klaviere
Spielpartituren (2) **eg 2104** 21,40

Trost (2013) • 5'30"
für Flöte **eg 2111** 12,80

LAPORTE, André (*1931)

Icarus` flight (1977) • ca. 10'
für Klavier und 12 Instrumente • 1(Picc).1.1(B).1 – 1.1(C).1.0 – Str: 1.1.1.1.1 – Klar
Partitur **eg 1523P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1523LM**

LEBIC, Lojce (*1934)

Atelier III (1976) • ca. 16'
für Violoncello und Tonband **eg 1496** a. A.

Invisibilia (1981) • ca. 10'
Sechs Miniaturen für Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 1495** 18,95

LECHNER, Konrad (1911–1989)

Kleine Salzburger Messe (1968) • ca. 11'
für 6stimmigen gemischten Chor a cappella
Chorpartitur **eg 675** 4,95

Psalm aus h (1969) • ca. 21'
für 2 vierstimmige gem. Chöre, Orgel, Positiv und Schl(3)
Partitur **eg 678P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 678LM**

Variationen über ›Ei, du feiner Reiter‹ (1941/rev. 1979) • ca. 7'
für Blockflötenquartett (SATB)
Spielpartituren **eg 708** 22,00

Verkündigung (1983–87) • ca. 8'
Monumentum Veit Stoss • Kantate nach Texten der Heiligen Schrift und dem Sanskrit • für Sopran und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – V.Va.Vc – Schl(2) – Cemb
Partitur **eg 423P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 423LM**

Vier Lieder (1960) • ca. 17'
nach Texten von Hans Magnus Enzensberger • a) für Bariton und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).2.0 – Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 810P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 810LM**

b) Fassung für Bariton und Klavier
Partituren **eg 810a** 22,00

LEHMANN, Hans Ulrich (1937–2013)

Alleluja I (1985) • ca. 11'–12'
In festo Pentecostes • für Sopran und Instrumentalklänge • 3 japanische Tempelglocken – Klar – Org
Spielpartituren **eg 309** 42,00

Annäherungen an Helmut Heissenbüttel (2002/03) • ca. 12'
für gemischten Chor a cappella **eg 951** a. A.

Apparition (2006/07) • ca. 12'
nach einem Gedicht von St. Mallarmé • für Sopran und Orchester • Fl,Afl – Ob,EH – Klar,Bassklar.Fg – 2Hrn.0.Pos.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 1033** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1033LM**

›Battements‹ (1994/95) • ca. 15'
für Schlagzeug und Kammerorchester • 2.2.1,Bassklar.1 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 481** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 481LM**

battuto a tre–tratto (1982) • ca. 12'– 14'
für drei Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 1561** 21,00

Book of songs (1998/99) • ca. 21'
8 Poëms von E. E. Cummings • für Bariton, Bassflöte (Flöte), Violoncello und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 663** 48,00

Charakterstücke (1985) • ca. 12'–15'
für Klavier **eg 310** 12,95

›dédales‹ (2002) • ca. 24'
für Altflöte, Bassklarinette, Vibraphon und Harfe
Spielpartituren **eg 903** 54,00

De profundis (1988/89) • ca. 14'
Trio für Violoncello, Kontrabassklarinette und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 285** 36,00

der rat der rose (2002) • ca. 18'
auf Gedichte von Kurt Marti
für gemischten Chor a cappella **eg 853** 27,00

Duette (1980) • ca. 15'
nach einem Text von F. Mon • für drei Spieler • Sopran – Fl/Altfl – Vc
Spielpartituren **eg 1492** 28,00

Duplum II (1999) • ca. 11'
für Klarinette(B) und Violoncello
Spielpartituren **eg 662** 14,95

Esercizi (1989) • ca. 20'
für Violoncello solo **eg 335** 9,95

Favole (2005/06) • 18'
für Klarinette(A) solo und kleines Orchester • 2(2. Afl).0.1,Bassklar.0 – 2.1(C).0.0 – Pke – Schl (1) – 0.0.5.5.3 + Solo-Klar in A
Partitur **eg 1017** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1017LM**

flautando (1981) • ca. 9'
für drei Blockflöten • I Alt- u. Tenorblockflöte, II und III Tenorblockflöte
Spielpartituren **eg 1491** 28,00

Fragmente (1986/87) • ca. 9'
für kleines Orchester • 2(2. Altfl).2.1,Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 125P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 125LM**

Fundamentum (1980) • ca. 7'
für Orgel **eg 1490** 9,95

Kantate ›Gottes panarchische Nacht‹ (1981/82) • ca. 16'
nach einem Text von Kurt Marti • für Sopran, Trompete, Frauenchor und Orchester • 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 1493P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1493LM**

›inquiétudes‹ / ›unruhig‹ (2000) • ca. 8'
für Violoncello und Harfe
Spielpartituren **eg 722** 28,00

instantané (2000) • ca. 7'
für Harfe solo **eg 733** 7,95

Kammermusik III (1983) • ca. 16'
für 12 Streicher **eg 1623** a. A.

›Ludes‹ (1985) • ca. 12'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 311** 24,00

Minuties (1998) • ca. 6'
für Flöte und Cembalo ad lib **eg 614** 7,95

Mirlitonnades (1983) • ca. 8'
für Flöte solo **eg 1624** 9,95

Nachts ist der Himmel näher als am Tag (2004/05) • ca. 22'	
auf Texte von Anne Weber • für Bariton solo, Violoncello solo und kleines Orchester • 0.0.1(Bassklar),Bassklar.0 – 1.0.0.0 – Schl(2) – Str – Vc solo	
Partitur	eg 991 34,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 991LM
Nocturnes (1990/91) • ca. 11'	
für Orchester • 3(2. und 3. Picc),Altf.2.2,Bassklar,Kbklar.1,Kfg – 4.2(C).2(1. Ten-Bass, 2. Kb).1 – Schl(4) – Hfe – Str	
Partitur	eg 284P 21,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 284LM
Notturmo (2001) • ca. 13'	
für Bassklarinette und Orchester	
2(2. Altfl).1.2.1 – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(2) – Str	
Partitur	eg 777P 34,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 777LM
»Osculetur me« (1988/89) • ca. 12'–15'	
Canticum Canticorum I, 1–5 • für Sopran und Bassetthorn	
Spielpartituren	eg 312 22,00
Partita di Ritorno (2000/01) • ca. 12'	
nach Gedichten von G. Orelli • für Bariton, Bassklarinette und Violoncello	
Spielpartituren	eg 758 27,00
Prélude à une étendue ... (1993/94) • ca. 8'–9'	
für Kammerorchester • 2.2.1,Bassklar.2 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str	
Partitur	eg 434P 17,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 434LM
ritenuto (2000) • ca. 11'	
für Violine, Violoncello und Streichquartett	
Spielpartituren	eg 746 68,00
sich fragend nach frühster Erinnerung (1985) • ca. 12'	
für Blockflötenquartett • 2Tbfl und 2Bfl	
Spielpartituren	eg 34 42,00
»Sprich ...« (1993) • ca. 15'	
für Altus (Altstimme) und Tenorblockflöte	
Spielpartituren	eg 664 14,95
Streichquartett (1987/88) • ca. 13'–14'	
Spielpartituren	eg 315 62,00
Stro/i/king (1982) • ca. 10'	
Stroking/striking	
für einen Schlagzeuger	eg 1494 12,95
Tele-man(n)ia (1998) • ca. 6'	
Aus der Ferne: Annäherung an G. Ph. Telemann	
für Bassflöte solo	eg 780 4,95
Three Songs/Drei Lieder (2000) • ca. 22'	
für Counter-Tenor (Alt) und Klavier • auf Texte von E. E. Cummings	
Partituren	eg 724 22,00
»trajets« (2003) • ca. 14'	
für Klarinette(A), Violoncello und Klavier	
Spielpartituren	eg 907 27,00
Triplum (1984) • ca. 15'–17'	
für 3 Bassetthörner (oder 3 Bassklarinetten)	
Spielpartituren	eg 1625 32,00
twi-Light (1998/1999) • ca. 16'	
für Sopran und Kammerorchester • auf Gedichte von E. E. Cummings	
1,Altfl.1.1,Bassklar.1 – 2.1(C).0.0 – Pke.Schl(1) – Str	
Partitur	eg 688P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 688LM
»um-risse« (2003) • ca. 11'	
für Bariton-Saxophon und Gitarre	
Spielpartituren	eg 902 14,95
»ut signaculum« (1991/92) • ca. 27'	
für Sopran, Bariton und kleines Orchester • auf Texte aus dem Hohelied und von E. E. Cummings • 3.0.1,2Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(3) – Str	
Partitur	eg 342 34,00
»vagues« (1999/2000) • ca. 22'	
für Bassklarinette, Orgel und Schlagzeug(1)	
Spielpartituren	eg 723 40,00
»viola in all moods and senses« (2003) • ca. 11'	
für Viola solo	eg 900 9,95

LINKE, Norbert

(1933–2020)

Jugendzeit (1982) • ca. 14'	
für Klarinette und Streichquartett	
Partitur	eg 48P 18,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 48St 28,00
Konkretionen III (1980/81) • ca. 12'	
für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott	
Stimmen	eg 1542 17,95
Rumbabagatelle (1983) • ca. 12'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
Spielpartituren	eg 49 42,00
Unsere Jahre ... (1984) • ca. 13'	
4 Gesänge nach Gedichten von Jochen Hoffbauer • für hohe Stimme und 5 Instrumente • Fl, Klar, Fg – Va, Vc	
Partitur und Stimmen	eg 50 a. A.
Zug-Stücke (1-16) (1977) • ca. 20'	
für Klavier	eg 1452 9,95

LOHSE, Horst

(*1943)

A. Schmidts Monde (1995/96) • ca. 18'	
für Kammerensemble (5 Spieler) • Fl(Picc und Altfl),Klar(Bassklar) – Klav – V.Vc (obligates Tamtam)	
Partitur	eg 486 21,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 486LM
Abschied (1993) • ca. 3'	
für Altsaxophon (Viola) und Klavier	eg 396 10,40
für Posaune/Fagott und Klavier	eg 396a 10,40
für Altflöte und Gitarre	eg 397 6,95
AllerleiRauh (2000) • ca. 15'	
Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier	
Partitur und Stimme	eg 701 17,95
Aus der Tiefe (1991) • ca. 21'	
Konzertante Musik für Bassposaune und Kammerensemble • Picc(Fl und Altfl).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Schl(1) – Klav – 1.0.1.1.1	
Partitur	eg 295P 34,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 295LM
Bamberg Symphony (1985) • ca. 22'	
für großes Orchester • 4(2.–4. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel – Hfe – Str	
Partitur	eg 52P 58,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 52LM
Berceuse (1962) • 2' NEU	
für Klavier	eg 3059 i. V.
Birgit's Toy (2004) • ca. 7'	
Musik für Spinett(Cembalo) mit Elektronik (Zuspiel-CD)	
Spielpartitur	eg 931 14,95
Brahms-Metamorphosen (1982/83) • ca. 13'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
Partitur	eg 1543P 12,95
Stimmen	eg 1543St 9,95
Brahms-Reflexionen (1988/89) • ca. 25'	
Hinweis: Aufführung mit »Brahms-Serenade Nr. 1« op. 11 für Nonett oder als Einzelsätze:	
»Kommentar I«	
für Streichtrio	eg 188a a. A.
»Kommentar II«	
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc)	eg 188b a. A.
»Zwischenspiel« ca. 6'	
für 2 Klarinetten	eg 188c 7,95
»Kommentar III«	
für Streichtrio	eg 188d a. A.
»Kommentar IV«	
für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc)	eg 188e 12,95
Cantos sinfonicos (1973/74,1984) • ca. 23'	
nach Gedichten von F.G. Lorca • für gemischten Chor und Orchester • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2 – 2.2.1.0 – Schl(4) – Klav – Hfe – Str – gem Chor	
Partitur	eg 8P 36,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 8LM
Chant à l'Amitié (1994) • ca. 9'	
für Orgel	eg 431 12,95

- Cave cave Dominus videt (2011–2012)** • ca. 21'
Reflexionen zur Madrider Tafel des Hieronymus Bosch • für Stimme und Orgel
Spieldartituren **eg 2008** 24,00
- Das Steinschneiden (2020)** • 15'
Tableau vivant nach Hieronymus Bosch • Text: Michael Herrschel • für Rezitation
(Sprechstimme), Blockflöte und 5-10-st. gem. Chor oder Vokalensemble
Partitur **eg 2925** 18,95
Stimme (Blockflöte) **eg 2925a** i. V.
- Dedicazione (2003)** • ca. 7'
für Klavier **eg 872** 6,95
- Die sieben Todsünden (1989)** • ca. 12'
nach Hieronymus Bosch
für Orgel **eg 237** 6,95
- Die Sirenen noch im Ohr ... (2004)** • ca. 4'
Hommage à Claude Debussy
für Horn solo **eg 930** 4,95
- Die vier letzten Dinge (1996/97)** • ca. 33'
quasi una Sinfonia da Requiem • nach Hieronymus Bosch • für Orgel und großes
Orchester • 2(bde. Picc, 2. Sbf), 2(2. EH), 2(2. Es, Bassklar), 2(Kfg) – 3.2(C), 3(3. Bpos)
1 – Pke.Schl(3) – Cel – Str – Org
Partitur **eg 545P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 545LM**
- Die Zeit ist ein uferloser Fluss (1993)** • ca. 12'30"
Fantasie nach einem Bild von Marc Chagall
für Violine solo **eg 395** 9,95
- Divergenz (1985)** • ca. 7'
für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spieldartituren **eg 67** 17,95
- Doppelter Abschied (2009)** • 5'
für fünf Instrumentalisten • Klar – Hrn – Va – Schl – Akk
Partitur und Stimmen **eg 1831** 60,00
- Drei Lieder (1984/94)** • ca. 12'
nach Gedichten von Edgar Allan Poe
a) für Bariton und Klavier **eg 896a** 7,95
b) für Mezzosopran und Klavier **eg 896b** 7,95
- Drei Lieder (2006)**
nach Gedichten von Ingo Cesaro • für Sopran und Akkordeon
oder für Sopran und Klavier **eg 1029** i. V.
- Duo concertant (1965, 2019/20)** • 21'
für Violine und Violoncello **eg 2857** i. V.
- Epitaph für Nizami (1976/78)** • ca. 18'
Préludes • für großes Orchester • 3(alle Picc), 2, EH(3. Ob), 2(2. Es), Bassklar(3. Klar)
2, Kfg(3. Fg) – 4.3(B), 3(3. Basspos), 1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 464P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 464LM**
- Fischgesänge (2013)** • 14'
für Rezitation und Gitarre • Text: Ingo Cesaro
Partituren (2) **eg 2714** 22,00
- Floating for Strings (1972)** • 10'
für 12 Solostreicher oder Streichorchester • 6.0.3.2.1 (in StrO-Besetzung jeweils
+3)
Partitur **eg 714** 14,95
Aufführungsmaterial 2020 leihweise **eg 714LM**
- Fremder Vogel (2011–2012)** • 6'30"
Szene für Mezzosopran & Klavier • Text: Michael Herrschel
Partitur **eg 2082** 22,00
- Fünf Portraits (1991)** • je ca. 3–4'
für Bläser-Soli
Gesamtausgabe (=eg 768–772) **eg 783** 17,95
»I Nausikaa«
für Flöte solo **eg 768** 4,95
»II Kalypsos«
für Oboe solo **eg 769** 4,95
»III Kirke«
für Klarinette(B) solo **eg 770** 4,95
»IV Pallas Athene«
für Horn solo **eg 771** 4,95
»V Penelope«
für Fagott solo **eg 772** 4,95
- Fünf Portraits – bearb. f. Blockflöte (1991/2022)** • 15-16'
für Bläser-Soli (wie eg 783) • bearbeitet für Blockflöte von Caroline Hausen • So-
pnan, Alt, Tenor, Bass, Subbass
Partitur **eg 2941** 15,80
- Greetings (1992)** • ca. 7'30"
Rhapsodie • für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen
Partitur, Spieldartituren (2) **eg 317** 26,00
- Harmonie du soir (1974/2000)** • 10'40"
Musik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 706** 17,95
- Hephaistos (1999)** • 11'
für einen Schlagzeuger **eg 685** 7,95
- La morte d'Orfeo (1977–79/1988)** • ca. 16'
Musik für Violoncello solo, 2 Schlagzeuger und Orchester • 1(Picc), 1.1(B),
Tsax(Bassklar), 1(Kfg) – 2.1(B), 1.1 – Schl(2) – Hfe – Str – Vc solo
Partitur **eg 162P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 162LM**
- La morte d'Orfeo (1977)** • ca. 15'
für Violoncello, Klavier und Schlagzeug
Spieldartituren **eg 432** 28,00
- La naissance de feu (2003)** • ca. 8'
Die Geburt des Feuers • Hommage à Roberto Matta
für Klavier solo **eg 894** 7,95
- La Voce d'Ombra (1984)** • ca. 13'
für Orchester • 3(2./3. Picc/Altfl, 3. Altfl), 3(3. EH), 3(3. Bassklar) 3(3. Kfg) – 4.3(B), 3.0
– Schl(3) – Cemb/Cel(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 336P** 27,00
- KlangSplitterMosaik (2023)** • **NEU**
Klavierminiaturen zum 80. Geburtstag von Horst Lohse • Michael Herrschel &
Lorenz Trottmann (Hrsg.) • für Klavier • Beiträge von Volker Blumenthaler, Aldo
Brizzi, Dora Cojocar, Dan Dedi, Michael Denhoff, Violeta Dinescu, Gert Drost,
Dorothee Eberhardt, Ernst Helmuth Flammer, Wolfram Graf, Peter Michael
Hamel, Werner Heider, Lutz-Werner Hesse, Stefan Hippe, C. René Hirschfeld,
Dorothea Hofmann, Hans Kraus-Hübner, Claus Kühnl, Jochen Neurath, Birger
Petersen, Alexander Radvilovich, Martin Christoph Redel, Rainer Rubbert, Klaus
Hinrich Stahmer, Lorenz Trottmann
Partitur **eg 3056** 19,80
- Landschaft mit Fluss (2022)** • 8'30"
für Flöte, Schlagzeug und Klavier **eg 2979** i. V.
- Miniatures Japonaises (1963)** • 5' • **NEU**
für Klavier **eg 3058** i. V.
- Moments de passion (1982/83)** • ca. 16'
für Klavier **eg 1521** 9,95
- Nachtstücke I + II (1999)** • ca. 12'
für Kammerensemble • V.Va.Vc – Schl(2) – Klavier
Partitur **eg 687P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 687LM**
- Nachtstück III (2000)** • 11'30"
für Streichquartett
Spieldartituren **eg 747** a. A.
- Nachtstück IV (2000/2001)** • 9'
für Streichquartett
Spieldartituren **eg 747a** a. A.
- Nachtstücke V + VI (2003)** • ca. 7' + 6'
für Kammerensemble • Hrn – V.Va.Vc – Schl(2) – Hfe
Partitur **eg 892P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 892LM**
- Netz/Net (1999/2001)** • ca. 11'
für einen Schlagzeuger und Zuspieldband
(4kanalig) oder CD(stereo) **eg 848** a. A.
- Nocturne–Aubade (1983)** • ca. 11'
Zwei Stücke für Bläser-Quintett • Fl(Altfl), Ob(EH), Klar, Fg und Hrn
Partitur und Stimmen **eg 1588** 36,00
Partitur **eg 1588P** 16,95
Stimmen **eg 1588St** 24,00
- Nocturne memorialis D. S.** • ca. 3'
für Klavier solo **eg 1865** 9,95
- Palingenesis (2013)** • 11'
für Fl, Kl, Vn, Vc
Partitur und Stimmen **eg 2094** 38,00
- Pandora ist tot (2020/21)** • 10'
Text: Michael Herrschel • für mittlere Stimme und Klavier
Partitur (2) **eg 2858** 18,90

- Phoenix (Hommage à Scriabine) (1983)** • ca. 16'
Musik für Kammerensemble • 1(Bassfl).0.1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.1.1.0
Partitur **eg 1562P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1562LM**
- Prélude (2005)** • 3'
für Bassklarinetten und Vibrafon
Spielpartituren (2) **eg 2312** 12,00
- Prelude of Spring (2000)** • ca. 8'
Hommage à Hans Hofmann • für Violine, Horn und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 719** 21,00
- Sisyphos (1982)** • ca. 13'
Symphonisches Fragment (in memoriam A. Camus) • für Orchester • 3(alle Picc).2(2. EH).3(3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 1421P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1421LM**
- Solitude I (1979)** • ca. 10'
a) für Oboe solo **eg 1522** 12,95
b) Fassung für Klarinette solo (A/B) (1979/1987) **eg 181** 7,95
- Solitude II (quasi un'elegia) (1980)** • ca. 8'
für Viola solo **eg 1553** 6,95
- Solitude III (1987)** • ca. 5'
für Klavier solo **eg 121** 7,95
- Solitude IV. Eroberung der Stille (1997/98)** • ca. 7'
für Bassklarinetten **eg 1903** 12,95
- Solitude V. Labyrinth (2009)** • ca. 7'30"
für Gitarre **eg 1911** 6,95
- Spiritual Variations (1967/rev. 2021)** • 15'
für Streicher (I, II, Va, Vc, Kb) • in beliebiger Besetzungstärke aufführbar
Partitur **eg 2903P** 32,80
Stimmen (Set 2.2.2.2.1) **eg 2903Sti** 98,00
- Tor zur Tiefe. Hommage à Paul Klee (2008)** • ca. 11'
für Klavier **eg 1904** 9,95
- Transitions (1979)** • ca. 20'
Music for 3 Percussionists
Spielpartituren **eg 36** 28,00
- Tree Stories (2019)** • 12'
für Rezitation, Gitarre und Klavier • Text: Ursula Shields-Huemer
Partitur (2) und Stimmen **eg 2715** 26,80
- Turm der Winde (2005)** • ca. 17'
für Akkordeon-Orchester
Partitur **eg 970** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 970LM**
- Unterwegs (2006)** • ca. 10'30"
für Violine und Viola
Spielpartituren **eg 1041** 27,00
- Valses sentimentales et tristes (1999)** • ca. 10'
Hommage à E. T. A. Hoffmann
für Klavier solo **eg 656** 6,95
- Verhüllung (2003)** • ca. 9'
nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig • für mittlere Stimme (Mezzosopran oder Bariton) und Kammerensemble (5 Instr)
Spielpartituren **eg 953** 68,00
- Vogeldenkmal in Auflösung (1993)** • ca. 9'
in memoriam C. W. Rauh • für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 437** 17,95
- LOU, Michelle** (*1975)
- Burial (2016)** • 20'
für Ensemble • 0.0.0.0-0.1.1.1-Akk-Sz-Egt-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2417LM**
- crocodiles 1b (2015)** • ca. 20'
für Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre und E-Bass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2277LM**
- Different Furs (2017)** • 35'
für 2 Schlagzeuge, 2 Klaviere, Elektronik und Automaten
Partitur (1), Spielpartituren (4) **eg 2520** 84,00
- heart / lung (2016)** • 17'
für Ensemble • Bkl, Pos, Vc, Klav/Cel, Elektronik
Spielpartituren **eg 2418** i. V.
- HoneyDripper (2016)** • 37'
für Posaune und Elektronik **eg 2333** 38,00
- lie beneath the grass (berlin version) (2020–22)** • 25'
für Blechblasquintett und Elektronik
Spielpartituren (5) **eg 3000** i. V.
- lie beneath the grass (luxembourg version) (2020)** • 25'
für Blechblasquintett und Elektronik
Spielpartituren (5) **eg 2900** i. V.
- Molt (2019)** • 25'
für Schlagzeugtrio und Elektronik **eg 2955** i. V.
- Near Distant (2021)** • 21'
für Bassflöte, Tenorsaxophon, präpariertes Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Spielpartituren **eg 2947** i. V.
- Opal (2017)** • 25'
für Saxophon (S/T), Schlagzeug und Elektronik
Partitur, Spielpartituren (3) **eg 2537** 52,00
- Opening (2008)** • 8'30"
für Ensemble • Trp, Pos, Git, Vc, Sz(2), Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2226LM**
- Outlines (2017)** • 10'
für Bassflöte, Bassklarinetten, Horn und Elektronik
Spielpartituren **eg 2532** i. V.
- Paralipomena (2012)** • 9'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl (B), Vn, Vla, Vc, Hf, Cel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2227LM**
- Porcupine (2012)** • 13'
für Streichquartett • Dauer 13' oder länger *ad libitum*
Spielpartituren **eg 2228** 64,00
- Sections 1-20 (2014)** • 10'
für E-Gitarre und Violoncello
Spielpartituren **eg 2231** i. V.
- Telegrams (2017)** • 15'
für Bassklarinetten und Elektronik **eg 2519** i. V.
- The Sporting Life (2015)** • 10'
für E-Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Objekte, Elektronik
Spielpartituren (3) **eg 2324** 22,80
- untitled three part construction (2014)** • ca. 20'
für Akkordeon und zwei Schlagzeuger
Spielpartituren (3) **eg 2230** 54,00
- vertebrae (2010)** • 11'
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2229** i. V.
- LUDEWIG, Wolfgang** (1926–2017)
- Der Clown (1975)** • ca. 9'
Gedanken eines Siebzehnjährigen • Zyklus für 1 Sprechstimme, Flöte und Schl(1) • nach Texten von M. Ludewig
Spielpartituren **eg 1437** 32,00
- ›Die Zeit ist reif ...‹ (1986)** • ca. 18'
Zyklus in 7 Teilen • nach Texten von M. Claudius, Li-tai-pe, M. L. Kaschnitz, Anonymus und einem Zitat aus Schriften W. Borcherts
a) für SATB (solistisch oder chorisches), Sprecher und Instrumentalensemble • Fl(Altfl und Picc).Klar – Schl(1) – Klav – Va.Vc.Kb – SATB, Spr
Partitur **eg 100P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 100LM**
b) Fassung 1986/2001 • für Sopran, Sprecher, Klavier und Schlagzeug (1)
Spielpartituren **eg 100a** 56,00
- Drei Meditationen und zwei Intermezzi (1985)** • ca. 15'
für drei Flöten (3. Altflöte)
Partitur und Stimmen **eg 65** 21,00
Partitur **eg 65P** 9,95
Stimmen **eg 65St** 12,95
- Duo (1991)** • ca. 15'
für Klarinette und Sopransaxophon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 513** 14,95
- Espressioni (2001)** • ca. 11'
Fünf Charakterstücke für Klavier **eg 877** 7,95

Fantasia (1954/85) • ca. 9'
für Klavier **eg 66** 9,95

Fantastisches Concertino (2000) • ca. 12'
für Violine und Schlagzeug solo und Streichorchester
Partitur **eg 698P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 698LM**

Im Wachen und im Träumen (1962) • ca. 10'
Geistlicher Gesang für Sopran und 8 Instrumente • nach einem Gedicht von Rabindranath Tagore • 1.1.1(B, Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cel – V.Va.Vc (solistisch oder choris) – Sopran
Partitur **eg 1470P** 18,95

Immagini (1995) • ca. 12'
5 Stücke • für 1 Flötisten und 1 Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 583** 14,95

Impromptu (1987) • ca. 7'
für zwei Gitarren
Spielpartituren **eg 153** 12,95

Invokationen (1974) • ca. 12'
Vier Stücke für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 1474** 12,95

Klatropos (1991) • ca. 11'
7 Aphorismen • für Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 568** 21,00

Licht und Schatten (2006) • ca. 11'
Vier Essays
für Violine und Klavier **eg 1015** 14,95

Quartett (2002) • ca. 13'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 843** 19,95

Streichquartett Nr. 1 (1951) • ca. 17'
Partitur **eg 1471P** 16,95
Stimmen **eg 1471St** a. A.

Streichquartett Nr. 2 (1955) • ca. 15'
Partitur **eg 1472P** 16,95
Stimmen **eg 1472St** a. A.

Streichquartett Nr. 3 (1980/1986) • ca. 10'
Quartetto breve
Partitur und Stimmen **eg 1473** 22,00
Partitur **eg 1473P** 12,95
Stimmen **eg 1473St** 12,95

Trio (2007) • ca. 11'
für Flöte, Violine und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 584** 14,95

Variationen (1999) • ca. 11'
für Tenorblockflöte und kleines Schlagzeug
Spielpartituren **eg 658** 12,95

MACK, Dieter (*1954)

Quartett Nr. IV (2022) • 10'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

MAIERHOF, Michael (*1956)

shopping 4 (2005/06) • 13'
für drei Spieler auf Luftballons
Spielpartituren **eg 2464** 58,00

shopping 17 (2002/03) • 10'
für Flöte (auch Piccolo) und Zuspiegelung **eg 2894** i. V.

splitting 24 (2012/13) • 13'
für Schlagzeug
Spielpartitur **eg 2465** 26,00

splitting 29.1 (2007/09) • 10'
für Flöte mit verstärktem mitschwingendem System und Zuspiegelung
Partitur **eg 2895** i. V.

splitting 32.3 (2015/16) • 10–14'
für drei Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspiegelung
Partitur und 3 Spielpartituren **eg 2466** 58,00

splitting 32.1 (2015/16) • 10–14'
für einen Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspiegelung • Zuspiegelung zur Selbstaufzeichnung
Partitur **eg 2467** 29,00

splitting 32.2 (2015/16) • 10–14'
für zwei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen • entspricht 2 x Notenausgabe „splitting 32.1“. Zweiter Spieler ersetzt Zuspiegelung.

splitting 33 (2015/16) • 12'
für verstärkten Kontrabass mit Motoren
Spielpartitur **eg 2468** i. V.

Zonen 4.3 (2018) • 11'35"
für sechs Spieler auf Nylonsaiten
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2585LM**

MARONIDIS, Dimitris (*1980)

4 Hommages au carré (2023) • 9' **NEU**
für zwei Klaviere **eg 3070** i. V.

Atkal (2018) • 6' **NEU**
für Klavier und Sopran **eg 3075** i. V.

Chaconne (2020) • 8'20" **NEU**
für Klaviertrio und Elektronik **eg 3069** i. V.

Clarinet Concerto (2020) • 18' **NEU**
für Klarinette, Streichorchester und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3067LM**

Five Movements (2017) • 7' **NEU**
für Klavier **eg 3072** i. V.

Impulse Response (2023) • 13' **NEU**
für Kontrabassklarinette und Elektronik **eg 3074** i. V.

Flute Concerto (2024) • 20' **NEU**
für Flöte und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3076LM**

Mise en abyme (2018) • 18' **NEU**
für Ensemble und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3073LM**

Nexus I (2022) • 10' **NEU**
für Akkordeon und Elektronik **eg 3066** i. V.

Orbits (2014) • 6'40" **NEU**
für Klavier und Elektronik **eg 3068** i. V.

Sculpture (2007/2008) • 10' **NEU**
für Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3071LM**

MAROS, Miklós (*1943)

festeggiamento no 2 (1996) • ca. 6'
für Sopran- und Alt-Saxophon
Spielpartituren **eg 762** 16,95

Quartet (1984) • ca. 10'
für Saxophonquartett
Spielpartituren **eg 268** 30,00

MARTY, Silvain (*1974)

Discreet 2 (2018) • 7'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

MASING, Elo (*1984)

Wolves and winds (2021) • 12'
für Fagott und Elektronik ▶ Contemporary Music for Bassoon Collection James Aylward (Reihe)

MAUPOINT, Andrés (*1968)

Cassiopeia (2012) • 15'
für Bläserorchester und Schlagzeug • 4Fl, 2Ob, 7Kl(B), Basskl, 2Asax, 1Tsax, 1Bari-sax, 2Fg – 4Trp, 4Hn, 2Pos, 1Euph, 1Tba – S(2)s
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2057LM**

Daphnis et Chloé Suite No. 2 (2012) • ca. 16'
von Maurice Ravel • bearbeitet für 2 Klaviere zu je vier Händen (4 Spieler)
Partitur und Stimmen **eg 1885** i. V.

Einundzwanzig Miniaturen und ein Finalestück (2016) • 17'
für Ensemble • Afl, Fg, Kb, Vl, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2373LM**

Erster Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'
für Gitarre **eg 2370** 16,80

Halluzinationen (2010) • 18'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1850** 60,00

L'arbre et la croix (2008) • ca. 10'
für zwei Klaviere **eg 1826** 56,00

L'ombre du temps (2009/2013) • 11'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), Schl, Kl, Str.quartett
Partitur **eg 1851P** i. V.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1851LM**

Le carnaval de l'arlequin (2015) • 17'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), 2Vl, Vla, Vc, Kl, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2374LM**

Le tombeau d'une étoile (2016) • 18'
für Altflöte, Violoncello, Vibraphon und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2372** 68,00

Mikrofarben I (2006/07) • 11'
für Kammerensemble • 1.1.1.0 – 2V.Va.Vc – Schl(1) – Klav
Partitur **eg 1028P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1028LM**

Miró ... Matiz (1996) • ca. 12'
Mara • für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 1827** 36,00

Zweiter Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'
für Oboe **eg 2371** 16,80

MCBRIDE, Nigel (*1990)

Come, from nothing (2017) • 12'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Juncture I (2013) • 17'
für Klavier **eg 2779** i. V.

reckon the spurious coin of my own make (2019) • 9'
für Klavier **eg 2778** i. V.

wide stare stared itself (2018) • 5'
für Klavier **eg 2777** i. V.

MEYERS, Ari Benjamin (*1972)

Beckmann in New York (2001) • ca. 14'
Triptychon
a) für Altsaxophon und Klavier **eg 789** 16,95
b) für Saxophon-Quartett (2003)
Partitur und Stimmen **eg 876** 27,00

Musikmaschine (2009) • ca. 55'
Musiktheaterperformance für Kinder und Jugendliche • Picc, 2.2(2. EH), 2.2(2. Kfg) – 2Asax, 2Tsax, Barsax – 4.3(B/C), 3.1 – Schl(3–4) – Klav/Keybd – E-Git, E-Bass – Str – Ch(SATB)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1815LM**

Symphony X (2007) • ca. 65'
für Redux Orchester/für Orchester • Ssax, Asax, Tsax, 2Barsax – 2Trp, Pos, Tb – 2V, Vc – E-Git, E-Bass – Drum Set – Live Electronics
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1832LM**

Symphony X13B (2012) • 70'
für großes Orchester • 3(3.Picc), 3.2Barsax, 3(3.Bkl), 3 – 4.3.3.1 – Pk, Schl(2) – E-Bass, E-Git – 9.6.5.4.3
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1980LM**

Sym X Pno (2008/2010) • ca. 60'
für zwei Klaviere zu vier Händen
Spielpartituren **eg 1862** 70,00

taumel (2010) • ca. 21'
4. Teil aus Musikmaschine
Partitur **eg 1852P** i. V.

MOORE, Christopher Trebue (*1976)

amnesia barrier (2008–2009) • 8'
für Flöte, Violoncello und Klavier **eg 1821** 36,00

anima limbus (2006) • 12'
für Solo-Violine, 4 Violinen und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1822LM**

Dementia Praecox (2011) • 7'30"
für drei Trios • Bassfl, Schlagz, Vn(3), Vla, Basskl, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2112LM**

Parallax (2003–2004) • 11'
für Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinetten, Fagott, Schlagzeug(2)
Partitur **eg 1823P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1823LM**

Scorched earth (2007–08) • 9'30"
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Live-Elekt ad lib
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1824LM**

Strange Attractors (2009) • ca. 13'
für Ensemble • Oboe(auch Bass Oboe), Klarinette(auch Bassklarinetten u. Kontrabassklarinetten), Fagott(auch Kontrafagott), Schlagzeug, Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1819LM**

Tentacles and knot formations (2006–2007) • 11'30"
für Ensemble • 1(Altfl), 0.1(Basskl), 1 – 0.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.1
Studienpartitur **eg 1825P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1825LM**

Thought Forms are Pure Energy (2013) • 12'
für verstärktes Violoncello **eg 2113** i. V.

MOSER, Roland (*1943)

Avatar (2000-02) • ca. 120'
komisch-phantastische Oper in 6 Bildern • Text vom Komponisten frei nach einer Erzählung von Th. Gautier • für Gesangssolisten, 5 stumme Rollen (3 Tänzer, 2 Schauspieler) und Kammerorchester (31 Instrumente) • 2(2. Picc und Alt), 2(2. EH), 2(1. A, 2. Bassklar), 2(2. Kfg) – 3.2(B), 3.0 – Schl und Pke(3) – Klav(oder Cemb). Akk – Hfe – 2.2.2.3(2./3. 5-Saiter) – S.Mezzo.T.5Bar
Partitur **eg 833P** 170,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 833LM**

Oszillation und Figur (2003/04) • ca. 16'
aus den Ritterfragmenten für Kammerensemble • Bassfl – 2Vc, 2Kb – Schl(2) – 2Klav
Partitur **eg 890P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 890LM**

Pas de deux imaginaire (1999) • 14'
für Streicherorchester
Partitur **eg 996P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 996LM**

Wendungen (1994) • ca. 14'
für zwei Violoncelli
Spielpartituren **eg 995** 27,00

MOTSCHMANN, Johannes (*1978)

AION (2021) • 60'
für großes Ensemble und Live-Elektronik • 1.1(Lupoph), 1(Bkl), 2(2.Kfte)-1.1.1.1.1-Sz(3)-Klv(2, 1.auchCel, 2.auchHarm)-1.1.1.2.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2831LM**

Arpeggiator (2013) • 5'30"
für Klavier **eg 2242** i. V.

Attack Decay (2011) • 13'
für Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2245LM**

Augmented Reality (2012/2020) • 12'30"
für Celesta und Ensemble
1. Fassung (2012/20) • 1.1(Eh), 2(Bkl, Kbkl), 0-0.0.0.0-Sz(1)-Synth-Cel-Hf-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2244LM**
2. Fassung (2014) • 1.1(Eh), 2(1.Bkl, 2.Kbkl), 0-0.0.0.0-Sz(2)-Keyb-SoloCel-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2830LM**

Carillon Notturmo Exrompt (2008) • 10'
Drei Stücke für Klavier (2 Spieler) und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2247** i. V.

Der Wanderer (2014) • 5'

Komponist: Franz Schubert • Bearbeitung für Bariton und 8 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2240LM**

Facets of Infinity (2016) • 31'

Konzert für fünf Solisten und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2414LM**

Klarinettenkonzert (2013) • 20'

für Klarinette und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2241LM**

Scripted Reality (2012) • 12'

für Klavier, Celesta und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2243** i. V.

Sustain Release (2010) • 10'

für Vibraphon und Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2246LM**

Transient (... immer schweigender ...) (2016) • 10'

für Ensemble • 4Vn, 2Va, 2Vc, Kb, Hf, Cel, 2Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2451LM**

MOUCHAGIER, Spiros (*1970)

Drei griechische Tänze (2005) • ca. 5'30"
 für Viola und Klavier **eg 1009** 14,95

Fünf griechische Tänze (2007)
 für Viola solo und Streichorchester
Partitur **eg 1032P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1032LM**

Terirem • ca. 15'
 für Viola solo und Kammerensemble • 1.1.1, Bassklar.1 – 2.0.0.0 – Marimba – Str(solistisch)
Partitur **eg 1012P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1012LM**

MÜLLER, Karl-Josef (1937–2001)

Abschied und kühles Verwehen (1991/1992) • ca. 11'
 für mittlere Stimme und 6 Spieler • nach Texten von W. Klemm • Klar(B) – Va – Schl(2) – Klav – Git
Partitur **eg 338P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 338LM**

Ballade (1986) • ca. 13'
 für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 147P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 147LM**

Dafnis-Gesänge (1987/88) • ca. 32'
 »Des berühmten Schäffers Dafnis Fress-, Sauff- und Venuslieder« (Arno Holz) • für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester • 3(3. Picc).2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo
Partitur **eg 146P** 92,00
Klavierauszug **eg 146KA** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 146LM**

Diario Veneziano (1994) • ca. 25'
 8 Stücke für Klavier mit Prolongement-Pedal
Spielpartitur **eg 479** 12,95

Essay (1992) • ca. 11'
 für sechs Instrumente • Klar – Va – Git – Vibr – Schl(1) – Klav
Partitur **eg 339P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 339LM**

Humoris causa (1989) • ca. 6'
 3 Stücke • für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spielpartituren **eg 234** 22,00

Mobile I (1986) • ca. 5'
 für zwei Violinen und Viola
Spielpartituren **eg 242** 27,00

Mobile II (1988) • ca. 5'
 für drei Violoncelli
Spielpartituren **eg 252** 27,00

Portrait mit Ives (1995) • ca. 17'
 für großes Orchester • 3(Picc).2, EH.2.2, Kfg – 4.3.3.1 – Pke. Schl(3) – 2Klav. Harm – Tenor-Banjo. Hfe – Str
Partitur **eg 465P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 465LM**

Szene I (1991) • ca. 11'
 für Violoncello solo **eg 326** 7,95

Szene II (1991) • ca. 11'
 für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 327** 18,95

Szene III (1990/91) • ca. 11'
 für Kammerensemble oder Kammerorchester • 1(Picc).EH.1, Kfg – 1.1.1.1 – Schl(2) – Klav – Str. (solistisch oder chorisches)
Partitur **eg 328P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 328LM**

NADERI, Mehran Sherkat (*1986)

Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 14'
 für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

NEUGEBOREN, Heinrich (1901–1959)

Drittes Klaviertrio (1921/23) • ca. 24'
 für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 117** 16,95

NIEHAUS, Manfred (1933–2013)

10 Blätter für die Orgel der Hallgrimskirche (1992) • 12'
 Postume Veröffentlichung • Mit einem Vorwort von Oskar Gottlieb Blar für Orgel **eg 2085** 14,80

Das Christbaumbrett (1982/83) • ca. 35'
 Musikalisches Lustspiel in einem Akt und einem Vorspiel • nach dem gleichnamigen Stück von K. Valentin • S.T.Bar.2Kinderst – 2 Klav
Partitur **eg 1563** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1563LM** a. A.

Die Geschichte vom Riesen und dem kleinen Mann im Ohr (1980)
 ca. 60' • Kinderoper • Ein chorisches Stück für gleiche oder gemischte Stimmen und kleines Orchester (mit oder ohne Bühnenbild, pantomimische Aktion, Film und Projektion) • 2(2. Picc).0.2(2. Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Schl(1) – Hfe – V.Va. Kb(solistisch oder chorisches)
Klavierauszug **eg 1433KA** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1433LM**

Ohio-Concerto (1983) • ca. 15'
 für Flöte solo, Blasinstrumente, Harfe (ad lib) und Schlagzeug(2)
 2.EH.1(Es), 3(B), Bassklar.2 – 3(Es/F).2(B).2.1 – Schl(2) – Hfe(ad lib) – Fl solo
Partitur **eg 9P36,00**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 9LM**

Quatre pièces religieuses (1985) • ca. 16'
 (mit Tombeau de Liszt 20') • nach Franz Liszt *Septem sacramentae* für Orchester gesetzt • 3(2. Picc).2, EH.2(A/B), Bassklar.3 – 4.2(B).3.0 – Schl(2) – Cel/Klav(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 59P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 59LM**

Tombeau de Liszt (1985) • ca. 4'
 für Orchester • 1, Picc.2.1, Bassklar.1 – 4.2.0.0 – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 60P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 60LM**

ONISHI, Yoshiaki (*1981)

Antefenas-Studies (2018) • 12'
 für Ensemble und Elektronik • 1.0.1.0-0.1(Picctrp).1.0-1Sz-Klv-MIDIKeyb-1.1.1.1.0)
Studienpartitur **eg 2632Stu** 24,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2632LM**

Betwixt-Times (2018) • 10'
 für Viola **eg 2630** i. V.

courbettes (2013-2014) • 15'
 für Stimme (männlich), Subbass-Blockflöte und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial **eg 2195** i. V.

- Culs-de-sac (en passacaille) (2009, rev. 2010/18) • 15'**
für Streichquartett
Studienpartitur **eg 2194Stu** 24,80
Stimmen **eg 2194** i. V.
- Départ dans... (2010/rev. 2013) • 12'**
für Ensemble • ob(CA), vla, vc, hp(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2193LM**
- Envoi I (2015) • 5'**
für Violoncello solo **eg 2326** 26,00
- Envoi II (2016) • 14'**
für Streichtrio
Studienpartitur **eg 2452P** 24,00
Stimmen **eg 2452St** 40,00
- Envoi III (2017) • 10'**
douze micro-strophes
für Ondes Martenot **eg 2522** i. V.
- Envoi IV (2019) • 10'**
für Oboe **eg 2631** i. V.
- Gz (2017) • 10'**
»A Vuza Canon« für Tenorblockflöte und Shakuhachi
Spielpartituren (2) **eg 2472** 34,00
- Gz II (2017–18/22) • 15'**
für zwei Akkordeons
Spielpartituren **eg 2523** i. V.
- Gz III (2019–20) • 15'**
für Fagott und Bassklarinette
Spielpartituren (2) **eg 2796** 34,00
- jeux enjeux (2022) • 18'**
für Blechblasquintett
Spielpartituren (5) **eg 2985** i. V.
- Palinody (2010) • 12'**
für 14 Spieler in 7 Gruppen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2192LM**
- Parti... (2012–2014) • 8'**
für Violine **eg 2187** 26,00
- PmuD I (2020) • 1'**
Miniatur für Flöte und Klavier
Spielpartituren (2) **eg 2798** 18,80
- PmuD II (2020) • 1'**
für Sopran, Bassklarinette und Djembe • Text: Lev Stewart-Brodsky
Partitur, Stimmen (3) **eg 2938** 56,00
- Second String Quartet (2019–20) • 20'**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2797** i. V.
- Spargens (2012) • 12'**
für Posaune **eg 2188** 26,00
- String Quartet No. 2 (2019/20) • 8'**
für Streichquartett **eg 2890** i. V.
- Tr (épilogue) (2012/rev. 2014) • 9'**
für Violoncello **eg 2189** 26,00
- Tramespace I (2012 - 2013) • 18'**
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Kl, Hf – 2.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2190LM**
Studienpartitur **eg 2190Stu** 32,00
- Tramespace II (2013 - 2015) • 18'**
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Kl, Hf – 2.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2191LM**
Studienpartitur **eg 2191Stu** 32,00
- Vgf I (2016) • 15'**
für Ensemble • Bassklarinette, E-Gitarre, Violine, Viola, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2334LM**
- Vgf II (2017) • 20'**
für großes Ensemble • 1.0.2.0-2Sax-1.0.0.1-Ttba-Hf-3Sz-1.0.0.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2505LM**

PAPAGEORGIU, Dimitri (*1984)

- Divagations (2022) • 13'** **NEU**
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

PAUL, Berthold (*1948)

- Adagio opus 27 (1978) • ca. 11'**
für Streichorchester
Partitur **eg 1530P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1530LM**
- Adagio opus 39 (1982) • ca. 12'**
für Orchester • 2(2. Picc), 2.2(2. Bassklar), 2(2. Kfg) – 2.2.0.0 – Pke, Schl – Str
Partitur **eg 1531P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1531LM**
- Drittes Bläserquintett opus 35 (1981) • ca. 12'**
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Spielpartituren **eg 1536** 48,00
- Epigramm op. 23 (1977) • ca. 10'**
»Ein Traumspiel« für Klarinette und Klavier
Spielpartituren **eg 1574** 7,95
- Idyll opus 38 (1982) • ca. 7'**
für Oboe solo **eg 1533** 16,00
- Lacrimosa opus 41 (1983) • ca. 13'–14'**
für großes Orchester • 2.2.2.2 – 4.3(B).3.1 – Pke, Schl(2) – Str
Partitur **eg 1570P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1570LM**
- Lamento opus 36 (1981) • ca. 12'**
für Violoncello solo **eg 1534** 16,00
- Niemandsland opus 37 (1981) • ca. 6'**
für Flöte solo **eg 1532** 16,00
- Stufen opus 46 (1985) • ca. 16'**
für großes Orchester • 3.3.3.3(3. Kfg) – 4.4.3.1 – Pke, Schl(3) – Str
Partitur **eg 51P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 51LM**
- Wechselspiel IV (1980) op. 34 • ca. 10'**
für Oboe, Klarinette(B) und Fagott
Spielpartituren **eg 1535** 21,00

PAUSET, Brice (*1965)

- APRÈS UNE LECTURE DE MARX – I. Accumulation (2022) • 16'**
für Ensemble und Elektronik • Fl, Bkl/Kbkl, Pos, Sz, Kl, Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2977LM**
- APRÈS UNE LECTURE DE MARX – III (2018) • 15'**
»APRÈS UNE LECTURE DE MARX: III. Tombeau de Mary-Ann Walkley« (vollst.) • für Ensemble • Fl, Ob, Kl, Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2603LM**
- arbeiten. Musik mit Hebewerk (2013–15) • 20'**
für Ensemble (7 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2157LM**
- Kataster (2015–17) • 30'**
für Ensemble und Orchester • Ensemble: 1.0.2(l=Bkl,Il=Kbkl),0-0.1.1.0-Klv(2)-Sz-1.1.2.2.1 / Orchester: 3.3.3.3-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf(2)-12.12.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2293LM**
- Narration Hégémonique (2017) • 3'**
für Akkordeon **eg 2602** i. V.
- STRAFEN (2017–19) • 120'**
Oper für Solisten, 6-stimmiges Madrigal und großes Orchester • Text: Franz Kafka/Stephen Sazio • 2.2.3.2-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Klv-Hf-Str (Min 8.8.6.6.4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2608LM**
- subito sempre (2014) • 8'**
für Klaus Huber • Fl, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2196LM**
- Un-Ruhe (1. Heft) (2013–14) • 20'**
für Stimme, Cembalo und drei Orchestergruppen • Texte: Rosa Luxemburg und anonyme Demonstranten des Tahrir-Platzes •
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2156LM**
- Vertigo – Infinite Screen (2020/21) • 62'**
eine inter-mediale Komposition nach Alfred Hitchcocks Vertigo • für Ensemble in 6 Gruppen, 18 Bild-Module und Elektronik • Fl, Pos, Kl, V – Trp, Bkl, Kl, V – Bariton/Ob, Kfg, Bass, Wagnertb, KBTb – Vn, Va, Vc – Vn, Va, Vc – Kb, Sz(2) – Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2836LM**

WONDERFUL DELUXE (2014–15) • ca. 55'

Monodram für Kontratenor, fünf Stimmen, Ensemble • nach einer Idee von Gertraud Mariam Zotter • Libretto von Youness Anzane und Brice Pauset frei nach Baruch de Spinozas *Ethik* und Oskar Panizzas *Aus dem Tagebuch eines Hundes* • Fl(Picc,Bfl), Kl(Kbkl), Sax(Sop,Ten), 2Sz, Klv, 2Vn, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2275LM**

PETRAŠKEVIČS, Jānis (*1978)

Arbōs I (2014–15) • 10' **NEU**
 für Birbynē (Hornpfeife) **eg 3029** i. V.

Arbōs II (vocalise) (2015) • 7'15"
 für Vokalensemble und Kammerensemble • 8 gemischte Stimmen, Fl, Kl, Bkl, Hn, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2756LM**

Darkroom (Ein Fantasiestück für Ensemble) (2012) • 13'
 für großes Ensemble • 1(Fl,Bfl,Picc).1.2(2.Bkl).1-1.1.1.0-Klv-Sz(1-2)-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2754LM**

Four Stages (2017) • 10' **NEU**
 für Altflöte, Violoncello, Cembalo, Schlagzeug und Verstärkung *ad libitum*
Partitur und Stimmen **eg 3030** i. V.

gefährlich dünn (2014) • 10'30"
 fragile pieces for double string quartet (Untertitel) • für 4 Violinen, 2 Violas, 2 Violoncellos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2755LM**

Herbst. Eingang (2017/18) • 10'
 für Mezzosopran, Bassklarinette/Klarinette und Klavier • Text: R. M. Rilke
Partitur und Stimmen **eg 2978** i. V.

Kārtibas rituāli (Rituals of Order) (2021–22) • 12' **NEU**
 für Klavierquartett **eg 3032** i. V.

Madman's Glove I (2021) • 10' **NEU**
 für Violine **eg 3031** i. V.

Mezzogiorno (2004–05) • 7'30" **NEU**
 für großes Ensemble • 1(Afl/Bfl),1(Eh),1.0-0.0.0.0-Sz-Hf-Gt-Mand-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3028LM**

mist...the furthest point (1997–98) • 11' **NEU**
 für Oboe (Englischhorn), Bassklarinette, Piccolotrompete und Kontrabass
Partitur und Stimmen **eg 3026** i. V.

Moon (2019) • 11'30"
 für Noh-Stimme und Violoncello **eg 2758** i. V.

Strāvas (Currents) (2022) • 10' **NEU**
 für Flöte und Klavier **eg 3033** i. V.

Text & Alphabet (2018) • 10'30"
 für Klarinette, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2757** 32,80

trop proche / trop loin, small orchestra (2001–02) • 7'30" **NEU**
 für großes Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3027LM**

PETROSSIAN, Michel (*1973)

A fiery flame, a flaming fire (2016) • 10'
 für Klaviertrio (Klv, Vn, Vc)
Partitur und Stimmen **eg 2564** 38,00

Autel des parfums (1999) • 15'
 für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn(2), Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2213LM**

Èn Èin anéin (1999) • 6'30"
 für Sopran und Blockflöte (Tenor, 2 Sopran, Sopranino - 1 Spieler)
Partitur und Stimme **eg 2212** i. V.

Horae quidem cedunt... (2015) • 25'
 für 12-stimmigen Chor a capella
Chorpartituren (12) **eg 2356** i. V.

In the Wake of Ea (2012) • 15'
 für Klavier und Orchester
Studienpartitur **eg 2355Stu** 29,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2355LM**

In the Wake of Ea II (2012/19) • 15'
 für Klavierduo • basierend auf dem Klavierkonzert ›In the Wake of Ea‹
Spielpartitur (2) **eg 2650** i. V.

L'ange Dardaïl (2021) • 6'

für Violoncello **eg 2973** 15,80

La lutte ardente du vert et de l'or (1998/rev. 2001) • 10'

für Klavier **eg 2209** 16,40

Liber Secretorum Henoch (2018) • 10'

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2653** i. V.

Manuela with the broken finger (2001) • 4'

für Klarinette (B) **eg 2211** 14,00

Paris Aubaine (2019–21) • 12'

Gedichte von Sir Michael Edwards • für Bassbariton und Klavier
Partituren (2) **eg 2852** 26,80

Rose sombre (1998) • 5'

für Sopran und Ensemble • Text: Rainer Maria Rilke • Fl, Kl, Hn, Gt, Hf, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2210LM**

Sahro Sabr (2020) • 6'

für Flöte und Fagott **eg 2768** i. V.

Sept. Les anges de Sinjar (2021) • 60'

Ballett • mit Aram Hovhannissyan • für Ensemble • 1.1.1.1-1.1.0.0-Sz-Hf-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2892LM**

Stilleven (2020) • 7'

für Violine **eg 2767** 19,00

PHILLIPS, Robert (1981–2023)

Aur (2011/12) • 12'

für Streichquartett und Elektronik
Spielpartituren und Daten-CD **eg 2342** i. V.

Larghetto Rubato (2010) • 11'

für Fagott, Gitarre und Violoncello
Spielpartituren (3) **eg 2346** i. V.

O Haupt voll Blut und Wunden (2012) • 11'

für Ensemble mit flexibler Besetzung • Originalbesetzung: 1.1.2(2.Bkl).0-0.0.0.0-Klv(4h)-Perc(2)-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2343LM**

Rutacaea (2015) • 10'

für Bassklarinette und Zuspelung
Partitur und Daten-CD **eg 2344** i. V.

Shindō no su (2012) • 12'

für Ensemble • Fl, Bkl, Glcksp, Keyboard-Sampler, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2345LM**

POGODA, Ulrich (*1954)

con fuoco (2017) • 6'15"

für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

POLZHOFFER, Kai Johannes (*1989)

›Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso‹ (2010/2011) • 15'

Karmusik für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2030** 36,00

Echo (2015/16) • 13'

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2369** i. V.

Endymion (2016) • 8'

für Bassklarinette, Violine, Viola und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 2368** i. V.

Symphonie Fragment (1913) • 5'

von Alban Berg (1885–1935) • für Orchester • vervollständigt von Kai Johannes Polzhofer
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2640LM**

Tombeau (2010) • ca. 13'

für Ensemble • Fl, Ob, Fg, Vl, Vla, Vc
Partitur und Stimmen **eg 2031** 42,00

Trauermusik im Gedenken der Völkerschlacht 1813 (2013) • 25'

Diptychon für gemischten Chor, einen Knaben, Dirigenten, Kammerorchester und fünf Lautsprecher nach Texten von Fichte, Schelling, Hegel, Hölderlin und der Heiligen Schrift • für gemischten Chor, Knabensopran, Kammerorchester und Zuspieldung (5 Lautsprecher)

Aufführungsmaterial leihweise **eg2186LM**

PONTE, Nora Elsa (*1968)**Tracce/Traces (1999) • ca. 16'**

für Klavier und Orchester • 3(3. Picc).3.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(1–2) – Str – Klav

Partitur **eg 681P** 44,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 681LM**

PRÖVE, Bernfried (*1963)**Frottage I–III (2003–2005) • ca. 11'**

für Saxophon, Schlagzeug und Klavier

Spielpartituren **eg 1813** 70,00

Herzstück (1990-94) • ca. 65'

Kammeroper • nach Texten von Heiner Müller • für 4 Sänger, 4 Schauspieler und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl), Klar(Es und Bassklar) – Trp(C, Picc), Pos – Schl(1–2) – Klav(Cemb, Cel) – V.Va.Vc.Kb – Tonbd

Partitur **eg 495P** 110,00

Klavierauszug **eg 495aKA** 48,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 495LM**

METANOIA-WENDUNG-Z SERCA POLSKI (2018) • 26'

für Mezzosopran, Akkordeon, Klavier und zwei Violoncello

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2601LM**

Mirage I (2008) • ca. 2'

für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav

Partitur **eg 1806** a. A.

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1806LM**

Punkt-Linie-Fläche (2008) • ca. 5'

für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav

Partitur **eg 1805** a. A.

Aufführungsmaterial leihweise **eg 1805LM**

Zeitspur (2010) • ca. 15'

für Flöte und Gitarre

Spielpartituren **eg 1864** 23,00

PUTIGNANO, BIAGIO (*1960)**Carteggio spirituale (2017) • 10'**

für Orgel **eg 2573** i. V.

Collezione di grafi (2017) • 8'

für Altsaxophon und Viola **eg 2575** i. V.

Desiderium animae (2004) • 14'

für Orgel **eg 2576** 18,80

D'inesauribile segreto (2015) • 8'

für Jungorchester • Sz, 2Vln, Vla, Vc, Kb

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2380LM**

Divergente dal centro (2017) • 10'

für Flöte **eg 2471** i. V.

Eonia i mnimi (2017) • 5'

für Klavier **eg 2657** 14,80

Istantanee della memoria (2020) • 12'

für Klavier **eg 2884** i. V.

La seconda attesa di Euridice (2013/14) • 46'

Monodram in drei Szenen auf einen Text von Paolo Peretti (*1954) • für Sopran und Klavier

Partitur **eg 2641** i. V.

LAI POUR LA PAIX (2018) •

für Tàrogatò **eg 2851** 22,00

Lob der Musik (2017) • 6'

für Violine **eg 2574** 14,80

Pieghe di luce (2014) • 9'

für Harfe **eg 2381** 17,80

Ritratto incompleto (2015) • 9'

für Akkordeon **eg 2382** 16,00

Small Movements (2021) • 10'

für Spielzeugklavier (Toy piano) **eg 2889** 17,80

Striature in eco (2015) • 6'

für Ensemble • Soprsax, Akk, Vla, Hf

Partitur (1), Stimmen (4) **eg 2385** 68,00

Tavole di luminosità (2016) • 10'

für Orgel **eg 2383** 17,85

Tra cielo e terra (2017/20) • 10'

für Viola, Horn und Bassposaune

Partitur und Stimmen **eg 2882** 38,00

Tre pezzi sacri (2012) • 14'

für Sopran und Orgel **eg 2386** i. V.

Un intreccio inatteso (2016) • 10'

für Altsaxophon **eg 2384** 16,80

Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2019)

für Klavier ▶ Kollektion Zukunftsklänge

QUELL, Michael (*1960)**A Blurring Cloud - Geschöpfe der Fahrt (2011/ 2012) • 19'**

für Violine Gitarre und Klavier

Spielpartituren (3) **eg 2722** i. V.

Achronon (2008/ 2009) • 11'

für Akkordeon und Gitarre

Spielpartituren (2) **eg 2723** i. V.

anisotropie – (vier) (aggregat) – zustände (2001) • 12'

für Klavier

Studienpartitur **eg 2719Stu** 19,00

Spielpartitur **eg 2719** 22,00

Dark Matter (2010/ 2011) • 14'

NEU

für Oboe, Klarinette und Fagott

Partitur **eg 2724** 32,00

energeia aphanés I (2013) • 10'15"

NEU

für Flöte, Klarinette, Violoncello und Schlagzeug

Spielpartituren (4) **eg 3017** i. V.

energeia aphanés II (2018) • 13'30"

NEU

für Akkordeon und Kontrabassklarinette

Spielpartituren (2) **eg 3010** i. V.

energeia aphanés III – physis (2019) • 11'15"

NEU

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Akkordeon

Partitur und Stimmen **eg 3011** i. V.

Fantasia - lass die Moleküle rasen (2016) • 7'

für Sopran und hinzutretenden sprechenden Pianisten • Vokalisieren/Christian Morgenstern

Spielpartituren (2) **eg 2721** i. V.

Meister Eckhart und Suhrawardi (2017) • 12'

NEU

Meister Eckhart und Suhrawardi: der Klang der Schwinge des Gabriel – hikmat al-ishraq (vollst. Titel) • für vier mikrotonale Gitarren und Klavier

Spielpartituren (5) **eg 3016** i. V.

Momentaufnahmen/ Caprichos (2004) • 12'

›Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...‹ • Sätze: 1. Nadie se conoce 2. Tantaló 3. Lo que puede un sastre 4. El sueño de la razón ...

für Gitarre **eg 2720** 28,00

response - kontraklang - (ou-)topos (2022) • 13'

NEU

Streichquartett Nr.1

Spielpartituren (4) **eg 3013** i. V.

Staubaggregation (2017) • 12'

NEU

für Flöte, Kontrabass und Klavier

Partitur **eg 2725** 23,00

String I (2013) • 12'

für Oboe **eg 2942** i. V.

String II – Graviton (2015/16) • 14'

NEU

für Ensemble in Nonett-Besetzung • Flöte (auch piccolo), 2 Klarinetten (2. auch Bassklarinette), Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Aufführungsmaterial leihweise **eg 3015LM**

String III – Branes (2019) • 15'30"

NEU

für Violine, Akkordeon und Klavier

Partitur **eg 3012** 42,00

String IV – M (2021) • 12'45" NEU
für Flöte, Klarinette, Violoncello, Schlagzeug und Akkordeon
Spielpartituren (5) **eg 3014** i. V.

RADAUER, Irmfried (1928–1999)

Evocation d'Ockeghem (1977/78) • ca. 16'
für zwei Orchestergruppen und computererzeugtes Tonband • 4.4.4.4(2./4. Kfg)
– 6.4(B).4.0 – Pke.Schl(1) – Str – Tonbd(38 cm/sec)
Partitur **eg 1498P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1498LM**

Hommage ... Mozart 1984 (Partita correlativa) (1980/82) • ca. 23'
für Kammerorchester • 2Ob, 2Klar, 2Fg – 2Bassetthrn, 4Hrn – 1Kb
Partitur **eg 1564P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1564LM**

Tetraeder (1966/67)
Konzertversion 17'; Ballettversion 20' • für 12 Instrumente und Tonband • 1.0.1.1
– 1.1.1.0 – Vibr.Cel – Hfe – V.Va.Vc – Tonbd
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1565LM**

REDEL, Martin Christoph (*1947)

Gioco delle Lettere op. 58 (2005) • ca. 3'
für 8 Klarinetten • 2Es.4A.2Bassklar – 1Tamtam ad lib
Partitur und Stimmen **eg 957b** 24,00
Partitur **eg 957P** 12,95
Stimmen **eg 957St** 14,95

Klangspiegel op. 50 (1998/99) • ca. 21'
für großes Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A/B, 2. Bassklar) 2 – 4.3(C).3.1 – Pke.
Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 672P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 672LM**

La Solitude du Pierrot op. 48 (1996) • ca. 9'
für Klarinette/Bassklarinetten solo **eg 648** 7,95

Light op. 57 (2004) • ca. 10'
Fantasie für Flöte und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 956** 24,00

Mo(ve)ments op. 55 (2002/03) • ca. 14'
Mosaik für Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Schl(1) –
Klav – Str(solistisch oder chorisch)
Partitur **eg 863P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 863LM**

Peter's Percuzzle Puzzle op. 56 (2002/03) • ca. 18'
Übungs- und Vortragsstücke • für Schlagzeugsoli und -quintett • Meditation(3')
– RuM(b)arina(3'30") – intonation-concentration(3') – Hand- and Footfood(3') –
Points of Impact(3') – Quodlibe(a)t(5')
Gesamtausgabe **eg 917** 54,00
»Hand- and Footfood« op. 56a
für Setup **eg 917a** a. A.
»Intonation-Concentration« op. 56b
für 4 Pedalpauken **eg 917b** a. A.
»Meditation« op. 56c
für Vibraphon solo **eg 917c** a. A.
»Points of Impact« op. 56d
Solo für Snare Drum **eg 917d** 11,95
»RuM(b)arimba« op. 56e
Solo für Marimbaphon **eg 917e** a. A.
»Quodlibe(a)t« op. 56f
für 5 Schlagzeuger **eg 917f** a. A.

Schlagzeilen op. 49 (1997/2000) • ca. 12'
Vier Stücke für vier Schlagzeuger
Partitur und Stimmen **eg 730** 54,00
Partitur **eg 730P** 28,00
Stimmen **eg 730St** 44,00

Was es ist op. 54 (2001) • ca. 20'
Lyrisches Traumbuch auf 12 Gedichte von Erich Fried • für eine Männerstimme
und Klavier
a) Ausgabe für Tenor und Klavier **eg 955a** 34,00
b) Ausgabe für (Bass-)Bariton und Klavier **eg 955b** 34,00

RIDIL, Christian (*1943)

Kommunikationen (1979) • ca. 15'
für Bläser-Quartett • Fl.Ob.Klar.Fg
Spielpartituren **eg 16** 36,00

Variationen (1991) • ca. 12'
über ein ostpreussisches Reiterlied
für Klavier **eg 329** 9,95

Von den Verdambten und Seeligen (1987) • ca. 45'
Kantate nach Texten von Angelus Silesius • für Sopran und Bariton solo, 4–6stimmigen
gemischten Chor • und kleines Orchester • 1(Picc).0.1.1 – 1.1(B).1 – Pke.
Schl(1) – Str
Partitur **eg 163aP** 74,00
Klavierauszug **eg 163KA** 40,00
Chorpartitur **eg 163bCh**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 163LM**

RONNEAU, Jesse (*1974)

... über der Asche schweben (2019) • 12'
für Bassklarinetten und Elektronik **eg 2697** i. V.

, aber es werden Geister ... (2019) • 20'
für Bklkl., Tb, El. ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Carthage (2018) • 12'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Diapason (2012) • 10'
für Orgel und Elektronik **eg 2879** i. V.

fhbf (2019) • 12'
für Bassflöte und Elektronik ad lib **eg 2695** i. V.

Portée (2019) • 12'
für Fagott **eg 2696** i. V.

Six Unmeasured Preludes (2020) • 12'
for organ with(out) ad hoc improvisors
für Orgel **eg 2881** i. V.

RUBBERT, Rainer (*1957)

... cette obscure clarté qui tombe des étoiles (2005) • 21'
für Klavier
Partitur **eg 2403** 19,00

Amorces (202/21) • 14' NEU
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4) **eg 3022** i. V.

Aus Snowdens Zeit (2014) • 40'
für präparierte Gitarre
Partitur **eg 2401** 38,00

Aus der Fremde • 20'
Kantate nach Gedichten von Franz Werfel • für 4 Solostimmen, 4–9-stimmigen
gem. Chor a cappella und Knabenchor (ad lib.)
Partitur **eg 2412** i. V.

Cadenza - In memoriam F.H. (2015) • 13'
für Violine **eg 2473** 16,00

Das 1. Gebot (2013) • 37'
für Tenor, Bariton, Violoncello und Orgel
Partituren (3), Stimme **eg 2402** 72,00

Depth (2018) • 10'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Dialogue (1988) • 15'
für Violoncello solo
Partitur **eg 2408** i. V.

Éclat cuivre (2015) • 17'
für Blechbläserquintett
Partitur und Stimmen **eg 2399** i. V.

Gegenwelten (2000) • 25'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2405LM**

Idyllen (1987) • 14'
für Violine und Violoncello
Spielpartitur **eg 2411a** 26,00

Musik in vier Sätzen (1977) • ca. 11'
für Flöte solo
Partitur **eg 2413** 18,00

Philippe's gone (1997) • 14'
für präparierte Gitarre und Violine
Spielpartitur **eg 2406** 17,00

- Proclamazione (2015) • 11'**
für Violoncello und Orgel
Sielpartitur eg 2400 i.V.
- Proclamazione (2015/22) • 11'** **NEU**
für Klarinette und Akkordeon
Sielpartitur eg 2400a i.V.
- Quatuor à cordes Adagio - Allegro (1982) • 16'**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2410 i.V.
- Réciprocité (1987) • 10'**
für Violoncello und Kontrabass
Sielpartitur eg 2409 16,00
- Shortcuts (2011) • 7'**
für Harfe solo
Partitur eg 2404 11,00
- Szivárvány - Regenbogen (2022) • 12'** **NEU**
für Cymbalom eg 3004 26,00
- Urban Music (1993) • 20'**
für verstärktes Saxophonquartett
Partitur und Stimmen eg 2407 i. V.

RUTTKAMP, Timo (*1980)

- Black Boxes (2012) • 14'**
für drei Orchestergruppen
3.3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).1-Sz(3)-Cel(Klv)-Hf-24.10.8.6
Aufführungsmaterial leihweise eg 2220LM
- Farbenblind (2011) • 17'**
für Orgel eg 2223 25,00
- Fences (2009) • 9'**
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen eg 2225 32,00
- Flugasche (2015) • 12'**
für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Zuspield
Partitur, Stimmen und CD eg 2302 33,00
- Kaleidoskopie (2013) • 10'**
für Orchester
2(2.Afl,Picc).2(2.EH).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-4.2.2.1-Sz(2)-Hf-Cel(Klv)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise eg 2219LM
- MITTERNACHTSSONNENWINDSPIELUHR (2016) • 12'**
für Orchester • 2(2.Afl).2(2.Eh).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-2.2.2.1-Pk-Sz(2)-Hf-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise eg 2470LM
- Satans Korb (2009) • 11'**
für Kontrabass eg 2224 19,00
- time shift (2006) • 13'**
für Bassklarinette, Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug
Partitur und Stimmen (4) eg 2222 56,00
- trans-formation(en) (2003) • 10'**
für Klarinette (oder Saxophon), Posaune, Akkordeon
Partitur und Stimmen eg 2221 46,00
- weit (2017) • 15'**
für Ensemble • Afl, Eg, Kl, Bkl, Sz, Hf, Cel, Vn(2), Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2511LM

SCHILLING, Hans Ludwig (*1927)

- Klimax-Antiklimax (1974) • ca. 10'**
Lübecker Toccata für Orgel eg 1481 9,95

SCHOENDLINGER, Anton (1919–1983)

- Sonate (1979) • ca. 15'**
für Alt-Blockflöte und Cembalo (Klavier) eg 127 12,95
- 15 Choralvorspiele und Anhang (1971/72) • ca. 35'**
für Orgel (postume Erstausgabe) von Richard Witsch
Sielpartitur eg 629 14,95

SCHOLL, Michael Gregor (*1964)

- Abendland (1991) • ca. 21'**
6 Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl • für Bariton, Violine und Orchester mit Sopran und Countertenor • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(A/B, 1. Es, 2./3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Klav/Cel(1) – 2Hfe – Str
Partitur eg 297P 36,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 297LM
- Caprices en Noir (2022/2023) •** **NEU**
Phantastische Reflectionen zu Alfred Kubin • für großes Streichorchester (nebst zwei Ratschen) • (4.4.3.4.3 + 2 Ratschen)
Aufführungsmaterial leihweise eg 3055LM
- Gesang zur Nacht (1993)**
Madrigeal in 7 Sängen nach Gedichten von Georg Trakl • a) für Mezzosopran, 2 Violinen und 2 Violoncelli
Partitur eg 391P 16,95
Stimmen eg 391St 54,00
b) für 5 Solostimmen a. A. eg 392
- Sät dich der Traum in die Weite (1994) • ca. 12'**
3 Intermezzi für 2 Violoncelli
Sielpartituren eg 418 22,00
- Variationen über »L'homme armé« (1993) • ca. 15'**
für 1–2 Blockflötisten und Trommeln
Sielpartituren eg 385 18,95

SCHUBERT, Heino (*1928)

- Der Mensch, das Spiel der Zeit (1982) • ca. 62'**
Oratorium • nach Texten von Andreas Gryphius • für 2 Solostimmen (Alt, Tenor), 2 Solostimmen ad lib (Sopran, Bass), gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2.2 – 2.2(B).0.0 – Schl(2) – Org – Str
Partitur eg 139aP 74,00
Klavierauszug eg 139KA 48,00
Chorpartitur eg 139bCh 28,00
- Sonata da chiesa (1979) • ca. 17'**
sopra Tuba mirum spargens sonum • für Posaune und Orgel
Partitur und Stimmen eg 296 14,95

SCHUSTER, Hanns-Christoph (1937–2010)

- Darina (1990/91) • ca. 35'**
Sinfonisches Märchen • für Sprecherin und großes Orchester • Text von Franjo Terhart • 3(3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2 – Asax – 4.4(C).4.0 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Str
Partitur eg 277P 120,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 277LM
- Der Zauberturm des Urgrossvaters (1983/84) • ca. 55'**
Ein Konzert für Kinder • für Sprecher und großes Orchester nach einem Text von Ehrhard Reinicke • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.1 – Pke. Schl(2) – Cel – Hfe – Str
Partitur eg 106P 140,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 106LM
- Die Totenklage des Francois Villon (1986) • ca. 25'**
für Bariton und großes Orchester mit obligater Viola und obligatem Englischhorn • Textübertragung v. E. Stankovski • 3(3. Picc).2.2(1. Es).Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C, 1. D).2Tenpos,1Tenbasspos.1 – Pke.Schl(5) – Klav – Str – Bar
Partitur eg 113P 140,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 113LM
- Goldoni-Suite (1982) • ca. 18'**
Omaggio alla commedia dell' arte • nach Klavierstücken von D. Scarlatti für kleines Orchester • 2Picc.2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 0.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – 0.0.3.3.3.
Partitur eg 119P 27,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 119LM
- Hochzeitsszenen (1987) • ca. 28'**
Konzert für Viola und Orchester • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 2.2(B).0.0 – Pke. Schl(2) – Klav – Hfe – Str
Partitur eg 201P 110,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 201LM
- Spielbuch**
Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.-20. Jahrhunderts
hg. v. Eckart Seilheim eg 901 19,95

SCHURIG, Wolfram

(*1967)

...vom gesang der wasserspeier... (2008-2010) • 17'

für Klavier und Ensemble • 2(Picc und Bfl).0.2.0 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.2.2.1
 Studienpartitur eg 1915Stu 60,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1915LM

bagatellen (2018-21) • 35'

für Streichquartett • 1. ricercata, 2. scherzo, 3. lied, 4. sonatina
 Studienpartitur eg 2613Stu 48,00
 (1) Ricercata (2018-21) • 7'30"
 Partitur und Stimmen (4) eg 2613a 54,00
 (2) Scherzo (2018-21) • 10'
 Partitur und Stimmen (4) eg 2613b 76,00
 (3) Lied (2018-21) • 8'30"
 Partitur und Stimmen (4) eg 2613c 42,00
 (4) Sonatina (2018-21) • 8'
 Partitur und Stimmen (4) eg 2613d 58,00

blick: verzaubert (2005-2007) • ca. 25'

für Klavier und Streichquartett
 Studienpartitur eg 1926Stu 36,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1926LM

capriccio per gerhard richter (2022) • 15'

für Bassflöte und Klavierklänge
 Spielpartituren (2) eg 2927 36,95

capriccio per goldner (2016-2017) • 11'

für Tenorblockflöte und Violine
 Partitur (1) und Spielpartituren (2) eg 2462 32,00

capriccion per manganelli (2020) • 12'

für zwei Violon eg 2726 i. V.

common landscapes (2002) • ca. 12'

für Altblockflöte eg 1912 22,95

fenster (2019) • 12'

für Violoncello eg 2665 18,80

fünf ostinati (2017) • 40'

für Sopran und 14 Instrumente
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2560LM

gesänge von der peripherie (2012-2013) • 25'

für Sopran und Ensemble • Mezzosop(Sop), Fl, Kl, Sz, Vla, Vc
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2081LM
 Studienpartitur eg 2081Stu 38,00

kokoi (2020) • 17'

für Oboe und 8 Instrumente (Bfl, Bkl, Kbk, Sz, Kl, Va, Vc, Kb)
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2780LM
 Studienpartitur eg 2780Stu 54,00

Les Sirènes – Virelai (2022) • 5'30" NEU

für Violoncello, Posaune und Klavier
 Partitur, Stimmen (3) eg 2940 36,00

noten j)ahre((2009) • ca 2'

für vier Spieler: Klavier (2 Spieler), große Trommel, Knackfrosch
 Spielpartituren eg 1914 14,95

parcours (2013-2014) • 8'30"

für Cembalo eg 2140 22,95

pfad (2002) • ca. 11'

für Piccoloflöte eg 1913 16,95

Quartett (2022/23) • 18' NEU

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
 Partitur eg 3043P i. V.
 Stimmen eg 3043Sti i. V.

tintoretto: erste übung (2008) • ca. 11'

für Violine eg 1921 22,95

tintoretto: zweite übung (2007-2008) • ca. 11'

für Posaune und Schlagzeug
 Spielpartituren eg 1925 32,00

Ultima Thule (2003-2004) • ca. 18'

für fünf Ensembles • 2(2.Picc).0.2(1.Basskl,2.Kbasskl).0 – 1.2.1.0 – S(2) – 1.1.2.2.1
 Studienpartitur eg 1924Stu 48,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1924LM

variations automatiques (2018) • 14'

für Ensemble • 1.1.1.0-0.0.0-0.0-Klv-1.1.1.0
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2614LM

Violinkonzert (2014-16) • ca. 20'

für Solovioline und Orchestersolisten • 2.1.2.1-1.1.1.0-Sz(2)-Hf-SoloVn-1.1.2.2.1
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2337LM

SHINOHARA, Makoto

(*1931)

Brevities (2015) • 21'

24 kurze Stücke für Klavier
 Partitur eg 2686 i. V.

String Quartet (2016) • 9'

für Streichquartett
 Partitur und Stimmen (4) eg 2685 78,00

SHPILMAN, Amir

(*1980)

As if These Clouds (2010) • 10'

für sechs Schlagzeuger
 Spielpartituren eg 2118 48,00

Asymptote 2 (2009) • 10'

für Ensemble • 1(Picc).0.1.0 – 0.0.1.0 – Sz(1) – Klv – 1.1.1.1
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2119LM

Darkness (2012) • 16'

für Bariton und Klavier • Text: »Darkness« von Lord Byron (1788-1924)
 Partitur eg 2116 i. V.

Destruction (2015-16) • 23'

für Orchester, Chor und Zuspelung • 3(auch Picc.).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg-5.3.3.1-Sz(5)-
 Hf(2)-Klv-14.12.10.8.6 – Chor SATB 40.40.40.40 – Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass
 – Zuspelband
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2446LM

Echad (2014) • 10'

für Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Violoncello
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2172LM

Entangled (2018-19) • 12'

für Saxophon, Violine, Violoncello und mobile Lautsprecher
 Partitur und Stimmen eg 2671 i. V.

Hedef (2013) • 10'

für großes Ensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Sz(1) – Klv – Hf – 1.1.1.1.1
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2115LM

Here I am, Send Me! (2013) • 10'

für 20 Vokalisten
 Chorpartitur eg 2114 i. V.

Inmitten des Lebens. Reflexionen (2017) • 42'

für 19 historische Instrumente, 6 Solisten und Chor • Texte: Nadja Küchenmeister • Renaissance-Violine (2), Tenor-Violine (2), Bass-Violine, G-Violone, Theorbe, Traverso, Dulcian, Cornett (2), Barock-Trompete (3), Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Bass-Posaune, Barock-Pauken, Solisten (S1+2, A, T1+2, B), Chor (SATB), Orgel
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2509LM

Indestruction (2019) • 15'

für Ensemble und Lautsprecher • Bfl, BOB, Bkl, Barisax, Kl, Vn, Va, Vc
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2633LM

Iridescent Stasis (2013-2014) • 16'

für großes Ensemble • 1(Picc,Bfl).1.1(Bkl,Kbk).1(Kfg) – 1.1.1.0 – Sz(1) – Klv – 1.1.1.1.1
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2198LM

Malleable Cycle (2017) • 21'

für Chor
 Chorpartitur eg 2528 i. V.

Resisim (2015) • 12'

für Ensemble • 1.1.0.0-0.1.0.0-Sz-Hf-Gt-Bariton
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2447LM

Sheketak (2011) • 6'

für Fl, Kl, Kl, Vn, Vc
 Partitur und Stimmen eg 2117 i. V.

Situation Object (2014) • 11'

für Stimme eg 2448 18,00

Situation Object 2 (2017) • 23'

für Vokalensemble und zwei Tänzer
 Chorpartitur eg 2527 i. V.

Spins (2016) • 10-20'

für Duo (freie Besetzung)
 Spielpartituren eg 2541 i. V.

SPILLER, Manfred

(*1932)

Liederbuch op. 4 (1958-79) •

NEU

nach Gedichten von Rainer Maria Rilke • für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Partitur eg 3051 18,00

STREICH, Stefan

(*1961)

5 Strophen Bassflöte (2001–04) • 12'

für Bassflöte mit Stimme eg 2815 19,00

16 Strophen Klavier (2003) • 45'

für Klavier eg 2566 28,00

Clouds 6.1 (2015) • 15-20'

für Violoncello und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2350 22,00

Clouds 6.2 (2016) • 15-20'

für Violine und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2490 22,00

Clouds 6.3 (2016) • 15-20'

für Klarinette und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2491 22,00

Clouds 6.4 (2016) • 15-20'

für Kontrabass und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2492 22,00

Clouds 6.5 (2016/17) • 15-20'

für Akkordeon und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2493 22,00

Clouds 6.6 (2016/17) • 15-20'

für Stimme und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2494 22,00

Clouds 6.7 (2017) • 15-20'

für Horn und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2495 22,00

Clouds 6.8 (2018) • 15-20'

für Oboe und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2731 22,00

Clouds 6.9 (2019) • 15-20'

für Klavier und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2732 22,00

Clouds 6.10 (2019) • 15-20'

für Flöte und 2-Kanal-Zuspielung

Partitur und Audio-Download eg 2733 22,00

Clouds 8 (2017) • 15-20'

für zwei verschiedene Instrumente und/oder Singstimmen und Audio-Zuspielung aus der Reihe »Clouds 6«. Ist in jeder Kaufausgabe der Reihe enthalten..

Copies (1995) • 15'

für Ensemble • 1.1.1.0-0.1.0.0-1.1.1.1

Aufführungsmaterial leihweise eg 2666LM

Dunkelschwarz (2014/rev. 2016) • 25'

für Violoncello und vier Holzbläser

Bfl/FI/Picc, Kl/Bkl, Ob/BariOb, SSax/Barisax

Aufführungsmaterial leihweise eg 2351LM

Entrée (2018) • 7'

für 8 B-Klarinetten im Kreis

Partitur (1) und Stimmen (8) eg 2604 48,00

Gehen (2015/16) • 20'

für Streichquartett

Partitur und Stimmen eg 2349 52,00

Jeu de Chiffres 9 (1994) • 8'

Pathetische Musik für 4 x 5 Blumentöpfe und Tonband • 4 Spieler

Spielpartituren (4) eg 2813 i. V.

Large Open Clouds (2021) • 20'

für 20 bis 40 Instrumente, Objekte und/oder Singstimmen

Spielpartitur eg 2910 7,95

Lerche, Spur und Geister (2019–20) • 20'

für mikrofoniertes Ensemble • Bfl/Picc, Bkl, Kl, Vn, Va, Vc

Aufführungsmaterial leihweise eg 2899LM

Studienpartitur eg 2899Stu 38,90

Mond (2011) • 7'

für Countertenor oder tiefe Frauenstimme und Violine

Spielpartituren (2) eg 2814 10,80

Moment und Zustand 1 (2016) • 2'30"

für Streichquartett

Spielpartituren eg 2357 18,00

Open Clouds (2017) • 10'

für vier oder mehr Instrumente/Stimmen eg 2983 i. V.

Pracht und Ärger (2013) für Orchester • 23'

»Splendour And Anger« für Orchester • 2.2.2.2.-2.2.0.0.-Sz, Kl, V - 6.4.4.4.2

Aufführungsmaterial leihweise eg 2354LM

Ritorno (2006/07) • 13'

für Bassflöte und Viola

Spielpartituren eg 2353 28,00

Studie für mikrofonierte Es-Klarinette (2017) • 10'

für Es-Sopranklarinette und Elektronik eg 2674 18,00

Studie für mikrofonierte Bassklarinetten (2017–19) • 16'

für Bassklarinetten und Elektronik eg 2918 18,00

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf (1989/2014) • 12'

Quintett für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Aufführungsmaterial leihweise eg 2667LM

Verstimme Dein Instrument deutlich (2022) • 10'

NEU

für 5–10 Bläser und Streicher mit Harfe oder Klavier

Spielpartitur eg 3036 i. V.

Vier Bagatellen (2008) • 24'

für Violine, Violoncello und Klavier

Partitur und Stimmen eg 2352 42,80

STRONGYLIS, Aristides

(*1974)

2020 (2020) • 20'

für Orchester

Aufführungsmaterial leihweise eg 2762LM

about energy (2004) • ca. 11'

für Kammerensemble • Klar(B) – Basspos – Schl(1) – Klav – V.Va

Partitur eg 979 27,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 979LM

Adonai! Kyrie! Lord! Herr! (2018) • 12'

für Solostimme, Chor (SATB) und Orgel

Chorpartitur eg 2610 16,80

Orgelstimme eg 2610a 25,00

alphabeta (2004) • ca. 31'

für großes Orchester und eine Singstimme • Picc, 2.2, EH, 2, Bassklar. 2, Kfg – 4.3.3.1 – Pke. Schl(2–3) – Hfe. Cel – Str

Partitur eg 895P 56,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 895LM

Bögen (2010) • 11'

für Violine und Viola eg 2596 19,80

Das Orakel (2000/01) • ca. 12'

für Harfe und Klarinette(B)

Spielpartituren eg 965 19,95

Der gläserne Apfel (2002) • ca. 21'

»Die Zeit des Goldmundes« a) für 19 Streicher und Zuspieldband

Partitur eg 966P 34,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 966LM

b) für Streichorchester und Tonband (2008)

Aufführungsmaterial leihweise eg 966bLM

Der Kampf mit dem Tiger (2002/03) • ca. 20'

Ein chinesisches Märchen • a) deutsche Fassung • deutscher Text: Rainer Schwarz • für 7 Bläser, 2 Schlagzeuger und 1 Erzähler

Partitur eg 911 40,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 911LM

b) griechische Fassung (2004)

Partitur eg 911a 40,00

Aufführungsmaterial leihweise eg 911aLM

Die sieben offenen Chakren des Dionysos (2009/10) • ca. 37'

für Klavier solo eg 1873 26,80

II. Fassung (2011) für Klavier solo und improvisierte Elemente

Spielpartitur eg 1880 i. V.

Die Zeit des Narziss (2001) • ca. 11'
1. Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 1820 25,80

Engel der Hoffnung (2016–17) • 11'
für Orchester • 2.2.2.2-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf-Str
Aufführungsmaterial leihweise eg 2476LM

Peronellas Fass (2005) • ca. 12'
Text nach G. Boccaccios 2. Erzählung des 7. Tages • aus dem *Decameron*
für 5 Männerstimmen a cappella • 2T.Bar.2B
Vokalpartituren eg 978 68,00

playback play (2007) • ca. 12'
für Orgel und Viola eg 1055a 27,00

The Seven Chakras of Dionysus (2011-2012) • ca. 50'
für Schauspieler/Sprecher, Mezzosopran und 13 Instrumentalisten
Aufführungsmaterial leihweise eg 1917LM

Troisième Hymne Delphique à Apollon (2008–2009) • ca. 22'
für Streichquartett (2. Streichquartett)
Partitur und Stimmen eg 1812 44,00

Zwischen Tier und Gott (2006) • ca. 10'
für Viola solo eg 993 9,95

SZATHMÁRY, Zsigmond (*1939)

Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30" **NEU**
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) • für Schlagzeug ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

Klang-Bilder (2019) • 11'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

TACUCHIAN, Ricardo (*1939)

Ritos (1977) • ca. 11'
für Harfe solo eg 1434 9,95

TAKASUGI, Steven Kazuo (*1960)

Piano Concerto (2016–2023) • 49'24" **NEU**
für Klavier solo, großes Orchester und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise eg 3045LM

TAN, Anthony (*1978)

Bardo (2011) • 9'
für zwei Stimmen (Tenor, Bass), Violoncello und Oboe
Spielpartituren eg 2077

Jeux d'ombre (2008) • 8'
für Violoncello, Elektronik und Tänzer
Partitur eg 2184 i. V.

Ksana I (2014) • 14'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2075LM

Ksana II (2014) • 14'
für verstärktes Ensemble und Live-Elektronik • Fl(Picc,Altf), Kl(Bkl), Fg, Hn, Klv, Sz, Vn1, Vn2, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2076LM

Pose I: Between the sadness (2011) • 8'
für Sopran und Live-Elektronik eg 2128 22,00

Pose II: On the Shadows of Ideas (2013) • 12'
für Klavier und Live-Elektronik eg 2129 i. V.

Pose VII (2022) • 12' **NEU**
für Bassflöte und Elektronik eg 3085 i. V.

Observing the Phrase (2013) • 9'
für Oktett • Fl(Bf), Picc, Ob(Eh), Kl(Bkl), Klv, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2078LM

Quixotic (2009, rev. 2010) • 10'
für Ensemble • 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2079LM

Systemantics (2007) • 4'
Elektroakustisch (2-Kanal-Audio)
Audio leihweise eg 2080LM

un/divided (2015) • 20'
für Ensemble (mit Alt-Stimme) und Elektronik • Afl, Bkl, Gt, Sz, Alt, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2295LM

TERZAKIS, Dimitri (*1938)

A une Madone (2006) • 15'
für Violine und Orgel eg 2785 24,00
für Violine und Kammerorchester eg 2784LM

Antisonate (2018) • 10'
für Altsaxophon (Es) eg 2563 i. V.

Apokryphen (1988/89) • 23'
für Sopran, Sprecher und Kammerensemble • Fl, Klar, Hrn – Sz. [Marimb, Congas, Röhrengl, Gong, Tamt] – Vl, Va, Vc – Sopran, Sprecher
Partitur eg 2483P 16,80
Aufführungsmaterial leihweise eg 2483LM

Aus dem Diwan von Hafis (2020) • 12'
Text: Hafis (1315-1390) / Joseph von Hammer-Purgstall (1774-1856) (dt.) • für Sopran und Klavier
Partituren (2) eg 2727 24,00

Aus den Idyllen von Theokrit (2023) • 10' **NEU**
für Sopran und Klavier
Partituren (2) eg 3046 26,80

Baudelaire-Zyklus (2008–2009) • ca. 25'
für Fl.Ob.Klar(B) – Schl(1).Cel – V.Va – Spr
Partitur eg 1802 23,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1802LM

Baudelaire-Zyklus (2011) • ca. 20'
für Sprecher, Flöte, Oboe, Klarinette (B), Violine, Viola, Schlagwerk, Celesta
Partitur eg 1905P 29,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1905LM

Beelzebubs Serenade (2023) • 10' **NEU**
für Klavier eg 3086 i. V.

Blasphemien. Hymne an die Aphrodite (2011) • 10'
für Streichtrio
Partitur und Stimmen eg 1937 28,00

Blitze (2022) • 12' **NEU**
für Flöte und Klavier
Partitur, Stimme eg 3035 17,80

Brontë-Lieder (2023) • 10' **NE**
Text: Emily Brontë • für Gesang und Klavier
Partituren (2) eg 3087 i. V.

Cembalostück (2021) • 10'
für Cembalo eg 2861 18,00

Daphnis und Chloe (1993/94) • ca. 21'
nach der altgriechischen Erzählung von Longos für Sopran und Viola
Spielpartituren eg 492 14,95

Das sechste Siegel (1987) • ca. 20'
nach einem Text aus der Apokalypse VI, 12–18 • für gemischten Chor und Instrumental-Ensemble • Fl.Klar(B) – Hr – Schl – V.Vc.Kb
Partitur eg 150P 17,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 150LM

Das Spiegelbild einer Frau (2010) • ca. 13'
für Stimme und Violine eg 1874 18,95

Der Hölle Nachklang I (1992) • ca. 15'
für Altsaxophon und Klavier eg 322 12,95

Der Hölle Nachklang II (1992/93) • ca. 15'
nach Texten von Euripides
für hohe Stimme und Orgel eg 369 16,95

Dialog der Seele mit ihrem Schatten (1991) • ca. 11'
für Violoncello solo eg 305 16,80

Dialoge im Hades (2011) • ca. 11'
für Fagott und Klavier eg 1902 16,95

Die Farben des Ozeans (1994) • ca. 10'30"
für Orgel eg 439 9,95

Die Irrfahrten des Odysseus (2010/2011) • ca. 55'
für Violine, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Tonband, Erzähler, Sopran und Laterna magica-Bilder
Partitur eg 1882P 52,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1882LM

- Die Reden Gottes nach Hiob (2007)** • ca. 12'
für einen Sprecher, gemischten Chor und Orgel
Partitur **eg 1050** 22,00
Chorpartitur **eg 1050Ch** 8,95
- Die Reise zum Mond (2020)** • 60'
Puppentheaterstück nach Lukian (2. Jh.) • für Erzähler und Ensemble • Vn, Klar, Trp, Kl, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2783LM**
- Die Tore der Nacht und des Tages (1987)** • ca. 7'
nach Texten von Parmenides und J. Kochanowski • für eine Altstimme, Klarinette und Klavier
Spielpartituren **eg 130** 18,95
- Diptychon (2004/05)** • ca. 15'
I Alptraum – II Nach einem Traum
für Klavier **eg 954** 9,95
- Dorischer Blues (2001)** • ca. 6'
für Klavier **eg 793** 8,95
- Drei Götter für zwei Klaviere (2009)** • ca. 15'
Klavierzyklus für zwei Klaviere zu vier Händen • enthält: Pan – Legenden des Waldes, Pluton – Der Gott des Hades, Hermes – Der Bote der Götter
Spielpartituren **eg 1842** 29,95
- Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano (2021)** • 12'
für Countertenor und Klavier • 1. Singet leise, leise, leise ..., 2. Gärtnerlied im Liebergarten der Liebe, 3. Weihnachtslieder
Partituren (2) **eg 2897** i. V.
- Drei Stücke für Trompete und Klavier (2023)** • 10' **NEU**
für Trompete und Klavier
Partitur und Stimme **eg 3053** 22,80
- Enite/Lobe den Herrn (1983)** • ca. 7'
nach Ioannis Koukouzelis (13./14. Jahrhundert) • für 2 gleiche Stimmen (Melos und Isson/Bordun)
Singpartituren **eg 1566** 9,95
- Epitaph (2003)** • ca. 6'
für Klavier **eg 913** 9,95
- Erinyen–Ein Satyrspiel (2003)** • ca. 9'
Zwei Stücke für Klavier **eg 861** 9,95
- Eros und Psyche (2018)** • 12'
für hohe Stimme und Klavier
Partituren (2) **eg 2595** 22,80
- Etude chromatique (1984)** • ca. 15'
für Violine und Klavier **eg 1608** 12,95
- Eumeniden (2012)** • ca. 10'
Text von Aischylos • für Vokalquintett
Partitur und Stimmen **eg 1985** 54,00
- Fantasien (2011)** • ca. 10'
für Violoncello solo **eg 1889** 12,95
- Feuerzungen/Fire-Tongues (1999)** • ca. 15'
für 2 Orgeln **eg 686** a. A.
- Flüchtige Gedanken (2017)** • 10'
für Klarinette **eg 2507** 9,95
- Fragmente (2020)** • ca. 10'
für Altblockflöte **eg 2833** 14,90
- Friedensgebet (2003)** • ca. 12'
für Sopran (Tenor) und Orgel
Spielpartituren **eg 871** 16,95
- Frivolitäten (2014)** • 10'
für Klavier **eg 2135** 12,80
- Gedichte der Verdammten (2003)** • ca. 15'
für Klavier solo **eg 883** 12,95
- Gedichte des Sturms und der Öde (2013)** • 13'
Werkfassung 1 • Text: Emily Bronte • für Sopran, Flöte, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2055** 42,00
- Gedichte des Sturms und der Öde (2016–17)** • 14'
Werkfassung 2 • Text: Emily Bronte • für Sopran und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2480** 48,00
- Geflüster (2017)** • 10'
für Klarinette und Violine **eg 2546** 19,80
- Gepriesen sei (1997)** • ca. 12'
Marienhymnus
für Orgel **eg 591** 9,95
- Gesang der Sirenen (2012)** • 11'
für Akkordeon **eg 1946** 16,95
- Gesang des Bacchos (1997)** • ca. 12'
für Bläser-Oktett • 2Ob.2Klar(B, Bassklar).2Fg – 2Hrn
Partitur **eg 573P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 573LM**
- Heidnische Rituale (2013)** • 10'
für Klavier **eg 2054** 18,95
- Hero und Leander (2002/03)** • ca. 35'
Rapsodia • nach Texten von Ovid und F. v. Schiller • für einen Sprecher, Viola, Klavier und 2–4kanaliges Tonband
Partitur **eg 857P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 857LM**
- Ichochronos I (1967)** • 7'46"
für 4- oder 2-kanalige elektronische Klänge
Aufführungsmaterial leihweise **eg 564LM**
- Idylle im Hades (2020)** • 15'
für Klavier **eg 2799** 18,00
- Ikaros–Daidalos (1991)** • ca. 21'
2 Stücke für Saxophonquartett und Blasorchester • 2, Picc 2 2 2 – 2 2 (B) 2 0 – Pke Schl(1) – Saxqua
Studienpartitur **eg 300Stu** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 300LM**
- Kassandra (2001/02)** • ca. 15'
aus Aischylos' Agamemnon
für 5 solistische Männerstimmen **eg 825** a. A.
- (K)ein Heldenleben (1994/95)** • ca. 21'
Konzert für Altsaxophon und Orchester • 2(2. Picc).2.2(Bassklar).2 – 2.2(B).2.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 467P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 467LM**
- Konflikte (1996)** • 8'
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2484** 9,80
- Konzert (1986)** • ca. 22'
für Violine und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2 – Pke.Schl(1) – Str – V
Partitur **eg 144P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 144LM**
- Lachesis (1984/85)** • ca. 15'
oder der Mythos vom Ende • für Orchester • 2.2.2(2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Pke Schl(2) – Cel – Str
Partitur **eg 53P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 53LM**
- Lalita (1987/88)** • 10'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2485** 10,00
- Legetos (1988)** • ca. 8'
für 2 Violinen
Spielpartituren **eg 187** 6,80
- Les domaines du diable. Hymne an die Sünde (2013/14)** • 10'
für Bläserquintett • Fl, Ob, Kl, Hn, Fg
Partitur und Stimmen **eg 2134** 44,00
- Le soleil des eaux (2008)** • ca. 8'
für Klavier solo **eg 1803** 18,95
- Lieder ohne Worte (1994/96)** • ca. 30'
Zyklus I–III für eine Singstimme solo **eg 491** 12,95
- Lieder ohne Worte (Viola) (1994/2019)** • ca. 30'
Fassung für Viola solo von Tatjana Masurenko
Partitur **eg 2637** 16,40
- Lux et Tenebrae (1999)** • ca. 11'
2 Stücke für Klavier **eg 674** 12,95
- Luzifers Sprüche (2017)** • 11'
für Viola d'Amore **eg 2521** 16,00
- Lydische Musik (2019)** • 10'
für Violine und Violoncello **eg 2646** 15,80

Modes chromatiques (1988) • 10'	
für zwei Oboen	
<i>Spieldpartituren</i>	eg 2487 14,80
Momente (2021) • 10'	
für Violine und Vibraphon.....	eg 2886 24,00
Monodien (1997/99) • ca. 11'	
8 Gesänge ohne Worte	
für eine Singstimme solo.....	eg 673 9,95
Musik für einen Aulosspieler (2012) • ca. 10'	
für Oboe.....	eg 1987 12,95
Myrrhentropfen (1993) • ca. 6'	
für Viola und Klavier.....	eg 410 12,95
Mythen (2000) • ca. 45'	
(Platon) • für 1 Pianisten, 1 Schauspieler und 1 Sängerin	
<i>Partitur</i>	eg 832P 56,00
Nómos dorikós (2011–2012) • ca. 10'	
für Klavierquartett	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1932 32,00
Nymphen der Nacht und des Feuers • ca. 14'	
a) für Streichquartett (1999), siehe: Streichquartett Nr. 5	
b) für Kammerorchester (2010)	
<i>Partitur</i>	eg 1869P 38,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1869LM
Odyssee (1977/84) • ca. 70'	
Musikalisches Epos nach Homer • für 3 Solostimmen, Erzähler, gemischten Chor und Kammerorchester • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Str(ohne Kb) – S.T.Bar.Erz	
<i>Partitur</i>	eg 1618P 44,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1618LM
Oktoechos (1988/89) • ca. 15'	
für Oktett • Klar(B).Fg – Hrn(F) – 2V.Va.Vc.Kb	
<i>Partitur</i>	eg 211 14,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 211LM
Östliche Partita (2019) • 10'	
für Sopransaxophon (B) und Schlagzeug.....	eg 2636a 15,80
für Oboe/Englischhorn und Schlagzeug.....	eg 2636b 15,80
Ostwind (2016) • 10'	
für Gesang und Klavier • Textdichter: Alexander Sergejewitsch Puschkin (1799–1837) • Übersetzung: Friedrich Fiedler (1859–1917)	
<i>Partitur</i>	eg 2438 14,00
<i>Partitur (tiefe Stimme)</i>	eg 2438a 14,00
Omega 2 (1983) • ca. 10'	
für Tenorblockflöte und Schlagzeug	
<i>Spieldpartituren</i>	eg 1514 14,95
Orphische Hymnen (2017) • 12'	
für Sopran und Altsaxophon • Übersetzung von David Karl Philipp Dietsch (1822)	
<i>Partitur und Stimme</i>	eg 2502 19,80
Panta rei (1986) • ca. 12'	
für Saxophonquartett	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 111 32,00
<i>Partitur</i>	eg 111P 16,95
<i>Stimmen</i>	eg 111St 18,95
Pensées / Gedanken (1997/99) • ca. 35'	
14 Stücke für Klavier.....	eg 627 21,00
Pentaphonia I (1983) • ca. 12'	
für Bläserquintett • Fl.Ob.Klar.Fg – Hrn	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1590 76,00
Pentaphonia II (Quintett) (2006/2007) • ca. 12'	
für Klavier und Saxophonquartett	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1801 58,00
Per aspera ad astra (1989/90) • ca. 15'	
für Orchester • 2.Picc.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke Schl(1) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 281P 21,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 281LM
Poéme trivial (1993) • ca. 11'	
für Tenorsaxophon und Klavier.....	eg 98 12,95
Quintett (2006/2007) • ca. 12'	
siehe Pentaphonia II	
Rabasso (1992) • ca. 15'	
für Saxophonquartett und Viola, Violoncello und Kontrabass	
<i>Partitur</i>	eg 325P 14,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 325LM
Reise durch die Nacht der Engel (2003) • ca. 8'	
Ein Leben • Imaginäres Monodram für eine Singstimme solo	
<i>Vokalpartitur</i>	eg 862 14,95
Sappho-Zyklus (2006) • 18'	
a) für Sprecherin, Sopran, Flöte, Viola und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1021 34,00
b) für Sprecherin, Sopran, Kammerensemble • 1.1.0.1 – 1.0.1.1.0 – S.Spr	
<i>Partitur</i>	eg 1022P 19,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1022LM
Satanische Dialoge (2006) • 12'	
Konzert für Bassklarinette und elf Instrumente • SoloBkl, Fl, Ob, Sz, Kl, 2Vn, Va, Vc, Kb	
<i>Aufführungsmaterial</i>	leihweise .. eg 2873LM
Satyr und Naiaden (2006) • 6'	
für Klavier.....	eg 2872 16,80
Sechs Monologe (1985) • ca. 20'	
nach Texten von Platon, Sappho, Papaefstathiou, Dante und Kalvos • für hohe Stimme und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 54P 46,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 54LM
Seelenbilder (2001) • ca. 11'	
für Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 754 34,00
Solo für Sabine (1997) • ca. 6'	
für Klarinette(B) solo.....	eg 581 9,95
Solo für Tanja (2003) • ca. 7'	
für Viola solo.....	eg 891 9,95
Sonate infernale (2008–2009) • ca. 11'	
für Violine und Klavier.....	eg 1856 24,95
Sonetto (1993) • ca. 11'	
für Viola und Klavier.....	eg 409 12,95
Sprüche im Wind (2009) • 8'	
für Violine und Klavier.....	eg 2876 18,90
Stimmen (1993/96) • 12'	
für Violine.....	eg 2488 8,90
Streichquartett Nr. 3 (1982) • ca. 10'	
<i>Partitur</i>	eg 1554 12,95
<i>Stimmen</i>	eg 1441 21,00
Streichquartett Nr. 4 (1990) • ca. 15'	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 273 30,00
<i>Partitur</i>	eg 273P 12,95
<i>Stimmen</i>	eg 273St 21,00
Streichquartett Nr. 5 (1999) • ca. 14'	
Nymphen der Nacht und des Feuers	
<i>Partitur</i>	eg 657 12,95
<i>Stimmen</i>	eg 657a 21,00
Streichsextett „Stimmen der Entwurzelten“ (2008) • 12'	
für Streichsextett	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2874LM
Symposion (2022) • 10' NEU	
für Oboe und Klavier	
<i>Partitur und Stimme</i>	eg 2926 22,80
Tanz in der Finsternis (2011) • ca. 12'	
für Klavier solo.....	eg 1890 12,95
Tell me (2021) • 5'	
für Sopran und Klavier • Text: Emily Bronte	
<i>Partituren</i> (2).....	eg 2864 i. V.
Tenebrae (2022) • 10'	
für Orgel.....	eg 2975 21,00
Träume (1983) • ca. 10'	
nach einem Text von Heinrich Eckener • für Mezzosopran und Tonband	
<i>Spieldpartitur</i>	eg 1520 9,95
Träume eines Geigers (2010/revidiert 2020) • ca. 11'	
Drei Stücke für Violine • revidierte Fassung	
für Violine solo.....	eg 1857b 12,95

Trias (1989/90) • ca. 15'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 246** 24,00

Trilogie (2015) • 10'
›Antigone. Cassandra. Elektra‹ für Gesang und Klavier
Partitur **eg 2321** 19,95

Trio (1993) • ca. 15'
für Flöte, Bassklarinette und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 394** 36,00

Trio für Geige, Oboe und Schlagzeug (2017-18) • 12'
für Violine, Oboe und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 2531** 38,00

Trio für Violine, Klarinette und Klavier (2009) • 8'
für Violine, Klarinette und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2875** i. V.

Über Platon (2007/2008) • ca. 15'
about Plato • nach Gedichten von Platon • für Mezzosopran und Streichorchester
Studienpartitur **eg 1056a** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1056aLM**

Vier Monologe (1982) • ca. 12'
nach Texten von Sappho, Dante, Papaefstathiou und Kalwos
für mittlere Stimme und Klavier **eg 1468** 17,95

Vierge nimbée (2019) • 15'
für Violine und Orgel **eg 2668** i. V.

Visionen (2004) • ca. 14'
Die Schalen des Zorns • nach Texten des Alten Testaments
für gem. Chor und Viola solo ad lib **eg 942** 12,95

Von Engeln und Dämonen (1995) • ca. 11'
für Viola solo **eg 166** 9,95

Zwei Stücke für Oboe und Klavier (2022) • 10'
für Oboe und Klavier **eg 2980** i. V.

Zwei Märchen (1997) • ca. 11'
für Altflöte/große Flöte **eg 576** 9,95

THOMAS, Stefan (*1968)

Four Toys (1996/2005) • ca. 15'
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Klav – Hfe – Strqui
Partitur **eg 982** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 982LM**

Four Toys (1996) • ca. 10'
für Cembalo **eg 1988** 14,95

Tetralog (2004) • ca. 22'
für Saxophonquartett und Streichorchester
Studienpartitur **eg 933** 40,00

TOOVEY, Andrew (*1962)

Yunomi (2020) • 14'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

TROTTMANN, Lorenz (*1992)

Fenster ins Nadelgebiet op. 17 (2019) • 13'
für tiefe Stimme, Gitarre und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2711** 26,00

TÜRK, Hans Peter (*1940)

Suite (1987) • ca. 20'
für Flöte und Klavier **eg 164** 14,95

ULUS, Hakan (*1991)

A.Q.A.R. (2014) • 9'
für Ensemble und Zuspil • 1.0.1.0-0.0.0.0-Sz(1)-Klv-1.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2620LM**

Auslöschung II (2019) • 7'
für Vokalensemble (10 Stimmen) • Text: Thomas Bernhard
Vokalpartitur **eg 2705** 28,00

Beton (2018) • 15'
für Frauenstimme mit Klangobjekten, vier Klarinetten und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2622LM**

Ğumu'ah (2015) • 7'
für Oboe und Klavier **eg 2621** i. V.

Ka (2016) • 5'
für Klarinette und fünf Blasinstrumente • Fl, Ob, Kl, Fg, Trp, Pos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2619LM**

Tä Hā (2019) • 11'
großes Ensemble • 1.1.1.Sax.0-0.1.1.0-Akk-Sz(1)-Kl-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2623LM**

Tawāf (2016) • 15'
für verstärktes Klavier, großes Ensemble und Elektronik • 1.1.1.1-0.1.1.0-Sz(1)-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2618LM**

UYTTEBROUCK, Paul (*1932)

Le Carnaval de Bruxelles (1979) • ca. 11'
sur le thème folklorique ›Mie Katoen‹ für Orchester • 2, Picc.3(3. EH).3(Es, 3. B).2, Kfg – 4.4.3.1 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 1583P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1583LM**

Les sept Portes de la Nuit (1978) • ca. 15'
für Orchester in zwei Gruppen • Orch. I: Picc, 2.2, EH, 2, Bassklar, 2, Kfg – 4.0.0.0 – Schl(2) – Str • Orch. II: 0.0.0.0 – 0.4.3.1
Partitur **eg 1582P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1582LM**

VLACHOPOULOS, Jannis (*1939)

Adiexodos (Sackgasse) (1977) • ca. 13'
für Klavier, Schlagzeug und zweikanaliges Tonband
Partitur **eg 1552P** 17,95

Arnissis (1975) • ca. 10'
für eine Solostimme (Bar oder B), Oboe, Violoncello, elektronische Orgel/Klavier(1), Celesta (Schlagzeug), 4 Pauken und Tambourin, übriges Schlagzeug (1–2)
Partitur **eg 1551P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1551LM**

Drei kleine Klavierstücke (1973) • ca. 9'
Für Klavier **eg 1550** 7,95

L'étoile de mer (Der Seestern) (1981) • ca. 28'
für Klavier, Schlagzeug und kleines Orchester • Altfl, 1.0.EH.1 – Basspos – Str – Soli: Schl(1).Klav
Partitur **eg 1483P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1483LM**

L'étoile de mer (Der Seestern) (1980) • ca. 15'
Filmmusik für 2 Schlagzeuger und einen Pianisten • Vibraphon, Marimba, Glockenspiel, Celesta, Klavier
Partitur **eg 1585P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1585LM**

Monolithos (1985/86) • ca. 15'
für großes Orchester • 4(Picc).4(1./2. EH).4(B).4 – Asax – 4.4(B).4Tbpos.1 – Schl(2) – Klav – Str
Partitur **eg 809P** 32,00

Patmios Esperinos (Vesper in Patmos) (1989/90) • ca. 34'
Vesper in Patmos • für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Sprecher und Kammerorchester • 0.0.1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cemb – Schl – Str
Partitur **eg 280P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 280LM**

Psalms I + II (1988/89) • ca. 18'
für Schlagzeug-Quartett
Spielpartituren **eg 191** 44,00

Sappho (1981–83) • ca. 71'
27 Fragmente • nach den altgriechischen Originaltexten für mittlere Frauenstimme und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klav/Cel – Schl(3)
Partitur **eg 5P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 5LM**

Skepsis (1977) • ca. 9'
für Klavier **eg 4** 9,95

VOIGTLÄNDER, Lothar (*1943)

Conversazione a quattro (2020) • 10'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

WEISMANN, Julius (1879–1950)

7 Bagatellen/Inventionen op. 99b (1923/28) • ca. 15'
für Klavier **eg 372** 14,95

13 Bagatellen/Inventionen op. 99a (1923/28) • ca. 16'
für Klavier **eg 324** 12,95

Acht Lieder op. 29
für eine Singstimme und Klavier • aus *Des Knaben Wunderhorn*
Partituren **eg 356** 14,95

Der Fugenbaum op. 150 (1943-46) • ca. 50'
24 Präludien und Fugen in allen Tonarten
für Klavier solo **eg 193** 23,00

Drei Lieder op. 54a
nach Texten aus dem *Wunderhorn*, Güll und Dehmel • für mittlere Stimme, Violine und Klavier
Partituren und Stimme **eg 359** 17,95

Drei Lieder op. 40 (1910) • ca. 11'
nach Texten von J. W. v. Goethe, M. Luther und Karlfeldt • für tiefe Stimme und Klavier
Partituren **eg 349** 18,95

Drei Gedichte für Männerchor op. 31 (1909) • ca. 11'
nach Texten von U. v. Würtemberg, Markgraf von Hohenburg und Th. Fontane
Ich Schell mein Horn **eg 348a** a. A.
Dem König folg ich **eg 348b** a. A.
Jakobitenlied **eg 348c** a. A.

Ein Spaziergang durch alle Tonarten op. 27 (1909)
für Klavier **eg 350** 14,95

Fünf Lieder (J. v. Eichendorff) op. 43 • je ca. 4'
für eine Singstimme und Klavier
Spielpartituren **eg 358** 18,95

Kammermusik op. 88 (1922/36)
für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 307** 12,95

Klavierstücke (Neuauswahl)
hg. von Franzpeter Goebels **eg 631** 16,95

Kleine Sonate A-Dur op. 51 (1913)
für Klavier solo **eg 355** 12,95

Musik für Fagott und Orchester op. 153 (1947) • ca. 26'
2.2.2.0 – 3.2(C).0.0 – Str – Fg solo
Partitur **eg 194aP** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 194LM**
Ausgabe für Fagott und Klavier
Partitur und Stimme **eg 194** 14,95

Nina op. 152 (1947) • ca. 8'
Liliputvariationen über ein allemannisches Kinderlied
für Klavier solo **eg 192** 6,95

Rondo (1927) op. 96 (postum) • ca. 22'
für Orchester • 2.2.2(A).2 – 2.2(C).2.1 – Pke.Schl(1) – Klav – Str
Partitur **eg 224P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 224LM**

Sommerland op. 32 (1910) • ca. 20'
5 Klavierstücke **eg 357** 12,95

Sonate (1945) op. 149 • ca. 15'
für Viola solo **eg 306** 8,95

Sonate a-Moll op. 69 (1917)
für Violine und Klavier **eg 353** 16,95

Sonatina concertante op. 137 (1941) • ca. 22'
für Violoncello und Klavier • postume Erstausgabe, hrsg. v. Thomas Blees
Partitur und Stimme **eg 195** 18,95

Sonatina concertante op. 137a (1941) (postum) • ca. 22'
für Violoncello und Kammerorchester • 1.1.1(A).1 – 1.0.0.0 – Str – Vc solo
Partitur **eg 204P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 204LM**

Thema, Variationen und Gigue op. 146 • ca. 10'
für Viola und Klavier
Spielpartituren **eg 308** 12,95

Trio op. 77 (1921) • ca. 20'
für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz
Partitur und Stimmen **eg 354** 21,00

Variationen op. 120 • ca. 11'
für 4 Waldhörner
Partitur **eg 360P** 7,95
Stimmen **eg 360St** 8,95

Variationen und Fuge über ein altes Ave maria op. 37 (1911) • ca. 26'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 351** 21,00

Variationen über ein eigenes Thema op. 39 (1911)
für Violine (Oboe) und Klavier
Partitur und Stimme **eg 352** 14,95

Vier Lieder op. 53 • ca. 12'
nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn* • für eine Singstimme u. Klavier
Spielpartituren **eg 371** 17,95

Zehn kleine Walzer op. 59 (1915) • ca. 10'
für Klavier **eg 347** 9,95

WENDEL, Eugen (*1934)

Trigrav (1985) • ca. 12'
für Viola, Violoncello und Kontrabass
Studienpartitur **eg 124Stu** 7,95
Spielpartituren **eg 124** 18,95

WENZEL, Eberhard (1860–1982)

Präludium und Chaconne (1969) • ca. 18'
für Orchester • 2.2.0.2 – 3.2(C).3.0 – Pke.Schl(1) – Str • WV-Nr. 705
Partitur **eg 1597P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1597LM**

WILLIAMSON, Gordon (*1974)

Five Moving Pictures (2012) • ca. 7'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1947** 36,00

it waits to bend and blossom (2008) • 15'
für zwei Schlagzeuge und zwei Klaviere
Spielpartituren **eg 2264** i. V.

pale glimmering trails (2016) • 10'
für Koto, Gayageum, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 2327** i. V.

piü (2007) • ca. 5'
für zwei Marimbas
Studien- und Spielpartituren **eg 1950** 28,00

prediction is forever impossible (2009) • ca. 10'
für 11 Spieler • 1.0.1.1 – 1.0.1.0 – S – 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1949LM**

Two Inuit Folk Songs (2006) • ca. 13'
für gemischten Chor
Vokalpartitur **eg 1948** 12,95

Vier Stückchen (2009) • 6'
für Ensemble • Fl(Picc), Kl(Bkl), Vn, Vla, Vc, Kl
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2265LM**

ZACHER, Gerd (1929–2014)

700 000 Tage später. Eine Lukaspassion (1968) • 45'
Für gemischten Chor
Chorpartitur **eg 2167** i. V.

Das Gebet Jonas im Bauche des Walfisches (1964) • 10'
Für Sopran und Orgel **eg 2168** i. V.

Die Kunst einer Fuge (1968/69) • 70'

Johann Sebastian Bachs Contrapunctus I in zehn Interpretationen
für Orgel **eg 2165** i. V.

Die Barmer Erklärung (1984) • 35'

Kantate für Sprecher, Solisten, Chor, Instrumente in variabler Besetzung, Gong, dumpfe Trommel, Militärtrommel mit Schnarisaite, Glöckchen, schwere Eisenkette und Zinkbadewanne
Spielpartituren **eg 2479** i. V.

Euch ist heute – eine Weihnachtspassion (1973) • 75'

für gemischten Chor, Glocken, Kieselsteine, Transistorradios
Chorpartitur **eg 2661** i. V.

Glossar op. 2 (1952) • 8'

Für Flöte und Klavier **eg 2170** i. V.

Kleine Windmusik. 7 Inventionen (2013) • 10'

Für Sprecher und variable Orgel (Winddruck)
Partitur **eg 2144** i. V.

L'heure qu'il est (1994) • 22'

für zwei Klaviere im Vierteltonabstand
Spielpartituren (2) **eg 2662** i. V.

Prière pour aller au paradis avec les ânes op. 1 (1951/52) • 16'

Für Bariton solo, acht Holzbläser und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2171LM**

Projektion (1970) • 6'

für Klavier **eg 2469** i. V.

Szmaty. Psalm 22,19 (1968) • ca. 13'

für Orgel **eg 1982** 24,00

Text. Sieben Stationen eines Textes nach Jeremia 36 (1963) • 25'

für Orgel **eg 2166** i. V.

Transformationen op. 3 (1954) • 8'

Für Klavier **eg 2169** i. V.

Trapez (in memoriam Hans Henny Jahnn) (1993) • 15'

Für Orgel **eg 2164** i. V.

Versch(ra)enkungen (1987) • 9'

für Klavier zu 4 Händen **eg 2143** 12,90

Vocalise (1971) • 10'

für Orgel **eg 1983** 21,00

ZAFRA, Jacques (*1986)**Doji (2021) • 10'**

für Fagott und Elektronik ► Contemporary Music for Bassoon Series James Aylward (Reihe)

ZANDER, Heinz Joachim (1920–2010)**Kammerkonzert (1983/84) • ca. 13'**

für Flöte, Klarinette(B) und Streichorchester • (Streicher auch solistisch)
Partitur **eg 244P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 244LM**

Streichquartett (1991) • ca. 16'

Partitur und Stimmen **eg 1837** 34,00

ZIMMERMANN, Heinz Werner (1930–2022)**Concerto per Viola e orchestra (1986/2006) • ca. 31'**

für Viola und Orchester
Partitur **eg 1018** 48,00
Klavierauszug **eg 1018KA** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1018LM**

Concerto per Violoncello e orchestra (1986/2011) • ca. 31'

für Violoncello und Orchester (Neufassung des Viola-Konzertes eg 1018 mit transponierter Solostimme)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1994 LM**

Fünf Blues-Fantasien (1953/54, rev. 2002) • ca. 15'

für Klavier **eg 845** 12,95

Klavierkonzert ›Hommage à Oscar Peterson‹ (1998/2014) • 45'

für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2259LM**

Missa Profana (1980) • ca. 67'

für Vokalquartett, gemischten Chor, Dixieland- Jazzgruppe, Tonband und großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Altsax).3(3. Kfg) – 4.3(C, 1. D).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav – Hfe – Jazzband(Trp, Klav, Pos, Git, Kb, Schl) – Str
Partitur **eg 514P** 140,00
Klavierauszug **eg 514aKA** 40,00
Chorpartitur **eg 514bCh** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 514LM**

Oboenkonzert (1995) • ca. 25'

für Oboe und Orchester
Klavierauszug mit Solostimme **eg 1898KA** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1898LM**

Streichquartett (1985) • ca. 33'

Partitur und Stimmen **eg 589** 44,00
Partitur **eg 589P** 21,00
Stimmen **eg 589St** 28,00

Streichquintett (1999) • ca. 31'

2V.2Vln.Vc
Partitur und Stimmen **eg 666** 48,00
Partitur **eg 666P** 21,00
Stimmen **eg 666St** 28,00

Symphonia Sacra (1996) • ca. 60'

Symphonie des Lichtes • für 3 Vokalsolisten, gemischten Chor und großes Orchester • 3.3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2-3) – Combo(Klav,Git,Kb) – Hfe – Str
Partitur **eg 515P** 120,00
Klavierauszug **eg 515KA** 28,00
Chorpartitur **eg 515Ch** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 515LM**

Te Deum (1998) • ca. 35'

für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(2. B).2(2. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str – S.Bar
Partitur **eg 608** 56,00
Klavierauszug **eg 608a** 28,00
Chorpartitur **eg 608b** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 608LM**

The Bible of Spirituals (1993) • ca. 80'

Oratorium • für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(B).2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe – Str
1. Teil: ›The Hebrew Chillsen's Hallelu‹ 40'
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)
Partitur **eg 509P** 78,00
Chorpartitur **eg 509aCh** 17,80
Klavierauszug 1. Teil **eg 511b** 27,00
2. Teil: ›The Prince of Peace‹ 40'
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)
Partitur **eg 510P** 78,00
Chorpartitur **eg 510aCh** a. A.
Klavierauszug 2. Teil **eg 511c** 27,00
Gesamtpartitur **eg 511** 140,00
Gesamt-Klavierauszug **eg 511a** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 511LM**

ZUCKMANTEL, Diethelm (*1955)**Clach (1988) • ca. 9'**

in memoriam Jacqueline du Pré
für Orgel **eg 170** 12,95

Giacometti (1986/87) • ca. 15'

für 19 Solostreicher • (5.5.4.4.1)
Partitur **eg 167P** 36,00

Grundriss für eine Stadt aus Glas (1988) • ca. 12'

für Kammerensemble • 2(bde. Picc).0.2(2. Bassklar).0 – 0.2.2.0 – E-Klav.E-Bass – Git – Schl
Partitur **eg 236P** 38,00

Sueño (1988) • ca. 6'

für 2 Klarinetten(B)
Spielpartituren **eg 169** 22,00

ZWARGER, Manuel (*1992)**CATCH ME IF YOU CAN! (2019) • 5'**

für Saxophon, Klavier, Violoncello, 2 Performer*innen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2847LM**

DARTH VADER'S DIFFICULTIES (2021) • 5'

für Oboe und Video **eg 2848** i. V.

- COLONIES (2020) • 20'**
für Chor, Licht, 2 Performer*innen, Posaune, Kontraforte, Saxophon, Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2846LM**
- GEDÄRME (2020) • 8'**
für Horn ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean (Reihe)
- GREAT OPEN EYES (2021/22) • 60'** **NEU**
Manuel Zwerger (Musik), Carolyn Amman (Libretto), Carmen C. Kruse (Konzeption) • Oper • Sop., Mezzosop., Barit., Kabensop. - 0.2.2.2-2.2.2.0-Sz-10.6.4.2
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3006LM**
- HÜTCHENSPIEL (2022) • 7'**
für Doppeltrichtertrompete und Performer*in
Partitur **eg 2923** 17,80
- HYPERTROPHY (2017) • 9'**
für Harfe, Cembalo, Schlauch
Spielpartituren **eg 2845** i. V.
- I <3 COKE (2021) • 5'**
für Horn und 4 Performer*innen
Spielpartituren **eg 2849** i. V.
- KNOCK KNOCK (2022) • 5'**
Simon Öggl feat. Manuel Zwerger • für Tenorsaxophon und Zuspiegelung
Partitur **eg 2974** 15,80
- OHNE TITEL (2021) • 5'**
für 4 Schlagwerker*innen
Spielpartituren (4) **eg 2850** 78,00
- QUARTETTINO (2023) • 4'30"** **NEU**
für Klarinette, Geige, Violoncello und Klavier
Spielpartituren (4) **eg 3050** i. V.
- RAVE PARTY FOR KIDZ: LEVEL 1 (2020) • 6'**
für Klarinette, Violoncello, 2 Performer*innen und Video
Spielpartituren (4) **eg 2843** i. V.
- RAVE PARTY FOR KIDZ: LEVEL 2 (2021) • 10'**
für Harfe, Kontrabass-Paetzold, 2 Performer*innen, Video
Spielpartituren (4) **eg 2844** 78,00
- RAVE PARTY FOR KIDZ: LAST LEVEL (2022) • 18'**
für Tuba, Video und Ensemble • Bkl, Barisax, Kfte, Tb, Vn, Va, Vc, El
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2934LM**
- SPLIT-GADGET SKETCH (2022) • 7'** **NEU**
für Violoncello, Klarinette, Pauke und Performer*in
Spielpartituren (4) **eg 2972** 64,00
- STUDY FOR CLARINET AND BALLOON (2018) • 3'** **NEU**
für Klarinette **eg 3007** 16,80
- TWISTER DANCING STAR (2022) • 5'**
für Pauke und Video **eg 2924** 16,80
- YOU CAN'T PLAY THE PLAYER (2023) • 10'** **NEU**
für Ensemble und Performer*in • Fl, Kl, Sax, Perf, Vc, Pk, Klv
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3018LM**

Contemporary Music for Bassoon Collection (Reihe)

James Aylward (Hg.)

HADŽAJLIĆ, Hanan: Concerto TransH(You)Man (2017) • 7'
für Fagott (mit Großer Trommel)..... i. V.
eg 2896.....

KLEINLOSEN, Adrian: Jazz: Fetzen (2015–16/17) • 10'
für Fagott und Elektronik..... i. V.
eg 2885.....

MASING, Elo: Wolves and winds (2021) • 15'
für Fagott und Elektronik..... 16,80
eg 2906.....

ZAFRA, Jacques: Doji (2021) • 10'
für Fagott und Elektronik..... 26,80
eg 2893.....

Contemporary Music for Horn Collection (Reihe)

Samuel Stoll (Hg.)

ZWERGER, Manuel: GEDÄRME (2020) • 8'
für Horn..... i. V.
eg 2782.....

Contemporary Music for Percussion Collection (Reihe)

Olaf Tzschoppe (Hg.)

AMARGIANAKI, Irini: a lullaby for Xenakis (2022) • 10' **NEU**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... i. V.
eg 3003.....

CHO, Sunjoo: Imjae II (2017/18) • 14'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... 68,00
eg 2728.....

EDGERTON, Michael Edward: Der Rufer (2020) • 20'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... i. V.
eg 2920.....

EDGERTON, Michael Edward: entrelacé (2021) • 6' **NEU**
„entrelacé – le son multiphonique au vibraphone“ (vollst.) • für ein Vibraphon
(4 Spieler:innen)
Spielpartituren..... 72,00
eg 2931.....

HANSEN, Jan: SWARF (2021) • 6'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... 68,00
eg 2917.....

KATZER, Georg: percussum (2016) • 14'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... 68,00
eg 2760.....

LEIVADAS, Petros: Nachtwachen (2022) • 15' **NEU**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... i. V.
eg 2760.....

MACK, Dieter: Quartett Nr. IV (2022) • 10'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... 78,00
eg 2913.....

MEBTORFF, Jan: privat. Existenz. (2017/20) • 7'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... 78,00
eg 2774.....

NADERI, Mehran: Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 14'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... i. V.
eg 2759.....

PAPAGEORGIOU, Dimitri: Divagations (2022) • 13' **NEU**
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... i. V.
eg 3023.....

POGODA, Ulrich: con fuoco (2017) • 6'15"
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... 68,00
eg 2718.....

VOIGTLÄNDER, Lothar: Conversazione a quattro (2020) • 10'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... 68,00
eg 2867.....

SZATHMÁRY, Szigmond: Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30" **NEU**
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) •
für Schlagzeug
Partitur..... 22,80
eg 2729.....

SZATHMÁRY, Szigmond: Klang-Bilder (2019) • 11'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Spielpartituren (4)..... i. V.
eg 2730.....

TOOVEY, Andrew: Yunomi (2020) • 14'
für Schlagzeugquartett • Reihe Schlag|k|Art
Stimmen (4)..... 54,00
eg 2866.....

Contemporary Music for Horn Collection (Reihe)

Samuel Stoll (Hg.)

EVANOFF, Ray: Negotiating the Absolute Location [...] (2012) • 5' **NEU**
„Negotiating the Absolute Location of Buoyancy“ (vollst.) • für Horn
Partitur..... i. V.
eg 3084.....

Contemporary Music for Tuba Collection (Reihe)

Jack Adler Mc-Kean (Hg.)

AHMETJANOVA, Asia: α (ALEPH) (2016) • 6'
für Tuba
Partitur..... 18,00
eg 2530.....

COOPER: ... grown up, you are grown [...] (2020–22) • 26'
„... grown up, you are grown, and feeling stronger, feeling ...“ (vollst. Titel) • für
Tuba, Herzschlag und Zuspielung
Partitur, Spielpartitur..... 29,80
eg 2943.....

CORCORAN-TADD, Athena: SCWBA (2016) • 10'
für Tuba
Partitur..... i. V.
eg 2607.....

EGAN, Eric Skytterholm: of her Skin (2017) • 16'
für Tuba • mit A1-Spielpartitur
Partitur..... 25,00
eg 2606.....

FINNISSY, Michael: Berliner Tuba (2019) • 11'
für Tuba
Partitur..... 17,80
eg 2944.....

FRIEL, Patrick: Ezra's Telescope (2017) • 10'
für Tuba
Partitur..... 22,80
eg 2605.....

HARÐARSON, Haukur þór: Air and Blood (2017/18) • 15'
für Tuba..... 18,00
eg 2775.....

JOHNSON, Evan: Rückenfigur (2016) • 6'
für Tuba
Partitur..... 25,00
eg 2600.....

KALANTARI, Daniel: We are here because we are here (2021) • 11'
für verstärkte Tuba in F
Partitur, Spielpartitur..... 22,80
eg 2939.....

MARTY, Silvain: Discreet 2 (2018) • 7'
für Tuba
Partitur..... 22,00
eg 2624.....

MCBRIDE, Nigel: Come, from nothing (2017) • 12'
für mikrotonale Tuba
Partitur..... 19,00
eg 2776.....

RONNEAU, Jesse: Carthage (2018) • 12'
für Tuba
Partitur..... 19,80
eg 2599.....

RONNEAU, Jesse: , aber es werden Geister ... (2019) • 20'
für Kontrabassklarinetten, Tuba und Max/MSP
Partituren (2), Einzelseiten-Sets (2)..... 36,00
eg 2658.....

RUBBERT, Rainer: Depth (2018) • 10'
für Tuba
Partitur..... 18,00
eg 2598.....

Contemporary Studies (Reihe)

Martin Losert (Hg.)

Contemporary Studies für Saxophone • 2021
Werke von Chatschatur Kanajan, Ludwig Nussbichler, Stefan Streich, Ulrich Krie-
ger, Harald Münz
Partitur mit Audio-CD..... 26,95
eg 2565.....

Kollektion Zukunftsklänge (Reihe)

Biagio Putignano (Hg.)

PUTIGNANO, Biagio: Das geheime Buch der Sterne (2019)

(Il libro segreto delle stelle) • für Klavier

Partitur eg 2655 22,80

PUTIGNANO, Biagio: Kleine Dinge (2019)

(Piccole cose) • für Klavier

Partitur eg 2656 11,80

PUTIGNANO, Biagio: Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2007)

(Da grande farò ...) • für Klavier

Partitur eg 2654 14,80

Komponistenklasse Dresden (Hg.)

Das Wohlpräparierte Klavier • 2020

Neues Album für die Jugend • 20 Klavierstücke von Kindern und Jugendlichen, auch für Schüler und Pädagogen geeignet • dreisprachig (deutsch, englisch, französisch) • Werke von: Raphaël Breton (*2005), Johannes Conrad (*1999), Melanie Czarny (*2008), Laura Fantana (*2007), Carl Fantana (*2005), Karl Frenzel (*1996), Romain Gachot-Neveu (*2005), Maleah Gilbert (*2006), Mara Heyne (*2004), Christoph Karthe (*2006), Florian Linhart (*2004), Béla Jeremia Noll (*2007), Evah Polesi (*2004), Frida Ponizil (*2006), Helene Scharfe (*2003), Lucie Viriat (*2004), Louis-Victor Wipf (*2006), Vinzent Zschuppe (*2001)

Partitur eg 2652 17,95

Spielbuch für Klavier

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts

hsg. von Eckart Sellheim

Notenausgabe eg 901 19,95

Tobias Koch (Hg.)

Hommage an Karlrobert Kreiten • 2016

4 Klavierstücke von Christian Banasik, Oskar Gottlieb Blarr, Thomas Blumenkamp und Philipp Lojak

Partitur eg 2489 19,80

ALTNIKOL, Johann Christoph (1720–1759)

Sonate C-Dur (G.Hollmann/F.J.Ratte)
für Cembalo oder Klavier eg 304 9,95

BACH, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)

Allegretto con Variazioni • Urtextausgabe
»Ah! Vous dirai-je, Maman«, »Morgen kommt der Weihnachtsmann« • Urtextausgabe hg. von Thomas Buchholz, Erstausgabe von Hugo Riemann
für Klavier eg 1833 22,00

BACH, Johann Sebastian (1685–1750)

»Air«
aus der 3. Orchestersuite • bearbeitet für eine Instrumentalstimme (Ssax/V/Ob/Klar) und Orgel von Dieter Buwen
Spielpartitur eg 683 6,95

Choralvorspiele von J. S. Bach (2019) • 10'
für Klavier vierhändig von Georg Kröll eg 2647 17,40

»Ein musicalisches Opfer« **BWV 1079** • ca. 80'
für Fl, 2Vn, Vc, Cemb • in der Realisation von Gerd Zacher (1999)
Partitur eg 691 29,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 691LM

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • Fuga in Originalfassung (BWV 539)
Spielpartitur eg 1836 12,95

Markuspassion (1993) • ca. 60'
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt). 2Ob d' amore(EH). Bassettthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.StrO. Continuo – gem Chor – SATB
Partitur eg 408 48,00
Chorpartitur eg 408a 12,80
Aufführungsmaterial leihweise eg 408LM

BINCHOIS, Gilles (um 1400–1460)

Deux Chansons de Gilles Binchois (15. Jh/2001) • 6'10"
a) für 3 Violen • bearbeitet von Georg Kröll
Spielpartituren eg 779 16,95
b) für Violine, Viola, Violoncello (2003) • bearbeitet von Georg Kröll
Spielpartituren eg 1043 16,95

BRAHMS, Johannes (1833–1897)

Da unten im Tale • ca. 31'
14 Deutsche Volkslieder in der Bearbeitung für Sopran (Tenor) und Kammerensemble von Richard Dünser • Fl.Ob(EH).Klar(A, B) Fg – Hrn – Git – StrO
Partitur eg 919P 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 919LM

Kadenz / Cadenza (2004) • ca. 3'
Zu Johannes Brahms *Violinkonzert op. 77* (1. Satz) • von Otfried Büsing
für Violine solo eg 920 4,95

Klavierquintett f-Moll op. 34 • ca. 45'
Bearbeitung für Klavier und Streichorchester • von Mathias Weber
Partitur eg 615P 45,00
Klavierstimme eg 615a 22,00

Serenade Nr. 1 op. 11 D-Dur • ca. 46'
Rekonstruktion der Urfassung für Nonett von Jorge Rotter
1.0.2.1 – 1.0.0.0 – V.Va.Vc.Kb
Studienpartitur eg 85 14,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 85LM

Sonate für Klavier und Klarinette op. 120 Nr. 1 • ca. 25'
Bearbeitung für Klarinette und Kammerorchester von Mathias Weber • 1.1.0.2(2. Kfg) – 1.0.0.0 – Hf – Str – Solo-Kl
Partitur eg 2009P 45,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 2009LM

CHOPIN, Frédéric (1810–1849)

3 Mazurken op. 56 • ca. 12'
Trois Mazurkas • von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise eg 2084LM

DE FALLA, Manuel (1876–1946)

Homenaje Le Tombeau de Claude Debussy (1920/2020) • 4'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) eg 2991 i. V.

DEBUSSY, Claude (1862–1918)

Danses (1904/2022) • 11'
1. Danse sacrée - 2. Danse profane • für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) eg 2987 i. V.

Doctor Gradus Ad Parnassum (1906–08/2020) • 3' **NEU**
für Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Partitur eg 2988 12,80

La Fille Aux Cheveux De Lin (Préludes I, 8) (1909–10/2020) • 2'30"
für Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Partitur eg 2989 i. V.

Six épigraphes antiques (1914/2020) • 17'
für Schlagzeugquartett • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (4) eg 2998 i. V.

DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799)

Requiem c-Moll • ca. 30'
für gemischten Chor, Solo-Quartett, Kammerorchester und Orgel • Praktische Erstausgabe, Generalbassaussetzung und Klavierauszug • von Rudolf Walter • 2Trp(C, Clarinen) – Pke – Orgel – VI/II Va Vc/Kb
Partitur eg 198P 38,00
Klavierauszug/Chorpartitur eg 199KA 17,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 198LM

Serenata F-Dur • ca. 20'
für 2 Hörner und Streichorchester • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter
Partitur eg 1611P 17,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1611LM

Sonata A-Dur • ca. 15'
für Klavier zu 4 Händen • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter
Spielpartitur eg 62 12,95

DVOŘÁK, Antonín (1841–1904)

Konzert für Violoncello und Orchester in h-Moll op. 104 • 45'
für Violoncello und zwei Klaviere • bearbeitet von Mathias Weber (2014)
Klavierpartituren (2) und Solostimme eg 2185 60,00

Scherzo (1893/2021) • 8'
aus: Symphonie Nr. 9 Aus der Neuen Welt • für Marimba und Vibraphon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) eg 2996 i. V.

FÖRSTER, Kaspar (1611–1673)

Trionsonate (Sonate á 3) G-Dur • ca. 12'
für 2 Violinen, Viola da Gamba(Vc) und Generalbass • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung • von Franz Kessler
Spielpartituren eg 1518 34,00

FRANCK, César (1822–1890)

Klavierquintett f-Moll (1879) • ca. 35'
für großes Orchester und Klavier • entwickelt zu einer Symphonie für Orchester und Klavier von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise eg 2053LM

FRÖMEL, Engelbert (1656–1701)

Sonata suavis • ca. 8'
für Clarino(Oboe), Violine und Orgel • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung von Rudolf Walter
Spielpartituren eg 105 32,00

GEBEL, Franz Xaver (1787–1843)

Doppelquintett d-Moll op. 28 • ca. 32'
für 4 Violinen, 2 Violen und 4 Violoncelli • (oder 2 Violoncelli und 2 Kontrabässe)
• Praktische Erstausgabe von Wolfgang Birtel
Partitur **eg 822P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 822LM**

Streichquintett Nr. 1 e-Moll op. 20 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 1439P** 17,95
Stimmen **eg 1438St** 18,95

Streichquintett Nr. 5 F-Dur opus 24
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 677P** 19,95
Stimmen **eg 676St** 24,00

Streichquintett Nr. 6 Es-Dur opus 25 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 540** 19,95
Stimmen **eg 541** 24,00

Streichquintett Nr. 8 B-Dur opus 27 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 19P** 17,95
Stimmen **eg 20St** 21,00

GRIEG, Edvard (1843–1907)

Norwegische Tänze op. 35 (1896/2020) • 18'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2990** i. V.

HÄNSEL, Peter (1770–1831)

Quartett op. 17/3 (1813) • ca. 25'
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 134** 28,00
Studienpartitur **eg 134Stu** 12,95
Stimmen **eg 133** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 1 F-Dur • ca. 30'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 209** 29,00
Studienpartitur **eg 209Stu** 12,95
Stimmen **eg 210St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 2 g-Moll • ca. 25'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 330** 28,00
Studienpartitur **eg 330Stu** 12,95
Stimmen **eg 331St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 3 E-Dur • ca. 25'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 453** 29,00
Studienpartitur **eg 453Stu** 12,95
Stimmen **eg 454St** 18,95

ISAAC, Heinrich (um 1450–1517)

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500) • ca. 24'
Instrumental-Fassung für Streichorchester und 6 Bläser (ad lib) von Walter Gieseler (1989) • 2Fl.2Ob.Fg – Trp(C)
Partitur **eg 713P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 713LM**

JANÁČEK, Leoš (1854–1928)

Fanfare (1926/2020) • 2'
aus: Sinfonietta 1. Satz • für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2992** i. V.

KNAHL, Bernhard († 1733)

Sonata B-Dur • ca. 12'
à Violino con Basso • Praktische Erstausgabe und Generalbass-Aussetzung • von Rudolf Walter
Partitur und Stimme **eg 1515** 12,95

LISZT, Franz (1811–1886)

Drei späte Klavierstücke • ca. 10'
Nuages gris, Sospiril, Unstern • instrumentiert für kleines Orchester oder Kammerensemble • von Michael Denhoff (1986) • 2(1. Picc und Alt).0.2(2. Bassklar).0 – Asax Tsax – 0.1(B).Pos.0 – Schl(2) – Str(chorisch/solistisch)
Partitur **eg 92P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 92LM**

MACHAUT, Guillaume de (zw. 1300 und 1305–1377)

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'
in der Instrumentalfassung von Walter Gieseler (1982) • SbfI,Abfl,Fl.2.0.1 – 0.1(B).0.0 – Cymbeln (oder Glockenspiel) – Str
Partitur **eg 1540P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1540LM**

MEDER, Johann Valentin (1649–1719)

Chaconne • ca. 8'
für 2 Melodie-Instrumente (V/Ob), Fg(Vc) und Generalbass (Cembalo oder Orgel) • Praktische Erstausgabe und Gb-Aussetzung von Franz Kessler
Partitur und Stimmen **eg 30** 14,95

MONTEVERDI, Claudio (get. 1567–1643)

Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹ (1610) • ca. 17'
Instrumental-Fassung für Orchester von Walter Gieseler • Fanfara et Sonata – Hymnus – Doxologia et Amen • Bfl,3Fl.Fg – 4Trp(C).3Pos – Str
Partitur **eg 718P** 46,00

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Adagio und Allegro (KV 594)
für eine Orgelwalze • Bearbeitung für drei Flöten und eine Altflöte • von Stefan Hippe
Partitur und Stimmen **eg 1007** 16,95

RACHMANINOW, Sergei (1873–1943)

Barcarolle op.11 Nr. 1 (1894/2020) • 6'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2993** i. V.

Symphonische Tänze op. 45 Nr. 1 (1940/2020) • 12'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2994** i. V.

Romance op. 11 Nr. 5 (1894/2021) • 4'
für Vibraphon und Marimba • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2995** i. V.

SALAMAN, Charles (1814–1901)

Musical Settings of the Ancient Lyrics (1875–1880) NEU
Vertonungen antiker Dichtung • für Gesang und Klavier • Herausgegeben von Markus Stachon unter Mitwirkung von Luisa Naumann
Partitur **eg 3001** 32,80

SATIE, Erik (1866–1925)

Ogives I–IV (1886) • ca. 12'
Bearbeitung für Streich-Trio von Gerald Eckert (2000)
Spielpartituren **eg 757** 16,95

SCARLATTI, Alessandro (1660–1725)

Poi che riseppe • ca. 12'
für Sopran und Basso continuo • Streichersatz von Thomas Buchholz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1881LM**

SCARLATTI, Domenico (1685–1757)

Suite (1987) • ca. 18'
5 Klaviersonaten bearbeitet für Streichorchester • von Richard Dünser
Partitur **eg 154P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 154LM**

SCHUBERT, Franz (1797–1828)

Der Graf von Gleichen (D-Verz. 918) • ca. 136'
Oper in 2 Akten • nach einem Text von Eduard von Bauernfeld • nach den Skizzen vollendet von Richard Dünser • für 10 Sänger, gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B/A, 2. Bassklar).2 – 4.2(C/B).1.0 – Pke.Schl(3) – Cel(Orgelpos) – Hfe – Vibr – Str • Konzertfassung (2Sop,Bari) ca. 100'
Partitur **eg 566** 210,00
Klavierauszug **eg 567** 64,00
Partitur der Konzertfassung **eg 566a** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 566LM**

SKRJABIN, Alexander (1872–1915)

Mazurka op. 3 Nr. 4 (1889/2020) • 5'
für Marimba und Akkordeon • bearbeitet von Olaf Tzschoppe
Spielpartituren (2) **eg 2997** i. V.

SPIELBUCH FÜR KLAVIER

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts
hsg. von Eckart Sellheim
Notenausgabe **eg 901** 19,95

STACHON, Markus (Hg.)

Neuf Odes d'Anacréon (1799, 1817) • NEU
Jean-François Le Sueur / Luigi Cherubini / Étienne-Nicolas Méhul / François-Joseph Gossec • Neun Lieder im Stile Anakreons auf Altgriechisch, Lateinisch und Französisch • für Gesang und Harfe oder Klavier
Partitur **eg 3002** 29,80

SZYMANOWSKI, Karol (1882–1937)

1. Konzert für Violine (2020) • 25'
für Violine und Ensemble • Bearbeitung für 10 Spieler von Yasutaki Inamori
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2781LM**

TALLIS, Thomas (um 1505–1585)

Felix namque es (2005) • ca. 10'30"
eine Transkription für Kammerensemble von Georg Kröll • F. Ob.Klar(B) – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 962** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 962LM**

TITZ, Anton (1742–1810)

1. Streichquartett G-Dur
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 699** 18,95
Studienpartitur **eg 700** 12,95

2. Streichquartett F-Dur
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 811** 12,95
Studienpartitur **eg 812** 18,95

3. Streichquartett a-Moll
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 813** 32,00
Studienpartitur **eg 814** 16,95

Drei Streichquartette (1808)
dem Senator Alexej Grigorjewitsch Teplow gewidmet • hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1840-1** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1840-2** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 3 **eg 1840-3** 16,80

Sechs Streichquartette (1781)
dem russischen Gesandten • Fürsten Dmitri Michajlowitsch Golizyn gewidmet • hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1839-1** 29,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1839-2** 29,80

VEICHTNER, Franz Adam (1741–1822)

Zweites Streichquartett D-Dur (1796/99) • ca. 20'
Prakt. Erstausgabe nach dem Urtext von Ernst Stöckl
Studienpartitur **eg 176** 12,95
Stimmen **eg 175** 18,95

VOLBACH, Fritz (1861–1940)

Symphonie h-Moll opus 33 • ca. 45'
3(3. Picc).2.EH.2(A).Bassklar(A).2.Kfg – 4.3(A).3.1 – Pke – Org ad lib – Hfe – Str
Partitur **eg 84P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 84LM**

WINTER, Peter von (1754–1825)

Konzert F-Dur • 24'
a) für Oboe und Orchester (Pierre W. Feit) • 1.0.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Ob solo
Partitur **eg 22P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 22LM**
b) Ausgabe für Oboe und Klavier (Feit/Gießer)
Partitur und Stimme **eg 32** 19,95

2024

www.editiongravis.de